

The sunrise of Mount Tai under the shadow of the dark and sad psychology ----- the ideological and emotional analysis of Yao Nai's "The Tale of Climbing Mount Tai"

Qijia Ge

Yueyang Middle School, Yueyang, Hunan, 414000, China

Abstract

The emotional expression of Yao Nai's "Climbing Mount Tai" is melancholic and profound, full of the author's sad and sad mourning for the fall of the country. This study takes the text reading method and historical context analysis method as the core research path, and analyzes Yao Nai's hidden writing characteristics of the dilemma of the times and the decline of culture under the high-pressure cultural context of the Qing Dynasty literary prison. This study believes that the classic value of "The Record of Climbing Mount Tai" not only stems from its literary characteristics of condensed language and imitation, but also lies in its historical trauma and cultural memory of a generation of literati with hidden literary brushwork in the context of political high pressure, thus becoming a tragic essay with profound ideological tension and heavy emotional connotation.

Keywords

"Ascending Mount Tai"; Thoughts and emotions; Obscure; Sad

浓黑悲凉心理阴影下的泰山日出——姚鼐《登泰山记》思想情感分析

葛启佳

岳阳中学, 中国·湖南 岳阳 414000

摘要

姚鼐《登泰山记》的情感表达蕴藉沉郁且内蕴深致, 饱含作者悲凉伤感的亡国哀思。本研究以文本细读法与历史语境分析法为核心研究路径, 剖析姚鼐身处清代文字狱的高压文化语境下, 以登岱览胜之景为隐喻载体, 寄寓时代困局与文化式微的隐曲书写特质。此次研究认为, 《登泰山记》的经典价值并非仅源于其语言凝练洗练、写景摹形宛然的文学特质, 更在于其身处政治高压的时代背景下, 以隐曲的文学笔法承载起一代文人群体的历史创伤与文化记忆, 由此成为一篇兼具深刻思想张力与厚重情感内蕴的悲怆性文篇。

关键词

《登泰山记》; 思想情感; 隐晦; 悲凉

1 悲凉意象的隐晦表达

《登泰山记》这篇课文登载在人民教育出版社高一年级语文教材第七单元。一篇老教材了, 老师们讲这篇课文, 谈到思想情感, 总是感觉很模糊。无非就是说, 通过描写泰山日出的壮阔景象, 表达了无比的自豪之情与热爱祖国大好河山的感情。

课文后学习提示有一段话: “登泰山记全文不到五百字, 却充分展示了雪后登山的别样情趣。文章善于取舍, 将小细节与大印象结合, 描写、叙事简洁明快, 阅读时要注意体会

这些特点。我国古代还有不少写景记游名篇, 如王勃《滕王阁序》、王禹偁《黄冈竹楼记》、徐霞客《游天台山日记》等。”

人民教育出版社课程教材研究所出版的普通高中教科书《教师教学用书》引用《古文鉴赏词典》(下册, 上海辞书出版社1997年版。)周晶先生《登泰山记》赏析的文章: “作者一登上山巅, 望座座青峰披着皑皑白雪, 照亮南天。俯瞰泰安城, 汶水和徂徕山, 沐浴在夕照中, 宛如图画。环绕山间的云雾, 就像轻柔的腰带, 这一切怎不令人心旷神怡? 而作者的兴奋和喜悦之情也溢于言表。”

引文结束说: “但《登泰山记》把泰山的美、古老文化的美呈现给读者, 二百年后读此文, 仍可感受到作者那颗热爱祖国, 热爱名山大川的心是与读者相通的。”这些话似乎不能说错。但是感觉又很像隔靴搔痒, 不得要领。仿佛你

【作者简介】葛启佳(1966—), 男, 中国湖南岳阳人, 本科, 中教高级, 从事中学语文教学研究。

不说我还有点懂，你一说我反而糊涂了。因为，写登泰山与泰山日出的文章，很多很多。个人的感情都可以说表达出登泰山的无比自豪与热爱祖国大好河山的壮丽情怀。无论是杨朔的《泰山极顶》还是李健吾的《雨中登泰山》，都可以归纳出这种思想情感。为什么姚鼐的《登泰山记》独树一帜呢？这篇文章思想情感表达有何独特之处呢？我们来看原文，逐段赏析探究：

登泰山记——清·姚鼐“泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。”这一段写泰山南北的山水概况。读来感觉是：阴阳异位，风水分流。特别注意那一句：“当其南北分者，古长城也。”这里的古长城是指齐鲁大地上的古长城。特别注意：古长城，长城而前面加一个古字，说明现在没有这个长城了。我们都知道，长城常常借喻什么东西？长城往往是国家的边塞边关军事将领呀。长城毁灭后果往往是家国破亡。作者提到古长城，却没有放笔展开。马上转手：最高日观峰，在长城南十五里。这里交代了日观峰离古长城不远。

2 文字狱下的文人困境

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，郦道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

我们先弄清楚几个时间、地点与人物。乾隆三十九年十二月就是公历1774年12月。作者姚鼐从北京冒风雪，经过齐河县、长清县，到达山东泰安府。从下一段“戊申晦”三个字我们可以知道这一年是个小年，丁未日就是腊月二十八，戊申日是二十九，晦是说这一天是这个月的最后一天。下一段中“戊申晦，五鼓，与子颍坐日观亭，待日出。”我们就知道作者是与泰安知府朱子颍从腊月二十八开始登山，然后在山上过年，迎来了新一年大年初一。

作者姚鼐登山的路径是从泰山南麓登山。四十五里，七千多级。作者特别补充交待，泰山南边有三谷。作者循中谷入，越中岭。复循西谷，遂至其巅。他特别讲明，东谷有天门，而他自己却又没有经过那里。也就是说作者并没有经过天门。可以理解为作者并没有跨入天门。天门其实就隐喻天子之门。姚鼐于乾隆三十九年（1774年）辞去《四库全书》纂修官职务。文中“乘风雪”的行程，既是写实，也暗喻其脱离京城政治“风雪”。

登上泰山所见，作者交代极为简略：“及既上，苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。”这么几句特别简略的交代，不知为什么有人认为作者是兴奋之情溢于言表。心旷神怡与喜悦之情是怎么理解来的？

苍山负雪，明烛天南。是作者很兴奋吗？苍山应该是苍茫的山，教材解释成青黑色的山也未尝不可。负雪，山上面覆盖着雪，这有什么可兴奋的？实在是给人沉重之感。“明烛天南。”雪反射的光照亮了南面的天空。烛字可以看出并不是特别鲜亮的光亮，哪有什么喜悦之情？到傍晚的时候，太阳照着旧城郭。汶水、徂徕象画出来的一样，让人觉得不真实。而半山居的雾若带然更让人觉得山高而人间渺小。作者在描绘这样的景色之时仿佛特别的罩上了一层黑纱，让人感觉到暗淡与压抑。

戊申晦，五鼓，与子颍坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之。或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻。

首先是在日观亭等待日出。作者先交代一句，“大风扬积雪击面”。这是什么意思？说直白一点，就是说风雪打脸。打脸是干什么？打脸就是说风在抽你的耳光。风是什么？风就是国风啊，就是民风啊。民风扬起积雪打脸。当然周围环境都是看不太清楚的。“亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。”稍微看得清楚的，居然像那些个搞赌博的东西，那是山。也就是说能稍微入得眼的，居然是像赌徒一样的东西。

然后是日出：“极天云一线异色，须臾成五采。”远望天边，一线变色，一会儿变成五彩。这个五彩。会让我们想到《鸿门宴》中范增说项羽曰：“沛公居山东时，贪于财货，好美姬。今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。吾令人望其气，皆为龙虎，成五彩，此天子气也。急击勿失！”日出之时成七彩可以理解，偏成个五彩就不再说下文了。这里作者是不是想隐喻点什么呢？毕竟五彩就是天子之气也。

接着描写日上：“正赤如丹，下有红光动摇承之”正赤如丹，不稀奇。太阳出来像一个小红丹。不大。这个好理解，山高日小。但是“下有红光动摇承之”这句话，却极易让人联想到清朝入关时，那个明朝动摇叛变的洪承畴。这里又是丹啊，又是红啊，还动摇承之，作者这不是明显的隐喻吗？下文说“此东海也”，如果没有隐喻，这里准确地说应该是下有蓝光或波浪摇托之或衬之。

清朝文字狱极为严酷。经过康雍乾三朝之后，万马齐喑的背景下，大家都去做义理考据辞章的文字。我们阅读一篇清朝散文，要看看写了什么，还要看他有没有写什么？照理说写到太阳上来了，那么应该就写太阳的光彩了。写什么阳光灿烂啊，普照大地呀，天地明朗啊之类的话。但作者偏偏

不再描写太阳。作者写的是：“回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻。”绛皓驳色，杂乱无章，都是像佝偻跪拜一样的。

最后，作者对这样的日出并没有正眼看。他在回头看，看到一众佝偻跪拜的景象，他并没有透露出很多的喜悦之情。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆以来；其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

泰山顶上有岱祠，又有碧霞元君祠，还有皇帝行宫。但作者都没有细写。他只说道中石刻漫失。这个完全就是说文化没落呀。有一些没有漫失的但又僻不当道者他都没有去看。泰山顶上：“山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。”这里完全是一派贫瘠、凄冷、严峻、悲凉、孤独、死寂，没有生机，没有希望的氛围。作者还最后特别交代一句，“至日观数里内无树，而雪与人膝齐。”“无树”是指无材，“雪与人膝齐”是指极冷难行，无法开步！

桐城姚鼐记。文章落款戛然而止。却又令人冰寒彻骨，惊惧反思不尽。

姚鼐整一篇雪中登泰山。除夕之夜，没有家人同叙天伦的乐趣，没有围炉向火的温暖，却只有风雪击面的冷酷痛寒。凄冷，压抑，沉重，悲凉。登高望远，却见前路迷茫；回首身后却又错杂凌乱；置身雪中，更是行路艰难，凄苦无依。他的痛苦压抑甚至不能明白的喊出来。

这让我们想起鲁迅在《纪念刘和珍君》文章中的一段话：“我将深味这非人间的浓黑的悲凉；以我的最大哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦痛，就将这作为后死者的菲薄的祭品，奉献于逝者的灵前。”鲁迅的痛苦得以用文字直白地表现出来。但姚鼐的痛苦却没有直接说。

3 隐微书写与文本的持久生命力

姚鼐(1731--1815)，字姬传，又字梦谷，以书斋名惜抱轩，世称惜抱先生。汉族。安徽桐城人。姚鼐乾隆十五年(1750年)中举，乾隆二十八年(1763年)中进士，授庶吉士，后任礼部主事、四库全书纂修官等职。乾隆三十九年(1774年)秋，借病辞官。归里后，以授徒为生，先后主讲扬州梅花书

院、安庆敬敷书院、歙县紫阳书院、南京钟山书院，培养了一大批学人弟子。嘉庆二十年(1815年)，逝世于钟山书院，享年83岁。他与方苞、刘大魁并称为桐城派三祖，论者以为其实为桐城派集大成者。

1644年清兵入关，扬州十日，嘉定三屠。以后又实行剃发令。留头不留发，留发不留头。整个中原汉族人口少了近一亿。为了巩固统治，清统治者实行严酷的思想文化辖制。康熙雍正乾隆三朝，大兴文字狱。文字狱在康熙年间大约有二十多起，比较著名的有《明史》案、《南山集》案、黄培诗案、朱方旦案等。在雍正年间也大约有二十多起，比较著名的有维民所止案、清风不识字案、吕留良案等。在乾隆年间的文字狱更是多计130多起，比较著名的有胡忠藻案、《字贯》案、《一柱楼诗集》案等。

时至1774年，清兵入关已过去了一百三十年。一百三十年，对于个人来说，是漫长的一个多世纪，但对于具有几千年文明历史的汉民族来说，却是短暂的，如在昨天。尤其是那些认得文字懂得历史明白担当的汉族读书人，在历朝文字冤狱的压榨之下，了解历史又无可奈何，心境更是痛何如哉！

《礼记·乐记》上说：“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。声音之道，与政通矣。”不仅声音之道，与政通。文字之道更是与政治相通。中国读书人肩着一副他自己根本担不起的兼济天下的大任，在亡国之世在乱世之中，在不尽的文字狱之后，心中的悲凉与阴暗压抑肯定是极难排解的，必然以隐晦的方式表达出来。明末清初著名文学家张岱所写散文《湖心亭看雪》就写出了这种对故国深切怀念的慨叹。

姚鼐《登泰山记》全文无直抒胸臆之语，却通过细节传递深沉情感，隐晦而曲折，内敛而惨淡。压抑痛苦寒彻心肺的情感深埋于字里行间，寄寓深远。而后几百年，读懂斯文斯心的人，肯定不少。所以这篇文章被传名于世，选入教材，甚至作为高考必背篇目，可见受人推崇。但到而今，许多人已经忘记了先辈苦心寄寓的亡国哀思。

参考文献

- [1] 王梦娇,胡志明.沉浸式教学在游记类散文中的应用——以《登泰山记》为例[J].语言与文化研究,2025,33(06):148-150.
- [2] 董健.“依标教学”理念下的学习活动设计原则摭谈——以《登泰山记》教学为例[J].语文教学通讯,2025,(28):14-16.
- [3] 黄艳明.文本依据·文体特质·文化精神:《登泰山记》的应然打开方式[J].中小学课堂教学研究,2026,(01):33-37.