

The System Construction of Jingchu Culture Symbol and Its Multidimensional Cultural Value

Zhaoxia Wang

Huazhong University of Science and Technology, Wuhan, Hubei, 430074, China

Abstract

This study investigates the construction process of Jingchu cultural symbols and their multifaceted cultural significance. Beginning with historical origins and incorporating contemporary semiotic theories, the paper systematically categorizes these symbols and analyzes their hierarchical structure. It reveals their distinctive characteristics: mystical romanticism, pronounced regional identity, and visual expressiveness. Furthermore, the paper explores the contemporary value of Jingchu cultural symbols through four dimensions—identity formation, aesthetic economy, and educational dissemination—providing theoretical foundations for the creative transformation and innovative development of traditional culture.

Keywords

Jingchu cultural symbols; System construction; Multi-dimensional cultural values

荆楚文化符号的体系建构及其多维文化价值研究

王朝霞

华中科技大学，中国·湖北 武汉 430074

摘要

本文着重探讨荆楚文化符号体系建构过程，深入分析其在多个维度所具备的文化价值，文章起始于历史源头并且结合当代符号学理论，对荆楚文化符号分类原则以及层级结构展开梳理，进而揭示出其神秘浪漫的、地域特征鲜明的以及视觉表现自由的特性，进一步从身份认同、审美经济以及教育传播这四个维度，阐释荆楚文化符号在当代社会当中所具有的重要价值，为传统文化创造性转化以及创新性发展提供理论支撑。

关键词

荆楚文化符号；体系建构；多维文化价值

1 引言

地域文化研究在近年来呈现出深入且细化的发展趋势，聚焦代表性文化符号已成为解读文明特质的重要学术路径。作为中华文明的璀璨一脉，荆楚文化凭借其瑰丽想象和浪漫精神闻名于世，其外在表现形式与内在精神理念凝聚成众多独特的文化符号，从而构建成一个意义丰富的表征系统。这些符号承载着楚文化悠久的历史记忆。当代文化发展着重强调对优秀传统文化进行创造性转化，所以系统梳理并且构建荆楚文化符号体系具有现实紧迫性，理解其内在逻辑以及多层次价值，不但能够深化我们对于楚文化本身的认识，而且更能够为地域文化资源活化利用贡献理论思考以及实践启示，因而本项研究具备明确的理论意义以及应用前景。

2 荆楚文化符号的源流与体系建构

2.1 历史源头

2.1.1 古代楚文化的标志性符号

古代楚文化标志性符号深深扎根于其独特的历史环境以及精神世界，楚人尊崇凤凰并且崇尚火，凤凰形象便成为核心图腾符号，象征着高贵、光明以及非凡的生命力，青铜器、漆器以及丝织品上面凤鸟纹饰姿态灵动，超越了单纯的装饰功能，而具备了神秘信仰的内涵，虎座凤架鼓等器物组合则进一步体现出楚人阴阳和谐的观念，龙虎形象同样十分盛行，另外楚之龙更显蜿蜒柔美，虎则常呈现为镇墓辟邪的神兽形态。这些动物主题符号共同构建起一个充满灵性与力量的视觉世界。

2.1.2 儒道佛交融形成的符号叠加

儒道佛交融为荆楚文化符号注入了复杂多元的思想层次，楚原始巫祭传统浓厚，孕育出《楚辞》当中大量的神灵意象以及奇幻境界，后来中原儒家思想传入强调礼乐秩序以及道德人格，部分礼器形制与纹饰开始承载儒家伦理的象

【作者简介】王朝霞（1971—），女，中国湖北武汉人，硕士，讲师，从事数字媒体艺术与文化研究创新设计研究。

征,道家哲学发端于楚文化氛围,其崇尚自然、追求逍遥的理念深刻影响了艺术创作主题,使山水、云气等自然符号获得了超越形貌的哲理意蕴。佛教在汉晋以后开始流行,石窟造像与佛塔建筑成为新的物质符号,其庄严、慈悲之美与本土神话形象相互映照。

2.2 当代符号的体系建构

2.2.1 符号学理论基础

符号学理论为理解文化现象提供了有力的工具,符号是携带意义、能被感知的存在。文化符号则是指那些被特定群体所公认能够代表其文化核心意义的标志物,索绪尔指出符号由能指与所指构成,皮尔斯则进一步区分了图像、指示与象征这三种关系。这些原理有助于我们解析荆楚文化符号形式与内涵的联系方式。例如编钟的造型与声音是其能指,所指是古代礼乐文明和楚国的盛世气象;漆器上朱黑对比强烈的色彩是能指,所指关联着楚人炽热的情感与生命张力。

2.2.2 荆楚文化符号的分类原则

历史与文化内涵原则

历史与文化内涵原则要求我们要考虑符号生成的时代背景以及其所承载的核心文化观念,源于商周祭祀的青铜礼器与反映战国世俗生活的漆绘图案便属于不同历史层积的符号,各自讲述着不一样的文化故事。

符号形态与表达方式原则

符号形态与表达方式原则关注符号的物质载体以及呈现手段,故而将符号分为:物质性符号(建筑、器物、服饰、节庆、仪式、舞蹈)和观念性符号(神话、典故、哲学概念)。这种区分有助于全面把握文化表达的多样性。

层级性与系统性原则

层级性与系统性原则强调符号并非是平行罗列而是存在主次、深浅的结构关系,某些符号处于核心位置,成为文化精神集中的代表;另一些则处于外围或衍生位置共同构成一个有机整体。

2.3 荆楚文化符号的层级结构分析

基于上述原则荆楚文化符号能够被分析为多层次结构,核心层由最具辨识度、精神代表力最强的符号构成,例如凤凰图腾、编钟乐舞、屈原及其文学意象、楚式漆器典型纹样。这些符号直接关联着楚文化最本质的浪漫、狂放、尊礼、重乐、敬鬼、好祀等特质。中间层包含大量具有典型地域风格的物质与非物质符号,诸如干栏式建筑、虎座立凤、鸟篆文字、端午节俗、楚神话体系等,它们在不同侧面具体化并且支撑着核心精神。外围层则涵盖更为广泛的地域生活元素、民间艺术形式以及受楚风影响的后续历史遗存。

2.4 荆楚文化符号体系的整体特征

2.4.1 神秘性与浪漫主义特征

荆楚文化符号体系在整体上显著彰显出鲜明的特性,神秘性与浪漫主义特性自始至终贯穿其中,无论是远古时期的图腾,还是文学创作领域,均表现出对于未知世界的好奇

探索之情以及对个人情感的纵情抒发。这体现出了一一种富有想象力的思维模式。

2.4.2 强烈的地域化指向

强烈的地域化指向构成了另一特性,这些符号无论其抽象程度如何,其起源、流传和强化过程都与荆楚大地的历史事件、地理环境和族群记忆紧密相连,进而成为区分“我群”与“他群”的重要标识。

2.4.3 视觉表达的自由性与想象性

视觉表达的自由性与想象性同样十分突出,楚艺术往往会打破现实的拘束,其构图奔放灵动,色彩对比强烈,线条充满运动感。这种视觉上的大胆创新成为其最易辨识的外在风格,共同塑造出了荆楚文化符号不可复制的独特魅力^[1]。

3 荆楚文化符号的多维文化价值

3.1 身份认同价值

3.1.1 区域归属感与文化自信的建构

荆楚文化符号对于塑造区域归属感以及构建文化自信具有根本性作用。当人们共同欣赏编钟的雄伟壮观、端午龙舟的激昂热烈、黄鹤楼传说的诗意故事时,一种共享的历史记忆与情感联结便自然而然地生成了。这些符号成为地域群体的“文化身份证”,有助于个体在更为广阔的国家以及全球语境之中定位自身的文化根源。在现代化与城市化进程当中,清晰的文化符号体系能够抵御身份模糊所带来的危机,赋予人们精神层面的安定感与自豪感。对这种独特的传统文化的认知与珍视,会直接转化为对故土的热爱以及建设家乡的责任感,形成积极向上的文化自信力。

3.1.2 “荆楚气质”的当代表达

“荆楚气质”借助文化符号获得了丰富的当代表达,所谓荆楚气质乃是由历史积淀而形成的地域群体的性格特质,诸如“筚路蓝缕”的开拓精神、“一鸣惊人”的豪迈抱负、“上下求索”的执着坚韧。在当代社会生活里,这些精神特质并未消失,而是在寻找新的承载体。文化符号便充当了精神传统的转译工具,企业家的创业敢为人先,艺术家的创作充满瑰丽想象,普通人的生活彰显豁达顽强,都能够被视为荆楚气质的现代演绎。而传统文化符号的再现与再诠释,将楚纹样应用于现代设计,运用新媒介讲述楚故事,都在不断唤醒和强化这种集体性格,使古老气质在新时代依然保持着鲜活的生命力^[2]。

3.2 审美价值

3.2.1 古典意蕴的当代审美转化

荆楚文化符号所蕴藏的古典意蕴为当代审美转化提供了宝贵资源,其艺术风格中所蕴含的浪漫主义情怀、神秘主义色彩以及生命的律动感,恰好能够与现代审美追求中的个性表达、超越性体验以及形式创新产生共鸣。设计师与艺术家不再是简单地复制古代纹样,而是汲取其神韵——那种流动的线条感、对比鲜明的色彩张力和超越现实的构图思维。

这种转化并非形式上的嫁接，而是精神层面的对话，当代美学实践因此获得了历史的厚度与文化的深度，避免了陷入肤浅时尚的循环。

3.2.2 视觉语言的创意应用

视觉语言的创意应用是审美价值实现的直接途径，荆楚文化符号体系的视觉库庞大且独特，为创意工作者提供了无穷无尽的灵感。建筑设计师可在现代生态建筑中运用干栏式建筑原理；服装设计师可将楚绣的色彩与纹样融入时尚面料；数字媒体艺术家可借用漆画的质感与帛画的构图来创作动画影像。这种应用的关键在于进行解构与重组，既要保留可辨识的文化基因，又要赋予其新的功能与形式。创意应用能生产出具有市场吸引力的文化产品，而且以直观生动的方式传播了荆楚文化的美学理念，让传统视觉语言在现代语境中能够重新“发声”，持续参与到社会审美风尚塑造过程当中。

3.3 经济价值

3.3.1 文创产业的开发空间

文创产业开发为荆楚文化符号转化为经济价值开拓了广阔的空间。文化创意产业的核心在于将文化资源转化为具备市场吸引力的产品与服务，体系化的荆楚文化符号犹如一座内容丰富的矿藏，等待着创意与技术的挖掘。对符号体系的深入研究，产业开发者能够进行主题化的产品开发，要避免当前单一、零散的现状，比如围绕“楚音”、“楚韵”、“楚色”等不同主题，可衍生出乐器复制、工艺品、数字音乐专辑、特色化妆品系列、家居装饰品牌等多样化的产品线。文创空间与旅游体验项目也能够基于符号叙事来进行打造，让消费者沉浸于可互动、可消费的文化情境之中，进而带动等多个产业环节的发展。

3.3.2 文化IP的商业转化

文化IP的商业转化乃是释放经济价值的深化阶段，那些具备高认知度、具有情感共鸣的核心文化符号，经由系统化的知识产权打造流程，能够成长为强大的文化IP。像屈原、祝融、凤鸟等形象与故事，均具有成为超级IP的潜力。成功的IP转化意味着超越具体产品范畴，去构建一个涵盖形象、故事、价值观的完整知识产权生态系统。该系统可授权于多种商品领域，进而驱动影视、游戏、动漫等内容产业的发展，甚至能够形成主题乐园等大型实体项目。^[3]

3.4 教育传播价值

3.4.1 中华优秀传统文化的微观切口

荆楚文化符号能够作为理解中华优秀传统文化的微观切口，中华文化博大精深地域文化是其中生动的构成部分，荆楚文化符号凝聚了楚文化多方面的成就，成为一个能够被感知的文化样本，比如通过研究一件青铜鼎的铸造技术与纹饰含义，学生可接触到古代的冶金工艺、祭祀制度、审美观念和社会等级制度。学习一段屈原的辞赋，不但能欣赏文学

之美，还能探讨忠贞爱国追求理想的士人人格。

3.4.2 青少年文化素养的培养载体

这些符号在青少年文化素养的培养中扮演着重要的载体作用，文化素养涵盖对本国本民族文化的认知、理解与认同能力。荆楚文化符号体系涉及历史文学等多学科知识，是开展跨学科主题教育的优质资源。学校可组织围绕特定符号的项目化学习，探究凤凰形象的演变与文化意义，或尝试创作楚式纹样的艺术作品。

3.5 学科意义与实践启示

本研究具有多重的学科意义，对于文化学与历史学而言系统建构荆楚文化符号体系，深化对地域文化内在结构及其演变规律的理解。在符号学领域本研究将抽象理论应用于具体地域文化的分析，检验并丰富了符号学工具的文化解释力。对于艺术学与设计学，深入剖析了荆楚符号的美学特征与形式语言，能直接滋养当代创作实践，推动本土设计语言的建构。另外实践启示同样显著，文化保护与管理部门可依据符号的层级体系，制定更具针对性的资源普查、重点保护与活态传承策略。教育机构能够利用研究成果开发地方文化的课程与教材，创新教学方式。文化产业从业者可以获得系统化的内容灵感库与开发思路指导，促进文化资源向创意产品与优质IP的良性转化。最终研究成果有助于提升公众对荆楚文化的认知深度与认同感，营造全社会共同珍视、传承与发展优秀地域文化的良好氛围^[4]。

4 结语

荆楚文化符号体系如同一棵根深叶茂的大树，其根系深植于古老的历史土壤，枝干在漫长的岁月中吸收多元思想的滋养，形成了层次丰富的结构。这一体系不仅是过往文明的结晶，更是面向未来的文化资产。它所蕴含的多维价值——在精神层面塑造认同、在美学层面激发创造、在经济层面驱动创新、在教育层面滋养心灵——共同指向一个核心目标，即让宝贵的文化遗产活在当代、服务当代、启迪当代。系统研究其建构逻辑与价值内涵，正是为了更自觉地把握这一文化资源的特性，更有效地探索其创造性转化与创新性发展路径，使浪漫瑰丽的荆楚文化之光在新时代持续绽放独特魅力，为中华民族的文化复兴贡献一份鲜活的地域力量。

参考文献

- [1] 钟予辰.基于荆楚文化的古籍创新设计研究[D].北京印刷学院,2025.
- [2] 叶楠.文化符号的视觉传达:荆楚文化的视觉再造[J].天津美术学院学报,2024,(06):82-85.
- [3] 熊霞.符号表达与形象构建:荆楚文化精神凝练与传播的路径选择[J].社会科学动态,2024,(12):25-30.
- [4] 金怀双,彭桂芳.荆楚文化的现代价值及其实现路径研究[J].新楚文化,2024,(34):4-7.