

Exploration and Reflection on the Story Behind Cultural Relics Undermining in the Revolutionary Memorial Hall

Zikun Zuo

Martyrs Cemetery of North China Military Region, Shijiazhuang, Hebei, 050000, China

Abstract

Revolutionary cultural relics are material witnesses of revolutionary history, and the stories behind them are the most vivid and intuitive expression of the red gene. In the context of the new era, the core task of revolutionary memorial halls has shifted from simply collecting and protecting cultural relics to exploring the connotations of cultural relics, disseminating spiritual values, and inheriting red culture. At present, memorial halls in various regions have achieved certain results in the excavation of cultural relics stories, but still face practical problems such as content homogenization, insufficient excavation depth, single exhibition presentation methods, shortage of professional talents, and low dissemination efficiency.

Keywords

revolutionary memorial hall; cultural relic stories; excavation path; exhibition presentation; inheritance of red culture

革命纪念馆深入挖掘文物背后故事的探索与思考

左子坤

华北军区烈士陵园, 中国·河北 石家庄 050000

摘要

革命文物是革命历史的物质见证, 文物背后的故事是红色基因最鲜活、最直观的表达。新时代背景下, 革命纪念馆的核心任务已从单纯文物收藏保护, 转向文物内涵挖掘、精神价值传播与红色文化传承。当前各地纪念馆在文物故事挖掘中取得一定成效, 但仍面临内容同质化、挖掘深度不足、展览呈现方式单一、专业人才短缺、传播效能不高等现实问题。本文结合革命文物保护与红色文化传承需求, 从史料考证、叙事表达、展览落地、多维传播、机制建设五个维度, 系统提出文物故事深度挖掘与活化利用的路径, 推动革命文物从“静态陈列”向“活态讲述”转变, 让文物故事真正走进大众、浸润人心, 为新时代红色文化传承与发展提供实践参考。

关键词

革命纪念馆; 文物故事; 挖掘路径; 展陈呈现; 红色文化传承

1 引言

革命纪念馆是红色文化传播的重要阵地, 是开展爱国主义教育、革命传统教育与理想信念教育的核心场所。每一件革命文物, 都承载着一段峥嵘岁月, 镌刻着革命者的忠诚与坚守, 记录着可歌可泣的历史瞬间。文物本身沉默无言, 但其背后的人物、事件、情感与精神, 构成了最生动、最有力量的历史叙事。新时代背景下, 红色文化传播的受众结构、传播需求发生着深刻的改变, 单纯的文物陈列难以满足大众对于历史细节、情感共鸣、精神价值的深层需求。观众不再满足于“知道文物是什么”, 更希望了解“文物经历了什么”“背后有怎样的故事”“传递着怎样的精神”。因此, 深入挖掘文物背后的真实故事, 创新展览呈现方式, 拓宽传

播渠道, 完善工作机制, 成为革命纪念馆提升服务效能、实现高质量发展的必由之路。

2 革命纪念馆文物故事挖掘的基础概论

2.1 文物故事的核心内涵

文物故事是以文物本体为中心, 依托历史档案、文献记载、口述史料、实物痕迹等可信资料, 还原文物的产生、使用、流转、保存全过程, 将文物与革命人物、历史事件、时代背景紧密联结, 形成有细节、有温度、有深度、有精神的历史叙述。文物故事不是文学创作, 更不是凭空虚构, 而是建立在严谨考证基础上的历史还原与价值阐释, 具有三个鲜明特征: 一是真实性, 所有情节、细节、人物、时间、地点必须有据可查; 二是关联性, 实现文物、人物、事件、场景有机统一; 三是精神性, 突出理想信念、家国情怀、优良作风与革命精神的时代价值。

【作者简介】左子坤(1990-), 女, 中国河北行唐人, 本科, 馆员, 从事教育传播研究。

2.2 文物故事挖掘的意义

第一,提升展陈品质,增强红色展览的吸引力与感染力。文物故事能够把抽象的革命精神转化为具体可感的历史场景,让观众看得见、听得懂、记得住。第二,完善史料体系,丰富革命历史叙事。通过挖掘小人物、小文物、小事件,能够补充宏大历史之外的细节,让革命历史更加立体、丰满、可信。第三,拉近历史与大众的距离,强化情感共鸣与价值认同。故事化表达更容易触动人心,让红色基因真正融入日常、深入人心。第四,推动红色文化创造性转化、创新性发展。文物故事是研学课程、文创产品、新媒体作品、文艺创作的源头活水,能够持续释放红色资源的时代活力。

3 革命纪念馆文物故事挖掘的现状与问题

3.1 现有挖掘工作的主要成效

近年来,全国革命纪念馆普遍重视文物内涵挖掘,逐步从“重收藏、轻解读”向“保护与利用并重、陈列与传播并行”转变,涌现出一批有代表性的文物故事成果。部分纪念馆根据自身的馆藏特点,发掘出一些符合本地革命历史、有地域特色的文物故事,丰富了红色文化的内容供给^[1]。同时部分纪念馆开始把文物故事融入到展陈设计当中,用文字解读、场景复原等手段使文物故事成为展陈的一部分,提高了展陈的可读性、感染力。除此之外,馆校合作、馆际交流不断加强,史料收集、口述史采集、学术研究等工作稳步推进,为文物故事深度挖掘奠定了良好基础。

3.2 挖掘内容存在的同质化问题

挖掘内容同质化成为目前文物故事挖掘工作中的突出问题,其表现形式就是挖掘视角的单一、故事内容的重复。大多数纪念馆的文物故事挖掘都集中在知名革命人物、重大革命事件上,对于普通革命者、基层群众相关的文物故事挖掘较少,忽略了小众文物、普通文物的历史价值。同时部分纪念馆缺少对本地红色资源的深入挖掘,盲目照搬其他纪念馆的挖掘方式和内容,造成各个纪念馆的文物故事呈现雷同,没有各自的特点和辨识度。另外,故事的解读只是停留在对文物本身用途的描述上,没有对文物背后的精神内涵、时代意义进行深入的挖掘,不能形成独特的解读视角。

3.3 挖掘方式与传播载体的局限

挖掘方式以及传播载体的不足,造成文物故事流传范围小、影响有限。挖掘方式上,仍然以传统的文献查阅、口述史料收集为主,缺少对数字化技术、跨学科研究方法的使用,不能很好地整合分散的史料资源,也无法挖掘出文物背后隐藏的深层次历史信息。传播载体上,仍以纪念馆线下展陈、纸质宣传资料为主,新媒体平台使用较少,缺少对短视频、直播、虚拟展厅等新型传播方式的尝试^[2]。文物故事多以展板文字形式呈现,与空间布局、灯光氛围、多媒体设备、互动体验结合不够。观众往往“看得见文物,看不清故事,听不进精神”,展览感染力不强。

3.4 专业人才与研究能力的不足

专业人才缺乏、研究能力欠缺,是造成文物故事深入挖掘的主要障碍。目前部分革命纪念馆工作人员缺少系统专业的培训,没有扎实的革命历史知识、文物鉴定知识,故事挖掘、叙事表达、新媒体传播等能力相对欠缺。同时缺少专业的研究团队,大多数纪念馆的文物故事挖掘工作是由一线工作人员兼职完成的,没有长期、系统的规划,很难产生高质量的挖掘成果。另外一些纪念馆缺少同科研机构、高校的合作,研究资源整合不够,研究方法比较落后,不能够冲破挖掘工作遇到的障碍,致使文物故事挖掘的深度和水平受限。

4 革命纪念馆深化文物故事挖掘的实践路径

4.1 强化文物史料的系统性考证研究

加强文物史料的系统性考证研究,要创建起“文物本体-关联史料-佐证材料”三者相融合的考证体系,保证每一个文物故事都拥有结实的史料支撑。文物本体考证要聚焦于文物的材质、年代、用途、流传轨迹,为故事挖掘打下基础。关联史料考证要冲破单个文献查阅的束缚,融合馆藏档案、地方史志、革命文献、口述史料等多种资源,重点整理文物同革命人物、事件、时代背景之间的关联细节,明晰文物产生的具体场景和历史语境。佐证材料的搜集要重视跨区域、跨机构合作,联系其他革命纪念馆、档案馆、高校科研机构,搜集有关文物的旁证材料。另外还应建立史料考证复核机制,对挖掘中所涉及的史料的真实性、相关性做严格的审核工作,防止出现史料误用、解读偏差等问题^[3]。还要重视考证成果的整理归档工作,将考证过程、所用史料来源以及主要结论整理成完整的档案,保证考证成果有条理地进行管理,为以后文物故事挖掘、研究工作提供可以追溯、可以利用的基本资料。

4.2 丰富文物故事的叙事表达形式

丰富文物故事的叙事表达形式,核心就是打破传统的单一文字叙述方式,从文物本身的特点出发,创建起“细节化、场景化、差异化”的叙事体系。细节化叙事要聚焦于文物背后具体的场景和人物行为,抛弃笼统的历史叙述,发掘文物有关的细微之处,例如文物上的划痕、字迹、磨损痕迹等等,用细节再现历史场景,使故事更具有真实性以及代入感。场景化叙事可以联系文物的使用场景,用文字准确再现文物处在的历史环境之中,使受众清楚地感受到文物在某个历史时刻的作用和价值。差异化叙事要以馆藏特色、文物类型为基础,根据不同文物种类构建不同的叙事结构,对于书信类文物以撰写背景、内容主旨、传递过程为叙事线索,实物类文物以制作工艺、使用过程、流经经历为解读线索。同时还要考虑到不同的受众所具有的接受习惯,对于青少年来说可以简化背景叙述,突出文物有关的人物故事和细节;对于研究者来说可以加入更多的史料考证和学术阐释,从而加

深叙事的内涵。另外还要重视叙事语言的锤炼,抛弃生硬的学术化表达,用平实、真挚的语言来讲述文物背后蕴含的精神实质,使叙事既有专业性又有可读性,让不同的受众都能读懂、理解文物故事所蕴含的历史价值和精神内涵。

4.3 构建多维度的文物故事传播体系

创建多维度的文物故事流传体系,要冲破线下展览单向流传的束缚,融合线下、线上、跨界多种传播途径,达成文物故事的广泛流传并产生有效的接触。线下传播要改善纪念馆展陈设计,把文物故事同展陈布局融合起来,在文物陈列区域增设详细的解说文字、史料图片,并创建互动体验区,使受众在观赏文物的时候,也能身临其境地体会文物故事。定期举办文物故事专题展览,以某一主题或者某一类型文物为依托,集中展现文物背后的故事,打造特色传播品牌。线上传播要充分发挥新媒体平台优势,创建多元化的线上传播矩阵,根据各个平台的特点来设计不同的传播内容,在短视频平台上推出时长适中的文物故事解读视频,在微信公众号上发布深度图文解读,在直播平台上进行文物故事直播讲解,邀请专家、讲解员现场讲解文物背后的故事和精神内涵。同时可以开发出文物故事的数字化产品,克服时间和空间上的束缚,使受众可以在随时随地了解文物的故事。跨界传播要同教育、媒体、文化等各领域展开合作,同学校合作开展研学活动,把文物故事融入到课堂中;同媒体合作制作文物故事专题节目、纪录片,扩大传播的影响力;开发文物的文创产品,使文物故事以更加贴近生活的形式传播出去。

4.4 完善长效化挖掘与保护工作机制

完善长效化挖掘与保护工作机制,是保证文物故事挖掘工作持续、高质量开展的核心保证,要从人才培养、资源整合、激励约束、保护修复四个方面建立完整的机制,并且加强机制落地执行和动态优化,形成闭环管理。人才培养机制要以专业能力提升为导向,创建分层分类的培训体系,对一线工作人员主要进行文物鉴定、史料考证、叙事表达、新媒体传播等方面的培训,定期举办业务交流研讨活动,交流挖掘经验与实操技巧,对研究人员重点培养其跨学科研究能力,参加高校、科研机构的学术交流活动,支持开展专项课题研究,提高研究水平。同时建立人才引进机制,重点引进革命历史研究、文物鉴定、新媒体传播等领域的专业人才,组建专业的挖掘和研究团队,明确岗位职责和分工,防止出

现兼职履职造成的人员断层。资源整合机制要冲破馆际、区域、学科之间的壁垒,创建跨区域文物故事挖掘协作平台,达成史料资源、研究成果、人才资源的共享,加强同高校、科研机构的深入合作,创建研究基地,联合展开文物故事深度挖掘和研究工作,依靠专业力量冲破挖掘瓶颈。激励约束机制要确定工作责任和考核标准,把文物故事挖掘工作成果的质量、传播效果、史料准确性纳入工作人员绩效考核,细化考核指标;对工作敷衍、成果质量不达标、史料考证失误的,进行相应的约束与问责,倒逼工作质量提升。保护修复机制要聚焦文物本体和史料的保护,定期对馆藏文物进行检测、修复,采用先进的保护技术,建立文物保护档案,实时跟踪文物状态,防止文物损坏、老化;对挖掘过程中收集的口述史料、文献资料进行数字化整理和备份,建立完善的史料保护体系,同时建立文物故事挖掘动态更新机制,根据新发现的史料、新的研究成果及时补充完善故事内容,定期开展文物故事复盘梳理,优化挖掘策略。另外还要建立机制运行监督评估体系,根据红色文化传播的时代需要和受众反馈及时调整,保证机制的针对性和可操作性。

5 结语

革命文物是红色历史的“活化石”,文物故事是革命精神的“原声带”。深入挖掘、精心讲述、有效传播文物背后的故事,是革命纪念馆的使命所在、责任所在、价值所在。面对新时代红色文化传承的新要求、新期待,革命纪念馆必须坚持真实为先、细节为要、展陈为体、传播为用、人才为基,不断提升挖掘深度、创新讲述方式、优化展览呈现、健全工作机制。未来,革命纪念馆应持续深化文物内涵挖掘与活化利用,努力成为红色基因传承高地、爱国主义教育高地、精神文明建设高地,为凝聚民族精神、汇聚奋进力量作出新的更大贡献。

参考文献

- [1] 李新宇.革命纪念馆深入挖掘文物背后故事的探索与思考[J].文物鉴定与鉴赏,2024(8):45-49.
- [2] 良警宇,罗秋宇.革命文物融入“大思政课”的建设机理与实践路径[J].中国青年社会科学,2024,43(1):44-54.
- [3] 施雪敏.淮海战役革命文物背后的故事[J].东方收藏,2024(1):73-75.