

# Application Research of Drum Ring in the Integration of Moral Education and Psychological Education in Middle School Students—An Analysis of Experiential Education Path Based on the Synergy of Disciplinary Behavior and Creative Thinking

Qing Liang

Guiyang Zhongtian Middle School, Guiyang, Guizhou, 550000, China

## Abstract

**Research Background and Core Issues** The current phase of secondary education faces a paradox between disciplinary constraints and creativity cultivation. To resolve this, the “drum circle art” – a group musical creation activity embodying “freedom within rules” – provides a balanced solution. Traditional classroom discipline requires students to strictly adhere to behavioral guidelines, inadvertently suppressing spontaneous expression while maintaining order. The “drum circle,” as a collective musical activity, aligns with this principle. Survey results indicate that participation in “drum circle” significantly improves students’ disciplinary behavior and further develops their creative thinking, demonstrating a significant positive correlation between the two

## Keywords

Drum circle; Disciplinary behavior; Creative thinking; Collaborative development; Experiential learning; Secondary school education

## 鼓圈艺术活动在中学生德育与心育融合中的体验式育人路径探析

梁青

贵阳中天中学，中国·贵州 贵阳 550000

## 摘要

研究背景与核心问题现阶段中学教育中存在纪律约束和创造力培养的矛盾。而为解决此问题，“鼓圈艺术”这种“规则内的自由”的团体音乐创作活动正好提供了一种较为适和的方法路径来解决这一矛盾现状。传统的课堂纪律需要学生严格遵守行为准则，在维护课堂秩序的同时无形中会压制学生的自发性表达。“鼓圈”作为音乐创编的集体音乐活动符合上述规律。经调查结果可知，学生参加“鼓圈”之后纪律行为得到了有效提高，创造性思维得到了进一步发展，两者呈显著正相关性。

## 关键词

鼓圈；纪律行为；创造性思维；协同发展；体验式学习；中学生教育

## 1 核心研究问题

鼓圈活动如何具体作用于初中生的课堂纪律行为？鼓圈活动通过何种路径激发并提升初中生的创造性思维与表达能力？中学生的纪律行为与创造性思维在鼓圈活动中是否存在协同促进关系？

## 2 核心概念与理论框架

本研究以具身认知理论与团体动力学理论为核心支撑框架

### 2.1 认知视角

鼓圈借助全身心的节奏性敲击，让“遵守规则”（随引领者的手势）与“主动创造”（创编节奏型），变成身体的记忆、人的认知习惯，人会自发地把这些纳入自己的身体以及心灵和大脑，“从身体纪律到思维自律、从动作创新到思维创新”。

### 2.2 团体动力学视角

鼓圈作为一个临时性的小型社会系统，其内部的角色轮换、倾听回应、能量共振等互动过程，能够直观且有效地培养学生的社会性纪律（如尊重他人、协作配合）与社会性创造（如主动贡献想法、共同构建成果）。

【作者简介】梁青（1981—），女，中国山东潍坊人，本科，中学一级教师，从事中学音乐教育研究。

### 3 鼓圈活动对纪律行为的影响机制与迁移路径

#### 3.1 从身体自律到社会性规则内化的心理机制

该活动规则基于学生的内在心理特点，并利用心理机制帮助其养成深层次的纪律性，而且四个心理机制与鼓圈中学生的行为，以及课程里学生课堂的纪律行为相对

#### 3.2 向常规课堂纪律迁移的关键路径

保证鼓圈中训练的纪律性在课堂教学中形成有力地迁移，还需要依循以下几个方面的关键路径。

认知重构：活动结束后，教师对学生展开引导式讨论：因为在鼓圈中“控制自我，倾听他人”的本领，所以才能打造出这样美妙的团体音乐；同样地，在平时的数学课乃至其它学科课堂中，掌握了“控制自我，倾听他人”的本领同样是为了让我们达到好的学习效果……从这里就可以引申出

影响机制	鼓圈中的具体体现	对应的课堂纪律行为
身体自律性养成	控制手臂肌肉以稳定输出节奏；在情绪兴奋时克制乱敲冲动，等待统一指令。	课堂中控制小动作、保持规范坐姿；有表达意愿时先举手，不随意发言。
延迟满足与冲动控制	渴望展示自我，但需耐心等待专属独奏（Solo）时机。	课堂讨论中不打断他人发言，等待合适的表达契机。
听觉注意力与反应抑制	全神贯注聆听引领者信号与同伴演奏，同时抑制无关动作与分心行为。	提升课堂听觉专注力，更精准捕捉教师指令，减少无关干扰。
角色责任感与规则内化	被安排到小组里承担特定声部，并明白自己的小失误会影响整体演奏效果。	明确自己的位置以及所要承担的责任，做到知行合一，在保证课堂效率和集体利益的基础上自觉守规。

### 4 鼓圈活动对创造性思维的培养机制与实践路径

#### 4.1 鼓圈培养创造性思维的核心机制

鼓圈活动是有规则有秩序地演奏，在遵循规则的前提下充分满足了中学生安全规则内自由探索的心理需求，它们正是以音乐为“思维体操”利用非语词性的节奏对话，直接锻炼人的创造性思维活动。

##### 4.1.1 即兴演奏：锻炼思维的流畅性与变通性

机制：为了玩鼓圈，必须随引领者手势或随他人音符作出即时反应及作出变化，这会强制人脑产出各种不同的音符节奏形式（创新性）并能迅速地转换（灵活性）。

实践要求：发动学生“创编专属节奏并带动集体演奏节奏”。

##### 4.1.2 规则下的自由探索：塑造思维的独创性与精细性

机制：鼓圈规定了一些基础的游戏规则，但是在游戏规则的基础上允许学生尽情的发挥自己的想象思维（思维的独创性），又由于是由共同制定的游戏规则，从而让学生产生随和、乐从的心理，在遵守共性的前提下创造出好的个性。

##### 4.1.3 多感官协同与身心合一：激发灵感与直觉

机制：击鼓行为整合了听觉、动觉、触觉等多感官体验，是具身认知的典型体现。身体律动往往能够激活语言逻辑之外的直觉与灵感，而这正是创造力的重要来源。

##### 4.1.4 安全包容的集体氛围：克服创造心理障碍

机制：鼓圈活动秉持“没有对错”的包容理念，这种安全的心理环境能够有效降低学生对“犯错”和“被评价”

“音乐纪律—学习纪律”的概念类比及价值认同。

行为泛化：鼓圈中建立起来的“信号-响应”条件反射模式，可以在课堂上使用，如课堂上设置某个固定拍手节奏作为集体安静信号，由于学生曾经多次参与了这样的鼓圈，都会迅速形成稳定的条件反射，在过程中有着很快更一致的反应。

责任心建立：每一种乐器的价值在鼓圈里都有体现，每一名学生都拥有自己的乐器，在奏出自己的音乐时，也在用群体的音乐建构属于每一个人被看见，被认可的情感体验，在这一过程当中会慢慢地形成一定的责任感，更多的会考虑到自己所要奏响的部分是否和大家完美地结合在一起，而这样的责任感和集体荣誉感也会更好地向生活中和个人的学习生活延伸和扩展。

的恐惧，进而鼓励学生勇敢尝试、大胆探索。

#### 4.2 培养创造性思维的四阶段实践路径

第一阶段：打破定式，建立安全感（1-2次课）

目标：消除学生“缺乏音乐基础”的顾虑，让学生体验节奏即兴的乐趣，建立参与自信。

活动设计：“节奏模仿与变化”游戏；运用不同身体部位（如手掌、膝盖）或简单乐器，为固定节奏添加“变奏装饰”。

第二阶段：基础元素探索与简单即兴（3-4次课）

目标：指导学生控制好音量、速度等最基本的音乐要素，并试着做一些简单地个人即兴表达。

活动设计：寻宝游戏以乐器声音的高低、强弱来指示方向；跟着稳定的集体节奏节拍，做每人1-2小节的“独奏(Solo)”轮换游戏。

第三阶段：复杂规则下的协同创造（4-5次课）

目标：引导学生到多声部合作场域，在主题式的即兴创编环节运用和融汇有关的文化元素。

活动设计：“节奏编织”，各分组先按照不同的声部创作各自的节奏，在完成之后进行合并；“古诗鼓圈”，即兴给经典诗词名句配上节奏，它是古诗和现代乐器的碰撞，是节奏文化迸发出最耀眼的光芒。加入音乐类非物质文化遗产中的元素，拓宽表现领域。

第四阶段：引导反思与迁移（1-2次课）

目标：把学生的鼓圈活动中获得的创造性的体验迁移到他们的日常学习和生活中去。

活动设计：总结制作集体创作录音，并从“最具新颖性的创作瞬间”角度进行研讨；开展“节奏和解谜”的专题研究，在类比思维的作用下尝试让学生找到学科学习的新方向。

双重聚焦：注重纪律性（听取口令，保持一致，管住自己的心），注重创造性（感受节奏创造的精准美和艺术美）。

## 5 鼓圈活动中纪律与创造力的协同促进机制

鼓圈活动构建了一个独特的发展场景：在统一规则框架内，通过规则激发而非限制个体自由，最终实现认知与行为的升维发展。

### 5.1 核心关系：非权衡博弈，而是螺旋上升

纪律是创造的基础：清朗信号规则、轮番登场规则和集体节拍规则作为保障即兴创作的安全的“实践场域”，也是可以彼此理解的一种表达逻辑。

创造是纪律的升华：依照规则得到成功创造的经验后，就会越发认可规则的价值：规则不是限制，而是在做有效合作、展开精彩表达方面的“核心密码”。

协同的终极产物：最后，在纪律和创造之间产生高阶核心素养——“自律的创造者”：既能自律地在各种框架下存在，同时又能打破这些框架、开启某种新可能性。

### 5.2 协同促进的四大作用路径

#### 5.2.1 构建“安全框架”，释放心理能量

作用逻辑：明确但又非惩罚性的规则（例如，“听从信号起止”）让学生的心理安全感很强，所以他们不会对“犯错”或者“局面失控”担惊受怕，也不需要留心去试探规则，而是能够把全部的精力用于创造性的探索上面。

#### 5.2.2 优化“认知资源”分配

作用逻辑：在不断的重复中培养了稳定的节拍，在行动变成条件反射的同时留出了宝贵的高级认知资源（例如：工作记忆），这样就可以用来去花更多的精力做其它创造性的事情，比如编曲、声部对比和情感表达等等。

#### 5.2.3 依托“规则边界”，激发创新潜能

作用逻辑：规则的边界的本身也可以变成启发式创意的生成器。比如：要求“在四拍内完成一个节奏变奏”，在这种限定下思考则确定了一个具体的挑战，此时人的大脑就在有限的空间和时间里探索无限的可能性，这就是人脑最典型的创造思维训练模型。

#### 5.2.4 借助“社会反馈”，实现价值内化

作用逻辑：一个人如果做到按时参加、遵守纪律的行为，那么集体活动中就可以更好的开展；而一个人能够带来一份出色的独奏或创造出独特的新颖的节奏，也为群体增加了荣誉与称赞。同时来自同学的即时反应更是会令学生体会到从“守纪得到集体的合作成就”和“创造带来伙伴的赞誉”，才会真正认可这两种价值。

## 6 协同促进的行为表现

### 案例佐证

某八年级一个纪律较差的班级，课堂无法保持安静的状态，参加几次鼓圈活动以后，班里的学生就被这种与众不同的艺术形式所吸引，在活动中感觉到每个人都是这个集体不可替代的一部分，所有的学生都会融入到一个大大的交响乐曲中，他们甚至是用自己的双手实现了比平时所在的班级还要美很多的结果。活动中每一次的成功都让他们意识到被他人看见的感觉，自信心由此而生，再到逐步从外圈走向内圈、掌握大鼓，由内向学生逐渐成为表演者和操作者。在渐渐融入的过程中，他们的纪律越来越好，并慢慢认识到了团队力量所带来的特殊作用，班级纪律越来越好，学业成绩稳步提高。

## 7 对教育实践与研究的启示

### 7.1 重新定义纪律的教育价值

在实践中要建构起纪律作为“创造性的赋能条件”的理念，而不要将其简单当作一种规范和束缚，关键是要让学生体会到，纪律并非限制自由，反而是能促进所有人一起在合理有序的状态下实现自己个性化的创造和作品创造，从而使每个人的创造和创造的作品能获得更大的协同创造利益。

### 7.2 为德育与心育融合提供实践范式

鼓圈活动是德育活动将德育的纪律养成、责任担当培育与心育的创造性思维培养、心理安全感建立这两方面有机地结合起来，使中学德育和心育有了一种实施路径的操作范例；同时也证明了体验式活动是一种既能连通外显的行为规范要求与内在的心理发展需要的有效方式，“以行育心、以心促行”或“以行育心、以心促行”。

### 7.3 拓展体验式教育的应用场景

本研究尝试为中学生体验式教育寻找了一条新的路径，并且未来可以围绕鼓圈活动和中学各科教学结合、鼓圈活动和班级管理工作融合这两方面继续开展研究，还可以从另一角度——不同年龄段、不同特质的学生参与鼓圈活动的差异化结果展开更深层次的探索，通过不同的实施途径来验证体验式教育实施是否更加精准。

## 参考文献

- [1] 中华读书报编辑部. 具身教育心理学：神经科学、心理学和教育学的跨界研究成果 [N]. 中华读书报（光明网），2025-02-26.
- [2] 陈巍. 具身教育心理学：从镜像神经元到心智化课堂 [M]. 北京：光明日报出版社，2025.
- [3] 中国教育新闻网. 团体心理辅导在中小学主题班会中的融合应用 [N]. 中国教育新闻网，2024-10-11.
- [4] 中国教育新闻网. 运用团体动力赋能班级管理 [N]. 中国教育新闻网，2023-07-04.
- [5] 库尔特·勒温（Kurt Lewin）. 团体动力学：理论与实践 [M]. 刘君译. 北京：北京大学出版社，2000.