

The Practice Exploration of the Primary School Lion Dance Project Course Integrating Intangible Cultural Heritage and Literacy

Zening Kong

Foreign Language Primary School, Shenzhen University Affiliated Education Group, Shenzhen, Guangdong, 518000, China

Abstract

This study examines the teaching practices at Shenzhen University Affiliated Foreign Language Primary School (hereafter "SFUFLPS") to address core issues in primary school intangible cultural heritage (ICH) education, particularly the "overemphasis on activities and superficial cultural exploration." Using Guangdong's iconic "Awakening Lion Dance" as a medium, the research developed an interdisciplinary exploration curriculum for third and fourth graders under the "Dual-Domain-Multi-Integration" framework. Questionnaire surveys revealed that students generally possess superficial knowledge of lion dance culture but lack deep understanding, showing a clear preference for hands-on and creative learning approaches. The curriculum design adopts "Art and Chinese" as dual-domain subjects, guiding students through four project modules—"Writing, Drawing, Creating, and Passing On"—to achieve coordinated development of cultural understanding and core competencies in real-world tasks. After one semester of implementation, analysis of student works, classroom observations, and teacher-student interviews confirmed that the curriculum effectively stimulates learning interest, promotes dynamic ICH inheritance, and provides a viable pathway for curriculum-based ICH education in primary schools.

Keywords

Intangible Cultural Heritage Lion Dance; Project-Based Learning; Core Competencies; Curriculum Development; Middle Primary School

非遗与素养融合的小学醒狮项目式课程实践探索

孔泽宁

深圳大学附属教育集团外国语小学, 中国·广东深圳 518000

摘要

本文以深圳大学附属教育集团外国语小学(以下简称“深大附外小”)的教学实践,聚焦当前小学非遗教育“活动化倾向明显、文化探究浅表”的核心问题,以广东非遗“醒狮”为载体,构建了面向小学三、四年级的“双主导-多融入”跨学科探索课程。通过问卷调查发现,学生普遍对醒狮文化有浅层认知但缺乏深度理解,对实践性、创造性的学习方式有显著偏好。据此,课程设计以“美术-语文”为双主导学科,通过“写、绘、创、传”四大项目模块,引导学生在真实任务中实现文化理解与核心素养的协同发展。经过一学期的教学实践,通过学生作品分析、课堂观察及师生访谈,证实该课程能有效激发学生学习兴趣,促进非遗的活态传承,为小学阶段非遗教育的课程化实施提供了一种可行路径。

关键词

非遗醒狮;项目式学习;核心素养;课程构建;小学中段

1 引言

醒狮是岭南地区具有代表性的非物质文化遗产,蕴含忠义向善的精神内核与丰富的艺术表现形式,可成为培育小学生文化自信与核心素养的重要载体。当前小学阶段的非遗

教育存在形式化、碎片化倾向,与核心素养培育之间的关联性不足。本文基于项目式学习理念,探索醒狮文化在语文、美术、体育等学科中的系统化融入路径,通过真实性任务引导学生进行文化探究、创意实践与团队协作,旨在实现非遗文化的活态传承,并促进学生在文化理解、创新思维等方面的综合素养发展,以为小学阶段非遗教育与核心素养的融合提供实践参照。

【作者简介】孔泽宁(1995-),男,满族,中国河北承德人,硕士,从事“活课堂”研究、跨学科美育研究、中国画史论与创作研究。

2 非遗教育：从“活动展示”到“课程深化”的必然转向

近年来,《义务教育艺术课程标准(2022年版)》与《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》等政策文件均明确强调跨学科学习与非物质文化遗产传承的重要性。然而,当前小学阶段的非遗教育实践多呈现“活动化”“技艺化”倾向,常以一次性工作坊或节庆活动形式存在,缺乏与国家课程标准相衔接的系统性课程框架,导致文化传承效果不彰,学生深度学习难以发生^①。

深圳作为岭南文化重镇,其文化传承具有地域与政策双重意义。“广东醒狮”作为流传广泛、视觉性强、文化内涵丰富的国家级非遗项目,为小学阶段的跨学科学习与美育提供了生动载体。如何将其从表层的文化展示转化为深度的学习资源,是当前非遗教育课程化面临的关键问题。

“广东醒狮”作为国家级非物质文化遗产,其丰富的视觉符号、文化寓意与表演形式,为小学美育和跨学科学习提供了绝佳载体^②。如何将其从单纯的文化展示对象,转化为驱动学生主动探究、培养其核心素养的教育资源,是当前亟待探索的课题。项目式学习(PBL)强调真实情境、问题驱动与成果导向,契合非遗“做中学”的教育需求,为非遗教育从“活动展示”转向“课程深化”提供了可行路径。

本研究以深大附外小500名三、四年级学生为对象,构建并实施了一套以PBL为方法论、以“醒狮”文化为载体、面向小学中段学生的课程实践,以探索非遗传承与素养融合的有效模式。研究不仅关注文化知识的传授,更注重通过跨学科的项目式学习,培养学生的批判性思维、创造力、协作能力等核心素养,实现从“知识传授”到“素养生成”的教育转型。

3 “双主导-多融入”课程模型的构建逻辑

3.1 学情锚点：课程构建的现实逻辑与数据支撑

为确保课程设计的针对性,笔者首先对该小学三、四年级的500名学生进行了问卷调查。核心发现如下:

3.1.1 认知：广泛浅表，重形轻意

超过85%的学生对醒狮有初步印象,但其认知主要集中于“威风的样子”(39.42%)和“锣鼓声”(42.79%)等外在特征,仅有15.38%的学生能联想到其“故事和寓意”。

3.1.2 偏好：实践创造，爱做善创

学生最青睐的学习角色是“小工匠”(78.37%)和“设计师”(77.40%),远高于“小作家”(22.60%)。在艺术表现形式上,绘画(73.08%)和手工(69.23%)最受欢迎。

3.1.3 认同：价值共识，期待成长

高达94.71%的学生认同学习醒狮能帮助“学习中国的

传统文化和历史”,并对提升创意想象、动手能力与合作精神抱有期待。

学情分析凸显了学生认知浅表化与偏好实践创造的矛盾,指向传统教学模式的不足。课程构建的逻辑起点因而必须转向“主动建构”,即通过序列化的实践任务(如文创设计、展览策划),让学生在“做”中与文化深度对话。这种“做中学”是连接符号认知与情感价值、实现文化内涵深度内化的必然路径。

3.2 理论建构：“双主导-多融入”课程模型的核心逻辑

基于学情与PBL理论,本研究构建了“美术-语文双主导,多学科情境化融入”的课程模型(见图1)。该模型旨在打破学科拼盘现象,实现深度融通。



图1 双主导-多融入课程模型导图

3.2.1 双主导学科：定核心，构象意闭环

明确美术与语文在项目中的核心支柱学科。这一设计源于对学科本质的思考。美术学科的核心在于视觉形象的感知、解读与创造,这正对应了美术学科的关键能力,即“视觉识读能力”“美术表现能力”和“创意实践能力”等^③。美术侧重于对醒狮视觉符号(如狮头造型、色彩象征、纹样寓意),核心在于培养学生的视觉识读能力与美术表现能力。语文学科则致力于挖掘醒狮文化与精神内涵,通过故事创编、文案撰写提升学生的文化理解力与语言表达能力。二者分工协同,美术重象(视觉符号解码与创造),语文重意(文化内涵挖掘与表达),共同构建“感知-理解-表达”的完整学习闭环。

3.2.2 多学科融入：强情境，筑协同生态

音乐、体育、历史等学科知识并非固定植入,而是作为“工具箱”,在项目探究需要时自然、情境化地融入。例如,在“醒狮文创市集”项目中,结合学校“星立方”^④评价,数学学科负责成本核算,信息技术学科支持宣传设计,形成

① 王晓杰. 依托非遗资源提升审美素养——以“留青竹刻”的项目式学习为例[J]. 江苏教育, 2024,(29):55-58.

② 李桂欢. 浅谈深圳地区醒狮文化的价值与传承发展[J]. 大众文艺, 2023,(19):1-3. DOI:10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2023.19.001.

③ 朱健,尹少淳,房斐. 中小学美术学科关键能力研究[J]. 课程·教材·教法, 2022,42(05):132-137. DOI:10.19877/j.cnki.kcjcj.2022.05.009.

④ 姚晓英. AI赋能五育融合评价的校本化实践与思考[EB/OL]. 中国教科院公众号, 2026-01-21. https://mp.weixin.qq.com/s/?_biz=MzIyNjU4MTMxMw==&mid=2247513690&idx=1&sn=1f4a82e6271af89db987f3d4cbd7d9f7&chksm=e9d47881c0b7ac67d0d82aeb9129c90e90aa3375b6c88d90bf3f63cbdbdceff50affebd9db8c&scene=27.

真实的跨学科协作情境。

3.2.3 分层任务：适配情，促差异发展

针对学生认知差异，我们设计了“基础-拓展-挑战”三级任务体系。如在“绘·醒狮”模块中，基础任务为临摹狮头造型，拓展任务要求创新色彩搭配，挑战任务则需设计具有现代感的醒狮IP形象。这种设计既保障了基础目标的

达成，又为学有余力的学生提供了创造空间。

4 课程实施：四大项目模块的驱动性实践

围绕“唤醒→探究→创生→传播”的逻辑主线，课程设计了四大项目式学习模块（见表1），将驱动性问题转化为可持续的探究行动。

表1 “醒狮”项目式学习模块设计与素养指向

项目模块	驱动性问题示例	核心任务与学科融合	素养发展指向
写·醒狮	如何讲述醒狮的故事，让更多人感受到它的精神力量？	语文主导：创编故事、撰写观后感 美术融入：为故事配插图	文化理解 语言表达 想象力
绘·醒狮	如何用不同的艺术手法，展现醒狮的造型之美与文化寓意？	美术主导：水墨醒狮、水印版画 语文融入：醒狮手抄报、醒狮史料	审美感知 艺术表现 文化解读
创·醒狮	如何设计一款既有传统韵味又受同学欢迎的醒狮文创产品？	美术+语文双主导：文创设计（如冰箱贴、帆布袋）	创新思维 物化能力 综合运用
传·醒狮	如何策划一场校园“醒狮文化展”，向全校师生传播醒狮文化？	跨学科整合：布展（美术）、讲解（语文）、宣传（信息技术）	沟通协作 实践担当 文化传播意识

4.1 写·醒狮：以文释韵，从认知到共鸣

本模块以语文学科为主导，通过“醒狮故事创编”、“《雄狮少年》观后感”等任务，引导学生探究醒狮的文化内涵。学生通过查阅资料、采访长辈、观看纪录片等方式，收集醒狮相关素材，在此基础上进行创造性写作。

在故事创编任务中，学生不仅需要了解醒狮的历史渊源，还要挖掘其背后的精神价值。如一组学生创作的《舞狮小将》，通过童话类型手法，将醒狮学习过程中的困难与挑战隐喻为“成长关卡”，体现了醒狮文化中不屈不挠的精神品质。

语文教师引导学生关注叙事结构、人物塑造等文学要素，美术教师则指导学生为故事配插图，实现文学与视觉艺术的有机结合。这一过程不仅培养了学生的语言表达能力，更深化了对醒狮文化的理解与认同。

4.2 绘·醒狮：以美塑形，从感知到表现

本模块是美术学科本位的集中体现，通过多元艺术形式的表现，引导学生深入理解醒狮的视觉文化内涵。

(1) 水墨醒狮体验：引导学生观察醒狮的动态特征，用水墨语言表现醒狮的灵动与威猛。重点学习水墨的浓淡干湿变化，以及如何通过笔触的轻重缓急传达醒狮的不同神态。

(2) 水印版画制作：结合学校版画特色，开展醒狮主题创作。学生从图稿、刻版到印制，完整经历版画制作过程，在实操中理解版画艺术的独特美感。醒狮的强烈视觉特征与版画的概括性语言相得益彰，学生作品展现出丰富的创造力。

(3) 醒狮手抄报设计：引导学生将醒狮元素与现代设

计语言结合，创作具有传播价值的文化海报。这一任务要求学生不仅关注艺术表现，还要考虑视觉传达的效果，实现传统与现代的对话。

4.3 创·醒狮：以新赋能，从理解到应用

本模块是课程的核心环节，旨在引导学生将对醒狮文化的理解转化为创新实践能力。通过“醒狮文创产品设计”任务，培养学生综合运用多学科知识解决实际问题的能力。

学生以小组形式开展市场调研、产品定位、设计与营销全流程实践。例如，有小组设计出融合“八卦脸”“红黄主色”等传统符号的醒狮文具套装；另有小组开发“醒狮动态表情包”，将经典动作与校园流行语结合，实现文化年轻化传播。在此过程中，美术教师指导造型与视觉表现，语文教师辅助文案撰写，数学教师引导成本核算，体现跨学科深度融合。

4.4 传·醒狮：以展播文，从学习到担当

本模块是课程成果的综合展示，通过策划校园“醒狮文化展”，引导学生将前期学习成果转化为文化传播实践。学生需要组建策展团队，分工合作完成展区规划、作品陈列、解说词撰写、宣传推广等任务。

展览设“历史”“工艺”“创新”三大板块，集中呈现学生的学习成果。开幕式上由学生自编自导“醒狮儿童剧”，生动展现文化当代价值。该模块不仅锻炼组织协调能力，更强化文化自信与传播责任感，实现从知识内化到社会担当的升华。

5 实践成效：文化传承与素养发展的双重提升

经过两个学期的教学实践，通过学生作品分析、课堂

观察及师生访谈，发现课程实施取得了初步成效：

5.1 文化理解从表象走向内涵

前后测对比显示，能准确阐释“八卦脸镇邪”“黄脸刘备狮仁义”“红狮关羽狮忠义”等3个以上核心文化符号的学生比例，从课前15.38%提升至课后76.92%。学生在作品说明中能主动阐释“八卦脸镇邪”“黄脸刘备狮代表仁义”等文化内涵，表明理解已从表象深入精神内核。

5.2 核心素养在真实任务中协同发展

在项目实践中，学生的跨学科解决问题能力得到显著提升。例如，在解决“狮头重心不稳”问题时，学生综合运用美术构图知识（视觉平衡）和科学原理（重心调整），展现出良好的知识迁移能力。教师观察记录显示，参与项目的学生在批判性思维、团队协作等方面的表现明显优于传统课堂。

5.3 学习内驱力的持续增强

实践后的反馈显示，95.6%的学生认为项目学习“有趣、有成就感”，许多学生在课外主动收集醒狮资料，形成持续探究的热情。这种从“要我学”到“我要学”的转变，正是素养导向课堂的重要标志。

6 反思优化：课程深化的路径与方向

实践中我们也面临一些挑战，这些挑战恰恰指明了未来优化的方向。

6.1 协作优化：精细化机制，提融合效能

跨学科项目对教师协同备课提出了更高要求，实践中暴露出学科衔接节奏不统一、资源整合不充分等问题。针对此，本研究探索建立“主备负责制结合学科任务清单”的模式。该模式由美术教师牵头搭建课程框架，明确语文、体育、数学等学科的介入节点与核心任务，各科教师通过“流动课堂”机制分段深度参与。同时，通过建立跨学科教研共同体，定期开展融合案例研讨，并将集体备课与课后互评制度化，以形成教学改进闭环，旨在推动教师协作从“形式联动”向“深度协同”转变，从而切实提升课程实施的融合效能。

6.2 评价完善：系统化量表，促素养评估

目前，对学生核心素养发展的评估主要依赖教师的主

观观察记录，缺乏系统的量化标准与过程性数据支撑。为应对这一挑战，后续研究拟开发校本化的美育跨学科评价量表。该量表将细化文化理解、创意实践、合作能力、责任担当四大维度，并设立可观测的二级指标。同时，结合学生自评、小组互评、家长评价构建多主体评估体系，旨在使素养发展变得可测可评，从而为课程优化提供精准依据。

6.3 技术赋能：数字化手段，拓学习维度

计划引入人工智能等数字化工具以丰富学习体验。例如，开发“醒狮文化数字博物馆”AR应用，使学生通过扫描狮头、锣鼓等实物即可触发相关的3D模型演示与语音讲解；借助AI绘画工具搭建创意平台，支持学生将传统纹样与现代审美相结合进行创新设计。此外，通过搭建班级数字档案库，系统收录学生的作品与实践记录，实现学习过程的可视化，从而进一步拓展非遗学习的深度与趣味性。

7 结论与展望

本研究构建的醒狮项目式课程，是基于真实学情、以核心素养为导向、以非遗传承为目标的本土化实践探索。它证实了将非遗传承与项目式学习深度融合的可行性及有效性。通过“双主导-多融入”模型，不仅能够激发小学生对传统文化的内在兴趣，更能使其在主动探究和创造中，实现文化认同与关键能力的双重提升。这种以学生为中心、以素养为导向的课程模式，不仅为非遗教育提供了新路径，也为核心素养落地提供了可资借鉴的实践案例。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 王晓杰. 依托非遗资源提升审美素养——以“留青竹刻”的项目式学习为例[J]. 江苏教育, 2024, (29): 55-58.
- [3] 李桂欢. 浅谈深圳地区醒狮文化的价值与传承发展[J]. 大众文艺, 2023, (19): 1-3. DOI: 10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2023.19.001.
- [4] 朱健, 尹少淳, 房斐. 中小学美术学科关键能力研究[J]. 课程. 教材. 教法, 2022, 42(05): 132-137. DOI: 10.19877/j.cnki.kcjcj.2022.05.009.