

02
2024



教育与传统文化
Education and Traditional Culture

教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 1 · Issue 2 · July 2024 3060-9119(Print) 3060-9127(Online)

Volume 1 · Issue 2 · July 2024 · ISSN 3060-9119(Print) 3060-9127(Online)

Nanyang Academy of Sciences Pte. Ltd.
Tel.: +65 62233839
E-mail: contact@nassg.org
Add.: 12 Eu Tong Sen Street #07-169 Singapore 059819



中文刊名：教育与传统文化

ISSN：3060-9119（纸质） 3060-9127（网络）

出版语言：华文

期刊网址：http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn

出版社名称：新加坡南洋科学院

Serial Title: Education and Traditional Culture

ISSN: 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)

Language: Chinese

URL: http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn

Publisher: Nan Yang Academy of Sciences Pte. Ltd.

Database Inclusion



版权声明/Copyright

南洋科学院出版的电子版和纸质版等文章和其他辅助材料，除另作说明外，作者有权依据Creative Commons国际署名－非商业使用4.0版权对于引用、评价及其他方面的要求，对文章进行公开使用、改编和处理。读者在分享及采用本刊文章时，必须注明原文作者及出处，并标注对本刊文章所进行的修改。关于本刊文章版权的最终解释权归南洋科学院所有。

All articles and any accompanying materials published by NASS Publishing on any media (e.g. online, print etc.), unless otherwise indicated, are licensed by the respective author(s) for public use, adaptation and distribution but subjected to appropriate citation, crediting of the original source and other requirements in accordance with the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) license. In terms of sharing and using the article(s) of this journal, user(s) must mark the author(s) information and attribution, as well as modification of the article(s). NASS Publishing reserves the final interpretation of the copyright of the article(s) in this journal.

Nanyang Academy of Sciences Pte. Ltd.

12 Eu Tong Sen Street #07-169 Singapore 059819

Email: info@nassg.org

Tel: +65-65881289

Website: http://www.nassg.org



《教育与传统文化》征稿函

期刊概况：

中文刊名：教育与传统文化

ISSN：3060－9119（Print） 3060－9127（Online）

出版语言：华文刊

期刊网址：http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn

出版社名称：新加坡南洋科学院

出版格式要求：

- 稿件格式：Microsoft Word
- 稿件长度：字符数（计空格）4500以上；图表核算200字符
- 测量单位：国际单位
- 论文出版格式：Adobe PDF
- 参考文献：温哥华体例

出刊及存档：

- 电子版出刊（公司期刊网页上）
- 纸质版出刊
- 出版社进行期刊存档
- 新加坡图书馆存档
- 谷歌学术（Google Scholar）等数据库收录
- 文章能够在数据库进行网上检索

作者权益：

- 期刊为 OA 期刊，但作者拥有文章的版权；
- 所发表文章能够被分享、再次使用并免费归档；
- 以开放获取为指导方针，期刊将成为极具影响力的国际期刊；
- 为作者提供即时审稿服务，即在确保文字质量最优的前提下，在最短时间内完成审稿流程。

评审过程：

编辑部和主编根据期刊的收录范围，组织编委团队中同领域的专家评审员对文章进行评审，并选取专业的高质量稿件进行编辑、校对、排版、刊登，提供高效、快捷、专业的出版平台。

教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 1 · Issue 2 · July 2024 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)

编委会

主 编

李 媛 浙江大学外国语学院

编 委

张慕华 首都师范大学初等教育学院

赵 丽 南京师范大学

宋国定 河南省文物考古研究所

李永鑫 河南大学

- | | | | |
|----|--|-----|---|
| 1 | “模拟联合国”活动对军校学员高阶思维能力培养作用的实证研究
/ 樊府静 | 64 | 试论当代青少年的“心学”修养
/ 李慧敏 |
| 4 | 新时代党的建设对中华优秀传统文化的传承研究
/ 喻芳 | 67 | 中国传统园林造园手法在现代景观设计中的传承与创新
/ 刘天琦 |
| 7 | 新媒体环境下新闻播音的创新策略研究
/ 徐涛 | 70 | 论个人原创群众歌曲对群众文化生活的美学塑造与精神引领
/ 陈戈 |
| 10 | 延川非遗布堆画的现代转化路径与创新创业实践探索
/ 崔雅娟 沈鑫 毛柯璎 石枫 | 73 | 基层群众文化建设重要性的现状分析
/ 张志玲 |
| 13 | 基于传统文化价值观的高校声乐教育改革探索
/ 钟纯 | 76 | 科技馆与学校结合，探索推进筑牢中华民族共同体意识教育的新模式
/ 李文君 |
| 16 | 藏传佛教寺院教育体系的历史演变与特点研究
/ 桑杰多知 | 80 | 信息技术对高校语言文字规范化的影响及应对策略
/ 梁美鲜 |
| 21 | 高校党建思政工作中的传统文化传承与创新探究
/ 于歌 | 85 | 五育并举、学科融合策略研究
/ 余智红 |
| 24 | 中国徐州地域文化艺术的传承与创新：活化汉风古韵，铸就时代新辉
/ 李兆明 | 88 | 中华优秀传统文化融入播音主持专业的思考探究
/ 雷蕾 |
| 27 | 非物质文化遗产保护与传承的创新路径研究
/ 梁俊英 | 91 | 基层群众视觉艺术活动建设机制刍议
/ 朱蒂 |
| 30 | 红色音乐融入高校公共体育课程思政建设研究
/ 李笑然 | 94 | 红色基因融入高校思想政治教育价值意蕴与路径探析
/ 杨春晓 吕绪美 |
| 33 | 晋商精神融入高校思想政治教育的路径探析
/ 张燕 | 97 | 民办高校共青团服务乡村振兴的价值意蕴和实践路径研究
/ 龙蕴琳 刘磊 |
| 37 | 艺术表现形式在旅游景点中的文化交流与传播
/ 字宏 | 100 | 依托大足石刻文化创新开展政德教育的路径研究
/ 李远丹 |
| 40 | 新时代高校中国港澳台学生国情教育的价值意蕴、现实困境和实施路径
/ 段宝国 | 103 | 红色文化在艺术类院校思想政治教育中的实践探析
/ 刁文超 林寒琪 |
| 43 | 新媒体环境下播音主持专业培养模式改革研究
/ 吕骥 | 106 | “工学结合”模式下高职院校思政教育面临的问题及其对策
/ 宋莹 |
| 46 | 影意承新——探索科技助力华阴皮影匠人增收新路径
/ 任洋洋 | 109 | 基于群众文化艺术活动策划及创意发展问题研究
/ 匡月灵 |
| 49 | 现代彩墨画艺术创作——创作观察方法在美育中的作用与传播研究
/ 罗曼 | 112 | 弘扬传统文化势在必行——小学语文传统文化引导教学分析
/ 许红红 |
| 52 | 中华优秀传统文化融入高职院校思政教育路径探析
/ 杨景华 | 115 | 全民艺术普及机制创新方法探讨
/ 叶峻嵩 |
| 55 | 论以漫画形式进行核与辐射安全科普的现状
/ 李雨岑 李杨 | 118 | 新时代背景下太极扇和中华传统文化的融合策略
/ 曹磊 |
| 58 | 汉语诗词英译实践中的文化意象传递策略
/ 郭扬 | | |
| 61 | 浅谈核心素养背景下小学语文如何落实传统文化教育
/ 秦哈哈 | | |

1	Empirical Research on the Effect of “Model United Nations” Activities on the Cultivation of Advanced Thinking Abilities of Military Academy Students / Fujing Fan	43	Kong, Macao and Taiwan, China in The New Era / Baoguo Duan
4	Research on the Inheritance of Excellent Traditional Chinese Culture through the Construction of the Party in the New Era / Fang Yu	46	Research on the Reform of the Training Mode of Broadcasting and Hosting Major under the New Media Environment / Ji Lv
7	Research on Innovative Strategy of News Broadcasting in New Media Environment / Tao Xu	49	Renewing Shadows, Embracing Innovation—Exploring New Pathways for Technology to Enhance the Income of Huayin Shadow Puppet Craftsmen / Yangyang Ren
10	Modern Transformation Path and Exploration of Research / Yajuan Cui Xin Shen Keying Mao Feng Shi	52	Modern Color and Ink Painting Art Creation—Research on the Role and Dissemination of Creative Observation Method in Aesthetic Education / Man Luo
13	Exploration of College Vocal Music Education Reform Based on Traditional Cultural Values / Chun Zhong	55	Analysis of the Integration of Chinese Excellent Traditional Culture into Ideological and Political Education in Higher Vocational Colleges / Jinghua Yang
16	Research on the Historical Evolution and Characteristics of the Tibetan Buddhist Temple Education System / Sangjieduozhi	58	Discussion on the Current Situation of Nuclear and Radiation Safety Popular Science in the Form of Cartoon / Yuqin Li Yang Li
21	Inheritance and Innovation of Traditional Culture in the Ideological and Political Work of Party Building in Colleges and Universities / Ge Yu	61	The Strategy of Cultural Image Transfer in the Practice of English Translation / Yang Guo
24	Inheritance and Innovation of Xuzhou, China Regional Culture and Art: Activating the Han Style and Ancient Charm, and Casting the New Brilliance of The Times / Zhaoming Li	64	How to Implement the Traditional Culture Education in Primary School Chinese under the Background of Core Literacy / Hanhan Qin
27	Research on Innovative Paths for the Protection and Inheritance of Intangible Cultural Heritage / Junying Liang	67	Try to Argue the Cultivation of “Mind Learning” of Contemporary Youth / Huimin Li
30	Research on the Integration of Red Music into the Ideological and Political Construction of Public Physical Education Courses in Universities / Xiaoran Li	70	The Inheritance and Innovation of Traditional Chinese Landscape Architecture Techniques in Modern Landscape Design / Tianqi Liu
33	The Path of Integrating the Spirit of Jin Merchants into the Ideological and Political Education in Colleges and Universities / Yan Zhang	73	Discussion on the Aesthetic Shaping and Spiritual Guidance of the Mass Cultural Life Created by Individual Original Mass Songs / Ge Chen
37	Cultural Exchange and Dissemination of Artistic Expression Forms in Tourist Attractions / Hong Zi	76	Analysis of the Current Situation of the Importance of Grassroots Mass Culture Construction / Zhiling Zhang
40	The Value Implication, Practical Dilemma and Implementation Path of National Education for Students from Hong		Cooperation between Science and Technology Museum and

	Schools: to Jointly Promote the New Model of Community Consciousness Education of the Chinese Nation / Wenjun Li	100	Relying on Dazu Rock Carvings Culture Research on the Path of Innovatively Carrying out Political Moral Education / Yuandan Li
80	The Ence of Information Technology on Language Stan- dardization and Coping Strategies / Meixian Liang	103	Practice of Red Culture in Ideological and Political Educa- tion of Art Colleges and Universities / Wenchao Diao Hanqi Lin
85	Research on the Strategy of Simultaneous Education and Discipline Integration / Zhihong Yu	106	The Problems and Countermeasures of Ideological and Political Education in Vocational Colleges under the Mode of “Integration of Engineering and Learning” / Ying Song
88	Chinese Excellent Traditional Culture into the Broadcasting and Hosting Professional Thinking and Exploration / Lei Lei	109	Based on the Mass Cultural and Art Activities Planning and Creative Development Issues Research / Yueling Kuang
91	Discussion on the Construction Mechanism of Grassroots Masses’ Visual Art Activities / Di Zhu	112	It is Imperative to Carry Forward the Traditional Culture— Primary School Chinese Traditional Culture Guide Teaching Analysis / Honghong Xu
94	Analysis of the Value Implication and Path of Red Gene Integrating into Ideological and Political Education in Colleges and Universities / Chunxiao Yang Xumei Lv	115	Discussion on the Innovation Method of the National Art Popularization Mechanism / Junsong Ye
97	Research on the Value and Practical Path of the Communist Youth League’s Service to Rural Cultural Revitalization in Private Universities / Yunlin Long Lei Liu	118	The Integration Strategy of Taiji Fan and Chinese Tradi- tional Culture under the Background of the New Era / Lei Cao

Empirical Research on the Effect of “Model United Nations” Activities on the Cultivation of Advanced Thinking Abilities of Military Academy Students

Fujing Fan

Space Engineering University, Beijing, 101400, China

Abstract

With the continuous deepening of globalization, cultivating the higher-order thinking ability of college students has become the core goal of foreign language education today. On the basis of clarifying the connotation of higher-order thinking ability, this paper attempts to construct evaluation criteria for core higher-order thinking ability (analysis, evaluation, creation, collaboration) from the perspective of teaching objectives, and then benchmark the evaluation criteria one by one, elaborating on the intrinsic relationship between participating in model learning activities and cultivating students' higher-order thinking ability. Subsequently, through questionnaire surveys and individual interviews, an empirical study was conducted on the impact of participating in Model United Nations activities on the cultivation of students' higher-order thinking abilities. The results indicate that model learning activities have a positive promoting effect on the cultivation of students' higher-order thinking abilities.

Keywords

Model United Nations activities; advanced thinking ability; empirical research

“模拟联合国”活动对军校学员高阶思维能力培养作用的实证研究

樊府静

航天工程大学, 中国 · 北京 101400

摘 要

随着全球化进程的不断深入, 培养大学生的高阶思维能力已成为当今外语教育的核心目标。论文在厘清高阶思维能力内涵的基础上, 尝试构建在教学目标视域下核心高阶思维能力(分析、评价、创造、协作)的评价标准, 进而逐条对标评价标准, 阐述参与模联活动与学员高阶思维能力培养的内在关联。随后, 通过问卷调查和个体访谈, 就参与模联活动对学员高阶思维能力培养的影响进行实证研究。结果表明, 模联活动对学员高阶思维能力的培养有着积极的促进作用。

关键词

模拟联合国活动; 高阶思维能力; 实证研究

1 引言

传统的大学英语教学片面强调英语基础知识的学习和语言技能的训练, 凸显了语言的工具性。但语言不仅仅是交际的工具, 更是思维的工具。随着全球化的不断深入, 具备高阶思维能力的人才更能适应复杂多变的社会环境, 为国家

和社会发展做出贡献。新时代中国高等外语教育肩负着培养能够参与全球治理的优秀外语人才的重任, 而思辨能力等高阶思维能力是优秀外语人才不可或缺的能力(孙有中, 2017)。《大学英语教学指南》(2020 版)把思辨能力等高阶思维能力列入外语教学的核心培养目标, 与语言应用能力、跨文化能力、自主学习能力共同促进外语人才的多元能力发展。简而言之, 高阶思维能力对于个人的成长与发展、学术研究与学习、职业发展与竞争力、公民素养提升以及全球视野拓展都具有重要意义。

“模拟联合国”(Model United Nations, MUN), 作为一种高度仿真国际政治场景的教育模拟活动, 凭借其独特的运作机制和丰富的议题设置, 已成为当代大学生高阶思维能力培养中不可或缺且效果显著的有效手段。

【基金项目】军队院校外语教学第二批教学改革研究立项一般项目“军事英语高阶思维能力训练暨价值教育实现: CBI理念下的BOPPPS教学模式应用研究”的阶段性研究成果(项目编号: WY202374B)。

【作者简介】樊府静(1988-), 女, 中国河南新乡人, 硕士, 讲师, 从事英语教育研究。

2 高阶思维能力内涵及评价标准

2.1 内涵界定

高阶思维能力（Higher Order Thinking Skills）的发展源远流长，其根基可回溯至古希腊哲学巨匠苏格拉底、柏拉图与亚里士多德的时代，他们都强调了培育高阶思维能力的核心价值。1956年，美国杰出的认知心理学家布鲁姆（Bloom）在其具有开创性的教育目标分类框架中，首次系统性地将人类的认知思维过程划分为六个递进层次：知识、理解、应用、分析、综合与评价。进入21世纪，安德森（Anderson L.W.）于2001年对布鲁姆的理论进行了修订，提出了包含记忆、理解、应用、分析、评价及创造在内的新分类体系。其中，记忆、理解与应用构成了低阶思维的基础，主要聚焦于事实性知识的学习与简单任务的执行；而分析、评价与创造则构成了高阶思维的核心，强调高层次认知水平的综合运用能力。

中国学者文秋芳（1999）解释高阶思维时将其描述为一种超越简单记忆和信息检索的高层次的综合能力。钟志贤在2004年提出，高阶思维是发生在较高认知水平上的心智活动与认知能力，具体体现为问题解决、决策制定、批判性思维以及创造性思维等。在教学目标分类中，它表现为分析、综合与评价等高层次认知能力。随后，在2014年，张浩等学者进一步指出，高阶思维涵盖问题解决、批判性思维、创造性思维及元认知等关键能力。张彦媛（2018）结合英语学科特性，认为英语学科的高阶思维包括在英语语言情境中生成的逻辑性、批判性和创造性思维。马淑凤、杨向东在2021年的研究中更深入地阐述，高阶思维并非单一思维过程，在特定认知情境下，它是分析、创造、综合、关系构建及元认知等多种认知成分协同作用的复杂思维过程。

综上所述，高阶思维能力强调从知识简单的提取、记忆和应用，向更为复杂高级的认知机制转变，涉及复杂的内部思维过程（分析、评价、创造、协作），旨在培养学生的自主问题解决能力、批判性思维能力以及创新思维能力。

2.2 评价标准

在明晰高阶思维的内涵基础上，笔者尝试构建高阶思维能力评价框架。笔者从教学目标的角度将高阶思维能力界定为：分析、评价、创造、协作，对应的具体外显且可评测的技能为：归类、识别、比较、阐释等；假定、评判、推论、评估等；质疑、论证、生成、创新等；合作、沟通、协调、适应等。高阶思维能力源于四种高阶思维：问题解决、批判性思维、创新思维、元认知，对应的评价标准为：逻辑性（条理清楚、说理有据）；适切性（切题相关、主次分明）；深刻性（具有一定的思维深度、广度、效度）；发展性（动态调整、适应社会发展需求）。高阶思维能力评价框架如表1所示。

3 模拟联合国活动在培养学员高阶思维能力中的作用

3.1 “模联”活动整体介绍

模拟联合国活动源自美国。1945年，联合国的成立激

发了世界人民的热情。1951年，美国加州大学率先成立模拟联合国团队，举办模拟联合国活动，随后这一活动迅速流行并推广到全世界。经过几十年的发展，模拟联合国活动已经风靡全球，形式多样，规模不一，有国际大会、全国大会，还有地区级和校际间的大会，参与者包括大学生、高中生乃至初中生。自2001年以来，模拟联合国活动逐渐走入中国并迅速发展。在中国联合国协会的大力推动下，模拟联合国活动在国内外各高校甚至一些中学广泛开展起来。

表1 高阶思维能力评价框架

高阶思维	高阶思维能力（技能）	高阶思维标准
问题解决、批判性思维、创新思维、元认知	分析（归类、识别、比较、阐释等）	逻辑性
	评价（假定、评判、推论、评估等）	适切性
	创造（质疑、论证、生成、创新等）	深刻性
	协作（合作、沟通、协调、适应等）	发展性

3.2 “模联”与培养高阶思维能力的内在关联

通过参与模拟联合国活动，学生不仅能够深入了解国际事务的复杂性，还能在角色扮演、议题调研、辩论协商等环节中，锻炼其信息分析、逻辑推理、批判性评估及创造性解决问题的能力。此过程不仅促进了学生对全球议题的多维度理解，还激发了他们对国际关系的深入思考，为培养具有国际视野和跨文化交流能力的未来领导者奠定了坚实基础。

3.2.1 分析能力

在模拟联合国活动中，学员需要收集大量信息，并对这些信息进行归类整理，以便更好地理解和分析议题。通过这一过程，学员的归类能力得到锻炼。同时，学员需要识别关键信息和核心观点，这有助于他们在辩论和协商中迅速把握问题实质，提高识别能力。学员需要比较不同国家的立场、观点和方案，找出它们之间的异同点，从而更全面地了解议题。这种比较能力的培养对于学员未来的学术研究和实际工作都至关重要。在阐释方面，学员需要清晰、准确地表达自己的立场和观点，这要求他们具备深厚的专业知识和良好的表达能力。模拟联合国活动为学员提供了锻炼阐释能力的平台。

总之，在模拟联合国活动中，学员需要深入了解国际政治、经济、文化等多个领域的知识，并对各种议题进行深入研究。这一过程中，他们需要运用分析思维，对复杂的信息进行筛选、整理、归纳和推理，以形成对议题的全面认识。通过模拟联合国的辩论和协商过程，学员还能学会如何从不同角度分析问题，理解各方立场和利益诉求，从而锻炼出更加敏锐的分析能力。

3.2.2 评价能力

模拟联合国活动要求学员对各方提出的观点和方案进行客观、全面的评价。学员需要运用评价思维，对信息的真实性、准确性、合理性进行判断，对各方立场和方案的优缺点进行权衡。通过这一过程，学员能够培养出更加公正、客观的评价能力，学会在复杂多变的国际环境中做出明智的决策。

具体而言，在模拟联合国活动中，学员经常需要基于一定的假设条件进行分析和讨论，这有助于培养他们的假定能

力。同时，学员需要学会对各方观点和方案进行客观、公正的评判，这有助于他们形成独立的见解和判断力。通过辩论和协商过程，学员需要运用逻辑推理能力，从已知信息中推导出新的结论或观点。这种推论能力的培养对于提高学员的思维能力具有重要意义。在评估方面，学员需要学会对议题的影响、可行性等方面进行全面评估，以便提出切实可行的解决方案。模拟联合国活动为学员提供了评估实践的机会。

3.2.3 创造能力

模拟联合国活动鼓励学员勇于质疑现有观点和方案，并提出自己的独特见解。这种质疑精神是创新的重要源泉。在提出新观点后，学员需要运用论证能力来支持自己的观点，这有助于培养他们的逻辑思维和表达能力。学员在模拟联合国活动中需要生成新的解决方案和策略，以应对复杂的国际问题。这种生成能力的培养对于学员的创新思维具有重要意义。同时，在模拟联合国活动中，学员需要针对各种议题提出自己的见解和方案。这要求他们运用创造思维，打破常规思维定势，勇于探索新的思路和方法。

3.2.4 协作能力

模拟联合国活动是一种团队合作的活动，需要学员之间密切协作，共同完成任务。在这一过程中，学员需要学会如何与他人沟通、协调、合作，以形成统一的意见和行动。通过模拟联合国的团队协作，学员能够培养出更加良好的协作能力，学会在团队中发挥自己的优势，为团队的成功做出贡献。这种协作能力的培养对于学员未来的社会生活和职业发展都至关重要。

在合作过程中，学员需要学会与他人进行有效沟通，以达成共识并推动议题的解决。模拟联合国活动为学员提供了锻炼沟通技巧的平台。在模拟联合国活动中，学员需要协调各方立场和利益诉求，以寻求共识并推动议题的解决。这种协调能力的培养对于学员的综合素质提升具有重要意义。同时，学员还需要适应不同的模拟环境和角色要求，以更好地完成任务。模拟联合国活动为学员提供了适应不同情境和挑战的机会。

3.3 “模联”对学员高阶思维能力培养作用的实证研究

为充分了解模联活动对学员高阶思维能力培养的实际影响，笔者选取了我校 50 名经常参加模联活动的学员作为研究对象，根据前文界定的高阶思维能力（分析、评价、创造、协作）和评价标准，进行了问卷调查和个体访谈。

3.3.1 问卷调查

共回收有效问卷 46 份，数据显示：所有学员均认为参加模联活动对高阶思维能力的培养有促进作用。其中，89.1% 的学员非常认同参加模联活动能有效提高自己的分析能力；87.0% 的学员非常认同参加模联活动能有效提高自己的评价能力；84.8% 的学员非常认同参加模联活动能有效提高自己的创造能力；91.3% 的学员非常认同参加模联活动能有效提高自己的协作能力。模联活动对学员高阶思维能力培养影响的问卷调查结果如表 2 所示。

表 2 模联活动对学员高阶思维能力培养影响的问卷调查结果

题目 / 选项	不同意	一般	同意	非常同意
能有效提高我的分析能力 (归类、识别、比较、阐释等)	0	2	3	41
能有效提高我的评价能力 (假定、评判、推论、评估等)	0	3	3	40
能有效提高我的创造能力 (质疑、论证、生成、创新等)	0	3	4	39
能有效提高我的协作能力 (合作、沟通、协调、适应等)	0	2	2	42

3.3.2 个体访谈

考虑到学员自身思维能力的差距、参加模联比赛的频次不一等因素，笔者选取了 3 名具有代表性的学员进行了个体访谈。访谈显示，尽管高阶思维能力的起点各异，但受访学员均认同模联活动对其高阶思维能力的培养起到了积极的促进作用。谈到可以在“会场上发表真知灼见、展现青春风采，深感骄傲”，模联活动“不仅提高了英语表达能力，还提升了分析能力、决策能力和协商能力”。也有学员动情地说道：“收获的不仅仅是奖项，更是能力的提升与珍贵的友谊。”不同层次的学员都能通过参加模联活动，体会到“国际谈判中维护国家利益的不易，以及合作和协商对于解决全球问题的重要性”。

4 结语

综上所述，“模联”不仅为学员提供了模拟国际事务的平台，还激发了他们主动探索、批判性思考和有效沟通的能力。学员在参与过程中，不仅语言综合运用能力得到增强，国际视野得以拓宽，更重要的是，高阶思维能力在模拟实践中得到了实质性的提升，促进其全面发展，成为堪当时代重任的英才。

参考文献

- [1] Bloom B, M Engelhart, E Furst, et al. Taxonomy of Educational Objectives: The Cognitive Domain[M]. New York: Longman's Green, 1956.
- [2] Anderson L W, Krathwohl D R. A Taxonomy for Learning, Teaching and Assessing[J]. european legacy, 2001,114(458):1013-1014.
- [3] 孙有中.人文英语教育论[J].外语教学与研究,2017(6):859-870.
- [4] 大学外语教学指导委员会.《大学英语教学指南》(2020版)[M]. 高等教育出版社,2020.
- [5] 文秋芳.口语教学与思维能力的培养[J].国外外语教学,1999(2):1-4.
- [6] 钟志贤.促进学习者高阶思维发展的教学设计假设[J].电化教育研究,2004(12):21-28.
- [7] 张浩,吴秀娟,王静.深度学习的目标与评价体系构建[J].中国电化教育,2014(7):51-55.
- [8] 张彦媛.基于高中英语高阶思维培养的教学策略升级[J].英语教师,2018(17):107-111.
- [9] 马淑凤,杨向东.促进高阶思维发展的合作推理式学习[J].教育发展研究,2021(24):64-73.

Research on the Inheritance of Excellent Traditional Chinese Culture through the Construction of the Party in the New Era

Fang Yu

Bazhou Institute of Socialism, Bayingolin, Xinjiang, 841000, China

Abstract

With the arrival of the new era, the construction of the Party is facing new challenges and opportunities. As the spiritual treasure of the Chinese nation, the fine traditional Chinese culture is of great significance to strengthening the Party's construction and enhancing the Party's governing ability and leadership level. The purpose of this study is to explore how to effectively inherit the excellent traditional Chinese culture and provide new ideas and methods for the party building in the new era. This paper first elaborates the connotation and characteristics of Chinese excellent traditional culture, then introduces the background and challenges of the Party's construction in the new era and the role of Chinese excellent traditional culture in the Party's construction in detail, and then discusses the cultural inheritance path in the Party's ideology, organizational construction and style construction successively. Finally, the paper analyzes the effects and challenges of Party building in the new era on the inheritance of Chinese excellent traditional culture, in order to provide useful reference for the study of Party building in the new era on the inheritance of Chinese excellent traditional culture.

Keywords

Party building in the new era; excellent traditional Chinese culture; inheritance research

新时代党的建设对中华优秀传统文化的传承研究

喻芳

巴州社会主义学院, 中国·新疆 巴音郭楞 841000

摘 要

随着新时代的到来, 党的建设面临着新的挑战和机遇。中华优秀传统文化作为中华民族的精神瑰宝, 对于加强党的建设、提升党的执政能力和领导水平具有重要意义。本研究旨在探讨新时代党的建设如何有效传承中华优秀传统文化, 为党的建设提供新的思路和方法。论文先是具体阐述了中华优秀传统文化的内涵与特点, 随后详细介绍了党的建设在新时代的背景与挑战以及中华优秀传统文化在党的建设中的作用, 紧接着先后论述了党的思想、组织建设、作风建设中的文化传承路径, 最后具体分析新时代党的建设对中华优秀传统文化传承的成效与挑战, 以期新时代党的建设对中华优秀传统文化的传承研究提供有益参考与借鉴。

关键词

新时代党的建设; 中华优秀传统文化; 传承研究

1 引言

在新时代背景下, 党的建设正面临着前所未有的复杂挑战, 这些挑战不仅来自国内外环境的深刻变化, 也源于党自身建设和发展的内在需求。中华优秀传统文化, 作为中华民族的精神支柱和文化瑰宝, 蕴含着丰富的哲学思想、人文精神、道德观念和治国理政智慧, 对于加强党的建设、提升党的执政能力和领导水平具有重要意义。因此, 如何在新时代背景下有效传承和弘扬中华优秀传统文化, 使之成为加强党的建设的重要资源和动力, 成为一个亟待研究和解决的重要课题。论文旨在深入探讨新时代党的建设如何有效传承中

华优秀传统文化, 以期党的建设提供新的思路和方法。

2 中华优秀传统文化的内涵与特点

2.1 中华优秀传统文化的定义与范畴

中华优秀传统文化, 是中华民族在漫长历史进程中形成的独特文化体系, 它深深植根于中华民族的精神世界, 是中华民族身份认同、价值观念、道德规范、思维方式、生活方式和审美情趣的总和。这一文化体系既包括物质层面的文化遗产, 如古建筑、传统手工艺、服饰饮食等, 也涵盖非物质层面的文化瑰宝, 如诗词歌赋、戏曲音乐、传统节日、民俗习惯、哲学思想等^[1]。具体而言, 中华优秀传统文化的范畴广泛, 它包含了儒家文化以“仁爱”为核心的人伦道德观念, 道家文化以“道法自然”为要旨的宇宙观和人生观, 佛家文化以“慈悲为怀”为基础的修行哲学, 以及墨家的“兼

【作者简介】喻芳(1983-), 女, 中国新疆石河子人, 本科, 高级讲师, 从事教育培训研究。

爱非攻”、法家的法治思想等多元并蓄的文化形态。此外，中医中药、书法绘画、武术杂技、民间工艺等也是中华优秀传统文化的重要组成部分，它们共同构成了丰富多彩、博大精深的文化图景。

2.2 中华优秀传统文化的核心价值与精神

中华优秀传统文化的核心价值与精神，集中体现在和谐共生、仁爱为本、自强不息、厚德载物及包容开放等核心理念上。和谐共生理念强调天人合一，追求人与自然、人与社会、人与人之间的和谐统一，体现在政治、社会生活和人与自然关系的多个层面。仁爱为本作为儒家文化的核心价值，倡导以仁爱之心待人接物，体现了深厚的人文关怀和社会责任感，不仅限于对亲人的爱，更扩展到对全社会的爱与生命的尊重。自强不息的精神鼓励人们在面对挑战时保持坚韧不拔，勇于自我革新，不断追求进步，这种精神在个人修养、国家治理和科技文化等多个领域均有体现。厚德载物则强调道德修养的重要性，认为人的品德是承载万物的基础，不仅体现在个人道德自律上，也关乎社会的公平正义和国家的长治久安^[2]。此外，中华文化自古以来就展现出开放包容的特性，能够吸收外来文化的有益成分，同时保持自身文化的独特性和连续性，这种包容性促进了中华文化的丰富多样性和创新发展。总的来说，这些核心价值与精神是中华民族在长期历史实践中形成的宝贵精神财富，不仅塑造了中华民族的性格特质，也为新时代党的建设提供了丰富的思想资源和精神动力。

3 新时代党的建设与中华优秀传统文化的关联

3.1 党的建设在新时代的背景与挑战

党的建设在新时代面临着国内外形势的深刻变化和一系列新挑战。从国际环境来看，全球化加速发展，国际政治经济格局复杂多变，各种思想文化交融交锋更加频繁。尤其是贸易保护主义的抬头与地缘政治冲突的频发，给中国的外部环境增添了诸多难以预料的因素。这些国际层面的挑战不仅深刻影响着国家的全面发展进程，也对党的建设提出了新的时代课题。在国内层面，中国正步入全面深化改革的重要阶段，经济社会发展步入新常态，一系列深层次的社会矛盾与问题开始浮出水面^[3]。与此同时，信息技术的飞速进步促使信息传播模式发生了根本性变化，网络舆论场变得日益复杂且多变。这些新的变化对党的执政效能、思想引领、组织构建等多个维度都构成了新的挑战。例如，如何确保党的先进性与纯洁性得以持续保持，如何进一步提升党的团结力与战斗力，以及如何高效应对网络舆论环境中的种种挑战，都是新时代背景下党的建设必须正视并予以解决的紧迫问题。

3.2 中华优秀传统文化在新时代党的建设中的作用

中华优秀传统文化，作为中华民族的精神根基与珍贵遗产，在新时代党的建设中占据着不可或缺的重要地位。它

不仅为党的建设提供了丰厚的精神给养与文化支撑，为党的创新发展注入了勃勃生机，而且其所蕴含的深邃哲学思维、崇高人文精神、深远教化理念和严谨道德准则，如和谐共融、仁爱为基、不懈奋斗、品德高尚等核心价值观念，对于强化党员干部的党性锤炼与道德自律，增进党内团结和谐，以及提升党的向心力和战斗力具有积极作用。此外，中华优秀传统文化中关于国家治理与行政管理的智慧，例如儒家的“仁政”学说与法家的法治原则，为党在制定政策与施政过程中提供了宝贵的参考，有助于增强党的执政效能与公信力^[4]。此外，中华优秀传统文化中的理想信念、道德观念以及辩证思维、整体观念等科学方法，对于加强党的思想建设，提高党员干部的思维能力，应对复杂多变的国内外形势具有重要意义。最后，中华优秀传统文化中的团结协作、集体主义精神以及“任人唯贤”“德才兼备”的选人用人理念，为加强党的组织建设，促进党员干部之间的团结协作，选拔任用优秀干部提供了有益启示和有力支撑。

4 新时代党的建设对中华优秀传统文化的传承路径

4.1 党的思想建设中的文化传承

在新时代背景下，党的思想建设中的文化传承主要体现在两个方面：一方面，将中华优秀传统文化融入党的思想建设，通过组织学习经典著作、开展传统文化讲座、举办文化沙龙等多种形式，引导党员干部深入了解中华优秀传统文化的哲学思想、人文精神、道德观念等精髓，以此提升党员干部的思想觉悟和文化素养，增强文化自信，提升思想境界；另一方面，在党员思想教育中，具体借鉴中华优秀传统文化的智慧，如利用儒家“仁爱”理念强化党员干部的全心全意为人民服务宗旨意识，通过道家“无为而治”启发党员干部顺应自然规律提高领导艺术，以及借助法家“法治”精神强化党员干部的法治观念，推动依法治国方略的落实，这些具体应用案例不仅丰富了党员思想教育的内涵，也进一步彰显了中华优秀传统文化在党的思想建设中的独特价值和重要作用。

4.2 党的组织建设中的文化传承

在党的组织建设中，文化传承的具体路径包括加强党的组织凝聚力和推动党的组织创新与发展。一方面，通过组织诗词朗诵、书法比赛、传统节日庆祝等文化活动，以及建设文化长廊、图书室、文化广场等文化阵地，不仅丰富了党员干部的文化生活，还显著增强了党组织的凝聚力和向心力。另一方面，利用中华优秀传统文化推动党的组织创新和发展，如借鉴“任人唯贤”“德才兼备”的选人用人理念优化干部选拔机制，弘扬“和而不同”的包容精神促进党内民主集中制原则的落实，以及借鉴古代军事战略思想提高党的战略思维和决策能力，这些举措共同构成了新时代党的组织建设中文化传承的重要实践。

4.3 党的作风建设中的文化传承

在党的作风建设中，文化传承的具体路径体现在弘扬传统美德与提升党员干部道德品质和工作作风两方面。一方面，通过弘扬中华优秀传统文化中的诚实守信、勤俭节约、清正廉洁等传统美德，引导党员干部树立正确的权力观、地位观、利益观，自觉抵制腐败和不良风气，保持党的先进性和纯洁性。另一方面，利用儒家“修身齐家治国平天下”的理念提升党员干部的个人品德修养，以身作则树立良好社会形象；借鉴道家“无为而治”和“顺应自然”的精神，引导党员干部在工作中注重实效，避免形式主义、官僚主义；同时，强化法家“法治”精神，增强党员干部的规则意识和纪律观念，推动党的作风建设不断向纵深发展。

5 新时代党的建设对中华优秀传统文化传承的成效与挑战

5.1 传承成效分析

在新时代背景下，党的建设对中华优秀传统文化的传承取得了显著成效。一方面，党员干部的文化素养得到了显著提升。通过组织学习经典著作、开展传统文化讲座、举办文化沙龙等多种形式，党员干部对中华优秀传统文化的了解更加深入，对传统文化的精髓有了更深刻的认识。这不仅提升了他们的文化素养，还增强了他们的文化自信，使他们更加自觉地传承和弘扬中华优秀传统文化。另一方面，党的执政能力得到了增强。中华优秀传统文化中的哲学思想、人文精神、道德观念等，为党员干部提供了丰富的思想资源和精神滋养。通过借鉴中华优秀传统文化的智慧，党员干部在领导工作中更加注重以人为本、顺应自然规律、强调法治精神等，这些理念的应用提升了党的执政能力和领导水平，推动了党的建设和国家事业的发展。

5.2 面临的挑战与应对策略

尽管新时代党的建设在弘扬中华优秀传统文化方面已经取得了令人瞩目的成果，但在这一进程中同样遇到了一些挑战。文化认同的多样性便是一个突出问题，受地域特色、民族风情、历史背景等多重因素的交织影响，不同区域、不同群体的党员干部对中华优秀传统文化的接纳与认同程度显现出明显的差异，这种差异有可能在传承实践中引发误解或偏离，进而削弱传承的实际成效。与此同时，随着时代的不断前行，传统的文化传承模式已逐渐难以适应现代党员干

部的需求变化，探索创新的文化传承路径，让中华优秀传统文化更加紧密地融入党员干部的日常生活与工作中，成为新时代党的建设亟待解决的又一关键挑战。

针对新时代党的建设在传承中华优秀传统文化过程中面临的挑战，我们提出以下应对策略：其一，加强文化宣传教育，通过组织专题讲座、研讨会等活动，邀请专家学者深入解读和阐释中华优秀传统文化的精髓和内涵，以此提高党员干部对中华优秀传统文化的认识和认同度。其二，创新文化传承方式，结合现代科技手段，如互联网、新媒体等平台，使中华优秀传统文化更加生动、形象、易于接受，开展在线学习、互动交流等活动，让党员干部在轻松愉快的氛围中学习和传承^[5]。其三，将中华优秀传统文化融入党的各项工作和活动中，如组织丰富多彩的文化活动、建设具有文化底蕴的阵地等，让党员干部在实践中深刻感受中华优秀传统文化的魅力，从而增强传承的自觉性和主动性。

6 结论与展望

综上所述，新时代党的建设对中华优秀传统文化的传承与弘扬，不仅是一项文化使命，更是加强党的自身建设、提升党的执政能力和领导水平的战略选择，具有深远的历史意义和现实意义。通过思想建设、组织建设、作风建设以及制度建设等多维度、多层次的传承路径，中华优秀传统文化得以在党的建设中生根发芽、开花结果，发挥了不可替代的重要作用。这一过程中，党员干部的文化素养和道德品质得到了显著提升，党的凝聚力和战斗力也随之增强，为党的事业发展奠定了坚实的文化基础和思想保障。展望未来，应继续深化对中华优秀传统文化的传承研究，为党的建设注入新的活力和动力。

参考文献

- [1] 闫鑫,鄢磊,仇竹妮.新时代党的建设对中华优秀传统文化的传承研究[J].吉林化工学院学报,2024,41(4):85-88.
- [2] 张营.习近平新时代党的建设对中华优秀传统文化的传承与发展探究[J].南方论刊,2021(11):14-17.
- [3] 王永力.习近平党建思想汲取中华优秀传统文化研究[D].成都:西南交通大学,2021.
- [4] 张继泽.新时代中华优秀传统文化转化为中国共产党执政资源研究[D].西安:西安电子科技大学,2021.
- [5] 文丰安.论新时代党对中华优秀传统文化继承与发展[J].观察与思考,2019(2):92-103.

Research on Innovative Strategy of News Broadcasting in New Media Environment

Tao Xu

Xinjiang Radio and Television Station, Urumqi, Xinjiang, 830000, China

Abstract

With the continuous development of new media, the strategies of news transmission have become more diversified and rich. In order to adapt to the development of this era, the radio and television media have also made a number of relevant reform measures. These reforms not only reshape the means of news transmission, but also reveal the clear replacement of new members in the news communication team. However, the means mainly dominated by these improvement measures did not significantly improve the communication effect of news, and the audience number of news is still gradually decreasing. Therefore, only through continuous innovation can news broadcasters adapt to the requirements of the development of The Times. Based on this, the paper explores the innovative strategies of news broadcasting in the new media environment, in order to provide reference for related work.

Keywords

new media; news broadcasting; innovative strategy

新媒体环境下新闻播音的创新策略研究

徐涛

新疆广播电视台, 中国 · 新疆 乌鲁木齐 830000

摘 要

随着新型媒体的不断发展, 新闻传递的策略变得更为多样化和丰富。广播和电视媒体为了适应这个时代的发展, 也做出了若干的相关改革措施。这批改革不仅对新闻的传递手段作了重塑, 还揭示了新闻传播团队中明确的新成员更替。但是, 主要以这些改进措施为主导的手段并未能显著提高新闻的传播效果, 新闻的受众数量还是在逐渐减少。因此, 只有通过不断创新, 新闻播音人员才能适应时代发展的要求。基于此, 论文对于新媒体环境下新闻播音的创新策略做出探究, 以期对相关工作提供借鉴。

关键词

新媒体; 新闻播音; 创新策略

1 引言

随着新媒体时代的到来, 传统媒体如电视和广播正在经历空前的机遇与困境。新闻呈现的方式变得更加多样化, 与此同时, 观众的偏好也持续地演变和多样化。观众的接收态度由初步的被动新闻变为更加主动, 开始主动搜寻某些新闻细节。随着数字新闻媒体的流行, 许多传统的媒体观众被打散。为此, 传统广播新闻渠道为了更有力地吸引大众, 必须对其新闻传播方式进行一系列创新和变革。新闻播音是新闻信息传递至观众的途径, 只有不断地创新播音业务, 优化播音业务水平, 并塑造独特的播音风格, 我们才能真正吸引众多受众。

2 新闻节目播音主持的类型

2.1 专题类节目播音主持

广播电台播出的专题节目与常见节目的播出主要观众有着明显区别, 这类新闻节目与传统报纸和电视报道有许多相似之处。它们倾向于挑选那些有深度探索意义的新闻事件, 由专业记者团队利用访谈、回顾或叙述等方法进行深入的事件分析。通过使用视频和录音这些手段, 他们记录下这些报道, 然后整理后的节目将被制作成一个新闻专项的广播节目。广播的主旨是深入挖掘真相, 并从多个视角研究和分析大众所关注的新闻事件, 这便是所谓的广播专栏。当观众沉浸于这些专题新闻的世界时, 他们能更为流畅地理解和接受, 并深入洞察报道背后所蕴含的深层信息。

2.2 消息类节目播音主持

在中国的媒体报道领域, 广播信息类型节目的播音和主持被广泛认为是一种主流的播音模式。其独特的主持风格使其简明扼要, 能够清晰地展示正在发生的新闻动态, 并透

【作者简介】徐涛 (1992-), 男, 中国四川遂宁人, 本科, 记者, 从事新闻播音研究。

过广播媒体平台实时传递新闻消息,让公众能够立即获取到最新的新闻动态。该新闻节目所播音的核心信息是基于日常生活事件,其突出的特性是信息的更新速度极快,并且能够通过简练和清晰的手法来传达给观众。广播新闻类节目相比传统新闻节目的播音方式显得更加规范化,其核心是采用标准化的广播手段来传达信息,这使得新闻的传递变得更为规范和高效。这种类型的节目其主题表现得更加精确和有组织,同时其构造也更加明确。广播中,由于新闻节目的更新节奏相当迅速,这些节目因此更容易获得观众的注意,这也进一步提升了这些电视节目传递出去的消息的社会影响。

2.3 评论类节目播音主持

广播和电视主持人在广播评价节目内主要是针对一些至关重要的新闻事件展开,并将这些事件与其政治、经济、社会和文化背景紧密结合,以便更准确地传达他们的观点。这类节目也特别注重其真实度,因此,评论家需要确保他们的看法具有公平性和真实性。在进行评论性的广播活动时,主持人和听众之间的相互互动和交流是不可或缺的,这样不仅可以指引听众运用逻辑性的方法来表达他们的观点和立场,还有助于节目的成功运行和发展。这样一种广播评论形式是在社会发展过程中产生的,这不仅有助于催生中国新兴媒体的成长,同时也赋予了听众一种创新的理解。在挑选主题的过程中,评论性的广播节目往往会围绕着创新的新闻事件来展开,这种呈现形式与传统新闻节目有所不同,因为它具有更加明确的情感特征。

3 新闻节目播音主持所遵循的原则

3.1 新闻的真实性

新闻传递主要是依赖于广播媒体来实现的,与此同时,这些传统媒介则负有向公众推广政治政策的重要职责。为了确保新闻报道的精确性,当我们描述新闻的政策或报告事件时,必须展现出公平与真挚的态度,并对新闻的准确度进行深入的评价,以保证其公平和完整性。只有当信息的内容是精准无误的,我们执行的新闻播放才能充分展示其固有的价值。

3.2 新闻的时效性

新闻的关键在于其时效性。但在目前的新媒体背景下,新闻的传输速率和途径都很迅速,这样使得传统的报纸在确保新闻时效性上显得并不具备显著的优势。因此,在这一崭新的传媒背景下,广播和新闻机构需要更为灵活地运用这一新媒体形式,以便更广泛地扩展其信息传播途径。

3.3 新闻语言的精简性

和其他新闻报道机构一样,广播新闻也遵从严格的节目设计,鉴于新闻节目时长是有限的,因此很难对某个特定主题进行过分的报道。为了更好地满足观众对于多样性的渴望,新闻报道需要在政治、经济效益、交通管理、教育培训和医疗卫生等多个领域都有所涉猎。因此,新闻的措辞必须简明明确,用简明扼要的词语阐述新闻的核心,确保内容既详尽又恰到好处,同时突出报道的焦点。

4 新闻播音工作创新的意义

4.1 时代发展的必然选择

随着社会主义改革步入新的发展时期,我们看到其发展动力十分旺盛,与此同时,在这个数字化时代,传媒业也在像雨后春笋一样迅速经历着转型。近年来,不仅是报纸、电台和电视 TV 这三大传媒形式,互联网的迅速崛起对传统新闻单位形成了重大挑战。在这种多元化的社会背景下,各种形式的新闻组织展现出多种多样的形态,通过新闻播放技巧的创新,意在新的历史情境中保持其卓越的地位并持续增强对大众的影响,从而打造一个更高品质的新闻播音体验。

4.2 社会政治经济发展的纽带

中国电视业的崛起旨在满足社会、政治和经济上的各种需求,而这对党和全体人民来说就如同喉咙中的呼唤。电视作为传媒工具,主要负责宣传社会的核心文化,紧跟时代潮流,带来新的发展方向。电视新闻让观众能够即时捕获和了解周边的重要和细微事件,同时他们也能够关注到国家的政策变迁,对现行情况进行深入分析。社会主义核心价值观的普及,在很多方面都依赖于 TV 媒体的广泛传播,深深融入了普通人的生活体验。新闻播音起到的角色就是通过这种社会联系的手段,实现全社会的紧密融合。由于国家与公众赋予新闻播音的这一独特任务,它应始终保持与现代步调一致的特质。随着社会发展和大众意识的增强,我们应不断改进新闻报道的水平,使其更为有效地服务于广大的社会和人民。

5 新闻播音工作中存在的问题

5.1 缺乏危机意识

随着社会主义逐渐壮大,信息化时代已然降临,数字媒体的崛起和普及也呈现出持续升温的态势。随着计算机和手机这些网络工具迅速传播,公众不仅仅是信息的被动接收者,而且已经转变为掌握更多决策权的领导者。如今,人们获取新闻的渠道不再仅限于报纸、广播和 TV 等媒体,他们已经可以利用互联网随时随地地筛选出所需的新闻资讯来获取所需新闻。对于传统的新闻传媒,这种变革意味着新闻的广播形式已不是信息主要交流的途径。不过,新闻播音由于持续占据主流媒体的领导角色,并且得到了各国发展需求这样的政策扶持,因此在变革能力上长期以来显得相对薄弱。虽然新闻播音是传统电视行业不可或缺的元素,且具有其特有的风格和专业性,但它们未能与新媒体环境的快速发展和变革保持同步,面对危机的缺失和创新能力不足的挑战。

5.2 内容形式单一

在新闻创作的常规流程中,播音与采访的边界界定清晰,而播音行家的知识体系相对较为独立并不宽广。播音员当他们报道新闻时,更倾向于关心新闻的流畅性和信息的全面性,他们试图向公众展现新闻的细节内容,但他们并没有进行真正深入的分析。由于播音、新闻采访以及设计三者存在明显的差异性,播音工作人员能够直观地接触到的内容就是一篇经过精心设计的新闻稿件。他们在整个播音期中充当“声音的源泉”,向观众传递多样化的资讯。但是,过度多

样化的流程划分实际上是将新闻的核心部分分解,逐级分离,这使得新闻的创新性和吸引力减弱,使新闻内容呈现出单调和缺乏生气,最终造成听众的流失。

5.3 播出时间固化,时效性差

在这个数字化的时代里,由于网络传媒拥有广大的覆盖范围和高效的运作节奏,它已经迅速成为各类型新闻平台上的领军者。通过这个平台,用户能够迅速获取最新的社区变化和新闻信息。但是,与新闻传播相比,受限于时间和地点,人们往往在新闻事件曝光一定时期之后再开始收集、整理、编写和发布相关的信息。尽管在时效性上,传统电视媒体与网络媒体有所区别,但两者均展现了新闻的核心重要性,并都拥有一些鲜明的独特之处。在过去,由于缺乏足够的竞争优势,TV播音业务曾一直是行业的主要参与者。但是,随着时间社会进步,尽管新闻播音继续成为主流的媒体工具,它们的优势已经开始减弱。假如人们能够提前利用互联网来获取更多的新闻报道和情报,他们的利益将会得到显著增加。新闻播音的方式由于缺乏足够吸引人的因素受到了某种程度的限制,从而对广播和电视频道的新闻接收者构成了相当大的社会压力。

6 新媒体时代新闻播音工作的创新策略

6.1 采编播一体化改革

新闻播音员的工作大部分时间都是以广播的形式进行,如何把新闻传递到各方面的大众面前是他们面临的挑战。但考虑到现代公众对信息获取的多样性和独立性,新闻广播不再单纯依赖于信息的传播,它更倾向于在帮助听众深度掌握新闻真谛的同时,展现更高级的、专业的表达技巧。所以,作为播音工作者,首先需要的就是判断力出众,组织协调能力突出。新闻主播需要不断进步的技巧,在节目设计的各个环节都要积极参与,因为社会发展的脚步在加快,大众对新闻的渴求也在逐渐上升。他们要有和记者一起编写的能力,要能和编导一起策划选题和报道策略,这样才能把每一个流程都融合起来,无缝地发挥出来,这样的新闻传播手段才能保证它的深层内涵和核心思想的准确传达。

6.2 丰富自身的语言功底

对任何一位播音领域的工作人员,都要有扎实的语言基本功,这就要求他们必须逐渐熟练运用播音技术,经过长期的锻炼和坚定的决心,才能打造出一种与众不同的播音方式。在新媒体的大背景下,媒体之间的交锋变得格外激烈,所以,只有通过加强自身的语言功底,提升自身素质,才能在众多受众中脱颖而出,在行业内独占鳌头,才能吸引并影响到具有自身独特文字魅力的受众群体。对文化知识的理解和掌握,首先要加深,因为读写是基本的语言表达能力。在新闻播音活动中,为使听众更容易理解和接受,在强调保持专业性的同时,重点在口头传达上下功夫。然后,对听众具体需求的深入了解就变得必不可少。新闻广播的核心使命是以观众的特定需要为出发点,进行详尽报道,从而对观众的注意力进行更有效的捕捉和吸引。因此,在新闻联播业务上,要十分注重采风,满足听众的现实需要。

6.3 新闻播音中融入真情实感

通常情况下,新闻报道的环境往往会显得过于严苛,以至于内容显得不够固定。虽然它们对传递新信息有所帮助,但在传达关键情感时,却常常忽视了这一点。新闻的播音员作为广播新闻与听众沟通的桥梁,在传递信息的同时,能够将自己的情感恰当地融入其中,将新闻内容以具体的方式呈现出来并加以评价。这种创新的新闻传播方式,无疑给受众提供了一种更为有力地影响和强化受众参与度、引发情感共鸣的前所未有的体验,并将个体情感融入其中。另外,要让新闻传递出真实的情感,主持人在管理上需要十分小心,不能太冷冰冰,也不能太过激。他要把个人的情感表达得恰如其分,以保证新闻信息的真实性,才能激起听众的情感反响。

6.4 控制新闻播音的氛围

在从事新闻报道工作的时候,为了使受众和兴趣得到更高效的吸引,广播新闻主持必须对新闻报道的背景进行深入研究,并将个人的感受和情绪在此基础上加以整合,从而构建起新闻报道健康、健康的氛围。首先,他们在新闻报道中可以灵活地调整自己的心态,如对播放节奏的调整,采用语言的语气以及报道的暂停和重音等,这样通过音频的变化,既可以把新闻的内容传递出去,又可以把个人的新闻观点、新闻立场呈现出来。其次,在新闻发布的时候一定要合理地为其进行布局,包括新闻内容的选取、传播途径等。同时,针对受众阅读新闻过程中出现不断的情绪变化和波动,根据一定的逻辑结构,注意新闻报道中各种内容的互动,进行逻辑推理。最后,新闻播音的自我监督与管理,需要做到的放矢、有的放矢。主持人在新闻报道活动中,自我管理、沟通的技巧要过硬,这是很有必要的。

7 结语

随着新媒体时代的逐渐兴起,对传统媒体构成了新的挑战,但同时也为传统媒体创造了新的发展机遇。为适应现代社会的变革需要,传统媒体应当最大化地发挥其自身的优势,通过持续的创新来适应时代的需要。新闻播音作为传统媒体的一个分支,它必须遵循真实、时效和简洁性的准则。在当前这个全新时代的环境下,新闻播音员必须不断创新和更新自己的方法,把握发展中的好时机,转变思考模式,并不断地对自己进行自我完善。只有在过程中持续进行自我改进和创新,给予新闻播音新的活力和生命力,将困境转变为机遇,夯实新闻播音行业的良好基础。

参考文献

- [1] 曾蔷薇.大数据视域下广播新闻类节目改革发展新路径[J].声屏世界,2016(1):21-22.
- [2] 聂辰席.深入学习宣传贯彻习近平总书记系列重要讲话精神努力推动新闻出版广播影视工作再上新台阶[J].中国广播电视学刊,2017(2):7-13.
- [3] 朱友东.浅谈新时期新闻播音的改革与创新[J].西部广播电视,2013(18):118.

Modern Transformation Path and Exploration of Research

Yajuan Cui Xin Shen Keying Mao Feng Shi

School of Information Engineering, Shaanxi Preschool Normal University, Xi'an, Shaanxi, 710100, China

Abstract

This paper focuses on the modern transformation and innovation and entrepreneurship practice of Yanchuan intangible cultural heritage cloth painting, aiming to explore how to realize the modern transformation and sustainable development of cloth painting through design innovation, technological innovation and market promotion on the basis of maintaining the essence of traditional art. As a unique intangible cultural heritage of Yanchuan County, Shaanxi Province, it is famous for its rich cultural connotation and unique artistic charm. However, with the acceleration of the modernization process, the traditional cloth pile painting is faced with challenges such as market shrinkage and difficulties in skill inheritance. The modern transformation and innovation and entrepreneurship practice of Yanchuan intangible cultural heritage pile painting provides new ideas and methods for the protection and inheritance of intangible cultural heritage. In the future, we should continue to deepen the exploration of design innovation, technological innovation and market promotion, and strengthen policy guidance and social support to promote the development of a higher level.

Keywords

Yanchuan intangible cultural heritage; cloth pile painting; innovation and entrepreneurship; cultural innovation

延川非遗布堆画的现代转化路径与创新创业实践探索

崔雅娟 沈鑫 毛柯璿 石枫

陕西学前师范学院信息工程学院, 中国·陕西 西安 710100

摘要

论文聚焦于延川非遗布堆画的现代转化与创新创业实践,旨在探讨如何在保持传统艺术精髓的基础上,通过设计创新、技术革新及市场推广等手段,实现布堆画的现代化转型与可持续发展。延川布堆画作为陕西省延川县独特的非物质文化遗产,以其丰富的文化内涵和独特的艺术魅力著称。然而,随着现代化进程的加速,传统布堆画面临着市场萎缩、技艺传承困难等挑战。延川非遗布堆画的现代转化与创新创业实践为非遗文化的保护与传承提供了新的思路和方法。未来,应继续深化设计创新、技术革新及市场推广等方面的探索,同时加强政策引导和社会支持,推动延川非遗布堆画实现更高水平的发展。

关键词

延川非遗; 布堆画; 创新创业; 文化创新

1 引言

在全球化与现代化的浪潮中,非物质文化遗产(以下简称“非遗”)作为民族文化的瑰宝,承载着丰富的历史记忆与文化认同。延川非遗布堆画,作为中国陕西省延川县一张独特的文化名片,以其精湛的手工技艺、丰富的色彩搭配和深厚的民俗底蕴,展现了中华优秀传统文化的独特魅力。然而,随着现代化进程的加速,传统布堆画面临着技艺传承断层、市场需求萎缩等严峻挑战,如何在保护中传承,在传承中创

新,成为当前亟待解决的问题。

近年来,随着国家对非遗保护工作的日益重视,以及社会各界对传统文化复兴的广泛关注,延川非遗布堆画的现代转化与创新创业实践逐渐成为关注的焦点。现代转化不仅意味着对传统技艺的保留与发扬,更需要在设计理念、制作技术、市场推广等方面进行创新,以适应现代社会的审美需求与市场需求。创新创业实践则是将这一转化过程付诸实施,通过项目运作、团队协作、市场运作等方式,探索非遗文化与现代市场融合的新路径。

论文旨在深入探讨延川非遗布堆画的现代转化路径与创新创业实践,分析其在设计创新、技术革新、市场推广等方面的具体举措与成效,以期为非遗文化的保护与传承提供新的思路与方法。同时,本研究也将关注项目实施过程中面临的挑战与问题,提出针对性的解决方案与建议,为延川非遗布堆画的可持续发展提供参考。通过本研究,我们期望能

【基金项目】2024年省级大学生创新创业训练计划项目“巧妇补衣,布堆成画——延川非遗布堆画”(项目编号: S202414390047)。

【作者简介】崔雅娟(2004-),女,中国陕西米脂人,本科,从事数据科学与大数据技术研究。

够激发更多人对非遗文化的关注与热爱，推动非遗文化在现代社会中焕发新的生机与活力^[1]。

2 延川非遗布堆画概述

延川非遗布堆画是陕西省延川县独有的一种传统民间艺术，它源自广泛流行于当地的民间拨花技艺，原为枕头顶、裹肚、鞋面、垫肩、钱包、烟袋包等日常用品上的装饰物。这种艺术形式不仅具有广泛的群众性和鲜明的地域性，更是延川人民在长期劳动与生活中创造的智慧结晶。

2.1 历史渊源与制作工艺

延川布堆画的历史可以追溯到陕北农村婆姨们的日常针线活中。由于陕北黄土高原山高沟深，自然条件艰苦，衣物磨损较快，心灵手巧的婆姨们便在补丁处层层堆摺、厚厚缝衲，久而久之形成了不规则的图案，既美化生活，又耐磨耐穿。此外，她们还在缝制新衣时有意缝缀一些动物、花草图案，以此传达对美好生活的追求。这种最初的布贴艺术逐渐发展，形成了今天我们所见的延川布堆画。

其制作工艺主要包括构思意境、绘出图样或剪出样品、依样配料配色、贴块、拼接、镶花、堆叠在底布上、缝合以及清样整理等步骤。制作材料则主要用农妇纺织的土布，色彩有红、黄、蓝、黑、白等，这些色彩经过作者的巧妙搭配，使得布堆画作品更加生动、鲜明。

2.2 艺术特色与文化内涵

延川布堆画的艺术特色主要体现在其夸张变形、意象生动、想象奇特的画面上。这些作品大多以民间传说、戏剧人物、民俗生活以及花鸟禽兽为题材，通过纯民间的复合造型法，制作出极具特色的图案。画面中的形象往往被夸张处理，以突出其特点，同时又不失生动与真实。

除了艺术特色外，延川布堆画还蕴含着丰富的文化内涵。它不仅是延川人民对美好生活的追求与向往的体现，更是他们智慧与创造力的结晶。通过布堆画，我们可以窥见延川人民的生活习俗、审美观念以及他们对自然界的敬畏与崇拜^[2]。

2.3 现代转化与创新创业实践

近年来，随着国家对非遗保护工作的日益重视以及社会各界对传统文化复兴的广泛关注，延川非遗布堆画也迎来了新的发展机遇。许多艺术家和创业者开始尝试将这一传统艺术形式与现代审美需求相结合，通过设计创新、技术革新以及市场推广等手段，推动延川布堆画的现代转化与创新创业实践。

在设计创新方面，艺术家们开始尝试将现代设计理念融入布堆画中，使其更加符合当代审美需求。同时，他们还通过挖掘和提炼传统文化元素，创作出具有浓郁地方特色的布堆画作品。在技术革新方面，数字化技术等现代科技手段的应用也为布堆画的制作带来了便利和效率提升。而在市场推广方面，则通过电商平台、社交媒体等现代传播手段，有效扩大了布堆画的市场影响力。

延川非遗布堆画作为陕西省延川县独有的一种传统民间艺术，不仅具有深厚的历史渊源和独特的制作工艺，还蕴含着丰富的文化内涵和艺术价值。在现代化进程中，我们应该积极探索其现代转化路径与创新创业实践方式，以推动这一传统艺术形式的传承与发展^[3]。

3 现代转化路径

延川非遗布堆画的现代转化路径是一个多方面、多层次的过程，需要政府、企业、艺术家和社会各界的共同努力和支持。通过设计创新、技术革新、市场推广与品牌建设以及人才培养与技艺传承等多方面的努力，可以推动延川非遗布堆画的现代转化和可持续发展。

3.1 设计创新

延川非遗布堆画在保持传统特色的基础上，积极融入现代审美元素，使作品更加符合当代人的审美需求。通过创新设计，将传统图案与现代设计手法相结合，创造出新颖独特的布堆画作品。除了传统的民间传说、戏剧人物等题材外，延川非遗布堆画还尝试将现代生活、自然风光等题材融入作品中。这种题材的创新不仅丰富了布堆画的表现内容，也使其更加贴近现代人的生活。

3.2 技术革新

利用数字化技术，如扫描、打印、数字绘图等，辅助布堆画的制作和设计。数字化技术的应用不仅提高了制作效率，还使得布堆画的创作更加灵活多样。尝试使用新型材料和工艺来制作布堆画，如使用环保材料、引入刺绣、印染等工艺。这些新材料和新工艺的应用为布堆画带来了新的艺术效果和表现力。

3.3 市场推广与品牌建设

利用电商平台进行线上销售和推广，拓宽销售渠道，提高布堆画的知名度和影响力。通过电商平台，消费者可以更加方便地购买到延川非遗布堆画作品。利用社交媒体平台进行宣传推广，如微信、微博、抖音等。通过发布作品图片、视频和制作过程等内容，吸引更多人的关注和喜爱。加强延川非遗布堆画的品牌建设，打造具有地方特色的文化品牌。通过品牌建设，提升布堆画的附加值和市场竞争能力。

3.4 人才培养与技艺传承

开展技艺培训活动，邀请非遗传承人进行授课和指导。通过技艺培训，培养更多年轻的布堆画制作人才，确保技艺的传承和发展。加强与其他地区的非遗项目和艺术家的交流合作，共同推动布堆画的传承和发展。通过交流合作，引入新的创作理念和制作技术，推动布堆画的不断创新和发展^[4]。

4 创新创业实践案例分析

4.1 案例名称

延川布堆画的现代转化与文创设计。

4.2 背景

随着现代社会的快速发展和人们对传统文化的重新认

识与重视,延川布堆画开始积极探索现代转化路径,通过文创设计等方式焕发新的生机。

4.3 实践内容

延川县内的手工艺品专业合作社积极设计以布堆画为元素的挂件、抱枕、挎包等各类旅游文创产品。这些文创产品不仅保留了布堆画的传统元素和特色,还融入了现代设计理念和审美需求,使得布堆画以更加时尚、实用的方式呈现给消费者。

4.4 成果与影响

通过文创设计,延川布堆画成功实现了从传统艺术品向现代商品的转化,拓宽了销售渠道和市场影响力。这些文创产品不仅受到了消费者的喜爱和追捧,还为延川县的经济发展注入了新的活力。

延川非遗布堆画的创新创业实践案例展示了其在传承与创新方面的积极探索和成果。这些案例不仅为布堆画的保护与发展提供了有益的经验 and 启示,也为其他非物质文化遗产的传承与创新提供了借鉴和参考^[5]。

4.5 结论与建议

通过对延川非遗布堆画的现代转化与创新创业实践的案例分析,得出延川非遗布堆画在保持传统特色的基础上,积极融入现代元素,实现了传统文化的传承与创新。这种平衡不仅保留了布堆画的独特魅力,还使其更加符合现代审美和市场需求。政府、高校、企业和社会各界的积极参与,为延川非遗布堆画的现代转化与创新创业提供了有力的支持。这种多方合作的方式,促进了资源的整合与共享,推动了布堆画的快速发展。延川非遗布堆画在创新创业过程中,注重市场需求的分析与把握,通过设计创新、技术革新等方式,不断提升产品的竞争力和附加值。这种以市场需求为导向的发展策略,使得布堆画在现代市场中获得了广泛的认可和好评。

为了推动延川非遗布堆画的进一步发展 with 传承,继续加强布堆画制作技艺的培训与传承工作,培养更多年轻的专业人才。同时,可以设立奖学金、助学金等激励措施,吸引更多年轻人投身于布堆画的创作与传承事业。鼓励设计师和艺术家在保持传统特色的基础上,大胆尝试新的设计理念和技术手段。通过引入现代设计元素、数字化技术等手段,不断提升布堆画的艺术价值和市场竞争力。积极利用电商平台、社交媒体等现代传播手段,拓宽布堆画的销售渠道 and 市场影响力。同时,可以举办展览、讲座等活动,提高布堆画的知名度和美誉度。

政府应继续加大对延川非遗布堆画的政策支持与资金扶持力度,为布堆画的传承与创新提供更多的资源和保障。同时,可以设立专项基金,用于支持布堆画的创作、展示和推广等活动。加强与高校、科研机构等单位的产学研合作,共同推动延川非遗布堆画的创新与发展。通过合作研发、成果转化等方式,实现布堆画技术的升级与产品的创新。

延川非遗布堆画的现代转化与创新创业实践是一个长期而艰巨的任务。只有政府、企业、高校和社会各界共同努力,才能推动布堆画的持续发展与传承。

参考文献

- [1] 高雨萱.延川非遗布堆画“旧物新言”活化路径探索与研究[J].艺术品鉴,2024(23):1-4.
- [2] 陈岚,刘长宜.皮尔斯符号学视阈下的延川布堆画文创产品设计策略[J].包装与设计,2024(1):194-195.
- [3] 赵珍珍.新媒体视角下延川布堆画的品牌构建及推广研究[D].西安:陕西科技大学,2023.
- [4] 曹校凡.布堆画装饰元素在文创产品中的运用[J].天工,2024(21):54-56.
- [5] 闫维.冯山云布堆画在文创产品中的传承与创新[J].天工,2023(11):45-47.

Exploration of College Vocal Music Education Reform Based on Traditional Cultural Values

Chun Zhong

Zhejiang Shuren University, , Hangzhou, Zhejiang, 310015, China

Abstract

Traditional cultural values reveal our nation's self-cognition mode and life attitude, applied to vocal music education, can better improve the quality and effect of education. Based on this idea, this study deeply explores the reform of college vocal music education based on traditional cultural values. In the research method, we integrate the traditional artistic aesthetic, moral norms and other factors, and combine professional training with classroom teaching to extend the breadth and depth of music education. The results show that the traditional cultural values have shown positive results in stimulating students' interest in learning and improving students' theoretical knowledge and skills. For educators, they can have a deeper understanding of students' learning needs, find more suitable teaching methods, and design a personalized and entertaining learning process according to their needs and personality characteristics, so as to effectively improve the quality of education.

Keywords

traditional cultural values; vocal music education; education reform; music education; teaching methods

基于传统文化价值观的高校声乐教育改革探索

钟纯

浙江树人学院, 中国 · 浙江 杭州 310015

摘 要

传统文化价值观揭示了我们民族的自我认知方式和生活态度,运用到声乐教育中,可以更好地提升教育的质量和效果。基于这一理念,本研究对基于传统文化价值观的高校声乐教育改革进行了深入探索。在研究方法中,我们融入了传统艺术审美、道德规范等因素,并将其结合专业训练与课堂教学,延展音乐教育的广度和深度。结果表明,传统文化价值观在激发学生学习兴趣、提升学生的理论知识、技能熟练度等方面均展现出积极效果。对于教育者,能更为深入理解学生的学习需求,寻找到更为适合的教学方法,并根据他们的需求和性格特点,设计出个性化、寓教于乐的学习过程,有效提升教育质量。

关键词

传统文化价值观; 声乐教育; 教育改革; 音乐教育; 教学方法

1 引言

全球化背景下,艺术教育面临改变,尤其是声乐教学,现阶段的教学方式和内容已经不能满足学生和社会的要求。所以,找出一种新的教唱歌的方式势在必行。所谓“民族的就是世界的”,传统文化是我们千年文明的结晶,它包括了我们的道德规范、生活智慧和美的标准。将这些传统文化融入声乐的教育中,让学生更有文化认同感,可以帮助我们更好地培养学生的歌唱能力和创新思维。这项研究就是关于如何将传统文化引入声乐教育的,我们希望通过这项研究,可以找到一种新的声乐教学方式,不仅能提高学生的声乐技巧和理论知识,还能让他们更加了解和热爱我们的文化。这样的改革可以为未来的声乐教育提供新的路径。

【作者简介】钟纯(1985-),女,中国江西人,博士,讲师,从事音乐学,音乐表演研究。

2 传统文化价值观与声乐教育

2.1 传统文化价值观的定义和内涵

传统文化价值观是指在数千年的历史长河中形成的,具有高度认同感和持久影响力的社会规范、道德准则与审美理想^[1]。这些价值观不仅在个人的思想行为中起到指导作用,也深刻影响着社会的整体文化氛围。传统文化价值观包括对人性的善恶认识、对家庭和社会责任的理解、对自然界和宇宙人生的探索等。这些价值观通过历史传承、文学艺术、宗教信仰等多种渠道,凝聚成为一个稳定而又动态的文化体系。

在声乐教育中,传统文化价值观主要表现为对音乐本质的理解、对人格修养的重视以及对艺术审美的追求^[2]。传统文化强调德艺双馨,即要求声乐学习不仅要提高技能水平,还要注重道德修养。中华传统文化中的儒、释、道三教融合,形成了特有的音乐哲学观念,对声乐教育中的情感表

达和精神境界提出了独特的要求。

在中国传统音乐中,强调“天人合一”,认为音乐应当与自然和谐统一,从而达到净化心灵、陶冶情操的效果。这种观念促使声乐教育不仅局限于技巧的传授,更关注学生的内心修养和情感体验^[3]。传统文化中的审美观,如淡泊名利、崇尚自然等,亦能在声乐教育中渗透,使学生树立正确的艺术观和人生观,从而在复杂多变的社会环境中坚持自我。

通过深入理解并融入传统文化价值观,高校声乐教育可以更加全面和深刻,为培养具有高素质、高境界的音乐人才提供坚实的文化基础和理论支持。

2.2 传统文化价值观的影响因素

传统文化价值观的影响因素涵盖多个层面,包含历史积淀、伦理道德、宗教信仰与社会实践等。历史积淀是传统文化价值观的重要来源,它记录了一个民族在长时期内的精神追求和文化传统,这些因素在具体的文化表现中,能够深刻影响声乐教育的内容与形式^[4]。伦理道德塑造了个体的行为规范和道德标准,为声乐教育提供了行为准则和价值导向。宗教信仰赋予传统文化价值观以神圣性和信仰基础,使得音乐教育在某些情况下具备宗教情感的传递。社会实践则通过日常生活中的文化活动与社会互动不断丰富和发展传统文化价值观,在声乐教育中,社会实践激发了学生对音乐的感知与理解,助力他们将理论知识付诸实践。上述因素共同作用,形成了高校声乐教育改革过程中,传统文化价值观的多维影响力,这不仅提升了教学内容的深度和广度,也使学生在学习过程中深入理解和传承民族文化。

2.3 传统文化价值观在高校声乐教育中的应用

传统文化价值观在高校声乐教育中的应用体现在多个方面。将传统艺术审美引入声乐教育,有助于提高学生的艺术鉴赏力和审美情趣。通过融入传统文化中的道德规范,可以培养学生的品格和职业操守。另一个重要方面是结合传统文化价值观进行个性化教学,根据学生的文化背景和性格特点,设计适合他们的教学内容和方法,使教学更加贴近学生的实际需求。传统文化中的团队协作精神和礼仪规范也能帮助学生合唱和表演中建立更和谐的人际关系^[5]。

3 基于传统文化价值观的声乐教育改革策略

3.1 融入传统艺术审美和道德规范的声乐教育方法

在声乐教育中融入传统艺术审美和道德规范,能够有效地提升学生的艺术素养和道德修养。结合传统文化价值观,声乐教育应当在以下几个方面进行具体实施。

教师应深入理解并传授传统艺术审美。传统艺术审美是中国文化中的一部分,它不仅关注声音的完美性,更重视情感的表达和内心的共鸣。在声乐教学中,教师可以选择具有浓厚传统文化底蕴的歌曲,通过讲解歌曲背后的历史背景、情感内涵和文化意义,帮助学生更好地理解和表现音

乐作品,从而在声乐表现中融入传统审美观念。

将声乐教育中融入传统道德规范,使学生在学习过程中受到品德教育。传统道德规范强调仁、义、礼、智、信等美德,这些都可以通过声乐教育得以体现。例如,通过学习传统歌曲和戏曲选段,学生不仅能够提高声乐技巧,还能够潜移默化中受到传统道德的熏陶。教师可以在课堂讨论中引导学生思考歌曲中的道德内涵,从而培养他们的道德品质。

将传统艺术审美和道德规范相结合,建设一个更加全面和多维的声乐教育体系。教师可以采用多元化的教学方法,如情景模拟、角色扮演、现场表演等,使学生在实践中理解和应用传统文化价值观。这种教学方法不仅能增强学生的学习兴趣,还能使他们更深刻地体会到传统文化的内在美和道德魅力。

通过以上方式,在声乐教育中融入传统艺术审美和道德规范,不仅能够培养学生的声乐技能,还能陶冶他们的艺术情操和道德品质,从而实现全面发展的教育目标。

3.2 基于传统文化价值观的声乐课堂设计

在声乐课堂的设计中,融入传统文化价值观可以极大地提升教学效果。课堂内容应涵盖传统艺术审美,结合声乐作品中的美学元素,使学生能够理解和感受不同文化背景下的音乐魅力。通过分析古典诗词、戏曲唱腔等与声乐密切相关的传统文化形式,引导学生在情感和技法上进行深层次的探索与应用。教学中应注重道德规范的渗透,传递敬业精神和艺术责任感,培养学生的艺术修养和职业素质。课堂设计还需灵活运用多媒体技术,以生动形象的方式呈现传统文化素材,激发学生的学习兴趣和创新思维。实现理论知识与实践能力的有机结合,逐步提高学生的综合素质与艺术表现力。通过这种全方位的教学设计,满足不同层次学生的学习需求,推动声乐教育的全面发展。

3.3 以传统文化价值观为基础的个性化教学策略

基于传统文化价值观的个性化教学策略可以通过对学生个体特点的深入了解和分析,实现因材施教的目标。教师需要结合学生的兴趣、性格和学习风格,设计出具有文化内涵的教学内容,通过选取传统音乐作品与声乐技巧相结合的方式,提高学生的学习效果。课堂中,教师可以引入传统文化中的典故和寓言故事,增强学生对文化背景的理解与认同。利用现代技术手段,将传统艺术表现形式转化为互动性强的教学工具,激发学生的学习兴趣和创造力,培养综合素养。

4 基于传统文化价值观的声乐教育改革实验及结果分析

4.1 改革实验的设计与实施

面向高校声乐教育的新一轮改革,研究设计了一系列基于传统文化价值观的实验,旨在验证这类教育理念对学生

学习效果的影响。实验对象包括两组声乐专业学生,其背景和学习水平基本一致。实验组实施以传统文化价值观为核心的教学改革,而对照组则继续沿用传统教学方法。

实施过程中,实验组融入了传统艺术审美与道德规范,通过讲授经典传统音乐作品及相关文化背景,增加学生对传统文化的理解和认同。课堂教学形式多样化,结合唱腔技巧训练和文化故事分享,提升学生的学习兴趣。针对学生的个性和需求,设计个性化的学习方案,优化其声乐技能培养。

改革实验历时一学期,定期对两组学生的学习进度进行评估,包括理论知识测验、声乐技能考核以及实践表现等。通过问卷调查和访谈,收集学生对教学改革的反馈意见,评估其对传统文化价值观的感受及其对声乐学习的态度变化。

实验的效果评估不仅依赖于量化数据,还涉及定性分析,通过多维度的数据展示和对比,深入探讨改进后的教学方法在实际应用中的效果和价值。研究结果的分析将为日后声乐教育的改革与提升提供重要参考。

4.2 改革实验的结果分析

基于传统文化价值观的声乐教育改革实验进行后,结果显示,该教学模式在多个方面展现出显著成效。学生在学习兴趣方面普遍提高,特别是对于传统音乐作品的接受度显著增大,许多学生表现出对国乐及其背后文化内涵的浓厚兴趣。这一现象归因于传统文化价值观通过传统艺术的审美、历史背景以及文化故事的融入,使得课堂内容更具吸引力和教育意义。

理论知识掌握和技能熟练度方面,采用传统文化价值观的教学方法显著提升了学生的学习效果。教学过程中,传统文化中的伦理道德及美学思想帮助学生更全面地理解声乐作品的演绎方式,提升了他们对音乐作品的情感共鸣和表达能力。这种融会贯通的教育方法深化了学生对音乐作品的理解,促使他们在实际演唱中表现出更为深刻的情感和技巧。

实验数据分析还指出,针对学生个性特点的个性化教学策略有助于提高学生的综合素质和自信心。根据学生的不同性格和需求,教师采取了灵活多样的教学方法,提升了教学的适应性和有效性。学生在参与课堂活动时表现出更高的积极性和主动性,获取了更全面的声乐知识和技能。

基于传统文化价值观的声乐教育改革实验在提升学生

学习兴趣、理论知识和技能熟练度等方面效果显著,为今后高校声乐教育的改革路径提供了宝贵的实证依据。

4.3 对未来高校声乐教育改革的启示与建议

未来高校声乐教育改革应注重传统文化价值观的系统融入,强调个性化教学和文化素养提升,利用多元化教学手段激发学生兴趣,加强师资培养,使教育者具备多方面能力,确保教育质量全面提升。

5 结语

本研究通过探索传统文化价值观在高校声乐教育中的应用,为声乐教育改革提供了新的理论视角和实践操作路径。研究表明,通过整合传统艺术审美、道德规范等元素,激发学生学习兴趣,提高学生本专业理论知识掌握和技能熟练度,有助于提升音乐教育的广度和深度。不过,在实践过程中我们也发现,如何更好地将传统文化价值观与当代教育理念相结合,如何确保教育内容的现代性与传统性的平衡,以及如何依据学生个体差异进行教学等方面,仍存在一定的挑战。未来的研究可以对此进行进一步的探索和实践。此外,本研究的结果虽然表明了传统文化价值观的教学优势,但在不同的地域、学校,甚至是不同的教学对象中,其具体应用方式和效果可能会有所不同。因此,值得我们进一步研究和探讨,以求得出更加普适和科学的教学改革方法。总的来说,基于传统文化价值观的声乐教育改革无疑为高校教育带来了新的活力和可能,但其在实施过程中还需我们全方位、多角度地探讨,实现对传统文化价值观的深入挖掘和广泛应用。

参考文献

- [1] 王玉卓,张望.传统文化传承视角下的高校音乐教育改革探讨[J].戏剧之家,2021(24):97-98.
- [2] 崔德洙.传统文化传承视角下的高校音乐教育改革研究[J].真情,2021(11):138-139.
- [3] 李佳怡.王季愚传统文化价值观及其当代价值[J].黑龙江教育:理论与实践,2022(10):39-40.
- [4] 沈静.论音乐教育对大学生文化价值观的影响[J].牡丹,2019(8):127-128.
- [5] 梁方朦.从中国传统文化价值观谈普世价值[J].经济研究导刊,2019(34):187-188.

Research on the Historical Evolution and Characteristics of the Tibetan Buddhist Temple Education System

Sangjieduozhi

United Front Work Department of Dulan County Committee, Haixi Mongolian and Tibetan Autonomous Prefecture, Qinghai Province, Haixi, Qinghai, 816100, China

Abstract

As one of the important schools of Buddhism, Tibetan Buddhism plays a pivotal role in Tibetan culture and society. As an important way for the inheritance and development of Tibetan Buddhism, temple education not only carries the dissemination and interpretation of Buddhist classics, but also cultivates many eminent monks and Buddhist scholars. The paper aims to explore the historical evolution and characteristics of the temple education system of Tibetan Buddhism. Through sorting out the formation, development and reform of Tibetan Buddhist temple education in different historical periods, its unique educational mode and profound cultural deposits are further revealed. At the same time, it also analyzes the unique role of the temple education system in the history of Tibetan education, and discusses its influence on Tibetan culture and society. Through deeply analyzing the characteristics of temple education, this study provides an important reference for understanding the Tibetan traditional culture and education system.

Keywords

Tibetan Buddhism; temple education; historical evolution; characteristics; history of Tibetan education

藏传佛教寺院教育体系的历史演变与特点研究

桑杰多知

青海省海西蒙古族藏族自治州都兰县县委统战部, 中国·青海 海西 816100

摘 要

藏传佛教作为佛教的重要流派之一, 在藏族文化和社会中占据着举足轻重的地位。寺院教育作为藏传佛教传承和发展的重要途径, 不仅承载了佛教经典的传播与阐释, 还培养了众多高僧大德和佛教学者。论文旨在探讨藏传佛教寺院教育体系的历史演变及其特点。通过对藏传佛教寺院教育在不同历史时期的形成、发展及变革进行梳理, 进一步揭示了其独特的教育模式和深厚的文化底蕴。同时, 还深入分析了寺院教育体系在藏族教育史上的独特作用, 并探讨了其对藏族文化和社会的影响。通过对寺院教育特点的深入剖析, 本研究为理解藏族传统文化和教育体系提供了重要参考。

关键词

藏传佛教; 寺院教育; 历史演变; 特点; 藏族教育史

1 引言

藏传佛教寺院教育体系作为藏族文化的重要组成部分, 拥有悠久而独特的历史。其形成与发展不仅受到佛教经典的深刻影响, 还融合了本地宗教苯教的元素, 逐渐形成了独具特色的教育模式。从 8 世纪桑耶寺开创寺院教育的先河, 到“后弘期”的寺院教育复兴, 再到格鲁派系统完善的教学体制, 藏传佛教寺院教育经历了一个循序渐进、不断创新的过程。

2 藏传佛教寺院教育体系的历史演变

2.1 初创时期 (8 世纪中叶—9 世纪)

藏传佛教寺院教育体系的历史演变始于 8 世纪中叶至

9 世纪的初创时期, 这一时期的标志性事件是桑耶寺的建立, 它不仅是藏传佛教史上的第一座寺院, 也是寺院教育的开端。桑耶寺内设立了译经院、讲经院和修行院等专门学院, 这些学院不仅传授佛教经典和教义, 还注重实践修行, 形成了藏传佛教寺院教育的雏形。在初创时期, 寺院教育的内容丰富多样, 涵盖了佛教经典、教义、哲学、文学、艺术等多个领域。并且寺院还承担了藏族社会大部分的教育职能, 为藏族文化的传承与发展提供了重要保障。再者, 初创时期的寺院教育还注重与国际佛教界的交流与互动。例如, 赤松德赞赞普时期, 从天竺、唐朝等地邀请了许多佛教学僧和高僧大德到吐蕃, 共同在桑耶寺译经院从事佛经翻译工作, 为佛教经典的本土化奠定了基础。这些翻译工作不仅促进了佛教在藏区的传播, 也推动了藏族文化与外来文化的交流与融合^[1]。总之, 在初创时期, 藏传佛教寺院教育体系初步形成, 为后

【作者简介】桑杰多知 (1993—), 男, 藏族, 中国青海天峻人, 硕士, 从事藏传因明学发展历史和宗教历史研究。

来的发展奠定了坚实的基础。这一时期的教育活动不仅促进了佛教在藏区的传播与发展,也为藏族文化的传承与创新提供了重要的支持。

2.2 中兴时期(11世纪—15世纪)

藏传佛教寺院教育体系的中兴时期,自11世纪延续至15世纪,是藏族文化与佛教教育蓬勃发展的黄金时代。这一时期的显著特征是寺院数量的激增与教育体系的日益完善。在这一阶段,随着佛教的深入传播,众多新的寺院拔地而起,它们不仅成为信徒修行礼拜的圣地,更是佛教教育与学术研究的中心。各寺院纷纷设立讲经堂、译经院、辩论场等,系统地传授佛教经典、教义、哲学以及修行方法,形成了较为完整的教育体系。中兴时期的寺院教育不仅注重理论知识的传授,更强调修行实践的重要性。僧侣们通过严格的修行训练,将所学佛法内化为自身的智慧与慈悲,从而在修行上达到更高的境界。寺院间的学术交流与辩论活动频繁,促进了佛教教义与修行方法的不断创新与发展。再者,中兴时期的寺院教育还推动了藏族文化的繁荣。在寺院中,僧侣们不仅学习佛教经典,还广泛涉猎藏族历史、文学、艺术等领域,为藏族文化的传承与创新做出了重要贡献^[2]。这些文化活动不仅丰富了寺院教育的内涵,也促进了藏族社会文化的全面发展。

2.3 后期发展时期(15世纪—近现代)

藏传佛教寺院教育体系的后期发展时期,从15世纪一直延续至近现代,经历了深刻的变化与调整。随着社会的变迁与佛教教义的不断阐释,寺院教育在这一阶段展现出更为多元化与世俗化的趋势。在这一时期,寺院教育继续发挥其作为文化传承与宗教教育核心的作用,同时开始逐步融入世俗教育的内容。除了传统的佛教经典、教义与修行方法外,寺院教育还引入了藏族的历史、文学、艺术、医学、天文历算等世俗学科知识,形成了独具特色的教育体系。与此同时,寺院教育也面临着外部环境的挑战与影响。随着现代教育体系的引入与普及,传统寺院教育的地位与作用受到了一定程度的冲击。然而,寺院教育并未因此走向衰落,反而通过不断适应与创新,与现代教育体系形成了有益的互补。后期发展时期的寺院教育还注重培养具有现代知识与佛教素养的复合型人才。许多寺院开始与现代教育机构合作,共同培养既有深厚佛教理论基础,又具备现代科技知识与实践能力的僧侣与学者^[3]。这些人才不仅为佛教的传播与发展注入了新的活力,也为藏族社会的全面发展做出了重要贡献。

3 藏传佛教寺院教育体系在藏族教育史上的独特作用

3.1 文化传承与教育普及

寺院不仅是佛教信仰的圣地,更是藏族文化的重要载体和传承者;通过寺院教育,佛教经典、教义以及与之相关的藏族历史、文学、艺术、医学、天文历算等知识体系得以

系统传授,使得这些珍贵的文化遗产得以世代相传,保持了藏族文化的连续性和多样性。在寺院中,僧侣们通过严格的修行与学习,不仅掌握了佛教教义与修行方法,还深入了解了藏族文化的精髓。僧侣们将这些知识通过口传心授、著书立说等方式,传递给年轻一代,使得藏族文化在寺院教育的滋养下不断发扬光大。寺院还常常举办各种文化活动,如法会、诵经、讲经、辩论等,为信徒与民众提供了接触与学习藏族文化的机会,进一步推动了文化的普及与传播。这种教育方式不仅丰富了藏族民众的精神世界,也增强了藏族民众对本民族文化的认同感和自豪感。

3.2 人才培养与学术创新

藏传佛教寺院教育体系在藏族教育史上,对于人才培养与学术创新的贡献同样显著。寺院不仅是培养高僧大德的摇篮,更是孕育佛教学者与知识分子的沃土。通过严格的修行与学术训练,寺院教育培养出了一批批精通佛教经典、教义与修行方法的僧侣,这些僧侣在宗教领域具有深厚的造诣,为佛教的传播与发展做出了重要贡献。另外,寺院教育还注重培养僧侣们的学术素养与创新能力。在寺院中,僧侣们不仅要学习佛教经典与教义,还要深入研究与之相关的藏族历史、文学、艺术、医学、天文历算等领域的知识。这种跨学科的学习与研究方式,不仅拓宽了僧侣们的学术视野,也激发了僧侣们的创新思维与创造力。在寺院教育的熏陶下,许多僧侣在佛教学术领域取得了卓越的成就,这些僧侣提出了许多新的见解与理论,推动了佛教学术的创新与发展。再者,寺院教育还常常与其他学术机构进行交流与合作,共同开展学术研究活动。这种跨领域的学术交流与合作,不仅促进了佛教学术的繁荣与发展,也为藏族文化的传承与创新注入了新的活力。

3.3 社会整合与道德教化

藏族民众在寺院教育的引导下,形成了共同的信仰体系与价值观念,这些信仰与观念如同一股无形的纽带,将人们紧密地联系在一起,增强了社会的凝聚力与稳定性。寺院教育通过传授佛教教义与道德准则,对信徒进行了深刻的道德教育。在寺院中,僧侣们以身作则,通过修行与讲经说法,向信徒传递慈悲、平等、无我等道德观念。这些观念深入人心,成为藏族民众行为处事的准则,促进了社会的和谐与公正。另外,寺院还常常举办各种公益活动,如扶贫济困、助学兴教等,这些活动不仅体现了寺院的社会责任感,也进一步强化了道德教化的效果。在寺院教育的熏陶下,藏族社会形成了独特的道德风尚与文化氛围。这种氛围不仅提升了民众的道德水平,也促进了社会的文明与进步。因此,藏传佛教寺院教育体系在社会整合与道德教化方面发挥了不可替代的作用,为藏族社会的和谐稳定与繁荣发展做出了重要贡献。

3.4 文化多样性与社区和谐发展

寺院不仅是佛法修行的圣地,更是藏族文化多样性的

守护者；通过传承与发展唐卡绘制、藏戏表演、藏医藏药等丰富多彩的民族文化传统，寺院教育体系确保了这些珍贵的文化遗产能够在新时代继续焕发光彩，为藏族社会增添了无限生机与活力。在促进社区和谐发展方面，寺院教育体系同样扮演着重要角色。寺院不仅是僧侣修行的场所，更是社区居民交流互动的平台。通过定期的法会、祈福、节日庆典等活动，寺院将不同背景、不同年龄的社区居民紧密联系在一起，共同分享欢乐、分担忧愁，增强了社区的凝聚力与归属感。寺院还会积极参与社区公益事业，如扶贫济困、助学兴教、环境保护等，以实际行动践行佛法中的慈悲与利他精神，为社区的和谐稳定与繁荣发展做出了积极贡献。再者，寺院教育体系还通过培养具有社会责任感与公益精神的僧侣与信众，为社区的长远发展注入了新的活力。这些人不仅致力于传统文化的保护与传承，还积极探索将传统文化与现代科技相结合的新路径，为社区的现代化建设与可持续发展提供了有力支持。

4 藏传佛教寺院教育体系的特点

4.1 以寺院为研习经典、探讨学问的场所

藏传佛教寺院教育体系的特点之一，在于其将寺院作为研习经典、探讨学问的核心场所，这一特色深刻影响了藏族文化的传承与发展。寺院不仅是信徒们寻求精神慰藉与宗教指导的圣地，更是僧侣们研习佛教经典、探讨佛学哲理的学术殿堂，承载着藏族文化精髓的传递与发扬。在藏传佛教寺院中，寺院不仅是僧侣们日常修行与礼拜的中心，更是僧侣们研习佛教经典、深化佛学理解的场所。例如，在拉萨的色拉寺、哲蚌寺等著名寺院中，设有专门的经堂与讲经台，供僧侣们研读佛教经典、聆听高僧讲经说法。这些经堂内藏书丰富，涵盖了佛教各大部派的经典著作，为僧侣们提供了宝贵的学习资源。僧侣们通过反复研读经典，不仅加深了对佛教教义的理解，还培养了对佛法的敬畏之心与虔诚信仰。寺院作为研习经典的场所，还体现在其对佛教经典文献的翻译与整理工作上。例如，在甘丹寺等寺院中，设有专门的译经院，负责将梵文、汉文等语言的佛教经典翻译成藏文，以适应藏族信徒的阅读需求。这些翻译工作不仅促进了佛教经典在藏族社会的广泛传播，还推动了藏族语言与文学的发展。同时，寺院还重视经典文献的整理与编纂工作，将散见于各处的佛教经典进行系统化、条理化的整理，为后世学者提供了宝贵的研究资料。除了研习经典外，寺院还是僧侣们探讨佛学哲理、进行学术交流的重要场所。在寺院中，僧侣们通过互相辩论、切磋学问，不断深化对佛教教义的理解与领悟。例如，在拉萨的辩经场上，僧侣们以问答形式进行辩论，既考验了僧侣的佛学素养，也促进了佛学思想的交流与碰撞。这种辩论形式不仅锻炼了僧侣们的思维能力与口才，还推动了佛学理论的创新与发展。再者，寺院还常常邀请高僧大德前来讲经说法，为僧侣们提供更高层次的学习机会。这些高僧大德不仅精通佛教经典与教义，还具备深厚的佛学

造诣与修行经验。高僧的讲经说法不仅为僧侣们提供了宝贵的学习资源，还激发了僧侣们对佛法的热爱与追求^[4]。综上，藏传佛教寺院教育体系以寺院为研习经典、探讨学问的场所，这一特点不仅促进了佛教经典的广泛传播与深入研究，还推动了藏族文化的传承与发展。寺院作为学术殿堂与知识宝库，为僧侣们提供了宝贵的学习资源与成长平台，也为藏族社会的文化进步与繁荣做出了重要贡献。

4.2 以宗教经典为主要学习内容

以宗教经典为主要学习内容深刻地塑造了藏族僧侣的知识结构与精神世界，在寺院中，宗教经典不仅是僧侣们修行的指南，更是僧侣们学术探索与精神追求的基石。通过学习宗教经典，僧侣们不仅能够掌握佛教的基本教义与修行方法，还能够领悟佛教的深刻哲理与智慧，从而在精神层面实现自我提升与超越。在藏传佛教寺院中，宗教经典的学习被置于核心地位。例如，在扎什伦布寺等著名寺院中，僧侣们需要系统学习《大藏经》等佛教经典，这些经典涵盖了佛教的各大部派与教义体系，为僧侣们提供了全面的学习框架。通过学习这些经典，僧侣们能够深入理解佛教的宇宙观、人生观与价值观，从而在修行道路上获得指引与启示。宗教经典的学习不仅限于理论层面的探讨，还注重实践层面的应用。例如，在萨迦寺等寺院中，僧侣们在学习《金刚经》等经典时，需要将其中的教义与修行方法融入日常生活中，通过实际的修行实践来加深对经典的理解与领悟。这种理论与实践相结合的学习方式，不仅增强了僧侣们的修行效果，还促进了佛教经典在藏族社会的广泛传播与深入影响。寺院教育体系还重视宗教经典的阐释与传承工作。例如，在甘南藏区的拉卜楞寺中，僧侣们不仅学习经典原文，还通过聆听高僧的讲解与阐释，深入理解经典的内涵与意义。这些高僧往往具备深厚的佛学造诣与修行经验，高僧的讲解不仅能够帮助僧侣们更好地理解经典，还能够激发僧侣们对佛法的热爱与追求。寺院还重视经典的传承工作，通过师徒相传、口传心授等方式，确保宗教经典得以世代相传，不断发扬光大。在寺院教育体系中，宗教经典的学习还促进了僧侣们之间的学术交流与思想碰撞。例如，在甘孜藏区的格鲁派寺院中，僧侣们常常围绕某个经典议题展开讨论与辩论，这种学术交流不仅锻炼了僧侣们的思维能力与口才，还推动了佛教经典的深入研究与创新发展。并且，寺院还常常邀请高僧大德前来开坛讲学，为僧侣们提供更高层次的学习机会与学术指导^[5]。总体而言，藏传佛教寺院教育体系以宗教经典为主要学习内容，这一特点不仅促进了佛教经典的广泛传播与深入研究，还推动了藏族僧侣的知识结构与精神世界的全面提升。宗教经典的学习不仅为僧侣们提供了修行的指南与智慧的源泉，还促进了佛教文化的传承与发展，为藏族社会的文化繁荣与进步做出了重要贡献。

4.3 强调显密双修、先显后密的教学体系

强调显密双修、先显后密的教学体系，不仅体现了藏

传佛教的完整性与深度，也反映了其对僧侣全面发展的高度重视。显密双修，即同时学习显宗与密宗的教义与修行方法；先显后密，则是指在学习顺序上，先学习显宗基础，再深入密宗精髓。这一教学体系既保证了僧侣们对佛教教义的全面理解，又促进了僧侣们在修行实践中的不断进步。在藏传佛教寺院中，显宗的学习被视为基础与前提。例如，在色拉寺等寺院中，僧侣们需先系统学习《大般若经》等显宗经典，掌握佛教的基本教义、伦理道德与修行方法。这些经典的学习不仅为僧侣们构建了坚实的理论基础，还为僧侣们后续的密宗学习提供了必要的铺垫。通过学习显宗，僧侣们能够树立正确的信仰观念，培养慈悲与智慧的品质，为进一步的修行实践打下坚实基础。在显宗学习的基础上，寺院教育体系逐渐引导僧侣们进入密宗的学习与实践。例如，在甘丹寺等寺院中，僧侣们在掌握显宗基础后，将开始学习《大圆满法》等密宗经典，这些经典揭示了佛教修行的深层奥秘与高超技巧。密宗的学习不仅要求僧侣们具备深厚的理论基础，还需要僧侣们在实践中不断摸索与体悟。寺院通过设立专门的密宗修行场所与导师指导，为僧侣们提供了安全、专业的修行环境，确保僧侣们在密宗学习中能够稳步前进，避免误入歧途。显密双修的教学体系还体现在寺院对僧侣修行实践的严格要求上。例如，在拉萨的哲蚌寺中，僧侣们在学习显密经典的同时，还需要进行严格的修行实践，如闭关修行、持咒念诵等。这些修行实践不仅有助于僧侣们加深对经典的理解与领悟，还能够提升僧侣们的修行境界与心灵品质。通过显密双修，僧侣们能够在理论与实践上实现双重提升，成为具备深厚佛学造诣与修行经验的佛教徒。再者，寺院教育体系还注重显密双修的传承与发展。例如，在甘南藏区的拉卜楞寺中，寺院不仅传授显密经典与修行方法，还通过师徒相传、口传心授等方式，确保这一教学体系得以世代相传，不断发扬光大。另外，寺院还积极与现代教育体系相结合，通过开设佛学课程、举办讲座与研讨会等方式，向更广泛的人群传播显密双修的理念与方法，推动藏传佛教文化的传承与发展^[6]。通过显密双修，僧侣们能够掌握佛教的基本教义与修行方法，并领悟佛教的深刻哲理与智慧，为藏传佛教文化的传承与发展做出了重要贡献。

4.4 严格的清规戒律与丰富的修行内容

严格的清规戒律与丰富的修行内容，不仅塑造了僧侣们严谨的生活作风与高尚的品德，还为僧侣们提供了多样化的修行路径，以助其在精神层面上实现不断的成长与超越。在藏传佛教寺院中，清规戒律是僧侣们必须严格遵守的行为准则。例如，在扎什伦布寺等寺院中，僧侣们需要遵循严格的作息时间，每日进行早课、晚课等修行活动，不得迟到早退。同样，僧侣们还需遵守不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒等五戒，以及更多针对僧侣身份的具体戒律，如不得蓄长发、不得佩戴金银首饰等。这些清规戒律不仅规范了僧侣们的日常行为，还培养了僧侣的自律意识与敬业精神，

使僧侣在修行道路上能够保持专注与坚定。与严格的清规戒律相呼应的是寺院教育体系中丰富的修行内容。例如，在甘丹寺等寺院中，僧侣们除了学习佛教经典与教义外，还需进行冥想、禅修、持咒、念诵等多种修行实践。这些修行实践不仅有助于僧侣们加深对佛教教义的理解与领悟，还能够提升僧侣们的心灵境界与修行效果。通过冥想与禅修，僧侣们能够培养内心的平静与专注，消除杂念与烦恼；通过持咒与念诵，僧侣们则能够积累功德与智慧，增强对佛法的信仰与敬畏。寺院教育体系还注重将修行内容与现实生活相结合，引导僧侣们在日常生活中实践佛法。例如，在萨迦寺等寺院中，僧侣们被鼓励在日常生活中保持慈悲与智慧的心态，对待他人要宽容与理解，对待自己要严格与自省。僧侣们还需积极参与寺院与社区的公益活动，如扶贫济困、助学兴教等，以实际行动践行佛法中的慈悲与利他精神。另外，寺院教育体系还注重为僧侣们提供个性化的修行指导与帮助。例如，在甘孜藏区的格鲁派寺院中，寺院会根据每位僧侣的修行进度与个性特点，并制定个性化的修行计划与目标，以确保僧侣们在修行道路上能够稳步前进，避免盲目与迷失。另一方面，寺院还设有专门的修行导师，负责为僧侣们提供修行上的指导与帮助，解答僧侣们在修行过程中遇到的困惑与问题^[7]。藏传佛教寺院教育体系中的严格清规戒律与丰富修行内容，不仅塑造了僧侣们严谨的生活作风与高尚的品德，还提供了多样化的修行路径与个性化的指导帮助。通过这一体系的熏陶与培养，僧侣们能够在精神层面上实现不断的成长与超越，为藏传佛教文化的传承与发展贡献自己的力量。

4.5 注重师承、专精与实践的教学方法

注重师承、专精与实践的教学方法，不仅强调了师徒之间深厚的关系与传承的重要性，还鼓励僧侣们深入钻研某一领域，并强调将所学应用于实际修行与生活中，从而实现真正的佛法体悟。在藏传佛教寺院中，师承关系被视为连接过去与未来的桥梁，是佛法传承的核心。例如，在色拉寺等历史悠久的寺院中，每位新入门的僧侣都会被分配给一位有经验的老僧作为导师，进行一对一的指导与培养。这种师徒制度不仅确保了佛法的准确传承，还加深了师徒之间的情感纽带，使僧侣们在修行道路上能够得到持续的支持与鼓励。在师徒相传的过程中，老僧们不仅传授佛法知识与修行技巧，还通过自己的言行举止，为僧侣们树立了榜样，引导僧侣们走向正确的修行道路。与师承关系紧密相连的是寺院教育体系中对专精的强调。例如，在甘丹寺等寺院中，僧侣们在学习佛教经典与教义的基础上，还需要选择自己感兴趣的领域进行深入研究，如佛学哲学、藏传佛教历史、密宗修行等。这种专精的学习模式不仅使僧侣们能够在某一领域取得深厚的造诣，还促进了佛法的多元化发展。通过专精的学习，僧侣们能够更深入地理解佛法的精髓，为佛教文化的传承与发展贡献自己的智慧与力量。实践是检验真理的唯一标准，在藏传佛教寺院教育体系中同样如此。例如，在拉萨的哲蚌

寺中,僧侣们在学习佛法知识的同时,还需要进行实际的修行实践,如冥想、禅修、持咒等。这些修行实践不仅有助于僧侣们加深对佛法的理解与领悟,还能够提升僧侣们的心灵境界与修行效果。通过实践,僧侣们能够将所学应用于日常生活中,实现真正的佛法体悟,从而在修行道路上不断前进。此外,寺院教育体系还注重将理论与实践相结合,引导僧侣们在修行过程中不断探索与创新。例如,在甘南藏区的拉卜楞寺中,寺院会定期举办佛法研讨会与修行交流会,鼓励僧侣们分享自己的修行经验与心得,共同探讨佛法中的疑难问题。这种交流不仅促进了僧侣们之间的学术互动与思想碰撞,还推动了佛法的不断创新与发展^[8]。总而言之,藏传佛教寺院教育体系中的注重师承、专精与实践的教学方法,不仅强调了师徒之间深厚的关系与传承的重要性,还鼓励僧侣们深入钻研某一领域,并将所学应用于实际修行与生活中。通过这一方法的熏陶与培养,僧侣们能够在佛法道路上不断前行,实现真正的佛法体悟与心灵成长,为藏传佛教文化的传承与发展贡献自己的力量。

5 藏传佛教寺院教育体系的影响与启示

5.1 对藏族文化与社会的影响

藏传佛教寺院教育体系对藏族文化与社会产生了深远的影响,这一教育体系不仅传承了古老的佛教智慧,更在漫长的历史长河中,塑造了藏族人民独特的文化认同与社会结构。在藏族文化中,寺院教育体系成为佛教信仰与智慧的传播者。通过系统的学习与修行,僧侣们不仅掌握了佛教经典与教义,更将这些知识转化为生活中的智慧与道德准则。这些智慧与准则在藏族社会中得到了广泛的传播与应用,成为指导人们行为处事的重要依据。寺院教育体系还促进了藏族文学、艺术、音乐等领域的繁荣发展,为藏族文化注入了丰富的内涵与活力。在社会结构方面,藏传佛教寺院教育体系扮演了重要的角色。寺院不仅是僧侣们修行的场所,更是藏族社区的教育、医疗、文化中心。在寺院中,僧侣们不仅传授佛法知识,还承担着教育下一代的重任,为藏族社会的文化传承与发展提供了坚实的人才基础。更值得一提的是,寺院还积极参与社会公益事业,如扶贫济困、助学兴教等,为藏族社会的和谐稳定与繁荣发展做出了积极贡献^[9]。

5.2 对现代教育体系的启示

对于现代教育体系,藏传佛教寺院教育体系提供了诸多启示,这一古老而独特的教育模式,在强调精神追求、注重师承关系、鼓励专精与实践等方面,为现代教育体系注入了新的思考角度。现代教育体系往往过于注重知识的传授与技能的训练,而忽视了对学生精神层面的培养。藏传佛教寺院教育体系则强调通过修行与实践,培养学生的慈悲心与智慧,使学生在追求知识的同时,也能够关注内心的成长与提

升。这种教育理念提醒大家,教育不仅仅是传授知识,更是引导学生探索自我、实现精神成长的过程。在师承关系方面,现代教育体系往往采用大班授课的方式,师生之间的交流与互动有限。而藏传佛教寺院教育体系则注重师徒相传,通过一对一的指导与培养,确保学生能够深入领悟所学知识,并在实践中不断精进。这种教育模式启示大家,建立紧密的师生关系,注重个性化教学,对于提高教育质量具有重要意义。另外,藏传佛教寺院教育体系还鼓励专精与实践,引导学生在某一领域深入研究,并将所学应用于实际生活中。这种教育理念有助于培养学生的创新精神与实践能力,使学生能够更好地适应未来社会的发展需求^[10]。综上,藏传佛教寺院教育体系为现代教育体系提供了宝贵的启示,提醒大家在传授知识的同时,也要关注学生的精神成长与个性化发展,建立紧密的师生关系,并鼓励学生深入钻研与实践。

6 结论

综上所述,藏传佛教寺院教育体系具有深厚的历史底蕴和鲜明的特点。它不仅是佛教传播的载体,更是藏族文化传承的重要阵地。经过初创、中兴和后期发展,寺院教育逐渐形成了系统的教育模式、严谨的教学体制和独特的学位制度。这些特点使得藏传佛教寺院教育在藏族历史上占据了举足轻重的地位,并对当今藏族教育的发展产生了深远的影响。

参考文献

- [1] 文厚泓.论藏传佛教中国化的现代嬗变[J].五台山研究,2024(3): 3-9.
- [2] 池梦洁.融合与共生:藏传佛教建筑中国化的哲思演变与实践路径探究[J].西藏大学学报(社会科学版),2024,39(2):148-154.
- [3] 拉先加.藏传佛教寺庙管理制度化与法治化的历史和现状[J].中国藏学,2024(1):40-49+210-211.
- [4] 周加克.试论藏传佛教中国化的四个维度[J].中国藏学,2023(5): 114-122+216.
- [5] 班果.坚持佛教中国化促进藏传佛教健康传承[J].中国宗教,2023(8):10-13.
- [6] 廖云路.藏传佛教中国化视域下的世俗化概念适用性探讨[J].西藏研究,2023(4):128-134+159-160.
- [7] 达宝次仁.推进藏传佛教中国化方向的标准与路径思考[J].西藏发展论坛,2023(3):61-66.
- [8] 拉先加.从多向度探析推进藏传佛教中国化[J].中央民族大学学报(哲学社会科学版),2022,49(5):42-50.
- [9] 莫日根图.坚持藏传佛教中国化方向谱写藏传佛教新时代篇章[J].法音,2021(10):31-33.
- [10] 于明潇.新时代背景下引导藏传佛教与社会主义社会相适应研究[J].西藏民族大学学报(哲学社会科学版),2021,42(5):88-92.

Inheritance and Innovation of Traditional Culture in the Ideological and Political Work of Party Building in Colleges and Universities

Ge Yu

School of Art and Design, Beijing Institute of Fashion Technology, Beijing, 100002, China

Abstract

With the advancement of China's socialist modernization, the ideological and political work of party construction in colleges and universities is of great significance to the inheritance and innovation of traditional Chinese culture. Through literature analysis and field research methods, this paper discusses the practical operation and effectiveness of the ideological and political work in the inheritance and innovation of traditional culture. Research has found that universities effectively integrate the core values of traditional culture into students' daily learning and life through various methods such as setting up traditional culture courses, organizing traditional cultural activities, and incorporating modern technological means. At the same time, universities actively innovate the dissemination methods and interpretation of traditional culture to meet the needs of modern society. These measures not only enhance the students' cultural confidence, but also promote the inheritance and development of traditional culture.

Keywords

Party building, ideological and political work; traditional culture inheritance; innovation; core values; cultural confidence

高校党建思政工作中的传统文化传承与创新探究

于歌

北京服装学院艺术设计学院, 中国 · 北京 100002

摘 要

随着中国社会主义现代化建设的推进, 高校党建思政工作对于传承和创新中华优秀传统文化具有重要意义。论文通过文献分析和实地调研方法, 探讨了高校党建思政工作在传统文化传承与创新中的实际操作与成效。研究发现, 高校通过设置传统文化课程, 组织传统文化活动, 以及融入现代科技手段等多种方式, 有效地将传统文化的核心价值观融入学生的日常学习和生活中。同时, 高校还积极创新传统文化的传播方式和内涵解读, 以适应现代社会的需求。这些措施不仅增强了学生的文化自信, 也促进了传统文化的传承与发展。

关键词

党建思政工作; 传统文化传承; 创新; 核心价值观; 文化自信

1 引言

在当今社会, 随着科技发展的加快, 传统文化在一定程度上面临着被边缘化乃至消亡的风险。此时, 高校作为传承和发扬文化的重要阵地, 其在传统文化传承与创新中扮演着重要角色。特别是在党建思政工作中, 用好传统文化这个资源, 能够帮助提升学生的文化素养, 增强文化自信, 同时也有助于推动传统文化的传承与创新。该主题的重要性不言而喻, 然而, 在具体实践中如何进行有效操作, 以及如何衡量其成效, 一直是教育工作者和学者关注的重要问题。针对这一问题, 论文通过实地调研和文献分析, 探寻了一条传统

文化在高校党建思政工作中的传承与创新之路, 期望可以为广大高校在这一工作领域的进一步深化提供启示。

2 高校党建思政工作与传统文化的关系探究

2.1 高校党建思政工作的定位与作用

高校党建思政工作在社会主义现代化建设过程中具有重要定位与作用^[1]。作为培养青年一代的思想引领者, 高校党建思政工作负责将社会主义核心价值观融入学生心中, 为国家未来发展提供精神动力。其定位不仅在于解决学生在政治思想上的问题, 还需引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。通过课程设置、校内活动及社会实践, 高校党建思政工作致力于激发学生的政治参与意识和社会责任感, 培养民族认同感和文化自信心。

在弘扬中华优秀传统文化方面, 高校党建思政工作则

【作者简介】于歌 (1989-), 女, 中国山东济南人, 硕士, 讲师, 从事思想政治教育研究。

显得尤为重要。它通过立德树人的育人理念,强调文化传承与创新的有机结合,使传统文化在新时代背景下焕发出新的生命力。高校党建思政工作不仅是政治教育的载体,也是文化传承的实践者。通过推动传统文化的传承与创新,将中华文化中的优秀元素融入学生的思政教育中,使之成为教学内容的一部分。党建思政工作的作用在于使学生在实践与学习中,不断增强对传统文化的理解与认同,从而在思想上实现传统与现代的融合。这一过程也为实现传统文化的现代转化提供了重要的实践范例。

2.2 传统文化在党建思政工作中的价值

传统文化在高校党建思政工作中具有重要价值。传统文化蕴含着中华民族的核心价值观,通过党建思政工作可以有效地引导学生树立正确的价值观和道德观,这对于培养具有文化自信和民族认同感的人才具有重要作用。传统文化中的哲学思想、人文精神和礼仪规范为高校的管理和教育方法提供了丰富的资源。这些文化元素能够帮助学生形成健全的人格,提升思想道德水平和人文素养。通过将传统文化融入党建思政工作,高校可以在课程设计和活动设计中渗透中华文化的核心理念,增强学生对国家和民族的认同感。传统文化的传承与创新也促进了校园文化的蓬勃发展,为学生创造了一个具有浓厚文化氛围的学习环境^[2]。传统文化与党建思政工作的深度结合,不仅提升了学生的文化素养,还为中国特色社会主义事业培养了合格建设者。

2.3 高校党建与传统文化传承的互动机制

高校党建思政工作在传承和创新传统文化过程中,构建了多层次的互动机制。这些机制由课程设置、活动组织、科技应用和校企合作等方面组成,形成有机整体,有效推动了传统文化的传承与发展。

课程体系的设置是互动机制的基础,许多高校通过开设传统文化课程,如中国哲学、古代文学和书法等,将传统文化的核心价值观嵌入学生的课程体系中,增强学生对中华优秀传统文化的理解和认同。教师在教学过程中通过多种互动教学方法,包括小组讨论、案例分析和项目实践,提升学生的参与度和学习效果。

各类传统文化活动的组织为学生提供了实践和展示的平台。通过举办传统节日庆典、书画展览、古乐演奏等活动,使学生在参与过程中体验和感悟传统文化的魅力^[3]。这些活动不仅激发了学生的兴趣和热情,也增强了他们的文化自信。

现代科技的应用突破了传统文化传播的时空限制。高校利用虚拟现实、增强现实等技术,开发了多种多样的数字化学习资源和平台,使传统文化的内容更加生动、形象,便于学生理解和接受。利用社交媒体和新媒体平台,高校能够实现传统文化的广泛传播,并通过互动功能实时获取学生的反馈,进一步完善教育内容和形式。

3 高校在传统文化传承与创新中的实践路径

3.1 传统文化课程的设置与教学方法

在高校中,传统文化课程的设置和教学方法是传承与创新中华优秀传统文化的重要手段。课程设计应紧密围绕思想政治教育的核心目标,涵盖丰富的传统文化内容,包括儒家思想、道家文化、古代文学艺术以及历史哲学等方面。这些内容不仅需要注重知识的传递,更要强调其价值观和思想内涵的教育功能,从而帮助学生更深入地理解和认同中华优秀传统文化的核心理念。

教学方法上,采用多样化和互动式的教学模式是提升传统文化课程效果的关键。在课堂教学中,利用多媒体技术展示传统文化的经典作品、视频和音乐,有助于生动形象化教学内容,使学生更直观地感受传统文化的魅力。通过案例分析、主题讨论、角色扮演等方式,增加学生的参与感和互动性,从而激发他们对于传统文化的兴趣和学习动机。

为进一步强化教学效果,高校还应积极引入传统文化专家和学者,举办讲座和研讨会,使学生有机会直接聆听和领悟大师们的观点,提高他们对传统文化的认知和理解。可以结合传统节日开展专题课程和文化活动,让学生在体验节庆习俗的过程中,感受到传统文化的生动和实际应用价值。

通过科学设计课程体系和灵活运用多样化的教学方法,高校不仅能够提高传统文化课程的教学质量,也能够有效地推广和传承中华优秀传统文化,使之在新时代焕发出新的生机与活力。

3.2 传统文化活动的组织与学生参与

高校在传统文化传承与创新的实践中,通过组织丰富多样的传统文化活动,积极推动学生的广泛参与。这些活动不仅包括传统节日庆祝、文化体验工作坊,还涵盖专题讲座、艺术展演等多种形式。这种活动设计旨在激发学生对传统文化的兴趣,增强其文化体验感与归属感,深化对中华优秀传统文化核心价值观的理解。通过活动,多元文化表现形式被呈现,使学生在互动过程中亲身感受传统文化的魅力。活动过程中的学生参与积极性被视为衡量活动成功与否的关键因素。为此,高校在活动筹备中注重调动学生参与的积极性,提供更多学生主导的组织机会,鼓励学生从策划到实施全过程的参与^[4]。这种方式不仅提升了活动的教育效果,还培养了学生的组织能力、团队精神及创新思维,为传统文化的现代传播提供了有效平台。

3.3 现代科技在传统文化创新中的应用

现代科技在高校传统文化创新中的应用扮演着关键角色。通过虚拟现实技术,学生能够身临其境地体验传统文化场景,增强对历史和文化的理解。数字化平台的使用,则使经典文献和传统工艺得以更为广泛地传播,学生可以随时随地进行学习。高校还利用数据分析技术评估文化活动的效果,帮助优化活动设计和内容。社交媒体成为传统文化传播

的新渠道,这种方式不仅增加了学生的参与度,还促进了文化内容的创新发展。现代科技的介入,为传统文化的传承提供了新的动力和契机,推动了其与时代发展的深度融合。

4 高校传统文化传承与创新的成效与挑战

4.1 对学生核心价值观和文化自信的影响分析

在高校党建思政工作中,传统文化的传承与创新对学生核心价值观和文化自信的影响显著且深远。传统文化课程的设置和教学方法在一定程度上强化了学生对中华文化的认知和认同,培养了其爱国主义精神和社会责任感。这些课程不仅向学生传授了传统文化知识,还通过思政课与传统文化的有机结合,增强了学生对传统文化精髓的深刻理解,使其更具文化自豪感。

组织各类传统文化活动,如端午节、春节等节庆活动,能够增加学生对传统节日习俗的兴趣与认知,从而激发他们的文化参与感和归属感。这些活动在无形中引导学生将传统文化价值观内化为个人信念,提升他们的文化自信。活动中的互动体验和团队合作也有助于培养学生的集体意识和合作精神。

现代科技的应用为传统文化的传播和创新提供了新的路径。利用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术手段,学生可以身临其境地体验传统文化场景,加深对传统文化的理解。这种创新传播方式不仅增加了学习的趣味性和互动性,还能通过现代科技的魅力让学生更加自豪于中华文化的博大精深,从而提升其文化自信。

研究表明,通过上述多种方式的结合,高校在传统文化传承与创新中的努力,成功地增强了学生的核心价值观,提升了他们对中华文化的自信和认同感^[5]。高校在党建思政工作中,应继续探索更加多元化和现代化的手段,进一步提升学生的文化自信和文化素养。

4.2 传统文化传承与创新的成功案例分析

近年来,高校在推动传统文化传承与创新方面取得了一系列成功案例。有的高校通过设立传统文化体验课,使学生在沉浸式学习中深入理解和感受中华文化的魅力。一些高校借助新媒体技术,打造在线传统文化平台,广泛传播传统艺术和历史故事,吸引了大量学生参与。在具体实践中,某高校成功将书法与现代设计结合,开设书法设计竞赛,激发了学生的创造力和对传统书法的兴趣。另一所高校通过与地方文化机构合作,举办了传统技艺工作坊,不仅让学生亲身

体验传统工艺,还增强了与社区的文化交流。这些创新举措不仅推动了传统文化的积极传承,也让学生在文化熏陶中提升了文化自信和认同。这些成功案例为其他高校提供了实践参考,有助于促进传统文化的持续发展与创新。

4.3 高校传统文化工作面临的挑战及对策建议

高校在传承和创新传统文化过程中面临多个挑战。部分院校对传统文化的重视程度不足,可能导致相关资源配置有限,难以有效开展活动。传统文化与现代教学方法的融合仍需探索,缺乏创新性的教学模式和手段。学生对传统文化的兴趣和认知水平参差不齐,影响参与度和传承效果。针对这些挑战,高校应加强传统文化教育的顶层设计,确保政策和资源的有效保障;创新教学方式,引入现代科技手段,以增强课堂互动性和趣味性;通过丰富活动形式和多样化的宣传渠道,提高学生的参与度和认同感,最终实现传统文化在高校党建思政工作中的有效传承与创新。

5 结语

本研究以高校党建思政工作中的传统文化传承与创新为研究对象,通过文献分析和实地调研,揭示了高校在传统文化传承与创新的实际操作与成效。通过课程设置、活动组织以及科技手段的融入,高校使传统文化的核心价值观更好地融入学生的日常学习生活中,同时在传播方式和内涵解读方面创新,满足了现代社会的需求。尽管如此,我们也必须认识到,传统文化在传承创新过程中必然会遇到一些困难和挑战,如传统与现代、本土与外来文化的融合问题,学生对于传统文化的理解和接纳程度等。未来的研究可以关注这些问题,为更好地传承和创新传统文化提供更多有益的策略和路径。

参考文献

- [1] 周显琳.传统文化融入高职思政工作中的实施路径探究[J].虹,2022(2):42-44.
- [2] 范晓艳.优秀传统文化融入高校思政工作的价值与实现[J].哈尔滨职业技术学院学报,2022(3):29-31.
- [3] 金转.中华优秀传统文化在高校党建工作中的传承与创新[J].办公室业务,2023(5):37-39.
- [4] 曹欣欣.传统文化自觉视域下高校思政工作创新研究[J].文存阅刊,2019(6):127-128.
- [5] 邹昀芹.中华传统文化在高校思政工作中的应用途径探究[J].好家长:创新教育,2019(6):61.

Inheritance and Innovation of Xuzhou, China Regional Culture and Art: Activating the Han Style and Ancient Charm, and Casting the New Brilliance of The Times

Zhaoming Li

Jiangsu Polytechnic and Technical College of Architecture, Xuzhou, Jiangsu, 221000, China

Abstract

This research focuses on the inheritance and innovation of artistic elements in the regional culture of Xuzhou. As one of the nine states in China, Xuzhou has profound cultural deposits and rich artistic elements, mainly represented by Han stone, Terracotta Warriors and horses and Han tombs. This paper focuses on the regional culture of Xuzhou, deeply discusses its rich artistic elements, and through the analysis of the current situation and practical cases of inheritance and innovation, such as the promotion of the cultural fair, the measures in the field of education and the development of cultural and creative products, and expounds the achievements of Xuzhou in the development of regional culture. Based on the key concept of “activating the Han style”, the paper puts forward the strategy and prospect of sustainable development in the future, aiming to provide useful reference and reference for inheriting and carrying forward the regional culture and art of Xuzhou.

Keywords

Xuzhou regional culture; artistic elements; inheritance and innovation; activation of Chinese style

中国徐州地域文化艺术的传承与创新：活化汉风古韵，铸就时代新辉

李兆明

江苏建筑职业技术学院，中国·江苏 徐州 221000

摘 要

本研究聚焦徐州地域文化中的艺术元素传承与创新。徐州作为华夏九州之一，有着深厚的文化底蕴和丰富的艺术元素，以汉画像石、汉兵马俑、汉墓为主要代表。论文聚焦徐州地域文化，深入探讨其丰富的艺术元素，通过分析当前传承与创新的现状及实践案例，如文博会的推动、教育领域的举措和文创产品的开发等，阐述了徐州在地域文化发展方面的成果。并围绕“活化汉风”这一关键理念，提出未来可持续发展的策略与展望，旨在为传承和弘扬徐州地域文化艺术提供有益的参考和借鉴。

关键词

徐州地域文化；艺术元素；传承与创新；活化汉风

1 引言

徐州，作为华夏九州之一，拥有着深厚的历史积淀和丰富的文化底蕴。其地域文化艺术宛如一颗璀璨的明珠，在中华民族文化的长河中熠熠生辉。然而，在现代社会的快速变迁中，如何传承和创新徐州地域文化艺术，使其既能保留古老的韵味，又能适应时代的发展，成为一个重要的课题。“活化汉风”理念的提出，为我们指明了方向，即通过各种手段让徐州地域文化中的汉风古韵重新焕发生机与活力，铸就新时代的辉煌。

【作者简介】李兆明（1975-），女，中国江苏睢宁人，硕士，副教授，从事装潢艺术设计、广告设计研究。

2 中国徐州地域文化艺术元素

2.1 汉画像石

2.1.1 艺术特点

雕刻技法多样，阴线刻细腻婉转，能精准地勾勒出人物的轮廓和服饰的纹理，如《纺织图》中女性的发丝和衣物的褶皱都刻画得极为细致；阳线刻则使形象更加突出鲜明，增强了画面的立体感；浅浮雕层次丰富，赋予画面生动的空间感，使场景更加真实可感。

题材广泛丰富，涵盖了社会生活的方方面面，从农耕渔猎到宴饮歌舞，从历史故事到神话传说，无不展现了汉代社会的丰富多彩。例如，《鸿门宴》画像石生动地再现了历史上这一紧张而关键的时刻，人物的表情和动作栩栩如生。

2.1.2 价值意义

历史价值：是研究汉代社会的珍贵图像资料，为我们了解当时的政治、经济、文化、风俗等提供了直观的视角。它反映了汉代的礼仪制度、社会阶层、生产方式等方面的情况，如通过一些祭祀画像石可以探究汉代的宗教信仰和祭祀仪式。

艺术价值：其独特的艺术风格和表现手法对后世艺术产生了深远的影响。它的构图方式、线条运用为中国绘画艺术的发展奠定了基础，许多现代画家从汉画像石中汲取灵感，创造出具有独特风格的作品。

2.2 汉兵马俑

2.2.1 造型与制作工艺

造型各具特色，士兵俑的面部表情丰富多样，有的严肃庄重，有的略带微笑，展现出不同的人物性格。他们的姿势和装备也各不相同，反映了汉代军队的多样性和严谨性。

制作工艺精湛，采用模制和手工雕刻相结合的方法。先制作出各个部分的模具，然后进行组装和精细雕刻，使得每一个兵马俑都具有独特的细节。在烧制过程中，对火候的掌握也非常关键，从而保证了陶俑的质量和色泽。

2.2.2 文化风格

体现了汉代的尚武精神和宏大的气魄，军阵排列整齐有序，展现了强大的军事力量。与秦兵马俑相比，汉兵马俑更注重表现人物的神态和情感，具有一种生动的写实风格，反映了汉代艺术对人性的关注。

文化风格是汉代丧葬文化的重要体现，反映了当时人们对死后世界的想象和追求，对于研究汉代的社会心理和文化观念具有重要意义。

2.3 其他艺术元素

徐州地域文化中还包括汉代的玉器、青铜器、陶器等艺术形式。汉代玉器工艺精湛，造型优美，常常带有吉祥的寓意。青铜器则在继承前代的基础上，有了新的发展和创新，其纹饰和造型体现了汉代的审美风格。陶器种类繁多，有生活用具、建筑构件等，其中一些陶器上的装饰图案也具有独特的艺术价值。

3 传承与创新现状

3.1 文博会的推动作用

3.1.1 展区设置与展示内容

徐州文博会设置了多个特色展区，如非遗展区、文化创意产品展区、工艺美术品展区等。非遗展区展示了徐州剪纸、香包制作、徐州梆子等传统技艺和表演艺术，让观众近距离感受非遗的魅力。文化创意产品展区则展示了将徐州地域文化元素与现代设计相结合的创新产品，如以汉画像石为图案的手机壳、笔记本等。

工艺美术品展区展示了徐州的玉雕、木雕、石雕等精美工艺品，这些作品既传承了传统工艺，又融入了现代的审

美观念。例如，一些玉雕作品以汉代的神话传说为题材，采用现代的雕刻手法，展现出独特的艺术效果。

3.1.2 配套活动及成效

举办文化论坛，邀请专家学者和业内人士就徐州地域文化的传承与创新进行深入探讨，为文化发展提供了理论支持和思路。开展艺术表演，如徐州琴书、柳琴戏等地方戏曲表演，吸引了大量观众，传承和弘扬了地方文化艺术。

组织技艺展示和体验活动，让观众亲自参与剪纸、香包制作等传统技艺的制作过程，增强了观众对传统文化的兴趣和了解，促进了文化的传承和传播。同时，文博会也为文化企业提供了交流合作的平台，推动了文化产业的发展^[1,2]。

3.2 名城保护举措

3.2.1 保护名录制度

徐州市建立了完善的历史文化名城保护名录制度，将具有重要历史、文化、艺术价值的文物古迹、历史建筑、传统街区等纳入保护范围。例如，对徐州的汉墓群、古建筑群等进行了详细的调查和登记，制定了相应的保护规划和措施。

定期对保护名录进行更新和完善，确保新发现的文化遗产能够及时得到保护。同时，对列入名录的文化遗产进行分类管理，根据其不同的特点和价值，采取有针对性的保护措施^[3]。

3.2.2 保护责任人制度

明确了各级政府、文物部门、产权单位等在历史文化名城保护中的责任和义务。各级政府负责制定保护政策和规划，提供资金支持；文物部门负责文化遗产的保护、管理和监督工作；产权单位要对其所拥有的文化遗产进行日常维护和修缮。

建立了考核机制，对保护责任人的工作进行监督和考核，确保保护工作落到实处。通过保护责任人制度，形成了全社会共同参与历史文化名城保护的良好局面^[4,5]。

4 创新实践案例

4.1 教育创新传承

4.1.1 非遗进校园

徐州的许多学校开展了非遗进校园活动，将徐州剪纸、徐州香包等非遗项目引入课堂。学校邀请非遗传承人担任教师，为学生传授技艺和文化知识。学生们通过学习剪纸，不仅掌握了剪纸的技巧，还了解了剪纸所蕴含的文化内涵和历史背景。

学校还组织学生参观非遗展览、参加非遗文化节等活动，让学生亲身感受非遗的魅力。通过非遗进校园活动，培养了学生的文化认同感和民族自豪感，为非遗的传承培养了后备人才^[6,7]。

4.1.2 高校资源利用

徐州的高校开设了与地域文化相关的专业和课程，如

文化遗产保护与管理、艺术设计等。在教学中,教师引导学生深入研究徐州地域文化艺术元素,将其融入毕业设计和科研项目中。

高校与企业、政府等合作,开展文化产业项目研究和实践。例如,高校与企业合作开发文创产品,利用高校的科研优势和企业的市场资源,推动了徐州地域文化艺术创新发展^[8]。

4.2 文创产品创新

4.2.1 窑湾古镇文创探索

窑湾古镇以其丰富的历史文化资源为基础,开发了一系列文创产品。打造了运河文化IP,推出了以运河为主题的文创产品,如运河风景手绘明信片、运河文化主题的丝巾等。

复原了“夜猫子集”这一传统集市文化,在集市上销售各种传统手工艺品和特色小吃,吸引了大量游客。同时,窑湾古镇还举办了各种文化活动,如运河文化节、民俗表演等,丰富了游客的体验,促进了文创产品的销售和文化的传播^[9]。

4.2.2 汉兵马俑文创设计

以汉兵马俑为原型,设计了多种文创产品。如汉兵马俑造型的钥匙扣、冰箱贴、摆件等,这些产品既具有实用性,又具有艺术价值。

文创产品的设计注重创新,将汉兵马俑的形象与现代时尚元素相结合,使其更符合现代消费者的审美需求。同时,通过线上线下相结合的销售渠道,将文创产品推向市场,提高了徐州汉兵马俑的知名度和影响力^[10]。

5 “活化汉风”理念的实施与展望

5.1 “活化汉风”的内涵与实践

5.1.1 内涵解读

“活化汉风”不仅仅是对徐州地域文化中汉风元素的简单保护和传承,更是要通过创新的手段和方式,让汉风古韵融入现代生活,使其具有生命力和活力。它包括对汉文化的深入挖掘、整理和研究,以及在此基础上的创新应用和传播^[11,12]。

5.1.2 实践举措

在城市建设中融入汉风元素,如建设具有汉代建筑风格的公共设施、打造汉文化主题公园等。在文化活动中,举办汉文化节、汉服秀等活动,让人们亲身感受汉文化的魅力。

利用现代科技手段,如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术,展示汉画像石、汉兵马俑等文化遗产,让观众更加直观地了解和感受汉文化。

5.2 未来发展展望

5.2.1 加强文化研究与人才培养

进一步深入研究徐州地域文化,成立专门的研究机构,

加强对汉文化的学术研究。培养更多的文化专业人才,包括文化遗产保护人才、文创设计人才、文化产业经营人才等,为文化的传承与创新提供人才支持^[13]。

5.2.2 推动文化与旅游融合发展

依托徐州丰富的历史文化资源,发展文化旅游产业。打造更多的文化旅游景点和线路,如以汉文化为主题的旅游线路,将汉墓、汉画像石馆、汉兵马俑博物馆等景点串联起来。开发具有特色的文化旅游产品,如文化体验游、研学游等,提升旅游的文化内涵和品质。

5.2.3 创新文化传播方式

利用新媒体平台,如微博、微信、抖音等,传播徐州地域文化。制作高质量的文化纪录片、短视频等,向国内外观众展示徐州的文化魅力。加强与国内外其他城市的文化交流与合作,举办文化展览、艺术演出等活动,提升徐州地域文化的知名度和影响力^[14]。

6 结论

徐州地域文化艺术的传承与创新是一项系统而长期的工程。通过对其艺术元素的深入研究和保护,以及在传承基础上的创新实践,如文博会的推动、教育创新和文创产品开发等,我们取得了一定的成果。“活化汉风”理念的提出为我们指明了方向,未来我们要进一步加强文化研究、人才培养和创新实践,推动徐州地域文化艺术与现代社会的融合发展,让古老的汉风古韵在新时代绽放出更加绚丽的光彩,为徐州的文化繁荣和社会发展做出更大的贡献。同时,我们也要不断总结经验,探索适合徐州地域文化艺术传承与创新的可持续发展道路,为其他地区文化发展提供借鉴和参考。

参考文献

- [1] 朱存明.汉画像的象征世界[M].北京:人民文学出版社,2005.
- [2] 翦伯赞.秦汉史[M].北京:北京大学出版社,1983.
- [3] 张子中.汉画像石的兴衰与汉代精神的忘却[J].
- [4] 颜子舒.弘扬徐州两汉文化 促进非遗传承创新[N].徐州日报.
- [5] 地方高校与非物质文化遗产传承——徐州高校“非遗”[Z].
- [6] 以非遗民艺研创为抓手助力乡村振兴[N].
- [7] 彭城日记——徐州汉兵马俑文创设计[Z].
- [8] 承扬非物质文化遗产 现代设计赋能传统工艺[Z].
- [9] “非遗进校园”文化共传承用优秀传统文化滋养青少年成长[Z].
- [10] “非遗薪火代代传,民族文化润心田”——徐州香包进校园活动(大学篇)[Z].
- [11] “无文创,不旅行”窑湾这一波文创简直有毒!钱包都要捂不住啦[Z].
- [12] 窑湾古镇:时光之旅、文化重拾、美景流连[Z].
- [13] 构建“教师+手艺人”互通互融人才培养新范式[Z].
- [14] 如何传承发展徐州的非遗文化[Z].

Research on Innovative Paths for the Protection and Inheritance of Intangible Cultural Heritage

Junying Liang

Guyang County Culture Museum, Baotou, Inner Mongolia, 014000, China

Abstract

The protection and transmission of intangible cultural heritage is of great significance, and in today's digital age, it has ushered in both new opportunities and severe challenges. This paper explores the innovative ways of protecting and inheriting intangible cultural heritage in the digital age. The strong support of policies and the solid guarantee of laws are like solid cornerstones, laying a solid foundation for the protection of intangible cultural heritage. Virtual reality, short videos and live broadcasts, and digital empowerment in digital technology play a key role in the protection and inheritance of intangible cultural heritage. At the same time, the innovative model of integrating intangible cultural heritage and tourism has also achieved remarkable results. In short, the innovative path of intangible cultural heritage protection and inheritance in the digital era has yielded great results, contributed greatly to the inheritance and development of human civilization, and added new vitality to the prosperity of culture.

Keywords

intangible cultural heritage; protection and inheritance; digital technology

非物质文化遗产保护与传承的创新路径研究

梁俊英

固阳县文化馆, 中国 · 内蒙古 包头 014000

摘要

非物质文化遗产的保护与传承意义重大, 在当今数字时代, 既迎来了崭新机遇, 也面临着严峻挑战。论文深入探究了数字时代非物质文化遗产保护与传承的创新路径。政策的有力支持与法律的坚实保障, 如同坚实的基石, 为非遗保护奠定了牢固基础。数字技术中的虚拟现实、短视频与直播以及数字赋能等手段, 在非遗保护与传承中发挥着关键作用。同时, 非物质文化遗产与旅游融合的创新模式也取得了显著成效。总之, 数字时代非遗保护与传承的创新路径收获颇丰, 为人类文明的传承与发展贡献了巨大力量, 也为文化的繁荣增添了新的活力。

关键词

非物质文化遗产; 保护与传承; 数字技术

1 概述

1.1 研究背景

非物质文化遗产在全球化与现代化进程中遭遇诸多挑战, 如传承人稀缺、市场需求不足等。而数字时代为非遗保护与传承带来新契机, 数字技术可对非遗进行记录、保存和传播, 像高清摄影能建立数字化档案以便学习研究和全球传播。同时, 数字技术也为非遗创新发展注入动力, 虚拟现实等可提升观众对非遗的认知和兴趣, 创造新的商业模式与市场机会。

1.2 研究目的

数字时代非遗保护与传承面临新机遇和挑战。本研究旨在探索创新路径, 借助数字工具如互联网、社交媒体等,

更好地记录、传播和创新非遗。通过数字化确保非遗技艺的完整性和真实性, 打破地域限制, 扩大传播范围和影响力, 结合现代科技创作文创产品或衍生虚拟形式, 让非遗在数字时代绽放活力, 为人类文明传承发展贡献更大力量, 同时也为非遗的可持续发展提供有力支持。

2 非物质文化遗产保护与传承的现状

2.1 政策支持与法律保障

一系列政策文件有力推动了非遗保护与传承, 如《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》明确了保护目标、任务和措施, 为各级政府和相关部门提供指导。强调加强非遗调查、记录和建档, 鼓励社会力量参与, 注重传承与发展及传承人队伍建设^[1]。

《中华人民共和国非物质文化遗产法》的颁布实施为非遗保护提供坚实法律保障。明确了非遗定义、范围和保护原则, 规定了政府、社会组织 and 个人的职责义务。例如, 县

【作者简介】梁俊英(1975-), 女, 中国内蒙古包头人, 助理馆员, 从事非物质文化遗产研究。

级以上人民政府将非遗保护工作纳入规划并列入财政预算,对非遗采取认定、记录、传承、传播等措施保存保护,还对侵犯非遗的行为规定法律责任。

2.2 面临的困境与挑战

非物质文化遗产在现代社会传承面临诸多难题。

①传承人的老龄化。以京城高跷秧歌会为例,传承人年龄普遍较大,口传心授的唱功基本失传。湖北省长阳土家族自治县也面临老一辈非遗传承人老去,“后继无人”的难题。撒叶儿嘴艺人因生计外出导致非遗传承断层。

②年轻人兴趣减弱。快节奏现代生活中,年轻人觉得非遗文化与自己生活无关,被贴上“老一辈”标签产生文化隔阂,还认为非遗是“古董”无实用价值。这导致非遗文化在年轻人心中地位下降,一方面可能使非遗因缺乏年轻一代传承而消失,另一方面也意味着中华民族优秀传统文化传承面临巨大挑战。比如年轻人可能觉得传统手工艺在现代生活中无实际用途,更倾向于现代产品。

3 非物质文化遗产保护与传承的方法

3.1 数字技术在非物质文化遗产保护与传承中的应用

非物质文化遗产承载着人类的智慧和历史记忆,其保护与传承意义重大。而数字技术的飞速发展,为非物质文化遗产带来了崭新机遇与广阔前景。

3.1.1 虚拟现实技术的沉浸式体验

虚拟现实技术在非遗展示方面具有显著优势。以湘绣这一非遗项目为例,通过虚拟现实技术,观众仿佛置身于绣坊之中,能够近距离感受绣工的精湛技艺,体悟每一针每一线所蕴含的艺术魅力。观众可以借助特定设备进行交互,多角度观察绣品,深入了解制作过程与文化故事。这种沉浸式体验极大地提高了受众的参与度和兴趣,使他们更深入地了解和喜爱非遗文化。统计数据显示,采用虚拟现实技术展示非遗项目后,观众参与度和满意度平均提升幅度可达30%以上。

虚拟现实技术还能够实现实体与虚拟的融合。线下的博物馆、文化馆等可以设置虚拟现实体验区,让观众在参观实体展品的同时,利用虚拟现实技术进一步了解展品的历史背景和制作工艺等信息。线上则可以搭建虚拟博物馆、非遗展示平台,观众随时随地通过网络感受非遗魅力。例如,集美全息科学院的科学家们对基于计算机技术的虚拟现实技术进行探讨,为非遗传承和保护提供了新思路。线上线下融合打破了时间和空间的限制,让更多人了解和参与非遗保护与传承,也为非遗文化的创新发展提供了更多可能。例如,通过虚拟现实技术与文创产品相结合,开发出互动性和趣味性强的非遗文创产品,进一步提升了非遗文化的影响力和市场价值^[1]。

3.1.2 短视频与直播的传播力量

短视频与直播平台在非遗保护与传承中发挥着重要作

用。以抖音平台为例,它为非遗带来了全新的发展机遇。

一方面,抖音增加了非遗曝光度。在这个平台上,众多传统非遗项目获得了新发展。如江苏徐州沛县的曹家班唢呐,曾经行业萧条,如今通过抖音直播吸粉众多,还登上了央视戏曲晚会。无数像曹家班这样的非遗项目在短视频平台上找到了新的展示空间。抖音庞大的用户基数,助力非遗实现跨地域、大面积传播。从泉州簪花、羌族剪纸,到安塞腰鼓、晋南锣鼓等非遗项目,都受到大量抖音用户的追捧。统计显示,过去一年,抖音平台上国家级非遗相关视频累计分享量同比增长36%,濒危非遗相关视频数量同比增长33%。短视频平台通过个性化推荐算法,高效连接非遗传承人、传播者和用户,极大地增加了非遗的曝光度。

另一方面,直播带货带动了非遗产品销售。直播带货为非遗传承人带来重要经济支持。非遗传承人可以通过抖音直播、电商等渠道销售非遗产品,获得收入,从而更好地进行文化传播。过去一年间,通过抖音平台获得打赏收入的非遗主播同比增长53%、非遗产品销售额同比增长194%、购买非遗商品人数增长62%、带货破百万传承人增长57%。例如,湘绣非遗传承人在直播中展示湘绣作品,介绍制作工艺和文化内涵,吸引观众购买。直播带货不仅为非遗传承人带来经济收益,也让更多人了解和喜爱非遗产品,促进了非遗文化的传承和发展。同时,直播带货为非遗产品的市场化提供了新途径,推动了非遗文化的产业化发展。

3.1.3 数字赋能非遗活化传承

数字技术在非遗活化传承中发挥着关键作用。

其一,创造数字文化产品。以湘绣与科技融合为例,数字技术为湘绣这一非遗项目带来全新发展机遇。全国人大代表成新湘提出《推动科技赋能,促进非遗创新发展的建议》,大力开发数字非遗、智能非遗,助力优秀传统文化实现新的表达方式。如开发湘绣非遗数字藏品、敦煌湘绣数字文创等,让游客通过多媒体观赏、虚拟漫游体验和文物互动,“身临其境”地体验“活”的历史。湖南省湘绣研究所与长沙博物馆合作,首次运用AI数字技术,开发以长沙博物馆镇馆文物青铜器为原型的数字湘绣明信片。在湘绣的研发、生产、销售、保护、展示、宣传等多个环节都与科技融合。

其二,提升文化产业竞争力。数字技术对非遗产业发展的促进作用不可忽视。一方面,数字技术扩大了非遗的社会能见度,转化出更具大众性的内容,带动相关文创产业发展。以湘绣为例,通过数字技术的应用,湘绣文创产品日益生活化,获得良好市场反响。另一方面,数字技术为非遗产业的发展提供新的思路和方法,如利用大数据分析,实现定制化,满足消费者DIY的创意期待,创造更多为年轻人所喜爱的个性化产品。通过互联网环境下的数字资产化,让更多人参与非遗活态传承,强化非遗的文化价值和经济价值^[1]。

其三,数字技术还可促进非遗产业创新发展。如引入人工智能等数字技术为非遗项目的研发、设计、定制、生产

等环节提供助力；推动文化事业与文化产业相结合，引导非遗数字内容实现“有趣”“创意”和“知识”的平衡；利用新媒体平台，使非遗突破地域限制，在虚拟空间广泛传播；通过开发云节展、云演艺、数字文旅等非遗数字化体验场景，促进非遗的分享、互动和消费。数字技术的介入并非淡化“传承人”的角色，相反，非遗数字化特别需要重视传承人的话语权，以实现非遗数字内容的推陈出新。

总之，数字技术为非物质文化遗产的保护与传承提供了强大的动力和广阔的空间。通过虚拟现实技术、短视频与直播平台以及数字赋能非遗活化传承等方式，可以让更多的人了解、喜爱和传承非物质文化遗产，为人类文明的传承和发展做出更大的贡献。

3.2 非物质文化遗产与旅游融合的创新模式

非物质文化遗产与旅游融合，创造出创新模式，为非遗保护与传承及旅游产业发展带来新活力。

3.2.1 创新非遗展示方式

利用现代科技打造沉浸式体验空间并加强解说导览。

其一，科技手段的应用。如景德镇御窑博物院“青花秘境”项目，游客通过扫描二维码进入游戏小程序，趣味问答加深对青花瓷器的认知。类似尝试在其他地区也有，一些非遗主题博物馆利用虚拟现实技术，让游客仿佛穿越时空体验非遗技艺诞生年代的制作场景。统计显示，采用科技手段展示非遗项目后，游客停留时间平均延长30分钟以上，对非遗的理解和记忆更深刻。

其二，丰富旅游体验。科技手段让非遗展示更生动，游客可通过多媒体展示、互动装置等深入了解非遗历史文化内涵。例如，在非遗剪纸展览馆，投影技术展示发展历程，互动触摸屏介绍图案寓意和制作技巧。专业解说导览也能提升非遗体验，解说员通过生动故事让游客更好理解非遗价值意义。调查表明，有专业解说导览的非遗旅游项目，游客满意度普遍提高20%以上。

3.2.2 打造非遗体验项目

设立非遗工坊，组织传承人现场表演教学。

其一，亲身体验非遗乐趣。如丽江木文家“东巴扎染体验馆”，游客可欣赏扎染作品并亲自动手制作。还有彭州市隆丰街道白瓷艺术中心，提供彭州白瓷制作技艺、军屯锅魁技艺、牧马剪影传统剪纸等体验。游客亲手制作白瓷器皿、锅魁等，感受非遗乐趣，对非遗技艺有更深刻认识和喜爱。统计显示，每年众多游客参与体验，大部分表示体验后对非遗技艺印象深刻。

其二，展示非遗技艺精湛。非遗传承人现场表演教学，让游客近距离感受技艺精湛。在咸宁，通山木雕传承人现场展示并组织青少年开展手工课程教学；在上海虹口区非遗市

集活动中，30余名传承人进行手工艺展示和中医义诊，包含剪纸、灯彩等24项非遗项目。游客观看制作过程，在传承人的指导下尝试创作，增强对非遗的认知与感受。

其三，拓展非遗文旅市场。提升旅游产品文化附加值将非遗元素融入旅游纪念品设计，如运用刺绣、剪纸、陶瓷等技艺制作手工艺品，既实用又具文化内涵。同时，开发非遗主题文创产品，如以非遗故事为背景的书籍、漫画、文具等。统计显示，融入非遗元素的旅游纪念品销售额平均提高40%以上，以非遗民间传说为主题的漫画书受青少年喜爱，增加旅游收入同时传播非遗文化。

其四，促进文化价值转化。一方面，开发非遗主题旅游线路，串联不同地区非遗项目，让游客全面感受非遗魅力，如“非遗文化之旅”。调查显示，这样的主题旅游线路受欢迎，参与人数逐年增加。另一方面，举办非遗文化节庆活动，展示当地非遗项目并举办民俗表演、美食节等，为游客提供丰富文化体验，促进当地旅游业发展，为非遗传承创造良好氛围。通过拓展非遗文旅市场，实现文化价值转化，推动非遗文化推广与传承^[4]。

4 研究结论总结

在数字时代，非物质文化遗产保护与传承面临机遇和挑战。研究得出以下结论：

政策支持与法律保障奠定基础。政策文件明确目标任务，鼓励社会参与和传承人队伍建设，《中华人民共和国非物质文化遗产法》提供法律依据。

数字技术作用重大。虚拟现实技术带来沉浸式体验，提升受众参与度，打破时空限制；短视频与直播平台增加非遗曝光度，带动产品销售；数字赋能创造数字文化产品，提升文化产业竞争力。

非遗与旅游融合成效显著。创新展示方式，打造沉浸式体验空间，加强解说导览；打造体验项目，设立非遗工坊，让游客体验非遗乐趣；拓展文旅市场，提升文化附加值。

总之，数字时代非遗保护与传承的创新路径成果丰硕，让非遗文化焕发生机，为人类文明传承发展做出贡献。

参考文献

- [1] 赵博文.非物质文化遗产教育传承立法保护路径[J].社会科学家, 2023(10):59-64.
- [2] 苏英梅.非物质文化遗产的数字化保护与传播策略研究[J].科幻画报,2023(9):209-211.
- [3] 徐日明.在创新发展中如何推动非物质文化遗产的保护和传承[J].艺术品鉴,2023(14):65-68.
- [4] 沈莉.乡村振兴下非物质文化遗产传承与保护研究[J].村委主任, 2024(3):203-205.

Research on the Integration of Red Music into the Ideological and Political Construction of Public Physical Education Courses in Universities

Xiaoran Li

Heilongjiang Bayi Agricultural Reclamation University, Daqing, Heilongjiang, 163000, China

Abstract

Red music, as an important part of the material and cultural products of red resources, not only embodies the spirit of Chinese revolutionary pioneers who are brave enough to dedicate themselves and fearless of sacrifice, but also reflects our national spirit of hard work and courage in building socialism. Integrating red music into the ideological and political construction of public physical education courses in universities meets the needs of talent cultivation in universities. To reasonably create and moderately incorporate red music into the classroom, accurately analyze the ideological and political elements of public physical education courses and the connotation of red music, fully integrate them into various aspects of physical education courses, timely evaluate and adjust, jointly build and share a red resource library, and assist in the ideological and political construction of public physical education courses in universities.

Keywords

red music; public physical education; curriculum ideological and political construction

红色音乐融入高校公共体育课程思政建设研究

李笑然

黑龙江八一农垦大学体育教研部, 中国·黑龙江 大庆 163000

摘 要

红色音乐作为红色资源物质文化产品中的重要部分, 不仅蕴含着中国革命先驱勇于奉献、无惧牺牲的大义精神, 还体现出我们在建设社会主义道路上艰苦奋斗、勇往直前的民族精神。将红色音乐融入高校公共体育课程思政建设, 符合高校人才培养的需要。要合理创编并适度介入红色音乐入课堂, 精准分析公共体育课程思政元素与红色音乐之内涵, 充分将其融入体育课各环节, 及时评价、调整, 共建共享红色资源库, 助力高校公共体育课程思政建设。

关键词

红色音乐; 公共体育; 课程思政建设

1 引言

2024 年 3 月, 习近平总书记在考察过程中强调: “保护好、运用好红色资源, 加强革命传统和爱国主义教育。”同年 9 月, 习近平总书记在全国教育大会上再次强调: “注重运用新时代伟大变革成功案例, 充分发挥红色资源育人功能。”至此, 红色资源作为中国教育教学资源的重要性不言而喻。红色音乐作为红色资源物质文化产品的重要组成部分, 以其慷慨激昂的艺术性及脍炙人口的普及性而深受大众

的喜爱。将红色音乐融入高校公共体育课程思政建设中, 将更好发扬红色音乐的深刻内涵, 助力高校建设更高水平的公共体育课程思政教育体系。

2 研究基础: 红色音乐与体育课程思政之情理交融

绝大多数学者认为, 音乐与体育具有相辅相成之效用。运动过程中人类机体所呈现出的周期性及节律性使运动者更好地掌握运动技能, 同时也使各类体育项目展现出更高的观赏效果。而音乐最基础的属性便是其有迹可循的周期和井然有序的节奏。在运动过程中, 使用音乐作为一项训练工具, 不仅可以帮助提高运动者的整体运动表现(协调性、敏捷性及身体控制能力等), 还能够助推运动者专注力、舒缓情绪以减缓压力。红色音乐的品类众多、内容丰富、情感深刻且趣味十足, 红色音乐在体育思政课程中, 学生不仅可以利用耳

【基金项目】黑龙江八一农垦大学教育教学研究课题“红色资源融入我校体育课程思政的实践路径研究”(项目编号: NDJY2254)。

【作者简介】李笑然(1992-), 女, 中国黑龙江大庆人, 硕士, 讲师, 从事体育教育训练学研究。

聆听、用心感知,还可以用口传颂。相对于传统的课堂理论说教,通过红色音乐进行输入性的思政教育,能够极大地提升学生的学习兴趣,潜移默化地增强其民族自豪感。

红色音乐作为教学过程中的一种教学手段,优势明显。首先,红色音乐时间长短可以自行选择或裁减,在体育实践课过程中,教师可根据自己课程的具体安排,结合实际需求选择时长合适的红色音乐,保证整堂体育实践课的节奏不被打乱。其次,红色音乐播放方式简单,仅仅一个扩音器即可满足课上需要。相比于其他场馆类、视频类等其他物质性红色资源,红色音乐可十分便利地运用于体育实践课中。最后,红色音乐品类众多,新中国在长时间的发展进程中,积攒了不同类型、不同主题的红色音乐,这些音乐主题与思政内容在很多方面都有相近之处。因此,体育教师在使用红色音乐进行公共课思政教育时,较容易获得比较契合思政元素的红色音乐。

3 红色音乐融入高校公共体育课程思政的应用原则

3.1 红色音乐创编的合理性

现阶段大学生接收信息广度大、身体活动范围广,其生活环境极大区别于红色音乐盛行之革命年代,单纯照搬彼时音乐不能完全适配当代大学生的学习需求。因此,要对红色音乐进行合理地、现代地创编,更大程度提高大学生对于红色音乐思想政治教育的接受程度。红色音乐的丰富内涵不容置疑,但也存在着编排老派、形式单薄等现实问题。红色音乐主要是在革命时期建设而成,经过一个世纪的传承与发展,展现出丰富的内涵。但在发展进程中,受到文化娱乐产业的冲击,大众对于市场主流音乐的接受程度普遍趋同化,更愿意接受流传度较高、旋律优美、节奏强劲的流行音乐。而红色音乐限于形成阶段的特殊时期,其作品或铿锵有力、或缱绻悠长、或轻松明快,但对比现阶段流行音乐而言,整体编排显现出较强的单一性。尤其对于当代大学生而言,许多人会认为红色音乐属于“老古董”,是“过时的”“无趣的”。因此,在继承红色音乐精神体系的基础上,要超越其原有形式,加入当代流行音乐的相关元素,适当给予红色音乐创新编排,使其能成为大学生喜闻乐颂的音乐类型。但在创编过程中,要适度把握,注意坚持红色音乐继承性的属性,即不能过度创新,将红色音乐的“原始力量”消杀殆尽,而失去使用红色音乐的思政意义。创编要贴近现阶段红色文化,引入社会主义核心价值观,利用红色音乐对大学生进行思想政治教育。

3.2 红色音乐介入的适度性

要充分了解当代大学生的心理特点及生活实际,将红色音乐的功能目标与大学生实际需求相互结合,综合考量红色音乐介入体育教学的时机及时值:在合理地教学片段介入合适的红色音乐,不能因为需要运用红色音乐而不分时宜地

生硬灌输给大学生,否则其将成为一种生硬、别扭、违和而不被理解的教学手段;也要切忌将红色音乐“满格灌”于体育课中,一方面红色音乐并不是适配于体育教学的所有节段,另一方面也容易激起大学生逆反情绪,可能造成接下来的对于思政教育的反感与轻视。在实践教学前,要透彻分析所运用红色音乐的背景及内涵,明确其在体育课程思政教学活动中的教学目标及教学重点,通过合适的教学方法,为大学生塑造特定的意识形态,尽量杜绝泛泛而论地囿囿教育。

4 红色音乐融入高校体育课程思政建设的实践路径

4.1 体育课程思政元素与红色音乐内涵之整合

红色音乐能够全面普及进入体育课堂,是体育教学手段的创新,可作为新时期体育课程思政的重要方法。体育课程思政元素包括为国争光的爱国主义、民族强大的文化自信、公平竞争的规则意识、相互尊重的和平友善、团结协作的集体意识、灵活自如的强健体格、吃苦耐劳地挑战极限、永不言弃的奋勇拼搏、诚实守信的道德风尚、风度翩翩的个人修养、舒展大方的美感体验、释放压力的心理状态等;而红色音乐中所蕴含的爱国情怀、民族自信、文化自信、团队合作、文明礼貌、互帮互助、强身健体、迎难而上、勇往直前、自立自强等等精神内涵与体育课程思政元素宛若异曲同工。因此,可充分剖析体育课程教学内容过程中所涉及的思政元素,选取相对应地、反映出同样价值观念的红色音乐,适当进行合理创编后,适时导入到体育实践课程中。思政元素的严格考量,是以体育课实践内容为根基,在保证学生掌握本节课应习得内容的基础上,在学习过程中介入思政元素。不能天马行空地想到一个思政元素就去不切实际的凌空教育,从而招致学生的抵触心理。同理,红色音乐也要进行严肃考虑,是否能契合体育实践课教学内容中所能体现出的思政元素。要全面查询并吃透所选红色音乐在形成过程中的背景与意义,在教学过程中,教师要言之有物,若未充分了解就极大可能造成夸夸其谈的局面,使红色音乐在体育课程中的思政效果大打折扣。另外,作为思政元素的讲解者,体育教师也要言行规范、以身作则、精神饱满,注重个人师德师风建设,严肃律己育人。思政教育一定是体育教师与学生之间的双向互动,不仅仅是在言语上,还涉及教育过程中双方的行为举止。体育教师应塑造个人的人格魅力,以实际行动来感化学生,使他们乐于接受思政教育。若是体育教师不修边幅、举止粗鲁、言行不一,那么学生很可能会质疑红色音乐的权威性的同时,也对体育教师所言之思想政治教育不屑一顾。体育教师应该展现出饱满的精神状态,以此来展现红色音乐的恢宏大气。若是教师的状态情绪低下、萎靡不振,无论体育课中所运用的红色音乐内容多么丰富、形式多么创新,学生都会感觉课堂存在一种不平衡的状态,可能会使学生学习状态下降,继而使思想政治教育失去其应有的效果。

因此,要想运用红色音乐助力体育课程思政,体育教师就要修身养性,培养自身魅力,让学生首先能够接受并喜爱体育教师的人格,继而接受并喜爱体育教师在课程中为学生呈现的红色音乐中的精神内涵。

4.2 将红色音乐充分融入公共体育课程思政教育各环节

要将红色音乐融入高校公共体育课程思政建设中,就要将其穿插于体育课教学的各个环节之中,体育教师要提前做好教学计划,按需更新教学安排。在准备活动过程中,可依旧进行传统的慢跑、徒手操或游戏等项目,同时播放轻松明快的红色音乐。准备活动所配备的红色音乐要节奏强劲,周期性的身体活动配备鲜明的音乐,可以使学生跟随音乐节奏,更好更快地进入运动状态;体育游戏过程中配备音乐,能极大激发学生的身体积极性,活跃课堂氛围,自然而然地衔接至下一教学环节。在体育公共课基本部分中,一般以各体育专项的基础技能为内容导向,因此需要不同专项老师设计符合本专项的红色音乐。体育公共课教师所面向的大学生,大部分缺乏足够的体育技能基础,因此专项技能的基本教学阶段,一般以分解教学为主,培养学生从动作泛化逐步进入分化、自动化阶段。在学生对基础技能有一个简单的了解后,相比口令或口哨教学,使用节奏均匀的红色音乐,能更好地激发学生自主学习的动力,增强学生专项技能动作的连贯性,更快地掌握基本技术要领。体育教师要精心挑选适合本专项动作节奏的红色音乐,将其辅助功用发挥到最大效果。体育课结束部分中,学生以充分放松身体、缓解身心压力为主要内容。因此,体育教师应多选择舒缓轻柔的红色音乐,让学生在愉悦的环境中更好地得到放松,为下一次体育课的学习做好充足的准备。在整个体育实践课过程中,体育教师不能单单只是播放红色音乐,还要适时为学生介绍所播放音乐的背景及其意义,而后拉入现实,启发学生自主联想到应树立的正确的人生观、价值观。因此,体育教师也要当好“讲故事的人”,使学生能够听懂故事,自觉总结道理,并将其施行于日常学习生活中。要展现出时代特点。不仅是需要在传统课堂上充分利用红色音乐,还要创新教育方式,充分利用互联网的传播能力,将红色音乐与体育课不同教学内容有机结合后,制作成可传播的传媒作品,使大学生在课后依旧可以接受思政教育。

4.3 红色音乐融入公共体育课程思政之评价、调整及共建共享

将红色音乐融入公共体育思政课程是一个循序渐进的

过程,需要体育教师在不断的实践中总结经验、体会心得,经过长时间的尝试、创新与整合,才能取得更好的效果。在最初的施行过程中,不能因为某个阶段的开展效果不好就因噎废食。体育教师要多进行合作交流、共建共享。对于红色音乐在体育思政的教育效果及时总结,中肯地对实际的教育效果进行评价,积极调整目标与策略。红色音乐虽然具备良好的感染力,但是当代大学生群体特点不集中、个性差异性较大,因此对于红色音乐思想政治教育的接受程度不尽相同。因此,体育教师要更具耐心,对于一部分有抵触心理的学生,要积极研究相应对策,调整思想政治教育方式;对于接受度较高的学生,要尽力使其发挥出榜样作用,带动其他同学从而取得更好的思想政治教育效果。要建立红色音乐共建共享机制,重视红色音乐在大学公共体育课程思政中的作用。大学思政教育管理人员、相关政策制定人员等应承担起当代教育者的使命,明确思政教育目标,积极倡导体育教师多利用红色资源进行思政教育。体育教师要发挥主观能动性,集思广益、协作共赢,建立类目清晰、内容丰富的红色音乐资源库。鼓励一批体育教师先实践、先总结,积极分享心得体会,引导其他体育教师共同将红色音乐融入自己的思政教学过程中。不同教师对于相同红色音乐可能会有不同视角的分析与讲解,大学公共体育课教师要积极互动,扩充红色音乐资源库的深度与广度,共同创建更具现代性的、实用价值更高的红色资源。

5 结语

红色音乐是中国共产党在百余年的奋斗历程中积累下的宝贵财富,不仅承载着共产党人崇高的核心价值体系,还饱含着对社会主义建设的坚定信心。将红色音乐融入高校公共体育思政建设中,符合高校思政理念,有利于全面人才的培养。要充分发挥红色音乐的教育功能,使大学生在参加体育锻炼的同时,增强其家国情怀,努力为建设社会主义强国而不懈奋斗。

参考文献

- [1] 冯菲,姜小平.红色音乐融入高校体育艺术类课程思政建设研究[J].体育学刊,2024,31(5):88-94.
- [2] 李霞.论红色资源在思想政治教育中的应用[D].长沙:中南大学,2013.
- [3] 张新笛.红色音乐赋能当代大学生思想政治教育研究[D].湘潭:湖南科技大学,2023.

The Path of Integrating the Spirit of Jin Merchants into the Ideological and Political Education in Colleges and Universities

Yan Zhang

School of Humanities and Social Sciences, Shanxi Medical University, Taiyuan, Shanxi, 030001, China

Abstract

The spirit of Jin merchants is an important part of China's excellent traditional culture and a valuable material for ideological and political education in the new era. The spirit of Shanxi merchants, characterized by honesty, diligence, dedication, solidarity, and pioneering spirit, is highly compatible with the content, value, and goals of ideological and political education in universities. As an effective carrier for carrying out ideological and political education, activating the occurrence field of ideological and political education activities, shaping the spiritual space of ideological and political education subjects, and extending the exchange forms of ideological and political education activities are important ways to integrate the spirit of Shanxi merchants into ideological and political education in universities.

Keywords

spirit of Jin merchants; universities; ideological and political education

晋商精神融入高校思想政治教育的路径探析

张燕

山西医科大学人文社会科学学院, 中国 · 山西 太原 030001

摘 要

晋商精神是中华优秀传统文化的重要内容,也是新时代思想政治教育的宝贵素材。笃实守信、勤奋敬业、和衷共济、开拓进取的晋商精神与高校思想政治教育工作在内容、价值、目标上高度契合。作为开展思想政治教育的有效载体,激活思想政治教育活动的发生场域、塑造思想政治教育主体的精神空间、延伸思想政治教育交流活动形态是将晋商精神融入高校思想政治教育的重要途径。

关键词

晋商精神; 高校; 思想政治教育

1 引言

明清晋商在中国商业史上取得的成绩举世瞩目,其在经营活动中发扬的“晋商精神”贯穿在日常经营、组织管理、员工心智培养中,是山西商人价值观、道德感、使命感、责任感的集中体现。习近平总书记强调:“中华文明绵延数千

年,有其独特的价值体系,中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因,植根在中国人内心,潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。”^[1]孔祥毅先生曾概括晋商精神的四观,即重商立业的人生观、诚信义利的价值观、开拓进取不畏艰苦的创业观和同舟共济的协调观。这些观念和行为规范不仅作为晋商经营活动的潜在指引,而且历久弥新,为中华优秀传统文化注入活力,为现代价值提供新理念。晋商精神中蕴含的人文情怀、道德观念、行为习惯与当代大学生思想政治教育内容、价值、目标高度契合。在多元文化背景下,挖掘晋商精神中的思政资源,将其多途径地融入大学生思想政治教育,对提高大学生教育质量,激活中华优秀传统文化的生命力,做到“体用贯通”有非常重要的意义。

【基金项目】2023年山西省高等学校教学改革创新项目“数智健康视域下山西省医学人文素质教育实验室建设研究”(项目编号: J20230533); 2024年度山西医科大学教育教学研究课题“医学哲学医疗情境教学模式的理论与实践探索”(项目编号: XJ2024136)

【作者简介】张燕(1989-),女,中国山西临汾人,博士,讲师,从事生命伦理学、思想政治教育研究。

2 晋商精神的价值内涵

晋商,通常意义上是指明清到民国500年间的山西商人,

他们是活跃在中国内外的商人群体,经营范围囊括盐业、票号、铁、布匹、杂货等业务,尤因票号而久负盛名。《清文献通考》卷十八所记载:“山右巨商,所立票号,法至精密,人尤敦朴,信用最著。”晋商诚信重义,秉承唐晋遗风,坚定关公信义,在经营活动中谋求符合伦理的经济效益,在积累了丰富的物质财富同时,其道德操守受到了社会肯定^[2]。2017年6月习近平总书记在视察山西时讲道,山西自古就有重商文化传统,形成了诚实守信、开拓进取、和衷共济、务实经营、经世济民的晋商精神。这些品质不仅蕴含在晋商的经营理念中,也凝缩成优秀的思维方式、道德伦理、习惯素养,成为新时代思想政治教育的珍贵素材。

2.1 笃实守信——晋商的成功之本

“人而无信,不知其可也”,信义是中国传统文化中的重要内容,也是人立世修身的重要准则。“信”是晋商精神的精髓,也是立足之本。司马迁在谈论商人的道德伦理时指出:“农工商贾畜长,固求富益货。”商人的职业属性决定其是逐利的,求富是增殖,是促进社会进步的行为,经营过程中要善观天时,善权变,作出最适合的选择。但也要信守重义,恪守诚信道德伦理观念^[3]。晋商在商业经营和交往活动中,将诚信纳入商业考量的范畴,不仅发挥了诚信的工具性价值,而且将诚信作为个人修为和行业准则为自己立法,自我约束,内化为自觉、主动、得体的道德选择。1900年八国联军攻占北京,山西票号设在北京的分号不但银子被劫掠一空,甚至连账簿也被付之一炬,在票号真假难辨,众人疯狂挤兑的情况下,日升昌不计后果地全部汇兑,这种以义制利的做法也为后来的发展带来更多机会。儒家讲:“言忠信,行笃敬,虽蛮貊之邦,行矣。”诚信让晋商在商业交往和合作中建立了互赖和牢靠的商业关系,使得晋商在任何环境中都获得发展^[4]。现代社会中,诚信之于个人、某一群体具有更深层的价值和意义,它不仅是个人的道德修为,更是参与社会互动与交往的必备要素。

2.2 勤奋敬业——晋商的生存之道

“敬”是儒家文化中意蕴深厚的伦理思想,是个人修养的境界延伸,“敬”打通着生存之道,也构建意义世界^[5]。山西土地贫瘠,自然环境恶劣,许多人选择走出口外谋生。在交通条件十分落后的情况下,“长途贩运”是行商的常态,他们不惧长途跋涉,走草地、穿沙漠,长年累月奔走大江南北,商业版图纵横欧亚。大盛魁王相卿、张杰和史大学三人就是从肩挑小贩做起,随军四处流动,在农村牧区开展流动贸易,随后才逐渐发展成拥有巨额资本的商号。乔家的乔贵发也是因为生活所迫走西口,在包头经过几年艰苦生活的磨炼后,开了豆腐坊,随后将经营范围扩展到丝绸、布匹、杂货、粮油等,经过乔家三代人的努力,买卖不断扩大,最后富甲一方。许多晋商都是出身寒门身份卑贱,就是靠“执事以敬”,进取不怠而驰骋商界。行商不易,坐贾更难。很多商人从学徒做起,柜台走堂、做账清算、打算盘、称戥子、看银水呈色、

蒙藏俄语词汇的识读等等各式的活都得学习,晋商面对辛苦和危险时并没有退缩,而是为发展大业艰苦奋斗,积累了丰富的物质和精神财富。“敬”是工作态度,也是人伦价值,“为人父止于慈”,晋商们的进取不怠更多的是为“为子孙后代计”^[6],在责任和义务之上开拓的事业不仅是养家糊口的手段,更是人伦价值的体现。

2.3 和衷共济——晋商的价值理念

费孝通先生将中国传统社会结构总结为“差序格局”,它发生在亲属关系、地缘关系等社会关系中,犹如将一块石头丢在水面上,每个人都是圈子的中心,基于他的社会影响推出去一圈圈波纹,人与人之间组成关系网络,并由纲纪指导生活实践^[7]。“善群则生”,个体不是孤立的,个体总是生活在群体和关系伦理之中,以“类”的方式存在。群体精神是晋商结成商帮的主要原因,表现在经营模式上:其一是从朋合营利到合伙经营,从“有无相资,劳逸共济”到“一人出本,众伙共而商之”,可谓东伙同心,同舟共济;其二是按地区形成商帮,晋商以乡土亲缘为基础,以关公精神为纽带,在全国开办会馆办事机构,商号间互相支持,同行间慎待相与,形成了维护同乡同行同利的群体;其三是建立血缘、地缘基础上的商业合作,实行联号制、股份制合作经营等典型的群体性和衷共济的经营模式^[8]。在明朝中叶后,随着资本主义的萌芽,竞争日渐激烈,晋商间休戚与共,互相扶持,内部形成强大的凝聚力,使外帮势力无法涉足其中。晋商遵循中国传统的群体本位价值理念,个人作为群体中的一员,最大限度地增进群体利益,个人也在群体活动中普遍受益,个体和群体价值得到整体提升,晋商逐渐成为影响力遍及全国的商帮之首。

2.4 开拓进取——晋商的生命动力

开拓进取是晋商应对市场变化的策略和动力,晋商为不断适应新环境、新需求、新挑战,在经营活动过程中不断开拓新商品、新市场、新领域。祁县作为晋商文化中心区,是万里茶道的开拓者。17世纪,由晋商从福建武夷山采茶、加工、包装,经江西、安徽、湖南、湖北、河南、河北、山西、内蒙古,途经蒙古国,抵达俄罗斯,延展至欧洲,晋商几乎控制了我国主要产茶区的收购、加工、存储、运输、销售。晋商管理制度也不断创新,晋商开创人力顶身股,在商号的股份构成中除出资人的银股外,掌柜阶层和资深职员可以根据工作年限和表现持有不同等次的人身股,他们凭自己的劳动入股,形成所谓的“有钱出钱,有力出力,出钱者为东家,出力者为伙计,东、伙共而商之”的股权激励机制。这一制度充分调动了员工的积极性,让员工发挥自己最大的潜能,变成“我要干”,市场的开拓和制度的创新将个体命运与群体发展捆绑在一起,不仅吸引了优秀的人才,也增进了事业发展的势能。山西蒲州商人王海峰提出的“人弃我取,人取我予”的经营方术,体现出山西商人善于变通、出奇制胜、标新立异的经营谋略。

总之,晋商在商业经营活动中践行着个人或群体应承担的社会责任和道德义务,在创造商业奇迹的同时获得了道德赞许。这种和谐平衡的个体和社会行为为新时代道德观念和价值情感的培育提供了新理念。

3 晋商精神与高校思想政治教育的契合点

大学生德育过程是情感陶冶和潜移默化的过程。晋商精神作为个人和群体的价值观念和行为规范,对培养大学生品德素养、塑造积极行为习惯具有积极的推动作用。在高等教育阶段,大学生的思想政治教育事关国家前途和民族命运^[9],其任务就是引导大学生正确认识和解决主要问题,晋商精神可为大学生思维方式和实际行动提供目标指向和道德情感支撑,实现德育功能,晋商精神和高校思想政治教育在目标和功能上契合,两者的有机融合对培养时代新人具有重要意义。

3.1 道德情感的指导性

党的二十大报告指出:“今天我们所面临问题的复杂程度、解决问题的艰巨程度明显加大,给理论创新提出了全新要求。”^[10]高校思想政治教育必须以正确的思想、政治、道德理论为指导,当传统面对当下,创新理论十分重要。晋商在经营伦理中蕴含了丰富的儒家思想,将儒家“仁、义、礼、智、信”贯穿在经营全过程,以“仁爱”和“中庸”为内核,落实到晋商的行为理念中,内化成道德情感省身克己。晋商精神中所蕴含的爱国情感、集体观念、诚信意识等精神与思想政治教育中的理想信念教育、爱国主义教育、道德规范教育等内容相契合,在新时代背景下,晋商对仁爱之心和中庸之道躬行践履为思政教育提供了丰富的理论素材,讲述晋商故事不仅能够增强大学生的文化自信,也能充盈大学生的精神空间,增强理论上的指导性。

3.2 目标指向的共同性

思想政治教育是解决大学生内心矛盾的突破口。晋商精神也是晋商在解决经营过程中的问题时展现出的情感与态度。“解决问题”应是晋商精神与思想政治教育融合的出发点与落脚点。通过文字、图像、视频等传播手段使主流意识形态符号化可以充盈大学生精神空间,实现思想政治教育形式和内容的有机结合^[11]。晋商精神蕴含在晋商大院、晋商故事、晋商影视等符号中,知识和价值的获取需要通过语言、文字输入进而转化为情感和行为,形成心理活动和认知,让大学生在遇到问题时能够发挥主观能动性,投入具体的生活和学习中去。解决问题的目标指向使晋商精神与思政教育产生链接,对晋商精神从静态的认知层面转化到动态的实践活动中去,从而化解矛盾。

3.3 德育功能的一致性

思想政治教育是帮助大学生不断提高思想、政治、道德素质和促进全面发展的过程^[11]。在德育功能的发挥上体现在个体性和社会性两个方面,晋商精神在培育个人道德情

感和引起时代共鸣两方面发挥着不可替代的作用。晋商诚信不欺、勤俭节约、自省吾身、爱国情怀的道德情感不仅使晋商得到了丰厚的物质利益,也留下了被世人称颂的优秀道德品质,这些品质为社会树立了良好的垂范,为新时代大学生的思政教育提供了丰富的素材。同时,在社会性功能的发挥上,晋商精神符合当今时代发展的核心价值观,为主流思想提供了新鲜血液,鲜活的晋商故事、饱满的晋商人物、精美的晋商大院在形式和内容上增添了思想政治教育的可接受性和吸引力,能够引起新时代对传统文化的共鸣,从而将思政教育落到实处。

4 晋商精神融入高校思想政治教育的路径

晋商精神是开展思想政治教育的有效载体,对培养新时代大学生有非常重要的意义,要实现优秀传统文化与高校思想政治教育协同发展,需要激活思想政治教育发生场域,利用传统课堂和数字技术不断充盈大学生的精神空间。

4.1 教育传承:激活思想政治教育活动的发生场域

物质空间是思想政治教育空间的基础形态^[11]。高校中的图书馆、教室、礼堂,三晋大地上的晋商大院、博物馆、遗存旧址都是开展大学生思想政治教育的有效场所。晋商精神融入高校思想政治教育的第一课堂就是课程,晋商精神为思想政治理论课提供了丰富教学资源,要积极建立思政教学案例库,将晋商精神融入相对应的教学篇章,实现地域文化与课堂教学的实质链接。例如,在“道德与法治”课程中,案例“解州关帝庙”可以与大学生的价值观培养相结合;案例“乔致庸的一生”可以与大学生的金钱观结合;案例“咸丰三年的续捐炮事件”可以与继承优良传统弘扬中国精神专题相结合。用山西晋商故事将大学生的价值观立起来,做到内化于心。晋商精神也可以进礼堂,晋商情境模拟、晋商话剧的排演都可以通过艺术舞台搭建思政大课堂,通过艺术传递力量和精神,润物无声地刷入人心。

晋商精神是在特定的地域环境中形成的,是独特的思政教育资源。精美的晋商大院、博物馆、遗存旧址可以延展成为大学生思想政治教育的第二课堂,这些物质空间承载着重大的历史活动,自身也是极具教育意义的文化符号和精神标识,通过直观的教育会让大学生更深入地理解晋商精神,并形成内化认知从而指导行为和价值观的养成。学生们也可以在具象的空间生产认知,在主流价值观的引领下,形成与空间的互动关系,实现空间的稳定性与发展性统一。马克思指出:“空间是一切生产和一切人类活动所需要的要素。”^[12]晋商精神附着在物质空间上,也被物质空间生产着,高校思想政治教育就是要利用空间、生产空间、激发空间,让晋商精神与思政教育实现实质性融合。

4.2 协同发力:塑造思想政治教育主体的精神空间

高校思想政治教育的主体具体指教育者和受教育者,两类主体在思想政治教育过程中都扮演着重要角色。教育者

与受教育者以语言、行为、情感为中介开展互动,并在互动过程中相互构建两者的精神空间。在知识层面,教育者应以强烈的责任感和使命感讲好晋商故事,弘扬中国传统文化。教育者应掌握晋商完整的文化脉络和大学生专业知识体系,将两者融会贯通,发挥教育作用。从教师主导的思政教育过程发展为“双主体”的互动过程,让同学们主动了解晋商故事。在价值层面上,晋商故事包含着大学生把握现实、处理各种社会关系的处事态度与行为准则,将晋商精神作为新时代思想政治教育的理论指导和创新素材有助于提升个体价值水平,以满足社会发展的需要。教育是生命影响生命,教育者要与受教育者要在知识讲授、日常生活过程中积极互动,坚持价值引领和以身示范,针对性地就一件事听取受教育者的真实想法,恰当地引用晋商故事,引人思考,用包容开放的态度因人施教,从而形成认知,渗透到大学生精神空间中。实践层面上,马克思主义认为,社会生活在本质上是实践的。凡是神秘东西都能在人的实践中得以合理解决。实践就是实际去做,晋商精神不能仅停留在认知层面,教育者要通过引导或者言传身教让大学生将其践行。教育者要从宏大叙事中将大学生具体化,引导其将行动落实到力所能及之事上。如山西收回路矿权运动时,晋商用实际行动表达了爱国之心,大学生就可以将爱国体现在自身遵纪守法、勤奋学习的具体小事中去。再如,晋商诚实守信的仁义道德可以指导大学生发展良好的人际关系。将晋商精神在知识、价值、实践层面上内化于心、外化于行是新时代思想政治教育创新的使命,也是大学生正确认识和解决新矛盾的路径。

4.3 数字赋能:延伸思想政治教育活动的交流形态

网络思想政治教育是当前高校开展思政教育的重要内容。信息技术的发展将当代大学生的社会关系置于新媒体构建的网络空间中,多样主体、多元价值、多种话语既提供了丰富的思想政治教育资源,也将思想政治教育空间无限延展。晋商精神的数字化思想政治教育可以从两个角度赋能,分别是“教育者侧”与“受教育者侧”。“赋能教育者侧”是指高校教育者可以抓住新媒体发展的窗口机遇,通过平台传播激发思政育人的作用。在学校宣传层面,以学校融媒体为辐射中心,通过微信公众号、官网、抖音、快手、微信视频号、微博等校园媒体途径,以图文、短视频、短剧、直播、H5、VR等形式推送晋商故事,将地域文化通过网络新媒体的形式进行宣传,提高大学生对晋商故事的关注度,以加深其对晋商精神的理解和认识,实现课堂内显性教学与课堂外隐形教育并举。在课堂知识讲授层面,教师作为知识和文化的传播者要避免单向灌输,要构建数字思政教育资源共建共享平台,创新使用多元的教学模式,将晋商精神融合到知识讲授中。在学生日常管理层面,可以依托“辅导员工作室”“党

建样板间”等建设契机在媒体平台开设“辅导员说”“文化园地”等板块分享晋商故事,并与学生实时互动讨论,培养学生的是非观和判断力,潜移默化地引导学生坚定理想信念、树立远大理想。“赋能受教育者侧”要发挥大学生的主动性,引导学生用话剧、情景剧、微电影等形式参与到晋商故事中去,用“接地气”“有热度”“全景式”的实践活动引导大学生自主学习、深度参与,激发学生沉浸式学习的主观能动性。同时,要给学生搭建展示平台,将优秀作品上传学校各类媒体平台,通过传播得以肯定,从而树立文化自信,用数字赋能教育双方主体,从而激活思政教育新生态。

习近平总书记指出,人无精神则不立,国无精神则不强。大学生只有树立正确的价值观和思维方式,在精神上站得住、站得稳,才能妥善处理前进道路上面临的各种困难和压力。晋商的笃实守信、勤奋敬业、和衷共济、开拓进取的精神与高校思想政治教育内容和立德树人的根本任务十分契合,为高校开展思想政治教育提供了特色资源,要不断探索晋商精神融入高校思想政治教育的有效路径,始终围绕“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这个根本问题,坚守教育初心,助力思想政治教育提质增效。

参考文献

- [1] 习近平在北京大学师生座谈会上的讲话:“青年要自觉践行社会主义核心价值观”[DB/OL].https://www.gov.cn/xinwen/2014-05/05/content_2671258.htm.
- [2] 薛勇民.伦理视域下的晋商精神[J].山西大学学报(哲学社会科学版),2009,32(6):131.
- [3] 何乃光,郑宪.试论晋商精神与传统文化[J].中央社会主义学院学报,1997(5):40.
- [4] 易善秋.儒家诚信思想的精髓与启示[J].人民论坛,2019(2):68.
- [5] 阮海云,卫东海.对明清晋商精神内在性超越问题的思考[J].山西档案,2015(5):43.
- [6] 余英时.中国近世宗教伦理与商人精神[M].合肥:安徽教育出版社,2003.
- [7] 费孝通.乡土中国[M].上海:上海人民出版社,2006.
- [8] 宋若男.晋商精神融入高校思想政治理论课的路径[J].西部素质教育,2024,10(5):75.
- [9] 陈建华.新时代思想政治教育创新发展的使命任务与创新路径[J].理论导刊,2024(3):125.
- [10] 习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗:在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M].北京:人民出版社,2022.
- [11] 周玉.思想政治教育空间的实践生成与价值实现[J].思想教育研究,2024(3):75-77.
- [12] 马克思恩格斯文集(第7卷)[M].北京:人民出版社,2009.

Cultural Exchange and Dissemination of Artistic Expression Forms in Tourist Attractions

Hong Zi

Fengwei Town People's Government, Zhenkang County, Lincang City, Yunnan Province, Lincang, Yunnan, 677700, China

Abstract

Tourist attractions are a distant stage of various forms of artistic expression, but also an important carrier of cultural exchange and dissemination. This paper expounds the role of art in the cultural exchange and communication of tourism attractions from the aspects of cultural connotation, art communication mode and influence on tourists in scenic spots. By means of field investigation and literature research, we study some examples of major Chinese tourist attractions such as the Forbidden City, West Lake, Mount Tai, etc., and draw the attraction of artistic expression to tourist attractions, as well as the important influence on the dissemination and communication of culture. The results show that the uniqueness, richness and originality of art itself can not only show the profound connotation of local culture, but also attract more tourists, so as to achieve the inheritance and transmission of culture. The research results can provide strategic reference for the cultural exchange and communication of tourist attractions, and also promote the improvement of the cultural and artistic level of scenic spots.

Keywords

artistic expression form; tourist attractions; cultural exchange; cultural communication; field investigation

艺术表现形式在旅游景点中的文化交流与传播

字宏

云南省临沧市镇康县凤尾镇人民政府, 中国 · 云南 临沧 677700

摘 要

旅游景区是各种艺术表现形式的遥远舞台,也是文化交流与传播的重要载体。论文从景区艺术形式的文化内涵、艺术传播模式、对游客的影响等方面阐述了艺术在旅游景区中的文化交流与传播的作用。利用实地调查、文献研究等方法,研究了中国的一些主要旅游景点如故宫、西湖、泰山等实例,从中得出艺术表现形式对旅游景区的吸引力,以及对文化的传播和交流的重要影响。结果表明,艺术本身的独特性、丰富性和原创性,不仅可以展现当地文化的深厚内涵,也可以吸引更多游客,从而达到文化的传承和传播。研究结果可为旅游景区的文化交流与传播提供策略参考,也可借此推动景区文化艺术水平的提升。

关键词

艺术表现形式; 旅游景区; 文化交流; 文化传播; 实地调查

1 引言

旅游景区,作为各种艺术表现形式的舞台,以其生动颇具吸引力的展现方式,向游客展示了不同地域深厚的文化内涵及历史背景。这些景区中的艺术元素不仅是一种精神享受,也是一种文化传播的载体,通过这种载体,能够为游客提供丰富的文化体验,从而达到文化交流的目的。文化,是一个民族或社区的精神象征,是一种精神寄托。土地上的艺术,是文化最具有触感的表达形式之一,能够直接触动人的心灵,引发深度的文化共鸣。而旅游景区的艺术表现形式,无疑更是如此。它们以其独特性、丰富性和原创性,向游客

展现了每个地区所特有的文化内涵。本研究将对这些景区艺术表现形式的文化交流与传播作用进行详细分析,通过对中国主要旅游景区,如故宫、西湖、泰山的实地调查和文献研究,探索艺术表现形式在旅游景区中的吸引力,以及对文化传播和交流的重要影响。

2 旅游景点作为艺术的舞台和文化的传播载体

2.1 景区艺术形式的文化内涵

旅游景区的艺术形式不仅是视觉和感官的盛宴,更是文化内涵的深刻体现^[1]。这些艺术形式通过多样化的表现手法将地方文化、历史传说和风俗习惯融入其中,形成了一种独特的文化语言。这种融合不仅体现在建筑、雕塑、绘画等传统艺术形式中,也渗透在音乐、舞蹈、戏剧等动态表现中。每一种形式都承载着不同的文化符号和价值观念,为游客提

【作者简介】字宏(1980-),男,佤族,中国云南镇康人,本科,从事社会科学研究。

供了深刻的文化体验。

在旅游景区中,艺术形式的文化内涵往往与当地历史紧密相连,这种紧密联系不仅增强了景区的文化纵深,还为游客提供了理解和欣赏当地文化的窗口。例如,故宫的建筑艺术无不体现出明清两代的宫廷文化,而西湖的园林设计则展示了中国传统的自然观和诗意美学^[2]。

艺术形式的丰富性和多元性有助于吸引不同文化背景的游客,使其在欣赏艺术地感受到文化的多样性和包容性。这种文化内涵的传达能够促进不同文化之间的理解与交流,为旅游景区的文化传播提供了有力支持。艺术形式通过其内在的文化语境,不仅能够提升景区的文化价值,还能够在全球文化交流中发挥积极作用,由此成为旅游景区的重要文化传播载体。

2.2 满足游客对艺术的审美需求

在当今社会,旅游景区不仅是自然或历史景观的集中地,更是艺术表现形式的重要场所。艺术在旅游景区中的展现,不仅仅是为了丰富景区本身的多样性,更是为了满足游客对艺术的审美需求。游客旅游的动机除了对景区内的自然风光或历史遗迹的欣赏外,对艺术作品和艺术活动也有着浓厚的兴趣。艺术作品所蕴含的美学价值和文化内涵能够引发游客的情感共鸣,提升其旅游体验的深度和广度。

艺术形式在景区的具体应用,不仅限于传统的绘画、雕塑和建筑,还包括现代艺术如装置艺术、互动艺术等。这些艺术形式通过不同的媒介和表现手法激发游客的审美兴趣。例如,在故宫博物院,通过宫廷艺术品的展示,游客可以感受到中国古代皇家生活的奢华和精美,从而对中国传统文化产生更深的理解和认同。在西湖,通过园林艺术和诗词书画的结合,游客可以体会到江南文化的典雅与深邃。而在泰山,石刻艺术和自然风景的和谐融合,让游客感受到天人合一的思想境界。

不同形式的艺术不仅满足了不同层次游客的审美需求,还通过艺术作品的展示和互动活动的举办促进了游客与当地文化的深度交流。旅游景区借助艺术的多样性和表现力,为游客提供了丰富的视觉享受和心灵共鸣,使旅游体验更加丰富和多样。通过艺术的展示,游客不仅能享受美的盛宴,还能在心灵上得到满足和启迪,达到身心愉悦的效果。艺术在旅游景区的运用,成为吸引游客的重要手段,也为景区注入了新的活力和生命力^[3]。

2.3 艺术在旅游景点中的深厚影响

艺术在旅游景点中具有深远影响,既能丰富景区的文化层次,又能增强游客的体验感受。通过多样的艺术形式,景区不仅传递了地域文化的深厚内涵,还促进了文化交流的多元化。艺术的存在使景区成为动态的文化载体,具备了更高的吸引力和生命力,进而推动了旅游业的发展和文化的传播。艺术作品的深邃意境和情感表达,在潜移默化中增强了景区的文化感染力与识别度。

3 艺术传播模式的独特性和重要性

3.1 原创艺术表现形式的吸引力和影响力

原创艺术表现形式在旅游景区中的吸引力和影响力深植于其独特的文化表达和情感共鸣。旅游景区作为文化交汇地,原创艺术不仅为其增添了视觉和体验的层次,还增强了游客对当地文化的理解和欣赏。每个景区的原创艺术形式,诸如独特的雕塑、现场表演或特定艺术装置,都是对当地文化元素的深度诠释和活化。原创艺术表现的独特性在于它能够突破传统展示的桎梏,通过创新的方式切入游客的心灵层面,激发他们的好奇心和探索欲望。

这样的艺术形式具有极强的感召力,使游客在短暂的旅程中体会到浸入式的文化体验,这不仅增强了景区自身的吸引力,也提升了其在文化传播上的重要性。原创艺术通过与场地、历史和人文的深度结合,创造出特有的文化符号和记忆点,使游客能够将所见所感内化为自身的文化体验,最终达成文化的自然传播与交流。

原创艺术表现形式在旅游景区中扮演了吸引游客驻足、促进文化交融的重要角色,能有效提升游客的整体体验和文化认同,成为景区不可或缺的组成部分。各类旅游景点应注重挖掘和运用本土原创艺术,以支持文化遗产的传播与可持续发展。

3.2 传统和现代艺术表现形式的结合

在旅游景点中,传统与现代艺术表现形式的结合是一种具有重要文化传播意义的创新策略。传统艺术形式往往承载着地域特有的文化内涵,通过历史积淀展现独特的美学价值。而现代艺术则通过创新的手法和技术手段,实现与时俱进的表达,能够激发观众的视觉和情感共鸣。将这两种艺术形式融于旅游景区,可以在保护和传承传统文化注入新的活力和吸引力。

这种结合不仅使景区的艺术表现形式更加多元化,还能够引导游客在欣赏现代艺术中感受到传统文化的深厚底蕴。例如,在故宫等历史悠久的景点,通过举办结合现代艺术技法的展览,使得游客不仅能领略古代建筑之美,还能通过互动装置等现代艺术手段,获得动态的文化体验。这种创新形式可成为文化交流的桥梁,促进不同文化之间的对话与理解。

3.3 文化交流与传播的角度分析艺术传播模式

在文化交流与传播的视角下,艺术传播模式发挥着关键的作用。艺术作为情感和思想的载体,能够跨越文化和语言的障碍,实现深层次的文化交流。在旅游景点中,艺术形式通过视觉、听觉等多种感官体验,增强游客对当地文化的理解和认同。传统与现代艺术的结合,不仅传递历史和文化的记忆,还创造出新的文化体验,激发人们对未知文化的兴趣。这种交互模式使得文化不仅被观察和欣赏,更被体验和参与。在文化传播过程中,艺术传播模式通过互动和沉浸式体验,加深了不同文化之间的理解。这种双向交流促进了文

化的多样性和包容性,使得旅游景区成为文化碰撞与融合的重要平台。艺术传播模式的多样性和灵活性,为文化交流提供了广阔的空间和可能,为旅游与文化的发展注入了活力。

4 实地调查—中国主要旅游景点的艺术表现形式和文化传播

4.1 故宫西湖泰山等旅游景点的艺术形式展示

故宫作为中国明清两代的皇家宫殿,其建筑艺术形式极具代表性。故宫中的宫殿建筑以红墙黄瓦、雕梁画栋、飞檐翘角为主要特点,表现了传统中式对称美学和威严庄重的皇家气派。故宫还是中国书法、绘画、瓷器等传统艺术的集中展现,通过宫廷内的摆设、壁画等形式,让游客在漫步其中时体验到中华优秀传统文化的精髓。

西湖以其自然美景和人文景观相结合而闻名,其中的艺术形式主要体现在园林设计和诗词歌赋的相互映衬上。西湖十景如“苏堤春晓”“平湖秋月”等景点,不仅代表了古典园林的设计艺术,还通过碑刻、楹联等形式展现了中华传统文学之美。西湖的茶文化和丝绸文化也通过现场演示和互动体验,吸引游客深入体验其深厚的文化底蕴。

泰山作为五岳之首,其独特的自然景观与人文景观相结合,成为中华文化的重要象征。泰山的艺术形式以石刻艺术和道教建筑为主,山道两侧的摩崖石刻、古刹庙宇等不仅展现了古代劳动人民的智慧和技艺,也使得泰山成为文化交流的场所。泰山浑厚的钟声、悠久的祭祀文化,通过现场表演增加游客的参与感,促进了文化的传播。

上述景点的艺术形式展示,凸显了传统文化与现代旅游融合的多样性和丰富性。在景区中的这些艺术表现形式,不仅塑造了独特的文化氛围,也为游客提供了难忘的视觉和文化体验,进一步促进了文化的交流与传播。

4.2 艺术对文化的传播和交流的重要性及影响

艺术在旅游景区中的传播和交流具有极其重要的作用,对文化传承和地域特色呈现而言尤为显著。艺术表现形式能够深刻反映出一个地区的历史文化特质,例如故宫的宫廷建筑艺术、西湖的园林艺术、泰山的石刻艺术等,均通过独特的艺术语言传达出浓郁的文化积淀。这些艺术形式不但使游客能够直观感受当地文化的独特性和丰富性,还在潜移默化

中增强了文化认同感和自豪感。

艺术的传播可以有效地吸引游客参与到文化交流的过程中。在西湖的音乐喷泉表演中,融合了传统江南音乐和现代光影技术的艺术形式,使游客在视觉和听觉的双重震撼下,更深刻地理解和欣赏江南文化。这种互动体验不仅提升了景区的吸引力,还使游客在观看和参与中无形地成为文化的传播者。

此类景区艺术表现形式的推广和传承,对当地文化的保护和传播起到了不可替代的作用。通过实地调查发现,故宫的琉璃瓦、木雕艺术等传统工艺在景区内得以保留和传承,并通过现代科技的展示手段,进一步扩大了文物和艺术作品的传播面。这些艺术形式还对旅游经济的发展产生了积极影响,使文化产业和旅游业相互促进、共同繁荣。

4.3 利用艺术提升景区的文化水平和吸引力

优秀的艺术表现形式不仅可以提升旅游景区的文化水平,还能显著增大其吸引力。通过展示具有地方特色和历史传承的艺术作品,以及引入现代创意艺术,能够丰富游客的文化体验,促进景区知名度和美誉度的提升。

5 结语

论文通过对旅游景点中艺术表现形式进行深入研究,揭示了其在文化传播与交流方面的重要性。旅游景区是艺术与文化交流相结合的重要平台,其艺术表现形式的丰富性、独特性以及原创性,不仅可以深刻展现地区文化内涵,也能有效吸引游客,从而实现文化的传承和传播。然而,未来研究还需要挖掘更多艺术表现形式在不同旅游景区的实践,寻找适合各类景区的艺术文化传播模式。另外,如何以艺术形式引导游客更深层次、多角度去理解和感知地区文化,也是未来研究的重要方向。研究结果可为旅游景区的文化交流与传播提供策略参考,也有助于推动景区文化艺术水平的进一步提升。

参考文献

- [1] 李芮.大众文化中的艺术表现形式对传播的影响研究[J].新传奇,2023(7):25-27.
- [2] 廖设生.建盏文化的传承及艺术表现形式研究[J].名家名作,2021(6):96-97.
- [3] 徐安源.黄河文化的内涵与表现形式[J].美化生活,2023(3):135-137.

The Value Implication, Practical Dilemma and Implementation Path of National Education for Students from Hong Kong, Macao and Taiwan, China in The New Era

Baoguo Duan

Northwest University of Political Science and Law, Xi'an, Shaanxi, 710122, China

Abstract

Under the background of the new era, the national education of students from Hong Kong, Macao and Taiwan in universities is of great significance for enhancing the sense of national identity, promoting the peaceful development of cross-Straits relations and national reunification. However, there are also some practical difficulties in the implementation process. First of all, due to historical reasons and political factors, some students from Hong Kong, Macao and Taiwan have a limited understanding of China and lack comprehensive knowledge of national conditions. Secondly, some students from Hong Kong, Macao and Taiwan are influenced by external forces and have misunderstanding and prejudice towards the motherland. Finally, colleges and universities are also faced with problems such as lack of teachers and teaching material resources when carrying out national education. Therefore, this paper will discuss the problems of national education for students from Hong Kong, Macao and Taiwan in universities in the new era from three aspects: value implication, practical dilemma and implementation path, and put forward corresponding suggestions.

Keywords

national conditions education; sense of national identity; cross-strait relations; national unity

新时代高校中国港澳台学生国情教育的价值意蕴、现实困境和实施路径

段宝国

西北政法大学, 中国·陕西 西安 710122

摘 要

在新时代背景下, 高校中国港澳台学生的国情教育对于增强国家认同感、促进两岸关系和平发展与国家统一具有重要意义。然而, 在实施过程中也面临着一些现实困境。首先, 由于历史原因和政治因素, 部分港澳台学生对中国的了解有限, 缺乏全面的国情知识。其次, 一些港澳台学生受到外部势力的影响, 存在对祖国的误解和偏见。最后, 高校在开展国情教育时也面临着师资力量不足、教材资源匮乏等问题。因此, 论文将从价值意蕴、现实困境和实施路径三个方面探讨新时代高校港澳台学生国情教育的问题, 并提出相应的建议。

关键词

国情教育; 国家认同感; 两岸关系; 国家统一

1 引言

2024 年中国在强化教育作为国家发展基石的道路上持续迈进, 深入实践党的二十大指导思想及习近平总书记关于

教育领域的深刻洞见, 为中国港澳台学生在中国大陆接受国情教育铺设了全新的历史舞台与政策基石。在新的时代背景下, 针对高校港澳台学生的国情教育不仅是培育新时代杰出人才不可或缺的一环, 更成为加深港澳台学子对国家认同与归属情感的核心桥梁。随着全球化趋势的不断深化和“一国两制”政策的稳步实施, 高校中港澳台学生的教育议题日益凸显其重要性, 引起了社会各界的广泛关注^[1]。国情教育, 作为激发爱国热情、巩固国家认同感的基石, 其地位和作用愈发显著。论文致力于挖掘并阐述新时代背景下, 高校对港澳台学生进行国情教育的深远意义、当前面临的挑战以及可行的实践路径。通过深入探究, 论文旨在为高校在港澳台学生国情教育领域的改革与创新提供有价值的见解与启示, 助

【基金项目】西北政法大学教改课题“新时期我校港澳台学生国情教育实践与探索”阶段性成果（项目编号：XJYB202121）；陕西省教科院规划课题“新时期陕西高校港澳台学生国情教育实践与研究”阶段性成果（项目编号：SGH21Y0072）。

【作者简介】段宝国（1976-），男，中国陕西武功人，硕士，助理研究员，从事高等教育管理研究。

力高校更有效地肩负起培养适应新时代需求的港澳台人才的重任,为中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦,贡献力量。

2 高校港澳台学生国情教育的价值意蕴

2.1 传承与弘扬中华优秀传统文化

传承与弘扬中华优秀传统文化,对于培养港澳台学生的文化自信具有深远而积极意义。中华优秀传统文化,作为中华民族历经沧桑、生生不息、薪火相传的坚实根基与灵魂所在,不仅承载着悠久的历史记忆,更蕴含着博大精深的价值理念、深邃智慧的哲学思想、高尚崇高的道德论述以及行之有效的实践方法。通过学习中华优秀传统文化,港澳台学生得以穿越时空的界限,深入探索和理解那些流传千年的经典文献、诗词歌赋、书法绘画、传统节日与民俗风情,从中深刻体会到中华民族深厚的文化底蕴和独特的文化魅力。在此基础上,港澳台学生会更加坚定地选择去传承和弘扬这份宝贵的文化遗产^[2]。他们可能会积极参与到各种文化交流活动中,用自己的方式讲好中国故事,传播中华文化;也可能在日常生活中,通过穿着传统服饰、品尝传统美食、践行传统美德等方式,身体力行地展现对民族文化的热爱与尊重。这种由内而外散发出的文化自信,不仅有助于促进港澳台地区与内地的文化交流与融合,更能全球范围内提升中华文化的国际影响力,让世界看到一个更加开放包容、自信自强的中国形象。

2.2 增强港澳台学生的国家认同感和民族自豪感

国情教育有助于学生全面了解国家的地理、文化、社会和历史,从而建立起对国家的基本知识和认知。通过教育,学生能够认识到内地(大陆)民众的国民性格和所处的国际环境,以及对内地(大陆)的制度、语言、风俗、习惯、历史和传统有所认知,这有助于树立共同祖先和血脉渊源关系的观念。国情教育不仅涉及知识传授,还包括情感培养,使学生形成身份的认同以及对国家和民众的依恋、归属、保护的意识。这种情感的培养有助于学生逐渐享有共同的民族自尊心、民族自豪感、国家融入感等社会情感。国情教育能构筑完整的“中国史像”,增进学生对中国的历史认同、文化认同、制度认同与国家认同。通过教育,学生能够对历史抱持温情与敬意,重新认识中国历史的丰富意涵,重构历史意识与文化认同,形成新的集体记忆。国情教育还能促进对内地(大陆)文化的选择,塑造新的共同历史记忆,共筑民族精神家园。通过实践活动和文化交流,学生能够真正认识中国、读懂中国,构筑民族精神家园。

2.3 促进两岸关系和平发展与国家统一

通过国情教育,可以增进港澳台学生对内地(大陆)的了解,增进两岸同胞之间的互信和互动,促进两岸同胞的心灵沟通和文化融合。这不仅有利于进一步加强两岸经济文化交流,还有利于遏制“台独”势力的发展,实现祖国的完全统一。在实践中,许多高校已经开展了丰富的国情教育活动,如组织港澳台学生走进内地(大陆)的红色教育基地,

开展“追寻红色记忆·传承红色精神”活动,通过实践活动让学生亲身体验和感受国家的发展成就和精神内核。

3 高校港澳台学生国情教育目前的现实困境

3.1 部分学生轻视国情教育的价值

由于历史、文化和社会背景的多样性,部分港澳台学生在面对国情教育时表现出一定的抵触情绪,未能充分认识到其重要价值,从而影响了教育效果。这种抵触情绪可能根源于对内地(大陆)政治、经济、文化及社会等多方面信息的缺乏或误解。具体而言,有的学生可能未能深刻理解国情教育对个人成长与国家发展的紧密联系,误以为它与个人未来规划无直接关联;还有的学生可能觉得国情教育内容过于抽象理论,未能充分贴近现实生活,难以引起共鸣。

3.2 高校对国情教育重视不够

一些高校对国情教育重视不够,课程设置单一,缺乏系统性和针对性。例如,一些高校的国情教育课程内容主要集中在历史、文化和政治等方面,但与学生的实际需求存在偏差,学生更期待的是文化内容而非历史。高校对港澳台大学生国情教育的重视程度以及师资配备与建设情况在很大程度上决定了国情教育教学质量。然而,一些高校在这方面的投入和建设不够,导致教学质量与水平不够理想。部分高校在教学方法上过于依赖传统的讲授方式,缺乏互动性和实践性,不能有效激发学生的学习兴趣 and 参与度^[3]。例如,一些高校的国情教育课程缺乏与信息技术的结合,没有充分利用网络资源和平台进行教学。一些高校的国情教育缺乏针对性,没有根据港澳台学生的特殊情况和需求进行教学内容的设计,导致供给与需求之间存在不对应。

3.3 国情教育内容与学生期待有偏差

国情教育内容与学生期待之间的偏差,供给与需求对应不足,是当前部分高校在港澳台学生国情教育中面临的一个重要问题。这种情况导致学生在接受国情教育时缺乏兴趣和动力,从而影响了教育的效果。部分内地(大陆)高校在国情教育内容设计上,没有充分考虑港澳台学生的特殊需求,导致供给与需求之间存在不对应。学生最期待的国情教育内容为文化,而非当前占比最大的历史;同时,政治内容的实际教学占比远高于学生的期待,反映出部分学生对此存在一定的抵触心理^[4]。

4 新时代高校港澳台学生国情教育的实施路径

4.1 提升高校对国情教育的重视程度

港澳台高校应显著提升对国情教育的重视程度,将其视为一项长期而系统的工程。这要求高校管理层从战略高度出发,将国情教育纳入学校发展规划,明确其在人才培养中的核心地位。通过制定相关政策,鼓励和支持各院系、各部门积极参与到国情教育的实践中,形成全校上下共同关注、合力推进的良好氛围。改善国情教育师资队伍结构,提高教师的教育教学能力和水平,是提升国情教育质量的关键^[5]。

高校应加大对国情教育师资的培养和引进力度,通过举办专题培训、学术研讨会、实地考察等方式,提升现有教师的专业素养和教学技能。同时,积极引进具有丰富实践经验和深厚理论功底专家学者,充实教师队伍,形成一支结构合理、素质优良的国情教育师资队伍。

4.2 完善国情教育的内容体系

高校应根据学生的专业特点和成长需求,精心设计国情教育课程,确保课程内容既涵盖国家历史、政治、经济、文化等基本领域,又注重与当前国内外形势的紧密结合,使学生能够全面了解国家的发展现状和未来趋势。同时,通过构建分层次、分阶段的课程体系,确保国情教育贯穿于学生的整个学习生涯,形成从基础到深入、从理论到实践的渐进式教育模式^[4-6]。在实施过程中,高校还应注重国情教育的实践性和互动性,鼓励学生走出课堂,参与到社会实践、志愿服务、文化交流等活动中,通过亲身体验和互动交流,加深对国情的理解与认同。同时,利用现代信息技术手段,如网络课程、虚拟实验室等,拓宽国情教育的渠道和形式,提高教育的趣味性和实效性。

4.3 创新国情教育的方式、方法与手段

高校将国情教育纳入教学计划,开设特色课程,并与内地学生执行统一的毕业标准。例如,华侨大学开设了《中国传统文化概论》等国情教育必修课程,并根据港澳台学生的特点,有针对性地组织教学工作。通过实践活动,如“中国文化之旅”等,让学生在实地考察中了解国情,增强国家意识。华侨大学通过“中国文化之旅”等活动,让学生在实践学习和体验中国文化。鼓励港澳台学生参与学生组织、社团,参与各类积极健康的学生活动,促进与内地学生的交流融合。例如,教育部支持搭建青少年交流平台,实施“姊妹学校”平台建设。为港澳台学生提供就业指导,完善就业信息渠道建设,提供就业便利。教育部还联合中国科协开展港澳台大学生暑期实习活动,为学生提供实习岗位与实践机会^[7,8]。推动内地与港澳台高校的合作办学,如粤港澳高校联盟等,促进教育资源的共享和学术交流。建立内地高校港澳台学生国情教育学习平台,为学生提供在线学习和交流的机会。

4.4 强化社会实践环节

高校为深化港澳台学生的国情教育,可组织港澳台学生实地参观内地(大陆)的知名企业、文化遗址及博物馆,使港澳台学生通过亲身体验,直观感受中国的经济发展成就与深厚文化底蕴。积极鼓励港澳台学生参与支教、环保等志愿服务活动,以此培养他们的社会责任感和无私奉献精神。通过定期举办讲座、论坛等交流活动,邀请内地(大陆)及港澳台的专家学者、成功企业家等分享他们的经验和独到见解,进一步增进港澳台学生对内地社会、经济、文化的理解和认同,从而在情感上更加贴近和认同祖国^[8]。全方位、多角度地提升港澳台学生的国情教育水平,促进他们的全面发展与成长。

4.5 优化国情教育的考核方式

根据调查结果,当前高校主要采取开卷考试、闭卷考试、实践报告和学术论文等四种考核方式。同时,学生们更倾向于采用开卷考试、实践报告和学术论文的形式进行考核,而闭卷考试的比例较低。为了调动学生的学习自觉性并优化教育教学效果,高校在国情教育的考核方式上应强化开放性、学术性与难度,避免考核方式过于封闭和宽松。例如,国家教育行政学院组织的港澳台学生国情教育网络培训,通过录播课程学习、直播课程学习、学习心得撰写、在线知识自测等环节进行考核,并提供学时证明^[8,9]。一些高校允许政治课和军训课学分可以用其他国情类课程学分替代,以适应港澳台学生的特点。在招生过程中,除了材料审查外,还会进行综合考核,这可能包括面试、笔试或其他形式的评估。

5 结语

在新时代背景下,针对港澳台学生开展的国情教育,对于加深他们的国家认同感、推动两岸关系的和谐进展及国家统一大业具有举足轻重的作用。然而,在实际推进过程中,我们也遭遇了一些亟待解决的实际难题。因此,高校应当进一步加大对国情教育的关注力度,不断充实和完善国情教育的内容架构,勇于探索并实践新颖的教育方式、方法和策略,同时优化国情教育的考核机制,以期提升国情教育的整体质量和教育成效。通过这些有力举措,我们可以培育出更多心怀家国、勇于担当社会责任、具备宽广国际视野的新时代港澳台杰出人才,为中华民族的伟大复兴事业添砖加瓦,贡献力量^[10]。

参考文献

- [1] 习近平.思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[J].求是,2020(17).
- [2] 司文超.内地高校港澳台学生社会主义核心价值观认同教育现状分析[J].学校党建与思想教育,2017(20).
- [3] 邓轶聪.新形势下高校港澳台学生国情教育实践与探索[J].教育教学论坛,2021(5).
- [4] 周婷,曾汇萍.“四史”教育融入港澳台学生国情教育的路径[J].教育学术月刊,2023(1).
- [5] 郭彦博.新时代高校体育课程思政建设的价值意蕴、现实困境与优化路径研究[J].辽宁体育科技,2023,45(4):126-130.
- [6] 董伟岩.“四史”教育融入高校思想政治工作的价值意蕴、现实困境与实施路径[J].新丝路,2023(3):123-125.
- [7] 马素伟,王瑞生.内地高校港澳台青年学生统战工作的现实困境与路径探索[J].河北青年管理干部学院学报,2024,36(4):20-25.
- [8] 王滢,王珊,褚方周.新时代高校港澳台学生国情教育的价值意蕴、现实困境和实施路径[J].学校党建与思想教育,2024(8):35-38.
- [9] 张静思.慕课视域下高校港澳台学生国情教育课程的教学创新研究[D].泉州:华侨大学,2023.
- [10] 邓轶聪.新形势下高校港澳台学生国情教育实践与探索[J].教育教学论坛,2021(5):105-108.

Research on the Reform of the Training Mode of Broadcasting and Hosting Major under the New Media Environment

Ji Lv

Xianyang Radio and TV Station, Xianyang, Shaanxi, 712000, China

Abstract

With the rapid development of information technology, new media has become an important platform for people to obtain information, communicate and interact. In this context, as the intersection of traditional media and new media, the training mode of broadcasting and hosting major is faced with unprecedented challenges and opportunities. The popularization of new media has changed the traditional way of broadcasting and hosting, and puts forward higher requirements for broadcasting and hosting. It is of great significance to study the reform of broadcasting and hosting professional training mode under the new media environment to cultivate broadcasting hosts to meet the needs of the new era. The purpose of this study is to explore the reform direction of broadcasting and hosting specialty training mode in the new media environment to meet the development needs of the industry.

Keywords

new media; broadcasting and hosting major; training mode

新媒体环境下播音主持专业培养模式改革研究

吕骥

咸阳市广播电视台, 中国·陕西 咸阳 712000

摘 要

随着信息技术的飞速发展, 新媒体已成为人们获取信息、交流互动的重要平台。在这个背景下, 播音主持专业作为传统媒体与新媒体的交汇点, 其培养模式面临着前所未有的挑战和机遇。新媒体的普及使得传统播音主持工作方式发生变革, 对播音主持人才提出了更高的要求。研究新媒体环境下播音主持专业培养模式的改革, 对于培养适应新时代需求的播音主持人才具有重要意义。本研究旨在探讨新媒体环境下播音主持专业培养模式的改革方向, 以适应行业的发展需求。

关键词

新媒体; 播音主持专业; 培养模式

1 引言

在新媒体环境下, 播音主持专业的培养模式改革已经成为学术界和实践界关注的焦点。论文旨在探讨新媒体环境下播音主持专业培养模式改革的必要性与可行性, 分析当前培养模式存在的问题, 并提出相应的改革措施, 为中国播音主持专业培养模式的改革提供理论支持和实践参考。

2 新媒体环境对播音主持专业的影响

2.1 新媒体的特点与发展趋势

2.1.1 新媒体的定义与类型

新媒体是指以数字技术为基础, 通过互联网、移动通信等渠道, 传播信息、娱乐、教育、商业等内容的媒体形式。相较于传统媒体, 新媒体具有传播速度快、范围广、互动性强等特点^[1]。新媒体类型主要包括网络媒体、移动媒体、数

字广播及互动媒体等。网络媒体包括门户网站、社交媒体、博客、论坛、视频网站等; 移动媒体, 如手机短信、手机报、手机电视等; 数字广播, 如数字电视、数字广播等; 互动媒体, 如网络游戏、虚拟现实等。

2.1.2 新传媒的传播特点与优势

新传媒的传播具有以下特点: ①传播速度快: 新媒体具有快速传播的特点, 信息可以在短时间内传遍全球, 使得新闻、资讯等时效性强。②传播范围广: 新媒体不受地域限制, 用户可以随时随地获取信息, 扩大了传播范围。③互动性强: 新媒体用户可以参与到传播过程中, 发表评论、转发、点赞等, 形成良好的互动氛围。④个性化传播: 新媒体可以根据用户兴趣、需求等个性化推荐内容, 提高用户体验。相较于传统媒体, 新媒体的制作、传播成本较低, 降低了企业、个人进入门槛。

2.2 新媒体对播音主持专业的需求变化

2.2.1 技能要求的拓展

在传统媒体时代, 播音主持专业的主要技能集中在声

【作者简介】吕骥(1972-), 男, 中国甘肃白银人, 在职硕士, 主任播音员, 从事播音主持研究。

音的调制、语言的驾驭和信息的传达上。然而,新媒体环境下,播音主持专业人才需要掌握微博、抖音、快手等新媒体平台的操作技巧,能够根据不同平台的特点进行内容创作和传播。新媒体内容多以短视频形式呈现,播音主持专业人才需具备一定的视频制作和剪辑能力,以适应短视频传播的需求^[2]。播音主持专业人才需要通过数据分析了解受众喜好,优化内容策略,提升传播效果。随着技术的不断发展,播音主持专业人才还需不断掌握VR和AR技术,能够为受众带来沉浸式体验。应利用AI技术进行语音合成、语音识别等,提高工作效率和准确性。

2.2.2 素质要求的提升

在新媒体环境下,播音主持专业人才需具备更高的专业素养,能够迅速捕捉到社会热点,对新闻事件进行准确解读。在全球化背景下,具备跨文化沟通能力,能够更好地服务于国际传播。播音主持专业人才还需敢于尝试新事物,勇于创新,不断提升自身竞争力。在跨部门、跨领域合作中,具备良好的团队协作能力。能够紧跟时代发展,不断学习新知识、新技能,保持自身的竞争力。

3 播音主持专业培养模式的现状分析

3.1 课程设置

现有课程体系以专业技能训练为主,课程结构较为单一,缺乏与其他学科的交叉融合。这导致学生在知识体系构建上存在不足,难以满足多元化、复合型人才的需求。部分课程内容未能紧跟时代发展,仍然沿用传统教学模式,缺乏创新和实践。这使得学生在面对新兴传播技术、媒介环境时,难以适应和应对。播音主持专业涉及多个领域,如新闻、综艺、广告等。然而,现有课程设置未能针对不同领域进行细化,导致学生在专业素养和技能培养上存在不足。部分课程资源分配不均,如师资力量、实验设备等,导致部分课程教学质量不高,影响学生的学习效果。

3.2 教学方法

传统教学方法在播音主持专业中的广泛应用,如课堂讲授、案例分析、模拟练习等,对于培养学生的基本理论知识和专业技能起到了积极作用。然而,随着社会的发展和行业的变化,传统教学方法逐渐暴露出一些问题。传统教学方法过于依赖教师的主导地位,学生参与度较低。在这种教学模式,学生的自主学习能力和创新意识难以得到充分培养。传统教学方法注重知识的传授,而忽视了学生实际操作能力的培养。在播音主持行业中,实际操作能力是评价人才的重要标准,因此,这种脱节导致毕业生在实际工作中难以胜任。

3.3 实践教学

当前播音主持专业实践教学形式较为单一,主要集中在课堂模拟、实习实训等环节。这种单一化形式难以满足学生多样化的实践需求,限制了学生的创新能力和实践能力的培养。部分实践教学内容未能紧跟行业发展,与实际需求存

在一定差距。这可能导致学生在毕业后难以适应工作环境,影响其职业发展。在播音主持专业课程设置中,实践教学课时普遍偏少,导致学生在实际操作和技能训练方面难以得到充分锻炼。在实践教学过程,部分教师过于注重技能训练,而忽视与理论知识的结合。这可能导致学生理论与实践脱节,影响其综合素质的提升。

4 新媒体环境下播音主持专业培养模式的改革策略

4.1 优化课程体系

4.1.1 增加新媒体相关课程

随着新媒体技术的飞速发展,播音主持行业面临着前所未有的变革。为了适应这一趋势,播音主持专业的培养模式需要与时俱进,增加新媒体相关课程。开设新媒体传播学、新媒体运营、新媒体营销等课程,让学生了解新媒体的基本概念、发展历程、现状及未来趋势。邀请新媒体行业专家、学者授课,分享行业最新动态和实践经验,提高学生的实践能力。开展新媒体实训项目,让学生在模拟新媒体环境中进行实际操作,提高学生的实际操作能力^[3]。

4.1.2 调整课程内容与比重

在优化课程体系的基础上,还需调整课程内容与比重,使播音主持专业的课程设置更加合理、科学。降低传统播音主持课程比重,如新闻播音、专题播音等,增加新媒体相关课程比重。在传统播音主持课程中融入新媒体元素,如短视频制作、直播技巧等,培养学生的跨媒体素养。强化实践教学环节,增加实习、实训课程,提高学生的实际操作能力。

4.2 创新教学方法

4.2.1 引入新媒体教学手段

教师可以充分利用网络资源,如在线课程、视频、音频等,为学生提供丰富的学习资料。学生可以自主选择适合自己的学习内容,提高学习效果。借助新媒体平台,教师可以实时开展授课直播,让学生在家也能参与学习。这种方式有助于提高学生的学习兴趣,增加课堂互动性。利用VR技术,教师可以为学生打造沉浸式教学环境,让学生在虚拟场景中学习播音主持技巧,提高学生的实践能力。

4.2.2 强化学生的自主学习与创新能力培养

鼓励学生自主查找资料、研究案例,提高学生的独立思考 and 解决问题的能力。教师可以制定学习任务,引导学生进行自主学习。开展实践活动、创新竞赛等,激发学生的创新意识。教师可以鼓励学生发挥创意,将所学知识应用于实际工作中。播音主持专业与其他学科(如新闻传播、心理学、艺术等)相结合,拓宽学生的知识面,提高学生的综合素质。在教学过程中,教师应注重理论与实践相结合,让学生在实践中学,提高学生的实际操作能力^[4]。

4.3 加强实践教学

4.3.1 拓展实践教学平台

与企业合作,建立实习基地。通过与企业合作,为学

生提供真实的工作环境,让学生在实际工作中提升专业技能。同时,企业可以为学生提供就业机会,实现双赢。学校应投资建设现代化的播音主持实践基地,包括录音室、直播间、多功能教室等,为学生提供良好的实践条件。与电视台、广播电台、新媒体平台等建立合作关系,为学生提供实习和实训机会。与其他高校、行业组织合作,举办播音主持技能大赛、研讨会等活动,拓宽学生的视野,提高实践能力。

4.3.2 增加实践教学的比重与针对性

在原有课程基础上,增加实践性课程,如播音主持技巧、新媒体传播、影视配音等,提高学生的实践能力。在课程设置中,增加实践教学学时,让学生在实操中掌握专业技能。针对不同年级、不同专业的学生,制定有针对性的实践教学计划,确保实践教学与专业发展相匹配^[5]。定期组织学生参与各类实践活动,如校园广播、校园电视台、新媒体运营等,提高学生的综合素质。

5 改革后的培养模式预期效果

5.1 学生专业能力的提升

5.1.1 新媒体技能的掌握

改革后的培养模式将注重培养播音主持专业学生的新媒体技能,使其能够适应新媒体时代的发展需求。新媒体平台操作使学生熟练掌握微博、抖音、快手等新媒体平台的操作技巧,提高其在新媒体环境下的传播能力。新媒体内容创作培养学生具备新媒体内容的策划、编辑、制作能力,使其能够在新媒体平台上创作出具有吸引力和传播力的内容。新媒体营销使学生了解新媒体营销的基本原理,学会运用新媒体手段进行品牌推广和产品销售。

5.1.2 综合素质的提高

改革后的培养模式将注重培养学生的综合素质,使其在专业能力之外,具备较强的社会适应能力和人际交往能力。培养学生的创新意识,鼓励他们勇于尝试新事物,为播音主持行业注入新鲜血液。通过团队项目、实践活动等,提高学生的团队协作能力和沟通能力。加强职业道德教育,培养学生具备良好的职业素养,为播音主持行业树立良好形象。关注学生的心理健康,提高他们的心理承受能力和应对压力的能力。

5.2 对行业发展的适应能力

5.2.1 满足新媒体行业的人才需求

改革后的培养模式将更加注重学生播音、主持、编辑、

制作等核心技能的培养,使学生具备扎实的专业基础。增设新媒体运营、网络营销、数据分析等课程,使学生了解新媒体行业发展趋势,具备新媒体运营能力。鼓励学生参与跨媒体项目,提升其跨媒体协作与创新能力,满足新媒体行业对复合型人才的需求。

5.2.2 推动播音主持行业的创新发展

创新教学模式,采用项目式教学、翻转课堂等多元化教学方法,激发学生创新思维,培养学生的实践能力和团队协作精神。与新媒体企业、影视制作公司等建立合作关系,为学生提供实习和实践机会,助力学生将理论知识转化为实际应用。设立创新基金,支持学生参与创新项目,培养具有创新精神的新时代播音主持人才。通过以上改革,播音主持专业的培养模式将更加贴近新媒体行业需求,培养出一批具有较高专业素养、创新精神和实践能力的优秀人才,为播音主持行业的发展注入新的活力。同时,改革后的培养模式也将为行业创新发展提供有力支持,推动播音主持行业迈向更高水平。

6 结论

新媒体环境下,播音主持专业人才培养模式需要适应信息传播方式的变化,注重培养学生的跨媒体素养、创新能力、团队协作能力等。现有培养模式在课程设置、教学方法、实践环节等方面存在不足,难以满足新媒体时代对播音主持人才的需求。应加强新媒体传播理论、数字媒体技术、跨媒体运营等课程,提高学生的跨媒体素养。采用多元化教学方法,培养学生的创新思维和实际操作能力。与企业、媒体合作,建立实习基地,让学生参与实际项目,提高实践能力。通过不断优化培养模式,培养出更多高素质的播音主持人才,将为中国传媒事业的发展贡献力量。

参考文献

- [1] 孙忠诚.新媒体环境下播音主持专业人才培养思路研究[J].记者观察,2023(17):73-75.
- [2] 徐珂莉.新媒体环境下播音主持专业培养模式改革研究[J].新闻传播,2022(16):155-156.
- [3] 李喆.山西工商学院.新媒体环境下播音主持专业的教学实践[Z].2022-07-01.
- [4] 何卓伦.新媒体环境下播音主持人才培养的危机与转机[J].西部广播电视,2022,43(4):191-194.
- [5] 卜洪璇.新媒体环境下高校播音主持专业教学改革探讨[J].时代报告(奔流),2021(12):110-111.

Renewing Shadows, Embracing Innovation—Exploring New Pathways for Technology to Enhance the Income of Huayin Shadow Puppet Craftsmen

Yangyang Ren

Xi'an Fanyi University, Xi'an, Shaanxi, 710105, China

Abstract

How to protect and develop intangible cultural heritage with self generating function is a question that continues to be explored in the current protection of intangible cultural heritage. Taking Shaanxi shadow puppetry as an example, combined with the cultural genes of shadow puppetry, this paper explores a new path for the inheritance and protection of shadow puppetry. Through “productive protection”, it adapts to the pace of development of the times and closely links the skills that carry the spirit of traditional culture with contemporary life, in order to provide reference for the dynamic inheritance of shadow puppetry.

Keywords

cultural gene; self-sustaining function; productive protection; living heritage transmission

影意承新——探索科技助力华阴皮影匠人增收新路径

任洋洋

西安翻译学院, 中国 · 陕西 西安 710105

摘 要

非遗的保护和发展如何具备自我造血功能,是当前非遗保护亟需探究的问题。以陕西皮影为例,结合皮影的文化基因,探索皮影传承与保护的新路径,通过“生产性保护”使其适应时代的发展步伐使承载传统文化精神的技艺紧密联系当代生活,以期皮影的活态化传承提供参考。

关键词

文化基因;造血功能;生产性保护;活态化传承

1 影偶及场景

皮影戏包含影偶和场景两部分,影偶分为人物、坐骑、动物、变化,场景分为大布景和衬景,是交代表演环境和深化剧情的媒介,以有限的数量和形式配合上影戏的演出与唱腔带给观众无限的想象空间,起到推动剧情发展的作用^[1]。大布景即金殿、绣楼、帅帐、仙帐、黄罗帐、山水、帅府、亮面子,衬景即桌椅陈设、生活用品、仪仗陈设、花草、景片。

影偶由头茬和身段组成,头茬及影偶的头部,关于影偶脸谱造型有三:一为根据通俗小说(“讲史”)中人物的

肖像描写;二为根据民间传说中的人物形象;三为戏曲中的脸谱造型。其面部造型多为侧面,以五分脸居多,少数六分或八分脸,个别如用于摆设的神佛为十分脸即正面脸。其脸部又有空脸(阴刻脸)、实脸(阳刻脸)之分。头茬分为生、旦、净、丑戏四大行当,以脸部细节(眉、眼、口、鼻、须、皱纹)、头饰进行人物身份地位、善恶忠奸、贫富贵贱、个性特征地塑造,如红脸代表人物刚正不阿,头戴凤饰的为皇后、贵妃,头发盘起来的就是已婚妇女。脸谱的刻画也有着相应的口诀,如“弯弯眉,线线眼,樱桃小口一点点”就是雕刻女旦的要求,这具有将空间综合的特征、将性格特点的特征,以及寓意的特征。皮影头茬造型组成如图 1 所示。

通常,头饰一般有冠、帽、盔、巾四大类,冠有皇冠、九龙冠、凤冠、都督冠、驸马冠等,帽子有软王帽、纱帽,盔有帅盔、霸王盔、八面盔,巾有包巾、硬扎巾、员外巾、雪花富方巾等。

身段由双臂(分为大、小臂)、双手、上身、下身、双腿(腿脚相连),头茬与身子的比例大约为 4 : 1 或 5 : 1。

【课题项目】2024 年大学生创新创业训练计划项目《“影”意承新——探索科技助力华阴皮影匠人增收新路》(项目编号: S202412714031)。

【作者简介】任洋洋(2003-),男,中国陕西咸阳人,本科,从事电子信息科学与技术、数字化保存与归档、人工智能与机器学习、智能硬件开发研究。

中国人讲究“纹必有意，意必吉祥”，作为集画像石、画像砖、剪纸、雕刻等多种美术与造型手段的皮影艺术将这点体现得淋漓尽致。影人服饰包括蟒、靠、褶、衣、披、专用衣、配件等，其就包含雪花纹、万字纹、梅花纹、人字纹、龟背纹、鱼鳞纹等多种中国传统纹样。服饰花纹的多少、复杂程度，也代表着阶级的高低，且有着严苛的规定，有着“宁穿破，不穿错”的规矩^[2]。



图1 皮影头茬造型组成图

布景采用阴镂和阳镂相结合的雕刻手法，运用焦点透视和散点透视结合的方法，正面和侧面随整体画面需求而设置，极大地营造出具体的环境气氛^[3]。

衬景即道具类、布景类的皮影，小的如几乎复刻了明清家具特点的茶几、桌椅、花卉等家具，大的如亭台楼阁、山水景物等，如虎椅是专为表现将军或高级将领以表现其威严和地位设计的，相桌椅则是为宰相或高级文官设计的。

2 种类繁多的剧目

剧本的创作者一般为艺人编撰和文人精雕，艺人由于生活所迫所以时常编写剧本，而由于封建科举难度大，所以许多文人屡考不中甚者终生名落孙山或由于政治黑暗而退隐官场，于是寄情于诗歌创作、小说剧本的编写，给皮影剧本以精神食粮。清末举人李芳桂创作出“李十三大本”就运用戏曲艺术反对清王朝统治。在建国后，知识分子的使命在于“要细心的选择，保护和发展它的一切有益成分，同时要老老实实在地批判它的错误和缺点”。学习和改造，使之成为新生的政权服务，于是服务于政权需求，以表现新观念、新生活的样板戏（革命样板戏的简称）应运而生。其题材多为现实题材，大部分以党史、革命史为题材，少部分直接取材现实生活，其剧目主要有《红灯记》《林海雪原》《学习焦裕禄》等。

其创作来源主要有民间说唱艺术、古典戏曲小说，姊妹剧种剧目，文人原创作品，艺人口述创编及新时期艺人与文艺工作者编创的剧目^[4]，传统剧目种类繁多，包含了爱情戏《西厢记》、民间传说戏《牛郎织女》、历史演义戏《岳

飞传》、神话寓言戏《白蛇传》等。发展到现代又创作出童话寓言剧《东郭先生》、现代戏《白毛女》和时装戏《梁秋燕》。根据剧本的篇幅可以分为关目紧凑、剧情结构完整的本戏、结构体制完整、篇幅长容量大的连台本戏和由本戏中摘选出的精彩段落的折戏，根据其表现形式又可分为注重剧本的完整性和传承的足本戏和强调艺人即兴创作和个人风格的提纲本戏。

在今天，为了迎合现代市场的需求，并追求更高的经济效益，皮影戏的表演舞台逐渐从传统的民间场所转移到了文化旅游的热点景区，演出形式也相应地发生了变化，更多地采用了折子戏的表演方式。

以西安回民街的高家大院为例，这里上演的《卖货郎》就是一部典型的折子戏。尽管整场演出仅有短短十分钟的时间，但由于其独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴，吸引了大量观众前来观赏。这种短小精悍的表演形式，既满足了现代人快节奏的生活需求，又保留了皮影戏这一传统艺术的独特韵味。

3 影戏的功能

3.1 敬神娱神的巫术功能

皮影作为农耕文明的产物具有浓厚的乡土气息，深深根植在敬神娱神、祈福求雨等民俗活动的土壤中，始于的武帝“还魂弄影”之术与巫术有着不可分割的紧密联系。皮影成为农民对美好生活向往的具象表现和精神寄托，体现了人们对自然的敬畏和对神灵的崇拜，即有热烈的巫者动态美，也有静态的祈祷默告。

神戏，是祭祀神灵有关的戏的总称，涵盖了山神戏、庙会戏、平安戏、驱邪戏、祈雨戏、还愿戏等多种类型。其中，庙会戏即在寺庙所供奉的神佛诞辰之日演出的戏，最为常见。在宝鸡陇县地区，人们深信只有皮影戏具有“还愿”的神奇功效，故在庙会上会演祈福纳祥的皮影戏以酬神、还愿，神戏开场之前须先“敬神”，即用天官借口传言，代表天官下凡，给民间带来福泽恩惠。在辽宁省岫岩县有在秋收后便会邀请皮影戏班来“演影酬神”的传统^[5]，滦州在季节交替之时开始请皮影戏班子祭祀众神，以菩萨为主的神明形象，以求保佑众生。

山神戏则独具特色，是人们以祭祀为目的，在《山海经》等古籍的基础上将其中的珍奇异兽、神灵等元素融入剧情之中，季节性的为山神春祈秋报（即春天祈求保佑五谷丰登，农事顺利，秋天感谢山神恩赐，庆祝丰收）而演出的戏。

3.2 百姓娱乐的娱乐功能

皮影戏作为一种独特的艺术形式，不仅具有深厚的文化底蕴，还承载着丰富的娱乐功能。在男耕女织、自给自足的小农经济社会中，看戏是人们为数不多的消遣娱乐方式之一，尤其在农闲时节或节日庆典时，是人们欢聚一堂、共同享乐的方式。通过看戏，人们的精神世界得以短暂满足，随

后以此为慰藉去完成整年的辛苦劳作，这种强烈的需求也就促成了种类繁多、剧本多样的皮影戏。“一口道尽千古事，双手挥舞百万兵”，艺人通过精湛的表演技艺，用劈山倒海、隐身变化、飞天入地等神通生动表现将一个个角色栩栩如生地呈现在观众面前。观众们则沉浸在剧情中，随着角色的命运起伏而欢笑、哭泣、感慨。这种共鸣和感动，让皮影戏成为人们心灵的慰藉和精神的寄托。

3.3 寓教于乐的教化功能

皮影戏以其独特的魅力和深刻的内涵，为观众带来了一场场视觉与心灵的盛宴。它不仅仅是一种表演艺术，更是一种文化的传承和社会价值的传递。

首先，皮影戏的剧本丰富多彩，涵盖了各种题材，从古代神话传说到现代生活故事，从英雄豪杰到普通百姓，无所不包。这些剧本不仅展示了艺术家们的创造力和想象力，也反映了社会的各个层面和人性的多种面貌。通过这些生动的故事，观众可以感受到不同文化背景下的情感共鸣，从而增强对中国传统文化的理解和认同。

再者，皮影戏所传达的文化和社会价值，是其不可或缺的一部分。许多剧目都蕴含着深刻的道德教育和人生哲理，如忠诚、孝顺、勇敢、智慧等传统美德，都在剧中得到了充分的体现。同时，皮影戏也反映了社会的现实问题，如贫富差距、权力斗争、人性的善恶等，引人深思。

它不仅是一种娱乐方式，更是一种教育手段，能够激发人们对传统文化的兴趣和热爱，促进文化的多样性和包容性。

3.4 精美细致的审美功能

①外形轮廓的整体美，影偶造型的设计非常讲究，通过精细的雕镂工艺、巧妙的色彩搭配以及精美的图案装饰来精心构造其身材比例、造型的曲线轮廓，这反映了角色的身份地位和社会阶层，还极大增强了戏剧的观赏性和文化内涵。

②平面构图的一体美，在有限的空间内，艺术家们巧妙地安排人物和场景的位置，使得整个画面既和谐统一又富有变化。这种构图方式不仅展现了艺术家的高超技艺，也体现了他们对空间关系的深刻理解和独到见解。通过合理的构图，皮影戏能够有效地传达剧情和文化背景，增强观众的视觉体验和文化认同感。

③程式化造型的语汇美，影偶的脸谱程式化、装饰特征明显，如以眉毛表现人物性格，平眉表现文人雅士的清秀文静，立眉凸显武生将帅的英武强勇。这种程式化的造型语言使得皮影戏在视觉上更加生动有趣，同时也为观众提供了一种独特的审美体验。

4 创新启示

“电影之祖”皮影艺术集光、声、影于一体，造型多样、色彩丰富、雕刻细腻且唱腔优美。然而，这些特质也在一定程度上限制了皮影的发展。传统表现形式缺乏与观众的

互动，唱腔语言为当地方言，受地域限制，进一步缩小了原本就有限的传播范围。此外，影偶制作工艺复杂、难度大且缺乏创新。根据这些问题，提出以下解决方案：

①打造集丰富性、动态性、便捷性、共享性、交互性于一体的信息服务、文化教育和传播平台，与 AI 结合以实现数字化产品创新设计，增强用户参与性，满足用户个性化操作。同时，手艺人与设计师合作研发皮影数字化底稿设计方式，以需求为导向，将传统的华阴皮影元素进行创造性转化和创新性发展，开发出一系列益智类教育文创等文创产品，在保存和优化传统技艺的基础上，将传统的艺术性与当代的新颖的设计创意、新工艺材料紧密结合，使承载传统文化精神的技艺紧密联系当代生活。并基于客户群体多样性特点研发 DIY 手工包，打破传统皮影制作门槛高、需有艺术功底、制作周期长等问题，提高了产品的受众面，打开了销售市场，同时带动了产品前端初加工市场的发展，提高产品销量。

②积极组建高校社团联盟。让充满青春活力与求知欲的大学生们汇聚在一起，深入地学习和挖掘华阴皮影文化深厚的底蕴。通过对皮影的历史、制作工艺、表演艺术等多方面的探索，大学生们能够逐渐理解并认同这一古老而独特的文化，从而为皮影文化培养出一批有热情、有思想的年轻传承人，可以将现代的理念与传统的皮影艺术相结合，为其注入新的活力。

③搭建以获得感、参与感、体验感为核心的非遗夜校。在这个特别的学习场所里，人们可以亲身参与到皮影文化的学习与体验中。无论是亲手制作皮影人偶，还是观看精彩的皮影表演并尝试模仿，都能让参与者们深深感受到皮影文化的魅力。通过这样的方式，不断扩大受众人群，让更多的人了解和喜爱上皮影文化，传播健康有趣的生活方式。

④定制化皮影故事并且基于传统的投影设备及功能，结合捕捉设备（感应器）、应用服务器和显示器等科技设备，通过对目标影像（如参与者）进行捕捉拍摄后由影像分析系统分析，从而产生被捕捉物体的动作数据，再结合实时影像互动系统使参与者与屏幕之间产生互动效果的一种新型投影系统。一种奇幻动感的交互体验让参与者能够看到呈现出的立体人物和场景，并能通过手来触摸调控投影画面进行互动交流。

参考文献

- [1] 成珍珍.陕西东路皮影桌椅造型研究[J].艺术品鉴,2024(16).
- [2] 李文静,王育新.关中东路皮影场面造型研究[J].化纤与纺织技术,2022(1).
- [3] 沙垚.乡村传播与知识分子——以关中地区皮影的历史实践(1949—2013)为案例[J].新闻大学,2014(4).
- [4] 刘玥彤.承袭传统以影酬神——浅析岫岩皮影的现状及其仪式音乐功能[J].音乐生活,2016(3).
- [5] 杨雪菲,武智,超苏霞.从唐山皮影看文创融合的崭新道路[J].艺术家,2024(3).

Modern Color and Ink Painting Art Creation—Research on the Role and Dissemination of Creative Observation Method in Aesthetic Education

Man Luo

Xi'an Technology and Business College, Xi'an, Shaanxi, 710200, China

Abstract

Modern ink painting creation is a diversified fusion of painting techniques from both the East and the West. Therefore, in the early stages of creation, it is necessary to understand the theoretical knowledge and material techniques of both Eastern and Western painting. This observation method can help beginners master some basic art knowledge in the process of aesthetic education. For creators and disseminators of painting art, this is an excellent opportunity, and many people have also realized this and started to engage in artistic creation and communication through new media channels, achieving remarkable results. What we need to do in the future is to continuously forge ahead and achieve better results by combining “new media” communication.

Keywords

observation method; modern color ink; aesthetic education

现代彩墨画艺术创作——创作观察方法在美育中的作用与传播研究

罗曼

西安工商学院, 中国 · 陕西 西安 710200

摘要

现代彩墨画绘画创作是一种多元化融合创作, 融合了中西方的绘画技法, 那么在创作初期需要去了解中西方绘画的理论知识与材料技法, 这种观察方法在美育教育的过程中可让初学者掌握一些基础的美术知识。对于绘画艺术创作者与传播者来讲, 这是一个绝佳的机会, 很多人也意识到了这一点, 都开始在新媒体传播的渠道下进行艺术的创作与沟通工作, 并且取得了不俗的成果。我们将来需要做的是连续砥砺前行, 结合“新媒体”传播取得更好的成果。

关键词

观察方法; 现代彩墨; 美育

1 研究背景与意义

在研究现代彩墨画艺术观察法的基础上进行创作, 使得非美术专业与美术类专业非绘画类专业的项目组成员进行现代彩墨画的基础创作, 领会艺术观察法与现代彩墨画基础创作的要点, 现代彩墨画艺术观察法区别于传统绘画的观察方法与技法, 可运用的材料和技法可以通过作者的主观创作想法而定, 基础的现代彩墨画创作更加容易上手, 这对于美育教育有着很好的实验性以及推动作用。

【基金项目】现代彩墨画艺术创作《创作观察方法在美育中的作用与传播研究》(项目编号: 23YZ06)。

【作者简介】罗曼(1989—), 女, 中国甘肃兰州人, 硕士, 讲师, 从事现代彩墨画研究。

1.1 中西方绘画创作

对中西方绘画创作进行科学的理论分析, 搜集经典绘画的创作方法, 通过作品的表现分析绘画中的艺术观察方法, 寻找创作的背景与根源, 运用中西方艺术观察方法对比的方式进行深入探索, 并针对性地加深对中国传统文化的了解。

1.2 现代彩墨画材料的运用与表现

在绘画创作中, 不同材料可以带来不同的作品效果, 通过艺术观察方法如何确定运用何种绘画材料, 也是艺术作品给观者带来的不同审美感受的重要步骤, 了解材料的过程本身也是一种艺术观察方法的体现。

2 现代彩墨画创作初期艺术观察法的研究

现代彩墨画作为一种现代艺术出现于 20 世纪 80 年代, 兴起于 90 年代, 这种作画艺术打破了传统水墨画的一些技

艺上的做法,不再像传统水墨画一样循规蹈矩的作画,而是运用一些奇妙特殊的方法去制造一些让人意想不到的画面效果,而作画者也通过这些突发奇想的点子,更好地去表达自己的艺术情感。现代彩墨画在创作初期的观察方法是与传统水墨画的有所区别但又离不开传统水墨的一些技法^[1]。

2.1 中国古代历代“画论”中蕴含的观察方法与作用

从先秦至两汉绘画理论中包括《尚书》《周易》《左传》《老子》、孔子、庄子、韩非子、《淮南子》、王充等诸子百家中可以发现很多古人对于美学的一些审美意趣,再进入魏晋南北朝绘画理论又包含一些耳熟能详的实践画家开始自觉写作这类画家将自己在作画过程中的体会进行记录形成“画论”,对后世中国绘画的创作产生的深远的影响。

2.1.1 “画论”中的观察方法对绘画的实践指导作用

“画论”为画家提供了系统的理论指导,帮助他们理解绘画的本质和创作的方法。每一门艺术的传承与发展都离不开理论知识的支撑与支持,绘画又是一门无声的艺术,那么很多画面的产生都是画家通过观察事物后在进行统一完成画面的布局,再用笔墨、色彩进行堆积完成的,很多美轮美奂的作品的创作方法从第一步观察方法上就使得观者叹为观止,创作出来的画面效果也会使人陷入思考,如何没有这些画家在创作后进行观察方法与笔墨语言的总结,后辈难以进行系统的学习,进行这些理论指导后,画家在实践中不断探索和完善自己的技艺,提高了绘画的整体水平这不仅仅是技法上的还有思维上的不断提高,这种提高首先就是我们绘画的第一步就是绘画中的观察方法^[2]。

2.1.2 “画论”中的观察方法对审美观念的塑造

“画论”中蕴含的审美观念影响了画家的创作取向和风格选择。例如,“气韵生动”^①“写意”等原则,画家谢赫在《古画品录》中提出了中国古代绘画的“六法”其中“气韵生动”是六法之首,谢赫在《古画品录》的思想中认为艺术作品应该体现出宇宙万物的气势和人的精神气质、风致韵味,体现自然生动,充分表现出其人与自然生命力和感染力的美学境界,那么要达到这个境界对事物带着强烈的好奇心与情感去观察是一幅好的绘画作品创作的关键的第一步。画家要追求作品的精神内涵和情感表达,而非仅仅停留在技法与形式的模仿上。

例如,三国时期曹植创作《洛神赋》辞赋后顾恺之在东晋创作了《洛神赋图》^②在绘画理论方面,顾恺之也提出了“传神写照”“以形写神”“迁想妙得”等观点,重视体验观察,主张通过绘画表现人物的内在精神状态^[3]。

2.1.3 “画论”对绘画技法的传承与发展

“画论”中对绘画技法的经典总结和详细的阐述,为后辈的画家提供了十分宝贵的学习资源。使得绘画中的基础技法与特殊技法得以传承和发展,绘画艺术在今日也依托这些技法的记录不断创新和进步,由于绘画中技法的多样性本小结内容后会以《现代彩墨画艺术创作》为系列论文进行详

细的分析与阐述。

2.1.4 “画论”中的观察方法文化交流与传播

“画论”的形成后,一定会促进画家之间的交流在这样交流的作用下同时也促进了不同地区和文化之间的艺术交流。古代时期信息交流与学术都是运用纸币记录,印刷术的发明更是将此类书籍进行推广,使得爱画学画的人能够从书本中懂得绘画的创作不是单一的技法,而是一定要懂得观察方法,在进行创作。这点可以自谢赫“六法”其中“气韵生动”中看到后续的传承与发展,谢赫为南北朝时期的画家,但到了唐代画家张璪提出“外师造化,中得心源”强调了画家在创作时要忠实于自然的形态之后,要发挥出主观情感和想象力去更要去捕捉其内在的精神与生命力。从传承的角度来看,“气韵生动”作为谢赫提出的“六法”之一,为后来的画家提供了一种评价和观察方法追求的标准。这种对生命活力和动态美的追求,直接影响了唐代画家张璪提出“外师造化,中得心源”^③的理论。张璪认为,艺术家在师法自然的同时,还需要透过内心的感悟和真实情感去投射来创作出具有表现力、生命力的作品,是对“气韵生动”这一美学原则的深化和发展与传承。这点体现了“画论”在历朝历代中体现重要传播作用,那么到了当今社会,经过中华历史的长河,历朝历代有诸多旷世绘画作品,理论知识也相当的庞大,在新媒体迅速的发展今天,不仅要考虑将好的“画论”进行传播与教学,也要总结出符合这个时代学生与大众能接受的“画论”体系,更好地进行新时代的文化交流与传播。

2.1.5 “画论”对教育与培训提高的必然性

“画论”不仅仅是关于绘画笔墨中勾、皴、点、染技法的阐述,它还包含了丰富的精神文化和哲学思想。教育过程中,学生会将“画论”中所蕴含的观察方法进行被教导如何将这些思想融入自己的艺术创作中,从而提升整体的文化素养。

2.2 西方绘画理论中提到的观察方法

2.2.1 阿尔伯蒂《论绘画》中提到的观察方法

阿尔伯蒂《论绘画》往往被认为是西方第一部系统的绘画理论。在书中他是以数学为基础,为绘画打下理性的基石,剖析了画面中因具有规律,把绘画的语言从数学几何学的角度进行还原,首次非常系统的理论概念地阐述了透视法;讲到绘画三要素是轮廓、构图和受光,并提出了“istoria”这一绘画的最高评价标准;而后也提出了学习人文学科、提高道德修养等精神层面的要求,并分享了绘画实践学习的方法,为初学绘画者提供了在绘画中的理论性指导^[4]。

2.2.2 达·芬奇《绘画论》中提到的观察方法

达·芬奇在《绘画论》中第一篇讲到绘画与他种艺术之比较,第二篇为画家守则,从第三篇开始的透视学就科学地将西方绘画的透视关系进行阐述,第四篇光、影、色又从科学的角度进行对绘画中明暗关系的如何塑造物体进行详细描述,第五篇中直接就讲解到了比例与解剖,这是一种严

谨的科学态度。达·芬奇认为画家应该仔细观察自然界的各个方面,包括光影变化、色彩分布、形态结构等,以便在作品中真实地再现自然。体现了在绘画过程中一定要对自然的细致观察,是绘画作品成功非常重要的一个步骤。

2.2.3 《论绘画》与《绘画论》对后期西方绘画观察方法的传承与影响

阿尔伯蒂的《论绘画》对后世的西方艺术理论和实践产生了非常深远的影响,被认为是在文艺复兴时期艺术理论的重要文献。他的理论不仅在当时得到了广泛的推崇,对后来的艺术家,如达·芬奇和米开朗琪罗等伟大的艺术家有很深的影响,对西方绘画艺术的方向有很关键性的作用,《论绘画》和《绘画论》都论述了科学方法的应用与对自然事物细致观察方式,可以说是艺术与科学相融合,这两部作品的传播与传承推动了西方绘画理论的进步。同时,这时期的米开朗琪罗对人体结构也有着深入科学的研究,他的雕塑作品“大卫像”和“摩西像”体现出了严谨的科学方向,在绘画方面,同样注重对人体解剖学的精确描绘,他的壁画作品《创世纪》和《最后的审判》中就可以看到。再往后法国后印象主义画派画家塞尚,在《塞尚书信集》中也记录了他对绘画的科学理解,他认为绘画应该基于对自然的直接观察,并通过几何形状来构建画面,也体现了在绘画过程中观察方法的传承对绘画发展影响的重要性。

3 中西方绘画观察方法理论的融合创作现代彩墨画

通过对中国古代“画论”中浅提取绘画理论进行浅析,也对西方的两部绘画理论著作进行分析,都体现了绘画中的观察方法在绘画创作中的重要性,并且在西方绘画理论在瓦西里·康定斯基《论艺术的精神》探讨了艺术与科学的关系,绘画要遵循一定的科学原则,同时艺术创作的内在精神表现也是十分重要的。现代彩墨画的艺术观察方法是结合了西方与中国的艺术观察方法进行创作的,是一种前期观察与思考中的思维融合和后续在创作中的技法融合的现代创作方式,这些理论如何在创作中表现出来,并形成完整的艺术创作,艺术观察法如何在创作中起到关键的作用。

4 现代彩墨画创作观察方法的美育作用

现代彩墨画创作是一种多元化融合创作,融合了中西方的绘画技法,那么在创作初期要去了解中西方绘画的理论知识与材料技法,这种观察方法在美育教育的过程中可让初学者掌握一些基础的美术知识,后通过现代彩墨画特殊

的艺术观察方法进行实践创作,是理论与实践结合并有作品成果的一种美育教育,比单纯的理论课程赋予了更好的教育趣味性。后通过现代彩墨画特殊的艺术观察方法进行实践创作,将绘画艺术和新媒体传播相结合,这无疑是艺术创作的一个全新起点,在当前的网络技术大进展格局之中,包括传统绘画艺术在内的多种艺术美育教育门类都有了无限拓展的可能性。

5 运用“新媒体”推广传播现代彩墨画的创作方法

将绘画艺术和新媒体传播相结合,这无疑是艺术创作的一个全新起点,在当前的网络技术大进展格局之中,包括传统绘画艺术在内的多种艺术门类都有了无限拓展的可能性,对于绘画艺术创作者与传播者来讲,这是一个绝佳的机会,很多人也意识到了这一点,都开始在新媒体传播的渠道下进行艺术的创作与沟通工作,且取得了不俗的成果。我们将来需要做的是连续砥砺前行,结合“新媒体”传播取得更好的成果。由于现代彩墨画的创作的包容性与特殊性,从绘画前期的艺术观察方法就可以结合多种绘画形式,绘画材料的运用也可以自行选择,绘画元素多样化,可以运用多种中国传统文化元素进行现代彩墨画的创作,了解更多的中国传统文化元素可以丰富现代彩墨画的创作内容,了解中西方基础绘画理论知识与实践创作方法也是创作的关键所在,现代彩墨画的创作对绘画的理论与研究的自由度更高,这也便于现代美育教育中的个性化发展需求。

注释

①六朝时期谢赫《古画品录》。

②原《洛神赋图》卷为设色绢本。是由多个故事情节组成的类似连环画而又融会贯通的长卷,现已失。现主要传世的是宋代的四件摹本,分别收藏在北京故宫博物院(二件)、辽宁省博物馆和美国弗利尔美术馆。故宫博物院的两件人物形象基本相似,只不过景物有一繁一简之分。

③唐代画家张璪提出的这一观点。

参考文献

- [1] [美]欧文·潘诺夫斯基:视觉艺术中的意义[M].邵宏,译.北京:商务印书馆出版社,2021.
- [2] [意大利]莱昂·巴蒂斯塔·阿尔贝蒂:论绘画[M].南京:江苏教育出版社,2012.
- [3] 谢赫,姚最:古画品录续画品录[M].北京:人民美术出版社,2016.
- [4] 韩桥润:浅析绘画中的“观察”方式、方法[J].美术教育研究,2019(11):43-44.

Analysis of the Integration of Chinese Excellent Traditional Culture into Ideological and Political Education in Higher Vocational Colleges

Jinghua Yang

The People's Court of Shiquan County, Ankang City, Shaanxi Province, Ankang, Shaanxi, 725000, China

Abstract

In the process of implementing the task of “cultivating people by virtue” in colleges and universities, the excellent traditional Chinese culture is an important resource of ideological and political education in colleges and universities. At present, there are some phenomena in college teachers' lack of traditional cultural knowledge, too single teaching methods, lack of traditional cultural cognition, and insufficient attention. And according to the realistic difficulties from the course construction, teaching method innovation, campus culture construction, teachers training and practical activities, etc., detailed the specific integration path, in order to improve the quality of ideological education in higher vocational colleges, training with profound culture and noble moral sentiment of high quality technical skills personnel to provide useful reference.

Keywords

Chinese excellent traditional culture; higher vocational colleges; ideological and political education; path

中华优秀传统文化融入高职院校思政教育路径探析

杨景华

陕西省安康市石泉县人民法院，中国·陕西 安康 725000

摘 要

在高校思政落实“立德树人”任务的过程中，中华优秀传统文化是高校思政教育的重要资源。当前，高校课程思政存在高校教师传统文化知识素养缺失、教学方式过于单一、大学生传统文化认知不足，重视不够的现象。并针对上述现实难点从课程建设、教学方法创新、校园文化营造、师资队伍培养以及实践活动开展等方面，详细论述了具体的融入路径，以期为提升高职院校思政教育质量，培养具有深厚文化底蕴和高尚道德情操的高素质技术技能人才提供有益参考。

关键词

中华优秀传统文化；高职院校；思政教育；路径

1 引言

随着全球化进程的加速和多元文化的冲击，高职院校学生的价值观和思想意识正面临深刻影响。这种背景下，加强思政教育，弘扬中华优秀传统文化，显得尤为重要。中华优秀传统文化蕴含着丰富的伦理道德和人文精神，其核心价值观与当代社会发展相辅相成。在高职教育中，将传统文化融入思政课程，可以有效提升教育的实效性和吸引力。探索切实可行的路径，能够为思政教育注入新的活力。这些措施不仅提升了学生的文化素养和道德认知，还促进了他们的职业能力和社会适应性。由此可见，融入中华优秀传统文化的思政教育，是实现学生全面发展的有效途径，对构建和谐社会具有深远的影响。

【作者简介】杨景华（1992-），女，中国河南上蔡人，硕士，从事法律研究。

2 中华优秀传统文化与高职院校思政教育的内在联系

2.1 价值取向的契合

中华优秀传统文化所强调的爱国主义、集体主义、诚信与友善等核心价值观，与高职院校思政教育在培养学生正确的世界观、人生观和价值观的目标高度一致。例如，传统文化中的“天下兴亡，匹夫有责”这一理念，深刻体现了强烈的爱国情怀。这一思想强调个体在国家和社会发展中的责任感，与思政教育中的爱国主义教育紧密相连，旨在激发学生的社会责任感和使命感。在高职院校的思政教育中，借助传统文化的价值观可以有效引导学生树立正确的价值取向。集体主义强调个人利益应服从于集体利益，鼓励学生在学习和工作中团结协作，增强团队意识。这与高职院校培养适应社会需求的高素质技术技能人才的目标相契合。

2.2 教育内容的互补

中华优秀传统文化蕴含着丰富的哲学思想、道德规范、人文精神等，这些内容可以为高职院校思政教育提供生动的素材和深厚的文化底蕴。如儒家的“仁、义、礼、智、信”思想，对于培养学生的道德品质具有重要的启示作用。如研究《易经》里的变易之道就挺实用的，教学生们在复杂的社会里怎么灵活变通，还能增强他们的创新能力和解决问题的技巧。再如道家的“天人合一”理念也挺有意思的，让学生们意识到跟自然和谐相处的重要性，环保意识自然就提高了。把这些传统文化元素融入高职院校的思政课里，课堂立刻生动起来，学生们的兴趣和思考能力也会得到较快提升，教学效果也会更佳。

3 中华优秀传统文化融入高职院校思政教育的重要意义

3.1 增强文化自信

让学生深入了解和学习中华优秀传统文化，能够使其感受到中华文化的博大精深和独特魅力，从而增强对本民族文化的自信心和自豪感。

一方面，学校通过采取多种教学方法和手段。例如，授课可以精心设计一系列课程，包括经典文学作品的阅读与分析、历史事件的深入探讨以及哲学思想的现代诠释。这些课程不仅有助于学生了解传统文化的表层知识，而且能引导他们对传统文化与现代社会的联系和影响的思考。

另一方面，学校通过鼓励学生参与各种文化体验活动，如传统手工艺制作、茶艺表演和武术展示等。通过这些实践活动，学生能够亲身体验传统文化的魅力，从而更加深刻地理解传统文化其内在精神和价值。

3.2 培养学生的道德品质

在日常生活中，借助传统文化中的道德规范和价值观念，引导学生树立正确的道德观念，培养良好的道德行为习惯，提升学生的道德修养和人文素养。

有些学校定期举办各类文化活动，如传统节日庆典、经典诗文朗诵会和历史人物讲座，让学生在参与中感受传统文化的魅力。通过这些活动，学生不仅能够了解中国丰富的历史和文化，还能在潜移默化中吸收传统美德，如孝顺、忠诚、礼仪和谦逊。此外，在节假日，学校鼓励学生参与社区服务项目，如帮助社区老人、参与环境保护等，以此来实践和强化他们在课堂上学到的道德理念。

有些教师在课堂上积极引导进行道德讨论，鼓励学生表达自己的观点，并在日常生活中践行道德行为。通过这样的互动和实践，相信学生能够逐渐内化这些道德规范，形成自己的道德判断和行为准则。

4 中华优秀传统文化融入高职院校思政教育的现实难点

4.1 内容解读存在差异，语言形式转化困难

中华优秀传统文化内容丰富、博大精深，但其中部分

内容与现代社会的价值观念和生活方式存在一定差异，需要进行筛选和解读。例如，传统文化中的一些伦理道德观念在现代社会的应用需要结合时代背景进行重新诠释，否则容易引起学生的误解。

传统文化多以文言文、古籍等形式存在，其语言表达和表现形式对于现代高职学生来说较为陌生和晦涩，增加了学生的学习难度和接受程度。如何将传统文化以现代语言和形式进行呈现，使其更贴近学生的生活实际，更具吸引力和感染力，是亟待解决的问题。例如，传统经典著作的翻译和解读需要既保持原意又通俗易懂，传统艺术形式的展示需要结合现代科技手段进行创新。

4.2 教育主体的认知能力有限

4.2.1 教师方面：传统文化素养参差不齐，教学方法创新能力滞后

高职思政教师队伍中，部分教师对中华优秀传统文化的了解和研究不够深入，自身传统文化素养有待提高。这导致在教学过程中，难以准确、全面地传授传统文化知识，也无法深入挖掘传统文化与思政教育的内在联系，影响了融合的质量。此外，一些教师在教学过程中习惯于传统的教学模式，对于如何将中华优秀传统文化有机融入思政教学，缺乏创新的教学方法和手段。例如，在运用案例教学、实践教学等方法时，不能很好地结合传统文化资源，使得教学效果不够理想。

4.2.2 学生方面：文化基础薄弱，缺乏兴趣和关注度

高职学生的文化基础知识相对较为薄弱，对传统文化的认知和理解能力有限。他们在学习传统文化融入思政教育的内容时，可能会遇到较多的困难和障碍，如对文言文的理解困难、对传统文化内涵的把握不准确等，从而影响学习的积极性和主动性。此外，高职学生的兴趣爱好和关注焦点各不相同，部分学生对传统文化缺乏兴趣和关注度，更倾向于现代流行文化和实用技能的学习。这使得在推动传统文化融入思政教育时，难以激发全体学生的共鸣和参与热情。

4.3 教育资源的整合与利用困难

高职院校内部涉及传统文化教育的资源往往分散在不同的部门和专业领域，如图书馆的传统文化书籍、艺术系的传统艺术课程、学生社团的文化活动等。这些资源缺乏有效的整合和协同，难以形成合力，为传统文化融入思政教育提供全面、系统的支持。同时，高职院校与社会各界的联系相对较为薄弱，对校外丰富的传统文化资源利用不足。例如，与当地博物馆、文化馆、历史古迹等文化场所的合作不够紧密，未能充分发挥这些校外资源在学生实践教学、文化体验等方面的作用，导致传统文化教育的形式和内容相对单一。

5 中华优秀传统文化融入高职院校思政教育的路径

5.1 开设专门课程，有效融入思政内容

高职院校可以开设中华优秀传统文化相关的选修课程，如《中国传统文化概论》《经典诵读与赏析》等，系统地向

学生传授传统文化知识。在现有的思政课程中,有机融入中华优秀传统文化的内容。例如,在《思想道德修养与法律基础》课程中,结合传统文化中的道德案例讲解道德规范;在《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程中,阐述中国特色社会主义理论与传统文化的渊源关系。

5.2 提高教师传统文化素养,鼓励其开展研究

加强对思政教师的传统文化培训,通过举办专题讲座、学术研讨会、文化培训课程等方式,提高教师对中华优秀传统文化的理解和掌握程度,使其能够在教学中更好地融入传统文化内容。学校应引进具有传统文化专业背景的人才,充实思政教育师资队伍。这些专业人才可以为学生开设更深入、更专业的传统文化课程,同时也可以为其他教师提供专业指导和支持。此外,鼓励思政教师开展中华优秀传统文化与思政教育融合的研究工作,申报相关的科研项目,撰写学术论文,通过研究不断探索创新融入路径和方法,提高教学质量和科研水平。

5.3 教学方法创新

5.3.1 案例教学法

选取具有代表性的传统文化案例,如历史故事、名人轶事等,通过分析案例引导学生理解和掌握相关的思政教育内容。例如,通过讲述孔子的教育思想和实践,引导学生思考教育的本质和目的,在深入探讨孔子的教育思想后,也可以进一步引入其他文化符号。

5.3.2 情境教学法

创设与传统文化相关的教学情境,让学生身临其境感受传统文化的魅力。如组织学生参观历史博物馆、文化遗址等,或者通过角色扮演、情景模拟等方式,让学生体验传统文化中的礼仪、习俗等。

5.4 举办文化活动,建设文化景观,宣传传统文化

举办丰富多彩的校园文化活动,如传统文化节、诗词大会、书法比赛、戏曲表演等,为学生提供展示和学习传统文化的平台,激发学生对传统文化的兴趣和热爱。在校园内建设具有传统文化特色的景观,如文化长廊、名人雕塑、古典园林等,营造浓厚的传统文化氛围,让学生在校园中随时随地感受到传统文化的熏陶。

5.5 组织学生开展社会实践与实习实训活动

组织学生开展社会实践活动,如文化志愿者服务、乡村文化调研、传统文化传承与保护等,让学生将所学的传统文化知识应用到实际生活中,增强学生的社会责任感和使命感。在学生的实习实训环节,融入传统文化元素。一方面,在实训课程中,结合传统文化技艺,培养学生的职业技能和创新能力。另一方面,与当地博物馆、文化馆、历史古迹等文化场所的合作,充分发挥这些校外资源在学生实践教学、

文化体验等方面的作用。

6 结论

中华优秀传统文化融入高职院校思政教育是一项具有深远意义的系统工程。通过课程建设、教学方法创新、校园文化营造、师资队伍培养以及实践活动开展等多路径的协同推进,可以实现中华优秀传统文化与高职院校思政教育的有机融合,为培养德智体美劳全面发展的高素质技术技能人才提供坚实的文化支撑和思想保障。在未来的教育教学实践中,高职院校应不断探索和创新,持续优化融入路径,切实提高思政教育的质量和效果,让中华优秀传统文化在新时代焕发出更加耀眼的光芒。

参考文献

- [1] 娄诗文.中华优秀传统文化融入艺术类院校思政教育的路径研究[J].时代报告,2024(9):93-95.
- [2] 刘环宇.中华优秀传统文化融入高职院校思政教育的价值、问题和实践逻辑[J].贵州开放大学学报,2024,32(2):42-47.
- [3] 穆牧.新时代中华优秀传统文化融入高职院校思想政治教育的价值及路径[J].办公室业务,2024(11):126-128.
- [4] 朱泳.中华优秀传统文化融入高职院校思政教育路径刍论[J].成才之路,2024(11):125-128.
- [5] 楚爱英.中华优秀传统文化融入体育类高职院校人文素质教育的路径[J].新课程研究,2024(9):71-73.
- [6] 邵悦.中华优秀传统文化融入高职思政教育路径探索[J].办公室业务,2023(24):65-67.
- [7] 岳峰雪.中华优秀传统文化融入高职思政教育的实践路径[J].江苏经贸职业技术学院学报,2023(5):47-49.
- [8] 梁月,梁加诚.中华优秀传统文化融入高职院校思想政治教育路径探析[J].新疆职业教育研究,2023,14(3):25-28.
- [9] 冯萍,李亚美.中华优秀传统文化融入高职院校思政教育的探索[J].学校党建与思想教育,2023(6):36-38.
- [10] 范芹.中华优秀传统文化融入高职院校思想政治教育的路径研究[J].山西财政税务专科学校学报,2021,23(4):78-80.
- [11] 缪双明.中华优秀传统文化融入高职院校思政教育的路径研究[J].济南职业学院学报,2020(1):57-59.
- [12] 牛凯波.中华优秀传统文化融入高职院校学生思想政治教育的多重路径研究[J].山西青年,2019(24):44-45.
- [13] 吴雯斐.浅析中华优秀传统文化融入高职院校思想政治教育的价值及路径[J].改革与开放,2021(12):64-68.
- [14] 解雅梦.中华优秀传统文化融入高职院校思政课创新路径研究[J].辽宁师专学报(社会科学版),2020(3):27-29.
- [15] 杨帆.中华优秀传统文化融入高职院校思想政治教育的路径探析[J].现代职业教育,2018(32):94.

Discussion on the Current Situation of Nuclear and Radiation Safety Popular Science in the Form of Cartoon

Yuqin Li¹ Yang Li^{2*}

1. Sichuan Fu'an Environmental Monitoring Co., Ltd., Chengdu, Sichuan, 610041, China

2. Sichuan Provincial Radiation Environment Management and Monitoring Center Station, Chengdu, Sichuan, 611130, China

Abstract

As an important form of pictures, cartoon can play an important role in the popular science work. The paper categorizes and sorts out the current forms of nuclear and radiation science popularization comics, and identifies existing problems such as limited media, lack of targeted content, homogenization, and unattractive images. Suggestions for improvement and optimization are proposed, providing reference for the creation of nuclear and radiation safety science popularization comics in the future.

Keywords

science popularization; nuclear and radiation safety; cartoon

论以漫画形式进行核与辐射安全科普的现状

李雨岑¹ 李杨^{2*}

1. 四川省辐安环境监测有限公司, 中国·四川成都 610041

2. 四川省辐射环境管理监测中心站, 中国·四川成都 611130

摘 要

漫画作为图片资料的一种重要形式, 在科普工作中能发挥重要作用。论文通过对当前核与辐射科普漫画的形式进行分类梳理, 发现存在的问题, 诸如传播媒介少、内容缺乏针对性, 同质化、画面不美观等, 提出改进、优化的建议, 为今后核与辐射安全科普漫画的创造提供参考。

关键词

科普宣传; 核与辐射安全; 漫画

1 引言

核安全是国家安全的重要组成部分, 事关国家安危、人民健康、社会稳定、经济发展及大国地位。随着中国核技术的快速发展, 向公众进行核与辐射安全科普是十分必要的。目前, 业界主要通过政府机关、相关协会、核电集团、科研院所等, 设立科普基地、组织宣传活动、制作科普产品、培训科普人才^[1]等形式进行核与辐射安全的科普。尽管当前已取得了良好的成效, 但是仍存在一些不足。例如, 大多数核与辐射安全科普没有对受众进行分类, 而不同职业, 不同学历人群对知识的接受能力不同。此外, 科普的内容较为

严肃, 可读性不强, 受众很难产生兴趣。特别是针对学生这一广大群体, 对核与辐射安全知识的理解具有一定困难, 更需要行之有效的科普方式。

漫画是绘画艺术的一种, 利用比喻、夸张、对比等手法进行创作^[2], 将漫画与科普融合, 使读物具有教育性, 是读物向教育功能性发展中的自觉结合, 在科普工作中能发挥重要作用。科普漫画书在美国、日本等发达国家和地区创作较早, 发行和传播也较为普遍^[3]。1941 年, 美国漫画家蒂尔出版的《战争漫画》, 被认为是早期科普漫画图书的源头。1945 年, 大阪报社出版的《漫画日本》, 是日本早期的科普漫画图书之一^[4]。中国科普漫画自 20 世纪 80 年代开始逐步发展, 如张乐平的《三毛爱科学》、蔡志忠的《可爱的漫画动物园》等。但成规模、成系列的图书创作和发展还相对滞后。随着 20 世纪 90 年代中后期对国外科学漫画图书的引进, 如韩国《我的第一本科学漫画书》引进, 广受读者欢迎, 中国也开始更加多元化地创作科普漫画。其中具有特色的, 如中国少年儿童新闻出版总社创作的《植物大战僵尸 2 你问我答科学漫画》系列。

【作者简介】李雨岑(1993-), 女, 中国四川广元人, 硕士, 工程师, 从事辐射环境监测, 核与辐射安全科普等研究。

【通讯作者】李杨(1988-), 男, 中国四川成都人, 本科, 工程师, 注册核安全工程师, 从事国家、省级生态环境科普基地科普宣传, 辐射环境监测, 科研项目管理等研究。

科普漫画通过将严谨深奥的知识艺术化,趣味化,通俗化,寓教于乐,越来越受到人们的喜爱。随着中国科普漫画的不断发展探索,许多行业都开展了漫画形式的科普创作,而核与辐射安全相关的科普还相对滞后。论文通过对核与辐射安全相关科普漫画进行梳理,探讨分析,对其优势、不足进行总结,将有助于科普漫画为中国的核与辐射安全知识传播做出贡献。

2 类型

根据图片在表现和科普过程中发挥的作用,论文将核与辐射安全科普漫画的展现形式分为4类:科学绘本、科普漫画书、科普文章插图、科普动画视频。

2.1 科学绘本

绘本是一类以绘画为主,并附有少量文字的书籍。绘本不仅讲故事,学知识,而且可以全面帮助孩子建构精神世界,培养多元智能。绘本是发达国家家庭首选的儿童读物,国际公认“绘本是最适合幼儿阅读的图书”。而科学绘本则在精美的图画、简洁的语言中蕴含着丰富的科学知识,表现出严谨的科学性,并将科学性、人文性与趣味性相结合。阅读科学绘本有助于青少年科学素养的培养。

中国核动力研究设计院黎为工程师著,张校维绘画出版的《核电厂24小时》科学绘本,用易懂的语言和精美的画面,揭示了核电厂的奥秘。在这本绘本中,读者将了解到核能如何转化为电能,核电厂的布置,核电厂如何安全、高效地发电,遇到突发事件应该怎样处理,核电厂主要岗位人员的职责,在核电厂工作又是一种怎样的体验等。

2.2 科普漫画书

科普漫画书是目前核与辐射安全科普创作的主流形式,创作团队多为政府机关及地方企事业单位,具有相关专业背景,通常由单位创作团队编写故事内容,再聘请专业的美术编辑进行图画创作。例如广东省环境辐射监测中心组织编写的《粤鹰小队·辐射安全“核”你同行》科普漫画书,针对人们日常遇到的核与辐射安全热点事件或话题,如“仙人掌防辐射吗”“放射科的照相机”“室内的隐身氡”等10个情景故事,以通俗易懂的漫画语言,系统地介绍核与辐射的基本原理和应用技术,科学地解答人们对核与辐射的疑惑和担忧。书中设计了4只代表核与辐射安全文化精神“严、慎、细、实”的猫头鹰吉祥物,以“粤鹰小队”的形象为大家宣讲核与辐射科普知识。

广西壮族自治区辐射环境监督管理站编著的《壮辐侠探秘漫游记:核与辐射科普漫画》,则介绍了辐射及其分类和来源,核技术在医疗、农业、工业等领域的应用,电磁辐射的常见误解,外照射和内照射的途径及防护,辐射环境质量监测,核能等多方面的内容。同样,书中也设计了三个极具特色的漫画角色,壮辐侠,宁宁(广西特有的白头叶猴),小桂,跟着书中三个可爱的小精灵,一起学习辐射知识,正

确认识和了解核与辐射。

一些丛书也可以采用漫画的形式,这里以生态环境部核与辐射安全中心编制的《安安全全的核电厂之旅》丛书为例。该丛书共有四册,分别是《阿尔法小镇的神秘来信》《核电探秘》《神奇柑橘》《有魔法的核电厂积木》。书中设计了贯穿全系列的原创新人物,即安安、全全、他们的爸爸妈妈、老师、同学、神奇科学院院长及智能机器人核仔。四册图书各自独立又有机统一,以科学性为主导,兼具趣味性和通俗性,不仅给读者科普了核电厂构造和发电原理,而且将核电厂的选址、核安全文化、核技术利用等方面的知识巧妙地融进安安和全全两位小朋友的探险之旅中。如《神奇柑橘》一册,讲述了安安、全全和神奇科学院的叔叔阿姨们一起,用神奇伽马枪解决了邪恶霸道的柑橘大实蝇,成功拯救柑橘宝宝的故事。通过治理柑橘虫害的案例,详细介绍了柑橘大实蝇对果树的危害,科普了辐射照射相关知识,并重点讲解了辐照不育技术在农业方面的应用及其在灭虫治理方面的优势。同时书中还穿插介绍了“南橘北枳”“千头木奴”“陆绩怀橘”的释义和典源,以及“古人如何治理柑橘虫害?”“精准引导昆虫不育技术(pgSIT)”的拓展知识。

2.3 科普文章插图

科普文章插图常见于书籍、网站宣传、流媒体中的图文推送等。在晦涩难懂的核与辐射科普文章中插入一些插图,通过幽默、形象的表达来传递知识是非常必要的。

例如,李宗明、张家利、曹亚丽主编的《公众核科学技术知识问答》“你我他”系列丛书,包括《射线相伴你我他》《射线影响你我他》《核电造福你我他》《放射诊疗你我他》《核技术服务你我他》和《安全监管保护你我他》。每一本书都选取了与主题相关的若干问题,用专业的知识进行回答,并在每个回答后配有一张插图,图画简单但又提取了文中的关键信息,能使读者记忆更加深刻。如《核技术服务你我他》一册,“什么是密封源、非密封源和射线装置?”的文章插画,刻画了一名医生介绍治疗甲亢的非密封源碘-131以及实验工作人员介绍密封源镅-241,不仅对科普内容进行了解释,还提升了文章的视觉艺术性,使排版更加美观。

生态环境部核与辐射安全中心的门户网站科普知识专栏,作为专业知识方面的权威机构,对于核与辐射科普的工作责无旁贷。但如果页面仅有大段的文字,一味地说教往往会让读者视觉疲劳不说,更难以认真领会其中知识。因此,利用多插图少文字的方式往往具有事半功倍的效果。如在“医疗照射有些什么特点?”一文中,作者通过4幅插图介绍了医疗照射的特点:受照者人数众多;患者或受检查者的照射通常是必需的,接受照射是可以受益的;医疗受照的个体差异较大,大多数医疗照射是局部,照射方式、部位、频度等因人而异;医疗照射以诊断或治疗为目的,因此,受照剂量的大小要服从医疗上的需要,与职业照射和公众照射的管理方式不同,没有剂量限值。

广东省辐射防护协会公众号也时常发布一些相关内容,如“漫画揭秘“核”与医学的奥妙”“假如辐射看得见”,都是在科普文章中插入大量漫画。因为公众号更广泛存在于我们的生活中,受众较多,采取适合的形式进行科普传播是十分有利的。

2.4 科普动画视频

基于移动互联网和智能手机的普及,将科普内容制作成动画视频进行传播也是当下科普发展的新趋势。而科普动画就是基于这种趋势产生的,生动的形象、丰富多彩的场景、视听结合是科普动画的特点。将抽象复杂的科学知识形象化,降低用户接受和理解的难度,再通过微信公众号、头条、抖音等多种渠道的推送,使人们更能轻松接触到核与辐射知识。

江苏省辐射防护协会公众号“核辐社 HFS”,微视频板块就有大量的核与辐射科普动画。内容涵盖“X射线的风雨百年”“矿石家族中的玫瑰花”“灭菌保鲜新科技”“基站那些事儿”等上百条微视频,内容丰富,覆盖面广。视频长度1~2分钟左右,满足读者在碎片化的时间中获取知识的需求。

同时也具有专业背景的中国核动力设计研究院公众号,发布了“华龙一号”小水滴的奇幻之旅动画短视频。视频长度4分左右,介绍了作为中国首个自主设计的三代核电机组“华龙一号”的发电量、反应堆冷却剂系统等核心内容,制作精良的动画让复杂的知识一目了然,生动有趣。

3 存在的问题及建议

利用漫画形式进行核相关科普的工作已经进行了很多,但仍然存在一些不足,主要体现在以下方面。

3.1 传播媒介较少

核与辐射安全科普内容的传播具有线上和线下两种形式。线上往往是通过相关单位的门户网站及公众号,以及少数个人社交账号;线下则分为出版的图书以及免费发放的宣

传资料。两者数量较少,影响范围小,应该加大对宣传平台的扩展以及账号的开发,鼓励更多权威机构与个人进行核与辐射安全的科普。

3.2 内容缺乏针对性,同质化

目前社会上发布的核与辐射科普选题内容较为重复,缺少创新,没有根据不同的群体进行内容创作。不同年龄、不同教育程度的受众对核与辐射安全漫画的接受度不同。例如,针对学生群体、各种职业的成年人、知识面相对缺乏的老年人,应该设计不同的科普漫画选题与内容,激发青少年对科学的热爱,使群众不再“谈核色变”。

3.3 漫画不够美观

部分从业者的核与辐射安全知识薄弱、审美素养不足,造成了科普漫画画面不够美观,画风不统一,排版混乱等问题,在一定程度上影响科普内容的传播。对于科普工作,应该培养更多的专业人才,在科普漫画的创作上深耕细作,融合科学,传递美学。

4 结语

伴随着中国科技创新能力的不断提升,科技成果的广泛运用,科普漫画的需求会越来越大。科普漫画融合了科学性、教育性和趣味性,极具传播性。开发更多的核与辐射安全科普漫画,有利于树立少年儿童的科学观,提升广大市民的科学素养,让公众更加理性认识核与辐射,推动核技术积极、安全、有序发展。

参考文献

- [1] 宋培峰.我国核科普面临的问题和建议[J].核安全,2018,17(3): 81-88.
- [2] 西丁.美术辞林·漫画艺术卷[M].西安:陕西人民美术出版社,2000.
- [3] 常炯辉.我国少儿科普漫画图书发展策略探析[J].出版参考,2021(10):70-73.
- [4] 张一帆.我国科普漫画创作技法研究—以自然科学为例[D].广州:广东工业大学,2013.

The Strategy of Cultural Image Transfer in the Practice of English Translation

Yang Guo

Anhui Press and Publication Vocational and Technical College, Hefei, Anhui, 230601, China

Abstract

As a carrier of traditional Chinese culture, Chinese poetry contains rich cultural imagery, and the transmission of cultural imagery in its English translation practice is of great significance. The paper explores the strategies for conveying cultural imagery in the translation of poetry into English, using cultural imagery as a starting point to reveal its core position in poetry, and elaborates on the definition and characteristics of cultural imagery. Then, through specific examples, various cultural image transmission strategies adopted in the English translation of poetry, such as literal translation, Italian translation, additional translation, subtraction, translation, domestication and alienation strategies, are deeply explored and analyzed. Research has found that reasonable cultural image transmission strategies can effectively avoid cultural conflicts, help Western readers better understand and accept the deep cultural connotations of Chinese poetry, and enhance the accuracy and readability of English translation of poetry.

Keywords

Chinese poetry; English translation practice; cultural image; translator strategy; Chinese and Western cultural exchange

汉语诗词英译实践中的文化意象传递策略

郭扬

安徽新闻出版职业技术学院, 中国·安徽 合肥 230601

摘 要

汉语诗词作为中国传统文化的载体, 包含了丰富的文化意象, 其英译实践中的文化意象传递具有重要意义。论文探讨了诗词英译中的文化意象传递策略, 以文化意象为切入点, 揭示了其在诗词中的核心地位, 并阐述了文化意象的定义和特点。然后, 通过具体的实例, 深入挖掘和分析了在诗词英译中采取的各种文化意象传递策略, 如直译、意译、增译、减译、归化和异化策略等。研究发现, 合理的文化意象传递策略能有效避免文化冲突, 帮助西方读者更好地理解并接受汉语诗词的深层文化内涵, 增强诗词英译的准确性和可读性。

关键词

汉语诗词; 英译实践; 文化意象; 译者策略; 中西文化交流

1 引言

汉语诗词, 作为中国传统文化的重要载体, 不仅深深地沉浸在汉字的韵律中, 而且融入了丰富的文化意象。文化意象是诗词中的核心元素, 它们如绚丽多彩的线条, 交织构建了诗词的精神内核。在汉语诗词的英译实践中, 如何有效地传递这些文化意象, 使西方读者能够接纳和理解诗词的深层文化内涵, 是一个问题, 也是我们探讨的重点。以往的译者在面对这一挑战时, 采取了许多如直译、意译、增译、减译、归化和异化等策略, 夹杂着试错和反思, 使汉语诗词的翻译

呈现出丰富且独特的风格。为此, 我们从理论和实践两个层面出发, 提出并讨论了这些文化意象传递策略的合理性及其对诗词英译的影响。我们的目标是寻找一种策略, 既能尽可能地保持诗词的原始色彩和内涵, 又能使译文在语言风格和文化内涵上得到西方读者的认可, 以期提供一种新的视角和理论参考, 为汉语诗词的翻译实践服务, 进而促进中西文化的交流与理解。

2 汉语诗词的文化意象

2.1 文化意象的定义与特点

文化意象在汉语诗词中扮演着至关重要的角色, 它不仅是语言的表现形式, 更是文化的承载工具^[1]。所谓文化意象, 指的是一种融入了特定文化背景的信息符号, 它能够通过特定的语言表达, 激发出特定的文化联想和情感共鸣。文化意象具有一定的跨时代性和地域性, 通常与特定的历史背景、地理环境及民族心理紧密结合。这使得文化意象既有普

【基金项目】政治语篇英译的语言自信研究——以党的二十大报告英译为例(项目编号: PX-249231056)。

【作者简介】郭扬(1983-), 女, 中国安徽巢湖人, 本科, 讲师, 从事英语教育研究。

遍性中的一致内容,又因为地域文化差异而表现出特异性。

文化意象的特点主要表现在其多重性和隐喻性。在汉语诗词中,意象常常包含丰富的文化内涵,通过字面含义、历史典故以及词汇的象征意义等多个层面共同作用,构成了复杂而多层次的文化符号系统。文化意象具有高度的压缩性和概括性,一幅意象往往能够引发读者对背景文化的深刻思考和情感回味。正是由于这种隐含信息的丰富,文化意象在语言间的转换过程中变得极为复杂,尤其是在诗词英译中,如何准确而有效地传递这些文化意象成为一道难题。

在汉语诗词的创作中,诗人往往通过选取特定的自然景物、社会现象或历史事件来构建独特的文化意象,这不仅展现了汉字的艺术张力,更蕴含了深刻的文化内涵。通过对文化意象的理解和运用,可以窥见古代文人对自然与人生的哲学思考,从而感受到中华民族的独特精神世界。

2.2 文化意象在汉语诗词中的核心地位

文化意象在汉语诗词中的地位至关重要,成为诗人与读者之间的桥梁,承载着情感和思想的传递。汉语诗词通过丰富多样的文化意象塑造出特有的审美体验,这些意象不仅具备形象美,更是精神与文化内涵的象征。在古代诗词中,文化意象往往根植于自然景观、历史典故和传统习俗,形成了特定的文化语境。在这种语境下,某些意象具有独特的寓意,如“明月”常象征思念与团圆,“梅花”则体现坚韧与高洁。文化意象的运用使得诗词具备高度的概括力和感染力,能够在短短数词中引发深远的情感共鸣。它们既是诗词抒情的重要工具,又是中国文化特质的集中体现,表现出古代文人对天地自然、人情世故的深刻洞察。文化意象在汉语诗词中不仅占据核心地位,更是诗词艺术境界的重要支撑,对其翻译和跨文化交流提出了更高要求。

2.3 汉语诗词中的文化意象类型及其特性

汉语诗词中蕴含的文化意象类型丰富多样,各具特性,展现了悠久的文化传统和深厚的哲学思想。自然意象是其中常见的一类,包括山水、花鸟、风雨等,常被用以寄托情感或寓意人生哲理。历史人物和典故则作为另一类文化意象,凭借其特定的文化背景和故事,增强了诗词的历史深度和文化厚度。宗教意象,如佛教和道教典故,常旨在探讨生命、宇宙和个体心灵的关系,赋予诗词以哲学思辨的性质^[2]。社会风俗意象则以日常生活习俗为题材,真实地反映出古代、地域的社会生活风貌与人们的思想情感。象征和隐喻意象通过形象的比喻和象征手法,丰富了诗词的表现力,使其意境更具层次感。这些文化意象类型不仅丰富了诗词的内涵,还构建了一个多元化的美学空间,增强了诗词的艺术感染力和文化价值。

3 汉语诗词英译实践中的文化意象传递策略

3.1 直译策略与其适用性

在汉语诗词英译实践中,直译策略作为一种基本的翻译方法,其适用性因具体文化意象的性质及背景而异^[3]。直

译策略主要指将源语言的词汇和句法结构尽量逐字逐句地转换为目标语言,保持原作形式与内容的基本一致。这一策略在文化意象传递中,适用于那些相对普遍或已被广泛接受的文化意象,这些意象在目标文化中具有相似或相对明确的对应物。例如,“梅”“兰”“竹”“菊”等植物意象,因其在中西文化中均有相对广泛的象征意义,常能通过直译策略传递其象征内涵与美学价值,而不致造成重大误解。直译策略并非在所有情况下都能有效传递文化意象,对于源语言中具有强烈文化特色且缺乏直接对等物的意象,若仅靠直译,容易导致文化错位甚至误解。直译在处理诗歌中特有的韵律和结构时,可能忽略了目标语言的表达习惯。翻译者需权衡原文意象的特殊性及目标语言文化的接受度,在适用直译策略时,灵活运用其他翻译方法以补足其局限,使文化意象在目标语言中得到更准确地传达和有效的文化交流。

3.2 意译策略与其适用性

意译策略在汉语诗词英译中的适用性主要体现在其对文化意象的灵活处理上,能够在保持原诗文化内涵的根据目标语言的特点进行适当的调整和转换。汉语诗词中往往蕴含着丰富的文化背景和意象,其字面表达可能在目标语言中不存在直接对应物。这时,意译策略通过对意象意义的深入理解,将其核心精神和内在情感进行转换,以适应英语读者的欣赏习惯和文化背景。

在没有直接翻译可能的情况下,意译能够通过改写或重组诗句,将原文的精神实质和文化内涵传递给读者,而不是拘泥于原文的词汇和语法形式。意译策略在处理汉语诗词中特有的文化意象时,能够有效地跨越语言和文化的障碍,使译文更具流畅性和可读性,避免因直译可能引发的误解或文化冲突。

意译策略需要译者具备深厚的文化理解和语言表达能力,以确保在进行灵活的文化意象传递时不偏离原文的核心内涵。对意译策略的灵活运用,能够在忠实与创造之间找到平衡,促使汉语诗词的英译作品在准确传达文化意象的获得较高的艺术表现力。

3.3 增译减译归化和异化策略及其适用性

增译、减译、归化和异化是汉语诗词英译中常用的文化意象传递策略。增译策略即在翻译过程中增加必要的文化信息,以弥补因语言差异造成的信息缺失,从而维持原诗的文化意象。减译策略则指在不损害原意的前提下删减冗余的文化信息,以提高译文的流畅性和可读性。归化策略是通过将源语言的文化意象转变为目标语言中相近的文化符号,使其更易被目标读者理解和接受。异化策略旨在保留源语言的独特文化意象,增强翻译作品的文化深度和丰富性。每种策略在具体应用中需考虑原诗的文化背景、目标读者的文化水平及接受能力,合理选择策略能够在传达文化意象和确保可读性之间取得平衡,最大限度地保留汉语诗词所蕴含的文化韵味。

4 文化意象传递策略对诗词英译效果的影响

4.1 正确的文化意象传递策略如何避免文化冲突

在汉语诗词英译过程中,文化意象的传递策略至关重要,这不仅影响译文的质量,也涉及如何有效避免文化冲突。正确的文化意象传递策略能够在保留原作深层文化内涵的使译文在目标文化中得到接受和理解。

文化意象中常蕴含特定的历史、文化或地域背景,简单的字面翻译可能带来误解或缺失。通过选择适当的翻译策略,译者可以在忠实于原作的基础上,调整或补充某些文化信息,以弥合不同文化之间的理解差距。例如,直译策略适用于那些在不同文化中共享共同意义的意象,而意译策略则能将特定的文化意象转化为目标文化中等效或相近的表达,从而减少误解。

增译和减译作为补充策略,能够通过添加解释性内容或删除冗余信息,使译文更切合目标读者的认知结构,使其更易于接受。归化策略通过调整译文,使其风格、表达到达目标文化读者的预期,而异化策略则保留原文的独特性,以启发目标读者对源文化的兴趣和理解。

这些策略的正确使用可以在最大程度上化解因文化认知差异带来的冲突,确保译文不仅是一种文字上的再现,更是一种文化桥梁,促进了中西文化之间的交流与理解。

4.2 文化意象传递策略对提高诗词英译准确性和可读性的作用

文化意象传递策略在诗词英译中扮演着关键角色,直接影响翻译的准确性和可读性。诗词的文化意象承载着丰富的历史和审美信息,准确传递这些意象是英译成功的基础。通过适当的策略,如直译可以保留原诗的形式和风格,而意译则能更好地传达其中的深层意义和情感,有助于在保持原意的增强可读性。

增译和减译策略则提供了对原文进行必要调整的余地,使得翻译作品更加符合目标读者的认知习惯。例如,增译能够补充必要的背景信息,帮助读者理解;而减译可以去除冗余,使得译文更加简洁明了,易于读者接受。归化和异化策略更是调节译文文化适应性的工具,前者使译文更加贴近目标文化背景,提升读者的理解和接受度;后者则保留了源文

化的独特性,增加了译文的文化厚度。

4.3 文化意象传递策略对中西文化交流的意义

文化意象传递策略在诗词英译实践中不仅提高了作品的可读性与准确性,也对中西文化交流有着深远影响。通过有效的策略实施,西方读者能够触及诗词背后深刻的文化内涵,在感受汉语诗词艺术魅力的获得对中国文化的更深理解。这种理解促进了中西方在文化层面的对话与共鸣,削弱了因语言与文化差异产生的误解与隔阂。文化意象的巧妙翻译还为跨文化交流搭建了桥梁,不仅展示了中国传统文化的多样性与深度,也为全球文化的多元共生提供了宝贵的参考。这样一来,文化意象传递策略不仅是一种翻译技术,更成为沟通文化思想的桥梁,推动了中西文化在多领域的交流与融合。

5 结语

总的来说,论文全方位地探讨了汉语诗词英译实践中的文化意象传递策略,不仅阐明了文化意象在诗词中的核心地位和特点,还通过实例分析详细剖析了在诗词英译中如何采用各种策略进行有效的文化意象传递。研究表明,合理的文化意象传递策略有助于避免文化冲突,增强诗词英译的准确性和可读性,让西方读者能更好地理解并接受汉语诗词的深层文化内涵。然而,对于如何更精准地传达文化意象,还有许多需要进一步研究的地方。例如,针对不同的诗词类型和风格,或许需要调整和修改文化意象传递策略。而对于翻译过程中如何处理无法直接翻译的文化意象,还需要更多的研究和讨论。对于未来的研究方向,可以深入到特定的诗词,更详细地分析其文化意象的特点和翻译策略,也可以扩展到其他类型的文化文本,如小说、剧本等,探讨其特有的文化意象传递方式。相信这将为丰富我们的文化意象传递策略理论和实践,以及中西文化交流提供极大的帮助。

参考文献

- [1] 刘津.做中西文化交流使者[J].神州学人,2019(2):30-33.
- [2] 韦国玲.东汉中西文化交流实践研究[J].今古文创,2020(38):87-88.
- [3] 王毅,丁如伟.毛泽东诗词文化意象英译探究[J].福建师大福清分校学报,2020(4):106-112.

How to Implement the Traditional Culture Education in Primary School Chinese under the Background of Core Literacy

Hanhan Qin

Zouping City Longtai Experimental School, Zouping, Shandong, 256200, China

Abstract

Under the background of core literacy, learning traditional culture in primary school Chinese language teaching can not only inherit excellent traditional Chinese culture, but also promote it. but also an inevitable requirement for cultivating students' comprehensive quality and enhancing the soft power of national culture. This paper first expounds the relationship between core literacy and traditional culture education, and analyzes the significance of implementing traditional culture education in primary school Chinese teaching. Then, from the teaching content, teaching methods, teaching evaluation and other aspects, deeply discussed how to effectively implement the traditional culture education in the primary school Chinese teaching. Finally, it summarizes the problems that should be paid attention to in the implementation of traditional culture education, and puts forward corresponding suggestions, so that students can better inherit and carry forward the excellent traditional Chinese culture.

Keywords

core literacy; primary school Chinese; traditional culture education; teaching strategy

浅谈核心素养背景下小学语文如何落实传统文化教育

秦晗晗

邹平市龙台实验学校, 中国·山东 邹平 256200

摘 要

核心素养背景下, 在小学语文教学中学习传统文化, 既能传承中华优秀传统文化, 又能对传统文化起到弘扬作用。也是培养学生综合素质、提升国家文化软实力的必然要求。论文首先阐述了核心素养与传统文化教育的关系, 分析了在小学语文教学中落实传统文化教育的意义。接着, 从教学内容、教学方法、教学评价等方面, 深入探讨了如何在小学语文教学中有效落实传统文化教育。最后, 总结了实施传统文化教育应注意的问题, 并提出了相应的建议, 以便学生更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。

关键词

核心素养; 小学语文; 传统文化教育; 教学策略

1 引言

当今世界, 随着科技化和智能化的发展, 中华优秀传统文化面对着新的挑战。对于教育工作者而言, 如何在新的时代背景下有效传承与弘扬这一宝贵遗产, 已成为一个亟待解决的重要课题。核心素养作为新时代人才培养的核心目标, 着重于培养学生适应个人终身发展及社会发展所需的必备品质与关键技能。

在小学语文教学中融入传统文化教育, 不仅能够提升学生的文化素养与审美能力, 还能激发他们的民族自豪感与文化自信心。因此, 在核心素养的视角下, 深入探究小学语

文教学中如何有效实施传统文化教育, 不仅具有重要的理论价值, 更对教育实践具有深远的指导意义。

2 核心素养与传统文化教育的关系

2.1 核心素养的内涵

核心素养是指学生应具备的、能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。它涵盖了文化基础、自主发展、社会参与等多个方面, 旨在培养学生的综合素质和创新能力。其中, 文化基础是核心素养的重要组成部分, 包括人文底蕴和科学精神两个方面。人文底蕴强调了对中华优秀传统文化的传承和理解, 科学精神则注重培养学生的理性思维和探究能力。

2.2 传统文化教育的意义

传统文化教育是指通过教育手段, 将中华优秀传统文

【作者简介】秦晗晗(1996-), 女, 中国山东滨州人, 本科, 二级教师, 从事小学语文教育研究。

化传承给下一代,培养他们的文化素养和审美能力。传统文化教育不仅有助于弘扬中华优秀传统文化,还能增强学生的民族自豪感和文化自信心。同时,传统文化教育还能培养学生的道德品质和社会责任感,促进他们的全面发展。

2.3 核心素养与传统文化教育的关联

核心素养与传统文化教育之间存在着密切的联系。一方面,核心素养的培养需要传统文化的滋养和支撑。中华优秀传统文化蕴含着丰富的哲学思想、人文精神、道德规范等,这些元素为核心素养的培养提供了重要的文化基础。另一方面,传统文化教育的实施也有助于提升学生的核心素养水平。通过学习和传承中华优秀传统文化,学生可以培养自己的文化素养和审美能力,提升自己的道德品质和社会责任感,从而更好地适应终身发展和社会发展的需要。

3 小学语文教学中落实传统文化教育的意义

3.1 传承和弘扬中华优秀传统文化

在小学语文教学中落实传统文化教育,是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要途径。通过课堂教学、课外阅读、实践活动等多种形式,将中华优秀传统文化融入小学语文教学之中,可以让学生更好地了解和认识中华优秀传统文化的精髓和内涵,从而增强他们的文化认同感和自豪感。

3.2 培养学生的文化素养和审美能力

在小学语文教学中落实传统文化教育,有助于培养学生的文化素养和审美能力。中华优秀传统文化蕴含着丰富的文学、艺术、历史等方面的知识,通过学习这些知识,学生可以提升自己的文化素养和审美能力,更好地欣赏和理解中华优秀传统文化的魅力。

3.3 增强学生的民族自豪感和文化自信心

在小学语文教学中落实传统文化教育,还能增强学生的民族自豪感和文化自信心。通过学习中华优秀传统文化,学生可以了解到中华民族悠久的历史 and 灿烂的文化,从而更加珍视和热爱自己的民族文化,增强自己的民族自豪感和文化自信心。

3.4 促进学生的全面发展

在小学语文教学中落实传统文化教育,还能促进学生的全面发展。通过学习中华优秀传统文化,学生可以培养自己的道德品质和社会责任感,提升自己的综合素质和创新能力。同时,传统文化教育还能激发学生的学习兴趣 and 积极性,促进他们的个性发展和特长发挥。

4 小学语文教学中落实传统文化教育的策略

4.1 丰富教学内容,融入传统文化元素

在小学语文教学中落实传统文化教育,首先需要丰富教学内容,融入传统文化元素。新教材改编后,语文课本中增加了很多中华传统文化元素。以部编版语文一年级上册为例:

①入学教育部分新增《我爱我们的祖国》一课,意在

增强小学生的爱国意识,激发爱国主义情感,播下爱国主义教育的种子。增加了“五星红旗、北京天安门、长江、黄河”四幅国家的代表性图片。

②识字单元《金 木 水 火 土》一课是一首富有中国传统文化气息的儿歌,向我们揭示了古人认识世界的一种观念,即以自然界的5种物质——金、木、水、火、土,作为构成宇宙万物及各种自然现象变化的基础。五行之外,特别重要的就是天、地、日、月了。天在上,覆盖万物;地在下,衍生万物。太阳、月亮贯穿古今。

③识字单元《口 耳 目 手 足》一课,第2、3幅图片呈现了一坐一站的两个戏曲人物形象,既可以帮助学生直观理解“站如松,坐如钟”,又能让学生了解戏曲这一中国传统文化。

结合地方特色文化进行教学 不同地区有着不同的地方特色文化,教师可以结合当地的文化资源进行教学。例如,可以组织学生参观当地的博物馆、文化遗址等,了解当地的历史文化和风土人情;还可以邀请当地的民间艺人、文化传承人等走进课堂,为学生展示和传授传统文化技艺。

4.2 创新教学方法,提升教学效果

在小学语文教学中落实传统文化教育,还需要创新教学方法,提升教学效果。具体来说,可以采取以下措施:

①采用情境教学法。情境教学法是非常有效的。所谓情境教学法就是教师创造相应的情境,让学生在对应的情境当中学习。例如,在学习古诗词《画》时,可以出示相应的图片:山、水、花、鸟。让学生体会真实的事物和画中的事物有什么不同。

②运用多媒体教学手段。多媒体展示直观、生动、形象,可以激发学生的学习兴趣 and 积极性。在小学语文教学中,教师可以运用多媒体教学手段来展示传统文化的魅力和内涵。例如,在学习汉字时,教师可以出示汉字的字形演变过程,从甲骨文到现在的楷书,一步步是如何变化的,通过字形演变过程的观看,学生也可以明白字理。

③开展实践活动。实践活动是落实传统文化教育的重要途径之一。教师可以组织学生开展一些与传统文化相关的实践活动,如书法比赛、诗词朗诵会、传统节日庆祝活动等。这些活动可以让学生在实践学习和体验传统文化,增强他们的文化认同感和自豪感。

4.3 完善教学评价,注重过程评价

在小学语文教学中落实传统文化教育,还需要完善教学评价机制,注重过程评价。具体来说,可以采取以下措施:

①制定科学合理的评价标准。制定科学合理的评价标准是完善教学评价机制的前提和基础。教师可以根据教学目标 and 教学内容,制定一些与传统文化教育相关的评价标准,如学生对传统文化的了解程度、文化素养的提升情况、实践活动的参与度等。

②采用多元化的评价方式。除了传统的考试评价方式

之外,教师还可以采用多元化的评价方式来对学生的学习效果进行评价。例如,可以采用口头评价、书面评价、同伴评价、自我评价等多种方式;还可以结合学生的实践活动表现、作品展示等进行评价。将各种评价方式结合运用,促进学生的发展。

③注重过程评价。过程评价是关注学生学习过程中的表现和发展情况的一种评价方式。在小学语文教学中落实传统文化教育时,教师应该注重过程评价,关注学生的学习态度、学习方法、学习成果等方面的表现。通过过程评价,教师可以及时发现学生对知识的掌握情况,以便于调整教学进度。

5 实施传统文化教育应注意的问题及建议

5.1 应注意的问题

①避免形式主义倾向。在实施传统文化教育时,教师应该避免形式主义倾向,不要仅仅为了完成任务而进行教学。要关注学生的实际需求和学习兴趣,注重培养他们的文化素养和审美能力;同时,也要注重实践活动的质量和效果,不要仅仅追求活动的数量和形式。

②尊重多元文化。在实施传统文化教育时,教师应该尊重多元文化,不要过分强调中华优秀传统文化的优越性而排斥其他文化。要引导学生以开放、包容的心态看待不同文化之间的差异和多样性;同时,也要注重培养学生的国际视野和跨文化交流能力。

③关注学生的个体差异。在实施传统文化教育时,教师应该关注学生的个体差异,尊重他们的兴趣和特长。要因材施教、因人施教,根据学生的不同需求和特点进行教学设计和实施;同时,也要注重培养学生的自主学习能力和创新精神,鼓励他们根据自己的兴趣和特长进行学习和探索。

5.2 建议

①加强师资培训。为了更好地实施传统文化教育,学校应该加大师资培训力度,提高教师的文化素养和教学能力。可以组织教师参加相关的培训课程、研讨会等活动;还可以邀请专家学者来校举办讲座和指导。通过培训和学习,教师可以更好地理解和掌握传统文化的精髓和内涵;同时也可以借鉴其他学校的成功经验和方法来提升自己的教学水平。

②加强家校合作。在实施传统文化教育时,学校应该加强与家长的沟通和合作。可以通过家长会、家访等形式向家长介绍传统文化教育的意义和价值;同时也可以邀请家长参与学校的传统文化教育活动,共同推动传统文化教育的实施和发展。通过家校合作,可以形成教育合力,更好地促进学生的全面发展。

③拓展教育资源。为了更好地实施传统文化教育,学校应该积极拓展教育资源渠道。可以与博物馆、图书馆等文化机构建立合作关系;还可以邀请民间艺人、文化传承人等走进校园进行展示和传授传统文化技艺。通过拓展教育资源渠道,可以为学生提供更加丰富多彩的学习内容和形式;同时也可以增强学生对传统文化的认同感和自豪感。

6 结论

核心素养背景下,在小学语文教学中落实传统文化教育具有重要的理论和实践意义。通过丰富教学内容、创新教学方法、完善教学评价机制等措施,可以有效地在小学语文教学中落实传统文化教育。同时,在实施传统文化教育时也需要避免形式主义倾向、尊重多元文化以及关注学生的个体差异等问题。为了更好地实施传统文化教育,学校应该加强师资培训、加强家校合作以及拓展教育资源渠道等方面的工作。通过这些努力,我们可以更好地传承和弘扬中华优秀传统文化,培养学生的文化素养和审美能力,增强他们的民族自豪感和文化自信心,为他们的全面发展奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 林崇德.21世纪学生发展核心素养研究[M].北京:北京师范大学出版社,2016.
- [3] 盛姗姗.小学语文教学与传统文化教育的融合实践探索[J].安徽教育科研,2024(20):45-47.
- [4] 刘文文.小学语文核心素养与传统文化教育融合研究[J].考试周刊,2024(29):49-52.
- [5] 梁家凤.浅谈小学语文教学中渗透传统文化的策略[J].中华活页文选(传统文化教学与研究),2024(7):13-15.

Try to Argue the Cultivation of “Mind Learning” of Contemporary Youth

Huimin Li

Hainan Normal University, Haikou, Hainan, 571158, China

Abstract

Cultivation, with a clear spiritual mood of Eastern philosophy, has a unique Chinese cultural gene. Cultivation should run through a person's life without any stagnation. The words “Meng Yi Yang Zheng” out of *The Book of Changes* is an important content of Chinese culture about starting self-cultivation since childhood. Inherited to Wang Yangming's School of Mind, the content of the cultivation of cultivation since childhood has become more complete. Based on two short essays, “Teaching Convention” and “Teaching Liu Bosong, etc.”, Wang Yangming proposed the key to the cultivation of children in the culture of mind learning, and proposed the cultivation content and cultivation methods suitable for “boys”. Combining with Wang Yangming's “children's education” ideological connotation, this paper attempts to discuss contemporary youth's “mind learning” cultivation from three aspects: criticality, importance and particularity. As a critical period of growth in life, there is a certain criticality and importance in the cultivation of “Mind Learning” in the adolescent period, and there are certain particularities in three aspects: content, method and field.

Keywords

youth; psychology; cultivation

试论当代青少年的“心学”修养

李慧敏

海南师范大学, 中国·海南 海口 571158

摘 要

修养, 带有明显的东方哲学的精神意境, 有着特有的中华文化基因。修养, 应贯穿人的一生, 不可有丝毫停滞。“蒙以养正”语出《周易》, 便是中华文化中关于自幼开启修养教化的重要内容。传承至王阳明心学, 关于自幼开启修养的教化内容愈加完善。论文试图从关键性、重要性和特殊性三方面来论述当代青少年的“心学”修养。作为人生成长的关键时期, 青少年时期的“心学”修养存在一定的关键性和重要性, 并且在内容、方式和场域三方面存在一定的特殊性。

关键词

青少年; 心学; 修养

1 引言

青少年时期, 学术领域没有严格的年龄界限, 我们一般指从上初中开始到高中毕业, 即成年前的一段准备时期。青少年时期的“心学”修养十分关键, 既承于“童子之教”亦启于“大学之教”, 是修养非常关键的时期。

2 当代青少年“心学”修养的关键性

当代社会的青少年阶段是价值观形成的关键时期, 是可塑性最强的时期, 这决定了在青少年时期进行“心学”修养的关键性。结合当代青少年成长的特性, 探讨新时代青少

年“心学”修养路径, 对于思想政治教育的开展有着重要的借鉴意义。当代青少年是祖国未来发展的希望, 肩负着民族复兴的大任, 所以必须从青少年时期便要加强有关“心学”的修养。众多关于王阳明心学教育思想的内容挖掘, 多应用于成年后的大学时期或工作时期, 鲜有学者深入挖掘王阳明童子之教的相关内容并应用于当代青少年德育实践。在王阳明看来, 为学修养本应贯穿人的一生, 来不得半点停滞和懈怠, 自孩提之童始便需要进行良知学的教化。青少年时期, 处于孩提之童与成年之间, 是过渡的关键时期, 既承于孩提之童的本体特性, 亦需要增强成年后的社会属性。王阳明“心学”修养, 重点便是教予“为人”的基本准则, 而“为人”是“为事”的基础, “为事”是进一步“为人”。青少年时期更重要的是打下“为人”的基础, 便于将来更好地“为事”。总体来说, 青少年时期的“心学”修养, 是为培养德才兼备的人才奠定基础。

【基金项目】国家社会科学基金一般项目“党员领导干部家庭家教家风建设研究”（项目编号：23BKS055）。

【作者简介】李慧敏（1991-），女，中国山东高密人，博士后，从事传统文化与思想政治教育研究。

3 当代青少年“心学”修养的重要性

其一，从王阳明心学的本体论出发，当代青少年“心学”修养存在本体论方面的重要性，因为青少年是更接近于本体特性的阶段。若是在青少年时期便加强“知是知非”的本体特性认知，便可尽量降低多闻多见蒙蔽心体的风险，强大的内心便可尽量支持青少年应对未来可能面临的挫折、欲望和诱惑等。王阳明讲“不求日增，但求日减”，指的就是多闻多见在一定程度上会阻碍良知本体的复归，所以阳明一直强调良知之教较多闻多见的重要性。当代教育在一定程度上是发展智育的时代，在强调智育的过程中，德育该如何自处，并且做到与智育协同并进，“心学”修养在一定程度上可以提供些许思路。

其二，当代义务教育存在的问题也为“心学”修养提供了契机，“心学”修养在一定程度上可以称为某些教育问题的解决途径。王阳明曾提到：“若近世之训蒙稚者，日惟督以句读课仿，责其检束而不知导之以礼，求其聪明而不知养之以善，鞭挞绳缚，若待拘囚。”相比几百年前封建社会的教育，当今社会义务教育阶段的弊端有过之而无不及。句读课仿之于今日，便是“书海”“题海”，繁忙的课业负担，已让青少年失却了发展本然之善的机会，徒徒在所谓的知识世界里迷失了自己；求其聪明之于今日，便是惟“成绩”论的真实写照，为人之教已落在第二义，大部分的家长老师沉浸于此而不自知，殊不知已在受教育的道路上愈行愈远，失去了青少年“心学”修养的关键时机；鞭挞绳缚，若待拘囚，之于今日，虽已不存在真正的鞭挞绳缚，但心灵上的束缚与待拘囚又有何异？认知发展学习也终将成为学生天性的桎梏，学生也难以摆脱桎梏/打破桎梏了解教育的本质，离全面发展渐行渐远。

4 当代青少年“心学”修养的特殊性

4.1 当代青少年“心学”修养内容的特殊性

王阳明提到：“今教童子，惟当以孝、弟、忠、信、礼、义、廉、耻为专务。”这表明王阳明在一定程度上提出了童子之教需要有特定教化内容的基本观点。处在封建社会的王阳明所提出的童子教化内容必存在一定的局限性，应批判性地继承。当代青少年“心学”修养内容需要结合时代发展要求，发展出属于现代社会的“心学”修养内容。古之学校教育以伦理纲常为主要内容，与现代教育既有相通之处又存在显著的差异。一方面古今教育在某些为人的基本品德特质是共通的，另一方面古代教育中的落后伦理思想是需要摒弃的，同时新时代的青少年“心学”修养还需要涵盖新时代的特色内容。有学者指出：“当代青少年‘心学’修养的内容，应涵盖以下三个主要方面：品德修养、政治素养、人文精神。”^[1]

品德修养。王阳明曾提到：“学校之中惟以成德为事，而才能各异，或有长于礼乐、长于政教、长于水土播植者，

则就其成德，而因使益精其能于学校之中。”王阳明主张在学校里，主要还是培养人的品德，个体才能之间存在差异，便要根据他们的德行，因材施教，在品德修养的基础上进一步提高个体才能。教育发展到现在，愈加成熟也愈加细化，但关于德育与智育关系的讨论从未停止，关于平衡德育与智育发展的尝试也从未间断。德育与智育始终存在厚此薄彼的现象，智育、德育失衡的问题也消耗着学校作为教育主体的公信力。现代教育体系是主张五育并举且以德育为先的，但在实际的教育实践过程中，德育往往成为最薄弱的环节。不可因为追求智育发展而忽略了品德的修养。品德修养的过程中要注重学校教育、家庭影响和社会引导三个主要方面。

政治素养。政治素养是一个新时代公民必备的基本素养，是成为社会人才的基础和保障。当代青少年政治素养教育应该包括：政治信念、政治品格和政治能力三部分的培养。政治素养是当代青少年处理个人与社会之间关系的关键，是保证青少年价值取向正确性的中心环节。这便是王阳明心学强调事功之举的现代性转化，即当代政治素养的培养。当代青少年的政治信念指的是对马克思主义的信仰。中国共产党是在马克思主义的指导下，带领各族人民进行革命、改革和建设的实践，并且取得一系列非凡的成果。所以自青少年开始便要加强马克思主义政治信念的培养，了解马克思主义之于中国共产党和中国人民的重要性。当代青少年的政治品格指的是对党和国家的忠诚和爱护。对党和国家的忠诚和爱护，是每一个公民必须具备的基本品格，是爱国主义教育的重点。青少年是党组织的后备力量，这一时期政治品格的培养是为党储备后备力量的关键。当代青少年的政治能力指的是为成年后参与政治生活所准备的实践创新能力。

人文精神。人文精神指的是一种普遍的人类自我关怀，与王阳明的天地万物一体之仁思想有异曲同工之妙。当代青少年是未来担负民族复兴大任的中坚力量，是构建人类命运共同体的关键，所以一定的人文精神培育可以帮助青少年站在人类命运的高度之上来对待当下的学习，此谓高屋建瓴。曾有学者提出要求：“增强人文精神与高中语文教学之间的融合。”^[2]中国已经向世界逐渐展现出中国实力和中国形象，这需要未来有担当有大义的人才来继续推动中国的进一步发展，并且为人类社会的进步和发展贡献力量

4.2 当代青少年“心学”修养方式的特殊性

当代青少年的“心学”修养，以主体修养为主，以教化为辅。主体自我修养方式以“自省”为要；教化则以“顺导”及“鼓励”为主。其中“自省”过程既需要主体的自觉亦需要教化的介入。而“顺导”和“鼓励”则是王阳明主张的童子之教化过程中的主要方式。“顺导”便是顺其天性而诱导之的教化方式，其中“顺导”过程中，应借助诗、歌、礼、书等载体；“鼓励”便是在教予童子向善的过程中以正面评价来激发童子的良知本体特性，而不是主要以指摘来遏制童子修养过程中的偏颇之势。

自省是儒家修养文化的重要方式,青少年的“心学”修养亦离不开自省修养方式。王阳明提到:“每日清晨,诸生参揖毕,教读以次遍询诸生:在家所以爱亲敬长之心,得无懈怠未能真切否?温清定省之仪,得无亏缺未能实践否?……诸童子务要各以实对,有则改之,无则加勉。”这是王阳明在每日课前清晨便要问的几个问题,主要是对自己最近的行为表现进行自我反思,诸童子要真诚面对并且做到有则改之无则加勉。除了个体自我反省,老师们也要随时针对具体情况来启发青少年的自省修养。

“顺导”是王阳明心学关于童子教化的特有方式。王阳明心学,主张“心即理”也,即良知本体至善也,所以最好的教化方式便是顺本体之性而导之,使良知本体自然发扬流行。便是王阳明所说:“今教童子,必使其趋向鼓舞,中心喜悦,则其进自不能已。”在倡导“顺导”教化方式时,王阳明主张借助诗、歌、礼、书等载体,来实现顺导教化目的。当代青少年是追求自由与个性的一代,如何借助诗歌、礼仪等形式来实现顺导教化的目的,激发为善向上的人生追求,是值得深入思考的课题。

王阳明主张童子之教的过程中鼓励胜过指摘。“彼视学舍如囹圄而不肯入,视师长如寇仇而不欲见,规避掩覆以遂其嬉游,设诈饰诡以肆其顽鄙,偷薄庸劣,日趋下流。是盖驱之于恶而求其为善也,何可得乎?”人无完人,孰能无过,更何况是处在发展和完善自身的青少年时期。所以在教化青少年过程中,应以鼓励为主,即教予青少年向善的过程中以正面评价来激发他们的良知本体特性,而不是以指摘来遏制童子修养过程中的偏颇之势。有学者指出:“在阳明看来,指摘容易导致童子进一步为恶的趋势,而鼓励则易帮助童子及时发现偏僻之势,回归至善本体。”^[3]

4.3 当代青少年“心学”修养场域的特殊性

就青少年“心学”修养场域的特殊性而言,为实现“心学”修养应形成以家庭场域为主、学校和社会场域为辅的教育环境。这与一般教学以学校场域为主不同,“心学”修养因其目的和内容的特殊性,需要把家庭场域的重要性进一步提升。“心学”修养主要是培养青少年基本的品德修养,而对青少年品德修养影响最深的应是家庭场域,这包括家庭环

境、家长示范、家风建设等。家庭场域在青少年“心学”修养的过程中,存在众多的影响因素,包括家长的个体行为、家庭的教育观念、家庭的物质、文化环境等多方面内容。家长的个体行为对青少年的“心学”修养进程而言,有着最直接的示范作用,是青少年品德修养、政治素养、人文精神的直接影响因素。当代教育观念,注重家庭与学校教育并重。不可否认家庭教育对提升学生的认知水平、强化学生的思维能力、提高学生的适应能力等多方面具有非常重要的意义。学界众多研究成果表明,家庭的教育观念和教育行为对学生众多方面存在较大的影响,是学生成长成才的关键因素。青少年“心学”修养作为特殊阶段的特殊教育进程,需要更加重视家庭所带来的影响,形成以家庭场域为主、学校和社会场域为辅的教育环境。这一场域特色的前提,是先对父母的“心学”修养提出一定的要求,人生阅历不代表人生修养,作为家长应首先自审而后再教育儿女。“心学”主张人心之本体至善,顺性而为便是修养为善,同时在修养过程中讲求事功,不曾离却事物谈修养。谈到“心学”修养过程,学校与社会只能起到辅助作用,父母的影响才是最为重要的。在日用常行间,父母便要注意对青少年的引导和教育,为学校和社会教育奠定强有力的修养基础。所以,“心学”修养不同于一般教育内容,是需要以家庭为主,学校和社会共同施力才能产生效果的综合教化体系。

5 结语

总体而言,青少年作为人生成长的关键时期,在这一时期开始“心学”修养有着一定的关键性;因现存的教育问题,青少年的“心学”修养具有一定的重要性;同时,因“心学”修养进路的不同,其内容、方式和场域存在一定的特殊性。从关键性、重要性和特殊性三方面来论述青少年的“心学”修养,以期引起对青少年开始“心学”修养教化的重视。

参考文献

- [1] 张振蕊.儒家心学思想及其德育价值研究[D].济南:山东师范大学,2023.
- [2] 徐鹏.道德理想的现代接续与展开[D].杭州:杭州师范大学,2023.
- [3] 王久燕,靳东超,吴文新.中华传统“心学”的当代中国马克思主义表达[J].广西社会主义学院学报,2023,34(1):90-95.

The Inheritance and Innovation of Traditional Chinese Landscape Architecture Techniques in Modern Landscape Design

Tianqi Liu

Dalian University of Technology, Dalian, Liaoning, 116033, China

Abstract

Chinese garden art not only carries unique aesthetic ideas, but also contains rich and profound cultural heritage. These unique concepts and practices still radiate vitality in the context of modern society, and have had a profound impact on modern landscape design in China and even globally. What is particularly commendable is that traditional landscaping techniques have not dimmed over time, but have been re examined, integrated, and developed under the influence of modern design concepts. Instead, it combines with modern technology, environmental protection concepts, etc., giving rise to more diverse and innovative design forms. These designs not only preserve the essence of traditional gardens, but also give them new vitality and a sense of the times, becoming a bridge connecting ancient and modern times, and connecting China and the world. It can be said that the inheritance and development of Chinese garden art in modern society is a vivid embodiment of cultural confidence and innovative spirit.

Keywords

traditional Chinese garden design techniques; modern landscape design; inheritance; innovate

中国传统园林造园手法在现代景观设计中的传承与创新

刘天琦

大连工业大学, 中国 · 辽宁 大连 116033

摘 要

中国的园林艺术不仅承载着独特的美学思想,而且蕴含了丰富深厚的文化底蕴。这些独特的理念与实践,在现代社会的背景下,依旧焕发出了勃勃生机,对中国乃至全球现代景观设计产生了深远影响。尤其值得赞赏的是,传统园林造园技艺并没有因时间推移而黯淡,而是在现代设计理念的影响下被重新审视,融合和发扬。反而与现代科技、环保理念等相结合,催生出更多元、创新的设计形式。这些设计不仅保留了传统园林的精髓,更赋予了其新的生命力和时代感,成为连接古今、沟通中外的桥梁,可以说中国园林艺术在现代社会的传承与发展,是文化自信与创新精神的生动体现。

关键词

中国传统园林造园手法; 现代景观设计; 传承; 创新

1 引言

中国传统园林作为世界文化遗产的重要组成部分,其独特的造园手法和艺术风格在全球范围内享有盛誉。随着现代社会的发展和科技的进步,传统园林造园手法在现代景观设计中发挥着越来越重要的作用。论文旨在探讨中国传统园林造园手法在现代景观设计中的传承与创新。

2 中国传统园林造园手法的传承

2.1 空间布局的传承

中国传统园林的空间布局,深受“天人合一”哲学思想的影响,强调自然与建筑的和谐相融。这种布局手法注重

观察自然、理解自然,并将其精髓融入建筑设计之中,营造出既符合自然规律又富含人文韵味的空间环境。在现代景观设计中,传统的空间布局手法被广泛应用并得到了新的发展。设计师们致力于将中国传统文化的精髓融入现代景观之中,以此营造出具有独特魅力的景观环境。他们通过对自然元素的巧妙运用,如山、水、植物、石等,结合现代设计手法,打造出既符合现代审美又富含传统文化韵味的景观空间^[1]。这种融合传统与现代的设计手法,不仅体现了对自然环境的尊重,也体现了对传统文化的传承与发展。在现代景观设计中,这种空间布局手法的应用,为我们营造了一个个既具有现代气息又不失传统文化特色的开放空间,让人们在享受自然美景的同时,也能感受到传统文化的魅力。

2.2 意境营造的传承

中国传统园林艺术源远流长,强调与自然和谐共生,

【作者简介】刘天琦(2001-),男,中国辽宁营口人,在读硕士,从事景观设计学研究。

通过巧妙的手法,将自然景色与人文情感融为一体。借景、堆石、植栽等手法是园林艺术的精髓所在。借景是通过巧妙地利用周围景物,使园林空间得以延伸;堆石则是模拟自然地貌,营造山石林立、水流潺潺的意境;植栽则注重植物的配置和季节变化,形成不同的景观效果。这些手法共同营造出一种含蓄、深远的意境,表达了园主的情感与理想追求。现代景观设计则结合了现代审美理念与传统文化元素,追求实用性与艺术性的完美结合。设计师们注重运用现代设计手法和技术手段,在景观中融入文化元素,传递文化信息。同时,现代景观设计也注重景观的意境营造,通过巧妙的设计,营造出富有艺术感染力的景观空间。这种设计不仅满足了人们的使用需求,更在精神层面上给予人们深刻的感受和启迪,提升了人们的审美体验^[2]。

3 中国传统园林造园手法的创新

3.1 引入现代科技元素

随着科技的发展,现代景观设计在保留传统造园精髓的同时,积极探索并应用先进的技术手段,力求实现美观性和功能性并重的效果。特别是在提高水资源利用效率及节能方面,通过引入现代科技,不仅提升了整体环境效益,而且增强了景观的实用性与观赏性。现代园林景观注重水景的打造,而如何合理使用水资源,减少浪费便成了一项重要议题。因此,智能灌溉系统应运而生,这是一套集成自动化操作和实时监控功能的新型园林灌溉技术。它可以按照天气预报的数据变化以及实际水分蒸发速率,科学调整灌溉频率和时间。此外,系统内设土壤湿度感应器,可在必要时自动启动补水机制。如此便实现了水资源的高效利用,保证景观植被的健康成长,同时大幅节省人力管理成本,降低因过度浇水造成的资源损耗与环境影响。

传统的景观照明主要依靠固定式灯具,其光线照射范围较为固定,效果单一。现代园林设计中则充分利用了可变光效技术和远程控制系统。通过运用智能灯光,景观设计师能够实现光影的自由组合变化,并且在不同的时间段或特殊活动中调整光源的位置、强度和色调。这样一来不仅美化了夜间景色,在特定节日时更能营造独特的气氛氛围。另外通过设置传感器来感应人或车辆的到来,可以即时激活照明设施以供夜间行走的人们或车辆提供安全保障,减少了长时间空照带来的电能消耗。在新材料与新设备的帮助下,现代园林的设计更具多样性。例如,在某些公共休闲区域中,地面铺设采用了透水性良好的材料,使雨水得以快速渗透,缓解城市积水问题;同时利用雨水回收利用装置收集储存雨水进行循环使用,减少直接取水带来的压力。不仅如此,这种透水铺装还能增强土地表面透气和排水性,避免表层水积留,有利于土壤深层水分保持和植物的健康生长,同时也减少了地下水位下降的风险,维护地下生态系统健康。

许多新型材料在园林设计中的创新应用也进一步拓宽

了现代景观的功能范围。例如,利用太阳能板覆盖的凉亭不仅可供游客遮阳休息,还能将吸收的阳光转化为可用能源,用于园区路灯照明或其他用途,降低了园区对传统能源的依赖。此外,在部分大型商业项目或高端居住区中,景观设计甚至可以集成更多高科技元素,譬如集成化信息显示屏、Wi-Fi全覆盖服务站和互动体验装置。这些创新措施使现代景观成为智能化生活的载体,极大地便利了市民和游人^[3]。通过现代科学技术在各个细节中的渗透,景观设计师将更加关注提升公众福祉与生态保护的双重价值,并力求打造一个集美学价值、实用功能和环境友好于一体的理想生活环境。这种融合科技元素的做法不仅能丰富景观设计的创意内容,而且有助于推动未来城市建设朝着更加智能和环保的方向稳步前进。

3.2 注重生态环保

现代景观设计越来越重视生态环保理念,强调与自然环境的和谐共生。在此基础上,设计师们借鉴中国传统园林的艺术智慧,巧妙运用诸如借景、叠山理水以及植物配置等一系列古老而经典的技巧,结合最新的科技成果,旨在实现人与自然的相互依存、和谐发展的美好愿景。在中国古典造园手法中,“借景”被视为最为灵动的构景艺术之一,它是利用自然地形地貌或者现有景致的巧妙布局来拓宽视野、扩展空间感知范围的技巧。“借近景”能营造曲径通幽的深邃之感,“借远景”则可以开阔人们的精神天地,并将远处山水纳入园林之内,使其成为近景的一部分。例如,在公园入口巧妙设计视线走廊,并借助精心摆放的艺术摆设吸引目光至远处开阔景象,形成引人遐想的远近交替视觉体验,这种做法不仅增强了观赏性和层次感,更是在有限的城市绿地内创造出了广阔无限的精神领域,使人产生与自然同在的美好感受。中国园林中常见的叠山理水技艺也被赋予了新的生命力,不仅美化园林环境,还起到了净化水质和调节微气候的重要作用。具体来说,设计师采用人工造景的方式模仿自然界的山势、流水等元素。通过合理布置大小各异的堆石群来塑造起伏蜿蜒的山体形态,利用高低错落的地形差形成多层次瀑布或潺潺溪流,这些模拟自然的造景手段不仅能增添观赏趣味,而且在水循环过程中自然过滤净化水源,减少外界污染物的输入,为野生动植物创造安全适宜的生活家园。而这种模拟自然界水体循环系统的工程则可以在一定程度上调节局部微气候,减轻“城市热岛效应”,进而改善城市空气质量和降低能源消耗成本,实现节能减排的目标。

除此之外,景观设计师还会灵活选择适宜本地气候和土壤条件的乡土植物来进行大面积的种植,以此形成多样性的植被覆盖层,为野生动物特别是传粉者提供食物来源与栖息地,维持生态平衡。例如,在道路两边广泛栽植耐干旱的低矮植被带,在屋顶建立绿洲状屋顶绿化体系。通过这种方式既节约了养护成本,又提高了城市的绿化覆盖率,促进了城市生态系统多样性发展。在某些特殊区域,则会引入具备

强大空气净化能力的树种与藤本花卉，如银杏树和香樟等乔木类品种，以及爬山虎和常春藤之类的垂直植物，形成有效的立体绿网。这样的布局策略不仅可以吸收大气中的有毒气体和细颗粒物，有效减缓全球气候变化趋势，还能够噪声污染严重的交通要道周围建立起一道隔音防噪屏障，改善城市的整体环境状况。通过巧妙结合传统工艺与前沿科技，并辅之以周密翔实的设计规划方案，现代景观设计方案能够在满足当代审美诉求的同时，为未来的可持续城市发展奠定了良好基础。设计师们以人与自然和谐相处为核心目标，力图构建一个充满活力与生命力的空间场所。

3.3 多元化文化融合

在传承和创新传统园林手法的进程中，现代景观设计展现出前所未有的文化融合趋势。设计团队从世界多样的传统园林风格中汲取灵感，将这些经典艺术手法与现代设计思想相融会，创造出具有鲜明个性的新作品，赋予景观更多人文关怀与审美意趣。例如，江南古典园林中的精巧布局和曲径通幽设计理念就被融入当代公共空间的设计中，形成既含蓄又开放的环境风格。在园林中设置曲折蜿蜒的路径和多层次的空间，使得观赏者能够逐步感受不同的景色和意境。这一方法不仅提高了游览者的探索感和趣味性，还使得景观拥有更强的故事性与层次感。在现代公园或社区绿地的设计上，这些技巧常常应用于构建小型隐秘花园、曲廊、假山叠嶂等景点，使其在城市钢筋混凝土丛林中焕发出勃勃生机，成为都市居民繁忙生活中的一片净土。

而在北美地区，则是通过大面积开放草地和树木配置的方式，营造一种广阔自然、宁静平和的生活氛围，强调与周围环境和諧统一的理念被广泛应用到现代化办公空间和居民社区中。大片绿草如茵的空地提供了丰富的户外场地，如户外运动设施、散步道和儿童游乐场，让人们在快节奏生活之余找到一片静谧与惬意之地，从而实现身心的彻底放松。此外，设计团队还会结合当地的自然条件选择适种本土树木，构建生态友好型景观，达到节约水源、增加绿量和减少病虫害的目的。同时，通过巧妙利用地形高差和季节变

化的植物配植，为观赏者带来四时变换的不同美感体验。这样就既保持了自然野趣，又体现了现代化设计理念的独特魅力，使人们享受到大自然最纯真的一面。另外亚洲园林注重象征寓意的设计思路也被广泛应用于世界各地，如在中国南方的古典庭园中，植物的选择常常富含吉祥的象征，如竹子代表清高与坚韧。在新加坡或马来西亚的现代住宅区里，则常见通过雕塑艺术或特色花卉展示出富有文化底蕴的视觉效果，让居住区拥有深厚的文化背景，从而增强人们的归属感和认同感，提升社区的整体格调，使园林成为连接多元文化交流的桥梁和纽带。

总体而言，现代景观设计通过对传统园林文化的重新解读和现代元素的有效嵌入，创造出既符合时代需求又有地域特色的多样化景观。这样的设计理念不仅使景观具备更丰富的人文内涵和情感表达能力，更为现代城市生活注入了更多的诗意与灵韵，促进多元文化和现代理念的共生共荣，最终实现和谐共美的人生画卷。

4 结论

中国传统园林造园手法在现代景观设计中的传承与创新，是中华文化传播与发展的体现。设计师们在传承传统园林造园手法的基础上，积极引入现代科技元素、注重生态环保、实现多元文化融合，创造出具有现代特色的景观作品。这不仅有助于弘扬中国传统文化，也为现代景观设计提供了更为广阔的发展空间和创作灵感。展望未来，我们可以通过不断地探索和实践，创造出更多具有中国特色和现代气息的景观作品，为人们的生活增添更多的美好和乐趣。

参考文献

- [1] 李赞滢,古瑜,陈枫雅,等.中国传统园林与现代园林形态差异探究[J].美与时代(城市版),2024(8):84-86.
- [2] 夏成钢.基于地域空间构建中国传统风景园林体系[J].中国园林,2024,40(8):18-23.
- [3] 朱馨.中国传统文化元素在现代园林景观设计中的应用[J].现代园艺,2024,47(16):150-153.

Discussion on the Aesthetic Shaping and Spiritual Guidance of the Mass Cultural Life Created by Individual Original Mass Songs

Ge Chen

Guangzhou Tianhe District Cultural Center, Guangzhou, Guangdong, 510000, China

Abstract

Individual original mass songs play an important role in the cultural life of the masses, which not only enrich the spiritual and cultural life of the masses, but also play a unique role in aesthetic shaping and spiritual guidance. Through the combination of creative practice and theoretical analysis, this paper discusses the importance of mass songs in the public cultural service system, and their far-reaching influence in cultural supply, ideological education, and regional characteristics display. Research shows that the diversity and regional characteristics of the mass songs help to enhance the mass cultural identity, promote social cohesion, and provide important cultural support for the construction of a harmonious society.

Keywords

mass songs; cultural life; aesthetic shaping; spiritual guidance

论个人原创群众歌曲对群众文化生活的审美塑造与精神引领

陈戈

广州市天河区文化馆，中国·广东广州 510000

摘 要

个人原创群众歌曲在群众文化生活中扮演着重要角色，不仅丰富了群众的精神文化生活，还在美学塑造与精神引领方面发挥着独特作用。论文通过创作实践与理论分析相结合的方法，探讨了群众歌曲在公共文化服务体系中的重要性，及其在文化供给、思想教育、地域特色展现等方面的深远影响。研究表明，群众歌曲的多样性与地域特色有助于增强群众文化认同，促进社会凝聚力，为构建和谐社会提供重要的文化支撑。

关键词

群众歌曲；文化生活；审美塑造；精神引领

1 引言

群众歌曲在公共文化服务体系中扮演了不可替代的角色，深受广大群众喜爱与认可。这类歌曲巧妙地满足了不同社会阶层与群体的文化需求，丰富了公共文化产品的多样性，同时也促进了文化服务的均衡发展。作为反映人民日常生活及精神面貌的关键载体，群众歌曲在充实精神文化生活、培育文化认同以及增强社会凝聚力等方面发挥了日益重要的作用。本研究结合笔者个人的创作体验，致力于探讨群众歌曲在民众生活中的独特作用与内涵，研究如何通过音乐创作来展现群众的精神世界与情感追求，并进一步分析其在美学构建与精神引领方面的功能。论文将创作实践与理论研究相结合，关注本土文化在歌曲创作中的体现与传承，探

讨这些作品为何能广为流传并被大众接受。系统性地分析创作过程与传播效果，旨在揭示原创群众歌曲在当代文化建设中的影响及价值，为群众文化活动提供理论参考。群众歌曲不仅是艺术表现的一种形式，更是一项关键的文化实践，它映射出社会的变迁、人民的生活状态以及不同群体的文化需求。论文试图通过分析个人原创的群众歌曲，深入探讨其在公共文化服务中的多样化呈现，并通过创作实践的分析，阐释音乐艺术如何在更深层次上塑造群众文化，为完善和发展中国公共文化服务体系提供理论与实践的支持。

2 群众歌曲的创作与群众文化生活的联系

2.1 多样性创作对文化生活的影响

在谱写群众歌曲的过程中，应着眼于创作的多样性，不仅要包含广泛的主题内容，还应融入各式风格，以此充实公共文化产品的供给，丰富群众的文化体验和表现形式。这样的多元创作策略，不仅拓宽了群众歌曲的艺术表现领域，

【作者简介】陈戈（1971—），男，中国吉林长春人，本科，馆员，从事群众文化研究。

更使其紧密贴合群众的日常生活，折射出社会的多元面貌。例如，以建筑工人视角创作的《弹起我的吉他》以及以出租汽车司机的视角创作的《我们是快乐的哥》等作品，通过对基层职业群体的生活刻画，突显了他们在城市建设中的重要作用和丰富的情感生活。这些歌曲不仅真实反映了现实，还为群众文化注入了新的情感活力与艺术深度。这种多元化的创作走向，使得群众歌曲能够在不同的文化环境中传播和普及，助力群众文化的繁荣发展。在创作实践中，对多样性的追求还体现在音乐风格和演绎方式的创新上，满足不同群体的审美需求，促进文化的广泛传播与传承。诸如将地域特色融入旋律之中，或把传统与现代元素结合于歌词创作，均能增强群众歌曲的吸引力，扩大其在各类文化活动中的影响力。通过合唱、独唱、音乐剧等艺术形式，多样性创作拓宽了群众文化表达途径，满足了人民群众对文化生活多样性的向往。这样的创作方式，不仅增强了歌曲的艺术感染力，也提高了群众的文化参与感和归属感。在社区文化节或庆典活动中，各式群众歌曲能吸引不同年龄和背景的人士，通过互动与共鸣加深文化交流。多样性的创作在提升群众文化生活质量的同时，也促进了群众艺术鉴赏力的提高。群众文化活动中，这种多样性能激发群众的创作热情，增强他们的文化参与意识。如群众文艺团体围绕不同主题开展创作活动，引导群众参与歌曲的创作与表演，让更多人成为文化活动的创造者和焦点。这样的多样性不仅使艺术形式精彩纷呈，更在文化表达和情感传递上实现了多元，使群众在文化生活中感受到更深的归属与自豪。通过不同主题的创作，群众歌曲能展现社会多角度的发展，从城市建设者到服务行业的普通从业者，每首歌曲都传递着一个群体的声音与情感。正是这种多样化的创作，能在不同文化背景的群众中产生共鸣，使群众歌曲成为公共文化生活中不可缺少的一部分。同时，多样性的创作也推动了群众文化活动向专业化和多元化发展，激励更多年轻人和艺术爱好者投身于群众文化事业，推动整个文化领域的创新与持续发展。

2.2 地域特色歌曲的作用

在群众文化舞台上，那些蕴含浓厚地方风情的旋律，宛如一张张璀璨的名片，不仅凸显了地域文化的独特魅力，更是文化自我认同与情感表达的重要渠道。这些歌谣巧妙地把自然风光、历史底蕴和日常生活等元素糅合在一起，唤醒了人们内心深处的共同记忆和情感共鸣。以《阿妈靓汤》为例，这首以广州生活为素材创作的曲目，传递出家中的温暖与智慧，深情地触碰了人们对于家乡文化的眷恋和热爱。这些音乐作品不仅传播本土文化，更在人们心中绘制出一幅幅生动的地域文化画卷，激发出文化认同感和自豪感。地方特色歌曲的诞生与流传，成为地方文化建设中不可或缺的一环。它们通过挖掘和艺术化地呈现地方文化要素，有效加深了群众对本土文化的理解与情感联结。同时，这类歌曲的创作有力地推进了地方文化的传承与创新，为群众文化活动注

入了新的活力。诸如一些城市在创作过程中，巧妙地将本地历史故事、传统习俗和现代都市特色相结合，使得歌曲内容既深植于传统文化的肥沃土壤，又迎合了现代审美，极大地提升了文化活动的魅力与公众的参与热情。这些创作在丰富群众精神生活的同时，也为弘扬地方文化探索了有效路径，增强了文化活动的吸引力和影响力。

3 群众歌曲的推广与精神引领

3.1 推广方式与群众文化的融合

在打造中国公共文化服务体系的过程中，群众歌曲的广泛传播得益于其多元的传播途径和深入基层的文化实践，这不仅使歌曲深入人心，更在社会各阶层产生长远影响。例如，天河爵士合唱团等文艺组织在社区文化活动中，成功地将群众歌曲推广开来，取得了显著的效果。这些推广方式包括传统媒介如广播和电视，社区文化活动，以及新型社交网络平台等。得益于这些多元化的传播途径，群众歌曲得以在基层生根发芽，让更多的群众有机会接触和参与其中。文艺团体定期的排练和参与各类文艺演出，不仅激发了大众的参与热情，也增强了文化活动的普及性和影响力。在基层文化的传播上，社区文化中心、文化馆以及众多群众文艺团队的支持，成为推动群众歌曲传播的有效途径。合唱团等文艺团体深入社区，贴近民众生活，将群众歌曲融入日常生活，推动了文化的广泛传播与普及。在这些丰富的文化活动中，民众不仅是观众，还是参与者和创造者，这种互动式的文化体验加深了他们对歌曲内涵的理解和共鸣，潜移默化中提升了精神层面的引领。互联网和社交媒体的传播力量，让群众歌曲跨越了时间和空间的限制，其影响力扩展到更广泛的地域和群体，为中国公共文化服务体系不断完善和发展提供了新的动力。

3.2 地域特色歌曲的推广与文化认同

地方特色歌曲的传播在激发公众文化共鸣方面扮演了不可或缺的角色。这些歌曲不仅深化了人们对本地文化的情感与传承，同时也成为不同文化交流的桥梁。在群众性文化活动中，它们以其鲜明的独特性，成为勾连文化脉络的关键纽带，通过展现地域文化的特色，加深了参与者对本土文化的认识。借助合唱团演出及多种形式的群众文化活动，大众能够更为深刻地领悟这些歌曲的内在意义，从而激发他们积极参与文化事务的热情，扩大文化传播的成效。推广这些歌曲不仅是为了传递文化信息，更是为了情感上的沟通与重塑文化身份的认同。艺术表演将地域文化生动地展现给观众，唤起人们对本地文化的情感与热爱。同时，各类文化节庆及展演活动的举办，不仅为公众提供了展示自我和互动的舞台，也促进了群众间的情感交流与文化交流。这些活动使得地方特色歌曲广为人知，成为群众文化生活中的珍贵资产，为地方文化的传承与发展注入了生机与力量。例如，在某些文化节庆中，地方歌曲作为文化展示的核心，通过丰富多样

的艺术表演和互动体验,使人们在参与中深刻感受本土文化的魅力,增强对家乡的情感认同和自豪感。这类活动不仅加深了群众的文化归属感,更为地方文化的持续繁荣提供了活力和支持。

4 群众歌曲的思想教育与美学塑造

4.1 思想教育功能的体现

群众歌曲在思想教育中具有不可替代的重要性,它通过讲述普通人的故事,激起听众的情感共鸣,进而强化了社会的凝聚力。例如,《弹起我的吉他》《我们是快乐的哥》等由个人创作的歌曲,叙述了普通劳动者的生活故事,传递他们对美好生活的向往与坚持,向公众传播积极的价值观。这些作品深入人心,为公共文化服务体系注入了丰富的思想内涵。群众歌曲的思想教育作用不仅表现在其传达的深意上,还在于它用音乐艺术的方式,让深奥的思想更易于被大众理解和接受,实现了“无声胜有声”的教育效果。在思想教育实践中,群众歌曲紧贴时代脉搏,反映社会现实,传递人民群众的共同愿望与追求。以《弹起我的吉他》为例,它展示了城市建设者们的辛勤付出,赞美了劳动的尊严与伟大,这种对工人的尊重和颂扬,极易在广大群众中引发强烈的情感共鸣,激励更多人投身于社会建设的浪潮之中。群众歌曲在思想教育上的影响力,不仅体现在对个体心灵的启迪,更在于对整个社会价值观的培养和引领。它运用艺术手法展现时代精神,营造出积极向上的文化氛围,为构建和谐社会注入了不可忽视的精神力量。

4.2 美学塑造对文化生活的影响

群众歌曲的艺术魅力,在于其将平凡生活中的碎片化细节,转化为独特的美学元素,为大众文化注入了勃勃生机。《阿妈靓汤》这首作品,便以家庭情感为审美对象,巧妙地将温馨与哲学生活融为一体,歌词中映射出群众审美的独到之处。这样的创作,不仅充实了群众的精神生活,提升了他们的文化素养,更为公共文化服务体系注入了丰富的内涵。群众歌曲将日常场景艺术化,使之成为富有感染力和表达力

的美学成果,让人们在生活中体验到诗意的美感。在美学创作上,这类歌曲细腻勾勒生活细节,艺术性地诠释,唤起了人们对美的热望与感知。《阿妈靓汤》中对家常炖汤的描绘,通过旋律传递家的温暖和母爱的温柔,让人们在欣赏中体会到家的美好。这种艺术手法,既增添了群众文化的吸引力,又提升了大众的艺术鉴赏能力。群众歌曲的美学价值,源自对日常生活的深刻洞察和艺术升华,使生活琐碎变得优雅高尚,为人们带来艺术与情感的滋养。这样的美学创新,不仅丰富了群众的文化生活,也在一定程度上提升了社会的文化品质和审美水准。

5 结论与展望

群众歌曲在丰富群众精神生活、强化文化自觉性及增进社会凝聚力方面发挥着无可替代的作用。这些歌曲以多变的艺术形式、高效的传播方式,以及深具启发性的教育意义,成为公共文化服务体系中不可或缺的一部分。它们不仅为人们带来精神享受,还通过艺术手段引领社会风气、传承文化。群众歌曲在文化领域的重要性,体现在其以生活为源泉、艺术为载体,促进社会文化的共识与情感交流。为推动公共文化服务体系的完善与发展,未来应着力创作更多紧跟时代步伐、具有地域特色的歌曲。通过创新的推广手法和多样化的群众文化活动,群众歌曲将在激发文化活力、推动社会进步方面发挥更为显著的影响力。在创作道路上,群众歌曲应深刻反映现实、传达时代精神,满足民众对文化需求的不断追求。同时,积极探索新的推广途径,利用新媒体平台扩大影响,让群众歌曲在更广阔的领域内助力文化繁荣与社会和谐。

参考文献

- [1] 于雯.论群众文化与歌词创作的联系[J].戏剧之家,2018(7).
- [2] 严荣发.论群众歌曲在公共文化服务体系建设中的重要性[J].北方音乐,2016,36(8).
- [3] 洪丽华.基于群众歌曲创作背景分析的路径探索[J].黄河之声,2024(13):66-69.

Analysis of the Current Situation of the Importance of Grassroots Mass Culture Construction

Zhiling Zhang

Xinjiang Manas County Cultural Center, Changji, Xinjiang, 832200, China

Abstract

In the current situation, the cultural construction of the township grass-roots masses to build a harmonious society, to meet the cultural needs of the grass-roots people and strengthen the grass-roots ideological and political education work has extremely far-reaching and great practical significance. However, what cannot be ignored is that there are still many problems in the cultural construction of the township grassroots masses at the present stage, such as the lack of understanding of the importance of this field, the defects of the construction mechanism, and the too single cultural content of the grass-roots masses. Therefore, it is necessary to take effective measures to solve these problems and further promote the comprehensive and healthy development of the cultural undertakings at the township grass-roots level. Specifically, it includes: increasing the investment in cultural construction and constantly improving the infrastructure construction; improving the standardized level of the township grassroots management; actively expanding the form and content of the cultural activities of the rural grassroots, and laying a solid foundation for the overall prosperity of the township grassroots mass cultural construction.

Keywords

grass-roots masses; cultural construction; importance; current situation; strategy

基层群众文化建设重要性的现状分析

张志玲

新疆玛纳斯县文化馆, 中国·新疆 昌吉 832200

摘 要

在当前形势下, 乡镇基层群众文化建设对于构建和谐社会, 满足广大基层人民群众的文化需求以及强化基层思想政治教育工作具有极其深远且重大的现实意义。然而, 不容忽视的是, 现阶段乡镇基层群众文化建设尚存在诸多问题。例如, 对这一领域的重要性认识不足, 建设机制存在缺陷, 以及基层群众文化内容过于单一等。因此, 有必要采取有效措施来解决这些问题, 进一步推进乡镇基层群众文化事业的全面健康发展, 具体包括加大对文化建设的投入力度, 并不断完善基础设施建设; 提高乡镇基层管理的规范化水平; 积极拓宽农村基层群众文化活动的形式与内容, 为实现乡镇基层群众文化建设的全面繁荣奠定坚实基础。

关键词

基层群众; 文化建设; 重要性; 现状; 策略

1 引言

随着人类物质生活水平的不断提高, 人类对于精神层面的追求逐渐显现出来。因此, 如何满足广大人民群众日益增长的精神文化需求, 已然成为我们社会主义事业发展进程中, 必须认真对待并深入研究的重要课题之一。在此过程中, 群众文化起到了至关重要的思想政治教育职能, 将党的精神理念进行有效传播至基层群众之中, 使得普通群众能够真正成为各类文化活动的主导者和参与者, 通过这种寓教于乐的方式, 实现思想政治教育的目的。

【作者简介】张志玲 (1977-), 女, 中国新疆玛纳斯人, 在读本科生, 副研究馆员, 从事群众文化音乐专业相关研究。

2 乡镇基层群众文化建设的重要性

2.1 促进和谐社会建设

在社会进步历程中, 和谐社会能营造稳定幸福的生活环境, 确保国家的持续发展。在群众文化活动中, 基层群众有机会建立新的沟通渠道, 改善社会氛围, 增进人际关系。关注群众的精神需求, 有助于激发其文化创新意识。群众文化与地方特色文化息息相关。近年来, 各级政府积极响应、落实国家级保护政策, 大力推进地方特色文化的保护工作, 投入一定的资金有效落实了非物质文化遗产的普查、申报、保护、传承、发展工作, 这在促进传统技艺的传承和发展上发挥了重要作用。因此, 加强基层群众文化建设, 有利于弘

扬地域特色文化,增强基层群众的文化自信心,为中国文化建设奠定坚实基础^[1]。

2.2 满足基层民众文化需求

在基层普通群众中,对于文化的需求是相当多元的。近年来,国家对丰富群众文化生活的投入在资金、硬件和措施上都有所增加。然而,在某些乡镇地域,由于缺乏足够的对外交流渠道,当地居民的文化素质相对较低,对文化艺术的认知水平也不够深入,使得当地居民的文化生活显得过于简单,也直接影响到其日常生活的品质。在当前这个信息化高度发达的时代背景下,随着人们接触和获取信息的方式日益多元化,其自身的文化需求也展现出了越来越明显的个性化特性。如果不能设法充分满足基层人民群众对各类文化产品及服务的需求,群众幸福感也将受到一定影响。因此,举办丰富多彩的群众性文化活动就成为满足各个年龄阶层、拥有不同学历背景的群众对文化艺术精神层面需求的一个重要途径。通过丰富多彩的文化活动可以进一步激发群众的参与热情,帮助群众培养更多的业余爱好,提高中国全体国民的整体文化素养。另外,这种类型的文化活动还可以起到有效地调节广大民众各种不良情绪,激发群众的文化追求意识,这对于改善城乡民生环境具有重要价值。

2.3 基层思政教育强化策略

充分挖掘基层群众潜力,将国家战略落到实处,然而农村地区却普遍存在思想政治教育欠缺现象,导致农民对于国家政策理解不足。通过强化思想政治引导,开展多元主题活动,立足于人民文化建设,实现人文素养培育目标。实际操作中,根据各类文化活动特点,在遵循党的方针政策前提下,结合群众文化需求进行设计。以此为契机,基层群众在活动过程中,可以自然接受党的价值观,转变落后乡土观念,进而推动本土文化传承与保护工作。此外,群众文化也有助于提升基层群众文化素质,增强对本土优秀文化的认知与重视,从而全情投入相关工作之中^[2]。

3 当前乡镇基层群众文化建设状况

3.1 对该领域缺乏全面重视

乡镇基层群众文化建设兼具体系性和多元化特性,然过去的工作实践中,基层部门对其重视不足,主要表现在两方面。部分乡镇片面追求经济增长,导致经济与文化发展失衡。乡镇和经济发展密切相关,通过有效整合资源可以促进经济的快速增长。同时,充分挖掘群众文化的经济潜力也是非常重要的。在文旅融合发展的方向下,乡镇可以更好地利用文化资源,推动经济的发展。在群众文化建设过程中,资金投入不足。文化活动中部分工作者仅视之为活动形式,未充分运用资金改善文化活动设施,导致基层群众开展文化活动受限,影响了文化建设进程。文化活动场地的欠缺限制了文化活动的开展,群众对文化建设的需求也受到一定影响。

3.2 建设机制的欠缺

在群众文化建设过程中缺乏完备的建设机制指导,以

至于基层文化工作负责人对文化建设的重要性认知不足,对文化建设的投入力度不够,拖延了文化建设的步伐。群众文化建设制度尚未健全,制度乃是规范群众文化建设的关键所在。而当前,在群众文化建设过程中缺乏有效的制度监督,无法提升各级负责人的责任感,降低了群众文化建设的成效。

3.3 基层群众文化内容过于单调

不同地区的基层群众特性及文化需求各异,但因乡镇基础设施欠缺,群众文化活动在实施过程中往往呈现内容简单化,与现代社会基层群众的文化需求产生差距。如:部分地区仅以播放电影作为群众文化活动的一种形式,组织村民集体观影。虽然电影可提供一定程度的文化氛围,但因缺乏连贯性组织工作,多数人中途离场,未能充分利用群众文化活动的优势,达到寓教于乐的效果。面对新时代社会环境,丰富基层群众文化内容方能有效解决目前群众文化建设中存在的问题^[3]。

4 乡镇文化建设的有效策略

4.1 加大文化建设投入,完善基础设施

应重视并确认群众文化建设的重要性和必要性,用以推动基础设施的加强和经费及人力的大力投入,以此来确保群众文化活动的蓬勃开展。准确把握经济与文化的关系,以经济发展推动文化发展,通过文化发展创造新的增长机会。在乡镇地区,应积极推进文化产业,以文旅融合发展为契机壮大经营性文化产业的规模,培养领军企业,成为群众文化建设强大的后盾。

举办各式各样的节庆会展,加速产业化进程,结合地方文化特色打造文化工程。例如,乡镇可根据本地区文化特色、农业特色打造各类特色艺术节、展销会,促进与周边乡镇、相邻县市的交流,聚拢人气,最终达到文旅融合促经济发展的目的。为了确保各类文化活动的顺利展开,必须具备完善的基础设施,为群众文化建设提供优良的硬件条件。农村基层单位需在每年的财政预算中增加群众文化建设的份额,确保资金充足,不断扩充活动设施。例如,体育文化也是群众文化建设的重要组成部分,有助于培养基层群众的健康生活方式,因此需要为群众提供适宜的体育运动场所。同时,应充分发挥乡镇基层图书馆的作用,创新活动形式,为基层群众提供优质的阅读服务。当前,许多地区已建立农家书屋,为群众营造良好的阅读氛围,提高党的文化素质和文化追求意识。

4.2 提升乡镇基层管理的规范性

基层群众文化建设需要依靠乡镇基层单位工作人员,基层管理水平必须提高,管理制度必须建设规范,才能快速推进群众文化建设进程。设立专门负责群众文化建设事宜的职能科室,并对部门工作人员的职责进行明确且详细的划分,旨在全力以赴、不遗余力地践行各项文化建设相关的工作任务。依据详尽的调查数据资料,深入剖析本地区群众文

化建设现况,寻觅问题核心,适时调整文化建设策略,确保文化活动得以有序、顺利地展开。

4.3 加强农村基层群众文化活动多样性

鉴于农村基层群众文化活动匮乏,相关部门首先需从以下三方面进行深化:丰富文化活动种类及艺术表现手法;深入了解大众喜好,制定符合其需求的活动计划,以提高群众参与度;积极推广多元化的公共文化形式以满足各年龄段群体的文化需求^[4]。

借助大力发扬广场文化,选取适宜场所建立活动中心,推动农村基层广场文化繁荣发展,丰富村民们的精神生活。广场文化普及有利于增强群众的文化自觉性,使之成为乡村文化建设的积极参与者。除开展新颖文化活动外,还应实施多项惠民文化工程,助推基层人民丰富多彩的业余生活。例如,成立各具特色的文艺队,让村民积极参与演出活动。将党的各类惠民政策、法律法规编排成快板、地方戏曲等多种形式的节目进行表演,扩大群众的参与度,帮助基层群众深度感知传统文化魅力。丰富多彩的文化活动将有助于调动村民积极性,引领村民正确全面地把握文化潮流,有力推动农村群众文化素养的提升,助力中国公民综合素质的稳步提升^[5]。

4.4 提升基层文化工作者的专业素养

组织开展涵盖文化管理、文化市场开拓、文化传播等领域的知识技能培训,以提高基层文化工作者业务素质和业务水平为目标,定期举办各类培训班和学习活动。为更好地对基层文化工作者进行辅导,对他们在实际工作中遇到的疑难问题,提高业务水平,可提供专属辅导老师进行一对一的辅导与指导。辅导老师将根据基层文化工作者的实际需求和情况,为保证培训效果的最大化,量身制定培训方案。鼓励基层文化工作者积极参加各类文化活动和展览,与其他地区

的文化工作者交流合作,分享成功经验,拓宽视野,并在经费、场地、设备等方面给予基层文化工作者必要的资源支持,保证他们文化工作的顺利开展和业务水平的提高。只有基层文化工作者的业务素质有了新的提高、新的活力、更多的创新,才能注入文化建设的新发展。

5 结语

在构建和谐社会以及满足广大人民群众的文化需求方面,基层群众文化建设发挥着至关重要的作用。同时,它能够进一步加强思想政治教育工作。然而,目前中国乡镇地区的基层群众文化建设仍面临诸多挑战,如资金投入不足、体制机制尚待健全以及活动内容过于单一等问题。为了解决这些难题,有必要加大财政支持力度,改善基础设施条件,提高管理水平的规范化程度,并丰富各类文化活动的形式与内容,进而推动乡镇基层群众文化建设的全域性和深入发展,引领整个社会向更加文明、进步的方向迈进。期望在大家共同的努力之下,为乡村文化建设献出一份力量,使广大基层群众能够享受到更为丰富多彩、富有活力的文化生活。

参考文献

- [1] 朱顺超.基层群众文化建设的重要性及其有效路径分析[J].参花(上),2023(11):134-136.
- [2] 魏琳.基层群众文化建设的重要性及其现状分析[J].参花(下),2023(4):125-127.
- [3] 苏佩玉.乡镇基层群众文化建设的重要性及现状探析[J].农家参谋,2022(10):13-15.
- [4] 雷永良.乡镇基层群众文化建设的重要性及现状探析[J].山西农经,2021(4):170-171.
- [5] 张文.基层群众文化建设的重要性和措施分析[J].大观(论坛),2020(4):106-107.

Cooperation between Science and Technology Museum and Schools: to Jointly Promote the New Model of Community Consciousness Education of the Chinese Nation

Wenjun Li

The Karamay Science and Technology Museum, Karamay, Xinjiang, 834000, China

Abstract

With the continuous progress of the society and the deepening of the educational reform, the education of the community consciousness of the Chinese nation is playing an increasingly important role in the youth education. It is not only an important way to inherit and carry forward the excellent traditional Chinese culture, but also the key to enhance the national pride and identity of young people. However, the traditional school education model may be too theoretical in some aspects, lack of enough practical and interesting, it is difficult to fully meet the needs of the Chinese nation community consciousness education. This paper aims to analyze the current situation, advantages and implementation methods of the cooperation between science and technology museum and schools, and explore how to build an effective cooperation mode, so as to enrich the school education resources, enhance the effect of the Chinese national community consciousness education, and provide strong support for the comprehensive development of students. At the same time, this paper will also provide useful reference and reference for science museum and school practice in educational cooperation.

Keywords

science and technology museum; school; community consciousness of the Chinese nation; library and school cooperation

科技馆与学校结合，探索推进筑牢中华民族共同体意识教育的新模式

李文君

克拉玛依科学技术馆，中国·新疆 克拉玛依 834000

摘 要

随着社会的不断进步和教育改革的深入，中华民族共同体意识教育在青少年教育中扮演着越来越重要的角色。它不仅是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要途径，也是增强青少年民族自豪感和认同感的关键所在。然而，传统的学校教育模式在某些方面可能显得过于理论化，缺乏足够的实践性和趣味性，难以完全满足中华民族共同体意识教育的需求。论文旨在通过分析科技馆与学校合作的现状、优势及实施方式，探讨如何构建一种有效的合作模式，以丰富学校教育资源，提升中华民族共同体意识教育的效果，为学生的全面发展提供有力支持。同时，论文为科技馆和学校在教育合作方面的实践提供有益的参考和借鉴。

关键词

科技馆；学校；中华民族共同体意识；馆校合作

1 引言

科技馆作为重要的科普教育场所，拥有丰富的科普资源和专业的科普团队，为青少年提供了生动、直观的学习体验。科技馆中的科普展品、互动体验项目以及科普讲座等，不仅有助于学生更好地理解和掌握科学知识，还能让他们在实践中加深对中华民族共同体意识的理解和认同。因此，探索科技馆与学校合作的新模式，共同推进中华民族共同体意

识教育，具有重要的现实意义和实践价值。

2 科技馆与学校合作在推进教育创新中的潜力

2.1 科技馆资源的独特优势

2.1.1 丰富的科普展品

科技馆内陈列着琳琅满目的与科学、技术紧密相关的展品，这些展品不仅涵盖了物理、化学、生物、天文等多个学科领域，更融入了丰富的文化内涵和民族元素。通过互动、体验的方式，青少年可以在玩乐中轻松学习科学知识，同时加深对中华民族共同体意识的理解。例如，科技馆可以特别

【作者简介】李文君（1967-），男，中国山东聊城人，在职硕士，高级政工师，从事科普教育、科技文化传播研究。

设置“民族科技之光”展区，通过展示各民族在科技发展中的杰出贡献，如古代四大发明、少数民族独特的天文观测方法、传统医学中的民族医术等，让青少年深刻感受到中华民族在科技领域的辉煌成就，从而激发他们的民族自豪感和认同感。这些展品不仅让青少年在探索科学奥秘的同时，也增进了他们对中华民族多元一体格局的认识和尊重。

2.1.2 专业的科普团队

科技馆拥有一支由科普讲师、展教老师等组成的专业科普团队，他们不仅具备扎实的专业知识和丰富的教学经验，更懂得如何根据青少年的认知特点和兴趣点设计合适的科普课程和活动。这些科普团队成员深知青少年是国家和民族的未来，因此在传授科学知识的同时，更注重引导他们树立正确的民族观和国家观。他们通过讲述科学家的故事、民族科技的传承与发展等，让青少年在潜移默化中感受到中华民族自强不息、勇于探索的精神，从而培养他们的爱国情怀和民族自信心。

2.1.3 多样化的活动形式

为了吸引青少年的兴趣并加深他们对中华民族共同体意识的认识，科技馆可以开展形式多样的科普活动。这些活动包括但不限于科普讲座、科学实验、科普竞赛、科技制作工坊等。在科普讲座中，科普讲师可以围绕中华民族在科技领域的辉煌成就和民族科技传承的主题进行讲述；在科学实验和制作工坊中，青少年可以亲手操作实验器材、制作科技作品，体验科学探索的乐趣；在科普竞赛中，青少年则可以以团队形式参与答题、创新设计等环节的比拼，激发他们的创新思维和团队协作能力。这些多样化的活动形式不仅让青少年在参与中感受到科学的魅力，更让他们在团队合作和竞争中加深对中华民族共同体意识的认识和理解。

2.2 学校教育的需求与补充

2.2.1 补充教育资源

学校教育体系在知识的传授上确实有着不可替代的地位，但受制于时间和空间等多种因素，在某些方面可能显得过于理论化，缺乏足够的实践性和趣味性。这时，科技馆作为一种重要的教育补充资源，发挥着不可或缺的作用。科技馆通过丰富多样的科普展品、互动体验项目以及生动的科普讲解，能够为学生提供更多元化的学习资源和体验机会。这些资源和机会不仅有助于学生更好地理解和掌握科学知识，更能让他们在实践中加深对中华民族共同体意识的理解和认同。科技馆中的民族科技展区、民族文化互动体验区等，都是对学生进行中华民族共同体意识教育的绝佳场所，让学生在轻松愉快的氛围中感受到中华民族多元一体的魅力和力量。

2.2.2 增强教育效果

学校与科技馆的合作，为传统教学模式注入了新的活力。通过组织学生参观科技馆、参加科普讲座、动手参与科学实验等活动，学校能够将课堂教学与课外实践相结合，让

学生在实践中学习、在体验中成长。这种教学方式更加生动、直观，能够极大地激发学生的学习兴趣 and 参与热情，从而提高教育效果。学生在科技馆中亲身感受科学的魅力，了解中华民族在科技领域的辉煌成就，不仅能增强他们的民族自豪感和认同感，还能促使他们更加主动地学习科学知识，为将来的成长和发展打下坚实的基础。

2.2.3 培养综合素质

科技馆与学校合作不仅有助于知识的传授和民族共同体意识的培养，还能在学生的综合素质提升方面发挥重要作用。在科技馆的科普竞赛中，学生需要组建团队、共同策划方案、解决问题，这些经历能够培养他们的团队协作能力和沟通技巧；在科学实验中，学生需要动手操作、观察现象、分析结果，这些过程能够锻炼他们的实践能力和创新思维。此外，科技馆中的科普活动和互动体验项目还能培养学生的批判性思维、解决问题的能力以及自主学习的习惯等。这些综合素质的提升对于学生未来的成长和发展至关重要，有助于他们在未来的学习和工作中更加自信、从容地面对各种挑战^[1]。

3 中华民族共同体意识工作在青少年群体中的现状

3.1 教育普及与深化

全国各地的中小学，特别是民族地区的中小学，积极将铸牢中华民族共同体意识融入学校教育教学中。通过开学典礼、主题班会、国旗下讲话、思政课等多种形式，开展“铸牢中华民族共同体意识”相关主题的宣传教育，引导青少年树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观。同时，思政课成为主要载体，注重将民族团结进步教育和爱国主义教育结合起来，传授学生相关理论知识，宣传国家民族政策。

3.2 政策推动与区域协作

国家高度重视在青少年群体中铸牢中华民族共同体意识的工作，出台了一系列政策措施进行引导和推动。这些政策涵盖了教育、文化、体育等多个领域，为青少年提供了丰富的教育资源和实践机会。各地民宗委等部门积极推动跨区域协作，签订合作框架协议，共同开展铸牢中华民族共同体意识的教育实践活动。这种区域协作不仅有助于资源的共享和优化配置，还能促进不同地区青少年之间的交流和互动。

3.3 社会氛围与舆论引导

随着铸牢中华民族共同体意识工作的深入开展，全社会逐渐形成了重视和支持青少年民族团结教育的良好氛围。这种氛围为青少年提供了更加宽松和包容的成长环境，有助于他们更好地理解和认同中华民族共同体意识。

3.4 存在问题与挑战

由于青少年的年龄、背景、经历等因素存在差异，他们对中华民族共同体意识的理解和认同程度也存在差异。因此，需要采取更加灵活多样的教育方式和手段来满足青少年的需求。

4 馆校合作现状和问题

4.1 馆校合作的现状

近些年,中国在教育事业上的投入力度不断加强,致力于提升国民的科学素养和创新能力。在这一背景下,科普教育作为提升公众科学素质的重要途径,得到了前所未有的重视。目前,中国已经成功建成了数量庞大的科普场馆,这些场馆不仅丰富了人们的文化生活,更为馆校合作提供了坚实的硬件基础。从数量上看,这些科普场馆已经能够满足广大师生的科普需求,为馆校合作的广泛开展提供了有力的保障。例如,驻马店市科技馆与全市34所中小学签订了“馆校结合”协议,通过举办科普资源展览、科普进校园、主题研学、科普讲座等活动,全方位、多层次推动科普教育与学校教育深度融合。这种合作模式得到了师生和家长的广泛好评。

为了推动馆校合作的深入发展,相关部门还出台了一系列政策法规,为馆校合作提供了更加完善的制度支撑。这些政策不仅明确了馆校合作的目标和任务,还规定了双方在合作中的权利和义务,为馆校合作的规范化、制度化发展奠定了坚实的基础。在政策的引导下,馆校合作的基石已经牢牢打下,为双方的合作提供了有力的保障。

在馆校合作的实践中,逐渐形成了两种主要的合作模式:“请进来”和“走出去”。

“请进来”模式是指科技馆主动邀请学校师生有组织地来到科技馆进行体验和学习。这种模式不仅仅停留在简单的展区参观层面,而是更加注重学生的参与和体验。科技馆辅导教师会提前了解学生的年龄层次和认知水平,有针对性地准备学习单、学习手册或者实验道具等教学材料,确保教育活动能够贴近学生的实际需求。通过引导学生参与科学实验、互动体验等活动,激发他们的学习兴趣和探索欲望,提升他们的科学素养和实践能力。

而“走出去”模式则是科技馆根据学校的需求,主动将科普教育资源送到学校去。科技馆会提前与学校进行沟通,了解他们的具体需求和活动开展的时间、规模等信息。然后,科技馆会根据这些信息准备好实验道具、教育活动单等资源包,并派遣专业的辅导教师进入学校开展科技馆教育活动。这种模式不仅方便了学生参与科普学习,还减轻了学校的组织压力,使得科普教育能够更加深入地融入学校的日常教学中去。

无论是“请进来”还是“走出去”模式,都充分体现了馆校合作的灵活性和多样性。通过这两种模式的有机结合,科技馆和学校能够充分发挥各自的优势和资源,共同推动科普教育的深入发展。未来,随着馆校合作的不断深化和拓展,相信会有更多的创新模式和精彩活动涌现出来,为提升中国国民的科学素养和创新能力贡献更大的力量^[2]。

4.2 馆校合作的问题

馆校合作也出现很多问题,列举如下:

在课程设计方面,我们不难发现一些课程虽然看似精彩纷呈,实则存在不少问题。部分课程过分强调动手制作,课堂上学生们忙得不亦乐乎,看似热闹非凡,但深入探究便会发现,这种表面的热闹并不能掩盖学生对核心知识掌握不足的事实。虽然动手实践能够增强学生的动手能力和团队协作能力,但若缺乏深入的理论指导和系统的知识梳理,学生往往难以将所学内容内化为自己的知识体系,从而导致学习效果并不理想。

另一些课程则是以展品为基础,注重通过直观的展示和动手操作来激发学生的兴趣和好奇心。这类课程确实能够让学生在看到科学现象时产生强烈的兴奋感,并积极参与其中。然而,课程设计者往往过于追求形式的多样化和趣味性,而忽视了学生对知识的可接受度以及与课程标准的对接情况。他们只是简单地将一些相关的展品串联起来,却没有充分考虑到学生的实际需求和学习节奏,导致课程内容可能过于零散或过于深奥,并不完全符合学生的学习需求。

在课程实施方面,由于各学校的教学水平参差不齐,对课程需求的难易度也存在较大差异。这就要求辅导员老师不仅要具备扎实的专业知识,还要具备敏锐的观察力和应变能力,能够及时了解各学校的教学实际情况,并根据实际情况随时调整自己的课程内容。然而,现实情况往往并非如此。一些辅导员老师可能过于依赖自己的经验或教材,没有充分考虑到学生的实际情况和学习需求,导致课程内容与学生的学习节奏不匹配,影响了学生的学习效果。

在科技辅导员教学水平方面,由于辅导员岗位的特殊性,他们需要在多个基础学科领域都有所涉猎和掌握。这种广泛的知识覆盖面确实有助于他们在课堂上灵活应对各种问题和挑战。然而,这也意味着他们在某些领域的专业知识可能不够深入和系统。此外,辅导员老师往往对科技馆内已有展品设计的科学道理比较了解,但对于展品以外的相关领域知识则相对薄弱。这与学校专业老师相比存在一定的差距,也限制了辅导员老师在课堂上对学生进行更深层次的知识拓展和引导^[3]。

5 合作模式的探索与实践

5.1 共建科普基地

科技馆与学校可以共同建设科普基地,为学生提供更加便捷、高效的科普服务。例如,在科技馆内设立专门的科普教室或实验室,定期举办科普讲座和实验活动;或者在学校内设立科普角或科普长廊,展示科技馆的科普资源和成果。

例如,科技馆可以与中学合作,在科技馆内部特别设立“青少年科普探索教室”。配备先进的科学实验设备和丰富的科普资料,每周邀请科技馆的专业科普讲师为学生们带来生动有趣的科普讲座和实验活动,涵盖物理、化学、生物等多个学科领域,让学生们能够在实践中学习科学知识,感

受科学的魅力。

同时,科技馆还可以与学校协商,在学校内部设立了一个“科普角”。这个角落摆满科技馆提供的科普图书、展板和实验器材,学生们可以在课余时间自由参观和学习。此外,科普角还会定期更新内容,展示科技馆的最新科普成果和活动信息,让学生们能够时刻保持对科学的关注。

为了进一步加强合作,科技馆可以与学校还共同开发一系列以中华民族共同体意识为主题的科普课程和活动。这些课程和活动通过讲述各民族在科技发展中的贡献和故事,引导学生们树立正确的民族观和国家观,培养他们的民族自豪感和认同感。例如,组织“科技改变生活,民族共创未来”的科普展览,展示各民族在科技领域的创新成果和传统文化与现代科技的融合,不仅能让学生们了解到科技的重要性,还让他们深刻感受到了中华民族共同体的凝聚力和向心力^[4]。

科技馆的展区展品通常具有直观性和互动性强的特点,能够吸引青少年的注意力并激发他们的学习兴趣。通过展品展示,青少年可以直观地了解到中华民族的科技成就、文化传统和民族团结的重要性,从而加深对中华民族共同体意识的理解和认同。

5.2 联合开展活动

科技馆与学校可以联合开展丰富多彩的科普活动,如科普周、科普月等。这些活动可以围绕中华民族共同体意识教育展开,通过科普竞赛、科普展览、科普讲座等形式,让学生在参与中感受到科学的魅力和民族团结的重要性。

例如,可以举办一场别开生面的科普竞赛——“科技小能手”挑战赛。比赛分为多个环节,包括科学小实验、科技小制作、科普知识问答等,既考验学生的动手能力,又检验他们的科普知识储备。学生们在比赛中热情高涨,积极参与,不仅锻炼了自己的科技素养,还增进了彼此之间的友谊和团队协作能力。

同时,联合推出“民族团结,科技同行”科普展览,以中华民族共同体意识为核心,通过图文并茂的展板和生动有趣的互动装置,展示各民族在科技发展中的贡献和成就。学生们在参观过程中,不仅学到了丰富的科学知识,还深刻感受到了中华民族多元一体的格局和各民族共同团结奋斗的历史。

科技馆通过举办各类科普活动,如科普讲座、科学实验、科技竞赛等,将科普知识与中华民族共同体意识教育相结合,使青少年在轻松愉快的氛围中接受教育和启迪。这种寓教于乐的方式有助于激发青少年的学习兴趣和创造力,培养他们的科学精神和民族情怀。科普活动注重实践和体验,让青少年通过亲身参与和动手操作来感受科学的魅力。通过参与科普活动,青少年可以更加深入地了解中华民族的文化传统和科技成就,增强对中华民族的认同感和自豪感。同

时,这种实践和体验也有助于培养青少年的创新思维和实践能力。

5.3 资源共享与互补

科技馆与学校可以相互借鉴和共享教育资源,实现优势互补。例如,科技馆可以提供科普展品、科普课程和科普讲师等资源;学校则可以提供学生、教学场地和教学设施等资源。双方可以共同开发科普课程和活动方案,实现教育资源的最大化利用。

例如,科技馆可以将一系列经典且富有教育意义的科普展品送入学校,如天文望远镜、物理实验装置、生物标本等。这些展品不仅丰富了学校的科学实验室,还为学生们提供了近距离观察、亲手操作的机会,极大地激发了他们对科学的兴趣和好奇心。其次,科技馆的科普讲师团队定期走进学校,为学生们带来生动有趣的科普课程。这些课程涵盖了物理、化学、生物、天文等多个领域,通过生动的故事、形象的比喻和有趣的实验,将复杂的科学知识变得通俗易懂,让学生们在轻松愉快的氛围中学习科学、爱上科学。同时,学校也充分利用自身的优势资源,为科技馆提供了丰富的教学场地和设施支持。例如,在举办大型科普活动时,学校会开放体育馆、礼堂等场所,为科技馆提供足够的活动空间,不仅丰富了学生们的课余生活,还为他们提供了更多与科学亲密接触的机会^[5]。

6 结语

在当今这个快速发展的时代,科技馆与学校之间的合作已经成为推动教育事业创新发展的重要力量。科技馆以其丰富的科普资源和独特的互动体验,为学生们提供了一个全新的学习平台。在这里,学生们不仅能够领略到科技的魅力,更能在参与和体验中深刻理解中华民族共同体意识的深刻内涵。同时,学校作为教育的主阵地,也通过与科技馆的合作,将中华民族共同体意识教育融入日常教学中,使得这一教育理念得以更加深入地植根于学生们的心中。未来,双方应继续深化合作,探索更多创新性的合作模式和方法,共同为培养具有创新精神和实践能力的青少年贡献力量。

参考文献

- [1] 王丹华.馆校合作视域下中小学“生产劳动”课程设计研究[D].南昌:江西师范大学,2023.
- [2] 陈丽萍.馆校合作现状调查与改进策略研究[D].南昌:江西师范大学,2023.
- [3] 陈怡.馆校合作视域下科技馆化学课程资源利用与开发研究[D].武汉:华中师范大学,2021.
- [4] 胡双双.馆校合作课程建设研究[D].上海:华东师范大学,2020.
- [5] 张金阳.馆校合作的科学教育活动现状研究[D].武汉:华中师范大学,2019.

The Ence of Information Technology on Language Standardization and Coping Strategies

Meixian Liang

Guangdong Institute of Technology, Zhaoqing, Guangdong, 526000, China

Abstract

The development of information technology has changed the way people spread information, and has a profound impact on the standardization of language. This paper discusses the influence of information technology on the standardization of language and the countermeasures strategies. Firstly, information technology accelerates the speed of language transmission, but also causes some language confusion and normative separation; secondly, information technology promotes academic research, but it also challenges language standardization. Therefore, colleges and universities should actively adjust their coping strategies, such as carrying out research on network language norms, strengthening the standard teaching of network language, cultivating students' good network language habits, and at the same time using the information technology platform to promote language and cultural communication and improve the level of language standardization. In general, in the face of the challenges brought by information technology, universities should actively respond to, maintain and develop the standardization of language.

Keywords

information technology; language standardization; university; response strategy; network language specification

信息技术对高校语言文字规范化的影响及应对策略

梁美鲜

广东理工学院, 中国 · 广东 肇庆 526000

摘 要

信息技术的发展改变了人们传播信息的方式,对语言文字规范化产生深刻影响。论文以中国高校为研究对象,探讨信息技术对高校语言文字规范化的影响及采取的应对策略。信息技术加速了语言传播速度,同时引发了一些语言混乱和规范脱离现象;信息技术对学术研究有一定的推动作用,但也对语言标准化提出了挑战。因此,高校应积极调整应对策略,如针对网络语言规范开展研究,加强网络语言规范教学,培养学生良好的网络语言习惯,同时借助信息技术平台,推动语言文化交流,提高语言规范化水平。总的来说,面对信息技术带来的挑战,高校应积极应对,维护和发展语言文字规范化。

关键词

信息技术;语言文字规范化;高校;应对策略;网络语言规范

1 引言

我们生活在一个信息技术迅速发展的时代,这对每个领域都带来了深刻的影响,教育也不例外。语言文字,作为信息的主要载体,其规范性在教育中占据着至关重要的地位。然而,信息技术对语言文字规范化产生了深远的影响,特别是在中国的高校教育中,这个问题更为明显。信息传播的加速、网络语言的泛滥、学术研究的推进等因素,不仅给

语言文字规范化带来了新的挑战,也为其提供了新的可能性。对此,高校教育怎样应对这些挑战,如何将信息技术这把双刃剑,更好地服务于语言文字规范化建设,是我们必然要面对的课题。为了更好地解决这一问题,论文以中国高校为研究对象,以实地研究和分析的方式,试图找出解决问题的有效途径。

2 信息技术的发展与语言文字规范化的关联

2.1 信息技术的发展对语言传播的影响

信息技术的快速发展深刻改变了语言传播的模式与效率^[1]。从传统的纸媒和面对面交流,到网络平台和社交媒体的兴起,语言的信息载体与传播手段发生了巨大的变化。这一变革使得信息获取更加便捷,不同地域、不同文化背景的人群之间的交流不再受传统地理限制。语言传播的速度大幅提升,使得信息能够以空前的效率进行广泛传递与交流。

【基金项目】广东理工学院科技项目《应用型本科院校学生“一种能力两种意识”提升的策略研究》(项目编号:2024YBSK017)。

【作者简介】梁美鲜(1980-),女,毛南族,中国广西来宾人,硕士,讲师,从事语言及应用语言学研究。

与此同时,信息技术的发展也带来了一些新的挑战。网络平台上,语言的使用往往趋于简化,符号化甚至异化颇为常见。这种现象虽然在某种程度上方便了信息传播,但也引起了对于语言规范的关注。频繁使用的网络语言、缩写词与新生词汇,常常脱离既有的语言规范体系,使语言传播在便捷性面临的同化与规范的冲突。

信息技术在推动语言跨文化传播的也赋予语言传播更多的即时性与互动性。这种变化为语言的全球化传播打开了新的视野,语言之间的相互影响日渐突出。在信息技术的推动下,外来词汇、语言借用与创新层出不穷,扩大了语言的表达能力与交流范围。这种变化如何与语言规范化需求相协调,成为学术界与教育界亟需探讨的问题。

信息技术不仅提高了语言传播的速度与广度,也对语言的规范化提出了新要求,在机遇与挑战并存的背景下,如何实现语言传播与规范化之间的平衡,成为现代信息社会的重要课题。

2.2 信息技术引发的语言混乱和规范脱离现象

信息技术的发展无疑加速了信息的传播,但与此也引发了语言混乱和规范脱离的现象。网络平台的迅速普及,使得各种新兴的语言表达方式层出不穷,如网络流行语、表情符号和缩略词等,迅速渗透到日常交流及书面表达中。由于这类表达方式新颖且缺乏标准化,导致了语言使用的不统一和随意化,削弱了传统语言文字的规范性。一些语言表达方式采用不当,甚至可能引发文化误解和沟通障碍。

信息技术的便捷性进一步加剧了这一现象。在网络平台上,信息发布者常常追求时效性,而忽视了语言文字的规范使用,导致大量信息中掺杂不规范的语言现象,如错别字、拼写错误和语法不当等。尤其是在年轻群体中,这种趋势尤为明显,他们在社交媒体和网络交流中频繁使用非规范化的语言,进而对正式场合下的语言表达也产生了不良影响。

这不仅影响到个人语言能力的提升,也对社会整体的语言文字规范化带来了挑战,迫切需要一套系统化的策略来应对这种信息技术所致的语言混乱现象。

2.3 信息技术对学术研究和语言标准化的推动和挑战

信息技术在促进学术研究和推动语言标准化方面发挥了重要作用,通过提供便捷的数字化平台,学者能够更高效地搜集、整理和分析数据,提升研究效率。学术交流因在线会议和数字出版的普及而更加频繁。这种技术的迅猛发展也带来了挑战。信息泛滥导致的学术资源过载,使得研究者在甄别和选择时面临困难。在线内容的大量涌现可能导致语言表达的多样化和不规范化,使得语言标准化面临新的困难。语言的标准化要求在信息技术对文化和语言多样性的增强中,找到平衡的策略。这种双重效应促使高校需更加重视语言文字的规范,以在不断变化的信息环境中保持学术严谨性和语言纯正性^[2]。

3 高校语言文字规范化面临的挑战

3.1 网络环境中高校语言文字的规范化问题

随着信息技术的迅速发展,高校的语言环境发生了显著变化,网络语言在高校师生的日常交流中占据着重要地位。这种现象也带来了高校语言文字规范化的诸多问题。网络语言以其快捷和多变的特性,导致语法、词汇等方面的不规范使用逐渐渗透到学生的书面表达和正式交流中。例如,新造词、缩略语以及网络流行语等在学生的作业、论文中频繁出现,削弱了学术写作的严谨性和规范性。

数字化平台的广泛使用使得标准语言面对挑战。在社交媒体、在线论坛和其他网络平台上,语言使用者往往忽视了语法的完整性和表达的准确性,甚至将口语化表达直接应用于书面交流,造成文字表达的不准确。这种现象在高校环境中尤为突出,影响了学生的语言规范意识,使得语言教学面临更大难度。

拼音输入法的普及也对汉字书写能力产生了冲击。很多学生由于长期依赖拼音输入而导致汉字书写能力下降,错别字频出,文字表达能力薄弱,这对高校语言文字的规范化构成了严峻挑战。

面对网络环境中语言使用带来的规范化问题,高校亟须制定和实施有效的策略,教育和引导学生树立正确的语言规范意识,为提高整体语言水平奠定基础。

3.2 信息技术对高校语言文字规范化的影响

信息技术的迅猛发展给高校语言文字规范化带来了诸多影响。网络平台和社交媒体的兴起使得信息传播的速度和范围前所未有地扩大,这在改变语言传播方式的也引发了语言使用的多元化和非规范化现象。许多高校学生在网络交流中倾向于使用简化、变形甚至是外来语言,这种趋势导致了传统语言规范逐渐被忽视,语言规范化面临严峻挑战^[3]。

信息技术的普及使得新词、网络用语和缩略语在高校内迅速传播,学生频繁使用这些非标准化表达,使得语言的规范性受到侵蚀。虽然这些新兴语言形式在某种程度上促进了语言的创新和丰富,但它们也可能导致语言表达的严肃性和准确性下降,从而影响教学和学术的严谨性。

数字化信息资源的便捷获取对语言文字的标准化提出了新要求。高校在使用数字资源过程中,常常面临语言翻译、用词选择和语法结构等方面的挑战,不同来源的信息在语言规范上的不一致性可能造成理解上的困惑和误解。信息技术在推动信息获取便利性的也要求高校在语言文字规范化方面投入更多的关注和精力,以确保教育和学术交流的准确性和有效性。信息技术的双刃效应使得高校必须在维护语言文字规范化方面做出深入研究和应对策略。

面对这些挑战,高校需采取积极措施以强化语言文字的规范化教育。一方面,应加强对学生的引导,通过开设相关课程和工作坊,增强学生的语言文字规范意识,教导他

们如何在网络环境中恰当使用语言,避免过度依赖非规范用语。同时,鼓励学生参与语言文字规范的实践活动,如演讲比赛、写作比赛等,通过实践提升他们的语言运用能力。另一方面,高校应充分利用信息技术的优势,开发智能化的语言教学平台,结合大数据分析,精准识别学生的语言使用问题,并提供个性化的学习资源和反馈。此外,高校还应加强与语言规范机构的合作,共同研究网络语言的发展趋势及其对语言规范的影响,制定科学合理的应对策略。

通过这些综合措施的实施,高校不仅能够有效应对信息技术带来的语言文字规范化挑战,还能在维护语言纯洁性和促进文化交流方面发挥积极作用,为培养具有高素质语言能力的新时代人才奠定坚实基础。

3.3 语言文字规范化在高校教育中的重要性

语言文字规范化在高校教育中的重要性体现在多个方面。语言文字是文化传承和学术交流的重要载体,其规范化程度直接影响到高校教育教学的质量和效果。在教学过程中,规范化的语言文字有助于学生准确理解课程内容,确保知识传递的准确性。规范的语言使用有助于培养学生的逻辑思维能力和表达能力,这对其未来的学术研究和职业发展至关重要。在全球化背景下,语言文字规范化是促进跨文化交流与合作的基础,有助于提高学生的国际竞争力。信息技术带来的多样化信息传播方式对语言文字规范化提出了新要求,高校须加强语言文字规范化教育,以培养适应新时代需求的高素质人才。此外,完善语言文字规范化的评估和反馈机制,对于高校而言,更是对教学质量和学生学习成果的一种有效监控。例如,在课程设置上,高校可以通过定期的语言文字规范测试,来评估学生对规范语言文字的掌握程度。这种测试不仅可以检验学生的基础知识,还能反映出教师在教学过程中对语言文字规范化的重视程度。同时,测试结果可以作为反馈,指导教师调整教学策略,强化规范语言文字的教学。

在学术研究领域,语言文字的规范化同样至关重要。高校应建立严格的学术论文审查机制,对论文中的语言文字进行规范性审核。这不仅可以确保学术研究的严谨性和准确性,还能引导学生养成良好的学术写作习惯,为未来的职业发展打下坚实的基础。再者,高校还可以通过举办语言文字规范化竞赛、开设相关讲座等方式,营造浓厚的语言文字规范化氛围。这些活动不仅可以激发学生的学习兴趣,还能提高他们的语言文字应用能力,为他们的全面发展提供有力支持。

综上,完善语言文字规范化的评估和反馈机制,对于高校教育而言具有深远的意义。它不仅是提高教学质量和学生学习成果的有效手段,更是培养学生综合素质、促进学术研究和跨文化交流的重要保障。因此,高校应高度重视语言文字规范化的评估和反馈机制建设,为培养适应新时代需求的高素质人才提供有力支撑。

4 高校应对信息技术影响下的语言文字规范化策略

4.1 高校对网络语言规范的研究和教学

在信息技术迅猛发展的背景下,高校对网络语言的研究和教学成为维护语言文字规范化的重要环节。网络语言以其独特的形态和表达方式,呈现出丰富多样的特征,给传统语言规范带来了全新的挑战。高校作为知识创新和文化传播的重要基地,承担着培养合格人才和传承文化遗产的双重任务。高校需要在网络语言规范方面展开深入研究。

研究层面,高校可以通过设立专门的研究机构或课题组,对网络语言的使用情况、发展趋势以及对语言规范化的影响进行系统分析。通过数据统计和技术手段,可以发掘网络语言中的非规范现象,并对其成因和传播机制进行探讨。高校还可以与语言学领域的专家学者及语言规范机构进行合作,开展跨学科研究,以提高研究的科学性和前瞻性。

在教学方面,高校应将网络语言规范纳入语言类课程教学计划。一方面,可在课程中引入网络语言相关内容,使学生掌握网络语言的基本特点和规范使用方法;另一方面,通过组织专题讲座、研讨会等形式,引导学生正确认识网络语言对传统语言规范的影响,增强其规范意识^[4]。因此,高校还应重视信息技术对语言学习的辅助作用,利用在线平台和资源,丰富教学内容和手段,提升学生的语言应用能力和规范意识。

通过研究与教学的结合,高校能够有效应对信息技术对语言文字规范化带来的影响,为维护和提升语言文字的规范化水平贡献力量。

4.2 培养学生良好的网络语言习惯的策略

通过培养学生良好的网络语言习惯,高校能够有效应对信息技术对语言文字规范化带来的挑战。网络语言不同于传统的书面语言,具有快捷性、简洁性和多样性,这给语言文字规范带来了新的问题。其中,培养学生的网络语言素养显得尤其重要。高校可以通过课程设置,将网络语言及其规范性使用纳入教学内容,使学生掌握正确的网络语言使用规则。在课程中引入对网络流行语言的分析,引导学生辨别规范与非规范的语言现象。教师需要在教学中强调网络语言习惯对学术写作和专业表达的潜在影响,通过案例分析展示不良网络语言对学术和未来职业的负面作用。通过组织语言文字规范比赛或开展专题讲座,高校可以激发学生对语言规范的兴趣,增强其主动性和参与意识^[5]。这些策略不仅帮助学生在学术和个人生活中保持语言规范性,也为社会语言环境的健康发展做出贡献。在网络语言环境日益复杂的背景下,高校教育的示范效应和引导作用尤为关键,对培养负责任的网络公民具有长远和重要的意义。

4.3 利用信息技术推动语言文化交流和提高语言规范化水平的途径

信息技术已成为推动语言文化交流的重要工具,提升

语言规范化水平。通过在线平台,高校能够开展丰富多样的语言交流项目,如语言交换、国际研讨会等,促进不同文化背景下的学生之间的互动。信息技术提供的语音识别、自动翻译等工具,可以大幅提升学生的语言学习体验,帮助其更准确地掌握标准化语言。另外,利用信息技术构建的多媒体教学资源,能够更直观地展示语言的正确用法和文化背景,从而增强学生对语言规范的理解与应用。在线词典和语法检测工具的广泛使用,也为学生提供了便捷的语言学习和自我纠正的途径,有助于提高语言使用的规范化水平。

4.4 加强语言文字规范化的师资培训

在信息技术迅猛发展的当下,高校语言文字规范化的教育责任愈发重大;教师作为知识的传播者和学生行为的引导者,在语言文字规范化方面扮演着至关重要的角色。因此,加强语言文字规范化的师资培训,成为提升高校语言文字教育水平的关键一环。高校应定期组织教师参加语言文字规范化的专业培训,这些培训不仅涵盖语言文字的基础知识,如语法、修辞、拼写等,还应深入探讨网络语言的特点及其对语言文字规范化的影响。通过培训,教师可以更全面地了解语言文字规范化的重要性,掌握最新的教学方法和技巧,从而更好地指导学生。在培训过程中,可以引入实际案例进行分析和讨论。例如,针对网络语言中频繁出现的错别字、不规范用语等问题,教师可以学习如何引导学生识别并纠正这些错误,培养他们的语言文字规范意识。同时,通过案例分享,教师可以借鉴其他教师的教学经验,提升自己的教学水平。另外,高校还可以邀请语言文字领域的专家学者进行讲座和研讨,为教师提供与业界前沿对话的机会。这些讲座和研讨不仅可以拓宽教师的学术视野,还可以让他们了解最新的语言文字研究成果和教学理念,从而不断更新自己的教学思路和方法。为了提升培训的针对性和实效性,高校还可以根据教师的实际需求,制定个性化的培训计划。例如,对于教授文学、语言学等专业的教师,可以加强对其在语言文字规范方面的要求,提升其专业素养;对于教授理工科等专业的教师,可以重点培养其在实际教学中运用语言文字规范的能力,提高其教学质量^[6]。总之,加强语言文字规范化的师资培训是提升高校语言文字教育水平的重要途径。通过培训,教师可以不断提升自身的语言文字素养和教学能力,为培养具有高素质语言能力的人才做出积极贡献。

4.5 营造语言文字规范化的校园氛围

营造语言文字规范化的校园氛围,是提升高校语言文字规范化水平的重要途径。一个充满规范语言环境的校园,能够潜移默化地影响学生的语言习惯,提高他们的语言文字素养。在校园中,可以通过多种方式来营造语言文字规范化的氛围。例如,高校可以定期举办语言文字规范化的宣传活动,如规范汉字书写比赛、语言规范知识竞赛等,让学生在参与中感受到语言文字规范化的重要性。这些活动不仅能够增强学生的规范意识,还能够激发他们的学习兴趣,提高他

们的语言文字应用能力。并且,高校还可以在校园内设置语言文字规范化的宣传标语和展板,提醒师生时刻注意语言文字的规范使用。这些宣传标语和展板可以设计得既美观又富有教育意义,让学生在日常生活中随时都能够接触到规范语言的信息,从而加深他们对语言文字规范化的理解和认识。另外,高校还可以加强与校外的语言文字规范机构的合作与交流,共同推动语言文字规范化的工作。例如,可以邀请专家来校进行讲座或培训,提升师生的语言文字规范化水平;也可以与其他高校或机构开展联合活动,共同营造语言文字规范化的社会氛围。在课程设置方面,高校可以将语言文字规范化课程纳入必修体系,让学生在在学习专业知识的同时,也能够接受到规范语言的教育^[7]。另外,还可以鼓励教师将语言文字规范化的内容融入到专业课程的教学中,让学生在专业学习中也能够不断提升自己的语言文字素养。综上,建立语言文字规范化的校园氛围需要高校多方面的努力和配合。通过举办活动、设置宣传标语、加强校外合作、完善课程设置等方式,可以逐步营造一个充满规范语言环境的校园,为提升高校语言文字规范化水平奠定坚实的基础。

4.6 完善语言文字规范化的评估和反馈机制

完善语言文字规范化的评估和反馈机制,是确保高校语言文字规范化工作持续、有效推进的关键环节。通过科学的评估和及时的反馈,可以准确了解当前语言文字规范化的现状,发现存在的问题,并据此调整和优化相关策略,从而不断提升语言文字规范化的整体水平。在评估方面,高校应建立一套全面、客观、可操作的评估体系。该体系应涵盖语言文字的各个方面,包括语音、词汇、语法、书写等,确保评估的全面性和准确性。同时,评估标准应与时俱进,紧跟语言文字发展的步伐,及时纳入新的规范和要求。在具体实施时,可以采用问卷调查、课堂观察、作业分析等多种方法,广泛收集数据和信息,为评估提供充分的依据。在反馈方面,高校应建立快速、有效的反馈机制。一方面,要将评估结果及时反馈给教师和学生,让他们了解自己在语言文字规范化方面的表现,明确改进的方向和目标。例如,可以定期发布语言文字规范化的评估报告,对表现优秀的教师和学生进行表彰和奖励,对存在问题的个人或班级进行提醒和指导。另一方面,要建立畅通的沟通渠道,鼓励师生就语言文字规范化工作提出意见和建议,及时回应他们的关切和需求,形成良性互动^[8]。再者,高校还应将语言文字规范化的评估和反馈机制与日常教育教学工作紧密结合。例如,在课程设置、教材选用、教学考核等方面,都应充分考虑语言文字规范化的要求,确保评估结果能够真正反映师生的语言文字水平,反馈机制能够切实推动教育教学质量的提升。总的来说,完善语言文字规范化的评估和反馈机制,是提升高校语言文字规范化水平的重要保障。通过科学的评估和及时的反馈,可以不断推动语言文字规范化工作的深入发展,为培养高素质、高能力的复合型人才奠定坚实的基础。

5 结语

论文关注的是信息技术对语言规范的影响，以及如何应对。信息技术发展虽然使我们的语言传播更快，但也带来了一些问题，如语言混乱和规范偏离。我们需要更深地研究如何处理这些问题。比如，我们应该怎样设立网络语言的规范？高校是否应该负责解决这些问题？我们如何保持网络语言的活跃和创新，并同时规范它们？教育部门可以考虑通过教学改革，强化网络语言规范的教学，让学生的网络语言习惯良好，及通过信息技术平台推动语言交流，提升语言规范化水平。通过分析和建议，这篇论文期望为解决高校网络语言问题提供一些帮助。

参考文献

[1] 王晴晴.以网络谐音浅析语言文字规范化[J].现代职业教育,2019 (1):98-99.

[2] 袁森林.明代语言文字规范化的实践[J].文物鉴定与鉴赏,2020 (10):64-65.

[3] 白长远.小学语言文字规范化教学的策略探析[J].中文科技期刊数据库(全文版)社会科学,2020(1).

[4] 王羽.关于运用信息技术开展高校汉语言文学教学的探讨[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2024(3):22-26.

[5] 刘洋.信息技术在高职院校语言文字教学中的应用策略[J].常州信息职业技术学院学报,2023,22(2):39-42.

[6] 吴亮.互联网时代信息技术融入高校现代汉语课程改革的路径探析[J].高教学刊,2021,7(35):120-123.

[7] 王恒草.信息技术在语言文字工作中的实现与研究[J].信息记录材料,2019,20(2):167-168.

[8] 郭佳.试析现代信息技术在语言文字规范化应用[J].语文建设, 2013(21):69-70.

Research on the Strategy of Simultaneous Education and Discipline Integration

Zhihong Yu

Zhushan County Second Experimental Primary School, Shiyan, Hubei, 442000, China

Abstract

Opinions on Comprehensively Strengthening the Labor Education of Primary and Middle School Students in the New Era clearly points out: “in addition to the labor education compulsory courses, other courses combined with disciplines, professional characteristics, organic integration into the content of labor education.” In this background, in order to better for primary and middle school students labor education and practice, fully develop education resources, labor education into aesthetic education teaching students all-round development, research from the way of labor education and aesthetic education research, through labor education and aesthetic education integration development, break the barriers of time and space of labor education. Carry out art skills training, based on the perspective of labor education, increase the intensity of art training, let the students in the art labor sublimation skills, feel progress, deepen the labor connotation value of beauty.

Keywords

labor education; aesthetic education; discipline integration

五育并举、学科融合策略研究

余智红

竹山县第二实验小学, 中国·湖北 十堰 442000

摘要

《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》明确指出:“除劳动教育必修课程外,其他课程结合学科、专业特点,有机融入劳动教育内容。”在此背景下,为了更好地针对中小学生学习开展劳动教育及实践活动,充分开发教育资源,将劳动教育渗透到美育教学中便于学生全面发展,课题组从劳动教育与美育共同推进的方式展开研究,通过劳动教育与美育融合发展,打破劳动教育的时空壁垒。开展美术技能训练,立足劳动教育视角,加大美术训练力度,让学生在一次次地在美术劳动中升华技能、感受进步,深化劳动产生美的内涵价值。

关键词

劳动教育; 美育; 学科融合

1 课题背景及界定

1.1 课题研究的背景

课程标准的要求。课程标准是我们开展教育教学活动及研究的准绳。近日,教育部发布《义务教育劳动课程标准(2022年版)》,指出劳动课将正式成为中小学的一门独立课程。劳动课程内容围绕日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动,共设置十个任务群,每个任务群由若干项目组成,包括清洁、烹饪、公益劳动等。“动手”指数很高,对不同年级学生有不同要求,如第一学段(1~2年级)学生要初步掌握简单整理与收纳的基本方法,初步养成及时整理与收纳的习惯,初步感知劳动的辛苦和乐趣;能在家庭烹饪劳动中进行简单的食材粗加工,具有劳动安全意识,以及“自己的

事情自己做”的生活自理意识等。

1.2 课题界定

①劳动教育:指教育者通过对受教育者施加一种以劳动观念、劳动习惯、生产技术知识、劳动技能为内容的知识、技能、态度、习惯和价值观整合性的素养教育。劳动教育是让学生用身体丈量物理和心灵的世界。②学科渗透:即将某个学科教育内容渗透到各门学科之中,通过各门学科课程化整为零地实施教育,打破劳动教育的时空壁垒。

2 理论依据及意义

2.1 理论价值

劳动教育和美育是共融共生的,两者的有机融合不仅是时代使然,同样也是新形势下教育所需。在劳动教育中,教师可以进行美育渗透,灵活利用两者相辅相成的有利关系,推动学生素养教育的深入发展。其一,利用地域资源开发劳动教育校本课程,在劳动教育过程中认识劳动、领悟劳

【作者简介】余智红(1977-),女,中国湖北十堰人,一级教师,从事小学语文教学研究。

动、热爱劳动,从而体会劳动的深层含义,塑造出美的另一种形式。其二,创设劳动环境,组织学生开展劳动实践,通过植树、环保、拆装、维修等形式的劳动过程,让学生切实体会劳动不易,体会劳动结束后的成就美感,并将劳动过程用笔墨刻画下来,以此增加画作的情感融入。其三,开展美术技能训练,立足劳动教育视角,加大美术训练力度,让学生在一次次地在美术劳动中升华技能、感受进步,深化劳动产生美的内涵价值。

2.2 实践价值

结合地域资源、中国传统文化等开设课程。开设相关校本课程,奇石文化、松石文化、女娲文化等,通过课程使同学们深切了解地域文化、中国传统文化等内在的关联性、互通性,感知中国文化内在的魅力。

劳动育美,美蕴劳动,“劳动创造美”的科学论证体现了两者相互渗透、相互影响、相辅相成的内在联系。在小学教育中认知劳动教育和美育融合的功能特点,合理利用好二者的共通之处开展相关教育,让五育融合发展落到实处。

2.3 推广价值

①形成基本的劳动意识,树立正确的劳动观念。

②能综合运用美育知识和多方面经验解决劳动中出现的问题,发展创造性劳动的能力。

③养成良好的劳动习惯,塑造基本的劳动品质。

④培育积极的劳动精神,弘扬劳模精神和工匠精神。

3 研究的目标、内容、方法、步骤及过程

3.1 研究目标

本课题旨在探索小学劳动教育与美育融合发展的路径探索的具体方法。具体研究目标有:

①为更好地实现劳动教育与美育的融合,教师在劳动教育课堂中应尽力丰富教学方法。

②为促进劳动教育与审美教育的融合,教师应注重配备相应的教具等基础设备,利用好图书馆、美术馆、展览馆,充分挖掘自然环境中的各种资源。基础设备是课堂内部教学资源,是保障学生开展劳动教育最基本的物质材料。

3.2 研究内容

①日常生活中劳动教育和美育结合。

立足个人生活事务处理,结合开展校园爱国卫生运动,注重生活能力和良好卫生习惯的培养,树立自立自强意识。

②生产劳动中蕴含的美育。

让学生在工农业生产中直接经历物质财富的创造过程,体验从简单劳动、原始劳动向负责劳动、创造性劳动的发展过程,学会使用工具,掌握相关技术,感受劳动创造价值,增强产品质量意识,体会平凡劳动中的伟大。

③服务性劳动教育让学生体验创造美。

让学生利用知识、技能等为他人和社会提供服务,在服务性岗位上见习实习,树立服务意识,实践服务技能;在

公益劳动、志愿服务中强化社会责任感。

3.3 研究重点

当前,在开展劳动教育和美育时尚存在重视不够、开展不力、保障不足、评价不佳等问题,落实劳动教育和美育的关键是基于学生的身心发展规律构建科学有效的有机融合育人体系。“系统化”的实践活动可以助推育人路径共通,“立体化”的课程体系可以助力育人目标共融,“科学性”的评价方案可以推动育人过程共生。

①以“系统化”的实践活动助推育人路径共通。

②以“立体化”的课程体系助力育人目标共融。

③以“科学性”的评价方案助成育人过程共生。

3.4 研究的具体内容

①融合美育学科,开展丰富多样的课堂主题活动。打破“劳动教育只限劳动学科”的传统观念,打破学科界限,将劳动教育与各个学科进行融合,挖掘各学科蕴含的劳动知识和劳动精神,感受“劳动出真知”。

②课外拓展,加强与学生生活和社会实际的联系。推动课外拓展活动,渗透劳动教育,注重培养学生自理、自立能力,把劳动教育融入学生的成长中,通过实践活动,培养学生劳动意识,加强学生的社会责任感。

③注重综合评价。注重评价内容多维、评价方法多样、评价主体多元。重视平时表现评价与学段综合评价结合,定性评价与定量评价结合。以教师评价为主,鼓励学生、多学科教师、家长等参与评价中。

3.5 创新之处

结合当地资源实际可开设的课程:

①堵河从县城穿城而过,收集堵河石头,根据形状、颜色等情况,开展拼、搭、绘画、书法等创作;②竹山旅游资源比较丰富,可以让学生用纸板制作旅游景点的明星建筑;③竹山是农业大县,农产品种类多,开设用农作物制作动植物的实践课程。

4 研究步骤与过程

4.1 研究思路

在劳动教育与德育、智育、体育、美育“五育”融合中,劳动教育与美育融合的路径探索可利用资源最缺乏,可探索挖掘的空间最大。我县是一个资源丰富(水资源、奇石资源等)的小县城,勤劳致富的观念根深蒂固。先制定好劳动教育与美育融合的相关课程,因地制宜地开展劳动教育,探索出劳动教育与美育融合的适宜路径,适时进行推广、实践,促进学生的全面发展。

4.2 研究方法

①文献研究法;②行动研究法;③经验总结法;④案例研究法。

4.3 实施步骤

第一步:课题调研、分析、申报、立项。

研读文件,成立课题研究小组,制订课题实施方案。

搜集和整理相关研究资料,讨论交流,完成申报立项书。商讨方案,准备开题。

第二步:进入开题阶段、制定计划,建立管理制度以及具体的实施方案。

理论打基础:学习理论知识、国家相关文件、资料、书籍、视频等。

实践出真知:①加大劳动教育宣传力度,提高师生、家长、社会认识,提高活动实效,初步感知劳动的艰辛与乐趣。②开展班级集体劳动,主动维护教室内外环境卫生,初步形成以自己的劳动服务他人的意识。③加强劳动教育活动策划,开发深受学生喜欢的活动。

第三步:课题参与者针对所在学段在教学中探寻策略。教师理论学习,指导学生进行实践。组织会议、分阶段小结、解决困惑、撰写随笔反思等。

第四步:交流并整理进行小范围的推广。

第五步:形成经验总结,大范围推广。

收集整理课题研究的过程性资料,撰写并完成结题报告,提出结题申请并分析总结研究结果。

5 研究结果与成效

5.1 教师专业发展得到成长

劳动课程与美育融合的课程开发与实施促进了教师的专业成长。回想课程刚实施时,很多老师从未接触过“现象教学”,对此课程一无所知,经过一个学期的学习与探索,都得到了迅速的成长。几位老师紧密围绕“整理收纳与分类”,创编了独具特色的教学环节。

5.2 学生综合素质明显增强

以二小为基础,收集整理以往年度校园活动组织方案,结合中华优秀传统文化教育,形成以节日为主线、以劳动教育为核心的系列实践活动方案。据此开展的“浓浓粽香端午情。中华文化我传承”借实践学习机会,学生变得更加热爱劳动,热爱生活,学生的综合素质得到明显提高。

5.3 整合学科资源,构建了劳动教育评价体系

在研究中,将劳动教育与美育进行整合,遵循评价的基本原则,注重平时表现评价和阶段综合评价。

5.4 形成了独具特色的教学理念

我校通过劳动教育与美育的融合,开创了广泛应用“现象教学”理念的新局面。综合利用学校现有资源,以现象教学理念指导实践活动的开展,以实践活动反推教学理念的落地,理论结合实践,呈现螺旋上升的趋势,打造我校独有的教育特色,提升了学校的知名度和办学品位,促进了学校的发展。

6 存在问题及改进

6.1 存在的问题

①缺乏专业引领,教师专业素养有待提升。学校教师在课题研究中,投入了非常大的精力,不断挖掘劳动教育与

学科融合的素材,开发适合不同学科的劳动教育方法开展教学活动。

②劳动教育与美育融合实践中的综合评价体系仍有待完善。劳动课程评价是劳动课程体系建设的重要组成部分,对促进课题目标实现、保障实施效果等具有重要意义。

③家长对家庭劳动的认识程度不够。针对开展家庭劳动实践活动发现,部分家长对孩子参与劳动的意义认识不足,将家庭劳动实践活动视之为形式主义,对劳动实践活动的配合程度不高,效果不够理想。

6.2 改进措施

①加强理论学习,提高课题组成员理论水平。采用案例研讨、线下培训与线上培训相结合等措施,提高成员理论水平。

②加强课题组成员间交流,倡导多样化实践方式,切实开展课题研究、交流活动。继续通过资料收集、积累好过程性材料,利用劳动档案袋有目的地收集学生一段时间内劳动学习与实践情况材料,包括劳动过程性照片、视频、劳动成果、自我反思、他人评价等

③进一步完善劳动教育与美育融合实践中的综合评价体系。除了平时表现评价,可根据学生年龄特征和培养目标,差异化设置评价内容。

7 反思、今后研究方向

我们在校领导的带领指导下,加大教科研力度,全体课题组成员积极投入课题实验活动中,通过参加各级各类的教科研培训学习,彻底改变了过去的老观念,提高科研理论水平。课题研究过程中,作为一线教师我们更多地采用行动研究法,强调在实践中总结、反思、提炼,但是教师研究经验毕竟还不足,也缺乏相关专业人士长期和有力的引导,因此在研究过程中,还有一定的盲目性,对专业问题的分析理解也受到自身能力的局限,总结性的东西还大多停留于自身实践表面,很难专业化、理论化。同时作强度的影响,一些同志也疏于对研究过程的及时记录、总结,将实践做出系统理性的提炼也需要一个过程。因此,课题组围绕课题研究,利用教研活动和集体备课时间不断学习理论知识,发表个人学习感想,提高自身教学研究的能力,取得了一定成效。

参考文献

- [1] 邓铭.谢发超.融通美育和劳动教育:意蕴、困境与突破[J].中国德育,2021(6):24-27.
- [2] 申茹.在“劳动”中播下“美”的种子——略谈小学劳动教育中美育的渗透[J].美术教育研究,2020(22):172-173.
- [3] 檀传宝.劳动教育的概念理解——如何认识劳动教育概念的基本内涵与基本特征[J].中国教育期刊,2019(2):82-84.
- [4] 杨小微.从抽离到融合:基于劳动教育的“五育”共进之路[J].福建教育学院学报,2020,21(10):12-15+129.
- [5] 艾君.时代需要创新劳动[J].工会博览,2011(5):1.
- [6] 徐长发.新时代劳动教育再发展的逻辑[J].教育研究,2018(11):13.

Chinese Excellent Traditional Culture into the Broadcasting and Hosting Professional Thinking and Exploration

Lei Lei

Shangluo Radio and TV Station, Shangluo, Shaanxi, 726000, China

Abstract

With the deepening development of globalization and the rapid progress of information technology, the broadcasting and hosting industry is facing unprecedented changes. In such a background of multi-culture and the vigorous development of new media, how to integrate the excellent traditional Chinese culture into the professional education of broadcasting and hosting, is not only related to the quality of broadcasting and hosting talents training, but also related to the inheritance and development of Chinese culture. This paper aims to explore the Chinese excellent traditional culture in the broadcasting host professional work, through the analysis of the value of Chinese excellent traditional culture and its application in the broadcasting and hosting work, put forward the Chinese excellent traditional culture into the broadcasting host professional work strategies and methods, in order to enhance the broadcasting host professionalism and cultural connotation, better spread the Chinese excellent traditional culture.

Keywords

Chinese excellent traditional culture; broadcasting and host; professional work

中华优秀传统文化融入播音主持专业的思考探究

雷蕾

商洛广播电视台, 中国·陕西 商洛 726000

摘要

随着全球化的深入发展和信息技术的飞速进步, 播音主持行业正面临着前所未有的变革。在这样一个多元文化交织、新媒体蓬勃发展的时代背景下, 如何将中华优秀传统文化融入播音主持专业教育, 不仅关系到播音主持人才培养的质量, 更关系到中华文化的传承与发展。论文旨在探讨中华优秀传统文化在播音主持人专业工作中的融入, 通过分析中华优秀传统文化的价值以及其在播音主持工作中的应用现状, 提出将中华优秀传统文化融入播音主持人专业工作的策略和方法, 以提升播音主持人的专业素养和文化内涵, 更好地传播中华优秀传统文化。

关键词

中华优秀传统文化; 播音主持人; 专业工作

1 引言

中华优秀传统文化是中华民族宝贵财富, 具有深厚的文化底蕴和丰富的思想内涵。播音主持作为传播中华文化的桥梁, 肩负着传承与弘扬民族文化的使命。将中华优秀传统文化融入播音主持专业, 有助于培养主持人的民族自豪感和文化自信, 同时也能提高播音主持作品的文化内涵和艺术价值。本研究旨在探讨如何将中华优秀传统文化融入播音主持专业工作, 分析当前播音主持专业教育中存在的问题, 提出相应的改进措施, 以为播音主持专业的发展提供理论支持和实践指导。

2 中华优秀传统文化对播音主持专业的积极影响

2.1 丰富语言表达

中华优秀传统文化蕴含着丰富的语言表达技巧和修辞手法。播音主持专业学生通过对诗词、典故、成语等的学习, 可以提升自己的语言表达能力。例如, 中华诗词是中国传统文化的瑰宝, 其中蕴含着丰富的意境和情感。播音主持专业学生通过学习诗词, 可以更好地把握语言节奏、韵律, 使表达更具感染力。成语典故是中华文化的精髓, 蕴含着丰富的哲理和智慧。学生通过学习成语典故, 可以丰富自己的词汇量, 提高语言表达的准确性。文言文是古代汉语的书面语, 具有独特的表达方式^[1]。播音主持专业学生通过学习文言文, 可以增强自己的语言表达能力和文化底蕴。

2.2 提升文化底蕴

播音主持专业学生通过对中华优秀传统文化的学习,

【作者简介】雷蕾(1977-), 女, 中国陕西商洛人, 本科, 从事播音主持研究。

可以提升自己的文化素养,增强对国家、民族、历史、文化的认同感。中华优秀传统文化是中华民族的宝贵财富,学生通过学习,可以更好地了解自己的民族,增强民族自豪感。中华优秀传统文化具有独特的审美价值,学生通过学习,可以提高自己的审美能力,更好地欣赏和传承民族优秀传统文化^[2]。中华优秀传统文化涉及哲学、历史、文学、艺术等多个领域,学生通过学习,可以丰富自己的知识体系,提高综合素质。

2.3 增强传播效果

播音主持专业学生在传播信息、引导舆论的过程中,可以借助中华优秀传统文化,提升传播效果。中华优秀传统文化具有强烈的情感共鸣力,播音主持专业学生通过运用传统文化元素,可以更好地与受众产生情感共鸣,提高传播效果。在全球化背景下,中华优秀传统文化成为连接海内外华人的重要纽带。播音主持专业学生通过传播中华优秀传统文化,可以增强海外华人对祖国的认同感^[3]。播音主持专业学生利用中华优秀传统文化,可以更好地引导舆论,传播正能量,为构建和谐社会贡献力量。

3 播音主持人专业工作的特点与要求

3.1 播音主持人的角色定位

播音主持人是连接受众与信息的桥梁,负责将新闻、资讯、文化等内容以声音、图像等形式传递给受众。播音主持人肩负着传承中华优秀传统文化的重任,将传统文化内涵融入播音主持工作中,提高受众的文化素养^[4]。在传承的基础上,播音主持人应不断探索创新,将传统文化与时代精神相结合,为受众带来全新的视听体验。

3.2 播音主持人的专业素养要求

播音主持人的语言表达要准确、流畅、生动,富有感染力,能够充分传达中华优秀传统文化的精神内涵。播音主持人应具备扎实的文化底蕴,熟悉中华优秀传统文化的历史、哲学、文学、艺术等方面的知识,以更好地传播传统文化。播音主持人要具备较强的应变能力,面对各种突发事件和突发状况,能够迅速作出反应,确保节目顺利进行^[5]。播音主持人要善于运用多种传播手段,如新媒体、电视、广播等,扩大中华优秀传统文化的传播范围,提高受众的关注度。

4 中华优秀传统文化在播音主持人专业工作中的应用现状

4.1 应用情况概述

中华优秀传统文化在中国播音主持人专业工作中具有重要地位,近年来,随着传统文化的复兴,其在播音主持人工作中的应用也越来越广泛。播音主持人通过运用古诗词、成语、典故等传统文化元素,使节目更具文化底蕴,提高节目品质。播音主持人关注传统文化话题,如传统节日、民俗风情、历史人物等,以此吸引观众,传承传统文化。结合传

统文化元素,创新节目形式,如《中国诗词大会》《国家宝藏》等节目,深受观众喜爱。播音主持人通过学习传统文化,提升自身素养,塑造儒雅、睿智的形象,为观众传递正能量。

4.2 成功案例分析

《中国诗词大会》节目以古诗词为载体,通过竞技形式展示中华优秀传统文化,吸引了大量观众。节目成功地将传统文化与现代传播手段相结合,让观众在欣赏节目的同时,深入了解中华诗词文化。《国家宝藏》节目通过讲述文物背后的故事,展示中华优秀传统文化的魅力。节目主持人运用丰富的传统文化知识,生动讲述文物故事,让观众领略到中华文化的博大精深。《中华诗词大会》节目以传承中华优秀传统文化为宗旨,通过选手竞技,展示诗词的魅力。节目主持人用生动形象的语言,深入浅出地讲解诗词知识,使观众在娱乐中学习传统文化。《中华好字成》节目以传承汉字文化为核心,通过选手书写汉字,展示中华优秀传统文化的魅力。节目主持人以深厚的书法功底和丰富的文化知识,为观众传授汉字书写技巧,弘扬传统文化。

4.3 存在的问题与挑战

4.3.1 对传统文化的理解不够深入

播音主持人专业教育中对于传统文化的教育可能存在不足,导致学生对于传统文化的内涵、历史背景和价值理念缺乏系统性的学习和认识。随着社会的发展,新媒体的兴起使得部分播音主持人过分追求流行元素,忽视了传统文化的传承与发扬。此外,个人兴趣和认知局限也可能导致播音主持人对传统文化的理解不够深入。对传统文化理解不深,使得播音主持人在工作中难以准确把握传统文化内涵,无法在节目中有效地传递传统文化精髓,进而影响节目的文化内涵和观众的文化认同。

4.3.2 传统文化与现代传播手段的结合不够紧密

播音主持人对于现代传播手段的掌握可能不够娴熟,导致在运用传统文化元素时缺乏创新和创意。传统文化与现代传播手段的结合需要一定的策划和创意能力,而部分播音主持人可能缺乏这方面的训练和经验。传统文化与现代传播手段的结合不紧密,使得节目内容显得陈旧,难以吸引年轻观众,降低节目的传播效果,不利于传统文化的传承与发展。

4.3.3 缺乏系统的培训和教育

播音主持人专业教育中对于传统文化的培训和教育可能不够重视,导致播音主持人在实际工作中缺乏必要的传统文化素养。同时,社会对传统文化传播的需求不断增长,而相关培训和教育资源却相对匮乏。缺乏系统的培训和教育,使得播音主持人难以在短时间内提升自身的传统文化素养,影响其在节目中的表现,进而影响传统文化的传播效果。此外,这也导致播音主持人对传统文化的理解和运用停留在表面,难以深入挖掘和传承。

5 中华优秀传统文化融入播音主持人专业工作的策略

5.1 加强播音主持人对中华优秀传统文化的学习和理解

5.1.1 开设相关课程和培训

开设专门的中华优秀传统文化课程,邀请专家学者进行授课,使播音主持人深入了解传统文化内涵、价值观念和审美情趣。组织传统文化讲座,邀请文化名人、学者等分享他们的研究成果和感悟,激发播音主持人对传统文化的兴趣。开展跨学科培训,如诗词、书法、绘画、音乐、舞蹈等,提高播音主持人对传统文化的审美鉴赏能力。

5.1.2 鼓励自主学习和研究

要求播音主持人定期阅读中华优秀传统文化经典著作,如《论语》《诗经》等,深入理解其内涵。鼓励播音主持人参与传统文化研究项目,撰写论文或报告,提高自身对传统文化的学术水平。建立传统文化学习小组,定期组织讨论和交流活动,促进播音主持人之间的相互学习和成长。

5.2 将中华优秀传统文化与播音主持的语言表达相结合

5.2.1 运用传统文化元素丰富语言表达

在播音主持中,适时引用经典古诗词,既能展现播音主持人的文化底蕴,又能丰富语言表达,如在报道节日庆典时,可引用“但愿人长久,千里共婵娟”表达团圆的美好愿望。民间谚语蕴含着丰富的文化内涵,播音主持人在表达时适当引用,既生动形象,又能传递传统文化,如在报道环保问题时,可引用“人不负青山,青山定不负人”,倡导人与自然和谐共生的理念。地方方言具有浓郁的地域特色,运用地方方言播音主持,既能拉近与观众的距离,又能展现地域文化。例如,在报道地方新闻时,可运用当地方言进行播报。

5.2.2 注重语言的文化内涵和韵味

播音主持人在工作中应不断学习中华优秀传统文化,提高自身文化素养。只有具备丰富的文化底蕴,才能在表达时更加得心应手。在播音主持中,注重语言的节奏、韵律和音调,使表达更具文化韵味。例如,在播报诗歌、散文等文学作品时,要根据作品的特点调整语言表达,使其富有音乐性。在播音主持中,可以借鉴传统戏剧、曲艺的表演手法,如运用夸张、拟人等修辞手法,使语言表达更具生动性和趣味性。

5.3 在节目内容和形式上融入中华优秀传统文化

5.3.1 策划具有传统文化特色的节目

深入挖掘中华优秀传统文化内涵,提炼具有代表性的

文化元素,如诗词、书法、绘画、音乐、戏曲等,将其融入节目策划中。围绕传统节日、节气等时间节点,策划专题节目,如春节、中秋节、重阳节等,展现传统文化的魅力。依托地方特色文化,打造地域性节目,展示地域文化的独特魅力,如地方戏曲、民间故事、非物质文化遗产等。结合当前社会热点,创新传统文化节目内容,提高节目的时代感和吸引力。

5.3.2 创新传统文化的传播形式

创作具有时代特色的传统文化节目,如短视频、网络直播等,适应新媒体传播特点。运用多媒体技术,打造沉浸式体验节目,如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等,让受众身临其境地感受传统文化。邀请知名专家学者、文化传承人参与节目,提升节目品质,扩大影响力。加强与其他媒体的合作,如电视、广播、报纸、网络等,实现多渠道传播。注重节目互动性,通过线上线下活动,让受众参与其中,共同传承和弘扬中华优秀传统文化。创新节目评价体系,以受众满意度、传播效果等指标为依据,持续优化节目内容与形式。在节目内容和形式上融入中华优秀传统文化,既要继承和发扬传统,又要与时俱进,创新传播手段,让传统文化在新时代焕发出新的活力。

6 结论

中华优秀传统文化在播音主持人专业工作中的融入具有必要性。这不仅能提高播音主持人的文化素养和职业素养,还能促进中华优秀传统文化的传播与传承。在新时代背景下,播音主持专业从业者应充分发挥中华优秀传统文化的作用,提高自身的专业素养,为构建社会主义文化强国贡献力量。

参考文献

- [1] 郭芳.中华优秀传统文化融入新疆高校播音主持课程路径分析[J].新疆职业大学学报,2023,31(3):72-75.
- [2] 张迪欧阳.浅析融媒体时代如何将中华优秀传统文化融入到播音主持中[J].记者观察,2023(14):82-84.
- [3] 程莹靖.浅析如何将中华优秀传统文化融入播音主持教学[J].传播与版权,2022(7):100-102.
- [4] 谭迎春.传统文化融入播音主持专业的路径探索[J].新闻研究导刊,2021,12(15):108-110.
- [5] 周瑞.中华传统文化融入播音主持专业教育的路径与方法[J].新闻世界,2020(9):93-96.

Discussion on the Construction Mechanism of Grassroots Masses' Visual Art Activities

Di Zhu

Guang'an Cultural Center, Guang'an, Sichuan, 638500, China

Abstract

With the deepening of the construction of socialist culture, people pay more and more attention to the spread and development of mass culture. Cultural workers need to earnestly consider the spiritual needs of the current grass-roots people and carry out colorful visual art activities, which can not only enrich the artistic spiritual needs of the grass-roots people, but also cultivate the sentiment of the grass-roots people and improve the cultural literacy of the grass-roots people. However, some visual art activities are far from the life of the grass-roots people, and cannot meet the needs of the grass-roots people. In this case, the optimization of the construction mechanism of the grassroots visual art activities has become the general trend. This paper will take the visual art activities of the grass-roots masses as the research object, and discuss its construction mechanism, aiming to strengthen the cultural workers' understanding of the visual art activities of the grass-roots masses, and create more favorable conditions for the dissemination and development of mass culture.

Keywords

grass-roots masses; visual art activities; construction mechanism; mass culture; cultural workers

基层群众视觉艺术活动建设机制刍议

朱蒂

广安市文化馆, 中国 · 四川广安 638500

摘 要

随着社会主义文化事业建设的不断深入,人们越发重视群众文化的传播与发展。文化工作者需要切实考虑当下基层群众的精神需求,开展丰富多彩的视觉艺术活动,这样不仅可以丰富基层群众的艺术精神需求,还能够陶冶基层群众的情操,提升基层群众的文化素养。然而,部分视觉艺术活动与基层群众的生活相差甚远,不能契合基层群众的需求。在这种情况下,基层群众视觉艺术活动建设机制的优化便成为大势所趋。论文将以基层群众视觉艺术活动作为研究对象,针对其建设机制展开探讨,旨在加强文化工作者对基层群众视觉艺术活动的认识,为群众文化的传播与发展创设更多有利条件。

关键词

基层群众;视觉艺术活动;建设机制;群众文化;文化工作者

1 引言

开展基层群众视觉艺术活动不仅可以推进社会主义文化事业的建设进程,还可以贯彻以人民为中心的思想观念,构建一个和谐、友爱而稳定的社会环境^[1]。就目前来看,中国群众视觉艺术活动具有内容单一、群众参与度低等缺陷,不能很好地在实践中发挥作用。为改善基层群众视觉艺术活动的整体质量,文化工作者应当秉持从实际出发的原则。积极优化基层群众视觉艺术活动的建设机制。论文将对基层群众视觉艺术活动的建设机制展开进一步论述。

2 优化基层群众视觉艺术活动建设机制的必要性

2.1 有利于提升基层群众的参与度

随着中国社会的快速发展,人民群众的生活节奏逐渐加快,生活压力也越来越大。传统的基层群众视觉艺术活动建设机制较为单一,难以引发基层群众的兴趣。在新形势下,文化工作者立足于基层群众的实际情况,强调基层群众在视觉艺术活动中的主体地位,持续优化视觉艺术活动建设机制,可以有效提升基层群众的参与度^[2]。在视觉艺术活动期间,基层群众既可以欣赏他人的作品或者表演,又可以展示自己的作品或者表演,使得人民群众的文化生活更加丰富多彩。

2.2 有利于提升基层群众的艺术素养

视觉艺术活动以绘画、雕塑、摄影等内容为主,其可

【作者简介】朱蒂(1981-),女,中国四川岳池人,本科,副研究馆员,从事群众文化、视觉艺术类创作、策划、培训等研究。

以有效刺激基层群众的视觉感官,在留下深刻印象的同时拓宽基层群众的审美视野,提升基层群众对美的感知能力。在设计视觉艺术活动的过程中,文化工作者还可以结合地域文化,丰富活动内容,为基层群众更加丰富多彩的视觉艺术作品。基层群众在欣赏、思考视觉艺术作品的过程中,会逐步实现艺术素养的提升。

2.3 有利于营造良好的群众文化传播与发展环境

文化工作者优化基层群众视觉艺术活动建设机制,可以有效促进群众文化事业的发展。一方面,视觉艺术活动建设机制可以激发基层群众的艺术创作热情。在优质视觉艺术活动的影响下,基层群众会深入生活,扎根于人民,充分汲取不同的艺术元素,并结合自身的知识储备与艺术创作能力,创作出一幅又一幅视觉艺术作品,为群众文化的传播与发展奠定坚实基础;另一方面,视觉艺术活动建设机制还可以增强基层群众的文化自信^[3]。大部分文化工作者会将地域文化、传统文化融入视觉艺术活动,这会使得基层群众在潜移默化间受到影响,实现对中华优秀传统文化的新认识,促使群众文化更好地得到传播与发展。

3 优化基层群众视觉艺术活动建设机制的要点

3.1 秉持创新思想,确保活动内容与形式的新颖性

当前,人民群众正生活在信息爆炸的时代。通过互联网,人们可以通过多种渠道收集关于视觉艺术活动的信息。在群众审美视野不断扩大的背景下,若文化工作者不坚持创新,使得视觉艺术活动的内容、形式呈现单一且乏味的状况,会在很大程度上影响群众文化的传播与发展。基于此,文化工作者有必要注重创新,树立相关的思想观念,不断创新视觉艺术活动的内容、形式,增强视觉艺术活动对基层群众的吸引力^[4]。文化工作者在开展视觉艺术活动时,不能让工作流于形式,而是应当切实考虑到基层群众的需求,以巧妙的方式融入地域文化,实现视觉艺术活动内容的创新与发展。同时,文化工作者需要充分发挥自身的专业性,借助多元化的手段拓宽视觉艺术活动的空间,为活动、形式的创新提供有利条件。除此之外,文化工作者还可以将虚拟现实技术、增强现实技术等现代化科学技术融入视觉艺术活动里。通过虚拟现实技术和增强现实技术,文化工作者可以有效丰富视觉艺术活动的形式与内容,提升视觉艺术活动的影响力。文化工作者还可以通过大数据技术构建数据化展厅,增加人们对视觉艺术活动的了解渠道。

3.2 加强文化融合,体现视觉艺术活动的独特风格

自从改革开放以来,中国不同地区的文化日益融合成为一个整体,形成了足以展现各地区人民精神风貌与民俗风情的文化体系。文化工作者在开展视觉艺术活动时,需要从整体视角出发,在综合性地考虑中华优秀传统文化特征的基础之上,将当地的特色文化融入进来,这样不仅可以加强文化融合,还可以有效体现视觉艺术活动的独特风格^[5]。同

时,文化工作者还需要将目光放长远,适当融入与视觉艺术活动有关的中华优秀传统文化,开拓基层群众的文化思维。除此之外,文化工作者还应当通过多种途径了解中华优秀传统文化与视觉艺术活动之间的关系,为文化融合奠定坚实的基础,确保视觉艺术活动对基层群众的吸引力。

3.3 重视资源的开发与利用,扩大视觉艺术活动的影响力

近些年,中国科学技术实现了较为迅猛的发展,可以为视觉艺术活动提供诸多的技术支持。文化工作者在优化基层群众视觉艺术活动建设机制时,需要利用现代化科学技术实现高效率的资源开发与利用,增强视觉艺术活动对基层群众的吸引力。具体来讲,文化工作者可以通过大数据技术分析现有的文化资源,合理配置人员、设备、技术等资源,并开展与之相关的视觉艺术活动。同时,文化工作者还可以深入基层群众,邀请具备较高文化素养的群众参与到视觉艺术活动的规划过程中。除此之外,文化工作者还可以放眼于社会上的企业或者商家,建立密切的合作关系,吸纳部分社会资金与技术资源,从根本上改善基层群众视觉艺术活动的质量,扩大视觉艺术活动的影响力。

4 优化基层群众视觉艺术活动建设机制的策略

4.1 加强文化工作队伍的建设,为视觉艺术活动的开展提供人才储备

基层群众视觉艺术活动的有序开展离不开高素质文化工作队伍的支持。文化工作单位应当结合当下的实际需求,科学推进文化工作队伍的建设,做好人才引进与人才培养,做到“坚持服务基层群众”。具体来讲,需要做好以下内容:第一,加强基本队伍的建设,实现对视觉艺术活动的科学指导。文化工作者作为视觉艺术活动建设机制的主体,需要充分发挥、利用各种视觉艺术资源,积极搭建基层群众与文化工作单位之间的桥梁,为社会主义文化事业的建设作出贡献。第二,加强人才引进。文化工作单位应当基于视觉艺术活动的建设要求,通过多元化的渠道引入高素质、专业能力强的人才。一般情况下,这些人才需要对视觉艺术活动具有足够的了解,还需要了解当地的地域文化、基层群众情况,只有这样才能在后续的工作中大显身手。第三,加强人才培养。文化工作单位应当通过多种途径提升文化工作者的专业能力与综合素质。远程视频教学、线下培训会议、实地派遣是较为常见的几种人才培养形式。文化工作单位应当坚持具体问题具体分析的原则,结合文化工作者的现状,科学地选用培训方式,以此实现文化工作队伍的高质量建设,为视觉艺术活动建设机制的优化提供人才支撑。

4.2 加强基层群众视觉艺术活动的宣传,打造脍炙人口的活动品牌

在现代化信息技术逐步融入人们生活、工作的今天,基层群众视觉艺术活动的宣传与推动逐步成为值得关注的

内容。文化工作者需要摒弃传统的思想观念,以信息化的思维看待宣传与推广工作,并通过现代化信息技术实现目标,打造脍炙人口的活动品牌。具体来讲,文化工作者需要做好以下几点措施:第一,文化工作者应当加强对传统媒体、新媒体的应用。文化工作者应当紧跟时代的发展趋势,在充分利用传统媒介的基础之上实现视觉艺术活动的宣传与推广。常见的传统媒体包括广播、电视以及报刊。这些传统媒介面向的人群较为广泛,可以很好地扩大视觉艺术活动的目标人群。同时,文化工作者还需要加强对新媒体的应用。常见的新媒体信息传播渠道有微博、抖音、快手、微信公众号等。文化工作者应当在上述新媒体平台开设独立的账号,针对性地发布与视觉艺术活动有关的内容,并创建互动话题。在条件允许的情况下,文化工作者还应当进行现场直播,让视觉艺术活动在更广的范围内得到传播,引发舆论关注。第二,文化工作者应当重视线下的宣传与推广。线下的宣传与推广往往需要文化工作者投入更高的成本,所以文化工作者应当提前规划好线下宣传与推广方案,确定活动地点、时间,将视觉艺术活动的核心内容以直观的方式展示给基层群众,吸引基层群众的注意力。同时,文化工作者还应当进行线下预热,在预热现场粘贴二维码、设置扫码关注的互动环节,加强与基层群众的互动,从而实现宣传与推广。第三,文化工作者需要做好品牌建设。文化工作者应当在考量地域文化的基础之上明确基层群众对视觉艺术活动的期望,打造辨识度高、风格独特的活动品牌。该活动品牌需要接地气,不能脱离基层群众的实际需求,还需要符合基层群众的文化消费水平,只有这样才能吸引更多人的关注。文化工作者应当想方设法提升视觉艺术活动的品质、水准,让视觉艺术活动更加具备观赏性。由于视觉艺术活动的组织、管理力度也会直接关系到基层群众的参与度,所以文化工作者还需要提前规划好各个活动环节,按部就班地开展管理工作,确保视觉艺术活动的有序推进。

4.3 建立健全基层群众参与机制,激发基层群众的主观能动性

基层群众是视觉艺术活动不可或缺的组成部分。为充分调动基层群众的主观能动性,文化工作者应当建立健全基层群众的参与机制,促使基层群众自主参与到视觉艺术活

动的建设与实施中。在实践中,文化工作者可以采取两种措施,即建立志愿服务体系、设立激励机制。通过建立志愿服务体系,文化工作者人手不足的情况可以得到有效缓解,还可以让基层群众在组织、开展视觉艺术活动的过程中领悟到艺术活动的魅力,加入传播、发展群众文化的浪潮里。一方面,文化工作者应当招募具备文化艺术特长、热心肠的优质人才。由于志愿者的专业能力不强,所以文化工作者应当及时对志愿者进行培训,提升志愿者的组织能力、沟通能力,促使其在视觉艺术活动中大放光彩。另一方面,文化工作者应当将具体的职责、任务分配给志愿者,让志愿者明确自身的角色定位,有序完成工作,推进视觉艺术活动的高质量发展。激励机制的设立与实施足以有效调动基层群众参与视觉艺术活动的兴趣。因此,文化工作者需要明确奖励的内容与形式。常见的物质激励形式有奖金、奖品等,而精神激励形式有口头表扬、表彰大会以及荣誉证书等。这些手段均可以有效提升基层群众参与视觉艺术活动的积极性,为视觉艺术活动的开展提供保障。

5 结语

在基层群众越来越注重精神文化生活的今天,视觉艺术活动逐步成为群众文化传播、发展的重要途径。文化工作者应当勇敢面对视觉艺术活动建设过程中的机遇与挑战,并通过多种途径优化基层群众视觉艺术活动建设机制,为社会主义文化事业的建设做出贡献。论文通过对基层群众视觉艺术活动的建设机制展开探讨,为群众文化的传播与发展提供了一定的借鉴。

参考文献

- [1] 陈思璇.民间文化艺术传承对群众文化发展的影响[J].三角洲,2024(23):212-214.
- [2] 曹演婷.新时代文化馆开展群众文化艺术活动的创新路径[J].中国民族博览,2024(14):61-63.
- [3] 段晶晶.多元文化艺术在基层群众文化活动中的作用与策略——以深圳盐田区为例[J].艺术大观,2024(22):116-118.
- [4] 周晓芸.试论新时代群众文化活动的多元化实施策略——以金华市金东区为例[J].文化月刊,2024(7):86-88.
- [5] 丁宇,刘波.新形势下群众文化艺术创新发展问题与对策[J].文化创新比较研究,2024,8(20):106-109+163.

Analysis of the Value Implication and Path of Red Gene Integrating into Ideological and Political Education in Colleges and Universities

Chunxiao Yang¹ Xumei Lv²

1. Party School of Changqing District Committee, Jinan City, Jinan, Shandong, 250300, China

2. Central Primary School, Xuzhuang Town, Fei County, Linyi City, Shandong Province, Linyi, Shandong, 273400, China

Abstract

Red gene is the precious spiritual wealth formed by the Chinese people in the long-term revolution and construction under the leadership of the Communist Party of China. The integration of red gene into ideological and political education in colleges and universities can not only consolidate the foundation of students' ideals and beliefs, strengthen the cultural confidence of college students, and gather strength for the new era, but also pay attention to the party history learning education, enhance the patriotic feelings and political identity of college students, and train socialist builders and successors in the new era. Red gene into the ideological and political education in recent years, but there are also many problems. Colleges and universities should actively explore the practical path of the red gene integrated into the ideological and political education in colleges and universities, keep the principle of ideological and political education, and create the star of the road of higher education in China.

Keywords

red gene; ideological and political education in colleges and universities; path research

红色基因融入高校思想政治教育的价值意蕴与路径探析

杨春晓¹ 吕绪美²

1. 济南市长清区委党校, 中国·山东 济南 250300

2. 山东省临沂市费县薛庄镇中心小学, 中国·山东 临沂 273400

摘 要

红色基因是中国共产党领导中国人民在长期革命和建设形成的宝贵精神财富。红色基因融入高校思想政治教育, 不仅可以夯实学生理想信念之基, 坚定大学生文化自信, 为新时代新征程凝心聚力, 还可以抓好党史学习教育, 增强大学生爱国情怀和政治认同, 培养新时代社会主义建设者和接班人。红色基因融入高校思想政治教育, 近些年取得了一些成效, 但也存在着很多问题。高校应积极探索红色基因融入高校思想政治教育的实践进路, 守思想政治教育原则之政, 创中国高等教育道路之星。

关键词

红色基因; 高校思想政治教育; 路径研究

1 引言

习近平总书记强调指出: “用好红色资源, 传承好红色基因, 把红色江山世代传下去。” 习近平总书记多次嘱托讲好红色故事、传承好红色基因。红色基因是中国先进思想文化的高度凝练和提炼升华, 它刻在中华儿女的基因中, 深深植入中华儿女的灵魂中, 红色基因是一脉相承的“遗传密码”^[1]。新时代, 面对新局面、新目标, 党和国家赋予了高等院校思想政治教育新内涵、新要求、新使命。以伟大

建党精神为源头的精神谱系和红色基因库, 是中国共产党人初心和使命的集中表达, 具有丰富的育人功能。高等院校肩负着“立德树人”的重要使命, 将红色基因融入高校思想政治教育当中, 对大学生自觉传承红色基因, 主动扛起中国特色社会主义文化自信的旗帜, 以高度的政治素养融入国家发展大局有着深刻价值意蕴。

2 红色基因的时代内涵与育人价值

“基因”一词来源于遗传学, 它是控制生物性状的遗传单位, 为生命传递遗传信息。当“基因”一词引入到社会科学领域, 便具有了延续性, 指的是事物本身所具有的优秀内核, 值得被世代传承。“红色基因”指的是中国共产党在

【作者简介】杨春晓(1990-), 女, 中国山东寿光人, 硕士, 讲师, 从事党史党建、当代中国社会发展问题研究。

百年奋斗历程中形成的先进思想因子的总和,是思想理论方面、精神道德方面、作风实践方面的优良传统的集中体现。

“红色基因”的特殊性在于它是中国共产党所独有的精神内核,是经得起时间检验的“遗传密码”,在马克思主义中国化时代化进程中不断传承和创新。“中国红”的红色又被看作是血色,中国共产党自建立以来,就历经战火的洗礼,无数革命先辈们用自己的身体挡住进攻的炮火,把自己的鲜血洒在中华大地上。革命需要血与火,而血与火的共性就是红色,新时代好青年要时刻铭记红色峥嵘岁月,高度重视红色基因的继承和发扬,重视红色血脉的延续,肩负起新时代民族振兴的大任,永葆红色江山永不变色、永不淡化。

红色基因的精髓在于它的精神内核,必须不断推动红色基因内核中的理想信念教育、爱国主义教育、道德教育,使红色基因入脑入心,持之以恒熏陶升华大学生的思想。红色基因的传承与高等院校思想政治教育密不可分,育人是高校的基本任务,高校肩负着培养社会主义建设者和接班人的历史使命,立德树人是检验高校一切工作的根本标准,必须把高校建设成为红色基因传承的坚强阵地^[2],深入挖掘红色基因的文化实质,以思想政治理论课为载体,优化传统思想政治教育体系,丰富其话语体系,充分发挥红色文化资源的育人功能。

2.1 坚定大学生文化自信,为新时代新征程凝心聚力

中国古代对自己的物质文明与精神文明有着高度的文化自信,然而到了近代,受到多次战争的打压,有了“我们百事不如人,不但物质机械不如人,不但政治制度不如人,并且道德不如人,知识不如人……,身体不如人”的言论。新时代背景下,建设社会主义强国,不仅是经济的高度发展,更是政治稳定、文化繁荣等各方面的综合国力的提升。红色基因融入高校思想政治教育中,是提升文化自信,促进文化繁荣,建设社会主义文化强国的重要路径之一,也是为新时代中国特色社会主义铸牢思想之魂的必然要求。青年兴则国家兴,青年的理想信念关乎国家未来。新时代大学生是青年中的重要群体,因此,夯实新时代大学生理想信念之基,对于坚定大学生文化自信具有重要意义。

2.2 抓好党史学习教育的有效路径,增强大学生爱国情怀和政治认同

一部红色基因史,就是一部中国共产党发展史。知史可以明智,学史方能笃行。党史是最生动、最有说服力的教科书,是高校思想政治教育中宝贵的铸魂教材,是高等院校抓好党史学习教育的有效途径。爱国主义是高校思想政治教育的永恒主题,将红色基因融入高校思想政治教育就是让大学生在学习党史、国史的过程中用科学的、理性的思维去理解中国共产党执政的必然性,使红色基因文化成为新时代大学生爱国主义精神教育的鲜活教材。

2.3 培养新时代社会主义建设者和接班人的必由之路

高等教育要始终坚定马克思主义的指导地位,筑牢社

会主义意识形态的前沿阵地,培养树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想的社会主义建设者和接班人^[3]。全媒体时代高校学生价值观多元化,网络更是一把“双刃剑”,提供了便利的同时也带来了挑战,主要表现在:亚文化潮流,理想信念、价值观趋向多元化,学生的心理健康问题日益突出,网络时代信息的鱼龙混杂不断冲击主流意识形态。因此必须持之以恒地加强大学生主流意识形态和正确价值观的引导;不断加强对青年学生的红色文化教育,不断培养出合格的新时代社会主义建设者和接班人。

3 红色基因融入高校思想政治教育的现实症结

3.1 协同育人配合程度不够紧密

习近平总书记强调:“全社会要担负起青少年成长成才的责任。”由此可见,育人是个系统工程。但现实中育人存在各种显性和隐性的壁垒,缺乏纵向衔接和横向协作。

首先,从高校角度来看。部分高等院校在思想上对于红色基因教育重视不够,没有开设相对应的红色实践课程,造成学生对红色基因重视程度不高。

其次,从思政课教师角度来看。思政课是开展传承和弘扬红色基因、不断增强青年学生对红色基因认同感的主阵地、主渠道。但现实中,部分思政课教师缺乏系统性的红色专题教育设计,教研组很少开展相关教研活动,只是零星穿插关于红色革命文化的知识,缺乏系统性,思政工作队整体综合素质需要提升。

再次,从辅导员角度来看。辅导员是做学生工作的主要负责人,一些高校存在辅导员人数过少、管理学生太多等问题,在市场经济下,就业和升学问题是社会、高校、教师关注的主要问题,辅导员对红色基因教育缺乏重视,认为是思政课老师的任务,与自己无关。

最后,从专业课教师角度来看。高校通过划分专业对学生进行授课,易造成文史哲相关学科的教师重视这方面内容的学习,而理工科教师轻视这部分内容的学习。因此,就整体情况而言,思政课教师、专业课教师、辅导员之间关于红色基因协同育人机制尚未成立。

3.2 融入深度不够,传承效果不显著

“思政课是落实立德树人根本任务的关键课程”^[4],是做好高校红色基因教育的主渠道。高校在红色基因融入思想政治理论课教学中,通常以叙事式来传授,虽然更有助于学生了解整体框架脉络,但没有触及红色基因的深层次内容,也没有结合时代变化赋予红色基因新的精神内涵,特别是一些僵硬、教条化的教学方法、照本宣科地授课模式仍然在现实课堂中存在,这就导致红色基因融入高校思想政治教育的深度不够,传承效果不够显著,导致在教育中起不到打动学生、引导学生作用。

3.3 理论与实践的错位,缺乏传承的长效机制

现阶段高校运用的红色文化载体有参观红色博物馆、

革命圣地、革命纪念碑等形式,更多的是一种历史的陈述,但走马观花式的学习并不能使学生理解红色基因的核心、精髓。理论内容相对抽象,难以具象化呈现。这就导致理论知识与客观现实之间存在矛盾,红色文化教育融入思想政治教育转化为实践还有困难。

4 红色基因融入高校思想政治教育的路径建构

4.1 高校协同政府:加大对本地红色文化资源开发和利用

高校对所在地的红色文化资源进行开发和利用,红色文化资源的修缮和复原,离不开当地政府和有关部门、相关革命场所的帮助与支持。只有凝聚高校、地方党委有关部门的力量,建立沟通机制、协调机制、责任机制,使各部门互通有无、互相配合和支持,才能够将红色文化资源整合起来,为高校大学生所用。同时,为解决红色文化资源分布不均问题,高校可以与周边省市区县建立积极合作,合力开发、相互吸收、相互囊括各自具有代表性的红色文化,实现红色资源共享,打造出独一无二又丰富多元的红色品牌文化课程。

4.2 教师与课程:提升教师“红色素养”,构建“大思政”教育格局

“政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正”是新时代教育者必备的基本素质。教师就像一面镜子,自身行为会反射到学生身上,教师关于红色基因的涵养也会影响学生。一方面,红色基因具有较强的政治性,这要求教育工作者具有坚定的政治立场,坚持主流意识形态不动摇。特别是思政课教师,要不断学习理论知识,同时要坚持灌输性和启发性相统一,注重提升课堂的活力,提升思政课亲和力。另一方面,高校要充分挖掘不同学科的思想政治资源,发挥各学科教师的主观能动性,根据学生的心理需求和学科的不同特点,在教学中渗透红色教育,对学生进行潜移默化的教育,润物于无声。促进“思政课程”向“课程思政”转变,构建“大思政”的教育格局。

4.3 校园环境与精神文化:推进校园红色文化建设,构建传承红色基因系统化脉络框架

一是增设红色文化主题活动,使红色基因入“心”。可以结合重要纪念日开展活动,或者开展“红色论坛”、推出“诵读红色家书”“讲述英烈故事”等活动,着力打造红

色元素鲜明、“党性、党味”浓郁的红色文化品牌,实现红色教育的多渠道融入。也可以充分发挥红色校史、校训的重大作用。红色校史、校训是高校发展史上的瑰宝,是天然的进行红色教育的载体,对于大学生的思想政治教育具有重要助推作用。二是充分利用人工智能大数据,推进数字化校园建设,根据算法向学生进行个性化精准推送,打造多元化、立体化的红色文化宣传格局,为高传承红色基因因提供全新动能。

教育不是速成的,思政教育更是一个润物细无声的教育过程。通过给学生连续地、多样地、反复地进行宣传教育,才能达到潜移默化的效果^[9]。

4.4 探索建立传承红色基因长效机制

一是建立完善组织机制,形成党委统一领导,各党总支和支部联动的红色基因传承架构,加强学校、院系、教师之间的三级联动,将传承红色基因贯穿德育过程。二是健全舆论引导机制。要结合大学生的身心特点,坚持趣味性和意识形态性并重,既要增强大学生对于红色文化基因的兴趣又要牢牢把握正确舆论导向。三是要建立监管机制。既要加强对网络监测人员的培训,提升其政治敏锐度和技术水平,及时删除平台中与大学生身心发展规律及意识形态相违背的内容,减少不良信息对大学生的消极影响,消除负能量。四是完善资金投入保障机制。高校要进一步加大经费投入,使红色基因入“行”。提高大学生挑战杯、创新创业大赛、社会实践中红色筑梦专项的占比,优先教师的红色专项课题组、基金项目的审批,着力激发出红色专项活动的育人功效和重要意义。

参考文献

- [1] 习近平.用好红色资源,传承好红色基因 把红色江山世世代代传下去[J].新长征(党建版),2021(6):4-11
- [2] 黄恩华.高校应成为红色基因传承的主阵地[J].中国高等教育,2019(Z1):43-45.
- [3] 周晔,严书侗.高等教育要始终坚持马克思主义指导地位[J].中国高等教育,2019(Z3):7-9.
- [4] 习近平.思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[J].奋斗,2020(17):4-16.
- [5] 王世娟,董小龙.新时代高校红色基因传承路径探析[J].中国高等教育,2021(20):25-27.

Research on the Value and Practical Path of the Communist Youth League's Service to Rural Cultural Revitalization in Private Universities

Yunlin Long Lei Liu

Guangzhou Software Institute, Guangzhou, Guangdong, 510990, China

Abstract

This study focuses on the role and practice of the Communist Youth League in rural cultural revitalization in private universities. The rural revitalization strategy is the core of the “three rural issues” work in the new era, and the Communist Youth League of universities, as a capable assistant of the Party, is crucial to serving this strategy. The paper explores the direction of the Communist Youth League's service to the comprehensive revitalization of rural areas, especially cultural revitalization. Research shows that members of the Communist Youth League have a positive correlation with their understanding, values, and participation in rural cultural revitalization. Research has found that although the Communist Youth League of private universities has played a positive role in rural cultural revitalization, there are still problems such as ineffective propaganda methods and single activity forms. In the future, it is necessary to deepen members' understanding, innovate activities, strengthen publicity, and strive for government policies and funding support to better promote rural cultural revitalization and inject youthful vitality into the implementation of the rural revitalization strategy.

Keywords

Communist Youth League of private universities; rural cultural revitalization; practical path

民办高校共青团服务乡村文化振兴的价值意蕴和实践路径研究

龙蕴琳 刘磊

广州软件学院, 中国 · 广东 广州 510990

摘要

本研究关注民办高校共青团在乡村文化振兴中的角色与实践。乡村振兴战略是新时代“三农”工作的核心，高校共青团作为党的得力助手，对服务此战略至关重要。论文探讨了共青团服务乡村全面振兴，特别是文化振兴的方向。调研显示，共青团成员对乡村文化振兴的认知、价值观及参与行为正相关。研究发现，尽管民办高校共青团在乡村文化振兴中发挥了积极作用，但仍存在宣传手段欠效、活动形式单一等问题。未来需深化成员认知，创新活动，加强宣传，并争取政府的政策与资金支持，以更好地推动乡村文化振兴，为乡村振兴战略的实施注入青春活力。

关键词

民办高校共青团；乡村文化振兴；实践路径

1 引言

党的十九大报告明确将“乡村振兴战略”作为新时代“三农”工作的战略部署。共青团作为党的助手，在服务此战略中扮演关键角色，需引领青年积极参与乡村振兴。乡村文化振兴是战略的灵魂，高校共青团应贯彻习近平文化思想，营造积极文化氛围、构建振兴机制、创新活动模式。本研究从理论与实践角度探讨民办高校共青团在乡村文化振

兴中的路径，揭示其在文化传承创新、提升文化活力、培养社会责任感等方面的实践价值，丰富了青年组织参与社会发展的理论框架，希望能为高校共青团服务乡村振兴提供帮助和启示。

2 高校共青团在乡村文化振兴中的价值意蕴与实践路径探析

国内研究现状方面，习近平总书记强调全面推动乡村振兴是推进中国式现代化的关键，而乡村文化振兴则是其核心所在^[1]。面对乡村文化衰微的挑战，高校共青团作为党的助手，通过组织文化活动、利用新媒体平台等方式，深入挖

【作者简介】龙蕴琳（1997-），女，中国广东吴川人，硕士，从事思想政治教育、高校共青团及乡村振兴研究。

掘并弘扬乡村优秀文化传统，丰富乡村居民精神文化生活，并创新性地打造具有时代与地方特色的文化产品与品牌^[2]。学者普遍认为，高校共青团在乡村振兴中展现出显著价值，通过志愿服务、文化活动及交流平台构建等策略，有效促进了乡村文化的传承与振兴^[3,4]。研究者基于实地调研，探讨了不同高校共青团在乡村文化振兴中的实践模式，并强调了政策支持与制度保障的重要性^[5]。

国外研究现状方面，尽管缺少类似中国共青团的组织，但西方国家的青年组织在推动农村发展上各具特色。如美国、英国、日本、法国及俄罗斯的青年组织在服务青年、推动社会创新等方面展现出优势。印度尼赫鲁青年中心联盟则专注于农村非在校青年成长，巴西青年组织则广泛涉足社会管理，积极投身“贫民窟”改造。此外，英国青年组织致力于传播青年声音，拉丁美洲则存在众多以提升青少年综合素质为核心的青年志愿服务计划。

因而，乡村文化振兴被视为国内乡村振兴战略的核心，高校共青团在此方面发挥了重要作用。尽管国外相关研究较少，但国外青年组织的经验仍具借鉴意义。未来，应结合中国实际，深入研究民办高校共青团服务乡村文化振兴的路径，加强国内外学术交流与合作，共同推动乡村文化振兴事业的发展。

3 高校共青团服务乡村振兴：样本特征与路径成效分析

3.1 样本概况

本研究主要对曾参与乡村振兴活动的广州软件学院学生群体实施了问卷调查，共收集有效样本 60 份。样本结构显示，学生占比高达 96.67%；年龄层集中于 19~25 岁；政治面貌方面，共青团员占比 73.3%，凸显青年学生的积极参与性；学科背景以工科为主。此外，受访者主要学习或工作于城镇区域。具体样本特征见表 1。

表 1 样本构成情况分析

题项	类别	频数	百分比
身份	学生	58	96.67%
	行政管理人员	2	3.33%
年龄段	18 岁以下	3	5.00%
	19~25 岁	56	93.30%
	26~35 岁	1	1.70%
政治面貌	中共党员（含预备党员）	8	13.30%
	共青团员	45	75.00%
	群众	7	11.70%
大类专业	工学	58	96.70%
	艺术学	2	3.33%
目前学习 / 工作 所在的地区	城市	56	93.30%
	乡村	4	6.70%

3.2 路径成效分析

3.2.1 相关分析

相关分析是研究事物之间是否具有相关性及相关性强弱的一种统计方法，主要目的是研究变量间关系的密切程度。根据表 2 的统计分析结果，认知、价值意蕴及参与行为三者之间呈现出显著的正相关关系，表明个体对高校共青团和乡村文化振兴的认知程度越深，越能认识到其价值意蕴，进而更积极地参与其中。

表 2 Pearson 相关性

	认知与态度	价值意蕴	参与情况
认知		0.804***	0.677***
价值意蕴	0.804***		0.587***
参与行为	0.677***	0.587***	

注：***、**、* 分别代表 1%、5%、10% 的显著性水平。

3.2.2 雷达图分析

研究表明，多数受访者通过问卷雷达图分析显示，深

知乡村文化振兴的重要性，并认同高校共青团的角色。作为成员，他们主要参与乡村文化活动，如文艺演出和展览，认为共青团服务对推动乡村文化发展、提升个人社会责任感及培养实践能力至关重要，有助于增强乡村社区凝聚力。然而，存在宣传手段不够有效、活动形式单一的问题。因此，受访者呼吁政策与制度支持，特别是优惠政策和资金扶持。未来，期待政府加大支持力度，共青团对接乡村需求，丰富活动形式，提升趣味性和村民参与度（图 1）。

3.2.3 关键词云图分析

关键词云图分析则提供了受访者对民办高校共青团参与乡村文化振兴的具体建议。其中，“创新文化活动”“培养文化人才”和“加强宣传推广”等关键词频繁出现，表明受访者希望高校共青团能够在这些方面做出更多努力，以更有效地推进乡村文化振兴事业，这些建议为民办高校共青团进一步服务乡村文化振兴提供了有益的思路 and 方向。一方面，创新文化活动形式和内容，能够吸引更多青年学子投身

其中，增强活动的趣味性和参与度；另一方面，培养乡村文化人才，有助于传承和创新乡村文化，为乡村振兴注入新的活力。此外，加强宣传推广，提高活动的知名度和影响力，也是推动乡村文化振兴不可或缺的一环（图 2）。

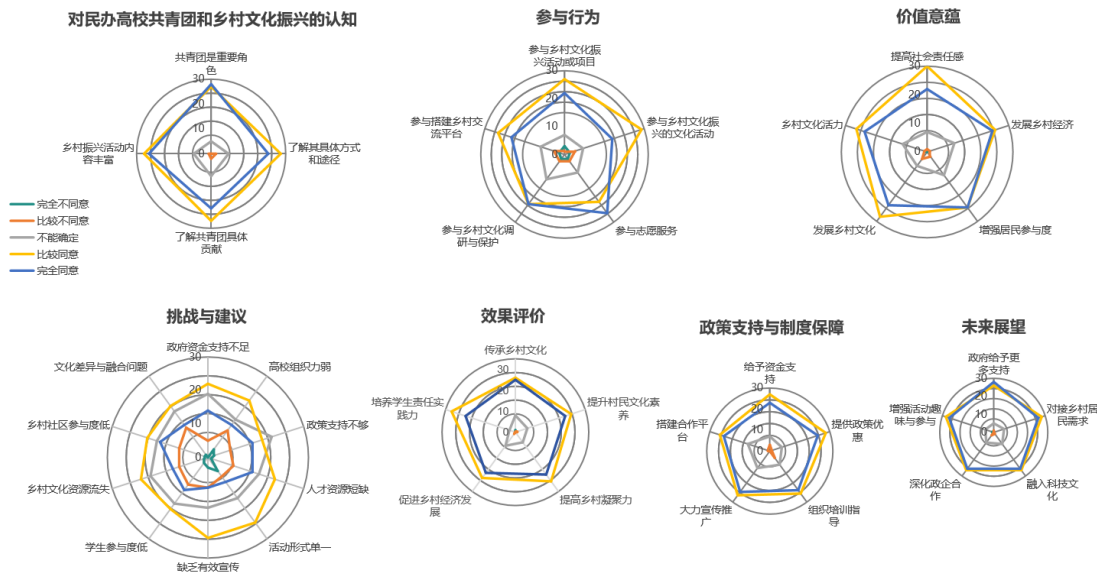


图 1 雷达图分析

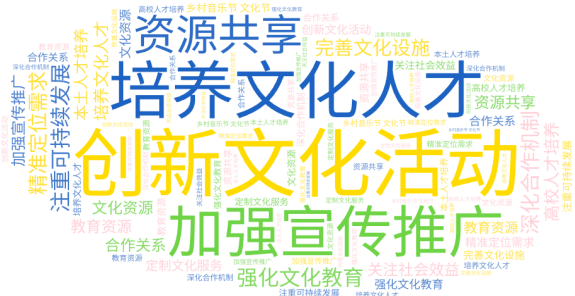


图 2 关键词云图分析

4 研究总结

本研究通过问卷调研与数据分析，揭示了民办高校共青团在乡村文化振兴中的实际作用与认知现状。调研结果显示，高校共青团成员普遍认识到参与乡村文化振兴的重要性，认为这一行动有助于推动乡村文化发展并提升个人社会责任感，且受访者对共青团角色、乡村文化振兴的认知与参与情况之间存在显著正相关，表明认知的深化能够激发更多的参与行为。然而，调研也发现宣传手段的有效性不足、活动形式单一化等问题限制了共青团在乡村文化振兴中的实践效能。展望未来，为进一步强化与拓展高校共青团在乡村文化振兴中的实践路径，应深化成员认知，通过教育培训、实践体验等方式提升其文化自觉与使命感；创新活动形式与内容，结合乡村实际与青年特点，开展富有创意的文化活动；加强宣传推广，利用新媒体平台扩大乡村文化振兴的知晓度与参与度；同时，政府应提供政策支持与资金扶持，激发高

校共青团的活力与创造力。通过这些举措，高校共青团将在乡村文化振兴中发挥更加积极的作用，为乡村的全面振兴贡献青春力量。

参考文献

[1] 陈秀阳.农村现代化进程中乡村文化振兴的现实困境与路径探究[J].辽宁农业职业技术学院学报,2024,26(2):21-25.
[2] 姜士奎.青年服务乡村振兴战略的路径优化研究[J].青年学报, 2023(3):94-98.
[3] 贺慧.乡村振兴背景下应用型本科院校大学生“三下乡”社会实践育人创新策略——以山西能源学院为例[J].智慧农业导刊, 2024,4(7):185-188.
[4] 汪永涛.新时代共青团服务力的基本内涵及其提升路径[J].青年探索,2024(2):76-87.
[5] 卢影,陈飞.高校教育扶贫与乡村振兴有效衔接探究[J].农村经济与科技,2023,34(21):265-268.

Relying on Dazu Rock Carvings Culture Research on the Path of Innovatively Carrying out Political Moral Education

Yuandan Li

Party School of Dazu District Committee, Chongqing, 402360, China

Abstract

This paper focuses on the innovation of political ethics education around the world cultural heritage Dazu Rock Carvings, focusing on the five aspects of “where to speak” “what to speak” “how to speak” “who to speak”, and “how long to speak”, and analyzes in detail the path of building an exquisite political ethics education base, promoting fine political ethics education research, developing high-quality political ethics education courses, building elite political ethics education teachers, and shaping high-quality political ethics education brands, so as to constantly use the language of stories and vivid language to speak well about political ethics education classes.

Keywords

rock; political moral education; world cultural heritage

依托大足石刻文化创新开展政德教育的途径研究

李远丹

重庆市大足区委党校, 中国 · 重庆 大足 402360

摘 要

论文围绕世界文化遗产大足石刻创新开展政德教育, 聚焦“在哪讲”“讲什么”“怎样讲”“谁来讲”“讲多久”五个方面, 详细分析打造精致政德教育基地、推动精细政德教育研究、开发精品政德教育课程、建强精锐政德教育师资、塑造精品政德教育品牌等路径, 以期不断用故事的语言、生动的语言讲好政德教育课堂。

关键词

石刻; 政德教育; 世界文化遗产

1 引言

大足石刻, 作为世界八大石窟之一、重庆市唯一的世界文化遗产、一部镌刻在石头上的鲜活唐宋史, 承载灿烂文明, 传承历史文化。大足石刻造像蕴含着中华民族慈、善、孝、义、廉等传统价值理念, 其劝人要心存敬畏、戒恶从善、感恩尽孝、持勤精进等内容显得尤为突出, 彰显了优秀传统文化的无穷生命力, 是开展干部政德教育培训的珍贵财富, 也是促进经济社会发展的优势资源。近年来, 大足区依托大足石刻持续打造和用好孝廉文化实践教学基地, 探索开展德政教育, 取得了初步成效。如何进一步依托石刻文化创新政德教育, 不断用故事的语言、生动的语言讲好政德教育课堂, 论文从以下五个方面进行分析。

2 聚焦“在哪讲”, 着力打造精致政德教育基地

政德教育要达到入脑入心的效果, 既要避免枯燥乏味

式说教, 也要注重用喜闻乐见、润物无声的方式走进学员内心, 启迪情感共鸣。为此, 打造精致政德教育基地, 为学员带来“沉浸式”的政德教育新体验至关重要。2016年, 在市委、市政府的坚强领导和大力支持下, 依托大足石刻建成了大足区孝廉文化实践教学基地(市委组织部、市委党校、市行政学院联合命名)、重庆市爱国主义教育基地、重庆市青少年教育基地, 成为全国首家利用石刻文化开展干部政德教育培训的教学基地。2016年以来, 已累计为中联部、中央党校、相关高校、市内外各级党校的近400个班次、超过2万名学员开展现场教学, 通过体验式教育、沉浸式教育、感悟式教育, 让学员在欣赏精湛优美雕刻艺术的同时, 自警自励、自觉自省, 深刻认识讲政德与立政德的重要性和必要性, 达到寓教于乐、润物无声的教育效果。

下一步, 还需依托宝顶山石刻、北山石刻、南山石刻、石门山石刻、石篆山石刻, 以及大足石刻博物馆、大足石刻研究院、大足石刻文创园等现代文化设施, 进一步开发政德教育现场教学点, 建立各具特色的现场教学基地, 以石窟艺术和典型故事为载体, 避免说教、点到为止、启迪思考, 注重把控教学节奏, 实现领导干部自觉自省, 增强教学的有效

【作者简介】李远丹(1989-), 女, 硕士, 讲师, 从事公共管理、区域经济发展研究。

性和时效性。立足大足石刻文化推进干部政德教育基地建设功在当代、利在千秋，要全力将大足石刻打造成为全国知名的政德教育基地，纳入中央党校（国家行政学院）、全国组织干部学院、中国浦东干部学院、中国井冈山干部学院等国家级培训机构现场教学点并争取获得中组部正式授牌。

3 聚焦“讲什么”，着力推动精细政德教育研究

针对大足石刻摩崖造像是以佛教为主体，兼具儒家、道家的文化遗产，要把“大足石刻”与“大足石刻文化”两个概念严格区分开来，把“大足石刻文化”定位为以大足石刻数万躯摩崖造像为基础，以融入其中的思想理念、传统美德、人文精神为主要内容的文化体系，从而赋予“大足石刻文化”以符合干部政德教育的全新内涵。

那么，依托大足石刻文化开展政德教育研究，需要注意传统与时代结合、传承与发展并举，充分发掘大足石刻相关的文化经典、历史遗存、文物古迹承载的政德教育资源，阐发出符合时代需要的新内涵、新价值，让优秀传统文化“活”起来、“新”起来。要坚持优秀传统文化创造性转化、创新性发展的“双创”方针，在去粗取精、去伪存真的基础上，对大足石刻文化中的思想理念、传统美德、人文精神有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，真正把其中蕴含的治国理政智慧，转化提升为滋养干部为政之德的思想活水。要突出主题主线，把讲清楚“立政德就要明大德、守公德、严私德”的精髓要义作为课程建设的主线，深入挖掘石刻文化中蕴含的中华优秀传统文化中“忠诚爱国”“大公无私”等核心理念和思想精髓，着力讲透对党忠诚、为民担当、律己干净的时代要求。要坚持课题引领，用好“大足石刻政德教育研究团”，积极在区级（市级）社科规划项目中设立（申报）“干部政德教育”重点项目，邀请中央党校、市委组织部、市委党校等单位专家学者围绕习近平总书记关于政德系列论述、中华优秀传统文化与干部政德教育、大足石刻政德文化当代价值开展深入研究，围绕教学需要开展课题研究；聚集市内外著名专家学者组织编写校本教材，形成一批有价值、可操作、能落地的研究成果。通过不断研究阐释，形成有专题教材、专题解说词、专题精品课等一套独具特色的教学理论体系。

4 聚焦“怎么讲”，着力开发精品政德教育课程

党的二十大报告指出，中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶，其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等，是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现，同科学社会主义核心价值观主张具有高度契合性^①。政德教育内容，就是要突出政治性和时代性，明确教学培训

的核心任务就是深入阐释习近平总书记提出的“立政德，就要明大德、守公德、严私德”。

政德教育课程，需要综合运用课堂教学、现场教学、体验教学等教学方式，把新时代政德要求讲到干部心坎上、讲进干部头脑中。课堂教学重在融会贯通，突出党的理论和党性教育课程主业主课地位，在已开设的《品大足石刻 修从政之德》《大足石刻文化与新时代干部政德教育》《从大足石刻文化中汲取政德营养》等10余堂适应新时代干部政德教育专题课基础上，进一步挖掘打造精品课程，采取专题授课、互动答疑、研讨交流等形式，引导干部深刻把握涵养政德的时代要求。现场教学重在沉浸感悟，严格规范教学流程，采取党校老师紧扣“明大德、守公德、严私德”主题进行理论导入、在《柳本尊行事迹图》《地狱经变相》《父母恩重经变相》《千手观音相》《六道轮回图》《牧牛图》等“6+N”龕造像教学点定点授课或多教员授课相结合的形式，连点成线、点线互动，让干部在实景实情中领悟“修齐治平”大智慧。体验教学重在参与互动，要结合成人教育特点和干部政德教育需求，围绕“听、看、问、思、说”等环节设计教学内容，明确教学主题、步骤和方式，完善提升各处以“加强理论修养 主动担当作为”“发扬斗争精神 增强斗争本领”等为主题的教学点，让政德教育更好地“接地气、动人心”，夯实党员干部修身立德的根基。

此外，金杯银杯，不如口碑。要树立精品意识，以得到受教育者的认可、赞誉为目标追求，积极开展前期调研，广泛了解培训单位需要和受训者的需求，把增强政德教育针对性、实效性要求与受训需求有机衔接，根据不同对象、不同层次学员需要，量身设计教学课程，提供可选择的教育培训菜单，避免千篇一律、千人一面，以高质量教学换取受训者美誉。要把通过大足石刻文化发挥道德教化功能成功塑造优秀干部、合格公民、道德模范的人物典型和历史数据开发出来，在教学开展过程中，穿插生动案例、具体数据，凸显大足石刻的道德教化功能。

5 聚焦“谁来讲”，着力建强精锐政德教育师资

打造一支既热爱和通晓新时代干部教育培训，又热爱和通晓传统优秀石刻文化的讲政治、懂业务的高素质人才队伍，是推进干部政德教育基地建设的关键因素。要通过借智和育才等积极举措，为有效提升干部政德教育培训的针对性和实效性提供坚强的人才保障。

其中，建立并不断充实干部政德教育师资库，要坚持引育并重、专兼结合，面向各级领导干部、专家学者、乡土人才等，着力选拔一批政治理论强、传统文化素养高的复合型师资，着力打造一支业务精、素质强、精神面貌好的师资队伍。要着力用好“外力”，有针对性地对接市内外儒学、党建研究专家和精通传统文化的领导干部，成立专家指导委

员会，聘任中央党校、北京大学、重庆大学等知名教授为区委、区政府特聘顾问，签约全国知名学者为特聘教授，定期来足为专题课打造、学术咨询、研究交流等方面提供智力支持。要着力激活“潜力”，设立专项资金，大力实施青年教师培养、导学业务提升、优质课程打造等工程，聚焦政德教育课程创优，采取课题小组攻关、知名专家帮带、专班集中推进，以及每年组织政德教育师资队伍进行专项培训等有力措施，打造干部政德教育现场教学金牌讲师团，培养造就一批优秀专职青年教师。要加强教学管理、督导问效，建立健全教学基地建设管理、引导讲解、活动开展、展品保护、安全保卫等系列制度，对教师队伍实行动态管理、年度考核，确保教学质量。

6 聚焦“讲多久”，着力塑造精品政德教育品牌

通过不断探索创新，多点花开，塑造特色品牌，才能让传统文化中的优秀政德思想长远的人脑入心。要加强合作交流，进一步加大与中国人民大学、复旦大学、上海交通大学、重庆大学、西南大学等市内外高校及四川省、成都、遵义、赤水、泸州、资阳、浦江等各级党校的合作交流力度，签订现场教学资源共享、师资培训等办学合作协议；探索与四川大学、重庆大学、西南大学、西南财经大学等高校共建干部教育培训现场教学基地。推进与故宫、敦煌等知名文博单位实现学术联动，深入挖掘大足石刻文化的精神内涵及其在政德建设当中的重大价值，推动石刻文化与中国特色社会主义先进文化相适应、与现代社会相协调^②。要注重宣传引导，按照“正确引导、正面引导、正能量引导”原则，通过全国公开发行政德文化读本、开展政德文化特色党课宣讲、开设网上实景廉洁教育展馆、利用电视、网络等媒介播放政

德教育片，广泛开展对外宣传活动，不断扩大影响力。

此外，大足依山而建，临水而筑，承山之气脉，得水之滋润，形成了山水之中筑城市、城市之中有山水的独特风格。大足还有一些具有开发价值的历史人文景观，如“一代帝师”刘天成就读的“青山书院”、以孝廉文化教育为主题的孝廉文化广场等。开展政德教育的过程中，要扎实推进石刻政德文化植入工程，在自然景观、人文景观中更多地灌注政德元素，达成以美景滋养美德的效果。结合新时代政德建设的创新理论、模范人物、先进事迹，塑造一批具有时代特色、体现时代要求的石刻作品，讲好新时代的政德故事，推动大足石刻政德文化深入人心、植入生活、融入社会，营造崇德向善的社会氛围^②。依托大足石刻文化城建设，结合新时代政德建设的创新理论、模范人物、先进事迹，塑造具有时代特色、体现时代要求的石刻作品，讲好新时代的政德故事。

注释

①党的二十大报告《高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》，2022年10月16日。

②大足石刻文化与新时代领导干部教育研究课题组，取大足石刻文化之精华 开干部政德教育之生面，《重庆行政》期刊，2021年22卷1期第94-95页。

参考文献

- [1] 郑济洲,葛文丽.中华优秀传统文化融入新时代政德教育研究[J].中共福建省委党校(福建行政学院)学报,2024(3):151-158.
- [2] 王秀华,靳娇娇.中华优秀传统文化“双创”视域下新时代政德建设研究[J].治理现代化研究,2024,40(4):50-59.
- [3] 周群.习近平关于领导干部政德建设的重要论述研究[D].吉林:吉林大学,2024.

Practice of Red Culture in Ideological and Political Education of Art Colleges and Universities

Wenchao Diao Hanqi Lin

Tianjin Academy of Fine Arts, Tianjin, 300000, China

Abstract

Red culture is the precious spiritual wealth jointly created by the Communist Party of China and the people, which has distinct Chinese characteristics and the characteristics of the revolutionary era. In the new era, we should carry forward and inherit the red culture, inherit the red gene, and continue the red blood. Red culture is an important cultural resources to carry out the ideological and political education, under the background of big education courses, as the arts colleges and universities, to play to the advantages of art professional characteristics, fully excavate red cultural resources, design conforms to the characteristics of the art college students of red cultural education activities, help art students shape scientific world outlook, the outlook on life and values, further enhance the historical confidence and cultural confidence, cultural people, with the purpose of the people.

Keywords

red culture; ideological and political education; cultural construction

红色文化在艺术类院校思想政治教育中的实践探析

刁文超 林寒琪

天津美术学院, 中国 · 天津 300000

摘 要

红色文化是中国共产党和人民群众共同创造的宝贵精神财富,它具有鲜明的中国特色和革命时代特征。在新时代,我们更应该弘扬和传承红色文化,传承红色基因,赓续红色血脉。红色文化是高校开展思想政治教育的重要文化资源,在大思政课背景下,作为艺术类院校,要主动发挥艺术类专业特色优势,充分挖掘红色文化资源,设计符合艺术类学院学生特点的红色文化教育活动,帮助艺术类学生塑造科学的世界观、人生观和价值观,进一步增强历史主动和文化自信,起到以文化人、以文惠民的目的。

关键词

红色文化; 思想政治教育; 文化建设

1 引言

“红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证,是最宝贵的精神财富,一定要用心用情用力保护好、管理好、运用好。”习近平总书记在十九届中央政治局第三十一次集体学习时的讲话时强调,“要设计符合青少年认知特点的教育活动”。红色文化作为中国共产党领导中国人民在革命斗争中形成的宝贵精神财富,承载着爱国主义、集体主义和艰苦奋斗的精神,对于学生的思想政治教育具有重要的价值和作用。作为艺术类院校,不仅要设计符合青年学生认知特点的红色文化教育活动,还应该要符合艺术类学院特色,探索具有艺术类学院特点的易于被学生接受的红色文化教育活动。在今天的全国教育大会上习近平总书记再次强调,要坚

持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,注重运用新时代伟大变革成功案例,充分发挥红色资源育人功能,不断拓展实践育人和网络育人的空间和阵地。这为艺术类院校思想政治教育中融入红色文化教育指明了方向提供了道路遵循。论文以天津美术学院为例,分析近年来学校红色文化教育融入思想政治教育的现状、方式方法,并结合艺术类学院特点,提出两者高度融合的建议。

2 艺术类院校红色文化融入思想政治教育的现状分析——以天津美术学院为例

天津美术学院前身为北洋女师范学堂,1906年由近代著名教育家傅增湘先生创办,是中国最早的公立高等学府之一。1916年改称直隶第一女子师范学校。学校历史上名人辈出,邓颖超、郭隆真、刘清扬、许广平等一大批爱国青年均在此就读,该校天纬路校区是邓颖超等在津从事革命活动的旧址。天津美术学院具有深厚的红色基因和光荣的革命传

【作者简介】刁文超(1987-),女,中国山东青州人,硕士,讲师,从事思想政治教育研究。

统,2023年入选天津市第一批红色资源名录。

2.1 红色文化积极融入校园文化环境建设

天津美术学院高度重视校史,积极推进校史馆建设,充分发掘校史中的红色文化,作为校史研究的重要部分,坚持用好红色资源,坚持以文化人、以文育人,积极发挥校史中的红色文化作用,开展相应的思想政治教育活动。在每年的新生入学教育中,将宣讲校史作为开学第一课为全体新生讲授,同时要求各学院组织学生集体参观校史馆,上好校史第一课。学校曾先后举办“李大钊在京津冀的光辉足迹”京津冀巡回展天津站展览、“初心永恒——邓颖超同志生平事迹展”、《党风楷模周恩来》《邓颖超与直隶女师》线上展览。举办“觉悟薪火·信仰之光”觉悟社成立105周年纪念会,邀请周恩来总理的侄女周秉德女士讲授《传承红色家风弘扬革命精神》,组织《青年邓颖超》观影活动等。

2.2 红色文化积极融入学校课程思政建设

如何将思想政治教育元素融入专业课程建设一直以来是各级各类学校课程思政探索的重点。由于专业的特殊性,艺术类院校的专业表现形式与其他专业相比更加的具象化更具有呈现力,因此学校在积极地探索如何将红色文化融入专业课程,深耕“红色+专业”,立足课堂主阵地,推进高质量育人。例如,在传统艺术方面,将红色文化和美术创作相结合,为时代画像,创作出《没有共产党就没有新中国》《周恩来邓颖超在天津》等大量美术作品。在现代艺术方面,动画系不断挖掘红色文化及专业创作实践精准融合的切入点,全方位、多角度地探索动画专业“大思政课”建设,选取党史中重要的历史事件并结合经典史实场景,将党史和专业课程《计算机动画基础》三维场景课程有机结合进行课程体系研发,师生创作动漫作品《“红色记忆”系列漫画故事》等。

2.3 红色文化积极融入校园文化活动

除了第一课堂以外,第二课堂同样在高校中发挥着重要的育人作用。第二课堂作为对第一课堂的补充,其开展活动的内容、效果对学生世界观、人生观、价值观的形成同样重要。因此红色文化进校园是学校加强思想政治教育、传承红色文化的重要举措。例如,学校积极开展“英烈故事我来讲·红色宣讲员”活动,由学生来做主讲,讲好英烈故事,弘扬英烈精神,传承红色基因;举办“追寻红色记忆 基因代代相传”革命文物进校园宣讲活动,推进文物资源“活”起来;组织参观“红色记忆——天津革命文物展”,结合“五四精神与时代同行”“感恩青年梦”“绘心情·会生活”“榜样的力量”和“艺术之旅”等主题教育,开展红色文化教育,打造红色文化品牌。

2.4 红色文化积极融入社会实践活动

发挥红色文化育人作用,还应该要走进社会大课堂,拓展红色育人渠道,充分发挥实践育人的作用,积极引导大学生将理论学习与社会实践相结合,引导学生在社会实践锻炼

中感悟红色历史和中国取得的历史性成就,学习伟大建党精神,厚植爱国情怀。学校积极落实思想政治教育学分制度,将红色文化教育内容纳入学分体系,强化大中小学思政一体化实践育人机制建设,把周恩来邓颖超纪念馆、平津战役纪念馆、天津觉悟社纪念馆、于方舟故居等一批以红色文化为主题的博物馆、纪念馆、革命遗址作为教育基地,围绕专业特色依托“新时代·实践行”组织学生开展社会实践。开展行走在津沽大地上的红色思政实践项目,挖掘天津红色文化资源,围绕天津红色革命纪念馆、历史建筑讲好红色文化故事,结合专业特色,进行专业创作,引领学生了解天津、热爱天津、建设天津。

3 艺术类院校红色文化融入思想政治教育存在的问题分析

3.1 红色文化教育的系统性不强、教育力度不够

以天津美术学院为例,该校校史中有着浓厚的红色基因,但是在实际的工作中对红色文化历史的深度挖掘不够,对校史中的红色文化教育力度不够,存在红色文化及红色校史的学习形式单一、走过场的情况,学校思政课及课程思政未形成协同机制,马克思主义学院与专业学院对接力度不够,导致公共思政课是公共思政课,专业课是专业课,思政课老师和专业课老师各负责自己的课程内容,未充分进行红色文化教育内容整合,未形成系统性的层次性的教育内容,导致学生接受的红色文化知识是碎片化的,学生对红色校史的了解可能仅存在表面地对人物的认知,深层次的历史认知以及学习转化力度不够,教育效果不突出。以天津美术学院为例,在学校文创中心,与校史中的红色文化相关的主题设计产品以及陈列较少,对红色校史文化宣传力度与专业结合不够紧密。

3.2 红色文化教育融入校园文化建设成效不明显

以天津美术学院为例,校园环境中缺少红色校史相关的文化长廊、宣传栏、雕塑等景观设置,导致学生置身校园对校史中的红色文化感受不多。在校园文化活动中,缺乏系统性连贯性的红色主题教育内容,缺少校史中的红色文化相关的思想政治教育活动,未形成具有学院专业特色的红色主题教育。学生参加相关活动,多为天津市教育系统统一要求的主题教育,学校、二级学院在“一院一品”品牌建设中缺少对红色文化的教育内容研究和系列品牌建设。

3.3 红色文化与艺术类专业结合不够紧密

艺术类院校的学生通常具有较强的个性和创新意识,他们接受专业技能训练时间较早,对专业投入的也更多,因此,他们对学习的关注点大都以是否对专业发展有利作为评判标准。在将红色文化融入思想政治教育的过程中,尤其是在社会实践中,多为辅导员老师带队,思政课教师及专业课教师参与较少,导致红色教育内容及效果与专业结合不够紧密。在社会实践中,往往注重社会实践的组织过程,大多表

现为参观、听讲解、观看视频等，社会实践的总结也多为文字性、照、视频的记录，与专业创作相关的产出不多。

4 艺术类院校红色文化融入思想政治教育的实践探析

4.1 红色文化教育应全方位融入校园文化建设

一个校园的环境建设能够体现学校对校园文化的重视程度。作为艺术类院校，应该要重视校园文化尤其是红色校园文化的价值引领作用。首先要重视校园文化环境建设，充分发挥艺术类专业特色，研究校园自然景观与红色校史文化有机结合互相融入的机制方法，将公共艺术、雕塑等专业教学成果融入校园建设中，打造艺术类院校特色红色人文景观。其次，充分利用重要时间节点在校园中开展红色文化教育，加大对红色文化的宣传力度，视觉设计专业做好相关展示陈列设计，设计类专业做好红色校史相关文创产品设计，数字媒体艺术专业可通过利用虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，将红色历史文化场景真实再现，让学生沉浸式感受红色文化，吸引学生参与的积极性。再次，充分发挥网络育人的作用，拓展网络育人的平台，发挥艺术类专业特点，选取新时代伟大变革成功案例，制作学生乐于接受的短视频通过学校微信视频号、抖音号、小红书号进行发布，充分利用新媒体平台激发学生的学习热情。

4.2 红色文化教育应积极融入“大思政课”教育

一个学校的红色文化教育不是一个部门的事情，而是应该按照“三全育人”的总要求，形成学校整体合力，部门与部门之间、马克思主义学院与二级学院之间形成联动，统筹规划，系统研究，形成具有艺术类院校特色的红色文化教育活动，打造红色文化精品项目，而不是东拼西凑碎片化的思想政治教育。在“大思政”教育背景下，马克思主义学院应该要积极发挥思政课教师的作用，与学校相关部门以及二级学院进行联动，并进行具体指导，学校的公共思政课可与

学院专业课程形成联动，开发具有艺术学院特色的红色文化课程，同时指导学工部研发系统性层次性的覆盖全校学生的红色文化校园活动，各个二级学院要根据专业特点，打造具有学院特色的红色文化思政精品项目，深化红色文化教育效果。

4.3 红色文化教育应积极融入社会实践大课堂

红色文化的教育不应该只限于学校之中，还应该积极地走出去，与专业相结合，融入社会实践大课堂。艺术类专业学生往往更擅长于形象思维进行创作表达，红色文化实践活动的组织也应该是基于学校红色文化教育的延伸和延展，而不是随意地选择一个革命遗址或纪念馆，这样才能保证红色文化教育理论与实践的充分结合。艺术学院可以充分利用艺术考察的机会，将新时代伟大变革成功案例与艺术考察相结合，专业教师指导学生进行红色文化艺术创作。也可以充分利用暑期社会实践、“新时代·实践行”等社会实践的机会，积极开展行走的红色思政课堂，带领学生们走进红色历史纪念馆、红色历史建筑实地参观考察，亲身体验感受红色文化，深挖红色历史背后的故事，从中汲取创作素材，进行艺术创作和实践，通过舞台剧、话剧进行红色故事展演，或创作红色历史故事主题墙绘、红色动漫故事、红色文化创意设计、VR红色文化沉浸式体验等，帮助学生深刻理解红色文化孕育的精神内涵，用艺术赋能红色文化教育实践大课堂。

参考文献

- [1] 张志强.中国红色文化精神特质及教育传承机制[J].河南社会科学,2022,30(10):106-115.
- [2] 渠长根,闻洁璐.红色文化资源研究综述[J].浙江理工大学学报(社会科学版),2019,42(2):179-187.
- [3] 宋丽丽,金玟,赵玉尔,等.红色文化资源在大学生思想政治教育中的价值及实现途径[J].中国军转民,2024(18):202-204.
- [4] 朱飞.以红色文化推进高校“大思政课”育人体系建设研究[J].红河学院学报,202410(5):51-55.

The Problems and Countermeasures of Ideological and Political Education in Vocational Colleges under the Mode of “Integration of Engineering and Learning”

Ying Song

Guang'an Vocational & Technical College, Guang'an, Sichuan, 638000, China

Abstract

In the context of the new era, the combination of engineering and learning has become a new model for talent cultivation in higher vocational colleges. Vocational colleges should clarify the rules for carrying out ideological and political education for students under this model, analyze the challenges and problems faced, continuously explore effective solutions, and promote the smooth implementation of ideological and political education under the mode of integrating work and study. Optimizing ideological and political education under the mode of integrating engineering and technology can conform to the reform and development trend of vocational education environment. While cultivating students' innovative practical abilities and professional skills, it also promotes the establishment of correct values, cultivates excellent moral cultivation, achieves the educational goal of cultivating morality and talents, and cultivates well-rounded skilled talents. The paper studies the problems faced by ideological and political education in vocational colleges under the mode of integrating engineering and proposes effective strategies for ideological and political education in vocational colleges under the mode of integrating engineering.

Keywords

combination of engineering and study; vocational colleges; ideological and political education; educational strategy

“工学结合”模式下高职院校思政教育面临的问题及其对策

宋莹

广安职业技术学院, 中国·四川广安 638000

摘 要

在新时代的背景下,工学结合已经成为高等职业院校人才培养的新模式。高职院校应当明确此模式下对学生开展思政教育的规律,剖析面临的挑战和问题,不断探索有效的解决对策,促进思政教育在工学结合模式下的顺利开展。优化工学结合模式下的思政教育,能够顺应职业教育环境的改革和发展趋势。在培养学生创新实践能力和专业技能的同时,促进学生树立正确的价值观念,培养优秀的道德修养,实现立德树人的教育目标,培养全面发展的技能人才。论文通过研究工学结合模式下高职院校思政教育面临的问题以及工学结合模式下思政教育的新要求,提出工学结合模式下高职院校思政教育的有效策略。

关键词

工学结合;高职院校;思政教育;教育策略

1 引言

近年来,高职院校的教育事业发展飞速,发展规模扩大,工学结合培养模式成为高职院校人才培养工作的关键方式。工学结合模式不仅对高职院校的教育管理工作提出了新的要求,还给学生的思政教育带来了新的机遇和挑战。高职院校应当充分明确工学结合模式下思政教育的规律、途径和作用,运用丰富的教育内容、创新的模式、全面的管理以及完善的评价体系,提升教育的实效性和质量水平。从而实现

提升学生技能水平的同时促进学生德育素养的全面发展。

2 工学结合模式下高职院校思政教育面临的问题

2.1 学生对工学结合模式的认识不全面

就目前的情况来看,无论是院校还是社会,对于工学结合人才培养模式的宣传力度不够充分,导致学生对这一模式的概念不够明确,存在理解不透彻的状况,对教学改革的意义认识不足^[1]。大多数学生认为自己依旧是学生的身份,需要进行知识学习。对于在企业中进行锻炼和实习中存在的挑战抱有退避态度,没能做好吃苦耐劳的准备。这会导致学生不能直面工作中的艰苦和困难,缺乏爱岗敬业的劳动精神

【作者简介】宋莹(1984-),女,中国四川广安人,硕士,讲师,从事思政教育与学生管理研究。

和工匠精神。学生抱有体验意识,不能全身心融入企业当中。导致工学结合没能达成预期的效果。

2.2 学生没有做好充分的心理准备

让学生到企业真实的环境中工作是工学结合模式的核心环节,体验职场环境和社会环境。需要院校首先强化学生的心理建设,让学生明确此模式的培养目的。就目前的情况来看,部分院校对学生的教育不够充分,导致学生的心理准备不够充分。学生从校园生活中突然走进社会、走进职场,从轻松和谐的校园氛围中突然到了紧张繁重的职场氛围中。既需要面对复杂的人际关系,还要面对大量的工作,且学生需要时间和过程去转换在校学习的理论知识与实际的工作能力。这些原因都会导致学生对工作有消极感、失败感,产生焦虑、倦怠、信心不足等消极心理。

2.3 学生的道德素养与企业标准有偏差

学生的道德素养往往在真实的职场环境中能够充分体现出来。院校对于学生的思政教育不够充分,就会导致部分学生在企业进行顶岗实习的过程中暴露出职业道德素养的不足之处,与企业要求的标准存在一定的距离。例如,学生缺乏服从就业、吃苦耐劳、诚实守信等职业精神,不能正确处理利益关系,不能正确看待个人价值和长远价值问题,不能正确处理职场之中的人际交往等问题以及职业生涯发展中的理想与现实问题^[2]。这些职业道德素养的缺陷都会影响学生的整个职业生涯发展。

2.4 学生的专业技能水平较低

很多学生在学习的过程中,更加倾向于掌握和接受书本上的理论知识,而忽略了实践技能和知识运用能力。在实际的工作岗位上,需要学生将掌握的知识体系进行全面、综合、灵活地运用,才能形成专业综合能力,更侧重于学生的实践能力。就目前的情况来看,部分高职院校对于学生进行职业素养和生涯规划的教育不够深入,导致学生在进行企业顶岗实习的过程中,暴露了职业道德素质方面的不足之处。这对于学生的自我职业发展以及企业的发展都有不利的影响。

3 工学结合模式下思政教育的新要求

3.1 院校的传统思政教育模式需要改革

《国家职业教育改革实施方案》中明确提出,高职院校的实践课程课时在原则上应当占总课时的半数以上,顶岗实习的时间一般为六个月。这一要求会使学生在校学习的时间与传统教学模式相比大大缩减^[3]。因此,在工学结合模式的背景下,高职院校开展的思政教育面临着主体由单一性向多重性转变的改革,在校教育时间由长变短。且教育环境的多重性、多变性,要求教育主体和客体、教学内容和教学目标、教学模式和教学方法都需要进行整合和改革,从而保证思政教育的持续性、针对性和实效性。

3.2 企业承担的思政教育程度需要强化

中国大力推进产教融合、校企合作、工学结合的方针

政策,推动企业参与到协同育人当中,并鼓励企业开展高质量的职业教育。因此,工学结合培养模式已经成为高职院校教育改革和人才培养的方向和趋势。在这种模式下,思政的教育主体由院校转化为企业、社会协同,客体由学生转化为社会人、职场人,教育环境由校园环境转换为职场环境、社会环境。传统的教育模式和评价机制也面临着调整和改革。这就需要企业承担学生的思政教育工作,通过自身文化熏陶、职业规范管理等对学生进行思政教育,培养学生的职业道德、职业操守、劳动精神。

3.3 传统的思政教育模式需要转型

在工学结合的模式下,院校和企业合作对传统思政教育体系带来转变,固有的教育模式也需要调整和转型。对于学生的教育环境由封闭的校园环境转向开放的社会环境,教学内容由理论知识转化为职业素养,教育模式由课堂教学转化为职业生涯、就业导向。院校应发挥出对学生思政教育的多元化主体性质,确保企业能够与院校进行顺利对接,在实践岗位对学生进行思政教育模式的转型。在校企合作助推工学结合的背景下,思政教育的中心应当侧重于促进学生的职业生涯发展。

4 工学结合模式下高职院校思政教育的有效策略

4.1 加强思政师资队伍建设,提升思政教育水平

思想道德教育的教师队伍,是保证学生思政教育的基础和前提。高职院校应当明确教师的专业素养对于学生思政教育的重要性,打造一支具备高水平、高能力的教师团体。并组织教师定期进行培训、研修、学习活动,引导教师团体了解最新的政策方针、行业发展趋势、企业文化以及学生的心理健康发展问题,从而不断提升教师团体的专业技能和职业素养,提升工学结合理念下高职院校的思政教育水平。帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观,并在积极互动中提升学生的心理素质。从而增强工学结合下学生的思政教育效果。

4.2 强化工学结合的宣传力度,促进明确内涵意义

高职院校、企业、社会各界以及国家等多方面应当在学生参与企业顶岗实习之前,强化对工学结合培养模式的宣传力度,让学生清晰明确这一模式的意义、内涵和重要性^[4]。从而在心理上、自我认知上都能摆正自己的位置,扮演好职场人员的角色。在工作期间真正投身到岗位之中,最大化地实现自我价值,促进企业的发展。对于心理素质较差的学生,院校应当给予有针对性的思政教育,强化学生的心理建设,为学生塑造积极向上的健康心态。让学生真正认识到工学结合模式的作用,能够在心理上和生理上抱有接受的态度,从而实现这一模式的培养效能最大化。

4.3 完善学生的心理素质教育,形成积极向上心态

传统思想认为职业院校的学生成绩不是很好,会导致

很多学生产生自卑心理。高职院校应当明确在思政教育中培养学生强大心理素质的重要性,让学生能够建设强大的自我思想体系,树立积极向上的乐观心态。这也很大程度上能够促进高职院校学生的自我职业发展方向,促进学生在职场中能够保持积极的心态进行有效工作。高职院校在对开展思政教育时,应当侧重于学生的心理素质教育,让学生明确高职院校的定位和重要性,帮助学生进行及时的心理疏导,引导学生明确心理健康意识。在面对困难时,能够以勇敢不屈、敢于挑战的心理,积极向上的态度。从而促进高职院校学生心理素质的不断发展,提升工学结合的提升水平。

4.4 拓展思政教育的教学模式,搭建互动交流平台

高职院校应当运用多元化的教学模式,对学生进行全面的思想政治教育。运用线上、线下结合的模式,为学生搭建完善的互动交流平台,充分了解学生的心理,及时发现问题并解决。运用传统的课程教育模式,在面对面教学中促进学生深化理解理论知识,提升思想道德品质,发展健康心理。也可以运用线上教学模式,充分利用互联网覆盖面大、形式多样、通信便利的优势,随时随地给学生开展思政教育^[5]。院校可以利用思政教育工作专题网站、学校微信群、公众号、电子邮箱、博客等多种信息技术手段,促进教学资源的共享,为学生打造心灵鸡汤平台。并促进学生与教师之间的良好互动,及时解决疑惑,促进身心的健康发展。从而达成学生思政教育工作的全覆盖、全天候、全方位,为校企之间、师生之间、同伴之间构建互动交流的平台,促进思政教育效果最大化。

4.5 建立企业思政协同教育机制,提升立德树人质量

在工学结合模式的开展期间,学生在企业进行顶岗实习,所在实习单位对于学生的思政教育有着强大的实践育人效能。高职院校应当充分明确实习单位的育人价值,在实习计划中渗透思政教育,并作为实习的工作内容的考核标准项目。在与企业签订协议时,将思政教育一项作为实习内容。比如,在学生进行实习期间,让学生了解企业的文化、发展历程以及精神内涵,并引导学生了解社会,这对学生快速适应社会、职场生活有良好的推进作用。院校也可以邀请企业中的技术人员、专业人员为学生讲解行业的发展趋势、国家的政策方针、科技发展的定向等,让学生形成爱岗精神、工匠精神的同时,树立行业自信心,全身心投入工作当中,实现自我价值,并提升学生的思想素质。发挥出企业与院校协

同育人的最大效能,发挥出技能训练与思想素质共同培养的效果。

4.6 创设完善的思政评价体系,促进学生全面发展

在工学结合的背景下,院校应当对学生思政教育进行完善的考核评价,将思政课的实践教学落到实处,从而达成提升思政教学实效,促进学生的全面发展的教育效果。学校应当创设与专业实训相链接的完善的思政评价反馈体系,关注学生的整个学习过程。不仅客观公正地评价学生在学校理论课程中的表现,还要测评学生的职业素质,在顶岗实习期间的思政教育情况。对于学生在企业实训期间的考核主要体现在参与态度、任务完成、项目完成、职业精神、发展评价等方面。运用学生自评、互评,教师评价,企业评价的方式,提升评价的客观公正性。院校也可以运用组织召开总结大会的形式,表彰先进学生,形成榜样效应,巩固工学结合思政教育的效果。将学生在工学结合中的思政教育评价作为学生思政评价的核心指标,促进学生职业精神的树立。

5 结语

综上所述,高职院校是培养专业人才的重要场所,对于学生进行全面的思政教育,不仅能提升学生对学习、生活、工作的积极性,还能促进学生的身心健康发展,培养学生的核心素养。在工学结合的背景下,高职院校的思政教育工作应当从学生的实际出发,尊重学生的主体性和差异性。坚持以人为本的原则,促进学生实现自身价值。运用贴近实际的教学策略,促进学生更好地发展。在确保工学结合培养效能的同时,运用多元化的教育策略,促进思政教育的实施,提升学生的专业素养,促进学生的全面发展。

参考文献

- [1] 陈杰.工学结合模式下高职院校思想政治素质教育研究[J].湖北开放职业学院学报,2023,36(2):83-84+87.
- [2] 梁艳.浅析“工学结合”环境下高职思政教育创新的思考[J].农家参谋,2020(5):290.
- [3] 曾锦昌.“工学结合”模式下高职院校思政教育面临的问题及其对策探讨[J].现代职业教育,2019(30):194-195.
- [4] 孙洋.对高职院校“工学结合”模式下思政教学的思考[J].法制与社会,2019(21):188-189.
- [5] 杨晓征,强承魁,高政平.高职院校工学结合中思政教育问题及对策分析[J].南通航运职业技术学院学报,2019,18(1):76-78.

Based on the Mass Cultural and Art Activities Planning and Creative Development Issues Research

Yueling Kuang

Chengdu Cultural Center, Chengdu, Sichuan, 610072, China

Abstract

The rapid development of social economy, the people's moral cultivation, legal consciousness and cultural accomplishment should be promoted, so as the new period, should assume their own responsibility and mission, completes the basic mass culture art activity planning, firmly grasp the opportunity of cultural construction, let a variety of forms of cultural activities enrich people's spiritual life, make it gradually develop good moral quality. This paper will study the practical methods based on the planning and creative development of mass cultural and art activities, and make the masses face life with a positive and optimistic attitude by clarifying the ideological positioning, using the advantages of new media, promoting the cultural project of benefiting the people and innovating the publicity mechanism.

Keywords

creative development; guidance; grass-roots people; cultural and art activities planning

基于群众文化艺术活动策划及创意发展问题研究

匡月灵

成都市文化馆, 中国 · 四川成都 610072

摘 要

社会经济飞速发展, 人民群众的道德修养、法律意识及文化素养也应得到提升, 因此身为新时期的群众文化工作者, 应承担起自身的责任和使命, 做好基础群众文化艺术活动策划, 牢牢把握文化建设的机遇, 让多种形式的文化活动丰富人民群众的精神生活, 使其逐步养成良好道德品质。论文将从基于群众文化艺术活动策划及创意发展的实践方法进行研究, 通过明确思想定位、利用新媒体优势、推进文化惠民工程以及创新宣传机制等方式, 让群众以积极乐观的心态面对生活。

关键词

发展创意; 指导; 基层群众; 文化艺术活动策划

1 引言

新时期背景下, 人民群众对文化的需求日益提升, 融入文化的热情越发高涨, 而怎样更好地调动基层群众参与到文化建设中来, 逐渐变成基层群众文化艺术活动策划者的重要使命。为此, 需要相关工作人员以发展创意为基础, 指导基层群众文化艺术活动策划, 使其得以顺利且高效进行, 并打造出越来越多文化精品, 让群众文化生活更加丰富多彩, 促使广大人民群众在潜移默化下养成正确三观和思想, 共同打造出文明、和谐的社会。

2 明确思想定位, 打造工作精品

策划和构思大众文化艺术活动时, 需立足于当前的具体状况, 紧扣活动核心议题, 综合考虑场所选择、资金预算、

参与者等因素。同时, 确保活动安全, 协调各相关方, 争取到场地、供电、城市管理部门的支持, 以顺利举办大众文化艺术活动。在当代, 大众文化艺术活动的创新趋势倾向于简洁有力, 推崇小型化、精品化以及持续性的特点。重点是满足民众的参与热情, 注重降低参与难度, 并遵循低成本原则来推进大众文化艺术活动的举办。基于群众文化艺术活动策划及创意发展的目的, 就是为了把群众吸引到文化活动中来, 利用融入各种文化活动践行社会主义核心价值观, 因此该工作第一步就是应明确思想定位, 以服务群众为基础, 通过各种行之有效的办法打造工作精品, 推动人民群众道德和文化素养稳步提升。例如, 深层次研读党和国家有关开展基层群众文化艺术活动策划的建议和指导思想, 将群众视作此项工作的前提和基础, 围绕本地区发展真实情况及群众的三观, 通过深入浅出且通俗易懂的模式宣传基层群众文化的思想及内容。并将发展创意作为指导, 利用构建道德讲堂、基层党校以及高质量文化站等路径更好地将此项工作落实到位, 此外工作期间还可创设出若干个流动文化宣传点、分析

【作者简介】匡月灵(1988-), 女, 中国四川成都人, 本科, 馆员, 从事群众文化研究。

点以及群众情况收集点,充分掌握基层群众最为关心和探讨的问题,了解基层群众思想发展情况,在此基础上开展各种文化惠民艺术策划活动,其中可涉及解读三农政策、传递农业科技成果、设计知识竞赛等活动,让基层群众逐步建立起积极向上的生活态度^[1]。

3 借助新媒体优势,加强宣传效果

当前,信息技术已成为大众生产生活都离不开的重要工具,因此以信息传递、分析和收集为主的基层群众文化艺术活动策划,也应紧跟时代发展步伐,积极借助新媒体优势,让宣传内容越发多元化且个性化,并在其中融入发展创意,且通过线上线下相融合的宣传方式加大与群众的互动频率,让整个宣传效果得以稳步提升。其一,应创设新媒体平台,通过信息网站、短视频平台以及社交媒体等路径进行基层群众文化艺术活动策划,让文化宣传的内容具有一定特点,并借助线上线下各种平台栏目达到将文化生产、制作、宣传和发布融为一体的模式。如在地方电视栏目下方加入二维码,让基层群众通过扫描二维码融入线上文化宣传活动中来,利用图文并茂的模式,使其了解基层文化站设计的不同形式的线上活动,还可在其中表达自身观点及看法^[2]。除此之外,还应构建以社区为本地的基层群众文化宣传群,在群中时常发送重要信息和发展创意,借助创新性模式以及生动形象的宣传方法,让整个基层群众文化艺术活动策划质量和效率得到提升。其二,应通过不同平台监测文化舆论及环境,科学实施宣传和引导工作,如利用大数据对各种网络新闻点击量展开恰当分析,了解基层群众文化动向,掌握群众文化实际诉求,且通过身边爱国爱党的优秀案例以及普通群众为家乡发展做出贡献的真实事例,构建正能量且意识形态健康的文化环境,让基层群众在此种氛围熏陶下加强思想道德品质,充分发挥文化艺术活动策划的应有价值。

4 推进文化惠民工程,巩固文化阵地

无论哪种工作都应以维护基层群众利益为基础,基层群众文化艺术活动策划同样如此,以发展创意指导基层文化艺术活动策划期间应面向群众,切实提高群众利益,关心群众之所急,有效解决群众面临的各种问题,能够让文化艺术活动策划惠及更多群众。为此,可利用助推文化惠民工程的方式呈现民族精神,弘扬中华民族优秀传统文化美德,传播时代精神风貌,宣传时代新风。而文化惠民工程涉及形式多样的群众业余文化生活,促使基层群众形成社会主义核心价值观,助推基层群众思想和道德水平的提升。为加快该目标的实现,相关工作人员应从文化惠民工程角度入手,给予广大人民群众更多优质的文化服务,加强文化城市建设,秉持“创建为民、创建惠民、创建靠民、创建育民”的重要理念,逐步改善公共文化服务体系,加大文化投入力度,进一步打造出以县城文化圈、乡镇文化站以及村级文化室的工程,让基层文化场所转变成教育及武装群众,努力奋进实现中华民族

伟大复兴梦的思想宣传场地,让群众为建设祖国贡献出应有力量^[3]。

5 调整宣传机制,利用文化建设感化群众

若想更好地给予群众文化艺术活动策划及创意发展,让广大人民群众通过融入文化活动受到良好熏陶,形成健康思想和正确三观,相关工作人员应从以下几个方面调整文化宣传机制,通过逐步健全群众文化建设感化群众,使其在不知不觉中加强综合素养,能够为建设祖国尽一份力。第一,调整基层文化场所管理制度,基层文化场所是群众活动的重要场地,该场地若管理不到位,很容易使得文化活动难以发挥应有价值,为此相关工作人员应把综合文化站、社区文化活动室以及公共健身器材等公共文化设施融合到一起,更好地展现出文化场地的作用。第二,改进管理运营方式和投入保障制度,为推动基层文化活动高效进行,各级政府部门应重视对公共文化建设的扶持力度,主动吸引社会各方面力量融入文化建设中来,充分发挥各方面力量。第三,改进民情收集运用制度,打造出定点与流动点充分融合,定期与不定期有效结合的民情及网情收集、分析与研究机制,明确各种社会思潮的焦点及热点,使其成为决策者提出文化宣传计划的依据。第四,调整服务供给制度,通过政府购买、补贴等模式,支持文化企业生产物美价廉的公共文化产品,对基层艺术演出活动给予一定补贴,并免费为低收入人群给予文化服务,保证人们基层文化权益。第五,创新人才保障制度,积极引进高素质、高水平的文化宣传人才,改善文化艺术活动策划条件,充分发挥本地人才作用,并让“编外”人才逐步变成基层文化宣传队伍的重要力量^[4]。

6 结合地域特色文化,开展宣传工作

中国地域辽阔,历史悠久,不同地区的人民群众在长期的生活生产实践中,自然而然形成不同的思维习惯和生活风尚。因此,只有依托本地特色地域文化开展宣传工作,以符合人民群众认知方式的形式开展基层文化思想,才能真正使人民群众发自内心地接受习近平新时代中国特色社会主义思想,主动践行落实社会主义核心价值观。同时,在信息时代,网络的巨大影响也导致许多人逐渐遗忘本地特色文化,特别是城市化和工业化的进程,使曾经长期处于农业社会历史下的许多非物质文化遗产的传承面临巨大的挑战,必须以党和政府力量介入,才能重新唤醒广大人民群众对于相关传统文化的重视。因此,文化宣传工作者尝试在基层群众文化宣传中践行习近平新时代中国特色社会主义思想,务必充分了解本地特色地域文化,组织相关的集体活动,发扬并传承本地特色地域文化,从而以人民群众喜闻乐见的方式完成习近平新时代中国特色社会主义思想的宣传。以云南盐津县本地的特色地域文化盐津烙画为例:烙画,古称“火针刺绣”,近名“火笔画”“烫画”等,是以一种特制的铁笔,在扇骨、梳篦、木制家具等载体烙制成的工艺画,是中国古

代一种珍贵的稀有画种。文化宣传工作者主动向人民群众宣传烙画文化,鼓励引导人民群众体验烙画的制作工艺,并设计相关的工艺品作为商品售卖。宣传栏中也可以宣传党和政府对本地特色文化的扶持和帮助,使广大人民群众和文化工作者发自内心认同习近平新时代中国特色社会主义思想^[5]。

7 推动基层文化建设,完善基层群众文化宣传队伍

市民与居民的文化艺术兴趣及需求应成为群众文化艺术活动的核心关注点,我们要努力打造一个供大众展现个人才华的平台,同时,通过这些活动引领社会价值观,更有效地传播主流思想。基于此,策划群众文化艺术活动时,必须立足于民众的日常生活,深入探究他们的文化娱乐需求,确保活动在组织和导向上发挥积极作用。基层群众文化活动中是人民群众日常生活的重要组成部分,群众文化活动的有效性直接取决于基层人民群众参与文化活动的积极性以及相关活动的宣传习惯。习近平新时代中国特色社会主义思想的文化宣传工作,应当认识到人民群众是宣传的主要对象,必须主动推动基层文化建设,贴合基层人民群众的日常生活,才能取得良好的效果。文化宣传工作者应当主动尝试在群众经常组织开展基层群众文化的地区建立相应的文化宣传站、活动场地等,同时张贴宣传标语,布置宣传读本等,从而始终带给群众习近平新时代中国特色社会主义思想的影响。

基层文化建设的另一个方面,务必不断完善基层群众文化宣传队伍。当前基层文化宣传工作还是要依托具体的宣传工作者完成。仅仅是几位文化宣传员,甚至是兼任的宣传员,很难高质量地完成基层群众文化宣传工作。基于此,基层群众文化活动中心,可以适当结合实际情况,建立对应的文化宣传队伍,不断吸纳新成员,提升工作人员水平,从而为人民群众提供更好的服务,将习近平新时代中国特色社会主义思想高质量地传递给人民群众。

8 创新宣传方式

新时代发展,传统的宣传模式逐渐无法满足当下的宣传需求,必须以更加现代化的方式对基层群众文化中的习近平新时代中国特色社会主义思想宣传工作进行补充优化,才能完成预期的文化宣传目标。补充宣传方式,也应当坚持基层群众文化宣传工作的基本理念,始终保持宣传工作面向群众,理论知识具有足够的活泼性和生动性,深入浅出地帮助群众理解,接纳习近平新时代中国特色社会主义思想。信息技术高度发达的如今,文化宣传工作者应当主动利用全新的时代宣传工具,如互联网、自媒体等全新平台,以群众喜闻乐见的方式对传统宣传进行相应的补充,使其产生主动了解新时代中国特色社会主义文化的积极性。

9 结语

总而言之,基层群众文化宣传从业者应时刻秉持“以人为本”的工作导向,并结合发展创意将群众文化艺术活动策划有效落实到位,充分利用好新媒体优势,通过线上线下相融合的宣传模式,拓展宣传路径。此外,还应重视对宣传机制的调整与优化,让此项工作的管理制度、保障制度和供给供给制度等越发健全,从而吸引越来越多高素质人才融入此项工作,为工作高效开展给予充足人才保障,更好地推动广大人民群众素质和品行的提升。

参考文献

- [1] 李美美.群众文化艺术活动策划及创意发展问题分析[J].艺术品鉴,2021(32):150-151.
- [2] 杨迪.群众文化艺术活动策划及创意发展问题分析[J].艺术大观,2020(21):135-136.
- [3] 张浩颖.对群众文化艺术活动策划及创意发展问题解析[J].传播力研究,2018,2(18):24.
- [4] 贾丽娜.群众文化艺术活动策划及创意发展问题解析[J].才智,2016(10):239.

It is Imperative to Carry Forward the Traditional Culture—Primary School Chinese Traditional Culture Guide Teaching Analysis

Honghong Xu

Silver District Silver Scene Ming Experimental School, Baiyin, Gansu, 730900, China

Abstract

With the deepening of the new curriculum reform and the promotion of quality education, higher requirements are put forward for primary school Chinese teaching. Traditional culture gathers the wisdom of the ancestors and ancient civilization, contains rich values and ideological connotations, and has far-reaching educational significance. How to use traditional culture to guide teaching in the classroom is a common concern of primary school Chinese teachers. Therefore, with the use of traditional culture guide teaching, teachers should combine the actual situation of students, learning and practice advanced teaching methods, optimize the classroom teaching design, the excellent traditional culture and primary school Chinese curriculum, students' life practice, lead students to feel the charm of traditional culture, cultivate students' cultural self-confidence and cultural identity, enhance their cultural understanding ability and thought quality, to promote students' perception of traditional culture and inheritance, and the cultivation and development of Chinese core literacy.

Keywords

primary school Chinese; permeate traditional culture; teaching strategy

弘扬传统文化势在必行——小学语文传统文化引导教学分析

许红红

白银区银光景明实验学校, 中国·甘肃 白银 730900

摘 要

随着新课改的深入和素质教育的推进,对小学语文教学也提出更高要求。传统文化集合了先人智慧和古代文明,蕴含着丰富的价值观念和思想内涵,具有深远的教育意义,如何在课堂上运用传统文化引导教学,是小学语文教师普遍关注的课题。因此,利用传统文化引导教学,需教师结合学生实际情况,学习并实践先进教学手段,优化课堂教学设计,将中华优秀传统文化与小学语文课程、学生生活实际相结合,带领学生感受传统文化的魅力,培养学生文化自信和文化认同,增强其文化理解能力和思想品质,以促进学生对传统文化的感知和传承,以及语文核心素养的培养和发展。

关键词

小学语文; 渗透传统文化; 教学策略

1 引言

语文学科作为传承文化的重要课程,不仅可以培养学生语言能力、思维能力、实践能力等语文综合能力,对学生人格的塑造、价值观念的形成、道德修养的培养也有很好的促进作用。尤其在小学语文教材中,包含了大量传统文化内容,在学习语文过程中可以有效提高学生对传统文化的了解和感知。但由于小学生的认知水平和理解能力有限,需要教师采取合适手段提升学生的学习兴趣 and 积极性,设计符合学生发展需求的教学模式,进而为中国传统文化的传承提供良好保障。

【作者简介】许红红(1981-),女,中国甘肃白银人,本科,中小学一级教师,从事小学语文及书法教学研究。

2 弘扬传统文化的意义和作用

2.1 培养学生爱国情怀

中国传统文化是中华民族几千年的历史结晶,蕴含着大量思想精神、价值观念,具有时代意义。传统文化的中华民族的根与魂,是祖先在实践中积累的财富,是是中华民族的独特标识,是中国民族精神的体现,其中包含着丰富的人文精神、历史信息、先人智慧等,能够滋养人们精神世界,强化人们文化自信和民族认同。运用传统文化引导学生学习语文,具有重要意义和现实价值,通过先辈英雄事迹、文化历史等资源,可以使学生了解更多文化知识,拓宽学生视野,也能培养学生爱国主义精神和社会主义核心价值观。另外,在语文教学中融入传统文化,有助于学生感悟文章情感意义的同时深入感受传统文化魅力,在潜移默化中激发学生

国的热爱之情,提升学生文化自信。

2.2 提升学生道德素养

小学阶段是培养学生良好思想品质、塑造健康人格的关键时期,教师在教学中不应只关注书本知识的传授,还应拓展教学内容,丰富教学资源,促进学生道德素养的提升,为学生未来的发展打下基础。在小学语文教学中渗透中华优秀传统文化,能够使学生在过程中掌握更多文化知识,增强对传统文化的理解力和感知力,提高对传统文化的发扬和传承意识,同时将传统文化与学生实际生活相结合,有助于学生树立正确价值观念,提升文化素养,从而切实提高其道德素养。由此,小学语文教师应充分挖掘教材中传统文化内容,利用教材中的道德故事培养学生诚实守信、互相谦让、善于思考、不畏艰难等优良品质和思想精神^[1]。

2.3 激发学生学习兴趣

兴趣是学生学习知识和参与活动的内在动力。运用传统文化引导小学语文教学,能够激发学生学习兴趣,调动学生主动性和积极性。比如利用多媒体设备展示与教学内容相关的传统节日场景、民间工艺品、红色革命影片等,或在课堂上组织学生参与成语接龙、飞花令等小游戏,让学生通过直观展示和亲身体验感受中国传统文化和语文学习的魅力。

3 小学语文传统文化引导教学的策略

3.1 深入分析教材内容,理论与实际相结合

小学语文教材作为最重要的教学资源,包含许多传统文化内容,具有强烈的情感色彩。因此,小学语文教学过程中,教师应立足语文教材,深入分析和利用教材中的资源,从不同角度分析知识内容,找到学生感兴趣或与学生能够产生情感共鸣的点,以传统文化为引导,精心制定教学计划,让学生从阅读、写作、互动中去体会,使学生在过程中体会文章蕴藏的情感,感知传统文化的魅力,进而加强其道德素养的培养^[2]。比如,整合教材中富含哲理的文章或诗词,提炼其中的思想与内涵,利用多媒体直观呈现枯燥的语文知识,使学生感受课文中的美好品质。另外,在进行教材分析和教学设计时,要注重将理论与实际生活相结合,以真实事例、新闻热点话题等内容渗透传统文化,引导学生联系自身经历,可以促进学生对语文知识的理解,提高其知识运用能力,进而培养其良好思想品质和道德素养,促使其全面发展。

以部编版小学语文课程《司马光》为例,这是一篇文言文,通过写司马光砸缸救落水孩子的故事,旨在赞颂司马光富有爱心、沉着机智的良好品质,具有教育意义和启发性。教师需充分了解文章文化背景和作者生平,深入分析文章思想内涵,设计符合小学生兴趣特点的教学方法和形式,促进学生深入理解。在实际教学中,播放《司马光砸缸》的动画视频作为课堂导入,吸引学生注意力,激发学生学习兴趣;带领学生阅读文章,讲解字词含义,让学生背诵课文并结合真实案例或自身经历讲述故事,再组织学生进行角色扮演,

教师可以为学生提供相应音乐或场景,增强学生的情感体验;在扮演后提出问题“通过阅读课文和扮演互动了解了其中怎样的道理?”,引导学生互相讨论,结合文章内容与自身经历分析思考,促使学生深入理解《司马光》背后的情感意义,进而培养和提升学生道德品质。

3.2 开展丰富教学活动,激发学生学习热情

受应试教育的长期影响,部分教师仍采用讲授式、灌输式的方式进行教学,导致学生缺乏自主性,常常处于被动接受知识的状态,久而久之则降低了学生的学习兴趣。为促进学生主动学习,教师应积极创新教学手段,将理论知识与实践教学相结合,并将中华优秀传统文化有机融入其中,使学生在亲身体验过程中掌握语文知识,同时接受传统文化的熏陶和教育。可以定期开展主题为“走进传统文化”的活动,可以是讲解不同字体的区别,再组织学生临摹字帖;可以开展小游戏,如飞花令、成语接龙、对对子,促使学生主动思考的同时,让其体会汉语的博大精深^[3]。这种活动需要长期进行,能够让学生在潜移默化中养成良好学习习惯、提升道德品质。除此之外,教师可以组织辩论赛、演讲活动、传统手工艺品制作以及参观博物馆、红色革命基地等户外实践活动。这些活动都可以渗透传统文化,或以传统文化内容为主题开展,让学生亲身参与其中,不仅可以培养学生对语文和传统文化的兴趣,对学生思想观念、道德品质等综合素质的提升也大有裨益。

以部编版小学语文口语交际课程《讲历史人物》为例。口语交际课程比较开放、自由,但大部分小学生由于认知水平不足或年龄性格问题,在口语交际课上往往变得“内向”,以至于课堂氛围较为沉闷。教师在开展《讲历史人物》教学时,可以根据学生兴趣特点组织教学活动,提升学生的积极性,利用多媒体设备展示完璧归赵(蔺相如)、毛遂自荐(毛遂)、卧薪尝胆(勾践)等历史人物的动画视频,以“讲历史人物”为主题,让学生自主讨论、思考,将想讲的故事写下来,再进行故事讲述。教师在讲解活动要求时,可以提出“通过搜集素材、互动讨论,你通过你的故事感受到了什么?”的问题,在学生讲完故事后让学生挥发问题,教师总结并进行情感的升华,以加深学生对故事内涵的理解和记忆。

3.3 丰富传统文化资源,明确文化融合要点

随着中国对文化软实力和优秀传统文化的重视,传统文化在语文教学中也扮演了重要角色。尤其小学阶段正是思维开发、人格塑造以及道德行为习惯养成的关键时期,在小学语文教学中如何运用传统文化作为引导,同时培养学生语言能力与文化素养,已成为小学语文教师亟须研究的问题。为解决以上问题,教师应拓展知识内容,丰富传统文化资源,明确知识与文化融合要点,开展语文课程,以体现语文学科人文性、综合性等特点,进而培养学生语文素养和良好思想品质^[4]。因此,教师应有效整合与利用传统文化资源,开阔学生眼界,增强学生学习体验,首先,教师可以利用影像资

料、书刊报刊等为学生提供学习素材,拓宽学生文化视野。搜集中国传统文化资源,筛选符合学生特点和教学内容的素材,如革命英雄历史事迹、德育教育故事、文化发展历史等,与小学语文课程进行有机结合,可以丰富教学内容。其次,利用互联网资源,为学生提供文化体验的平台。可以组织学生观看传统文化类电视节目、观看虚拟博物馆等,使学生随时随地都可以感受传统文化。最后,积极开发地方传统文化资源,结合地方文化特色,设计具有地域文化的课程,组织内容丰富的教学活动,能够加强课程与各地域的联系,促进学生文化理解,发展学生的创造性思维 and 实践能力。

以部编版小学语文习作课程《中国的世界文化遗产》为例。教师可以预先布置搜集资料的任务,让学生对中国世界文化遗产的历史背景、文化影响等内容记录下来,在课堂上组织学生围绕“中国的世界文化遗产”主题,结合搜集的资料展开探讨,并剔除无关信息,将整理后的资料按照一定顺序,用自己的话写出来。在学生写作之前,教师可以结合大部分学生的资料内容进行知识拓展,详细介绍故宫、长城、布达拉宫等建筑特点和发展历史,以帮助学生丰富写作资源,再引导学生使用表格、图画等辅助形式完善故事创作,能够突出介绍之地的特色和特点。通过学生自主搜集资料、互动交流和创作,不仅可以丰富学习资源,增强语文习作课堂的实效性,还能在教学中有效渗透传统文化内容,进而提升学生文化素养和语言运用能力。

3.4 营造良好教学气氛,增强学生学习体验

良好教学氛围能够影响学生主体情绪,提升学生学习兴趣,增强学生学习体验,进而加强学生认知水平、思想意识以及语文学科能力。因此,在小学语文课堂上,教师要将传统文化渗透到教学活动中,丰富教学形式和内容,从而为学生创造一个开放的、轻松的课堂环境,并且这种环境氛围应贯穿于整个教学课堂,以促进学生在良好的氛围中主动参与^[4]。一方面,可以利用传统文化创设教学情境,在教学中引入传统文化元素,借助信息化手段、阅读活动、语文小游戏等方式渗透传统文化,促进学生对语文知识的理解,培养学生爱国情怀、诚实守信等思想精神。另一方面,除了教师,校领导也要加强对传统文化传承的重视,积极学习并落实先

进教育理念,充分认识到传统文化对于树立学生正确的价值观念和思想道德品质的重要作用,并通过校园文化建设营造良好学习氛围,培养学生良好道德行为和思想品质,如开设书法、国画、诗词等文化兴趣社团,在教师的引导下定期开展社团活动,以拓宽学生文化视野,促进传统文化对学生的教育和熏陶。这种方式不仅可以丰富学生课余生活,加深学生对传统文化的感知和理解,培养学生对传统文化的兴趣,还有助于提升学生的思想道德品质、综合能力和语文和信素养。

以部编版小学语文课程《七律·长征》为例。这是一首七言律诗,诗中通过生动的意象和形象的比喻,表现出红军战士在长征途中的乐观态度、豪情壮志以及不怕艰苦、勇往直前的革命精神。教师可以根据文本特点,利用多媒体设备播放有关红军长征的纪录片或影视片段,组织学生观看并思考文本蕴藏的情感意义,详细详解文本社会背景、文化影响、民族心理等方面,引导学生联系文本的社会文化背景和真实案例,阅读和感知其中内涵与精神。

4 结语

综上所述,传统文化作为几千年历史的载体,是中华民族不断发展的内在动力,是民族精神的体现和标志。在小学语文教学中运用中华优秀传统文化作为引导,有助于培养学生爱国主义情怀,提升学生思想道德品质,为此教师应根据教学实际和学生发展特点,以内容丰富、形式多样的教学活动,将理论知识和实践教学相结合,切实激发学生对传统文化的兴趣和热爱,提升其学习积极性,进而促进传统文化的传承和发扬,促进学生全面发展。

参考文献

- [1] 李梦雅.关于小学语文传统文化引导教学研讨[A].新作文·校验班,2021(7):163-164.
- [2] 王华青.核心素养下小学语文传统文化的融合渗透分析[A].2020年第一期华中教师教育论坛资料汇编.
- [3] 赵丽.传统文化与小学语文教学融合策略分析[J].中文科技期刊数据库(文摘版)教育,2023(12):24-26.
- [4] 陈洁.核心素养下小学语文传统文化渗透[J].文理导航,2022(3):70-72.

Discussion on the Innovation Method of the National Art Popularization Mechanism

Junsong Ye

Chengdu Cultural Center, Chengdu, Sichuan, 610072, China

Abstract

In today's society, art is not only a symbol of high culture, but also an important force to connect people's hearts and promote the harmonious development of society. The popularization of art, as an important way to enhance the cultural quality of the whole people and enrich the spiritual and cultural life, its importance is self-evident. With the progress of the Times and the development of the society, the participation of the whole people in art popularization activities has become a key link to promote the prosperity and development of cultural and art undertakings. In recent years, China's art popularization work has achieved initial results. From urban areas to rural areas, from children to the elderly, the tentacles of art education have been continuously extended, and various art exhibitions, performances, lectures and other activities have blossomed everywhere, providing rich artistic experience and learning opportunities for the public. Based on this, this paper analyzes the innovative method of the national art popularization mechanism, in order to achieve the breakthrough progress on the existing basis.

Keywords

comprehensive art popularization mechanism; cultural center; new media

全民艺术普及机制创新方法探讨

叶峻嵩

成都市文化馆，中国·四川成都 610072

摘要

在当今社会，艺术不仅是高雅文化的象征，更是连接人心、促进社会和谐发展的重要力量，艺术普及作为提升全民文化素质、丰富精神文化生活的重要途径，其重要性不言而喻。随着时代的进步和社会的发展，全民参与艺术普及活动已成为推动文化艺术事业繁荣发展的关键一环。近年来，中国艺术普及工作已经初见成效，从城市到乡村，从儿童到老人，艺术教育的触角不断延伸，各类艺术展览、演出、讲座等活动遍地开花，为民众提供了丰富的艺术体验和学习机会。基于此，论文对全民艺术普及机制的创新方法进行剖析，以期在现有基础上实现突破性进展。

关键词

全面艺术普及机制；文化馆；新媒体

1 引言

艺术普及是提升全民艺术素养、增强文化自信的基石，人们通过艺术教育和欣赏活动能够更好地理解和感受艺术之美，进而提升个人的审美能力和创造力。全民参与艺术普及不只在促进文化传承与创新方面具有现实价值，更是能够增强社会凝聚力，提升民众的幸福感和归属感，艺术的普及让每个人都能成为文化的创造者和传播者，共同推动社会文化的繁荣发展。

2 全面艺术普及工作的开展方式与途径

近年来，随着中国经济社会的迅猛发展和人民生活水

平的显著提高，文化艺术工作迎来了前所未有的新发展形势。在这个背景下，加快推进全民艺术普及不光成为提升国家文化软实力、增强民族文化自信的重要途径，更是能够满足人民群众日益增长的精神文化需求、促进社会和谐发展的必然要求。

文化馆作为中国设立的基层文化建设机构，承载着传播科学文化知识、弘扬优秀传统文化的历史使命，也担当着提高民众综合素质、促进社会文明进步的重要任务，在全民艺术普及工作中文化馆凭借其深厚的文化底蕴、丰富的教育资源以及广泛的社会联系发挥着无可替代的作用。为更有效地推动全民艺术普及，各地的文化馆应紧密结合当地的社会发展实际情况因地制宜地开展社会公众教育活动，其开展过程不光要注重艺术知识的传授，更是要强调艺术氛围的营造和艺术情感的培养，通过吸引广大群众积极参与的方式让艺术真正走进千家万户并成为人民群众生活的一部分^[1]。

【作者简介】叶峻嵩（1987-），男，中国四川成都人，本科，馆员，从事群众文化研究。

在全民艺术普及的具体实践中,文化馆还应积极探索创新工作方式方法,积极利用现代信息技术手段打造线上线下相结合的艺术教育平台,让更多人能够便捷地获取艺术资源和学习机会。同时,也可以加强与学校、社区、企业等社会各界的合作,共同搭建艺术教育的广阔舞台;举办各类艺术展览、演出、讲座等活动,为人民群众提供丰富多彩的艺术体验和学习机会。

3 文化馆全民艺术普及存在的问题分析

3.1 文艺产品服务缺少精细化分层

从目前来看,成都市大多数文化馆所提供的文化艺术产品服务主要集中在讲座、文艺演出、艺术展览及艺术理念培训等相关领域,但这些活动内容普遍呈现出较高的同质化。而许多文化馆在实施服务时往往缺乏较为深入的调研与分析,未能准确把握当地群众的多元化、个性化文艺需求,这种自上而下的“粗放式”服务模式已难以有效满足现代社会的多样需求。

以成都市的部分文化馆为例,其所开展的文艺活动、培训及讲座等项目的主要受众群体集中于儿童和中老年,年轻人参与率仅有12%,这显然与全民艺术普及的目标相去甚远。另外,许多文化馆在开展文艺服务时采取“一刀切”模式,未能有效进行细致的分层处理而使得受众的文艺水平参差不齐,这不光给文艺活动的开展带来了重重困难,甚至逐渐导致群众的参与度和满意度大幅下降^[2]。

3.2 数字文化资源体验感较差

从目前来看,中国许多大型文化馆均已在线上创建了自身的微信公众号、微博账号、门户网站及群众文化云平台等数字服务渠道,但这些网络平台普遍存在一些问题而影响用户的整体体验。具体而言,部分文化馆在文化云平台及官方网站上的网页分类显得杂乱无章,缺乏明确的导向性而使得部分栏目未能发挥其该有的功能与作用。同时,许多文化馆在网站与平台维护方面投入较少,其所展现的内容无法反映出自身特色与全面艺术普及特点,内容更新也不够及时。许多群众在线上使用手机APP或PC端登录网站或平台浏览文化艺术服务内容时会受到设计不合理、操作不科学、技术不过关等方面的限制而影响体验感,最终使得其在文化艺术宣传方面逐渐形同虚设^[3]。

3.3 农村群众艺术普及缺位

普及农村居民的文化艺术生活不但能丰富农民精神文化生活的需要,更是乡村振兴战略深入实施的关键一环,但现阶段中国乡村文艺活动面临着空无化、空心化的严峻挑战。一些文化馆在推进乡村文艺工作方面显得力不从心,或是由于资源有限而难以全面覆盖所有乡村地区,导致部分乡村地区文艺活动匮乏甚至出现文艺活动的空白地带;即便有文艺活动也往往形式较为单一,难以有效满足农村居民日益增长的文艺需求。同时,农村公共文化服务机构在利用网站、

文化云平台App、微信等数字文化服务平台进行文艺宣传普及方面也存在明显不足,这些平台本应成为农村居民享受文艺产品服务、反馈自身文艺需求的重要桥梁,但在实际操作中却未能充分发挥其应有的作用^[4]。

由于缺乏有效的文艺服务途径和反馈渠道,农村居民在文艺普及方面的缺位现象日益凸显,他们不但无法接触到丰富多彩的文艺活动,更难以表达自己的文艺需求和意愿。这种供需失衡的状态长此以往将严重影响农村居民文化艺术素养的提升,进而制约乡村文艺事业的繁荣发展。因此,加强农村地区的文艺普及工作,优化数字文化服务平台才能真正实现乡村文艺的繁荣发展,为乡村振兴战略的有效推进提供强有力的文化支撑。

4 全民艺术普及机制的创新路径

4.1 建立分级供给制度,促进全面艺术普及精细化

4.1.1 核心受众

核心受众群体因其具备较高的文化知识与艺术审美理念,自然就成为分级供给制度中的首要服务对象,他们对艺术服务的精准性与专业性有着更高要求。但这一群体在时间成本方面较为高昂,所以在满足其艺术服务需求时要尽可能将服务内容进行精心提炼,实现服务的快捷化与高效化。核心受众所关注的艺术领域和方向往往与时代潮流和走向相统一,这就需要文化馆在进行艺术服务时必须重视创新性与原创性,尽可能采用更具创意的艺术表现方式来满足其对艺术的新奇感与探索欲。为更好地服务于这一群体,文化馆可以考虑将他们组织成馆内的专业团队,让其直接参与到艺术创作中来,通过实践进一步提升他们的艺术素养和创作能力。同时,借助这一团队的力量打造出具有影响力的艺术品牌并在“走出去”方面下功夫,让这一品牌在社会各界产生广泛的影响,从而吸引更多的艺术爱好者加入其中,共同推动文化艺术事业的发展^[5]。

4.1.2 次级受众

次级受众群体在文化艺术方面的造诣相对一般,其对艺术服务的需求层次相较于核心受众会有所降低,这也意味着文化馆需要更加注重拓展服务的深度来满足他们在艺术上的进一步需求。由于这部分受众往往承担着较重的学业和工作负担,在接受文化艺术服务体验方面会受到时间与精力所限,因此提供更具弹性的服务时间就成为满足他们需求的关键。以成都市文化馆为例,该馆会利用周末或节假日等时间为群众提供他们喜爱的艺术演出等文化艺术服务,这种做法不但可以有效利用群众的闲暇时间去普及艺术知识,还让他们能够在轻松愉快的氛围中深入接触和理解艺术内涵。

4.1.3 潜在受众

潜在受众群体受到生活环境方面的限制,其在艺术知识掌握、艺术需求体验与审美素养等方面相对较低,文化馆在对其进行针对性艺术服务时更采用大众化的方式使其

更为容易地接受与理解。相较于核心受众与次级受众,潜在受众群体拥有更多的闲暇时间用来参与文艺活动,所以延长文化艺术演出的时间与周期会使其通过沉浸式体验的方式更为深入的了解艺术内涵与价值。另外,许多潜在受众群体在日常生活中几乎不会关注艺术内容及发展,因此文化馆在提供服务时应特别注重艺术服务的体验感,通过设计互动艺术展览、艺术工作坊等新颖的艺术体验活动让其在参与和体验中逐渐感知并喜欢艺术。

4.2 引入 PPP 模式,提升全面艺术普及供给能力

为提升文化馆的艺术服务能力,进一步为人民群众提供更为丰富多元的艺术服务,单纯依赖政府的单方面努力显然是不够的。面对这一挑战,文化艺术行业需要创新服务模式并引入公私合营(PPP)模式,让更多的社会资本在政府介入下注入文化市场,从而激活文化产业的活力。在这一模式下,政府可以选择与具备专业能力和丰富艺术资源的文化企业进行合作并购买其艺术服务产品,这些文化企业可以根据群众的喜好和需求,定期或不定期地为群众提供精彩纷呈的艺术服务来充实文化馆的艺术内容,提升服务质量。

为确保这种合作模式的持续性和有效性,政府可以对群众满意度较高的文化馆给予资金奖励,以表彰其在艺术服务方面的卓越表现,这种奖励机制不但可以激发文化企业的服务热情和创新动力,还能够引导更多的社会资本投入文化事业中来进一步丰富群众的艺术生活。此外,引入 PPP 模式并充分利用社会资本还有助于盘活艺术服务供给市场,推动文化产业的繁荣发展,随着更多的社会资本进入文化市场,广大受众群体可以期待看到更多新颖、独特、富有创意的艺术服务产品来满足人民群众日益增长的精神文化需求。

4.3 借助新媒体渠道,丰富全面意识普及多样性

在数字化时代背景下,新媒体以其互动性、即时性和广泛覆盖性为全面艺术普及提供了前所未有的机遇,文化馆可以充分利用新媒体渠道去宣传和普及艺术知识与内容。具体而言,文化馆可以在微博、抖音、快手、B 站和微信公众号等社交媒体平台创建官方账号并定期发布艺术作品介绍、艺术家访谈、艺术史知识等内容,也可以利用短视频或直播形式进行艺术品的鉴赏、创作过程的展示以及艺术知识的讲解,吸引更多用户群体关注并参与到艺术宣传活动中来。

为了达到全面艺术普及效果,各文化馆及相关行业可以与教育机构或艺术家合作推出在线艺术课程,内涵可以涵盖绘画教学、音乐指导、舞蹈赏析或戏剧表演等多个艺术领域,在满足不同群体学习需求的同时提升其艺术素养和审美能力。另外,基于跨界合作与传播的全面艺术普及方式能够

让宣传方式更具潮流感,文化馆可以与时尚、科技、教育及游戏等领域的品牌或机构合作并共同推出艺术相关的跨界产品或活动,拓宽艺术传播渠道的同时吸引更多潜在受众的关注。

4.4 加强校地合作,提升全面艺术普及效能

文化馆在提升艺术服务能力过程中除了要深入挖掘和充分利用自身的师资资源外,还应当积极寻求与高校和地方合作,努力搭建起人民群众与学校之间的紧密桥梁,促进双方资源的优势互补的同时还能在更广泛的层面上推动文化艺术事业的繁荣发展。采用加强校地合作的方式使能够学校更加深入地了解基层群众的文艺需求,从而调整教学内容和方法,使教授的知识更加“接地气”并与群众的文艺实践紧密衔接。

另外,高校师生进入文化馆开展讲座、开设课程或参与文艺活动可以为人民群众提供更加丰富多样的艺术学习体验,其不但可以将专业的艺术知识和技巧传授给群众,更是能够通过现场示范和互动教学的方式让人民群众更加直观地感受艺术的魅力,进而激发他们对艺术的兴趣和热爱。而文化馆借助高校名师的知名度和影响力也可以在艺术领域树立更加鲜明的品牌形象,吸引更多的艺术爱好者和关注者,进一步提升自身的社会影响力和美誉度。

5 结语

随着时代的发展,传统的艺术普及机制已难以满足人民群众日益增长的文化需求,创新艺术普及机制并探索更加高效、多元的传播方式就成为当前文化艺术事业发展的重要任务。笔者结合自身工作经验与心得总结,对文化馆在全民艺术普及机制方面的创新方法进行讨论,希望可以对相关人士有所帮助。

参考文献

- [1] 吴赛锋.新时代社会力量参与全民艺术普及的探索与实践——以深圳为例[J].艺术大观,2024(17):113-115.
- [2] 夏商周,张素琪.艺术传播中的数字化未来:高校艺术资源助力与全民艺术普及机制初探[J].艺术当代,2022,21(6):103-105.
- [3] 王枫.新时代文化馆全民艺术普及的创新推广与供给侧改革[C]//中国文化馆协会理论研究委员会,东莞市文化馆.新时代文化馆事业高质量发展——第二届全国文化馆理论体系构建研讨会获奖论文集,重庆市沙坪坝区文化馆,2019:5.
- [4] 史维林.全民艺术普及机制创新方法探讨[J].智库时代,2018(28):183-184.
- [5] 权红涛.全民艺术普及机制创新方法探讨[J].大众文艺,2017(4):18.

The Integration Strategy of Taiji Fan and Chinese Traditional Culture under the Background of the New Era

Lei Cao

Heilongjiang Nursing College, Harbin, Heilongjiang, 150001, China

Abstract

Under the background of the rapid development and prosperity of culture, Taiji Fan has also become the main form of people's sports and improving the quality of life. Taiji Fan is the product of Taiji Fan, and inherits the uniqueness of Taiji Fan. Taiji Fan is not only the exercise method of Taiji Fan, but also carries the role of Taijiquan on the physical and mental development and the practice of strength and body. Taiji Fan not only has a high fitness and artistic value, but also can play an active role in the communication of Chinese traditional culture. Therefore, the combination of Taiji Fan with traditional Chinese culture is helpful to inherit Chinese traditional culture more comprehensively.

Keywords

new era; Taiji Fan; Chinese traditional culture; fusion strategy

新时代背景下太极扇和中华优秀传统文化的融合策略

曹磊

黑龙江护理高等专科学校, 中国 · 黑龙江 哈尔滨 150001

摘 要

在如今文化快速发展和繁荣的时代背景下, 太极扇也成为人们体育运动和提升生活品质的主要形式, 太极扇是太极拳和扇子的产物, 并继承了太极拳的独特性。太极扇不仅是太极拳的锻炼方式, 它还承载了太极拳对于身心发展以及练习气力和身体的作用。太极扇不仅拥有极高的健身和艺术价值, 同时也能够在中国传统文化中发挥积极的传播作用。因此, 将太极扇与中华优秀传统文化结合, 有助于更全面地传承中华优秀传统文化。

关键词

新时代; 太极扇; 中华优秀传统文化; 融合策略

1 引言

在新时代中, 我们新一代年轻人要从全新的视野与观念去理解和认识非物质文化遗产, 并将文化遗产以更为广泛的方式呈现和传承。太极扇是建立在太极拳与扇技艺上, 并以中国传统文化里的儒家思想、道家太极思想以及阴阳辩证思维为其主要哲学理念。太极扇除了能够帮助我们健康身心, 还有娱乐价值。由于传统文化也具有其价值。因此, 在新时代环境下, 太极扇与中华优秀传统文化应当与时代潮流相融合, 以此来主动推广和弘扬传统文化。

【课题项目】黑龙江省教育科学“十四五”规划2024年度省重点规划课题《三全育人视域下, 在体育与健康课程中融入中国传统文化探索与研究——以太极扇为例》(项目编号: ZJB1424157); 黑龙江护理高等专科学校2024年度校级职业教育研究项目《三全育人视域下, 在体育与健康课程中融入中国传统文化探索与研究——以太极扇为例》(项目编号: 202402001)。

【作者简介】曹磊(1986-), 男, 中国黑龙江哈尔滨人, 本科, 讲师, 从事体育教育、运动训练研究。

证思维为其主要哲学理念。太极扇除了能够帮助我们健康身心, 还有娱乐价值。由于传统文化也具有其价值。因此, 在新时代环境下, 太极扇与中华优秀传统文化应当与时代潮流相融合, 以此来主动推广和弘扬传统文化。

2 太极扇

“明扇”在舜统治时期诞生, 其为扇的起源铺垫基石, 扇的不断发展使得中国的“扇”文化得以传承下来。扇子可以分为团形扇和折叠扇。团形扇是单把扇子, 它的形状是圆的, 通常由高官、贵族中的女性使用。折扇最早来源于宋朝, 其发展途径展示了多样的形式, 如与舞蹈、武术、绘画和戏剧等多种形式的结合。中国特色扇文化是在历史的洗礼中逐渐塑造出来的。太极拳是一种与自然相协调, 注重身体健康的体育项目, 它融合了呼吸和拳法技巧。坚持的原则是“在运动中寻找静态, 在动态中追求平衡”, 这种综合健身的运动结合了意念、气息和身体三重锻炼。太极拳已有数百年的历史, 并且仍在继续传承。太极拳, 作为具有武术核心特性的拳法之一, 其以武术套路的动作展现出训练特质。太极拳

所展现的动作特性包括节奏柔和、心态宁静、体能放松、虚实明确,并注重综合修养。通过动态练习,将形神共养和身体锻炼的结合,实现身体与精神的相互滋养和身体健康的增强,进而促进了身心发展。在20世纪90年代,中国武术与扇的融合塑造了一套以拳术为核心,扇作为工具,具有独特风格的太极扇运动,这不仅展示了扇与武术相结合的深层次文化价值,同时也赋予了武术一个全新的生命。结合太极拳与扇术的独特风格,为练习提供了一个充满乐趣和创意的方式,以此来促进中华优秀传统文化的传承和发展。

3 太极扇和中华优秀传统文化融合存在的问题

太极扇虽然是一种具有特殊吸引力的运动,但它仍然是一种新兴事物,经常会遇到各种难题和困境,例如其理论构架尚未完整,以及传播的渠道和方式过于单调等。目前,关于太极扇项目的理论研究还需要进一步展开。因此,各种问题的存在都将对太极扇与中华优秀传统文化交融造成影响。当太极扇与中华优秀传统文化相结合时,我们可以看到,在这一融合过程中,一方面,我们可以感知到对中华武术的热爱,另一方面,也揭示出人们在动作上的不协调、记忆困难和学习难等实际问题。总结太极扇和中华优秀传统文化的融合中存在的问题,主要表现在缺乏专业的人员起到带头作用,能够为太极扇和中华优秀传统文化的融合进行积极宣传和进行教学,而且中国缺乏对太极扇和中华优秀传统文化融合的重视,只是重视太极扇的健身强体作用,而为能够进一步探索太极扇和其他中华优秀传统文化融合的方式。虽然当前现代化技术在社会各个领域采用,但是在太极扇和中华优秀传统文化的融合中却未能合理采用现代化技术来加强两者融合的深度,从而影响了中国传统文化的传承和发展。

4 新时代背景下太极扇和中华优秀传统文化融合的可行性对策

4.1 太极扇和古典舞融合

在新时代背景下太极扇和中华优秀传统文化融合需要积极选择能够与太极扇灵活融合的传统文化,其中太极扇和古典舞的融合,将会让太极扇的应用价值淋漓尽致地展现出来,同时提升古典舞的美感,落实促进传统文化的传承和发展。这就需要从中国古典舞的角度出发,秉承“以舞化武”的艺术观念和创新精神,按照“点”“线”“面”的融合与转换,将其转化为古典舞扇舞中的语言表达,从而建立舞蹈与武术相结合的身体动态表达方式,这既可以拓展身体语言,也能理解空间运动规律,同时从融合中提取出动作和语言之间的审美深意。“形”代表着身体艺术起源的基本层面,它也是步入身韵审美中心的初始步骤。在直观的视觉表达中,其在身体的柔软度与关节之间的巧妙结合中,形成了传统舞蹈中“舞蹈造型”的最主要组成部分。观察身韵的身法训练,身体形态的第一个层次都是由审美特点塑造出的独特语言表述,可以认为动作造型不仅是古典舞身韵的重要组成,还

是构筑动态意象的核心元素,它也是所有动作的起始。因而我们应当从将武术的身体形态转换为舞蹈的动作造型来着手进行。通过采用“动作的解构与重组”这种方式,尝试对太极扇动作中的身体形态进行深入解读,即从中国古典舞蹈的身韵视角去剖析其初始的动作形态,并通过“舞蹈化”的手法进行重新编排。在进行动作解构时,不应将开始的动作彻底剔除,而是在解析完毕后应展示一种较为陌生的表现形式,并与初始动作有所关联,旨在实现动作的“变其形、扬其神”的提炼和解构。同时,我们可以参考武士道中太极的动作理论,即腰部发力这一内敛型、力量型的发力方式,作为训练的基本理念,并从中去除武术竞技动作的深层含义,再将这些转化为古典舞的表演性。在塑造其姿态时,基于“以腰为中心”的身体动作,从身体姿态中挖掘扇法与身体形态之间的和谐关系,从而在重塑后的形态中,凸显中国古典舞蹈的旋曲、倾斜、俯身、仰角等独特形态特征。对太极扇的套路动作进行舞蹈化处理,可以在围绕腰部设计的一系列动作中,展现出古典舞扇特有的体态,以此实现太极扇和古典舞的融合。

4.2 太极扇和传统思想文化的融合

儒家的哲学理念占据了中国传统文化的中心位置,而“仁义”和“道德”是这一思想体系中的中心思想。而武德不仅是武艺高手应严格遵循的行为标准,它也要求其具备高超的武术技能,同时还需要展现出崇高的道德品质。武术其实非常重视礼仪培训,武术中的抱拳礼实际上代表了礼仪的重要方面。在太极扇中,我们的礼仪形式从抱拳礼进化为抱扇礼,其中左手为掌,右手持扇,左手遮挡右手,向前推出,两臂形成“圆线”。在太极拳的扇式动作中,每一步动作开始之前以及结束时都需要遵循抱扇的仪式,不仅是礼仪的体现,也鼓励练习者形成良好的道德习惯,通过这一行为体验到美德的教育,明白如何做到有礼貌、讲规则,并以此来促进传统礼仪文化和太极扇的结合。

在儒家思想中,“礼乐”思想也是其主要成分之一。孔子视音乐为一个人最终人格实现的高度,不仅在个人文化修养方面关注“乐”,在政治决策方面也有一样关注。在太极扇的音乐作品中,《中国功夫》这首歌的节奏特别强烈,速度变化也多样。在每一组太极扇动作中,音乐具有至关重要的角色,它同样是太极扇运动过程中的“助手”,为太极扇的“扇动”提供有力的辅助。音乐扮演着众多角色,如调节太极扇动作的快慢、突显太极扇的魅力、增强太极扇的艺术性展示、促进传统音乐的发展等。这首歌的歌词同样令人动容,例如“刚柔并济不低头,我们心中有天地”,歌曲的词句不仅传达了信息,还指导我们执行一些具体动作,比如“棍扫一大片、枪挑一条线”。这首歌的歌词风格和旋律让我们在聆听这首歌的时候能够充分体验到它所隐藏的英勇、豪迈。传统音乐的引导和融合不仅能激起参与者的热情,也让其更为深入地感受武术的魅力,同时也体现了中国古代音

乐的特色。

4.3 太极扇和传统武术的融合

中国武术在世界上都有较高的地位，中国武术也代表着中国精神和传统文化。所以，武术的传承所带来的价值与太极扇的“技击”价值紧密相连，以达到赋予其神秘感的效果，所以在新时期中更要重视太极扇和传统武术的融合。武术结合了力量和艺术，它在太极扇的美学中表现得淋漓尽致，同时融合了柔和与阳刚的双重美。在太极扇的套路中，刚与柔相互补充，遵循这样的拳学理念，共同塑造出融合了两者的扇形艺术风格。武术中各式各样的器械会因其材质、重量、长度和造型的差异，在实际操作中展现出不同的风格和特点，太极扇技术也是如此。像在武术器材中，如采用刀、枪、剑、棍练习时，会发出各种声响。因此，观众能够深切地体会到器械舞动时所产生的特有响声。而太极扇也同样会产生独特的声响。扇叶开启时，攻击与防御的意识展现，以及手腕和腰部的“抖”动，扇子能够产生深沉、有力的声响。当练习者用手腕的摆动动作，使得扇叶层层叠在一起时，从而产生清晰、利落的声音，同时也带给观众一种动听的体验。在集体表演中，扇声的呈现变得更加鲜明和深刻，它具有强烈的冲击与感染能力，所以在后续太极扇的发展中，要积极将其和各种武术动作结合，通过各种武术动作来让太极扇更加具有美感，并促进传统武术的发展。太极扇不仅是一项富有艺术韵味的运动，长期练习还有助于增强其节奏感和韵律意识，能够提高对美的认知、欣赏、表现以及创造方面的艺术能力。通过太极的优雅和流畅的动作技术，结合出色的健身效果和独特的观赏效果，练习者在练习过程中能够深刻体验太极拳的轻盈，在和谐的音乐伴奏下，可以与扇子一同舞蹈，从而真正体验到与扇共舞的意境，进而深化太极扇和传统武术的融合。

4.4 太极扇和民族音乐的融合

民族音乐也是中国的传统文化之一，各种优秀的音乐都代表着各个地区的特色，所以在新时代背景下要重视太极扇和民族音乐的融合。太极扇项目在中国各个地区都较为常

见，这主要是因为其学习起来较为简单，能够更好地锻炼身体，而且还会促进传统文化的传承。其中太极扇和民族音乐的融合，将会更好地促进传统文化的发展。像太极扇动作充满魅力，如果融入细腻的音乐，在开扇时所发出的震动与音乐交相辉映，落实形成连贯、相互呼应的节奏，让练习者能够感受到美好和享受。其实对于太极扇来说，其本身就有韵律特质，而当进一步融合民族音乐时，将会更加深入地挖掘其音乐潜质。民族音乐的旋律既优雅又稳定，它具有深厚的内涵并充满多样性。当与太极扇风格结合时，可以更为准确地捕捉太极扇的美学魅力，两者能互相补充。现阶段，人们在为太极扇创作背景音乐时，主要倾向于使用中国古典音乐风格，例如渔舟唱晚，即陈式太极扇；如《牧羊曲》这样的中国民族音乐也是值得关注的；带有中国特色的流行乐曲，如《中国功夫》，各种音乐和太极扇的融合都会达到意想不到的效果，落实在潜移默化的过程中促进中华传统文化的传承和发展。

5 结语

随着社会的发展，太极扇逐渐受到社会各界的重视和关注，太极扇的发展和普及是具有良好社会效应的。在新时代背景下太极扇和中华优秀传统文化融合是一个循序渐进的过程，在追求建设体育强国的背景下，太极扇作为中华民族传统体育文化手段，有助于人们身体和心理健康，以及在文化自信方面作出提升。为了配合体育强国的最新策略，应该将太极扇与中华优秀传统文化相结合，致力于促进人民意志的培养、体质的强化、情感的陶冶，从而进一步弘扬中华文化。

参考文献

- [1] 张晗,张小敬.螳螂拳的技术特点及教学方法探讨[J].山东师范大学学报,2021,31(2):153-156.
- [2] 支川.论太极拳与中国传统文化的融合与发展[J].南京体育学院学报(社会科学版),2020,22(5):47-49.
- [3] 王岗.太极拳:体认道德伦理的文化教场[J].南京体育学院学报(社科版),2021,25(1):22-26.