Nanyang Academy of Sciences Pte. Ltd.
Tel.:+65 62233839
E-mail:contact@nassg.org
Add.:12 Eu Tong Sen Street #07-169 Singapore 059819

ISSN 3060-9119
03
9 773060 911241

教育与传统文化 Education and Traditional Culture Volume 1 · Issue 3 · August 2024 · ISSN 3060-9119(Print) 3060-9127(Online)

NASS
NAN YANG ACADEMY OF SCIENCES

03
2024

教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 1 · Issue 3 · August 2024 3060-9119(Print) 3060-9127(Online)

中文刊名：教育与传统文化
ISSN：3060-9119（纸质）3060-9127（网络）
出版语言：华文
期刊网址：http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn
出版社名称：新加坡南洋科学院

Serial Title: Education and Traditional Culture
ISSN: 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)
Language: Chinese
URL: http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn
Publisher: Nan Yang Academy of Sciences Pte. Ltd.

Database Inclusion

Google Scholar

版权声明/Copyright

南洋科学院出版的电子版和纸质版等文章和其他辅助材料，除另作说明外，作者有权依据Creative Commons国际署名－非商业使用4.0版权对于引用、评价及其他方面的要求，对文章进行公开使用、改编和处理。读者在分享及采用本刊文章时，必须注明原文作者及出处，并标注对本刊文章所进行的修改。关于本刊文章版权的最终解释权归南洋科学院所有。

All articles and any accompanying materials published by NASS Publishing on any media (e.g. online, print etc.), unless otherwise indicated, are licensed by the respective author(s) for public use, adaptation and distribution but subjected to appropriate citation, crediting of the original source and other requirements in accordance with the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) license. In terms of sharing and using the article(s) of this journal, user(s) must mark the author(s) information and attribution, as well as modification of the article(s). NASS Publishing reserves the final interpretation of the copyright of the article(s) in this journal.

Nanyang Academy of Sciences Pte. Ltd.
12 Eu Tong Sen Street #07-169 Singapore 059819
Email: info@nassg.org
Tel: +65-65881289
Website: http://www.nassg.org

NASS
NAN YANG ACADEMY OF SCIENCES

《教育与传统文化》征稿函

期刊概况：

中文刊名：教育与传统文化

ISSN：3060-9119（Print） 3060-9127（Online）

出版语言：华文刊

期刊网址：http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn

出版社名称：新加坡南洋科学院

出版格式要求：

- **稿件格式：**Microsoft Word
- **稿件长度：**字符数（计空格）4500以上；图表核算200字符
- **测量单位：**国际单位
- **论文出版格式：**Adobe PDF
- **参考文献：**温哥华体例

出刊及存档：

- 电子版出刊（公司期刊网页上）
- 纸质版出刊
- 出版社进行期刊存档
- 新加坡图书馆存档
- 谷歌学术（Google Scholar）等数据库收录
- 文章能够在数据库进行网上检索

作者权益：

- 期刊为 OA 期刊，但作者拥有文章的版权；
- 所发表文章能够被分享、再次使用并免费归档；
- 以开放获取为指导方针，期刊将成为极具影响力的国际期刊；
- 为作者提供即时审稿服务，即在确保文字质量最优的前提下，在最短时间内完成审稿流程。

评审过程：

编辑部和主编根据期刊的收录范围，组织编委团队中同领域的专家评审员对文章进行评审，并选取专业的高质量稿件进行编辑、校对、排版、刊登，提供高效、快捷、专业的出版平台。

教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 1 · Issue 3 · August 2024 3060-9119（Print）3060-9127（Online）

编委会

主　编

李　媛　　浙江大学外国语学院

编　委

张慕华　　首都师范大学初等教育学院

赵　丽　　南京师范大学

宋国定　　河南省文物考古研究所

李永鑫　　河南大学

1 中和韶乐与现代科技的结合：传承与创新之路
/ 刘祎
4 非遗体育文化融合国家公园的表现与价值
/ 黄章权
7 坚持守正创新 强化阵地建设全面提升宣传工作质效
/ 刘慧萍
10 县级公共图书馆馆藏资源的优化与共享策略研究
/ 王苗
13 浅析民间艺术对高校美术设计的影响
/ 盛罗生
16 浅谈太极扇在高校体育课教学中的意义与价值
/ 田梦鸽
19 感受魅力，传承文化——中国传统节日融入幼儿园教学活动的实践
/ 吴丹丹
22 红色文化资源在高校美育教育中的整合策略研究
/ 巫娅婷
25 从宁县原针织厂窖藏坑出土的北宋钱币看当时的社会经济结构变迁
/ 贾粉萍
28 文化传承视域下高校民族传统体育教学模式的反思与建构
/ 郑磊
31 提升小学藏文课堂教学有效性的策略研究
/ 西绕拉措
34 初中语文古诗词教学中的文化传承与创新能力培养
/ 刘振平
37 文物博物馆的文化传播与教育探究
/ 左子坤
40 多元文化结合的传统国际理解教育活动的探究
/ 金辅力
43 新时代高校学生党员先锋模范作用发挥路径探析
/ 郑少涌 姚秋江 罗马妮娅
46 新闻媒体在传统文化传承与创新中的实践探索
/ 许晓蕾
49 中小学中国画教学：传统技法与现代肌理制作的融合之路探寻
/ 施喜元
52 马克思主义统一战线思想的起源与流向研究
/ 喻芳

1 The Combination of Zhonghe Shaoyue and Modern Technology: The Path of Inheritance and Innovation
/ Yi Liu

4 The Performance and Value of National Parks Integrating Intangible Cultural Heritage and Sports Culture
/ Zhangquan Huang

7 Adhere to the Integrity and Innovation, Strengthen the Position Construction to Comprehensively Improve the Quality and Effectiveness of Propaganda Work
/ Huiping Liu

10 Research on Optimization and Sharing Strategies of Collection Resources in County level Public Libraries
/ Miao Wang

13 Analysis of the Influence of Folk Art on College Art Design
/ Luosheng Sheng

16 Discussion on the Significance and Value of Tai Chi Fan in College Physical Education Teaching
/ Mengge Tian

19 Feel the Charm, Inherit the Culture—Chinese Traditional Festivals into the Practice of Kindergarten Teaching Activities
/ Dandan Wu

22 Research on the Integration Strategy of Red Cultural Resources in College Aesthetic Education
/ Yating Wu

25 The Changes in the Social and Economic Structure at that Time can Be Seen from the Northern Song Dynasty Coins Unearthed from the Cellar of the Original Knitting Factory in Ning County
/ Fenping Jia

28 Reflection and Construction of the Traditional Ethnic PE Teaching Mode in Universities under the Perspective of Cultural Inheritance
/ Lei Zheng

31 Strategies to Improve the Effectiveness of Tibetan Classroom Teaching in Primary Schools
/ Xiraolacuo

34 Cultural Inheritance and Innovation Ability Cultivation in the Teaching of Chinese Poetry in Junior High School
/ Zhenping Liu

37 Cultural Communication and Educational Exploration of Cultural Relics Museums
/ Zikun Zuo

40 The Exploration of Traditional International Understanding Education Activities
/ Fuli Jin

43 Analysis of the Path of the Vanguard and Exemplary Role of College Student Party Members in the New Era
/ Shaoyong Zheng Qiujiang Yao Luomaniya

46 Practical Exploration of News Media in Traditional Culture Inheritance and Innovation
/ Xiaolei Xu

49 Teaching Chinese Painting in Primary and Secondary Schools: Exploring the Integration of Traditional Techniques and Modern Texture Production
/ Xiyuan Shi

52 Research on the Origin and Direction of Marxist United Front Thought
/ Fang Yu

 DOI: https://doi.org/10.12349/edtc.v1i3.4164

The Combination of Zhonghe Shaoyue and Modern Technology: The Path of Inheritance and Innovation

Yi Liu

Beijing Temple of Heaven Park Administration, Beijing, 100006, China

Abstract

Zhonghe Shaoyue, as an outstanding representative of ancient Chinese court music and a national intangible cultural heritage, carries rich historical and cultural connotations. In the era of rapid development of science and technology, the combination of time and modern science and technology has brought new opportunities for its inheritance and innovation. Through in-depth analysis of the historical origin and artistic characteristics of Zhonghe Shaoyue, this paper discusses the application of modern science and technology in the production of Musical Instruments, performance presentation, music research and teaching, and cultural communication of Zhonghe Shaoyue, expounds the significance of the combination of Zhonghe Shaoyue and modern science and technology, and looks forward to the future development prospects.

Keywords

Zhonghe Shaoyue; traditional culture; modern technology; inheritance innovation

中和韶乐与现代科技的结合：传承与创新之路

刘祎

北京市天坛公园管理处，中国 · 北京 100006

摘　要

中和韶乐作为中国古代宫廷音乐的杰出代表、国家级非物质文化遗产，承载着丰富的历史文化内涵。在当今科技飞速发展的时代，中和韶乐与现代科技的结合为其传承与创新带来了新的机遇。论文通过对中和韶乐的历史渊源、艺术特点进行深入分析，探讨现代科技在中和韶乐乐器制作、演出呈现、音乐研究与教学、文化传播等方面的应用，阐述中和韶乐与现代科技结合的重要意义，并对未来的发展前景进行展望。

关键词

中和韶乐；传统文化；现代科技；传承创新

1 引言

中国传统文化源远流长，其中音乐文化更是独具魅力。中和韶乐作为中国古代宫廷雅乐的典范，以其庄重典雅、和谐优美的音乐风格，在历史的长河中占据着重要地位。然而，随着时代的变迁，中和韶乐曾一度面临传承困境。在现代科技蓬勃发展的今天，如何将中和韶乐与现代科技相结合，使其在新时代焕发出新的活力，成为摆在我们面前的重要课题。

2 中和韶乐的历史渊源与艺术特点

2.1 历史渊源

2.1.1 源起西周

韶乐起源于五千多年前的舜帝时期。西周开国之初，周武王命周公“制礼作乐”，建立了各种贵族生活中的礼仪和典礼音乐“治国教民”，雅乐体系由此诞生。据文献记载，西周设有号称“六代大乐”的宫廷音乐，包括《云门》《咸池》《大韶》《大夏》《大濩》《大武》六部乐舞，相传分别创作于黄帝、尧、舜、禹、商、周六个时代，是当时用于国家最高祭祀活动中的经典乐舞，这便是雅乐的早期形式。

雅乐主要在国家重要场合使用，如帝王进行朝贺、祭祀天地等大型典礼，融礼、乐、歌、舞为一体，呈现出庄重肃穆、恢宏大气的氛围，表达对天地、神明、祖先的敬畏。

2.1.2 传承演变

韶乐诞生在舜的时代，全乐共九章，故又称《九韶》。后夏、商、周三代均以其作为国家大典用乐。后来周武王定天下，韶乐传入齐国，与东夷文化相融合，演变出新的韶乐。孔子对韶乐的评价极高，在编纂《诗经》时，将三百零五篇诗“皆弦歌之，以求合于《韶》《武》《雅》《颂》”。

秦汉时期，韶乐依然在宫廷中流传，被定为庙乐。甚至到了曹魏、南朝梁武帝等时期，韶乐虽数变其内容而易其

【作者简介】刘祎（1983–），女，中国北京人，本科，馆员，从事历史、音乐、祭祀、科学文化传播、国家级非遗中和韶乐研究。

名，但仍居于帝王用乐之列。

2.1.3 明代定名

明初，太祖朱元璋将雅乐加以改组并更名为中和韶乐，“中和”即中正平和之意。明成祖朱棣迁都北京后，在大祀殿西建造神乐观，并将南京神乐观道士约三百人迁至北京。

2.1.4 清代沿用

清朝继承沿用中和韶乐，直至清亡。据《钦定大清通礼》记载，祭祀典礼所用八音古乐包括金、石、土、木、革、丝、竹、匏等 18 类 105 件乐器，另有文舞 32 人，武舞 32 人，执节领舞者四人，规模庞大。

2.2 艺术特点

2.2.1 庄重典雅的风格

中和韶乐的音乐风格庄重典雅、旋律优美，给人以宁静、庄重之感。它是中国古代音乐的瑰宝，不仅具有高度的艺术价值，也是中国传统文化的重要组成部分。

①中正平和。儒家认为，人的修养能达到中和境界，就会产生“万物位焉，万物育焉”的神秘效果。中和韶乐的风格质朴典雅、乐音纯正有力，在明清两朝都备受推崇，被誉为“华夏正声”。

②一字一音。中和韶乐保存和延续了先秦雅乐的特征，一字一音，节奏缓慢，体现了中国古代音乐的古朴之美。

③八音具备。中和韶乐的演奏乐器包括金、石、丝、竹、土、木、匏、革等多种材质，八音具备，音色丰富，表现力强。

④有乐必有歌。中和韶乐的歌词多为四海升平、万国咸宁的祝福之辞，表达了对天地日月诸神的崇敬和对太平盛世的颂扬。

⑤突出钟声磬韵。中和韶乐的演奏中，钟声和磬韵是其重要特色之一。编钟、编磬等乐器的运用，使得中和韶乐的音乐更加庄重、典雅。

2.2.2 严格的音乐规范

①音阶运用。中和韶乐采用五声音阶，即宫、商、角、徵、羽。这种音阶体系在中国古代音乐中具有重要地位，其音高和音程关系的组合营造出庄重、典雅的音乐风格，符合皇家祭祀、朝贺、宴飨等重大场合的礼仪需求。

②节奏特点。一字一音：演奏时基本上是一个字对应一个音，节奏较为平稳、缓慢，保存和延续了先秦雅乐的特征。这种节奏特点使得音乐在表达上更加沉稳、严肃，避免了过于复杂的节奏变化可能带来的轻佻感，与中和韶乐所应用的庄重场合相契合。节奏平稳：整体节奏不疾不徐，呈现出中正平和的风格，体现了儒家所倡导的“中和”境界。

③乐器使用。乐器种类与搭配：中和韶乐的乐器种类丰富，包括金、石、丝、竹、土、木、匏、革八类，如编钟、编磬、建鼓、排箫、笛、琴等。这些乐器的音色和演奏方式各不相同，但是经过精心搭配组合，形成了独特的音响效果。例如，编钟和编磬的金石之声相互呼应，营造出庄重、威严的氛围；丝竹乐器则为音乐增添了柔和、细腻的色彩。

乐器摆放与排列：在演奏时，乐器的摆放位置和排列顺序均有严格规定。如根据《钦定大清会典图》记载，祭祀中和韶乐乐悬，镈钟一设于左，特磬一设于右；编钟十六同一簴，设于镈钟之右；编磬十六同一簴，设于特磬之左；建鼓一设于镈钟之左等。

④乐舞配合。舞蹈编排：中和韶乐不仅有音乐演奏，还伴有舞蹈表演。舞蹈的动作、队形等都经过认真的编排，具有严格的等级与文化内涵，并与音乐紧密配合。例如清代在初献时使用武舞，亚献、终献使用文舞，以此体现祭祀礼仪的庄重。乐舞同步：乐舞的表演需要高度同步，无论是音乐的演奏节奏还是舞蹈的动作节奏，都要保持一致，以表示对皇天上帝的虔诚。

⑤曲目创作与演唱。曲目内容：乐章辞藻由翰林院撰拟，内容多为祝福之辞，体现了皇家的威严和对国家繁荣昌盛的期望。演唱方式：演唱时要求乐声发音准确、气息稳定，以确保音乐的质量和表现力。同时，由于是用于皇家重大活动，乐生的神态、表情、动作等也都需要符合礼仪规范，展现出庄重、肃穆的气质。

2.2.3 丰富的文化内涵

中和韶乐源于中国古代雅乐，其旋律庄重典雅、节奏舒缓，具有和谐、庄重、肃穆的特点。它在历史上主要用于重大的祭祀、朝会等场合，体现了中国古代对天地、祖先的敬重以及对礼仪秩序的尊崇。

从音乐风格上看，中和韶乐的乐器组合和演奏方式展现了中国传统音乐的独特魅力，如编钟、编磬等古老乐器的运用，其音色古朴、悠扬，承载着悠久的历史文化记忆。

3 现代科技在中和韶乐中的应用

3.1 乐器制作与修复

3.1.1 3D 打印技术

现代 3D 打印技术为中和韶乐乐器的制作与修复提供了新的途径。通过对古代乐器的扫描和建模，可以精确地复制出与原乐器尺寸、形状相近的乐器部件。这对于一些已经失传或损坏的乐器的修复具有重要意义，能够让现代人更直观地感受古代乐器的魅力。

3.1.2 材料科学的应用

利用新型材料，如钛金属、亚克力等对中和韶乐乐器进行改良，在保持原有音色特点的基础上，提高乐器的耐用性和稳定性。例如，使用更坚固、轻便的材料制作乐器的框架或共鸣部件，使乐器更便于搬运和演奏。

3.2 演出呈现与舞台效果

3.2.1 灯光技术

灯光技术在中和韶乐的演出中起着重要的作用。通过智能灯光控制系统，可以根据音乐的节奏、旋律和情感变化，设计出与之相匹配的灯光效果，如在乐曲的高潮部分，灯光可以变得更加明亮、闪烁，增强演出的视觉冲击力；在舒缓

的段落，灯光则可以柔和、温暖，营造出宁静的氛围。

3.2.2 投影技术

投影技术可以将与中和韶乐相关的历史场景、文化元素、乐谱等内容投射到舞台背景或周围环境上，丰富演出的视觉信息，帮助观众更好地理解中和韶乐的文化内涵和历史背景。例如，在演奏祭祀主题的中和韶乐曲目时，可以投影出古代祭祀的场景画面，增强演出的情境感，使观众可以沉浸式感受古代祭祀的氛围。

3.2.3 虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术

VR 和 AR 技术为观众带来了全新的观赏体验。观众可以通过 VR 或 AR 设备，身临其境地感受中和韶乐在古代宫廷中的演奏场景，仿佛穿越时空回到过去。或者在现场演出中，利用 AR 技术将虚拟的乐舞表演与真实的演奏者相结合，创造出奇幻的演出效果。

3.3 音乐研究与教学

3.3.1 音频分析技术

借助音频分析软件对中和韶乐的录音进行分析，可以研究其音色、音高、节奏等特征，为音乐的传承和创新提供科学依据。例如，分析不同演奏版本之间的差异，总结出演奏技巧和风格的变化，以便更好地传承和发扬中和韶乐的艺术精髓。

3.3.2 在线教学平台

利用互联网和在线教学平台，开展中和韶乐的远程教学和培训。学员可以通过网络课程学习中和韶乐的理论知识、演奏技巧等，还可以与教师和其他学员进行互动交流，提高学习效果。同时，在线教学平台也可以为更多人了解和学习中和韶乐提供便利，扩大中和韶乐的影响力。

3.4 文化传播与推广

3.4.1 多媒体展示

通过制作中和韶乐的多媒体纪录片、短视频等，在网络平台上进行传播，让更多的人了解中和韶乐的历史、文化和艺术价值。例如，利用动画、特效等手段，生动地展示中和韶乐的演奏场景和背后的故事，吸引观众的关注。

3.4.2 互动体验项目

在博物馆、文化馆等场所设置中和韶乐的互动体验项目，如虚拟演奏、音乐游戏等，让观众在参与中感受中和韶乐的乐趣。例如，设置虚拟演奏系统，观众可以通过操作虚拟乐器，体验中和韶乐的演奏过程，增强对中和韶乐的兴趣和理解。

4 中和韶乐与现代科技结合的意义

4.1 传承与保护传统文化

中和韶乐作为中国传统文化的重要组成部分，与现代科技的结合有助于其更好地传承和保护。通过现代科技手段，可以对中和韶乐进行数字化保存、修复和展示，避免其因时间的推移而失传。同时，也可以让更多的人了解和认识中和韶乐，增强人们对传统文化的认同感和自豪感。

4.2 创新与发展音乐艺术

现代科技为中和韶乐的创新与发展提供了新的动力。通过与现代音乐元素的融合、舞台效果的创新等，可以使中和韶乐更加符合现代人的审美需求，拓展其艺术表现力和感染力。同时，也可以为现代音乐创作提供新的灵感和素材，促进音乐艺术的多元化发展。

4.3 促进文化交流与融合

中和韶乐与现代科技的结合可以促进不同文化之间的交流与融合。通过网络平台的传播和互动体验项目的开展，可以让世界各地的人们了解和欣赏中和韶乐，增进对中国传统文化的了解和认识。同时，也可以借鉴其他国家和地区的音乐文化元素，丰富中和韶乐的内涵，推动文化的交流与融合。

5 中和韶乐与现代科技结合的发展前景

5.1 技术不断创新

随着科技的不断进步，新的技术手段将不断涌现，为中和韶乐与现代科技的结合提供更多的可能性。例如，人工智能技术可以用于中和韶乐的作曲、演奏和教学等方面，为音乐创作和表演带来新的突破。

5.2 跨领域合作加强

中和韶乐与现代科技的结合需要跨领域的合作，包括音乐、科技、文化等多个领域。未来，不同领域的专家和学者将加强合作，共同探索中和韶乐与现代科技结合的新途径和新方法。

5.3 市场需求增长

随着人们对传统文化的重视和对高品质文化产品的需求不断增长，中和韶乐与现代科技结合的市场前景广阔。可以通过开发中和韶乐的文化产品、举办演出活动等方式，满足市场需求，推动中和韶乐的产业化发展。

6 结语

中和韶乐作为中国古代宫廷音乐的瑰宝，与现代科技的结合为其传承与创新带来了新的机遇。通过现代科技在乐器制作、演出呈现、音乐研究与教学、文化传播等方面的应用，中和韶乐在新时代焕发出了新的活力。未来，随着技术的不断创新和跨领域合作的加强，中和韶乐与现代科技的结合将不断深入，为传承和弘扬中国传统文化、推动音乐艺术的创新与发展做出更大的贡献。同时，我们也应该认识到，中和韶乐与现代科技的结合是一个长期的过程，需要政府、社会、企业和个人的共同努力，才能实现中和韶乐的可持续发展。

参考文献

[1] 李学勤.十三经注疏[M].北京:北京大学出版社,1999.

[2] 卫湜,杨少涵.中庸集说[M].桂林:漓江出版社,2011.

[3] 允禄.皇朝礼器图示[M].北京:燕山出版社,2018.

[4] (清)乾隆二十一年钦定.钦定大清通礼[M].吉林:吉林出版集团有限责任公司,2005.

[5] 剑野.皇朝礼器图式[M].吉林:吉林出版集团有限责任公司,2005.

 DOI: https://doi.org/10.12349/edtc.v1i3.4165

The Performance and Value of National Parks Integrating Intangible Cultural Heritage and Sports Culture

Zhangquan Huang

Wuyi University, Nanping, Fujian, 354300, China

Abstract

This paper takes intangible cultural heritage sports culture as the starting point, analyzes its internal relationship with national parks, and organically integrates it into the management and display system of national parks, in order to improve the cultural connotation and visiting value of parks. Through literature method, comparative method and other research methods, the relationship between intangible cultural heritage sports culture and national parks is deeply discussed. The research shows that the intangible cultural heritage sports culture can provide rich resources and connotations for the ecological civilization construction of national parks, and the activities of sports culture can improve the attraction of parks, and encourage tourists to integrate into them and experience the natural culture. At the same time, it is also helpful to carry forward and inherit our excellent sports culture, which has important theoretical significance and practical value for promoting the mining and utilization of sports culture resources.

Keywords

intangible cultural heritage sports culture; national parks; cultural integration; visit value; utilization of sports and cultural resources

非遗体育文化融合国家公园的表现与价值

黄章权

武夷学院，中国 · 福建 南平 354300

摘　要

论文以非物质文化遗产体育文化为切入点，剖析其与国家公园的内在联系，并将其有机融合进国家公园管理和展示体系中，以提高公园的文化内涵和参观价值。通过文献法，比较法等研究方法，对非遗体育文化与国家公园的关联进行深入探讨。研究表明，非遗体育文化可以为国家公园的生态文明建设提供丰富的资源和内涵，体育文化的活动可提高公园的参观吸引力，促使游客融入其中，体验自然文化。同时，也有利于弘扬和传承我国优秀的体育文化，对于促进聚焦体育文化资源的挖掘与利用，具有重要的理论意义和实践价值。

关键词

非物质文化遗产体育文化；国家公园；文化融合；参观价值；体育文化资源利用

1 引言

中国是一个文化底蕴深厚的国家，其非物质文化遗产是历史的瑰宝，也是文化传承的载体。然而，如何充分利用并传承这些文化遗产，在当前形成了一种社会普遍关注的问题。以国家公园为载体，将非物质文化遗产体育文化融合进公园的管理和展示体系中，这可看作是一种崭新且富有潜力的研究取向。非遗体育文化的活动不仅能丰富公园的生态文化，提升其文化内涵和参观价值，更能使游客在畅游赏景之余，亲身参与到体育文化活动中，领悟体育对人的正面影响，实现人与自然的和谐共处。同时，这也无疑成为传承和弘扬我国优秀非遗体育文化的又一重要途径，对于进一步挖掘和利用这些宝贵的体育文化资源，具有极其显著的理论和实践价值。

【作者简介】黄章权（1970–），男，中国福建延平人，硕士，副教授，从事体育管理研究。

2 非物质文化遗产体育文化与国家公园的关联认识

2.1 非物质文化遗产体育文化的认识和表达

非物质文化遗产体育文化作为文化遗产的重要组成部分，体现着特定地域和民族的文化传统与价值观，具有极高的文化和社会价值 [1]。其独特之处在于通过口耳相传或以身体实践的方式，世代延续，反映出丰富多样的文化形态。非物质文化遗产体育文化不仅包括传统的体育活动形式，还涵盖与体育相关的仪式、节庆、传统技艺和社会实践等多方面内容。

在这种文化表达中，体育文化承载着群体的历史记忆和文化符号，具有重要的身份认同功能。作为参与者与观众之间文化互动的载体，这些体育文化往往与地方传说、仪式和传统习俗深度交织，展示出人类创造力和文化多样性。对于国家公园而言，非物质文化遗产体育文化提供了丰富的文

化资源和内容，通过其独特的表达方式，可以增强国家公园的文化氛围和历史厚度。

通过对非物质文化遗产体育文化的保护与传承，不仅是维系民族文化认同的重要途径，也是促进文化多样性发展的关键措施。在当前全球化进程加剧的背景下，如何有效地保护和利用这些非物质文化遗产，已成为重要的文化课题。国家公园作为生物多样性和生态保护的重要载体，在融合非物质文化遗产体育文化时，可以实现自然与文化的联动发展，为游客提供多元的文化体验和教育机会。

2.2 国家公园理念及其与体育文化的接触点

国家公园作为一种以保护自然生态系统及其多样性为主要目标的国家管理体制，其理念强调生态保护、景观维护以及公众教育。这一理念与体育文化密切相关。体育文化尤其是非物质文化遗产中的体育活动，常常蕴含着与自然共生的理念，如许多传统体育活动都源于自然环境中的狩猎、采集等生活方式，其技术和精神是人类与自然长期互动的结果[2]。在国家公园这一独特的场所中，非遗体育文化得以更为真实且完整地展现。

国家公园致力于维持和恢复生态系统的完整性，同样，体育文化强调人与自然的和谐共存。体育文化和国家公园间的接触点不仅局限于活动本身，更包括其背后的文化价值和历史叙事。以文化引领的体育活动不但丰富了国家公园的文化内涵，还为游客提供了多元化的教育体验，使游客可以通过参与传统活动来更深刻地感受自然与人类历史的关系。这种融合为国家公园提供了一种新的展示和参与方式，能够有效增强游客的参与感和归属感，也为国家公园的长期可持续发展增添了新的动能。

2.3 非遗体育文化融合国家公园的现状

随着全球文化交流的加深，非物质文化遗产中的体育文化在国家公园中的融合状况愈加复杂且多样化。部分国家公园已开始将非遗体育文化纳入其日常管理与展示中，通过举办非遗体育活动，吸引游客参与，实现文化体验的多元化。此类活动不仅提升了公园的文化氛围，还促进了传统体育项目的普及与传播。许多国家公园在这方面的融合实践仍处于初级阶段，面临着资源不充分、管理不系统、推广力度不足等问题。资源的不充分制约了国家公园在非遗体育文化方面的深入开发和创新展示，可能导致文化活动流于表面，难以实现预期的文化传承效果[3]。在保护与利用的兼顾方面也存在挑战，如何在保护非遗体育文化的提高其经济和社会效益，对国家公园管理者而言是一大考验。探索更为系统的融合模式和策略，将对非物质文化遗产体育文化的传承与国家公园的文化发展产生积极影响。

3 非遗体育文化在国家公园中的展示方式和体验价值

3.1 非遗体育文化在国家公园展示形式的多样性

非物质文化遗产体育文化在国家公园的展示形式多种多样，这不仅丰富了公园的文化内涵，也提升了游客的体验深度。在展示形式上，非遗体育文化可以以多样的方式融入国家公园的生态和人文环境。从实物展示到动态表演，非遗体育文化得以在国家公园中全方位地呈现。

作为静态展示的一种，非遗体育文化的相关器具和服饰常作为展品陈列在专门展览区。通过详细的文字介绍和多媒体辅助展示，游客可以了解体育文化的历史演变和技艺传承。在动态展示方面，非遗体育文化强调参与性，国家公园可以定期举办相关的体验活动或表演，让游客亲身体验传统体育项目。这不仅有助于活跃公园氛围，还能使游客更直观地感受体育文化的魅力。

国家公园的户外场地和自然环境提供了展示非遗体育文化的绝佳背景。通过结合自然景观和体育项目，非遗体育文化可以在露天场地得到灵活展现。例如，龙舟赛不仅是一种体育活动，通过其与河流、湖泊的结合，赛事本身也成了国家公园独特的景观项目。

非遗体育文化的展示形式还包括教育活动和文化交流项目，通过开设讲座或工作坊，使游客深入学习体育文化背后的历史与技艺。这些互动性强的活动有助于增强游客与文化之间的联系，提高文化传承的有效性。

3.2 非遗体育文化在国家公园的体验价值

非遗体育文化在国家公园中的体验价值主要体现在其教育功能、参与性以及文化传承三个方面。非遗体育文化作为一种活态文化，可以通过展示与互动，为游客提供深刻的文化教育体验。游客不仅能够观赏到传统技艺的表演，还能亲身参与其中，感受传统体育活动的文化底蕴。参与性是非遗体育文化的重要特点，游客在参与过程中可以获得不同于日常生活的独特体验，增加了游览过程的趣味性与挑战性。通过互动，游客不仅成为观察者，还可作为实践者，加深对文化内涵的理解。

非物质文化遗产中的体育项目往往蕴含着丰富的历史与民族精神。通过在国家公园中的展示和体验，这些文化元素能够更加直观地传达给广大游客。此类体验活动促进了文化的传播与复兴，在现代社会背景下增强了人们对传统文化的认同感与自豪感。

3.3 非遗体育文化对提高国家公园吸引力的影响

非遗体育文化在提高国家公园吸引力方面具有显著影响。其多样化的表现形式，不仅丰富了国家公园的文化体验层次，也增强了游客的参与感和互动性。通过举办非遗体育赛事、展示传统体育技艺，公园能够吸引更多热爱文化和体育活动的游客，提升整体参观热度。非遗体育文化活动的引入，还能增加游客的停留时间，从而促进当地经济效益，有助于塑造公园独特的文化形象。成功的非遗体育活动常常与地方性的故事和习俗相结合，使得游客在欣赏自然风光的同时，能够深入理解和体验区域文化魅力。

4 非遗体育文化资源在公园管理和展示中的利用策略

4.1 国家公园对非遗体育文化资源的珍视和利用

国家公园在管理与展示中对非遗体育文化资源的珍视和利用，是实现文化与自然双重价值的重要路径。非遗体育文化作为一种拥有丰富内涵与历史积淀的文化表现形式，是国家公园提升文化吸引力与文化内涵的核心资源之一。在社会快速发展的背景下，传统文化资源面临消失的风险。国家公园应肩负起弘扬与保护非遗体育文化的责任，将其合理纳入公园管理体系中。

在公园的文化定位和发展战略中，非遗体育文化已成为重要组成部分。通过设立专门的文化展示区和活动区域，公园将非遗体育文化活动常规化、制度化。这种做法不仅在物理空间上为非遗体育文化提供展示机会，还能通过长期的文化活动与观众互动，加强文化的传播力与感染力。涵盖非遗体育文化的常设展览和专题活动，均为游客提供了融入和体验传统文化的契机。

利用现代科技手段，国家公园可以制作非遗体育文化的数字化展示内容，将文化内涵与现代科技相结合，通过虚拟现实、增强现实等技术手段，游客可以身临其境地感受非遗体育文化的魅力。数字化展示不仅克服了时间与地域的限制，还丰富了游客的游览体验，增强国家公园的文化吸引力。

在进行非遗体育文化资源管理时，国家公园积极与地方政府、文化机构及民间艺人合作，举办文化活动和培训工作坊。这种合作机制不仅能够引导地方社区参与非遗保护，增强公园与当地居民的联系，还能培养下一代对非遗文化的认知与珍视，确保文化的传承与延续。

国家公园通过这些珍视和利用策略，成功地将非遗体育文化与自然景观相结合，为游客提供了一种融文化体验与自然探险于一体的独特旅游模式。最终，国家公园不仅成为自然生态保护的典范，也成为促进非遗文化可持续发展和创造性转化的重要平台。

4.2 非遗体育文化资源的挖掘及其融入国家公园的策略

非遗体育文化资源的挖掘及其融入国家公园的策略是实现文化与自然深度融合的重要途径。在资源挖掘的基础上，国家公园应制定明确的非遗体育文化融入策略。具体策略包括将非遗体育项目以定期活动或节庆的形式引入国家公园，使其成为吸引游客的一大文化亮点。通过主题展览、互动工作坊等方式，让游客能够近距离感受和体验这些独特的体育文化形式。制定多元化的展示方案，通过数字化技术，如 VR 和 AR，重现非遗体育文化的场景，使游客在信息化设备的辅助下，获得沉浸式的文化体验。

在管理层面，设置专门的管理团队负责非遗体育文化的推广和维护，确保活动的持续性和规范性。管理团队需与当地非遗传承人和文化机构密切合作，保障非遗体育文化的传承与创新，也要根据游客反馈不断优化活动形式和内容。

广泛的社会参与是非遗体育文化融入国家公园的一大关键。通过与社区、学校、文化团体合作，扩大参与主体范围，鼓励公众参与非遗体育文化项目的体验和传播，以实现非遗体育文化的现代价值和可持续发展。政策层面上，需制定相应的激励和扶持政策，鼓励更多的社会力量参与到非遗体育文化的保护与发扬中，共同促进文化遗产的活化利用。

5 结语

就以上研究来看，非物质文化遗产体育文化与国家公园的有机结合，不但丰富了公园的文化内涵，提高了公园的参观价值，也为传承和弘扬中国优秀的体育文化提供新的载体和场景。尽管论文试图构建一个公园和体育文化结合的完整概念框架，但仍存在一些局限性。例如，公园与体育文化结合的具体实施步骤、管理机制及其在实践中的效果等，涉及的问题复杂，需要进一步深入研究。未雨绸缪，对非遗体育文化如何融合国家公园，未来有待于积极探索，期待有更多的研究者能参与到这一课题中来。

参考文献

[1] 蔡登谷,张贺全.创新赋予国家公园文化新内涵[J].中国投资(中英文),2020(23):80-81.

[2] 杨凯焱,杨旸.南山国家公园的文化与生态融合[J].中国民族博览,2021(7):93-95.

[3] 马睿.弘扬熊猫文化建好国家公园[J].绿色天府,2019(1):36-39.

 DOI: https://doi.org/10.12349/edtc.v1i3.4166

Adhere to the Integrity and Innovation, Strengthen the Position Construction to Comprehensively Improve the Quality and Effectiveness of Propaganda Work

Huiping Liu

Sinopec China Crude Oil Construction Engineering Co., Ltd., Puyang, Henan, 457000, China

Abstract

According to the *Regulations on the Propaganda Work of the Communist Party of China* and relevant higher-level systems, we will continuously improve our political stance and enhance our ideological consciousness. We will organize the study of General Secretary Xi Jinping's important instructions on propaganda, ideology, and cultural work, especially the specific requirements of the "seven focuses". We will strengthen top-level design, grasp the three "key points" of strengthening the Party's leadership, building socialist ideology, and cultivating and practicing socialist core values, focus on the issues of "what", "why", and "how to do it", and fully utilize the company's "two micro, one network, one account", higher-level company's "five in one" propaganda channels, and Sinopec's integrated media platform through strengthening channel construction, refining skills, etc., to accelerate the construction of a leading highland for ideological and cultural work. We will work hard, organize carefully, and arrange carefully. Improve the overall publicity framework, promote the implementation of various regulations through practical and effective measures, and continuously improve the quality and efficiency of publicity work.

Keywords

state-owned enterprises; propaganda; position; grass-roots; Party organization

坚持守正创新 强化阵地建设全面提升宣传工作质效

刘慧萍

中石化中原油建工程有限公司，中国 · 河南 濮阳 457000

摘　要

根据《中国共产党宣传工作条例》及上级相关制度有关内容，不断提高政治站位、增强思想自觉，组织学习习近平总书记对宣传思想文化工作作出的重要指示精神，尤其是“七个着力”具体要求，强化顶层设计，把握加强党的领导、建设社会主义意识形态、培育和践行社会主义核心价值观这三个“关键点”，聚焦“是什么”“为什么”“怎么办”的问题，通过强化渠道建设、淬炼本领等途径，充分利用公司“两微一网一号”、上级公司“五位一体”宣传渠道及中石化融媒体平台，加快构建思想文化引领高地，真抓实干，精心组织，周密安排，完善大宣传格局，以务实有效的举措推动各项规定落到实处，不断提升宣传工作质效。

关键词

国有企业；宣传；阵地；基层；党组织

1 引言

新时代社会环境和公司内部变化的新特点，不断创新宣传方式，拓宽宣传工作新领域，有效增强党的基层组织的凝聚力和战斗力，促进党的事业和国有企业良性健康发展。在加强基层党建宣传工作中，新闻宣传渠道、宣传艺术的发展规律、时代性、大众性尤为重要。

【作者简介】刘慧萍（1987–），女，中国山东菏泽人，本科，中级政工师，从事宣传思想文化研究。

2 新形势下全面提升公司宣传工作质效的必要性迫切性

通过对本公司基层党组织宣传工作的开展情况进行走访调查，发现基层党组织宣传活动还不够丰富；宣传员队伍对基层新闻敏锐度不高；新兴媒体经验不足。随着科技不断发展，各类新兴媒体不断涌现，如抖音、快手、微信小视频等媒体，宣传工作人员在新兴媒体下应用和管理经验不足的问题也逐渐暴露出来。

3 全面提升公司宣传工作质效面临的问题

思想决定行为，公司的思想决定着公司未来的发展方向，为公司的内部管理起着明确的导向作用，在石化企业持

续低迷的态势下，企业更加重视经济效益而忽略了员工的思想指引，在实际进行思想政治的宣传工作时，缺乏针对性，执行能力不强，并且由于公司是国企地位，多数职工依赖于既往的工作模式，没有针对新形势进行思想政治工作改革创新。

从宣传人才队伍来看，知识结构不合理，宣传工作缺乏生机和活力。据统计，我公司宣传系统队伍共 33 人，其中，35 岁以下仅 3 人，年龄老龄化严重，跟不上时代的发展，整体上看高层次人才比重较小，整个人才队伍知识结构严重不均衡。另外，一些基层党支部就没有设置宣传委员或者一人兼职多个岗位，只有公司层面配有专职工作人员（有的单位甚至将宣传工作岗位安排给将要退休的人员，看面子，照顾性安排工作）。在这种情况下，宣传干部疲于应付成为工作常态，无法适应和满足新常态新形势下广大群众精神文化需求，宣传思想文化工作也难以做到富有成效。

从业务素质能力来看，服务意识不够强，宣传工作缺乏公信力。宣传工作是党的最新理论的传播者和新闻舆论的引导者，理应随应新常态新形势把党的理论和方针政策路线宣传到位，但目前公司政工工作人员（基层党支部书记）由于自身学不深、悟不透，理论教育学习通常是照本宣科、机械说教，无法用群众的语言和百姓喜闻乐见的方式，把党的声音传递到基层。

资金投入来看，数额分配比较少，宣传工作缺乏支撑力。每年各基层党支部投入主要用于保障宣传工作人员的日常经费和运行经费，对宣传软件、硬件建设低于实际工作需要的投入，有的甚至没有。导致基层党支部没有宣传文化阵地，设施设备简陋，不能正常开展工作。由此导致宣传工作难度增大，建强宣传人才队伍更是难以落到实处。

从管理难度来看，全媒体时代信息环境瞬息万变，没有专业的人员和设备，很难对网络舆论进行正确的把握，难以及时引导受众，导致宣传思想工作处于被动地位。许多网络舆情事件的导火线都是看似不起眼“小事”，面对这种“小事”部分单位采取了“不回应”的处理方式。这种“失语”的处理方式经过一段时间的发酵后，往往带来令人措手不及的舆论爆点，令宣传思想工作处于被动地位。

4 坚持守正创新，强化阵地建设，积极探索新路径

我公司党委在开展宣传思想文化工作过程中，按照上级工作要求，进行深入思考、全面系统研究、规划和实施，从强化顶层设计、打造全媒体矩阵、加强新闻队伍建设等三个方面进行了探索。

4.1 强化顶层策划设计

宣传工作是党的重要喉舌，是公司重大政策的传播者，要进一步提高政治站位，将政治性和正确性放在新闻宣传工作的首要位置。组织学习习近平总书记对宣传思想文化工作作出的重要指示精神，尤其是“七个着力”具体要求。一方面，应深刻洞察宣传思想文化的发展大势，准确把握当前公司及干部员工的思想文化需求，抓住主要矛盾和矛盾的主要方面，充分考虑“七个着力”各组成部分的具体现实与不同要求，实事求是、分类施策、精准发力，推动“七个着力”全面、系统、整体地加以落实，通过抓重点、抓局部把整体带动起来。另一方面，应深刻认识“七个着力”不是割裂孤立的，而是一个联动的工作整体，不能只把目光限定在单个着力点的片面发展、孤立发展上，应以全局观念和整体思维推进宣传思想文化工作一起谋划、一起部署，达到“七个着力”政策取向相互配合、实施过程相互促进、工作成效相得益彰的目的，发生化学反应，产生共振效果。

结合实际，一是把握“关键点”，让“七个着力”抓到位[1]。把握加强党的领导、建设社会主义意识形态、培育和践行社会主义核心价值观这三个“关键点”，具体就是要强化公司党委全面领导作用、以增强凝聚力和引领力为目标、继续弘扬三老四严、精细严谨、铁人精神等石油石化传统，以“忆传统、强三基、讲奉献、促发展”教育为载体、以宣传为抓手，逐步实现凝魂聚气、强基固本的目标。二是找准“发力点”，让“七个着力”干到位。聚焦“是什么”“为什么”“怎么办”的问题，既关注眼前事，又多为长远谋，既有喜闻乐见的宣传方式、工作方法，又有一定站位的战略规划、通盘考虑，既有生动接地气的小故事，又有深刻带露珠的真道理，用心用情用力做好宣传思想文化工作，真正将“七个着力”干到位。三是盯住“突破点”，让“七个着力”落到位。一方面，做好自己，多研究赓续石油石化传统的思路办法，最大限度盘活现有文化资源，用新颖的手段重现历史、推广文化，让石油石化传统深入人心。同时，立足实际、紧扣发展，推动文化事业繁荣发展。另一方面，走向世界，在国际舞台上讲好石化故事、传播石化好声音。每个单位都有自己丰富的文化底蕴和积淀，应充分挖掘、丰富和发展，将公司崭新形象传播出去。

4.2 打造全媒体矩阵

充分利用公司“两微一网”、石油工程建设公司“五位一体”宣传渠道，以及中石化融媒体平台，构建“一次采集、多种生成、全媒体传播”的宣传格局[2]。

一是制定统一的宣传战略和品牌规划。在宣传工作开始前，要明确宣传战略和品牌规划，确定宣传目标和受众群体，制定有针对性的宣传策略和方案。同时，要注重与公司战略和品牌定位相一致，确保宣传工作能够为公司的发展和品牌建设服务。对外的宣传中，包括稿件、图片、视频、旗帜、施工现场图牌标识等等，均使用统一称呼，增强记忆点。

二是建立多元化的宣传渠道和手段。在宣传过程中，积极利用多元化的宣传渠道和手段，扩大信息覆盖面。同时，要根据不同的受众需求和兴趣，灵活运用各种手段进行宣传，强化宣传效果。根据对上、对下、对内、对外不同的受

众群体，使用不同的宣传手段。探索在宣传工作中建立“大兵团”作战的宣传方法、工作方式，既发挥整体作用，又突出各自特色。

三是塑造独特的品牌形象和价值观[3]。在宣传过程中，注重塑造独特的品牌形象和价值观，通过具有吸引力和差异化的品牌形象和价值观来吸引受众的关注和认可。同时，要保持品牌形象和价值观的一致性和连贯性，加强受众对品牌的认知和信任。既有整个公司的统一认知，又有各个单位不同特色点。

四是建立良好的内部沟通和协作机制。在内部管理和协调方面，要建立良好的沟通和协作机制，加强内部各部门、各单位之间的沟通和协作。不同行业之间、不同业务之间、不同部门之间，存在一定的壁垒，有沟通障碍。可通过有效的信息传递和协同合作，确保上下一心，形成一股劲，共同推动宣传工作的开展。

五是不断创新和改进工作方式方法。不断探索新的宣传手段和方法，根据市场变化和受众需求的变化，及时调整宣传策略。通过创新思维和创新实践，不断提高宣传工作的质量和效果。

六是树立具有特色的宣传工作品牌。在宣传过程中，注重树立具有特色的宣传工作品牌。通过具有辨识度和记忆度的品牌形象和价值观，提高品牌知名度和美誉度。同时，保持对市场趋势和社会需求的敏锐洞察力，不断优化品牌策略和传播方式。

4.3 加强新闻队伍建设[4]

一是培养专业的宣传团队。注重培养专业的宣传团队，提高团队成员的专业素质和技能水平。通过系统的培训和学习，使团队成员具备专业的宣传策划、执行和评估能力，为宣传工作的有效开展提供人才保障。

二是建立稳定的外部合作关系。积极与相关政府部门、行业媒体机构等建立稳定的合作关系，共同推动宣传工作的发展。通过与外部合作伙伴的协作，可以实现资源共享和优势互补，提高宣传效果和影响力，如石化报社、省部级媒体平台等。

三是完善现有宣传管理办法[5]。在进行思想政治管理时有一个负责任的态度、充足的应急思维、完善的宣传制度，能够帮助宣传工作高效开展，并为宣传工作提供保障。加大激励考核能够刺激宣传工作的创新，推动宣传人员进行方式方法的改变，例如，在某一宣传阶段成立一个宣传目标，这个宣传目标可以比实际达成的数值再高一些，以这种看似不可能完成的任务推动宣传人员进行多方法探究，以不同的宣传视角，利用多种宣传媒介提升思想政治的宣传效果。

四是定期开展宣传例会。宣传部门与各个基层的党支部进行有效合作，每月召开一次宣传思想文化工作例会，在会议上进行先进经验的交流，对前期工作进行总结，下步工作进行安排部署，明确下一阶段的宣传方向，确定宣传手段。

五是经常性开展宣传业务知识培训。为了全面提升通讯员业务素质，充分调动广大基层通讯员积极性，公司持续开展了通讯员到公司进行业务轮值，指导基层通讯员学习把握新闻宣传阶段性工作重点及宣传导向，培养通讯员的新闻策划和采编能力，这一举措极大地提高了通讯员的投稿积极性和外发稿件的上稿率。同时，选派推荐基层通讯员参加上级新闻写作培训班，有效提高了基层通讯员的写作水平。

5 措施成效

通过构建党委统一领导、各宣传渠道齐抓共管、基层广泛参与的“大宣传”工作格局，建立全方位、全流程的“大宣传”工作体制体系。

①针对人才队伍建设：2023 年，我公司新挖掘、培养 35 岁以下宣传人员 3 人，均为本科大学生，宣传人才队伍得到充实。

②针对业务素质能力：召开宣传例会针对基础稿件写作（包括公司 OA 稿、通讯稿、消息稿等）、图片拍摄技巧（包括相机基本参数认识、基本操作、基础构图、现场实拍、后期处理等）、新媒体宣传技巧（包括微信图文制作、视频拍摄及剪辑等）进行业务培训 18 场次，全范围、多频次加强业务能力提升。

③针对宣传资金投入：全年发放稿费 3 万余元，购入佳能 EOS850D 相机、三脚架、华为笔记本电脑等硬件设备 2 万余元，宣传工作资金投入进一步加大。

6 结语

通过构建党委统一领导、各宣传渠道线齐抓共管、基层广泛参与的“大宣传”工作格局，建立全方位、全流程的“大宣传”工作体制体系，全年在各类媒体报刊发稿 428 篇，是去年完成总额的 162.12%；官微全年发布 221 篇，38.5 万字，13.7 万人次阅读量，实现公司宣传工作领导有力、管控有方、协同高效、守正创新、提质增效，有力提升了公司良好品牌形象。

参考文献

[1] 王维国.系统观念落实好“七个着力”重大要求[N].中国教育报,2023-11-02.

[2] 增强安全感 撑起安全伞[N].四川工人日报,2023-10-23.

[3] 李川.在工作中培育和践行社会主义核心价值观[N].人民法院报,2018-05-16.

[4] 祁传华.新时代出版单位做好主题出版路径探究[N].新闻研究导刊,2021-05-16.

[5] 宋颜鹏.浅谈企业思想政治工作的方法和途径[N].现代企业文化,2015-04-21.

 DOI: https://doi.org/10.12349/edtc.v1i3.4167

Research on Optimization and Sharing Strategies of Collection Resources in County level Public Libraries

Miao Wang

Qin County Library, Changzhi, Shanxi, 046400, China

Abstract

In the public cultural service system, county-level public libraries occupy an important position, and their collection resources are the key to service development. However, there are many problems in the collection resources of county public libraries. In terms of resource types, books are single and digital resources are limited; in terms of resources, the total collection is insufficient and popular resources are short; in terms of quality, some books are old and precise. Through in-depth analysis of these situations, this study expounds the necessity of optimizing the collection resources, and puts forward targeted optimization and sharing strategies, including precise procurement, resource update, strengthening technology construction, improving the cooperation mechanism, etc., so as to improve the service level, meet the needs of readers and promote the development of local culture.

Keywords

county-level public libraries; collection resources; resource optimization; resource sharing

县级公共图书馆馆藏资源的优化与共享策略研究

王苗

沁县图书馆，中国 · 山西 长治 046400

摘　要

在公共文化服务体系中，县级公共图书馆占据重要地位，其馆藏资源是服务开展的关键。然而，当前县级公共图书馆馆藏资源存在诸多问题。从资源种类看，图书种类单一，数字化资源有限；资源数量上，馆藏总量不足且热门资源短缺；质量方面，部分图书陈旧且采购缺乏精准性。本研究通过深入分析这些现状，阐述优化馆藏资源的必要性，并针对性地提出优化与共享策略，包括精准采购、资源更新、加强技术建设、完善合作机制等，以提升服务水平，满足读者需求，促进地方文化发展。

关键词

县级公共图书馆；馆藏资源；资源优化；资源共享

1 引言

县级公共图书馆作为中国公共文化服务体系的重要组成部分，在满足县域居民的文化需求、提升民众文化素养等方面发挥着关键作用。馆藏资源是图书馆开展服务的核心基础，其质量和可获取性直接影响着图书馆功能的实现。然而，在当前的发展环境下，县级公共图书馆馆藏资源在建设和利用过程中面临诸多问题，优化馆藏资源并实现有效共享成为提升县级公共图书馆服务质量的迫切需求。

2 县级公共图书馆馆藏资源现状分析

2.1 资源种类问题

①图书资源占比较大，且种类相对单一。根据对 50 个县级公共图书馆的抽样调查，文学类图书平均占馆藏图书总量的 40%~50%，教育类图书占 20%~30%，而科技前沿类图书平均仅占 5%~10%，地方特色文献资料占比不足 5%。这种单一化的馆藏结构难以满足不同读者群体的多样化需求，例如当地企业职工可能需要更多的工业技术类书籍，而民俗文化研究者则需要丰富的地方民俗资料。

②数字化资源种类有限。在数字化资源方面，仅有 30%（即 15 个）的县级公共图书馆拥有超过 3 个电子图书借阅平台，拥有特色文献数据库的图书馆不足 20%（10 个），多媒体资源如视频、音频资料更是匮乏。随着信息技术的发展，读者对电子图书、数据资源库、有声读物等数字化资源的需求日益增加。但县级公共图书馆在数字化资源建设方面相对滞后，往往仅提供少量的电子图书平台，缺乏对特色数据库、多媒体资源的引入 [1-3]。

2.2 资源数量问题

①馆藏总量不足。据统计，中国县级公共图书馆平均

【作者简介】王苗（1980–），女，中国山西沁县人，本科，中级馆员，从事图书资料研究。

藏书量约为 10 万册，而按照国家标准人均 1.5 册计算，大部分县级图书馆服务人口较多，人均拥有藏书量仅达到国家标准的 50%~60%。受限于经费、馆舍空间等因素，县级公共图书馆的藏书量普遍较少。一些经济欠发达地区的县级图书馆，人均拥有藏书量远远低于国家标准，无法为读者提供充足的选择空间，影响了读者的借阅积极性。

②热门资源数量短缺。对于一些畅销书、经典名著以及与社会热点相关的书籍，如近 3 年的畅销书，在县级公共图书馆中的平均复本量仅为 3~5 本，而读者借阅需求却远远超过这个数量，平均借阅等待时间长达 2~3 周。

2.3 资源质量问题

①部分馆藏图书陈旧。通过对馆藏图书出版年份的分析，发现约 30%~40%（假设平均为 35%）的图书出版时间超过 10 年，其中部分学科领域如计算机科学、医学等相关书籍的陈旧率更高，超过 50%。在这 50 个图书馆的馆藏总量假设为 500 万册的情况下，陈旧图书约为 175 万册。由于更新速度慢，一些县级公共图书馆存在大量过时的图书，内容已经不能反映当前的学科发展和社会变化，降低了馆藏资源的利用价值。

②文献资源采购缺乏精准性。在对 50 个县级公共图书馆的资源采购调查中，发现约 20%~30%（假设平均为 25%）的采购资源在过去 1 年中的借阅次数低于 5 次，表明资源采购缺乏精准性导致资源闲置。在采购过程中，没有充分结合当地的产业结构、文化特色和读者需求进行有针对性的资源采购，导致一些资源无人问津，而读者急需的资源却没有馆藏。

3 县级公共图书馆馆藏资源优化的必要性

3.1 满足读者多样化需求

县域内的读者群体日益多元化，包括不同年龄、职业、教育背景的人群。优化馆藏资源能够为他们提供更广泛、更有针对性的知识内容，如为老年读者提供养生保健、历史文化类书籍，为青少年提供科普读物、文学名著，为农民提供农业技术资料等，从而提高图书馆的吸引力和利用率。

3.2 适应社会发展与知识更新

社会在快速发展，知识不断更新，新的学科、技术层出不穷。县级公共图书馆只有优化馆藏资源，及时更新和补充反映最新科技成果、社会热点、文化趋势的资料，才能使读者在图书馆中获取到与时俱进的知识，从而更好地促进当地社会经济的发展和进步。

3.3 提升文化服务质量

优质的馆藏资源是图书馆开展高质量文化服务的前提。通过优化资源，图书馆可以开展更丰富的阅读推广活动、专题讲座、参考咨询等服务，提升文化服务的深度和广度，为当地的文化建设和精神文明建设发挥更大的作用。

3.4 促进地方特色文化传承与发展

县级公共图书馆作为地方文化资料的重要存储和传播信息场所，优化馆藏资源可以加大对地方特色文献资料的收集、整理和保存力度。通过展示地方历史、民俗、艺术等方面的资源，激发当地居民对本土文化的热爱，传承和弘扬地方特色文化。

4 县级公共图书馆馆藏资源共享面临的挑战

4.1 技术层面的挑战

①信息化基础设施薄弱。在对 50 个县级公共图书馆的网络设备调查中，发现约 40%（20 个）的图书馆网络带宽低于 100Mbps，无法满足同时为超过 50 个读者提供流畅的数字化资源服务需求。部分县级公共图书馆的网络设备陈旧、带宽不足，无法满足数字化资源共享的需求。例如，在同时为多个读者提供电子资源下载或在线阅读服务时，可能会出现网络卡顿现象，影响读者体验。

②缺乏统一的资源共享平台。目前，县级公共图书馆之间建立统一资源共享平台的比例不足 10%（5 个），且各个图书馆的馆藏目录系统兼容性差，仅有 20%（10 个）的图书馆能够实现部分馆藏资源的跨馆查询。目前，县级公共图书馆之间以及与其他图书馆系统之间尚未建立完善的、统一的资源共享平台，资源整合困难。各个图书馆的馆藏目录系统不兼容，读者难以一站式查询和获取多馆的资源 [4]。

4.2 合作机制不完善

①馆际合作意识淡薄。通过问卷调查 50 个县级公共图书馆工作人员，发现约 50%（25 人）的工作人员表示所在图书馆很少主动与其他图书馆开展合作，馆际合作意识淡薄。一些县级公共图书馆缺乏主动与其他图书馆开展合作的意识，更倾向于独立发展，没有充分认识到资源共享的优势和意义，导致资源共享难以有效推进。

②合作规则不明确。在已开展馆际合作的案例中，约 30%（假设共 20 个合作案例，6 个出现问题）的合作因为资源共享范围、利益分配等问题没有明确的规则和协议，容易产生纠纷，影响合作的稳定性和可持续性。

4.3 版权问题

在馆藏资源数字化和共享过程中，涉及大量的版权问题。据估算，县级公共图书馆在对馆藏资源进行数字化处理时，获得版权授权的成本平均每册图书约为 50 元，且手续烦琐，需要与多个版权方沟通，平均每个图书馆每年在版权问题上花费的时间约为 200 小时。一些图书馆在没有获得合法授权的情况下对馆藏资源进行数字化处理和传播，可能会侵犯作者和出版社的版权。同时，获取版权授权的成本较高，手续烦琐，这也限制了县级公共图书馆馆藏资源的共享范围和深度。

4.4 人员素质问题

①专业技术人员短缺。在县级公共图书馆工作人员中，具有信息技术或图书馆学专业背景的人员占比不足 30%。假设每个图书馆平均有 20 名工作人员，50 个图书馆共 1000 名工作人员，即专业人员不足 300 人。资源共享需要具备信

息技术、图书馆学等多方面知识的专业人员来进行系统维护、平台建设和管理。然而，县级公共图书馆往往缺乏这样的专业人才，影响了资源共享工作的顺利开展。②服务意识和能力不足。在读者满意度调查中，约 20%~30%（假设平均为 25%）的读者反映图书馆工作人员在引导使用共享资源方面服务意识和能力不足，不能有效地引导读者利用共享资源，也缺乏为读者解决共享过程中出现问题的能力。

5 县级公共图书馆馆藏资源优化策略

5.1 精准采购策略

①开展读者需求调研。通过问卷调查、读者座谈会、在线反馈等方式，深入了解当地读者的阅读兴趣、信息需求以及对馆藏资源的评价和建议，为资源采购提供依据。例如，可以定期收集当地学校、企业、社区等不同读者群体的需求信息。②结合地方特色。根据县级区域的产业特色、文化传统、历史遗迹等，采购具有地方特色的资源。如农业大县可增加农业科技、农产品加工等方面的书籍；文化旅游县可收藏更多的旅游指南、地方民俗文化资料。③关注社会热点和学科发展趋势。及时采购与社会热点话题相关的书籍、报刊，以及反映最新学科研究成果的学术著作，使馆藏资源保持与时俱进。

5.2 资源更新策略

①制定合理的资源更新计划。根据馆藏资源的使用频率、陈旧程度等因素，确定每年的图书更新比例和更新方向。对于使用频繁且陈旧的图书，优先进行更新，确保馆藏资源的时效性。②建立资源淘汰机制。定期对馆藏资源进行评估，将内容过时、破损严重且借阅率低的图书进行剔除，为新资源腾出空间，同时优化馆藏结构。

5.3 多元化资源建设策略

①加强数字化资源建设。加大对电子图书、电子期刊、数据库、有声读物等数字化资源的采购和引进力度。与数字资源供应商合作，争取更多优质的数字化资源服务，同时注重建设具有地方特色的数字化资源库，如地方文献数据库、地方文化多媒体资源库。②拓展非书资料收藏。除了传统的纸质图书，增加对光盘、磁带、缩微资料等非书资料的收藏，丰富馆藏资源的形式，满足读者不同的阅读和信息获取方式。

6 县级公共图书馆馆藏资源共享策略

6.1 加强技术建设

①改善信息化基础设施。加大对网络设备、服务器等硬件设施的投入，提升图书馆的网络带宽，保障数字化资源共享的网络环境。同时，定期对硬件设备进行维护和更新，确保其性能稳定。②建立统一的资源共享平台。整合县级公共图书馆的馆藏目录系统，开发或引入统一的资源共享平台，实现多馆馆藏资源的一站式查询和借阅。通过该平台，读者可以方便地搜索到附近图书馆的馆藏信息，并申请借阅或在线阅读。

6.2 完善合作机制

①增强馆际合作意识。通过组织馆际交流活动、经验分享会等方式，提高县级公共图书馆之间以及与上级图书馆、周边图书馆的合作意识，促进资源共享理念的传播。②明确合作规则。制定详细的馆际资源共享协议，明确资源共享的范围、方式、责任分担、利益分配等内容。例如，可以按照馆藏资源的贡献量、读者使用量等因素来确定利益分配方式，保障合作的公平性和可持续性。

6.3 解决版权问题

①加强版权教育。对图书馆工作人员进行版权知识培训，使其了解在资源数字化和共享过程中的版权法律规定，避免侵权行为。同时，向读者宣传版权保护的重要性，引导读者合法使用共享资源。②寻求版权合作途径。积极与作者、出版社等版权方沟通，争取通过合理的授权方式实现馆藏资源的数字化和共享。可以探索集体授权、版权购买基金等模式，降低版权获取成本。

6.4 提高人员素质

①引进和培养专业人才。招聘具有信息技术、图书馆学等专业背景的人员，充实图书馆的人才队伍。同时，为现有工作人员提供培训机会，提升他们在资源共享方面的专业技能和服务能力。②强化服务意识。通过开展职业道德教育、服务质量考核等方式，增强图书馆工作人员的服务意识，使其能够积极主动地为读者提供优质的资源共享服务，如帮助读者注册共享平台账号、解决借阅过程中的问题等。

7 结论

县级公共图书馆馆藏资源的优化与共享是一项长期而复杂的系统工程。通过对馆藏资源现状的分析，明确了优化的必要性和共享面临的挑战。采取精准采购、资源更新、多元化资源建设等优化策略以及加强技术建设、完善合作机制、解决版权问题、提高人员素质等共享策略，能够有效提升县级公共图书馆馆藏资源的质量和利用效率，更好地满足县域内读者的文化需求，促进地方文化的繁荣和发展。同时，政府和社会各界应加大对县级公共图书馆的支持力度，为馆藏资源的优化与共享创造良好的条件。在未来的发展中，县级公共图书馆还应不断适应新的社会环境和技术变革，持续改进馆藏资源的建设和共享模式，为公共文化服务事业做出更大的贡献。

参考文献

[1] 于良芝.公共图书馆基本原理[M].北京:北京图书馆出版社,2007.

[2] 柯平,洪秋兰.复合图书馆时代的馆藏发展政策[J].图书情报工作,2008(10):5-8.

[3] 肖希明.图书馆学研究进展[M].武汉:武汉大学出版社,2010.

[4] 张广钦.数字时代的图书馆资源共享[J].中国图书馆学报,2012(3):7-12.

 DOI: https://doi.org/10.12349/edtc.v1i3.4168

Analysis of the Influence of Folk Art on College Art Design

Luosheng Sheng

Guangzhou Huashang College, Guangzhou, Guangdong, 511300, China

Abstract

With the continuous evolution of society, folk art gradually occupies a key position in the teaching of art and design in universities. As a treasure of traditional Chinese culture, the unique forms and abundant cultural connotations of folk art have brought endless inspiration and creative materials to modern art and design. This paper studies the diversified application and cultural value of folk art in the art design of colleges and universities, and analyzes how the folk art elements are widely used in graphic design, interior design, fashion design and other aspects. Through the extraction and innovation of folk art patterns, colors, shapes and other elements, students can integrate the tradition and modern to improve the design ability and deepen the cultural heritage of the works. In addition, the progress of digital technology gives a new platform and channel for the diverse display of folk art.

Keywords

folk art; university art design; cultural inheritance; design innovation; digital technology

浅析民间艺术对高校美术设计的影响

盛罗生

广州华商学院，中国 · 广东 广州 511300

摘　要

伴随社会的持续演进民间艺术于高校美术设计教学中慢慢占据关键地位，作为中华传统文化的珍宝，民间艺术的特有形式和充裕的文化内涵给现代美术设计带来了滔滔不绝的灵感与创作材料。论文研究了民间艺术在当今高校美术设计里的多样化应用及其文化价值，剖析了民间艺术元素怎样在平面设计、室内设计、服装设计等方面实现广泛应用。借由对民间艺术图案、色彩、造型等元素的提取和革新，学生能够让传统和现代相互融合提高设计能力并加深作品的文化底蕴，另外数字化技术的进步为民间艺术的多样展现给予了全新的平台和渠道。

关键词

民间艺术；高校美术设计；文化传承；设计创新；数字化技术

1 引言

伴随社会的持续进步以及文化的多样性拓展，民间艺术身为传统文化的关键构成部分慢慢受到了学术界与艺术界的普遍重视。高校的美术设计作为当代艺术教育的重要范畴，其的创新与发展无法脱离文化资源的润泽。民间艺术凭借自身独有的展现方式以及深沉的文化内涵，给美术设计赋予了充裕的创作灵感与艺术要素。故而探究民间艺术对于高校美术设计的作用，不但有益于促进传统文化的传承和创新还为高校美术设计的教育与实践给予了全新的视角和思考方向，本项研究将全面剖析民间艺术在高校美术设计里的运用以及其产生的影响研讨其和现代设计的融合渠道 [1]。

【作者简介】盛罗生（1977–），男，中国湖南人，本科，助教，从事视觉传达设计研究。

2 民间艺术的基本概念与特点

2.1 民间艺术的定义与发展历程

民间艺术指的是由普通的劳动民众在未接受过专业艺术培训的状况下，依照传统的技艺与风格所创作出来的艺术作品。其不但包含了民间的工艺美术还囊括了民间音乐、舞蹈以及戏曲等艺术形态。从广义来讲民间艺术是劳动人民在达成生活、生产以及审美需要的进程中所创造的艺术，从狭义而言则主要是指民间美术和工艺美术。民间艺术发端于原始社会伴随历史的演进持续发展壮大，深深扎根于日常的生活和生产活动之内。在早期民间艺术多数通过口头传授和亲身实践的形式代代延续，特别是在节庆、祭祀等关键场合表现得更为显著。举例来说，早在四千多年以前，刺绣就已然成为重要的装饰艺术并且透过出土的考古物件，像长沙马王堆墓和湖北江陵马山一号楚墓的刺绣制品展现出了其艺术的高度成熟性。

2.2 民间艺术的基本特点

民间艺术的特质显著起初展现于其材料的天然属性和

地域特性，多数民间艺术创作所运用的材料，像纸、布、竹、木、石之类，均是于当地获取。其次，民间艺术蕴含深厚的地方特色与民族格调。不同区域的民间艺术在呈现形式、色彩运用以及题材拣选方面存在差别，映照出当地独有的历史背景、风俗习惯和自然环境。好比潮汕地区的门神画色彩明艳、造型别具一格呈现出浓烈的地域文化特质。再者，民间艺术注重实用性和装饰性的兼顾，众多民间艺术作品不单具备观赏价值还拥有实际的运用功能，例如剪纸、刺绣等既能够当作装饰品又能够用于日常生活里的衣物、器具等。

3 高校美术设计的现状与发展

3.1 高校美术设计的内涵与范畴

高校美术设计作为一门综合性的学科，囊括了传统与现代的众多艺术形式致力于培育拥有坚实艺术根基、创新本领与综合素养的设计人才。其内涵不但涵盖传统的绘画、雕塑等视觉艺术形式，还大量涉及平面设计、工业设计、环境设计、数字媒体艺术等诸多领域。有别于传统的艺术教育当代高校美术设计注重艺术与实用的融合，既看重学生的艺术创作水平也留意其在实际运用中的设计创新能力。在师范类高校内课程安排常常突出教育学与美术学科的交叉融合，将学生培养成同时具有教学能力与艺术创作能力的复合式人才；而美术院校则着重于专业技能的培育全力提高学生在特定艺术形式中的专业水准。

3.2 高校美术设计的历史与现状

高校美术设计教育的发端相对滞后，不过伴随时代的前行其关键性愈发显著。20 世纪之初鉴于西方美术教育观念的引入，我国的美术教育架构逐步构建起来并对西方的教育形式加以借鉴，侧重于素描、色彩、透视这类基础技艺的培育。伴随社会经济的进步尤其是改革开放以来，美术设计教育逐步由传统的艺术培训迈向更为多元、应用属性更强的路径。但是在其发展进程之中依旧存有若干问题，众多高校于课程设定以及教学手段方面过度仿效西方模式，漠视了本土文化和传统艺术的承继致使部分作品欠缺民族特性与文化底蕴 [2]。另外高校美术设计还遭遇理论和实践相互分离、师资力量匮乏等难题对学生创新能力和实践能力的提高形成了限制。

3.3 高校美术设计的创新与发展趋势

伴随全球化的不断深化拓展高校美术设计的创新与发展展现出民族化跟国际化相融合的态势，在民族化这一层面数量渐增的高校开始着力于本土文化资源的发掘与运用，民间艺术化作创新设计的关键源泉。借由把民间艺术元素诸如剪纸、刺绣、陶瓷等置入现代设计里，能够创作出饱含浓郁民族特质的艺术作品。与此同时鉴于国际交流的强化，高校美术设计也主动吸纳国际前沿的设计理念和技术，施行国际合作与交流拓展学生的国际视域提高设计水准 [3]。

4 民间艺术对高校美术设计的影响

4.1 民间艺术元素在高校美术设计中的应用

民间艺术身为中华文化的关键构成要素，其多样的形式以及独有的文化内涵于现代高校美术设计教学里彰显出关键作用。伴随社会对文化自信以及传统艺术的注重，民间艺术元素已然变为高校美术设计课程里的关键内容，特别是在平面设计、室内设计、品牌设计等范畴获得了广泛运用。比如中国国际航空公司的标志便是民间艺术元素于现代设计当中的成功典范，此标志源于青铜器上的神鸟造型通过现代化的处置和重新整合，不但凸显出中国传统文化的深厚根基而且拥有着浓厚的现代感，呈现出民间艺术形态在品牌标识设计里的独特价值。与之类似中国银行的标志设计灵感源自古代的钱币造型，融合中国传统的对称美学塑造出稳定、大气的视觉成效 [4]。

另外民间艺术的造型元素诸如龙、凤、麒麟这类祥瑞之物，还有回纹、云纹等传统纹饰，已然成为现代美术设计里无法缺失的元素。在平面设计课程当中学生们往往借助民间剪纸的图案形式，采用镂空、对称等技法，创作出来富有创新意识和文化感染力的海报设计。就像在节庆海报设计里运用民间艺术的象征性图案和图形结构，不但能够营造出浓郁的节日气氛还能够切实传递作品的情感和文化内涵。在室内设计方面民间木雕的造型元素同样被大量运用，通过把传统工艺和现代设计进行融合给空间灌入了独特的艺术韵味。比方说一些高档酒店的室内装潢采用了民间木雕和漆器工艺，既留存了传统工艺的核心要义又提高了空间的文化底蕴和艺术价值。

4.2 民间艺术对高校美术设计创新的促进作用

民间艺术所具备的多样性与独特性，为现代设计给予了众多独具特色的元素。拿民间刺绣来讲其精巧的针法以及明艳的色彩，让作品具备了强劲的视觉冲击力。在众多高校的美术设计课程里学生借由参考刺绣的细腻线条与丰富色彩，于平面设计领域创作出蕴含民族韵味的海报、广告、包装等作品。比如某高校设计专业的一位学生在设计过程中采用了民间刺绣里的色块拼接和对比，设计出了一系列富有现代气息的包装作品。这些作品不但留存了传统刺绣的艺术核心还凭借现代手段加以创新，使其在市场上崭露头角彰显了民间艺术于现代设计里的创新意义。

此外，民间艺术的呈现形式对于高校美术设计的创新也发挥了启迪作用，就拿民间雕塑来说众多民间雕塑作品的造型极为夸张、充满动感，此种呈现形式给立体设计的创新带来了深刻影响。在高校的三维设计课程里学生透过探究民间雕塑的造型特征，掌握了怎样运用夸张的比例和动态的形态去塑造设计作品。在某些学校的设计作品里学生把民间雕塑里的夸张造型元素融入现代家具设计当中，创作出一系列极具艺术感并且具有功能性的家居产品。民间艺术于美术设

计里的创新效用，还展现在其对创作理念的启发方面。民间艺术注重功能性和审美性的融合，这给高校美术设计给予了出色的思路。在现代设计里学生们能够从民间艺术里获取灵感，创作出既拥有审美价值又具有实用性的设计作品。比方说一些高校通过将民间手工艺和现代工业设计相结合设计出了多功能的生活用品，把传统手工艺的美感与现代人对功能性需求的关注进行有机融合促进了设计创新的多维度发展。

4.3 民间艺术对高校美术设计文化价值的贡献

首先，民间艺术的文化内涵于高校美术设计里有着深切的呈现，民间艺术创作里蕴含着大量的民族象征以及精神寄托，像民间剪纸当中的吉祥图案与传统纹饰通常承载着人们对于美好生活的憧憬和对幸福的期冀。举例来讲某高校的学生在进行一款系列文化创意产品的设计时，融合了民间剪纸的图案要素，把“福”字和“祥云”等寓意吉祥的图案纳入产品设计里打造出具备浓郁民族特质的手工艺品。

其次，民间艺术的形式美学给高校美术设计赋予了独有的艺术灵感，于民间艺术里众多作品运用了极度概括化以及象征性的表现方式重视形式跟内容的统一。比方说民间陶瓷中的花鸟鱼虫、龙凤呈祥等图案，不但彰显了人们对自然和生命的敬重还抒发了人与自然的和谐共处。在高校美术设计的教学中学生能够参照这些民间艺术的表现方式，把这些图案和符号运用到平面设计、室内设计等创作当中，增进设计作品的艺术感染力与文化深度。例如，有一位学生在进行一款现代家居产品的创作时，通过把民间木雕中的祥云纹饰和现代简约风格相融合，顺利地塑造出具有传统韵味的时尚家居作品，这种设计的文化价值不但呈现了民间艺术的核心还加强了传统与现代元素的交流。

最后，民间艺术和现代设计理念的融合，有益于拓宽高校美术设计的文化表达范畴。例如，将民间印染技艺里的色彩搭配跟现代服装设计相结合，既留存了民族艺术的精粹，又融入了现代时尚元素造就出独具民族特色的时尚服装。

4.4 民间艺术在现代高校美术设计中的多元化呈现

课程内容的多元性让学生得以全方位知晓并把控民间艺术的核心要义。举例而言，一些高校设置了融合民间艺术的综合设计类课程，包含了民间剪纸、刺绣、陶艺、木雕等众多艺术类别，而且将这些传统工艺跟现代设计观念加以融合，创作出具备独特文化底蕴和时代特性的作品。经由这类课程，学生不但能够深切领会民间艺术的历史背景与文化含义，还能够凭借实际操作，熟稔民间艺术的技法和表现模式，提升他们的设计水平。

民间艺术的图案、色彩以及造型也变成了现代美术设计里的关键创作素材。借由对民间艺术元素的萃取和再度创作，学生能够于作品当中达成传统文化跟现代美学的有效融合。比方说在服装设计的范畴，民间刺绣图案的精细工艺和丰沛色彩被大量运用在现代时尚设计里。某高校设计专业的一位学生在设计一款主题是 “春秋” 系列的服装时，融合了传统民间刺绣里的花鸟图案，并且通过现代的简洁剪裁和时尚色彩展开创新，让服装作品既留存了民族韵味又具备当代审美。再伴随新媒体技术的进步，民间艺术的表现形式也逐步多样起来。诸如数字化技术促使传统的民间艺术元素能够在现代平面设计里获得全新的展现。在某高校的数字媒体艺术课程里，学生运用计算机图形软件针对民间艺术图案实施数字化处理打造出极具创意的海报、广告以及品牌标识等等。

5 结语

民间艺术作为传统文化的关键构成部分在现代高校美术设计中的运用彰显出其独有的文化价值以及创作潜能。借由把民间艺术要素融入设计教学之中，不但可以强化学生的文化自信感，而且能够催发创新思维推动传统跟现代的有机结合。不管是在平面设计、服装设计抑或室内设计的范畴，民间艺术均为作品灌注了深沉的民族特色以及文化内蕴。伴随新媒体技术的进步，民间艺术的呈现形式愈发多元拓展了其于现代设计里的应用范围。

参考文献

[1] 郭阳,吴淑晶.浅析民间艺术对高校美术设计的影响[J].美与时代:美术学刊(中),2012(3):2.

[2] 刘加.浅析民间美术对现代艺术设计发展的影响[J].才智,2014(18):1.

[3] 赵洋.民间工艺美术融入高校艺术设计专业教育的探索与实践[J].美术大观,2015(1):2.

[4] 涂光璨.民间美术对高校设计教育的当代价值研究[J].文艺生活:中旬刊,2015.

 DOI: https://doi.org/10.12349/edtc.v1i3.4169

Discussion on the Significance and Value of Tai Chi Fan in College Physical Education Teaching

Mengge Tian
Heilongjiang Nursing College, Harbin, Heilongjiang, 150000, China

Abstract
Tai Chi Fan is not only a crucial factor in Chinese sports culture, but also has a profound cultural connotation. Encouraging students to actively accept the influence of traditional martial arts, and inheriting and developing the national spirit contained in martial arts, has become the central subject of the current university physical education reform. In today's healthy China environment, Tai Chi Fan plays a key role and value in the progress of public sports in universities. Integrating Tai Chi Fan into the public physical education courses in colleges and universities can not only strengthen students' physical health, but also cultivate their coordination ability, relieve pressure and improve their mental health. Students can have a deep understanding of the movement characteristics of Tai Chi Fan and its value through practical practice and experience. Therefore, the purpose of this study is to deeply understand the current situation and problems of "Tai Chi Kung Fu Fan" in the public physical education courses of higher education institutions, and put forward the feasible development direction, aiming to provide valuable reference for the popularization of Tai Chi Kung Fu Fan in the public physical education courses in colleges and universities, and promote the deep integration of sports and culture.

Keywords
public physical education class; Tai Chi Fan; meaning; value

浅谈太极扇在高校体育课教学中的意义与价值

田梦鸽

黑龙江护理高等专科学校，中国 · 黑龙江 哈尔滨 150000

摘　要
太极扇在中国体育文化中既是至关重要的因素，又具有深刻的文化内涵。激励学生主动接受传统武术熏陶，以此为基础继承与发扬武术蕴含的民族精神已成为当前大学体育教育改革研究的中心课题。当今健康中国大环境下，太极扇对高校公共体育进展具有关键作用与价值。将太极扇纳入高校公共体育课程，既可加强学生身体健康，又可培养其协调能力、缓解压力、增进心理健康。学生可透过实际练习与经验，对太极扇之运动特性及其运动之价值有深刻认识。因此，本研究之目的在于深入了解高等教育机构公共体育课程“太极功夫扇”之现况与问题，据以提出可行之发展方向，旨在为太极功夫扇运动项目在高校公共体育课程的普及，推动体育与文化深度融合等方面提供宝贵的借鉴。

关键词
公共体育课；太极扇；意义；价值

1 太极扇在高校体育课教学中的价值

1.1 健身养生价值

太极扇以太极拳为设计灵感，既代表着传统太极拳在新时期的进一步延伸和文化遗产标志。太极扇以中国古代哲学“道法自然也”观为理论基础，融现代健康生活方式与科学健身方法于一体，融入中医导引吐纳手法，由此开创了独具民族特色健身活动模式。太极拳从古至今一般都认为有明显的健身、养生作用，天然太极扇对增进身体健康、心灵健康的价值不可低估，而广泛应用于医学康复领域。在目前国内以青少年为对象的健康教育做法中太极扇运用效果颇为突出。

在社会日益发展的今天，太极文化流传甚广，太极扇逐渐受到大众喜爱并成为人们流行的健身方式之一。作为一项特殊的运动，具有无可比拟的魅力与价值。伴随着“健康中国”概念的引入与逐步成长，本土化战略正在被开发与推行。太极扇这一运动方式已被越来越多的人所接受，也逐渐成为日常生活中的组成部分。太极扇作为中国民族传统体育活动中的精华，巧妙地融太极拳于众多武术流派动作之中，

【课题项目】黑龙江省教育科学“十四五”规划2024年度省重点规划课题“三全育人视域下，在体育与健康课程中融入中国传统文化的探索与研究——以太极扇为例”（项目编号：ZJB1424157）；黑龙江护理高等专科学校2024年度校级职业教育研究项目“三全育人视域下，在体育与健康课程中融入中国传统文化的探索与研究——以太极扇为例”（项目编号：202402001）。

【作者简介】田梦鸽（1993–），女，中国黑龙江哈尔滨人，硕士，讲师，从事体育教育与运动训练研究。

使太极扇韵律更加鲜明，更加方便人们学练。将这项技术整合到全民健身活动中，不仅可以丰富大众的业余生活，还可以提升人们的身体健康，并进一步推广中国宝贵的历史文化遗产。要实现“健康中国”的理想，不仅是给我们火了一把，更重要的是它对社会的意义越来越大。

1.2 文化价值

太极扇不只是一种体育活动，更是中华卓越传统文化中最核心的部分，代表着中华民族精神，是古代医学观念与哲学思维在中国的深入表现，文化意义十分明显。太极扇不但是我国古代哲学与科学思想丰富的反映，而且它所蕴含的哲学观点博大精深，源远流长，给我们留下了宝贵的文化财富和极高学术研究价值。大学生宣传活动不仅要促进学生健康，更重要的是加深学生对于中华传统文化的了解与认识，继而增强学生对于文化的信心，避免盲目地崇拜外国文化。

2 太极扇在高校体育课教学中的意义

2.1 提高学生的身体素质与协调性

太极扇由来太极拳需要人体多部位、多关节实现协调配合，对增强人体灵活性、协调性十分有利。因其所具有的特殊动作属性与运动模式使其在武术套路教学过程中起着关键的作用。在太极扇的习练过程中，同学们需保证上下肢能协同配合，使上下肢能稳定完成多种扇法，如砸扇、亮扇、云扇、劈扇，该灵活开合方式，进一步增强腕部及手指控制能力。另外，学生在做各种运动时也要密切注意全身各部分肌肉用力情况。运用此法既能有效增强学生力量，柔韧性，速度及耐力等诸多方面身体素质，又能通过头部瞬间摆动、坚毅的目光与雄厚的实力显示了武术修炼者豪迈的气质。

2.2 缓解压力，提升心理健康

在高等教育机构里，学生们在日常的学习与生活当中往往会承受着各种各样的压力。太极扇作为帮助缓解压力、促进心理健康的健身活动有舒缓高雅之功效。为此，高等教育机构应大力推广太极扇这一项目，促使大学生使用太极扇这一锻炼手段缓解精神压力，提高身体健康水平。学生在练习太极扇时要注意动作与气息的和谐统一，这一集中注意力能把注意力转移过来，让学生暂时忘却烦恼，达到身心放松。另外，习练太极扇不仅可以给学生们带来较多身体上的好处，而且可以加强学生们的身体素质，帮助学生们身心得到健康的发展。此外，练好太极扇既能培养学生耐心与恒心，又能提升学生信心与自我管理能力，从而更有效应对学习与生活上的种种挑战。

2.3 传承与弘扬传统文化

太极扇作为中华传统体育文化的代表太极武术，与中国哲学、传统医学、传统美学、军事学以及宗教等诸多领域均有很深的关联。太极扇作为中国优秀的民族文化遗产，其发展历史深远，内容丰富，获得了广大人民的喜爱。该体育项目既遵循太极“天人合一”核心理念及太极运动精髓，又融入舞蹈，音乐及艺术诸多因素，将传统武术文化中的精髓充分展现出来，使之成为独具中华民族特色的一项体育活动。太极扇不但是东方智慧的标志，而且被广泛应用于现代竞技健美操之中，并逐步成为一项风靡世界的热门运动。把太极扇融入大学体育课程当中，帮助学生们在学习与练习的过程当中对中国传统文化核心价值有更深层次的认识与体会，从而帮助培育其民族自豪感，增强文化自信。

2.4 丰富体育课堂内容，增加趣味性

在社会经济不断向前发展的背景下，人民群众生活品质逐步提升，对精神与文化追求越来越强烈。太极扇这一创新武术套路不仅动作独特、结构科学，而且造型、身法也表现出高雅、多样。另外，又有空灵潇洒之美，又有武术阳刚威仪之气，使其极具观赏与艺术价值。所以在高等教育机构普及太极扇运动就显得非常重要，能够满足大学生对健身、娱乐等方面的向往。太极扇融入大学体育课程既能丰富课堂教学内容又能调动学生练习积极性，提高其参与积极性。此外，这也在一定程度上有助于促进大学生心理健康的发展，并培养他们持续进行体育锻炼的观点和习惯。除以上几种外，太极扇这种特殊的表演形式还可能在大学体育比赛、校园文化活动等方面成为一道亮丽的风景，有利于促进学校整体文化、体育氛围的形成。

3 太极扇的技术特点

3.1 太极扇的特点

太极扇集导引、呼吸、气息及拳法技巧于一体，是与自然和谐相处的健身方法。它主张“由内而外地修炼，刚柔相济，于动中求静，以静制动，控制一切”。这是一项结合了思维、呼吸和身体多个方面的综合性运动，不仅具有健身效果，还具有养生功效，尽管这种运动已经传承了数百年，但仍然受到人们的喜爱。太极扇就像中国传统文化里一颗璀璨的明珠。太极扇，作为内家拳中的一种独特武术风格，主要采用武术套路作为其核心的运动方式，展示了一种流畅、自如且持续不断的练习方法。既传承传统文化核心精神又融入道家哲学观点，由此熔铸出太极文化特有内涵与审美特质，并在中华优秀传统文化中占有重要地位。太极扇是以十三势为核心技击手法的技击运动，动作特点涉及轻柔舒缓的律动，心静体静，体态轻盈，虚实分辨清晰，内外练习兼顾。练习时，身体各部位先要适当放松、整理，然后再按具体次序循序渐进，最后再把这几个动作有秩序地结合起来，就构成了一个整体套路动作。这一系列运动如云卷云舒、连绵不断，处处布满弧线，呈现出螺旋状缠绕运动。它还是一种融全身活动和肢体锻炼为一体的健身方法，既可增强机体对外部刺激的适应能力，又有利于调节机体内部环境平衡，达到防治疾病的作用。通过融动态锻炼和精神养护于一体，以及静态养护和形体锻炼于一体，可以达到身、心、灵共同维护，以增进健康，促进身心平衡发展。

3.2 太极扇的技术特点

在 20 世纪 90 年代，扇子与中国的传统武术相结合，发展出了一种以拳术为核心，扇子作为工具，具有独特风格的太极扇套路。这不仅显示出扇子和武术交融在一起的丰厚文化传统，而且给武术注入新的活力，给中国传统武术开创了一个全新的历史时期。杨式太极扇在此系列运动中显示出自己特有的风采。该动作成功地将太极扇与扇术特点相结合，还融入意寻扇、扇身等因素。它是在杨氏太极扇拳架基础上，结合各种扇法，给参与者带来独特、趣味的习练体验。

4 太极扇在高校体育课教学中的实施路径

4.1 加强师资队伍建设

教师在高等教育体育课程中不仅扮演着中心角色，更是推动太极扇发展的核心力量。教师之专业能力为太极扇教学活动课程设计与教学内容适当与有效率之关键。所以在推行太极扇教育的过程中加强教师团队的建设就变得格外关键。将太极扇选修课程引入高等教育机构，可以为学生提供更多学习选择，既有利于增强大学生健康，也有利于其身心协调发展。高等教育机构应积极吸收与培养有太极扇教学经验与专业知识的教育工作者来提升其教学质量与专业素质。在此基础上，还要运用多种方式调动学生学习太极扇这门课的积极性。除此之外，我们还应该加强对教师的培训和评价，以确保他们能够有效地传授太极扇的相关技巧和文化知识。

4.2 完善教学设施与器材

太极扇教学的顺利实施主要靠教学工具与器材的扎实支持。目前高等教育机构对于太极扇教学工具与器材重视明显不足。高等教育机构应加大太极扇教学设备与工具经费扶持力度，改善与管理有关设备与设施。为提高教师工作积极性，具体操作时可考虑拓展学校太极扇运动协会组织范围，构建科学评估与考核体系。在此基础上，需要进一步加强太极扇装备的学习和更新改造，保证学生能用优质，安全，可信的工具实际运行。

4.3 创新教学方法与手段

为更好提升太极扇教学效果，运用创新教学方法与手段显得尤为重要。目前，在高等教育机构中，教师对太极扇课的重视程度相对较低，所采用的教学方法过于单一，同时所教授的内容也显得过时。高等教育机构应积极争取适合太极扇的教学策略及手段，如运用多媒体，示范及互动等多种教学方法来提升学生学习的积极性及主动性。在教授知识的过程中，教师应该融入思想教育和爱国主义的精神，以培养学生的民族自信和自豪。在此基础上，还要注意因材施教、个性化教学方法，针对学生具体情况、兴趣爱好进行针对性引导与辅导。

4.4 加强校园文化与体育活动的结合

为使太极扇教育方式更加有效推广，强化学校文化和体育活动的融合就显得尤为重要了。高等教育机构普及太极扇可以大力培养大学生持续体育锻炼的理念，有助于大学生塑造崇高的道德风范。积极举办各种太极扇比赛及展示活动是高等教育机构不可推卸的职责，这样才能给同学们提供施展才华、提高能力的舞台。针对目前太极扇社会普及程度较低的现状，应充分利用学校媒体普及太极扇，以提高大学生武术偏好，进一步扩大大学生武术社会影响力。在此基础上，还应将太极扇融入校园文化建设中，并通过开展各种讲座、展览活动等方式，以提升学生文化涵养与审美鉴赏为目的。

5 结语

太极扇在中国传统体育文化中既具有核心元素又具有深刻文化内涵，具有无可比拟的魅力。将太极扇融入大学体育课程，既能加强学生身体健康与协调能力、缓解其紧张情绪、增进心理健康，又有利于传统文化的继承与弘扬，让体育教学内容变得更丰富、更富有情趣。太极扇教学既有利于体育与文化深度融合，又可以促进大学体育课程改革，增强民族团结与文化认同感，并为社会培养出了文学与武术兼通的优秀人才。

参考文献

[1] 张晗,张小敬.螳螂拳的技术特点及教学方法探讨[J].山东师范大学学报,2020,31(2):153-156.

[2] 张国明.太极拳、瑜伽和健身气功之比较研究[J].体育科技文献通报,2020,20(5):103-105.

[3] 杨丽.太极扇的性质与特点[C].中国体育科学学会会议论文集,2019.

[4] 蔡仲林,周之华.武术[M].北京:高等教育出版社,2019.

[5] 王岗.对“技击是武术本质特征”的另类思考[J].搏击·武术科学,2020(11):2-5.

[6] 王岗,吴松.中国武术:一种理想化的技击艺术[J].体育文化导刊,2020(2):21-23.

 DOI: https://doi.org/10.12349/edtc.v1i3.4170

Feel the Charm, Inherit the Culture—Chinese Traditional Festivals into the Practice of Kindergarten Teaching Activities

Dandan Wu

Dezhou Decheng District Direct Organ Kindergarten, Dezhou, Shandong, 253000, China

Abstract

In the context of globalization, Chinese traditional culture education is crucial to cultivate the national identity and cultural confidence of the next generation. Chinese traditional festivals contain rich historical connotations and values, which are a vivid embodiment of our cultural traditions, and also an effective way to cultivate children's understanding and respect for traditional values. In the environment of development in the new era, the integration of traditional Chinese festivals into early childhood education can guide children to get close to traditional culture, enhance cultural confidence and enhance national identity. Through the rich and colorful traditional festival education, not only can only enrich children's cultural experience, but also subtly influence their ideas and behavior habits, lay a solid cultural foundation for their comprehensive growth, but also help to promote cultural inheritance and innovation, and promote the harmonious and stable development of society.

Keywords

Chinese traditional festivals; kindergarten; teaching activities; practical strategies

感受魅力，传承文化——中国传统节日融入幼儿园教学活动的实践

吴丹丹

德州市德城区区直机关幼儿园，中国 · 山东 德州 253000

摘　要

在当今全球化背景下，中国传统文化教育对于培养下一代的民族认同感和文化自信心至关重要。中国传统节日蕴含着丰富的历史内涵和价值观念，是我们文化传统的生动体现，也是培养孩子们对传统价值的了解和尊重的有效途径。在新时代发展的环境中，将中国传统节日内容融入幼儿教育，可以引导孩子们亲近传统文化、增强文化自信、提升民族认同。通过丰富多彩的传统节日教育，不仅能够丰富幼儿的文化体验，还能够潜移默化地影响他们的思想观念和行为习惯，为他们的全面成长打下坚实的文化基础，同时也有助于推动文化传承与创新，促进社会和谐稳定发展。

关键词

中国传统节日；幼儿园；教学活动；实践策略

1 引言

中国传统节日作为中华民族传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史内涵和深厚的文化底蕴。在幼儿园教学活动中融入中国传统节日的元素，不仅可以丰富教学内容，激发幼儿的学习兴趣，更有助于传承和弘扬中华民族优秀文化。论文将探讨中国传统节日融入幼儿园教学活动的实践，以感受其魅力，传承文化。

2 传统节日融入幼儿园教学活动的意义

将传统节日融入幼儿园教学活动，不仅可以帮助孩子们接触丰富的历史、文化和民俗知识，还能在一定程度上拓宽视野、增长见识，这对于孩子们的成长至关重要。通过各种丰富多彩的活动方式，如有趣的小游戏、手工艺品制作以及具有民族特色的舞蹈表演，幼儿园可以营造出一个轻松而愉快的学习环境。在这种环境中，孩子们不仅能够更好地理解传统节日的文化内涵，还能够在体验活动中培养对传统文化的兴趣，激发他们主动探索的好奇心[1]。将这些节日教育融入日常课程里，可以让孩子们从小就了解与尊重民族传统文化。通过这样的实践过程，不但有助于保护非物质文化遗产，还能有效促进文化传统的传承和光大，确保中华民族优秀文化遗产得到妥善保留和发展。孩子们通过学习传统节日中的礼仪规范与行为习俗，也能逐渐学会相互间的敬爱尊重，为日后社会角色扮演打下良好的品德基础。这种跨文化的教育方法不仅可以加强孩子们对于民族历史的理解与认同感，也能在当今全球化浪潮中培养其对世界多元文化宽容

【作者简介】吴丹丹（1996–），女，中国山东德州人，本科，二级教师，从事学前教育研究。

接受的态度。从长远来看，让儿童在早期就熟悉并热爱祖国的传统文化，是确保这一宝贵遗产持续发展的关键。

3 传统节日融入幼儿园教学活动的实践探索

3.1 春节

在春节期间，可以通过一系列丰富多彩的活动，如贴春联和包饺子等，让孩子们深入了解这个节日的历史、习俗及其深远的意义。例如，孩子们可以在老师的指导下，一同参与贴春联的活动，在体验动手乐趣的过程中，感受浓厚的节日气氛，同时还能了解每副春联蕴含的美好祝愿及文化寓意。与此同时，包饺子也是春节的重要习俗之一。教师可以事先准备各种颜色和口味的饺子皮、馅料，与孩子们共同包制象征团圆、幸福的水饺。这样的亲子互动不仅加深了孩子们对中国烹饪传统的认识，也让他们在实际操作过程中体验分享与协作的乐趣。除此之外，还可以邀请具有传统背景的艺术家进入校园开展讲解，用生动的故事描绘过年的故事和民间传说；或是安排相关的绘画或手工课程，引导小朋友们用艺术创作的形式去表达对于这个节日期待的情感。这些寓教于乐的教学方式不仅能够丰富他们的寒假生活，更能加深其对于中华民俗文化和家庭观念的认知，使春节的意义超越了简单的节日庆祝而变得更加深厚且充满意义。通过此类深入浅出且形式多样的教育方式，孩子们将不仅仅停留在表面了解阶段，而是真正沉浸在中国传统节日文化的美妙魅力之中。在体验过程中培养的文化兴趣，有助于他们在成长过程中继续追求与传承这份独特而宝贵的历史记忆 [2]。

3.2 端午节

在端午节期间，可以安排孩子们进行包粽子和赛龙舟等传统文化活动，借此机会让他们了解这个传统佳节的历史背景、习俗以及深刻的传统意义，进而体会其独有的文化魅力。包粽子是端午节最具代表性的习俗之一。学校可事先预备好粽叶、糯米以及其他馅料，并提供必要的工具。在老师或相关专家的指导下，孩子们能亲手完成这一过程。这样既能让他们掌握这项技艺，也能理解粽子象征的纪念忠诚爱国之士的文化含义。同时，通过与同学们的合作完成这项工作，可以锻炼孩子的团队协作能力，提升其手眼协调能力及实践技能。开展形式多样的赛龙舟活动也是一个极好的选择。虽然真实的大型水上竞赛可能会有诸多安全方面的考虑和限制，但在模拟环境下，教师可以借助视频演示和相关知识讲座，帮助孩子们理解这项竞技背后的故事和寓意。也可以举办小型、简易的“纸龙舟”竞速比赛。孩子们需要自制小巧的船身模型，利用各种方法让其顺利在水面行驶，通过这样的比拼激发孩子的创造力与合作意识，同时也能让他们感受到龙舟赛中的拼搏与团结精神。此外，还可以邀请民间艺术家到校传授更多与龙舟赛相关的技艺，如彩绘龙舟、制作龙形道具、学习龙舞表演等等。如此多元丰富的活动设计既能让学生全身心地投入传统文化中去，更能在欢声笑语中学到了端午文化的精华之处，培养他们对历史文化遗产保护与传承的兴趣与责任感。这些实践活动有助于加深孩子们对中国丰富非物质文化遗产的理解和热爱 [3]。

3.3 重阳节

在重阳节期间，可以策划一系列富有文化内涵的活动，包括登山望远、赏菊雅集和品茗等活动。通过组织登山活动，孩子们能够欣赏秋色，呼吸清新的空气，感受自然之美；而在观赏菊花的同时，则能进一步了解菊花坚韧的品格与独特的审美价值。此外，学校还可以在重阳节期间开展制茶与品茶的文化讲座，引导孩子们品味中国传统的茶文化，以此增加孩子们的生活情趣。与此同时，应重视并普及重阳节的核心传统理念——敬老爱老的文化观念。可定期组织尊老主题活动周，在此期间可以设立“敬老月”专题展，展出有关重阳习俗的历史图片和实物展品，通过直观的形式让孩子感受这份文化的深沉与温暖；举办以尊长为主题的演讲、征文、绘画大赛等活动来激发孩子们对于尊敬师长的感悟。学校还可以与家长联手策划家庭日项目，请学生带长辈一同参与，促进家庭之间的亲密交流，让学生学会如何关爱身边的老年人。

4 传统节日融入幼儿园教学活动的实施策略

4.1 深入挖掘节日内涵

在当代社会，随着全球化的影响与文化的融合趋势愈发明显，将传统节日元素融入教学过程中显得尤为必要和富有意义。为了确保教学内容能够准确无误地反映各个传统节日的独特价值和深刻含义，必须对所涉及的历史渊源、文化背景及民俗习惯进行全面、深入的探讨。每一个传统的起源都蕴含着民族精神和智慧结晶。例如，春节不仅是一个家庭团聚的日子，也是传承中华民族敬老、尊师之道的重要时节。通过梳理其历史轨迹，能够为学生提供更为生动、形象的认知基础。在教学中加入历史事件、民间传说等内容，不仅能增强学生的文化认同感，还能提高他们的批判性思维能力。对于教师来说，具备扎实的历史知识是非常关键的，这是构建起与现代生活相关联的教学桥梁的前提条件 [4]。

每种习俗和仪式都代表着不同的信仰系统与世界观，反映了人们的价值取向和生活习惯。在课堂教学上适当讲解其背后的深层文化意蕴及其象征意义，如清明祭祖、端午龙舟竞渡等仪式不仅是民俗传统，还承载了丰富的精神文化和道德价值观。通过对文化的剖析让学生理解为何特定活动或物品在这个节日中是重要的，帮助他们从情感层面深入感知不同节庆中的文化和艺术价值，从而促进个人的精神成长和人文素养的发展。同时，这也是向学生展示多元文化和促进跨文化理解的良好途径。在尊重传统文化的前提下，应当融入现代社会变迁给传统节日带来的一些变化，探讨如何平衡创新与守旧的关系，使学生们了解到文化不是静态的存在。节日习俗可能会随时代发展发生一些形式上的变化。因此，

可以邀请非物质文化遗产传承人进校分享、实地考察、虚拟现实模拟等方式让学生亲自体验并参与到某些活动中去。这样的方式不仅能使学生在参与实践活动中获得真实体验，还可能启发他们将这种热情应用于更多领域中，为保护和发展传统文化做出自己应有的贡献。

4.2 创新活动形式

在教育领域中，为儿童精心设计具有创意和乐趣的学习活动尤为重要。尤其在传统节日的背景下，教师应当利用游戏、手工制作及角色扮演等多元化的方式，在愉快的氛围中引导孩子们深入了解节日的文化内涵。这些活动能够充分调动孩子的积极性，使其主动投入学习过程中来。为了确保孩子在游戏活动中既能学到传统文化，又能玩得开心，教师可以精心挑选适合的节日故事作为开场白，引发孩子的兴趣与思考。比如在春节期间，可通过简短有趣的绘本故事讲述“年的由来”；中秋节期间，可以通过讲故事的形式介绍嫦娥奔月和月兔传说，这些生动的描述能够激发孩子们的兴趣和联想，从而在情感上建立起与传统文化的联系。

在节日庆祝活动中巧妙结合手工艺制作项目，让每个孩子都有机会用小手创造属于自己的艺术品。例如，端午节制作五彩丝线编织的手链、折纸船，不仅提升了儿童对手工艺技巧的认知，同时增强了他们的环保意识；春节制作红包挂饰或春联，让小朋友们提前感受新春氛围；中秋时节可邀请家长一同参加，和孩子们共同制作月饼和装饰漂亮的纸制月亮；通过亲身操作，孩子们不仅能更加真实地接触这些传统文化的瑰宝，还能够在完成作品的过程中体验成就感和团队协作的乐趣。借助角色扮演这一有趣且富有教育意义的方法，可以有效地加强孩子们对历史事件或文化习俗的理解。教师可以在课前设计各种与节日相关的剧本或情节，并指导孩子们分别扮演不同角色进行表演。例如，元宵节期间组织一次“灯会巡游”活动；春节期间则可以扮演小财神送红包；在重阳节这天鼓励孩子们模仿尊敬长辈的传统，举办孝顺小模范评选等。此类游戏不仅可以培养孩子们的角色认知能力和表达能力，而且还能在游戏中加深其对中华优秀文化精髓的理解和记忆[5]。

4.3 家园共育

为了实现家园共育的良好效果，在传统节日教育教学的过程中，幼儿园必须加强与家庭之间的有效交流与合作。只有家长们深入理解学校的具体计划与理念，才能够更积极地支持与协助孩子的日常活动。首先，应通过多种形式向家长详细介绍幼儿园在传统节日活动中的安排及其背后的意义。可以定期召开专题家长会，详细介绍本季度或者学期即将庆祝的各种节庆，并展示以往的成功案例，让家长们亲眼看到教育成果，进而激发他们的兴趣和热情。此外，还可以设立在线平台或发放专门的手册指南，详尽地列明具体节日的学习内容与参与方法。为了让孩子们在传统节日期间获得更多亲子互动的体验，鼓励家长在家营造类似园内学习的氛围十分关键。

此外，通过家长与老师之间的双向反馈机制，能够帮助教师获取更加丰富全面的孩子发展信息，进一步定制更具针对性的活动设计和调整课程进度，使得教学工作真正做到精准施教与家校协同一致。例如，定期收集反馈意见表、举行开放日等活动。同时也可以创建互动交流群，方便家长与老师及时就某些特定问题交换见解，共享宝贵经验和资源。这种合作精神不仅有助于形成良好的教育生态循环，也能够让孩子们得到来自家庭与校园的双重滋养，获得更全面的成长和发展空间。如此便形成了一个积极向上、充满生命力的家园共育模式。

5 结语

通过将中国传统节日融入幼儿园教学活动，孩子们能够感受到传统文化的魅力，加深对民族文化的认同感和自豪感。同时，这种实践也有助于传承和弘扬中华优秀传统文化，为培养具有民族文化自信的新一代打下坚实基础。未来，我们应继续深入挖掘传统节日的内涵，创新活动形式，加强家园共育，推动优秀传统文化在幼儿园教学中的传承和发展。

参考文献

[1] 冯晓侠.将中国传统节日融入幼儿园教学活动的策略分析[J].天津教育,2023(7):147-149.

[2] 宋传统.将中国传统节日融入幼儿园教学活动的策略研究[J].天天爱科学(教育前沿),2021(11):1-2.

[3] 黄莉.中国传统节日融入幼儿园教学活动的行动探讨[J].读写算,2021(17):67-68.

[4] 谢莉.中国传统节日元素融入幼儿园教学活动的实践[J].幸福家庭,2021(6):19-20.

[5] 王辉.中国传统节日融入幼儿园教学活动的行动研究[J].科幻画报,2020(7):206.

 DOI: https://doi.org/10.12349/edtc.v1i3.4171

Research on the Integration Strategy of Red Cultural Resources in College Aesthetic Education

Yating Wu

Xichang College, Xichang, Sichuan, 615000, China

Abstract

In the context of the new era, red culture is of great significance to aesthetic education in universities. It not only inherits historical memory, but also cultivates students' national pride, cultural identity, and socialist core values. This study explores the integration strategies of red cultural resources in aesthetic education in universities, aiming to improve the quality and effectiveness of education. Through systematic research and practice, this article provides strategic recommendations to promote the inheritance of red culture, enhance students' cultural confidence and aesthetic literacy, respond to the national requirements for strengthening aesthetic education and inheriting red culture, cultivate high-quality talents with innovative spirit and practical ability, and promote the innovation and quality improvement of aesthetic education in universities.

Keywords

red culture; college art education; integration; innovation

红色文化资源在高校美育教育中的整合策略研究

巫娅婷

西昌学院，中国 · 四川 西昌 615000

摘　要

在新时代背景下，红色文化对高校美育教育具有重要意义，它不仅传承历史记忆，还培养学生的民族自豪感、文化认同和社会主义核心价值观。本研究探讨了红色文化资源在高校美育教育中的整合策略，旨在提升教育质量和效果。通过系统研究和实践，论文提供了策略建议，以促进红色文化的传承，增强学生的文化自信和审美素养，响应国家对加强美育教育和传承红色文化的要求，培养具有创新精神和实践能力的高素质人才，推动高校美育教育的创新和质量提升。

关键词

红色文化；高校美育；整合；创新

1 国内外研究现状

红色文化资源与美育教育的结合是近年来学术界的热点话题。在中国，学者们普遍认为红色文化是中华民族精神的重要组成部分，对高校美育教育具有深远影响。毛云秋（2021）在《汉字文化》中提出，红色文化的时代内涵及其美育作用不容忽视，强调了红色文化在塑造学生价值观方面的重要性[1]。张晶晶和韩文根（2021）进一步探讨了红色文化的时代价值及其在美育中的作用，认为红色文化能够激发学生的爱国情感和民族自豪感[2]。

在国外，虽然对红色文化资源的研究较少，但关于革命文化和历史记忆的研究为我们提供了宝贵的参考。例如，Pierre Nora（2007）在《记忆场所》中探讨了革命历史在法国文化中的地位，为理解红色文化在教育中的作用提供了理论支持[3]。James Wertsch（2002）在《记忆与身份》中提出，教育是传承历史记忆的重要途径，增强了民族认同[4]。

在美育教育领域，国内外学者都强调了美育在培养学生综合素质中的作用。国内学者李小波（2017）在《美育教育的理论与实践》中系统阐述了美育教育的基本理论和实施路径[5]。国外学者如 Elliot Eisner（2002）在《艺术与创造心灵》中强调了艺术教育在培养创造力和审美能力中的重要性[6]。

尽管已有研究为红色文化资源与美育教育的结合提供了一定的理论基础，但仍存在一些研究空白。首先，现有研究多集中在理论探讨和个案分析，缺乏系统性的整合策略和大规模的实证研究。其次，对于红色文化资源的分类、教育价值评估以及与美育教育目标的对接等方面的研究还不够

【基金项目】四川省铸牢中华民族共同体意识研究基地“四川文理学院巴文化研究院资助项目”：红色文化在高校美育教育中的融合模式及其实践效果研究（项目编号：XHZL2024012）。

【作者简介】巫娅婷（1988–），女，中国四川西昌人，博士，讲师，从事非遗文化、视觉传达设计研究。

深入。最后，如何将红色文化资源有效融入美育课程设计，以及如何评估这种融合的教育效果，也是当前研究中的薄弱环节。

本研究不仅系统地梳理了红色文化资源的分类和教育价值，而且提出了具体的整合策略，并探讨了这些策略在高校美育教育中的应用。论文探讨红色文化资源与美育教育目标的对接，为高校美育课程设计提供新的思路，这在现有研究中尚属首次。

2 红色文化资源的定义

红色文化资源是指在中国共产党领导的革命和建设过程中形成的，具有重要历史价值、教育意义和文化象征的各类物质和非物质文化遗产。这些资源不仅包括革命遗址、纪念馆、纪念碑等物质文化遗产，还包括革命故事、英雄事迹、红色歌曲、文学作品等非物质文化遗产。红色文化资源是传承革命精神、弘扬民族精神、培育社会主义核心价值观的重要载体，对于加强爱国主义教育、革命传统教育和思想道德建设具有重要作用 [7]。

2.1 红色文化资源的分类

2.1.1 物质文化遗产类

革命遗址：包括革命历史事件发生地、重要会议会址、革命领袖故居等。

纪念设施：如纪念碑、纪念堂、烈士陵园等，旨在纪念革命先烈和重要历史事件。

文物藏品：革命时期的历史文献、武器、生活用品等，具有较高的历史和艺术价值。

2.1.2 非物质文化遗产类

革命故事和英雄事迹：包括口述历史、传记、回忆录等形式，记录了革命先辈的英勇斗争和无私奉献。

红色文艺作品：如红色歌曲、电影、戏剧、文学作品等，通过艺术的形式传达革命精神和价值观念。

革命精神和价值观念：包括井冈山精神、长征精神、延安精神等，是红色文化的核心和灵魂。

2.1.3 教育类资源

教材和课程：将红色文化融入教育体系，通过教材和课程传授红色文化知识和革命精神。

实践活动：如红色旅游、参观革命纪念馆、参与红色文化节等，通过实践体验深化对红色文化的理解。

2.1.4 数字和多媒体资源

数字化资料库：将红色文化资源数字化，便于存储、检索和传播。

多媒体展示：利用现代信息技术，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等，增强红色文化的互动性和体验感。

通过对红色文化资源的分类，可以更清晰地认识和利用这些资源在高校美育教育中的价值和作用，为后续的整合策略提供依据。这种分类不仅有助于保护和传承红色文化遗产，也为高校美育教育提供了丰富的教学内容和形式。

2.2 红色文化资源的价值

革命遗址、纪念设施等作为直观的历史见证，为学生提供了亲身体验和感受历史的机会。通过参观这些场所，学生能够直观地了解革命历史，增强历史感知力和现实关联感，从而深化对革命精神的理解和认同。将红色文化融入教育体系，为学生提供了系统学习和深入理解红色文化的机会。这些教材和课程的设计，旨在通过知识传授和价值引导，培养学生的历史文化素养和道德审美观念。数字化资料库便于学生检索和学习红色文化知识，而多媒体展示则通过虚拟现实等技术，增强了学习的互动性和体验感，使红色文化教育更加生动和有效。

综上所述，各类红色文化资源在美育教育中的潜在价值体现在历史教育、情感教育、审美教育和实践教育等多个方面。通过合理整合和创新应用这些资源，可以极大地丰富高校美育教育的内容和形式，提升教育的实效性和吸引力。通过叙述革命先辈的英勇斗争和无私奉献，能够激发学生的爱国情感和道德情操，培养学生的责任感和使命感。这些故事和事迹作为美育教育的生动教材，能够使学生在情感共鸣中接受精神的洗礼。

3 高校美育教育现状与需求分析

在当前的教育背景下，高校美育教育被赋予了培养学生审美情感、审美能力和审美创造力的重要任务，同时也承担着传承文化、塑造灵魂的使命。然而，高校美育教育的现状显示，尽管越来越多的高校开始重视美育，但在实施过程中仍面临着一些挑战。资源配置不均、教学内容单一、教学方法陈旧以及师资队伍薄弱等问题，限制了美育教育效果的最大化。此外，评估机制的不完善也使得教育成果难以得到有效的衡量和反馈。

高校美育教育需要更加多元化和创新性的课程设计，以适应不同学生的兴趣和需求。教学方法也需要与时俱进，采用更多互动式和体验式的教学手段，以提高学生的参与度和学习动力。专业师资队伍的建设同样迫在眉睫，需要通过系统的培训和专业发展机会，提升教师的美育教学能力。同时，丰富的教学资源和完善的评估体系也是提高美育教育质量的关键因素。教学资源的均衡分配和有效利用，能够确保所有学生都能享受到高质量的美育教育。而一个科学、全面的评价体系，则能够为教学提供持续改进的依据。

4 红色文化资源的整合策略

在高校美育教育中整合红色文化资源，需要一个全面而细致的策略，以及一系列明确的实施步骤。首先，课程融合策略是基础，这涉及开发新的美育课程或改革现有课程，将红色文化元素自然融入课程大纲和教学计划中。例如，可以设计“红色艺术史”或“革命文化与现代审美”等课程，让学生在学习艺术的同时，深入理解红色文化的历史和价

值。教学内容的选择也至关重要，需要精心挑选与红色文化相关的艺术作品、文学作品和历史事件，作为教学案例，使学生在欣赏和分析中感受红色文化的魅力。

教学方法的创新同样重要，可以采用互动式学习，如讨论、角色扮演等，提高学习的主动性和深度。同时，利用信息技术，如虚拟现实（VR）和增强现实（AR），重现历史场景，使学生能够身临其境地体验红色文化。同时，鼓励美育教师与其他学科教师合作，共同开发跨学科课程，实现红色文化资源的多角度整合。

学生参与与实践是另一个重要的策略，鼓励学生参与红色文化相关的研究项目，如红色文化遗址的保护和研究，红色艺术作品的创作等，这种参与不仅能够加深学生对红色文化的理解，还能够培养他们的社会责任感和创新能力。同时，组织学生参与红色文化社会实践活动，如参观革命历史博物馆、参与红色文化节等，以增强学生的实践体验。

最后，建设数字资源库和在线学习平台，为学生提供便捷的红色文化学习资源，同时，通过校园文化活动和环境布置，营造浓厚的红色文化氛围，这不仅能够提升校园文化的质量，也能够潜移默化地影响学生的价值观念和审美情趣。

在高校美育教育中实施红色文化资源整合策略后，对其效果进行评估是确保教育活动达到预期目标的关键环节。评估过程应采用多种方法，以确保结果的全面性和客观性。首先，通过问卷调查收集学生和教师对课程内容、教学方法和学习体验的反馈，这些问卷可以量化学生满意度，并提供对教学效果的初步评估。其次，通过个别或集体访谈深入挖掘参与者的感受和建议，获取更深层次的反馈信息，这有助于理解学生对红色文化认同感和情感态度的变化。同时，课堂观察可以实时记录教学活动和学生反应，评估教学方法的有效性和学生的学习参与度。最后，通过学生项目、报告、艺术作品等成果的展示，可以评估学生对红色文化资源的理解和内化程度。成绩分析也是评估的一部分，通过对比实施红色文化资源整合前后的学生成绩，可以分析学生知识掌握和能力提升的情况。

通过这些策略和步骤的实施，高校可以有效地将红色文化资源融入美育教育中，这不仅能够提升学生的审美和人文素养，还能够培养他们的爱国情怀和社会责任感，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

5 结论

在论文中，我们探讨了红色文化资源在高校美育教育中的整合策略，强调了红色文化资源整合策略的重要性在于其能够丰富高校美育教育的内容，提升教育的实效性和吸引力，同时也能够培养学生的文化认同感和民族自豪感。这种整合不仅有助于保护和传承红色文化遗产，也为高校美育教育提供了丰富的教学内容和形式，有助于实现知识传授和价值引领的双重目标。

对于未来的研究，我们建议以下几个方向：首先，进一步探索红色文化资源与美育教育目标的有效对接方式，以及如何在不同学科和课程中实现这种对接。其次，深入研究红色文化资源整合策略的长期效果，包括对学生价值观、审美情趣和文化认同感的影响。再次，探讨如何利用现代信息技术，特别是数字化和多媒体技术，来提升红色文化资源的传播效果和教学互动性。最后，加强跨学科研究，结合历史学、教育学、文化学等多个学科的视角，全面理解和评估红色文化资源整合的复杂性和多维性。通过这些未来的研究方向，我们可以更好地理解和实施红色文化资源在高校美育教育中的整合，为培养具有创新精神和实践能力的高素质人才做出贡献。

参考文献

[1] 毛云秋.浅析红色文化的时代内涵及其美育作用[J].汉字文化,2021(16):163-164.

[2] 张晶晶,韩文根.红色文化的时代价值及其美育作用[J].美与时代(下旬刊),2021(1):44-47.

[3] 彭复生.红色文化资源融入高校“思政课程”研究[J].武夷学院学报,2021,40(8):5.

[4] 黄晓通,李玉雄.中国共产党红色文化符号的美育功能及实践路径[J].当代教育与文化,2021(4):15-20.

[5] 肖发生,张泰城.红色文化资源融入高校德智体美劳育人研究述评[J].红色文化资源研究,2019(2):25.

[6] 王家荣,杨宇光,朱小理.转化:“红色资源”从育人困境中突围的关键[J].南昌大学学报(人文社会科学版),2010.

[7] 李小波.美育教育的理论与实践[J].教育研究,2017(2):45-52.

 DOI: https://doi.org/10.12349/edtc.v1i3.4172

The Changes in the Social and Economic Structure at that Time can Be Seen from the Northern Song Dynasty Coins Unearthed from the Cellar of the Original Knitting Factory in Ning County

Fenping Jia

Ning County Museum, Qingyang, Gansu, 745200, China

Abstract

Based on the archaeological excavation of the cellar pit of the original knitting factory in Ning County, the unearthed coins of the Northern Song Dynasty are systematically analyzed to reveal the changes of the social and economic structure in the Northern Song Dynasty. The Northern Song Dynasty was a period of high economic prosperity in ancient China, and the development of monetary economy had a profound impact on the lives of various social classes and the economic connections between urban and rural areas. The paper analyzes the types, quantities, and circulation of unearthed coins, explores the expansion of the market economy, the evolution of tax and fiscal systems, and the changes in urban-rural relations during the Northern Song Dynasty; Introduce the research background and characteristics of unearthed coins; Analyze the characteristics of the market economy and tax system reflected by these coins; Explore the specific changes in the socio-economic structure, including the development of commodity economy and the evolution of urban-rural relations; Analyze the relationship between the phenomenon of hoarded coins and the social unrest and economic uncertainty at that time.

Keywords

hoard of coins; social and economic structure; urban-rural relations; commodity economy

从宁县原针织厂窖藏坑出土的北宋钱币看当时的社会经济结构变迁

贾粉萍

宁县博物馆，中国 · 甘肃 庆阳 745200

摘　要

基于宁县原针织厂窖藏坑的清理发掘，对出土的北宋钱币进行了系统分析，揭示北宋时期社会经济结构的变迁。北宋是中国古代经济高度繁荣的时期，货币经济的发展深刻影响了社会各阶层的生活和城乡之间的经济联系。论文对出土钱币的种类、数量和流通情况的分析，探讨北宋时期市场经济的扩展、税收与财政体系的演变，以及城乡关系的变化；介绍研究背景和出土钱币的特征；分析这些钱币所反映的市场经济和税收体系的特征；探讨社会经济结构的具体变迁，包括商品经济的发展和城乡关系的演化；分析窖藏钱币现象与当时社会动荡及经济不确定性的关系；对窖藏钱币的数量和分布揭示北宋时期商品经济发展与城乡经济一体化的特征，为了解北宋货币流通与社会经济发展之间的联系提供了新的视角，同时为当前地方经济发展及遗产保护提供借鉴。

关键词

窖藏钱币；社会经济结构；城乡关系；商品经济

1 引言

宁县原针织厂窖藏坑的清理发掘，是近年来宁县一次重要的考古发现。该窖藏坑中出土了大量北宋时期的铜钱币，为研究北宋时期的社会经济和货币流通提供了珍贵的实物材料。展示北宋时期经济生活的某些细节，反映特定历史时期社会经济结构的变迁。考古工作者对这些钱币的清理与分析，揭开北宋时期商品经济与货币体系之间的紧密联系，为揭示这一时期的社会经济特征提供了独特的视角。

随着农业、手工业和商业的高度发展，货币的作用愈发重要，铜钱成为主要的流通工具，贯穿于社会各个阶层的生活中。北宋政府推行了一系列货币政策以促进经济活动，包括铸造与发行大量铜钱，逐渐形成了较为完善的货币体系。市场经济的活跃也加速了城乡间的联系，铜钱在城市中流通，

【作者简介】贾粉萍（1982–），女，中国甘肃宁县人，本科，文博馆员，从事北宋古钱币、北魏石造像、先周文化研究。

也逐渐深入乡村，成为经济活动的媒介。分析北宋钱币，了解当时社会经济的方方面面，包括市场规模、货币政策的实施、城乡经济的联系等内容 [1]。

宁县原针织厂窖藏坑出土的钱币来探索北宋时期的社会经济结构。这些钱币是反映当时经济生活的重要见证。这些出土钱币的种类、数量以及铸造工艺，窥见北宋时期社会经济的发展脉络，了解其背后的经济政策及其对社会各个层面的影响。这些铜钱的流通范围，探索当时城乡经济的互动，以及商品经济在社会生活中的重要性。这些铜钱的积累与存放行为，与当时社会动荡、战争、经济不稳定等因素有关，分析出当时民众对于财富保值、安全和社会风险的应对策略。

2 北宋钱币的特征与类别分析

2.1 出土钱币的种类与数量

在种类和数量上看，出土的北宋钱币主要包括“大观通宝”“崇宁重宝”“元丰通宝”等所有版本。这些钱币的种类多样，反映了北宋时期频繁的铸币活动和复杂的货币体系。在北宋经济繁荣的背景下，为满足日益增长的市场需求和政府的财政需要，朝廷在不同时期发行了大量的铜钱，形成了多种版别并行的局面。不同版别的钱币代表着不同的铸造年代及特定历史事件，如“崇宁重宝”便是宋徽宗崇宁年间（1102—1106 年）所铸造，具有鲜明的历史标识。

铜钱通常铸有精美的铭文，铭文以楷书、隶书、篆书等书体书写，展示出北宋时期铸造工艺的成熟与文化艺术的高水平。铜钱的正面一般刻有“某某通宝”或“某某重宝”、的文字，指出了钱币的铸造时期和使用性质，背面则可能有星纹、记号等标记，用于区分不同铸局和批次。这些钱币的材质主要为铜，有些则加入了锡、铅等金属，以改良铸造工艺。北宋时期由于铜矿资源的有限性和不断增长的需求，钱币铸造技术的改进十分重要，朝廷合理的金属配比来提高钱币的铸造数量和质量。尽管在材料上有所节省，但大多数铜钱仍然具备相当的耐久性和良好的物理特性 [2]。

北宋政府设有专门的铸币机构，如京师和各地的铸钱监，负责不同版本的铜钱铸造（图 1）。这些铸钱监满足了市场流通的需求，也保证了铜钱的质量和标准化。对出土钱币的分析，发现北宋铜钱的铸造在数量和规模上都是空前的，反映了当时市场经济繁荣及货币需求的增长。北宋政府还通过实施相关的货币政策，如规定铜钱的流通范围和使用规则，促进经济活动的顺畅运行。

图 1 钱币图片

2.2 钱币的流通与使用情况

铜钱是当时最为常用的货币形式，广泛应用于商品交易、赋税缴纳、官员俸禄支付等方面，贯穿于社会的各个阶层。伴随着商品经济的快速发展，铜钱的需求量显著增加，用于城市中的商业贸易，也逐渐流入乡村地区，促进了城乡之间的经济联系。在城市中，铜钱主要用于日常商品的交易和支付，成为市民生活中的重要支付工具。在乡村地区，铜钱的使用则表明农民不再局限于以物易物，而是逐步融入货币经济，这种现象在一定程度上反映了商品经济对传统农业经济的影响 [3]。

北宋时期实行赋税改革，将部分实物税改为货币税，这推动了铜钱的广泛流通。在这种背景下，铜钱是普通民众的交易媒介，也是政府财政收入的重要来源，这种货币化的赋税方式在稳定国家财政、促进市场经济的同时，也在很大程度上影响了社会经济结构的变迁。铜钱的流通与使用不光代表着一种货币现象，更是社会经济结构变化的缩影，反映了北宋时期国家管理体制的演变及其对社会生活的影响。

3 出土钱币反映的北宋社会经济特征

3.1 市场经济的繁荣

北宋是中国历史上首个实现经济重心南移的王朝，农业、手工业和商业得到高度发展，商业活动的兴盛促进了市场经济的繁荣。商业贸易不光限于城市中心，还逐渐渗透到广大的乡村地区，城市和乡村之间的商品流通愈加紧密。这些铜钱的出土，说明了当时货币经济的扩展，市场经济逐渐渗透到各个层级的社会经济活动中，推动了城乡经济的一体化。铜钱成为市场交易的重要媒介，促进了商品的交换和经济的活跃，体现出北宋时期高度发展的市场经济。城市中的繁荣市场，让铜钱的大量铸造成为必要，应对快速增长的经济活动。

随着商品经济的发展，货币成为社会经济活动中不可或缺的部分，铜钱的铸造和流通量显著增加。在北宋的货币体系中，铜钱是最主要的通货，用于各种日常经济活动中，包括商品的交易、税收的缴纳以及官员的俸禄支付等。出土的铜钱表明，当时的货币经济已经非常普及，在城市中广泛流通，也逐渐进入乡村市场。这种货币经济的扩展，表现在数量上的增长，也体现在货币在经济活动中的普遍使用，标志着市场经济逐步取代以往的自然经济，成为社会经济的主体。货币的广泛应用，商品交换更加频繁，市场交易规模逐步扩大，经济活动的复杂性和多样性也随之增加 [4]。

北宋时期的城市经济相当繁荣，随着城市化的发展，许多地方逐渐成为区域的经济中心。这些中心城市是行政管理的所在地，也是商业贸易的集散地。城市中各种商品交易活动的开展，铜钱成为流通的基本手段，而这种经济活动并不光限于城市范围内。在乡村地区，铜钱的流通逐渐普及，这反映了乡村经济已经开始与市场经济相融合，农民不再单纯依赖自然经济或以物易物，而是通过铜钱进行商品交换，

获取生活必需品和生产工具。城乡之间的经济联系愈加紧密，乡村市场开始融入城市经济体系，形成了城市与乡村之间互动的经济网络。北宋钱币的流通范围，展示了城市和乡村之间的经济互动模式，反映了商品经济对传统自然经济的深刻影响。

3.2 税收与财政体系

北宋政府在财政管理中大力推行货币化税收，将原本以实物征收的赋税逐步转为货币缴纳。这种政策的实施，铜钱在国家财政体系中扮演着关键角色。赋税的货币化方便了征收过程，提高了财政收入的稳定性和国家对经济资源的控制能力。这些钱币的出土，见证了北宋时期国家财政体系的货币化转型。税收的货币化也使农民和商人需要更多的铜钱来缴纳赋税，推动了货币经济的扩展。铜钱在财政体系中的角色还体现在官员的俸禄支付上，北宋政府通过货币支付官员的俸禄，强化了铜钱在社会经济生活中的地位。

在北宋时期，官营经济占据了相当重要的地位，特别是在盐、茶、铜等重要资源的生产和贸易中，政府通过垄断来获取大量财政收入。这种官营经济在很大程度上为政府提供了充足的财政资源，支持了北宋庞大的官僚体系和军事支出。在官营经济之外，民营商业同样得到了快速发展。随着市场经济的繁荣，商人阶层逐渐壮大，民间的商业活动变得活跃起来。北宋政府采取了一些鼓励商业发展的政策，例如减少贸易限制、推动市场开放等，民营商业得以在城市和乡村地区广泛开展。出土的钱币在一定程度上反映了民间商业的繁荣和市场经济的活跃，这些铜钱被广泛用于民间的商业活动中，成为推动民营商业发展的重要工具。

4 社会经济结构的变迁分析

4.1 商品经济发展与货币流通的关系

铜钱作为主要的流通货币，贯穿于社会经济的各个方面，是商品交换和社会经济活动的重要媒介。铜钱的数量和流通范围反映商品经济的发展状况。随着经济的繁荣，北宋朝廷不断增发铜钱，满足市场对货币的需求。出土的这些钱币，展示了北宋时期货币流通的广泛程度和数量的庞大，在都市经济和乡村市场之间的交流中，铜钱扮演着重要的角色。这些钱币的流通体现在城市中的商业活动，还深入乡村，成为农村地区商品经济发展的重要推动力。

货币数量和流通范围的考察，清晰地看到，北宋社会中不同区域之间的经济联系愈加紧密，商品经济逐步超越了地域的限制。货币的普及使得商品流通更为便捷，经济活动的效率大幅提升。城市中的商业贸易需求不断增长，铜钱的发行量持续增加，而这些铜钱的流通促进城市与乡村之间的经济联系。商品的流通突破了地域的限制，区域间的经济交往变得频繁，这种现象体现在城市与乡村之间，也在各区域之间得到体现。随着经济交流的增强，各地的经济格局逐步从自给自足的封闭状态，转向了更为开放和互通的商品经济模式。

铜钱的广泛流通，推动了商品经济的发展，在不同区域之间形成了特定的经济格局。城市中的商业市场成为商品经济的中心，各类手工业产品和农副产品通过城市市场流通到其他地区，促进经济的整体活跃。乡村地区也开始参与到商品经济中，铜钱进行交易，获取生活和生产所需的物资。北宋铜钱的流通范围扩大，反映了城市内部的经济繁荣，显示乡村对商品经济的接受和参与。城乡之间的经济联系逐渐增强，农村地区的经济不再只局限于自给自足，通过货币的中介作用，逐渐与城市经济融为一体，形成了城乡经济的联动格局。

4.2 城乡关系的变化

随着商品经济的发展，城市和乡村之间的经济联系日益紧密。都市化进程在北宋时期得到了快速推进，城市成为政治和文化的中心，也逐步演变为经济活动的枢纽。这些城市集中了大量的手工业和商业，推动了商品经济的发展。铜钱在城市和乡村之间的流通，促进两地之间的经济交流，带动了城乡经济的一体化发展。乡村中的农产品和手工业品通过铜钱进入城市市场，城市中的商品也通过市场机制流通到乡村，城乡之间的互通有无成为北宋时期经济活动的重要形式 [5]。

随着铜钱的普及和货币经济的渗透，乡村地区逐渐从传统的自然经济向商品经济转型。农民开始市场出售余粮、手工制品等，获取铜钱，用以购买城市中的生活必需品和生产工具。这种商业联系的加强，导致乡村经济逐步与城市经济结合，形成了城乡经济互相依存、互相促进的局面。铜钱的流通便利了商品交换，也促进了农村经济的商品化进程，增强了乡村与外界的经济联系。

5 结论

对宁县原针织厂窖藏坑出土的北宋钱币的研究，探讨北宋时期社会经济结构的主要变化以及这些钱币所反映的社会经济特征。北宋时期是中国封建社会经济高度繁荣的阶段，市场经济迅速发展，货币经济逐渐取代自然经济成为主流，城乡之间的经济联系日益紧密。铜钱的广泛流通和发行，推动了城市商业的繁荣，也加强了农村地区与城市的经济互动，形成了城乡一体化的经济格局。

参考文献

[1] 王心缘.宋代钱币的保护与修复[J].中国民族博览,2024(9):235-237.

[2] 赫昕楠.钱币成分所见宋辽金元时期南北方钱币汇率与辽金元年号钱的经济作用[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2024,45(3):81-86.

[3] 张军和.北宋的钱式与锡母[J].东方收藏,2024(1):135-139.

[4] 程思思,胡楠.洛阳出土的金代钱币[J].洛阳考古,2023(2):92-95.

[5] 王文成.《续资治通鉴长编》北宋钱币史料四题[J].中国钱币,2022(6):3-11.

 DOI: https://doi.org/10.12349/edtc.v1i3.4173

Reflection and Construction of the Traditional Ethnic PE Teaching Mode in Universities under the Perspective of Cultural Inheritance

Lei Zheng

School of Science and Technology of Three Gorges University, Yichang, Hubei, 443002, China

Abstract

China is a multi-ethnic big country, the inheritance and development of national culture is an important project of the prosperity of our national culture. Among them, as an important part of national culture, inheritance work is particularly important. From the perspective of colleges and universities, this study deeply reflects on the current traditional ethnic physical education teaching mode. First of all, we analyze the problems existing in traditional national physical education teaching in colleges and universities: On the one hand, the teaching content is relatively single and lack of richness, which provides students with formal teaching mode; On the other hand, the teaching method attaches too much importance to theoretical teaching, which makes students unable to truly experience and understand the charm of traditional national sports culture. On this basis, this paper tries to put forward some suggestions to change the existing teaching model.

Keywords

national traditional sports; college teaching mode; cultural inheritance; practical teaching; diversified curriculum design

文化传承视域下高校民族传统体育教学模式的反思与建构

郑磊

三峡大学科技学院，中国 · 湖北 宜昌 443002

摘　要

中国是一个多民族的大国，民族文化的传承和发扬是我们国家文化繁荣的重要工程。其中，民族传统体育作为民族文化的重要组成部分，传承工作显得尤为重要。该研究以高校为视角，对目前民族传统体育教学模式进行了深入反思。首先，分析了高校民族传统体育教学存在的问题：一方面，教学内容相对单一，缺乏丰富性，给学生提供的是形式化的教学模式；另一方面，教学方法过于重视理论教学，使得学生无法真正体验和理解民族传统体育文化的魅力。在此基础上，论文尝试提出了改变现有教学模式的建议。

关键词

民族传统体育；高校教学模式；文化传承；实践教学；多元化课程设计

1 引言

中国，拥有 56 个民族，不同的民族形成了丰富多样的文化。其中，民族传统体育文化作为中国文化瑰宝中的一分子，却在当前高校教育体系中，缺乏应有的重视和科学的传授方式。如果言传不继，民族传统体育就可能会遗失，这不仅对个体学生的个人修养和全面发展构成影响，也对我们国家的民族文化繁荣和传承工作构成挑战。傲人的历史和璀璨的文化，每一项民族传统体育都是我们民族文化精神的载体，实现其有效地传承对我国的教育有着重要的价值。因此，论文旨在深入探讨和反思当前高校民族传统体育教学情况，以及寻找适合现代高校环境的民族传统体育新型教学模式，期望为未来民族传统体育的传承与发展提供理论与实践参考。

【作者简介】郑磊（1987–），男，中国湖北宜昌人，博士，讲师，从事民族传统体育、民族史等研究。

2 民族传统体育的历史地位和现状分析

2.1 民族传统体育在中国文化中的地位和作用

中国，作为一个多民族的国家，文化底蕴深厚且多元化 [1]。其中，民族传统体育以其特别的方式承载和传递着民族精神文化，有着不可替代的地位和作用。它是一种综合性文化现象，包含了较高的文化价值和丰富的文化内涵，对塑造民族特性，弘扬民族精神起着积极推动作用。

民族传统体育具有较高的文化价值，它是各民族历史、文化、传统习俗的生动反映，既是各民族长期生活实践总结的结晶，又是各民族智慧的集中体现，能反映出一个民族的

风土人情和生活方式。民族传统体育的每一种运动项目，都是特定民族文化的载体。

民族传统体育丰富的文化内涵，不仅可以为纷繁复杂的现代社会提供生活的智慧，也成为承载民族认同感和集体记忆的媒介。它的融入能让现代人对传统文化有更直观、更深入的认识，从而寻找到民族文化的根源，弘扬民族的精神。

2.2 高校民族传统体育教学的现状

高校民族传统体育教学的现状正面临着诸多挑战。基于对全国范围内多所高校民族传统体育教学体系的分析，可以明显看出，教学模式持续以传统教育模式偏重，未能完全适应现代教育需求。

课程内容设置方面，以体育阶段学习为主，课程内容单一化倾向严重。多数高校在民族传统体育教学的设置上，种类繁多，但是课程内容多以基础技术学习为主，复杂技术学习及理论方面的学习备受忽视。教学内容的单一化使得学生难以获得深层次、全方位的知识体验，使得民族传统体育教学的内涵丧失。

高校民族传统体育教学模式过于注重理论，导致学生学习主观能动性不足，并且缺乏实践教学环节。理论重于实践是高校民族传统体育教学的一个突出特点，而实践教学环节的缺失使得学生无法真正接触、理解和体验民族传统体育的精髓，无法在实际操作中提升自我能力。

3 高校民族传统体育教学的问题反思

3.1 教学内容相对单一，缺乏丰富性

在高校民族传统体育教学中，存在着一些突出问题，其中之一便是教学内容的单一性，尤其缺乏内容的丰富性。具体表现在两方面：一是教学的传统体育项目种类较少，大多数高校仅在教学内容上涉及几种主流的民族传统体育项目，未能全面、深入地展示各民族传统体育文化的多样性与独特性。少数民族传统体育项目被疏忽，造成了传统体育文化推广的不均衡与不全面。二是教学深度不足，通常仅停留在技术动作的教学，对于传统体育项目背后所引申出的文化内涵、精神内核等进行的讨论和引导十分有限。如此单一和浅显的教学方法，在一定程度上降低了学生对各民族传统体育文化的感知和理解，也限制了他们从更宽更深层次接触、感受和理解民族传统体育文化的机会。

3.2 过于强调理论教学，实践教学环节缺失

在当前高校民族传统体育教学模式中，价值传递主要倚重于理论教学，这对知识的掌握无疑具有重要作用 [2]。片面重视理论教学，忽视实践教学的环节，无疑是对民族传统体育的真实感知和理解的剥夺。

传统体育，本质上是动态文化，其精髓和魅力在于动态体验和实践。在一些高校的民族传统体育教学课程中，教师重心关注理论的灌输，学生的主体地位并未得到应有的认同和重视，空缺的实践环节使得知识传授呈现单向性，理论的过度强调未能让学生对民族体育文化有全面的理解 [3]。

实践是对理论知识理解和应用的重要环节，有理论无实践，学生剥夺了真正实践的机会，就不能深入理解民族传统体育文化的精华所在。传统体育有着其体验性和娱乐性特点，理论教学的单一模式无法满足学生身心发展需求。

教学评价主要依赖理论考试，却罕见对实践技能的考核，这种偏见使得学生更重视理论，忽视实践的重要性。而且，缺乏实践教学环节意味着学生没有直接面对和处理实际问题的机会，从而难以将理论知识转化为实际操作能力。

4 民族传统体育教学模式的建构探索

4.1 注重多元化的课程设置

面对高校民族传统体育教学的问题，多元化的课程设置被视为一种可能的解决途径。民族传统体育是多元化的，不同民族有着不同的传统体育项目，每种体育项目都蕴含着独特的民族文化。当前的教学内容往往过于单一，无法涵盖丰富的民族传统体育项目，致使学生对于民族传统体育的认知存在局限。

多元化的课程设置意味着在教学内容上，要引入更多的民族传统体育项目，突破原有的教学范围，注重各个项目之间的联系和差异，使学生能够全面接触和了解到不同项目的特点和魅力。这种课程设置能够提供给学生更多的选择空间。学生可以根据自己的兴趣和需求选择学习的体育项目，而不是被动地接受形式化的教育模式。通过自我选择，学生对于学习过程的主动性将得以提升，从而更好地投入学习中。

多元化的课程设置为高校民族传统体育教学带来了新的机遇。通过设计夜照不宜落入，“选课—学习—体验—传承”的学习模式，以帮助学生在学习过程中不断发现问题、解决问题，提高自身的实践能力和创新能力。多元化的课程可以使学生在感受各种体育项目独特魅力的也能体验到民族传统体育的多元化和丰富性。

此种多元化的课程设置，无疑为提高民族传统体育在高校的教学质量提供了理论支撑，并有助于高校更好地肩负起民族文化的传承和发扬的责任。

4.2 理论教学与实践教学的结合

以高校为例，分析现行民族传统体育教学模式的问题可以发现，当前的教学方法过于重视理论教学，对实践教学环节关注度不足，致使学生无法真正体验民族传统体育的魅力。将理论教学与实践教学的结合势在必行。

理论教学是保证教学质量的重要环节，在民族传统体育的学习过程中，理论教学能引导学生全面、系统地理解和掌握各类民族传统体育项目的基本规则和特性。无论是挥动长矛、投掷箭矢或是踢蹬毽子，这些民族传统体育活动背后都蕴含了独特的历史文化，只有通过理论教学，学生才能深入了解这些文化内涵。

而实践教学在教学中的重要性不言而喻，特别是在民族传统体育的学习过程中，实践教学能够真正让学生通过身

体动作和感官体验，深入理解民族传统体育的真谛。学生通过实践，可以了解并精通民族传统体育活动的技能，也能体验到各民族传统体育的乐趣和挑战。

另外，理论教学与实践教学的结合并不是简单的叠加，而是以理论教学为基础，通过实践教学进行充实和拓展。这样，既能保证学生对民族传统体育具有深层次的理解力，又能培养他们的动手实践能力，使得学生在学习过程中真正体验到民族传统体育的魅力，培养他们的生活技能和民族文化认同感。

总的来讲，理论教学与实践教学的结合是建设高校民族传统体育教学新模式的基础，未来高校民族传统体育教学应更加注重此一新模式的推广与应用。

5 新模式下高校民族传统体育教学的实施策略及意义

5.1 高校民族传统体育新模式的实施策略

实施高校民族传统体育新模式，需要针对不同的教学环境和学生需求，制定具体可行的策略。首要策略是构建多元化的课程设置方案。通过引入更多的民族传统体育项目，不仅可以充实课程内容，也能让学生根据自己的兴趣和需求，选择更适合自己的课程。为了增加课程的趣味性和吸引力，可以设计一些寓教于乐的教学活动，让学生在轻松愉快的环境中学习民族传统体育。

要努力打造理论教学与实践教学相结合的教学模式。提升教师的专业技能和理论水平，让他们能够以更科学、更有效的教学方式指导学生，使学生不仅能掌握相关的理论知识，还能通过实践活动，真正了解和体验民族传统体育文化的魅力。应加大对实践教学环节的投入，提供充足的设施支持和时间保障。

再者，应借助现代科技手段，如多媒体技术，提升教学效果。以现代化的教学手段，展现民族传统体育的独特魅力，使学生能够通过更直观、更生动的方式接触和学习民族传统体育。

学校领导层也需要给予支持。调整教育政策，优化资源分配，升级硬件设施，提供教师培训等方面的支持，均有利于实现新模式的顺利推进。

这些策略的综合运用，有助于有效推动高校民族传统体育新模式的实施，对于民族传统体育的传承和发扬，具有极其重要的现实意义。

5.2 新模式对传统体育的推广与发扬的实际意义

在新模式下，高校民族传统体育教学对于传统体育的推广与发扬具有重要的实际意义。首要的就是能够为保护和传承民族传统体育做出积极贡献。新模式下的民族传统体育教学，是在对传统教学方法和内容进行深度反思的基础上，结合现代教育理念，对课程设置多元化、理论教学与实践教学相结合等方面进行改革的结果。这种改革，不仅提高了教学质量和效果，还让学生有机会更深入地了解和学习民族传统体育，实质上是一种有益的传承。

更为重要的是，新模式不仅是一种教学法，也是一种推广民族传统体育的有效方式。多元化的课程设置，让学生有更多学习传统体育的机会，跳出了传统的学科框架，扩大了学生的视野。这种方式传播的深度和广度都远超传统方式。理论教学结合实践教学让学生有更多的动手实践机会，增加了他们的兴趣，也使他们有机会从实践中感受到民族传统体育的魅力。

新模式对于高校民族传统体育的教学也是一种有益补充，有助于提升民族传统体育在高校的地位和影响力。这种模式不仅能提高学生的身体素质，也能丰富他们的文化知识，提升其文化素养。在全球化的大背景下，这种传统体育的传承和推广对于保持中华民族的文化特色，弘扬民族文化，具有深远意义。

6 结语

本次研究针对当前高校民族传统体育教学存在的问题和缺陷进行了深度反思和探讨，并在此基础上，提出了新的教学模式构建。这包括丰富教学内容，增加课程的多样性，以满足学生不同的需求和兴趣。同时，将理论教学和实践教学相结合，使学生能更好地理解和体验民族传统体育文化的独特魅力。虽然这一新模式的构建和实施将会面临着一些具体的挑战，如如何有效整合教育资源，如何设计更具有吸引力和实践性的课程，等等。但可以预见，这对于推动我国高校民族传统体育教育的改革，发扬和传承民族传统体育文化，将具有重大的理论支持和实践指导意义。在未来的研究中，可以进一步探讨新模式在不同类型高校，如民族高校、体育类高校等的适用性和有效性，并考虑如何进一步完善和优化。

参考文献

[1] 瞿彦剑.文化传承视域下高校民族传统体育教学模式的反思与建构[J].文体用品与科技,2019(5):93-94.

[2] 周大坤.文化传承视域下高校民族传统体育教学反思[J].体育风尚,2019(7):172-173.

[3] 宾冬松,张树滑.文化传承背景下高校民族传统体育教学模式探析[J].教育教学论坛,2022(21):133-136.

 DOI: https://doi.org/10.12349/edtc.v1i3.4174

Strategies to Improve the Effectiveness of Tibetan Classroom Teaching in Primary Schools

Xiraolacuo

Bianba County First Primary School, Qamdo, Xizang, 855500, China

Abstract

With the development of education in ethnic minority areas, the teaching quality of Tibetan education in primary schools has been gradually paid attention to. With the in-depth cognition of the inheritance of national culture and the development of diversified education, relevant departments are constantly improving the Tibetan education and teaching system. Especially under the background of the new curriculum, how to improve the effectiveness of Tibetan classroom teaching has become an important topic in the current educational reform. This paper discusses the factors affecting the effectiveness of Tibetan classroom teaching, and proposes a series of improvement strategies, including optimizing teaching content, improving teaching methods, and strengthening teacher professional development. Through the analysis and practical exploration of classroom teaching mode, this paper aims to provide theoretical support and practical guidance for improving the quality of Tibetan education and promoting the inheritance of national culture.

Keywords

Tibetan teaching; primary education; classroom teaching; effectiveness; teaching strategy

提升小学藏文课堂教学有效性的策略研究

西绕拉措

边坝县第一小学，中国 · 西藏 昌都 855500

摘　要

随着民族地区教育的发展，藏文教育在小学阶段的教学质量逐渐受到重视。随着对民族文化传承及多元教育发展的深入认知，相关部门不断完善藏文教育教学体系，尤其在新课程背景下，如何提升藏文课堂教学的有效性，成为当前教育改革中的重要课题。论文探讨了影响藏文课堂教学有效性的因素，并提出了一系列提升策略，包括优化教学内容、改进教学方法、加强教师专业发展等方面。通过对课堂教学模式的分析与实践探索，论文旨在为提升藏文教育质量、促进民族文化传承提供理论支持和实践指导。

关键词

藏文教学；小学教育；课堂教学；有效性；教学策略

1 引言

随着现代教育理念的不断发展，藏区的教育水平逐步提高，特别是在语言文化教育方面。作为藏族学生文化认同的核心，藏文教学具有重要意义。然而，现阶段小学藏文课堂教学存在一定的挑战，影响了教学效果与学生的语言能力发展。如何提升小学藏文课堂教学的有效性，已成为教育者和政策制定者面临的关键问题。

目前，藏文课堂教学中普遍存在着教学内容陈旧、教学方法单一、教师专业能力不足等问题。这些问题的存在不仅影响了教学质量，还制约了学生语言能力的提升和民族文化的传承。因此，如何在小学阶段实现藏文课堂的有效教学，提高学生的藏文水平，已经成为藏区教育改革的迫切任务。

本研究从教育实践出发，分析了小学藏文课堂教学的现状，探讨了影响教学有效性的因素，提出了针对性的提升策略。通过对这些策略的探讨，旨在为提高藏文教学质量、促进学生全面发展和民族文化传承提供理论依据。

2 影响小学藏文课堂教学有效性的因素

2.1 教学内容的陈旧性

在很多藏区学校中，藏文教材更新滞后，内容单一且缺乏现代元素。部分教材过于注重传统文化知识的传授，而忽视了语言应用能力的培养。虽然传统文化是藏文教学的重要组成部分，但过度强调传统内容可能导致学生对语言的实际应用缺乏兴趣和能力。学生往往仅停留在对藏文词汇和语法的机械记忆上，而缺乏将其运用于实际交流中的能力，这使得学生在面对现代社会的语言需求时，往往感到力不从

【作者简介】西绕拉措（1987–），女，藏族，中国西藏昌都人，小学一级教师，从事教育教学质量研究。

心。教学内容的陈旧性，导致学生的藏文能力没有得到充分的提升，从而影响课堂教学的有效性。为了适应时代发展，教材应该加入更多与现代生活相关的内容，如科技、经济、文化交流等领域的语言应用，帮助学生更好地将藏文与日常生活和社会发展紧密联系起来。

2.2 教学方法的单一性

传统的藏文教学多依赖于教师讲解与学生听记，缺乏互动与创新的教学手段。这种单一的教学方式导致课堂氛围沉闷，学生参与感不强，学习积极性低。传统的“填鸭式”教学模式无法激发学生的主动性和创造性，学生的学习过程往往被动且缺乏思考。而现代教育理念提倡互动式、探究式学习，强调学生的主动参与和知识的主动建构，教师应通过小组讨论、角色扮演、情境模拟等方法，提高学生的语言使用能力和问题解决能力。然而，许多学校的藏文教学未能及时跟进这一变化，依旧停留在教师主导的单向讲授模式上，造成学生对藏文的学习兴趣和主动性下降。为了改变这一局面，教师应采用更多灵活多样的教学方法，如情境教学、任务型教学等，让学生通过实际操作和互动体验来深化对藏文的理解和应用。

2.3 教师专业能力的不足

教师是提高课堂教学质量的关键因素。虽然许多藏文教师具备扎实的语言基础，但在教育教学理论、教学设计和课堂管理等方面存在不足，尤其是在教学方法、教育技术的应用等现代教育需求方面，部分教师未能及时更新教育观念和提升专业技能。随着教育技术的迅猛发展，教师的教学手段也应与时俱进，但一些教师仍未能充分利用现代技术工具，如多媒体资源、在线平台等，来丰富课堂教学内容和提升学生的参与感。此外，教师在课堂管理上的经验和能力也影响着教学效果，特别是在如何激发学生的学习兴趣、引导学生自主探究和思考方面。

3 提升小学藏文课堂教学有效性的策略

3.1 优化教学内容，增强实践性

为了提升藏文课堂的教学效果，首先需要对教学内容进行更新与优化。应结合学生的年龄特点与实际需求，精选符合现代教育理念的教材，增加现代化语言文化元素。例如，可以在教材中加入有关科技、文化交流、社会发展等领域的词汇和表达方式，以使学生更好地理解藏文在现代社会中的应用。同时，教学内容应注重实践性，设置更多的情境性、互动性任务，鼓励学生将学习到的知识运用到日常生活中。比如，通过实地调研、文化交流等活动，让学生在与生活紧密相关的情境中运用藏文，增强学习的动力与实用性。通过实践性内容的增加，帮助学生将藏文学习与实际运用相结合，提高其语言能力，使学生不仅能理解书面语言，还能自如地进行口语表达，进一步提升其跨文化交际能力。

3.2 改进教学方法，鼓励互动式学习

为了激发学生的学习兴趣与主动性，教师应尽量采用互动式、探究式教学方法。这类方法强调学生为主体，通过小组讨论、角色扮演、情境模拟等方式，让学生在实际交流中巩固所学的语言知识。教师应引导学生自主探究与发现问题，增强学生的参与感和自我表达能力。例如，教师可以设计一些与学生日常生活相关的情境，如市场交易、节庆活动等，鼓励学生在模拟对话中运用藏文。这不仅提升了学生的语言能力，还能帮助他们更好地理解藏文背后的文化内涵。此外，可以引入信息技术，利用多媒体资源、网络平台等手段，丰富课堂教学内容，提升课堂的互动性和生动性。比如，通过网络视频、互动软件等方式，创建虚拟交流平台，让学生在更广阔的空间里练习语言，提高其语言的实际应用能力，同时激发学生的学习热情与自主学习能力。

3.3 加强教师专业发展，提升教学素养

教师的专业能力直接影响课堂教学的质量。为了提高藏文课堂的教学有效性，必须加强教师的专业发展。这包括定期开展教学培训，帮助教师掌握新的教育理念和教学方法；鼓励教师参与学术研究与教育实践，不断提升自身的教学能力与综合素养。教师的专业发展不仅要关注学科知识的深入，更应注重教学技能的全面提升，如课堂管理、教学设计、评估与反馈等方面的能力。此外，还应加强教师对教育技术的应用培训，使教师能够熟练运用现代信息技术工具，如电子白板、教育软件、在线教学平台等，提升教学的互动性和灵活性。通过多渠道的学习与培训，教师能够及时更新教学观念，掌握最新的教育工具和方法，进一步提升教学效果。此外，鼓励教师开展跨学科合作，拓宽视野，也有助于教师教学素养的提升，使其能够根据学生需求灵活调整教学策略，最大化地发挥其教学潜力。

4 实施策略的具体步骤

4.1 优化课程设置与教材改革

教育部门应加强对藏文教材的研究与改革，确保教材内容与时代发展相匹配，增加与学生实际生活紧密相关的内容。教材内容应兼顾语言的规范性与实用性，不仅要传授语言知识，还要帮助学生培养实际应用能力。例如，教材可以融入更多现代生活中的场景，如科技、经济、文化交流等领域的相关词汇和表达方式。通过这种方式，学生不仅能够学到规范的语言结构，还能将所学知识应用到实际生活中。教师可根据教材内容的特点，结合本班学生的实际情况进行个性化调整，增强教学的针对性和灵活性。尤其在不同地区、不同文化背景的学生中，教学内容的适应性和包容性应得到特别关注。可以鼓励学生利用现代信息技术工具，开展跨学科的学习，提升他们的综合应用能力，使藏文教学更加贴近现代社会的需求。

4.2 教师培训与教学创新

为了提高藏文教师的教学水平，应建立完善的教师培训机制。通过集中培训、校内研讨、网络学习等方式，提升教师的教学设计能力和课堂管理能力。教师的教学能力不仅

体现在知识传授上，还在于如何激发学生的学习兴趣，如何有效引导学生自主学习。教师要保持创新意识，勇于尝试新的教学方法和手段，以适应现代教育的要求。例如，可以采用项目化学习、小组合作、翻转课堂等新型教学方式，使学生在互动中主动掌握知识，同时培养他们的创新思维与合作精神。学校可以组织教学观摩和课题研究活动，鼓励教师在实践中总结经验，互相学习，提升自身的教学水平。通过持续的培训与交流，教师可以不断更新自己的教育理念和教学方法，保持教学的活力与吸引力，从而更好地促进学生的全面发展。

4.3 加强课堂评估与反馈机制

课堂教学的有效性离不开及时的评估与反馈。在教学过程中，教师应通过多元化的评价方式，及时了解学生的学习情况。例如，可以通过课堂提问、学生作业、小组活动等方式，获取学生对知识的掌握程度。这些评估不仅有助于教师了解学生的学习进度，也能帮助教师发现教学中的薄弱环节，及时调整教学策略。此外，学生自评和同伴互评也是非常重要的评估方式，能够促使学生更好地反思自己的学习过程，培养他们的自主学习能力。教师根据评估结果，及时调整教学策略，保证每个学生都能跟上教学进度，达到预期的学习效果。与此同时，教师应鼓励学生提出自己的学习反馈，使课堂互动更加生动和有针对性。建立一个有效的反馈机制，不仅能提升教学质量，还能增强学生的参与感和学习动力。

5 案例分析与实证研究

在某藏区小学的教学实践中，教师采取了互动式教学法，并通过小组合作与情境模拟等教学方式，显著提高了学生的学习兴趣和课堂参与度。课堂内容的选择上，教师不仅根据学生的实际需求调整教材，还特别注重将富有趣味性和实用性的内容融入课堂。此举不仅让学生在课堂上感受到学习的乐趣，也帮助他们更好地理解和掌握藏文的基本知识和技能。教师在教学过程中鼓励学生通过实际交流、角色扮演等方式来加深对语言的理解，同时根据不同学生的个性化需求进行差异化教学。

学校在教学方法创新的同时，还为教师提供了定期的专业培训和技术支持，帮助教师掌握新的教育技术和现代教学手段。通过不断学习和实践，教师能够及时调整和改进教学方法，提高课堂的互动性和学生参与感。培训内容不仅包括教育技术的应用，也涵盖了如何根据学生的心理特点和语言学习规律进行有效教学。通过这一系列的措施，课堂气氛变得更加活跃，学生的学习兴趣也得到了显著提升。

经过一段时间的实践，教师和学生都反馈了积极的变化。学生的藏文语言能力得到了明显提升，特别是在听、说、读、写等方面都有了不同程度的进步。同时，学生对藏文化的认同感和兴趣也有了显著提高，他们在日常生活中能够更加自如地使用藏文交流，课堂外的学习动力也得到了进一步激发。学校内部的评价机制表明，通过实施互动式教学与课堂改进策略，教学效果有了较大提升，学生的综合素质也得到了更好培养。

6 结语

提升小学藏文课堂教学的有效性，不仅有助于促进藏区教育的全面发展，也为学生的语言能力和文化认同的培养打下了坚实的基础。通过优化教学内容、改进教学方法、加强教师的专业发展等策略，可以显著提高藏文课堂的教学效果。尤其是在课堂教学的互动性、趣味性和实用性方面进行创新，可以让学生更加积极主动地参与学习，并提高其语言实践能力。未来，随着教育改革的深入推进，藏文课堂教学的有效性有望得到进一步提升，同时也能为学生的藏文化认同和社会适应能力提供更多支持。教育的多样化和现代化将为藏区教育带来更广阔的发展空间，而学生的语言能力和跨文化交流能力也将在这一过程中得到充分发展和提升。

参考文献

[1] 苏玉霞.提升小学语文阅读教学有效性的策略分析[J].中华活页文选(教师版),2024(16):13-15.

[2] 刘思琦.小学语文教师课堂提问策略研究[D].扬州:扬州大学,2024.

[3] 管乳香.基于思维提升的小学语文课堂提问策略研究[J].考试周刊,2024(15):47-50.

[4] 王媛媛,徐红倩.新课改背景下提升小学语文教学效果的路径研究[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2023(12):109-111+156.

 DOI: https://doi.org/10.12349/edtc.v1i3.4175

Cultural Inheritance and Innovation Ability Cultivation in the Teaching of Chinese Poetry in Junior High School

Zhenping Liu

Yushu Middle School, Hongguang Township, Bayan County, Harbin, Heilongjiang, 151800, China

Abstract

This paper first reviews and analyzes the current situation and existing problems in the teaching of ancient Chinese and poetry in junior high school, and understands that excessive emphasis on memory and examination leads to the decline of students' interest in ancient poetry, and it is unable to truly understand the culture and emotion behind poetry. For the cultivation of innovation ability, this paper proposes a dynamic teaching model focusing on understanding, perception and practice, to stimulate students' interest in learning and the spirit of independent exploration, so as to improve their innovation ability. The results of empirical research show that this teaching mode can effectively improve students 'understanding ability of ancient poetry, and has a significant effect on cultivating students' innovative thinking ability. At the same time, for the teaching goal of cultural inheritance, by introducing situational teaching and task-oriented teaching mode, students can experience the charm of ancient culture in the actual teaching activities, so as to better realize the cultural inheritance.

Keywords

teaching of ancient poetry; cultivating innovation ability; Chinese in junior middle school; teaching mode; cultural inheritance

初中语文古诗词教学中的文化传承与创新能力培养

刘振平

巴彦县红光乡榆树中学，中国 · 黑龙江 哈尔滨 151800

摘　要

论文首先回顾和分析了当前初中语文古诗词教学的现状和存在问题，了解到过于强调记忆和应试导致学生对古诗词的兴趣下降，无法真正领悟诗词背后的文化与情感。针对创新能力培养，论文提出了一种注重理解、感知和实践的动态教学模型，激发学生的学习兴趣和自主探索精神，从而提高他们的创新能力。实证研究结果表明，这种教学模式能有效提高学生的古诗词理解能力，且对于培育学生的创新思维能力有显著效果。同时，对于文化传承的教学目标，通过引入情境教学和任务导向教学模式，使学生在实际教学活动中体验到古代文化的魅力，也从而更好地实现了文化传承。

关键词

古诗词教学；创新能力培养；初中语文；教学模式；文化传承

1 引言

语文教学作为中学教学活动的重要环节，维系着古今文化的衔接与传承，尤其古诗词教学，更是万千中学生获取、理解和感受中国古代文化的主要渠道。然而，在当前社会环境下，传统的应试教育模式限制了古诗词教学的深度和广度，使得在教学实践中出现了一系列问题。例如，学生对古诗词的学习兴趣下降，对诗词背后的文化和情感理解不足，无法真正欣赏和理解古诗词的美感和深远的文化意蕴。这种情况的出现，揭示了我们对古诗词教学理念的重新思考和改革的必要性。在这个基础上，我们提出以提高学生创新思维的精力，积极培养学生的主动学习能力为目标，探索一种全新的古诗词教学方法，通过实践来验证该方法的有效性，并期望此研究能够为古诗词教学领域提供新的思路和方向，为教育者和学者提供参考。同时，也希望通过这样的教学方式，让学生在体验到古代文化的魅力的同时，更好地实现文化传承。

2 初中语文古诗词教学现状分析

2.1 古诗词教学的现行模式和存在的问题

初中语文古诗词教学在当前的教育体系中占有重要的地位，其教学模式却显露出一些明显的问题 [1]。传统的教学方式主要以教师讲解、学生背诵为主，大多数课堂时光耗费在对诗词字面意思和背景资料的记忆上。这种教学模式使得学生在知识获取上停留于表层，对诗词内涵的理解和审美感知能力的提升并不显著。

在这种模式下，教学活动往往重视传授标准答案，而

【作者简介】刘振平（1975–），男，中国黑龙江哈尔滨人，本科，高级教师，从事初中语文教学研究。

忽视多元化的思维方式与个人见解的培养。这种过于注重应试的传统模式导致学生缺乏对于古诗词的深层次理解，难以激发对古典文学的兴趣。而且，教学内容与学生现实生活之间的脱节，也进一步加剧了学生学习兴趣的减退[2]。这不仅影响到学生对于古诗词的学习热情，还在一定程度上限制了其创新能力的培养。

另外，教师在课程设计中较少考虑学生的个体差异，统一的教学进度和标准化的测评方式，并不能充分调动学生的学习积极性和探索欲望。过于强调知识点的记忆，使学生难以在课堂中体验到诗词学习的乐趣与成就感。古诗词教学如果仅仅依赖文字讲解，缺乏情景化和实践性的生动教学，学生很难在抽象的文字中感受到古诗词的文化厚度和情感深度。

初中语文古诗词教学的现行模式在培养学生的理解力、创造力以及对传统文化的内心认同方面，均存在较大的提升空间。需要进行深刻的反思与改革，以期在继承古典文化的充分激发学生的内在潜力。

2.2 对古诗词教学过于强调记忆和应试的影响

在初中语文古诗词教学中，过于强调记忆和应试的传统教学方式对学生的综合素养和学习兴趣产生了诸多负面影响。由于过度关注考试成绩和标准答案，教学过程往往变得机械化。学生被动地背诵诗词，却没有机会深入理解诗词的内涵和背景，这导致他们对古诗词产生厌倦甚至抵触情绪。诗词作为优秀传统文化的载体，其魅力不仅在于字面意思，更在于其中蕴含的情感和文化。若教学仅停留在表层的记忆，学生难以体会到古诗词中丰富的内在世界。

应试导向的教学模式常常忽视了诗歌本身的艺术感染力，使得学生难以培养出对文学作品的鉴赏能力。这种模式倾向于将诗词教学简化为模板化的作答训练，使学生在面对复杂的诗歌主题时缺乏灵活应对的能力。过多强调标准化答案，阻碍了学生的自主思考和创造性表达能力的发展。由于缺乏个性化的理解和表达，学生逐渐丧失了对诗词的主动探索动力，导致创新能力的培养无法得到有效实现。

这种强调记忆和应试的教学模式还淡化了教学过程中的情感交流。古诗词往往承载着丰富的情感体验，而教学活动中缺乏情境设置和情感引导，师生间的互动仅仅局限于知识传递，忽视了对情感共鸣的深层次激发[3]。这样的教学氛围使得学生难以建立对古代文化的深刻认同和兴趣。

必须重新审视和改革现行的教学模式，通过多样化的教学方式激发学生的学习兴趣，增强其理解、分析和创新能力，为古诗词教学注入新的活力，使学生在继承传统文化中具备创新思考的能力。

2.3 现行模式对学生兴趣和创新能力培养的影响

当前初中语文古诗词教学中，现行的教学模式对学生的兴趣和创新能力培养存在一定消极影响。教学过程中，往往采用机械记忆和标准答案的方式，导致学生对古诗词的学习仅限于课本内容和考试应对。这种模式忽视了学生对古诗词的自主思考和情感体验，使得古诗词从一种文化熏陶的载体沦为枯燥的记忆材料。过于强调标准化的教学和填鸭式的灌输，抑制了学生对古代文化的探究欲和想象力。

在创新能力培养方面，现行模式的局限性尤为突出。传统教学手段缺乏灵活性和互动性，使学生难以在纷繁多姿的古诗词中挖掘出新颖的意义和创意的表达方式。教学内容过于固定化，导致学生在学习过程中缺乏质疑精神和批判性思维，抑制了他们思考问题的多样性和分析能力。创新能力的不足不仅表现在对古诗词的理解上，也体现在学生难以用现代视角和思维去重新诠释和应用传统文化。

因而，要有效提升学生对古诗词学习的兴趣和创新能力，亟须对现行教学模式进行反思和改革，以便为学生提供一个更为丰富和开放的学习环境。通过引入互动性强、异质性高的教学实践，可以激励学生在学习中主动探索、积极参与，使他们不仅能更好地继承传统文化，也能在传承中实现创新。

3 文化传承与教学模式改革

3.1 对文化传承教学目标的理解和实施

以文化传承为核心目标的教学旨在促进学生对民族传统文化的深层次理解和认同。在初中语文古诗词教学中，文化传承的教学目标不仅仅是让学生识记传统文化的表层信息，而是确保学生能够真正领悟古诗词所蕴含的历史意蕴、价值观念与人文精神。这一目标要求教师在教学过程中超越单纯的知识传授，更多关注于课堂教学内容与学生实际生活体验的关联。通过在教学中创建富有文化内涵的情境，学生可以在动态的学习过程中感受到诗词独特的美感和文化底蕴[4]。

文化传承教学目标的实施策略需要教师具备对古诗词文化背景的充分理解，并能在教学设计中灵活运用。利用多样化的教学资源，例如历史故事、相关文献和现代多媒体技术，可以使学生在感知诗歌语言美和节奏美的深入领会其中的文化内涵。在这一过程中，教师的角色转变为引导者与促进者，他们激励学生主动参与、思考与表达自己的理解，从而加强对传统文化的内化认同[5]。通过小组讨论、角色扮演和项目学习等教学活动，学生可在合作与交流中更加深刻地体验诗词文化的真实意义，培养对传统文化的使命感和传承意识。

实施文化传承目标不仅需要科学的教学设计，还需评价机制的合理构建。在考核过程中，应关注学生对文化内涵的理解程度和表达能力，而非仅局限于诗词内容的背诵和默写。科学的评价标准能够有效促进学生学习的积极性和创造性，并助力文化传承与创新能力的双重提升。通过这些方法，古诗词教学可以更好地达到文化传承目标，使学生在汲取文化精髓的过程中，成长为具备创新意识的新一代。

3.2 情境教学和任务导向教学模式的引入

在初中语文古诗词教学中引入情境教学和任务导向教

学模式是深化文化传承和创新能力培养的重要路径。情境教学通过营造贴近实际的学习情境，引导学生在特定的历史、地理和文化背景中感知古诗词的意境和情感。例如，可以利用多媒体技术展示诗人所处的自然环境、生活背景，或是通过角色扮演鼓励学生成为“古诗词中的人物”，在这样的情境体验中，学生不仅对诗词内容有更深刻的理解，也能在主动参与中体会到文化的感染力。这种教学模式旨在打破传统教学中师生被动传授和接受知识的局限，使学生成为学习活动的主体。

任务导向教学模式则通过设定具体的学习任务，激发学生的探索和分析能力。任务设计注重挑战性和趣味性，学生通过完成这些任务，不仅需要理解古诗词的字面意思，还要深入挖掘其中蕴含的文化、历史和哲思。例如，给学生布置创作古诗词相关的文化项目，如设计一份关于李白生平与创作的专题报告，或进行一场古诗词主题的辩论赛。在解决问题和实现任务的过程中，学生要综合运用自己的知识和技能，尤其是批判性思维和合作能力，这有助于培养其创新思维。

情境教学和任务导向教学模式的引入，重构了古诗词教学的课堂生态，通过多样化的学习路径，使学生在互动参与中实现知识的内化与技能的提升，最终达到文化传承和创新能力培养的双重目标。这种教学改革不仅能增强学生对古诗词的兴趣，还为传统文化的活化和创新创造了新的契机。

3.3 教学模式改革对实现文化传承的效果分析

教学模式的改革在文化传承中的实际效果可以通过若干方面进行深入分析。情境教学模式通过构建真实或拟真场景，使学生能够在接触古诗词时感受到文化的背景和情感，从而增强对传统文化的直观感知。这种方法不仅拉近了学生与古代文化之间的距离，也促使学生对诗词内容进行更深层次的理解与诠释。任务导向教学模式则通过设定具体的学习任务，引导学生主动探索和互动，提升他们在学习过程中的积极性和参与感。通过任务的设定，学生需要综合运用所学知识来解决问题，这一过程不仅巩固了文化知识，还在不断挑战中培养了创新思维。

教学模式的改革在文化传承的实现中表现出了显著的积极作用。改革后的教学模式关注学生的情感体验与认知发展，鼓励学生在学习过程中形成个性化的知识架构。情境与任务的结合也有效地激发了学生对于古诗词中蕴含的中华文化精髓的兴趣，使他们在潜移默化中接受并认同这些文化价值观。这种基于实际应用场景的教学改革方法不仅提高了文化传承的效率，也为学生在现代社会中理解和传播传统文化提供了有力支持。

4 结语

论文主要针对初中语文古诗词教学中的文化传承与创新能力培养进行探究，通过对当前教学现状的梳理与研究，提出了一种结合理解、感知和实践的动态教学模型，并结合情境教学和任务导向教学模式，使学生能更好地感知和理解古诗词背后的历史文化，并提高他们的创新能力。据实证研究结果显示，这种教学模式可以有效提高学生的古诗词理解能力，且对于培养学生创新思维能力有显著的效果。对于文化传承，也可以使学生在实际教学活动中深入体验到古代文化的魅力，并实现对历史文化的传承。然而，论文也存在一定局限性，如研究样本的选择、情景模拟的设置等都可能对研究结果产生一定影响。因此，未来可以针对这些问题进行进一步的优化和改进。总的来说，论文提供了一种可能的改革路径，旨在为初中语文古诗词教学带来一些新的思考和策略，也希望能够为其他学科的教学改革提供借鉴。

参考文献

[1] 阿依努尔·依明.初中语文古诗词教学[J].传奇故事,2023(8):107-108.

[2] 刘玉红.浅析初中语文古诗词教学的创新[J].中国校外教育,2019(21):130-132.

[3] 马晓英.初中语文古诗词教学中审美能力的培养[J].科学周刊,2023(15):151-153.

[4] 饶佩佩.初中语文古诗词教学初探[J].好日子,2019(10):199-200.

[5] 张睿钰.初中语文古诗词教学之我见[J].新作文:教研,2019(2):201-202.

 DOI: https://doi.org/10.12349/edtc.v1i3.4176

Cultural Communication and Educational Exploration of Cultural Relics Museums

Zikun Zuo

Martyrs' Cemetery of North China Military Region, Shijiazhuang, Hebei, 050000, China

Abstract

Cultural relics museums are not only a display platform for cultural heritage, but also an important carrier of cultural communication and education in contemporary society. This paper explores the role and challenges of museums in today's society, focusing on the diversity and innovation of museums' educational functions. Research shows that the effectiveness of museum education is closely related to interactivity, especially driven by cross-cultural communication and global perspectives, museums are gradually becoming a bridge for cultural dialogue. Through the introduction of digital technology and the design of diversified educational activities, the museum can meet the needs of different audiences and continue to promote cultural inheritance and innovation. The results of this study can provide theoretical support and practical guidance for the development of cultural communication and education in cultural relics museums.

Keywords

cultural relics museum; cultural communication; educational practice

文物博物馆的文化传播与教育探究

左子坤

华北军区烈士陵园，中国 · 河北 石家庄 050000

摘　要

文物博物馆不仅是文化遗产的展示平台，更是当代社会文化传播与教育的重要载体。论文探讨了博物馆在当今社会中的作用与挑战，重点分析了博物馆教育功能的多样性与创新性。研究表明，博物馆教育的有效性与互动性紧密相关，特别是在跨文化交流和全球化视野的推动下，博物馆逐渐成为文化对话的桥梁。通过数字化技术的引入与多样化的教育活动设计，博物馆能够满足不同观众的需求，并持续推动文化的传承与创新。研究结果可以为文物博物馆的文化传播与教育发展提供理论支持和实践指导。

关键词

文物博物馆；文化传播；教育实践

1 引言

文物博物馆作为文化遗产保护的重要阵地，承载着丰富的历史与文化价值。但随着社会的发展与技术的进步，博物馆的教育模式也在经历深刻的转型。文物博物馆逐渐成为一个集教育、文化交流与社会互动为一体的综合平台，面临着观众群体多样化、教育需求变化、技术创新等一系列挑战。这些挑战迫使博物馆必须在文化传播和教育策略上进行创新，以更好地回应社会对文化教育的期望，为社会进步、经济增长和文化繁荣做出积极贡献。

2 文物博物馆的文化价值与教育功能

2.1 文物博物馆的历史与文化背景

文物博物馆作为文化传承的重要载体，源于人类对历史的深刻反思和对文化遗产的珍视。它的历史背景不仅与世界各地的文明起源密切相关，也与社会发展进程中的文化需求紧密相连。博物馆的出现，最初是为了保存和展示各类物品，而随着时间的推移，博物馆的功能逐渐扩展，成为了教育与文化传播的重要平台。在中国，文物博物馆的建立历经数个阶段，最早可以追溯到古代的宫廷收藏，后来随着民众文化需求的增强，博物馆逐步走向公共领域。文物博物馆不仅保存了物质文化遗产，还承载了民族的历史记忆和文化认同 [1]。因此，文物博物馆的历史与文化背景，深刻影响了其在当代社会中的教育功能和文化传播作用。

2.2 文化传播的核心要素

文化传播在文物博物馆中的体现，是通过物品、展览和互动活动等多种形式进行的。首先，核心要素之一是“媒介”，即传递文化信息的载体。无论是传统的实物展示，还是数字化的虚拟展览，媒介的选择直接决定了观众对文化的接受和理解程度。其次，“观众”也是文化传播中的关键要素。

【作者简介】左子坤（1990–），女，中国河北行唐人，本科，馆员，从事教育传播研究。

博物馆的文化传播不再是单向的信息输出，而是观众与展品之间的互动。通过博物馆的教育活动、导览服务和互动展示，观众不仅能获得知识，还能体验到文化的情感共鸣。最后，“策展”作为传递文化的重要手段，要求策展人不仅仅是展示文物，更要通过深入的研究和精心设计的展示方式，引导观众理解其背后的历史、文化和价值。文化传播的核心要素，是博物馆实现其教育功能和社会责任的基础。

2.3 教育功能的多元化发展

文物博物馆的教育功能，随着社会需求的变化，展现出日益多元化的特点。从最初的单纯知识传递，到如今的综合性文化教育平台，博物馆的教育功能已远超于传统的课堂教学。它不仅通过展示文物进行历史教育，还通过专题讲座、互动体验、艺术创作等方式促进观众的思考和参与。尤其在当今社会，博物馆越来越注重与青少年群体的互动，通过亲子教育、青少年工作坊等形式，激发他们对历史和文化的兴趣。这一教育功能的多元化发展，不仅能满足不同观众的需求，也让博物馆成为传递文化价值、促进社会认同感的重要阵地。通过深度挖掘与创新设计，文物博物馆为当代教育体系提供了独特的补充，体现出强大的社会教育功能。

3 文物博物馆在现代社会中的作用与挑战

3.1 观众多样化需求的满足

随着社会的发展和文化消费模式的变化，文物博物馆的观众群体呈现出前所未有的多样性。观众的需求不再局限于单一的观赏体验，更多的是希望在博物馆中获取丰富的知识、情感的共鸣和深度的互动。因此，博物馆必须调整其展示内容与形式，以满足不同观众群体的需求 [2]。这包括了年轻群体对新技术的高度依赖，对互动性、参与性活动的需求；同时，年长群体则更看重历史的深度与情感的沉淀。对不同文化背景的观众，博物馆则需要提供多语种、跨文化的展示方式。如何在这一多样化的需求中找到平衡，如何让每一位观众都能在博物馆的空间中找到属于自己的文化共鸣，是当前博物馆管理面临的重大挑战。通过精细化的策展、数字化手段的引入以及个性化的教育活动，博物馆才能真正做到文化服务的普及与深度。

3.2 科技发展对教育传播的影响

科技的快速发展为博物馆的教育传播带来了巨大变革。虚拟现实、增强现实、3D 打印等技术的应用，使得文物展示突破了传统的物理空间限制，观众可以通过数字化的手段进行身临其境的沉浸式体验。这些技术不仅提升了观众的参观体验，也使得文化传播更加生动、具体。此外，数字化技术还能使得博物馆的资源更加开放与共享，观众无需亲临现场，通过网络即可参与远程学习与互动。在教育传播方面，科技还帮助博物馆设计了更加个性化和针对性的教育项目，通过大数据分析观众的兴趣和行为，为不同群体定制教育内容，增强教育的精准性和效果。然而，尽管科技为博物馆带来了前所未有的创新与发展，如何在技术与文化的平衡中找到最佳路径，仍是博物馆亟待解决的问题。

3.3 文化遗产保护与传承的双重压力

文化遗产保护与传承是博物馆面临的长期挑战。在全球化背景下，文化遗产面临着多重威胁，包括环境变化、人口流动、现代化进程中传统文化的消解等。因此，博物馆不仅要承担文化遗产的保存责任，还要在保护的基础上进行有效的传承。然而，文化遗产的保护与传承并非易事，它需要跨学科的合作、长期的资金支持以及对传统与现代的不断调和。随着社会的进步，如何在现代化、商业化的潮流中让文化遗产得以延续，已成为博物馆不断反思和创新的课题。通过创新的保护技术、可持续的管理模式以及丰富的教育功能，博物馆应当引导公众认识到文化遗产的重要性，激发他们的保护意识。只有这样，博物馆才能在当代社会中继续发挥其文化教育和传承的职能。

3.4 博物馆管理与教育理念的创新

博物馆管理与教育理念的创新，是应对当今社会变革、适应观众需求变化的关键。在管理层面，博物馆不仅要注重资源的整合与配置，还要加强与社区、学校、企业等各类社会力量的合作，以提升其文化服务的社会效益。在教育理念上，博物馆应当从传统的“知识传递”向“观众体验与互动”转型 [3]。教育活动不再局限于专家讲解，而是更加注重参与感与体验感的塑造。博物馆可以通过开设工作坊、互动讲座、跨界合作等形式，激发观众对文化的深层次思考与情感认同。此外，博物馆还需关注教育公平问题，确保不同社会阶层和背景的群体都能从博物馆的教育功能中受益。通过不断创新管理方式与教育理念，博物馆能有效提升其文化传播与教育的效果，进一步巩固其在社会中的文化地位。

4 文物博物馆文化传播与教育实践的有效策略

4.1 互动性与参与感的提升

在当代博物馆教育中，互动性与参与感已成为提升观众体验和教育效果的关键因素。过去，博物馆往往侧重于展示静态的文物，观众是信息的被动接收者。随着教育理念的转变，博物馆开始尝试通过更加互动的形式，将观众从旁观者转变为文化交流的参与者。这种转变不仅体现在技术手段的使用上，还涉及教育活动的深度设计。互动性与参与感的提升，意味着观众不仅可以看到文物，更能够通过参与活动、触摸展品、体验历史的情境，获得情感上的共鸣和认知上的进步。例如，许多博物馆通过设立触摸屏、多媒体互动和虚拟现实等方式，让观众在“沉浸式”的体验中加深对展品的理解。通过这种互动，观众不再是单纯地接收历史的知识，而是能够与历史产生更直接的连接。尤其在面对年轻观众时，互动性成为他们学习兴趣的核心驱动力。针对青少年群体，博物馆可以设计具有挑战性和创造性的任务，如以团队合作的形式进行文化探索，或者通过角色扮演让观众进入某

一历史时期，进行情景模拟。这些教育活动不仅能激发他们的探知欲，还能帮助他们培养团队合作精神，进一步深化对历史和文化的理解。博物馆通过这种教育模式的创新，满足了现代观众对于“体验”和“参与”的需求，同时也为其文化传播打开了新的维度。

4.2 跨文化交流与全球化视野

随着全球化的深入，文化之间的交流与碰撞日益加剧，博物馆的教育职能也开始扩展到跨文化交流的层面。在这种背景下，博物馆不再仅仅是展示本国历史和文化的场所，它还承担着推动全球文化对话和增进文化理解的责任。博物馆通过展览和教育活动，展示全球不同文化的成就和特色，帮助观众理解不同文化的历史、价值观及其相互联系。这种跨文化交流不仅有助于观众对其他文化的认知，也能激发他们对本国文化的反思，从而促进文化多样性的尊重与理解。博物馆可以通过多元化的展览内容和策展形式来推动跨文化交流。例如，组织国际合作展览，展示来自不同国家的文物和艺术作品，不仅拓宽了展览的视野，还为不同文化的碰撞和融合提供了平台。通过这种展览，观众不仅能够接触到世界各地的文化，也能更好地理解这些文化在历史、社会及艺术等方面的多样性。博物馆还可以通过邀请来自世界各地的学者、艺术家举办讲座、工作坊等活动，进一步促进跨文化的交流与互动。

4.3 数字化技术在教育传播中的应用

数字化技术的引入彻底改变了博物馆教育传播的方式，它打破了空间和时间的局限，为观众提供了更多元的学习体验。从虚拟现实到增强现实，从在线教育平台到数字化展示，技术的应用使得博物馆能够与更广泛的观众群体建立联系，尤其是那些无法亲临博物馆的观众。数字化技术不仅为展览提供了更加丰富的表现形式，也让博物馆教育活动能够超越物理空间的限制，实现跨时空的互动与学习。例如，虚拟博物馆和在线展览让全球观众不受地域限制，随时随地都可以浏览展品，参与讲座和教育活动。这种技术不仅提升了博物馆的可访问性，还为观众提供了更加个性化和多样化的学习方式。此外，数字化技术在教育传播中的应用，为博物馆提供了更多创新空间。博物馆可以通过数字化展示将文物背后的历史故事和文化背景呈现得更加生动和多维。虚拟现实技术和增强现实技术能够将历史场景复原，让观众在虚拟的空间中走进古代文明的世界，体验历史情境。这种技术的创新，不仅让文物与历史更加生动，观众的学习体验也因此变得更加沉浸和深入。

4.4 教育活动设计的多样性与包容性

博物馆的教育活动应通过多样化的设计来满足不同观众群体的需求，使得每个个体都能在文化传播中获得参与感和认同感。例如，博物馆可以通过针对不同年龄段的教育项目来激发观众的兴趣。对年轻观众而言，互动性强的活动和游戏化学习方式往往更为吸引，而成人观众可能更偏好深度讲解与思辨性讨论。因此，博物馆教育活动的设计，必须考虑到这些群体的特征，并为每种类型的观众提供量体裁衣的教育资源。包容性则是博物馆教育的另一层核心要求，尤其在当前社会对公平和多元文化的日益关注下，博物馆应当为所有观众提供平等的教育机会，通过设立针对特殊群体的教育项目，如老年人和少数民族，来增强其文化归属感。例如，部分博物馆已开设专为老年人设计的活动，结合他们的兴趣和需求，通过艺术治疗、历史回顾等方式帮助他们保持认知活力，同时也让他们在博物馆中获得社会参与感。另外，包容性的教育设计还要求博物馆对不同文化和教育程度的观众开放。通过跨文化对话和融合的教育活动，博物馆能够帮助观众理解世界不同文化之间的联系与差异，从而拓宽其视野和思想深度。

5 结语

总而言之，文物博物馆作为文化教育的重要场所，其教育功能不应仅停留在传统的知识传播层面，更应着眼于跨文化交流与社会参与，成为推动社会文化理解与进步的核心力量。在全球化进程中，文物博物馆面临着新的机遇与挑战。通过增强互动性、推动跨文化交流、应用数字化技术和设计多样化的教育活动，博物馆能更好地满足观众需求，实现教育功能的深度拓展，推动人们对文化多样性的认同和尊重。

参考文献

[1] 张西锋,钟宁.文物博物馆的文化传播与教育探究[J].中文科技期刊数据库(全文版)社会科学,2023(2):4.

[2] 薛勇.文物博物馆的文化传播与教育分析[J].丝路视野,2023(5):1-3.

[3] 覃莉慧.探讨文物博物馆的文化传播及教育策略[J].美术馆,2023,4(5):1-3.

 DOI: https://doi.org/10.12349/edtc.v1i3.4177

The Exploration of Traditional International Understanding Education Activities

Fuli Jin

Shanghai Xiangming Junior High School, Shanghai, 200020, China

Abstract

The paper aims to explore a traditional international understanding education activity combining multiple cultures. Our school offers an English extension course related to foreign popular music topics. Through the introduction of famous foreign music masters and classic music and its cultural background, help students to broaden horizons, while learning a foreign language and understand different styles of western music, to promote the students' personality, improve the comprehensive quality, development of humanistic quality and artistic ability provides more ways, at the same time further broaden the students' cultural background knowledge, improve students' intercultural consciousness, promote students' understanding of different cultures, respect, tolerance, appreciation and identity.

Keywords

international understanding education; multi-culture; Western music; English classroom; cross-culture

多元文化结合的传统国际理解教育活动的探究

金辅力

上海市向明初级中学，中国 · 上海 200020

摘　要

论文旨在探究一种结合多元文化的传统国际理解教育活动。我校开设了一门与外国通俗音乐主题相关的英语拓展课程。通过对著名外国音乐大师和经典名曲及其文化背景的介绍，帮助学生开拓视野，在学习外语的同时了解不同风格的西方音乐，为促进学生人格的健全、提高综合素质、发展人文素养和艺术能力提供了更多的途径，同时进一步拓宽学生的文化背景知识，提升学生的跨文化意识，促进学生对于不同文化的理解、尊重、宽容、欣赏和认同。

关键词

国际理解教育；多元文化；西方音乐；英语课堂；跨文化

1 引言

在当前全球化的背景下，不同国家和民族之间的相互联系和交流日益密切，跨文化交流和理解成为了推动国际关系建立和谐稳定的关键因素。在日益全球化的今天，“国际理解教育”已然不是一个陌生的词[1]。联合国教科文组织曾做过解释：“国际理解教育（Education for International Understand，EIU）就是向全人类渗透一种特定的世界观和人类关系的观念，树立以世界和平的思想，育人以维护和平的行为。”

2 国际理解教育下的初中英语课堂构建

加强国际理解教育，是联合国教科文组织对成员国的要求。学校肩负着培养兼具本土情怀和国际素养人才的重要使命。英语作为一门国际通用语言，对于培养学生的语言能力和思维能力具有重要意义。同时，英语课程与教学，也是实施国际理解的有效途径。论文将从明确教学目标、激发学生学习兴趣、培养语言能力、优化活动设计以及多元化评价方式等方面，探讨在国际理解教育下如何构建初中英语课堂。

2.1 明确教学目标，注重国际理解教育

在国际理解教育视角下，初中英语课堂的教学目标应注重培养学生的跨文化交流能力，增进学生对于不同文化的理解和尊重。国际理解教育倡导文化的多样性。“文化多样性”包括：文化学习、文化尊重、文化认同、文化保护。因此，教师在设计英语课堂教学活动时，应紧紧围绕这一目标，帮助学生提高听说读写基本技能的同时，也要注重培养学生对于文化多样性的认知。

2.2 激发学习兴趣，促进国际理解教育

为了使学生对英语学习产生兴趣，教师可以采用多种方法设计丰富有趣的活动。例如，利用多媒体技术，通过图像、音频和视频等多种形式呈现英语知识，挖掘每一篇文本

【作者简介】金辅力（1992–），女，中国上海人，本科，一级教师，从事初中英语教学研究。

背后的文化内涵，让学生感受到英语学习的乐趣与价值。此外，还可以组织小组讨论、角色扮演、互动游戏等多样化的活动，让学生在轻松愉快的氛围中学习英语，增进对于不同文化的了解与尊重。

2.3 培养语言能力，强化国际理解教育

在国际理解教育的理念下，初中英语课堂应注重培养学生的语言能力。通过情境对话、角色扮演、演讲比赛等形式，让学生在真实的语境中运用英语，提高他们的语言能力和思维能力。此外，教师还可以引导学生阅读不同文化背景的英语作品，拓宽他们的视野，加深学生对于不同文化的理解和尊重。

2.4 优化活动设计，深化国际理解教育

为了更好地培养学生的跨文化交流能力，教师应优化活动设计，创造真实或类似真实的语言环境。例如，可以组织文化分享会、模拟联合国等模拟活动，让学生在实际运用中提高自己的语言能力。通过小组合作、团队竞赛等方式培养学生的合作精神和团队意识，增强学生跨文化交流的技巧，从活动中引导学生了解不同文化，尊重并欣赏文化差异[2]。

2.5 多元化评价方式，巩固国际理解教育成果

为了全面了解学生的学习状况，构建国际理解教育下的初中英语课堂应采用多元化的评价方式。除了传统的考试和作业评价外，教师还可以采用对话式评价、表现性评价等多种形式来评价学生的语言运用能力、思维能力以及对文化多样性的理解和跨文化交流的应用能力。对于不同的评价形式，教师应给予具体的反馈和指导，帮助学生更好地发展自己的能力。通过多元化的评价方式，可以更准确地了解学生的综合表现，从而指导他们进一步提升自身能力。

3 设计听“音”习文，“乐”说中西的国际理解教育活动案例

笔者作为一名一线英语教师，积极贯彻国际教育的理念。在本校，笔者开设了一门关于“欧美音乐文化赏析”的拓展课。笔者的课程目标是希望以欣赏欧美音乐与学习跨文化知识来拓展英语教学，使学生通过音乐学习提高综合素质、发展人文素养和艺术能力，同时进一步丰富学生的欧美文化背景知识，提升学生的跨文化意识和沟通能力，促进学生对于欧美音乐及其文化的理解、尊重与认同。以下是笔者选取了拓展课中某一堂课的实践案例：

本堂课学生学习的是美国乡村音乐这一话题，课程目标是希望学生通过学习与欣赏乡村音乐，了解乡村音乐的风格特点，及其背后的历史文化渊源，拓宽学生的文化背景知识，促进学生对于乡村音乐的理解与尊重。笔者在设计课程时，把整堂课的环节分为课前导入、课中和课后三个部分。

3.1 课前导入活动设计

巧引课——迸发学习积极性。

活动前热身：笔者以播放一段青少年喜爱的英国电影 *Kingsman: The Golden Circle*（《王牌特工 2：黄金圈》）中的片段来开启整个教学过程。片段中，电影中的人物梅林高唱着一曲 *Take Me Home, Country Roads* 选择牺牲自己，整部电影中最感人的部分达到了高潮。学生看得十分入迷，感觉深刻而又回味。视频结束后，笔者开展头脑风暴，激发学生原有的知识储备和文化背景，让学生思考这首电影插曲让人联想到了什么，从而从影片中的音乐素材自然地过渡到本课时的话题——美国乡村音乐。

1. Watch the video and tell what it makes you think of. Share the feeling.

2. Brainstorm:

Teacher: What does the song make you think of?

Students: Home. / Death. / Village. / Sacrifice.

T: What do you think of this song?

S: I think it is sad. / impressive. / unforgettable.

教师可以使用英语课堂中常见的导入方式，如 sing a song、watch a video、free talk 等，紧扣课堂的教学目标，来激活学生的背景知识，让学生在快捷、有效的热身中开启思维模式，为下一步的教学环节做好铺垫。因此，以电影中的插曲音乐片段引入新课，以此来提高学生参与的积极性，从而自然地引出本课将要学习的 Country Music（乡村音乐）这一主题。

3.2 课中活动设计

①引话题——讲述音乐背后的文化故事。

正式引出本课时的话题 Country Music（乡村音乐）之后，教师给学生详细介绍乡村音乐的风格，讲述乡村音乐背后的文化故事，同时引出美国乡村音乐之父——Jimmie Rodgers，带领学生聆听他的代表作品。学生在学习与聆听中感受美国乡村音乐和其文化。

②填单词——为分析文本作铺垫。

本环节采用挖空填词的活动形式，由教师事先设计好活动单，对于歌曲中有代表性的单词进行挖空。学生聆听歌曲的同时，在活动单上填入所听到的单词（歌词）。

在本环节的设计上，应注意的是，教师所设计的挖空单词应具有典型性和代表性，难度上也可以由浅入深、由易到难，引导学生跟随全文主线，为下一个环节进行的分析文本（歌词）和主旨情感作铺垫。

③习文本——领悟歌词背后意蕴。

T: Let’s underline the key words about views and try to analyze the feeling and emotion of the writer.

试着让学生划出文本（歌词）中一些代表性的景物描写，通过开展对于文本（歌词）的鉴赏活动，帮助学生了解美国 20 世纪 20 年代当时南部的文化。学生通过对于歌词的赏析与品味，深入了解到早期的乡村音乐表达了当时美国的劳动人民对于温暖、安宁家园生活的向往，对于甜蜜爱情的歌唱，同时也表达了劳动人民对于孤寂流浪生活的厌恶，以及失恋的痛苦等等。

3.3 课后活动设计

①做游戏——寓教于乐夯实所学。

以小组为单位，以小游戏为载体，让学生用心聆听每一段音乐背景素材，随后判断哪一首曲目属于乡村音乐的类别。如果不属于乡村音乐，请学生试着说出它的音乐风格，以此来头脑风暴出更多的音乐种类。

②深拓展——输出语言广思路 [3]。

T: Let your imagination fly. Talk about the country music. What does country music mean to you?

给学生一段范例文字，以仿写的形式让学生讨论乡村音乐赋予自己的意义，发挥想象，侃侃而谈。

③异文化——升华情感暖人心。

针对今日所学内容，最后由教师和学生共同总结 Country Music（乡村音乐）的歌词特点和主旨情感，促使学生通过所学的乡村音乐进一步了解美国音乐文化，体验中西方文化的差异性。

④分作业——新知巩固重个性。

为了更好地促进学生的学习和发展，教师的课后作业设计应考虑不同学生的差异性，并提供更多个性化的选择。因此，教师在预先设计时可以将作业内容根据难度进行分层：Level A 和 Level B，其中 A 为必做作业，要求学生在网上查找更多的乡村音乐歌曲，选择其中最喜欢的一首进行文化背景分析；B 为选做作业，在 A 的要求基础上要求学生对于歌词进行赏析，并学唱这首歌。分层作业的设计非常具有必要性，以此可以满足不同学生根据自身兴趣点和认知水平进行选择的需求。

4 国际理解教育理念下学校提供的相关支持

多元文化结合的传统国际理解教育活动亦属于学校课程教育的一部分。近些年来，在国际理解教育的理念下，我校还开展了以下实践来推进国际理解教育。

4.1 开展国际英语节

学校每年都会开展丰富精彩的英语节活动，如英语小报比赛，纵横字谜游戏，英语歌曲大赛，英语配音大赛等等。这些活动都为学生搭建了一个很好的平台。学生们在活动中与他人进行互动交流，加强了合作意识和跨文化沟通能力，丰富了自身的跨文化知识，进一步强化了国际教育的理念。

4.2 开设创新特色课程

国际理解教育是我校现阶段课程融合创新的具体方向之一，培育目标由家国情怀、素养培育和文化理解三个板块构成。近几年我校开设的相关课程有：社会思政系列课程《“请党放心，强国有我”—立足百年党史，厚植红色基因，传承红色薪火》引领学生讲好中国故事，传承中国力量，树立民族责任，培育了学生的精神文化和爱国主义情怀；《“城市梦想家”复兴公园景观与生态主题研学课程》，以“上海城市 2035 可持续发展规划”这一目标为背景，将科学技术、地理历史、生态环境、人文艺术等多元化的学习内容，通过一个个城市实践项目进行呈现。带领学生走出校园，打通校园边界，提升了学生的综合素养和创造能力。

4.3 组织参与交流项目

学校积极组织和参与各类交流项目，将“引进来”与“走出去”相结合，开展跨国师生交流、跨文化交流平台建设。自上海“中英数学教师交流项目”开展以来，我校两度参与其中。不仅交流了中英之间的教学理念与经验，更是增进了中英教师之间的友谊。此外，我校还设有专门的国际部，为国际部外国学生配备了一对一的汉语老师等。通过与其他国家或地区学生的交流互动，促进双方学生理解并尊重不同的文化，欣赏文化差异，促进文化交流，同时也很好地增进了互相之间的友谊。

4.4 提供多样化的学习资源

学校建立了一个丰富多样的英语学习资源库，供学生在课后使用。这些资源包括电子教材、电影、音乐、网络课程等，学生们可以根据自己的兴趣和学习需求，自行选择合适的资源进行学习。学校的图书馆也为同学们提供了广阔的学术研究和阅读空间，引进了很多英语名著读物与刊物。学生们可以自主选择空余的时间来图书馆阅读，或是借阅相关书籍， 在阅读中体验与学习不同文化，理解文化差异。

4.5 鼓励跨学科学习

学校鼓励学生将英语学习与其他学科的学习相结合，鼓励跨学科的学习和研究。例如，用英语讲述中国故事（英语和语文、历史的跨学科实践）；用英语进行当下热门话题的演讲与辩论（英语和道法学科的跨学科实践）；用英语进行加减法运算，开展 24 点大赛（英语和数学的跨学科实践）等，这些活动均开拓了学生的国际视野，提高学生运用英语和跨学科知识创造性解决问题的能力，引导学生在实践中提升自身的综合素养。

5 结语

通过多元文化结合的传统国际理解教育活动的探究，在教学内容和方法设计上，教师应避免以认知强化为目的的教育活动，而要强调引发学生思考和讨论的教育活动，在英语教学过程中渗透文化多样性的理解，培养学生的多元文化意识，引导学生尊重中外文化差异，拓宽学生的多维文化视野，提升学生的跨文化交际能力。助力学生拥有深厚的家国情怀和宽广的国际视野，在民族文化自信中沉淀，在国际理解视野中成长，引领学生走向更加多元开放的未来世界。

参考文献

[1] 李芳芳,田振华.新时代国际理解教育:意蕴、价值与基本走向[J].现代教育,2023(7):59-64.

[2] 李建萍,滕珺,刘继红,等.培养学生全球竞争力:国际理解教育的区域创新实践[J].中国德育,2023(14):54-58.

[3] 谢发超,卢书倩.从理念到实践:国际理解教育的“玉林”探索[J].中国德育,2023(14):63-66.

 DOI: https://doi.org/10.12349/edtc.v1i3.4178

Analysis of the Path of the Vanguard and Exemplary Role of College Student Party Members in the New Era

Shaoyong Zheng Qiujiang Yao Luomaniya

Guangzhou Software Institute, Guangzhou, Guangdong, 510990, China

Abstract

As the fresh blood of the party, college student party members play a key role in promoting party building and talent training in colleges and universities. The exemplary and leading role they play is extremely important for shaping the party style and study style of colleges and universities. This paper deeply analyzes the shortcomings of the current student party members, and explores how colleges and universities should optimize the party member training system and create an effective platform in the context of the new era, so as to motivate student party members to show their due advanced and exemplary nature. Taking the first party branch of students of the School of Digital Economy and Management of Guangzhou Institute of Software as an example, this paper discusses the effective measures of the "one-point, four-line and multi-faceted" party member training system, summarizes the experience, and provides reference for other universities.

Keywords

new era; colleges and universities; student party members; vanguard and exemplary role; student party member training system

新时代高校学生党员先锋模范作用发挥路径探析

郑少涌 姚秋江 罗马妮娅

广州软件学院，中国 · 广东 广州 510990

摘 要

作为党的新鲜血液，高校学生党员在推动高校党的建设和人才培养方面扮演着关键角色。他们发挥的示范引领作用对于塑造高校的党风学风极为重要。论文深入剖析了当前学生党员存在的不足，并探索了在新时代背景下，高校应如何优化党员培养体系和创建有效平台，以激励学生党员展现出应有的先进性和示范性。以广州软件学院数字经济与管理学院学生第一党支部为例，探讨“一点四线多面”党员培养体系的有效措施，总结经验，为其他高校提供借鉴。

关键词

新时代；高校；学生党员；先锋模范作用；学生党员培养体系

1 引言

作为中国共产党的一员，在任何时代背景下，每位党员都需承担起模范带头的职责，这是党对所有成员的基本期望。历史上，从雷锋到焦裕禄，无论社会环境如何变迁，总有党员为党的目标全身心投入，成为各行各业的领导者和示范者。党的严格管理为党的建设带来了新气象。习近平总书记强调，每个党员都应成为人民的标杆。在青年中，学生党员是最具活力和影响力的群体，他们是党的新鲜血液、未来的栋梁。高校学生党员应遵循党章，在学习、工作等方面成为典范，积极激励他人[1]。高校基层党组织肩负着培养人才的重任，应根据实际情况，不断加强对学生党员先锋模范作用的培养和引导。然而，一些党员的入党动机不纯，缺乏奉献精神，甚至在个人利益上过于计较，未能体现出先进性。部分党员政治理论基础薄弱，无法正确理解和表达党的立场。还有些党员滥用职权谋私，严重损害了党员形象。因此，在新时代背景下，如何更有效地发挥党员的先锋模范作用，是一个需要深入研究的问题。

广州软件学院数字经济与管理学院党委是学校成立的首个二级学院党委，肩负着树标杆、做示范的重任，现有 2 个教工党支部、4 个学生党支部，师生党员 227 人（教师党员 50 人，学生党员 177 人）。其中数字经济与管理学院学生第一党支部（原财经系学生第一党支部）作为广东省第四批党建工作样板党支部，支部学生党员在新时代背景下如何发挥先锋模范作用的路径研究更具代表性。本课题旨在以数字经济与管理学院学生第一党支部为例，探讨依托“一点四

【课题项目】新时代高校学生党员先锋模范作用发挥路径探析——以“一点四线多面”学生党员培养体系为例（项目编号：DJSZ202404）。

【作者简介】郑少涌（1997–），男，中国广东普宁人，硕士，助教，从事思政教育、创新创业研究。

线多面”党员培养体系发挥高校学生党员先锋模范作用可以采取哪些有效措施，总结其经验，为其他高校提供借鉴。

2 研究现状

高校学生党员作为党内的活跃分子，对于校园文化和思想政治教育具有显著影响。本研究通过文献回顾和实地调研，分析了学生党员先锋模范作用的现实表现和存在的问题，并探讨了提升这一作用的策略。

学生党员的先锋模范作用主要体现在带头、骨干和桥梁三个角色，以及在学习和生活中的模范行为。尽管多数研究对党员的积极作用表示认可，但也指出了一些问题，如入党动机的多样性、理想信念的动摇和奉献精神的不足。这些问题的成因复杂，涉及个人、高校管理和更广泛的社会环境。

为了提升学生党员的先锋模范作用，学者们提出了多项建议，包括提高党员素质、完善教育培训、构建发挥平台和健全管理机制。这些建议旨在从源头上解决问题，创新教育形式，提供实践机会，并确保党员的主体地位。

本研究在前人成果的基础上，采用问卷调查等实证方法，重新定义了新时代学生党员的先锋模范作用，并提出了一系列创新机制，如教育培训、联系帮扶、志愿服务和考核监督，以构建一个系统化、操作性强的实践框架，为学生党员的有效培养提供参考。这些措施旨在适应时代变化，强化学生党员的先锋模范作用，促进高校德育工作的发展。

3 研究意义和价值

本研究深刻探讨了新时代高校学生党员的先锋模范作用，旨在丰富相关理论并指导实践。理论上，研究更新了党员先锋模范作用的内涵，适应了时代发展和党员特质的变化，强调了“四有”青年标准，即有理想、有道德、有文化、有纪律，为高校党员教育管理提供了理论支撑 [2]。实践上，研究针对 00 后学生党员群体的时代特征，提出了具体的管理对策，旨在引导他们成为社会主义建设的中坚力量。

其次细化了学生党员的行为规范，强调了先锋模范作用在塑造学生党员思想和行为上的关键作用，为高校人才培养提供了新的方向。为高校学生党员管理提供了新的价值准则和策略，以应对当前学生党员队伍中存在的问题，促进其积极发展，为社会主义事业培养合格建设者和接班人。

研究还深入分析了新时代学生党员的时代特征，指出了他们在网络经济快速发展背景下成长起来的独特性。这对于开展思想政治教育工作及研究具有重要的参考价值和意义，为后续研究提供了理论基础。通过这些措施，研究旨在提升高校学生党员的先锋模范作用，为高校党建工作和人才培养贡献力量。

此外，研究为高校学生党员管理提供了可借鉴的措施，以解决现有管理体制机制与新时代学生党员管理要求之间的差距，激发学生党员争先进、做表率。研究提出的对策结合了新时代学生党员的特点，具有创新性和可操作性，为高校学生党员管理提供了实际指导，帮助大学生党员树立正确的价值观，引导他们向好发展，不断进步，成就新时代的辉煌。

4 研究基本思路

首先，本项研究旨在深入探讨新时代高校学生党员先锋模范作用的相关理念，并提炼出其核心意义与评价基准。随后，为了掌握学生党员在实际中发挥先锋模范作用的具体情况，本研究将通过问卷和访谈的方式，开展实地调研。对收集到的数据进行细致分析后，本研究将对学生党员在先锋模范作用上取得的进展及其面临的挑战进行评价。本研究将挖掘并分析可能制约学生党员发挥先锋模范作用的深层次原因，以为未来研究打下坚实基础。最后，本研究将根据既定目标和准则，探索并构建促进新时代学生党员有效发挥先锋模范作用的策略（见图 1）。

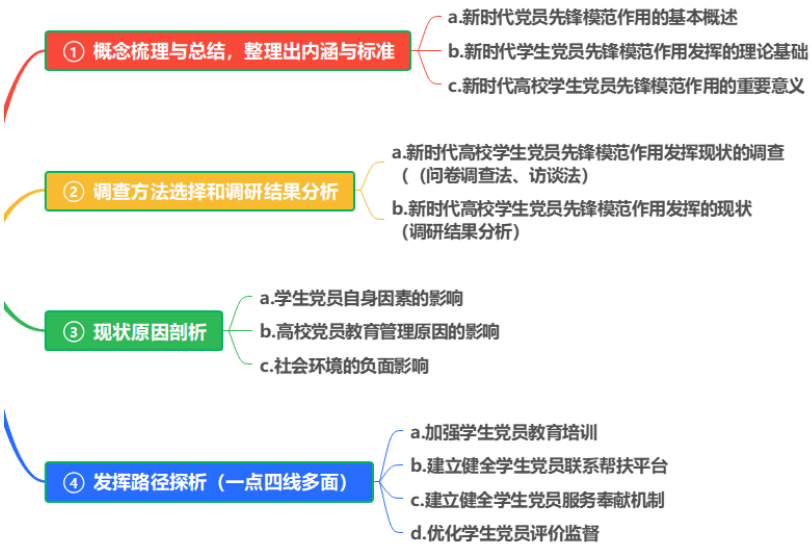

图 1 基本思路图

5 研究内容

数字经济与管理学院学生第一党支部聚焦提升学生党员培养质量和发挥学生党员先锋模范作用的关键问题进行研究，探索构建“一点四线多面”学生党员培养体系（图 2），即以“学生党员先锋行”为工作核心理念，围绕“教育培训、帮扶平台、奉献机制、评价监督”四条主线，开展加强对党务工作者的教育培训、推动新媒体阵地在教育培训中的应用、注重学生党员在教育培训中的主体性、促进实践环节在教育培训中的融合、建立健全党员联系宿舍平台、建立健全党员联系班级平台、建立健全老党员联系新党员平台、建立志愿服务平台制度保障、不断深化服务奉献内涵和广度、优化党员发展考察机制、优化党员评优激励机制、优化党员监督考核机制等多个方面的行动，强化学生党支部的育人职责，增强育人实效，促进更好地发挥党员先锋模范作用。

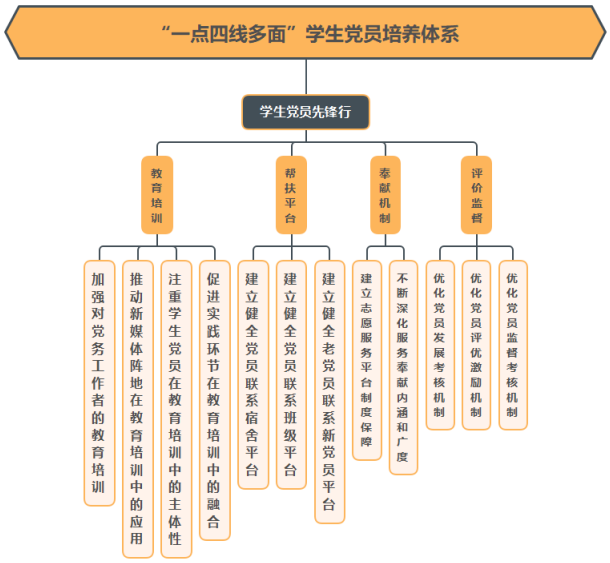

图 2 研究内容图

6 研究结论

通过对新时代学生党员先锋模范作用发挥现状的调研以及发挥不足原因的 分析，并结合广州软件学院数字经济与管理学院学生第一党支部（原财经系学生第一党支部）的现状，搭建“一点四线多面”学生党员培养体系，以此通过制定其目标、原则，对新时代学生党员先锋模范作用发挥的路径进行探析。

6.1 加强学生党员教育培训

根据《普通高等学校学生党建工作标准》，高校需制定个性化的党员培养方案，重视培养成效，提高党员培养质量 [3]。具体措施包括：

①加强党务工作者教育培训。甄选政治立场坚定、业务能力出色的党员担任支部书记，并通过系统化培训提高其理论素养和工作技能，确保其具备相应资质。

②推动新媒体在教育培训中的应用。运用网络平台和新媒体工具，如微博、微信，提高教育培训的吸引力和参与度，使学生党员能够以更直观、生动的方式掌握党的理论知识。

③注重学生党员在教育培训中的主体性。激励学生党员积极参与学习，发挥其在学习过程中的主导作用，通过同伴教育等手段提高学习成效。

④促进实践环节在教育培训中的融合。将理论与实践相结合，通过社会实践活动，如红色之旅，增强学生党员的社会责任感和使命感。

6.2 建立健全学生党员联系帮扶平台

①建立健全党员联系宿舍平台。学生党员应深入宿舍，引导同学们积极向党组织靠拢，通过自身行为树立正面榜样。

②建立健全党员联系班级平台。通过高年级学生党员与低年级学生的互动，进行同伴教育，促进良好学风和班风的形成。

③建立健全老党员联系新党员平台。利用资深党员的经验和影响力，提升新党员的党性修养和政治意识，实现新老党员之间的互助与共同进步。

6.3 建立健全学生党员服务奉献机制

共产党强调奉献精神，高校应鼓励学生党员积极参与志愿服务，增强服务意识和能力。具体措施包括：

①建立志愿服务平台制度保障。建立培训、评价、激励和长效机制，确保志愿服务的质量和效果。

②深化服务奉献内涵和广度。高校应全面服务社会发展，如承担社会考试任务、开展法制教育等，同时鼓励学生参与“三下乡”活动，提升社会文明水平。

6.4 优化学生党员评价监督

①优化党员发展考察机制。结合《中国共产党章程》和高校实际情况，制定具体的党员发展标准，确保学生在行动和思想上真正入党。

②优化党员评优激励机制。通过评优平台，表彰先进，激励党员积极奋斗，发挥榜样的示范作用。

③优化党员监督考核机制。制定党员评价机制，结合自评、支部评价、群众评价，对党员表现进行综合考核，提高党员质量，促进党组织健康发展。

参考文献

[1] 钱德森.习近平党建思想指导下新时代高校大学生党建工作研究[D].郑州:河南工业大学,2020.

[2] 刘慧颖.习近平新时代中国特色社会主义思想融入高校思想政治教育的新思考[J].黑龙江教育:理论与实践,2020(3).

[3] 朱小芳,朱秀剑.高校学生党员先锋作用发挥的难题与破解[J].学校党建与思想教育,2020(23):46-48.

 DOI: https://doi.org/10.12349/edtc.v1i3.4179

Practical Exploration of News Media in Traditional Culture Inheritance and Innovation

Xiaolei Xu

Yunnan Daily Press Group News Research Institute (Business Guidance Group), Kunming, Yunnan, 650000, China

Abstract

Under the dual background of globalization and modernization, the inheritance and innovation of traditional culture has become an important topic of the current social concern. As the core carrier of information dissemination, news media plays a key role in the protection and promotion of traditional culture. Based on the current situation of the dissemination of traditional culture, this paper discusses its specific practice in content innovation, technology application and cross-media integration, and summarizes the successful experience and deficiency of the media in the inheritance and innovation of traditional culture through case analysis. The study found that the news media can effectively stimulate the public's attention and recognition of traditional culture through theme planning, interactive communication and technological innovation. However, the problem of content homogenization and insufficient communication depth still need to be optimized. In the future, news media should further enhance the cultural depth of content, expand communication channels, and realize the creative transformation and innovative development of traditional culture.

Keywords

news media; traditional culture; cultural inheritance; content innovation; media integration

新闻媒体在传统文化传承与创新中的实践探索

许晓蕾

云南日报报业集团新闻研究所（业务指导组），中国 · 云南 昆明 650000

摘　要

在全球化与现代化的双重背景下，传统文化的传承与创新成为当前社会关注的重要议题。新闻媒体作为信息传播的核心载体，在传统文化的保护与推广中发挥着关键作用。论文从新闻媒体对传统文化的传播现状出发，探讨其在内容创新、技术应用及跨媒介融合中的具体实践，通过案例分析总结媒体在传统文化传承与创新中的成功经验与不足。研究发现，新闻媒体通过主题策划、互动传播以及技术创新，能够有效激发公众对传统文化的关注与认同。然而，内容同质化与传播深度不足的问题仍需优化。未来，新闻媒体应进一步增强内容的文化深度，拓展传播渠道，实现传统文化的创造性转化和创新性发展。

关键词

新闻媒体；传统文化；文化传承；内容创新；媒介融合

1 引言

传统文化是一个民族历史积淀的重要载体，是国家软实力的重要组成部分。然而，在现代化与全球化的双重冲击下，传统文化面临传承乏力与创新不足的双重困境。一方面，现代生活方式的快速变迁使许多传统文化形式逐渐边缘化；另一方面，文化消费需求的多样化对传统文化的创新能力提出了更高要求。因此，如何在传承中实现创新，成为传统文化保护与发展的关键课题。

新闻媒体作为现代社会信息传播的主要渠道，对传统文化的传承与创新具有重要意义。一方面，媒体通过广泛传播能够将传统文化推向更大的公众视野；另一方面，媒体在内容创作与传播方式上的创新探索，为传统文化注入了新的生命力。然而，当前媒体在文化传播中仍存在浅层次化、同质化及缺乏互动性的不足，制约了文化传播效果的最大化。因此，探讨新闻媒体在传统文化传承与创新中的实践路径，对于推动传统文化在现代社会中的融入与发展具有重要意义。

论文从新闻媒体的功能定位出发，分析其在传统文化传播中的实践经验与存在问题，提出优化传播内容与形式的具体策略，探索新闻媒体在传统文化保护与发展中的更多可能性 [1]。

2 新闻媒体在传统文化传播中的现状分析

2.1 传统文化报道主题的多样化探索

近年来，新闻媒体在传统文化报道中逐步探索多样化

【作者简介】许晓蕾（1966–），男，中国云南昆明人，本科，主任记者，从事新形势下新闻生存与发展研究。

的主题策划，以满足不同受众的需求。例如，国家级媒体在春节、中秋等传统节日期间推出专题报道，展示节日的民俗文化与历史内涵。这些报道通过结合文字、图片与视频等多种形式，展现了传统文化的丰富性与深厚性。同时，地方媒体则更注重发掘本地特色文化，例如非物质文化遗产的传承故事，进一步凸显地域文化的独特性。

尽管媒体在主题选择上取得了一定进展，但内容同质化现象仍较为普遍。例如，多数传统文化报道集中于节日、民俗等显性文化领域，而对传统文化中的哲学思想、技艺内核等深层次内容关注不足。这种浅层化的传播策略在一定程度上弱化了传统文化的丰富内涵与传承价值。

2.2 数字化传播对传统文化推广的助力

随着数字技术的迅速发展，新闻媒体逐渐从单一的文字报道向多媒介融合的传播模式转型。例如，新闻客户端通过推送短视频、直播等形式，将传统文化以更加直观、生动的方式呈现给受众。在新冠疫情期间，许多媒体通过线上展览、非遗技艺直播等形式推广传统文化，让公众能够足不出户便感受传统文化的魅力。这种数字化传播模式在扩大受众覆盖面的同时，也增强了文化传播的互动性与参与感。

然而，数字化传播的快速发展也带来了一些问题。一些新闻媒体过于依赖流量导向，倾向于选择视觉冲击力强但文化内涵浅薄的内容，忽视了传统文化的核心价值传递。此外，技术应用的不均衡性使得某些地区或文化形式难以获得平等的传播机会，进一步加剧了文化传播的不均衡。

2.3 受众参与度与文化认同的双重提升

新闻媒体在传播传统文化过程中，通过互动性设计逐步提升了受众的参与度与文化认同。例如，许多媒体在报道传统文化时推出在线投票、评论互动等功能，鼓励受众分享个人见解与相关文化经历。此外，一些媒体还通过社交平台开展文化创作活动，例如汉服摄影比赛、传统诗词接龙等，激发了受众的参与热情。

然而，目前的互动模式大多停留在浅层次的评论与分享上，缺乏深度互动机制。例如，受众难以在文化活动中获得实际的知识积累或技能提升，这在一定程度上削弱了文化传播的教育功能与影响力 [2]。

3 新闻媒体在传统文化创新中的实践路径

3.1 主题策划的多维度创新

新闻媒体在传统文化创新传播中，需要从单一化的主题策划向多维度、深层次的主题探索转变。例如，可以结合现代社会热点，挖掘传统文化在科技、环保等领域的关联性，如古代水利工程与现代可持续发展理念的契合点。此外，媒体还可以通过跨领域合作，打造融合性报道主题，如“传统文化与电影艺术的对话”或“非遗技艺与现代设计的结合”，让传统文化以更多样化的形式融入现代生活。

3.2 传播形式的跨媒介融合

随着传播技术的不断进步，跨媒介融合为新闻媒体的文化传播提供了更多可能性。例如，新闻媒体可以通过增强现实（AR）技术，开发基于传统文化的互动体验项目，让受众在虚拟场景中体验古代节庆或非遗技艺。此外，媒体还可以探索虚拟主播的应用，例如以历史文化人物为原型设计虚拟形象，通过其讲述文化故事，增强传播的趣味性与互动性 [3]。这些跨媒介融合形式能够在丰富传播内容的同时，进一步拉近传统文化与公众之间的距离。

3.3 文化传播与教育功能的结合

新闻媒体作为文化传播的重要载体，其教育功能在传统文化传承中具有不可替代的作用。例如，媒体可以通过与学校合作，共同开发传统文化主题的教育资源，例如专题纪录片、动画课程等，为学生提供生动有趣的学习内容。此外，媒体还可以通过知识竞赛、文化创意工作坊等形式，让受众在参与中加深对传统文化的理解与认同。这种传播与教育相结合的方式，不仅能够增强文化传播的实效性，还能够为传统文化的可持续发展奠定坚实的社会基础。

4 新闻媒体在传统文化传承中的挑战与对策

4.1 内容深度不足的问题与优化策略

当前新闻媒体在传统文化传播中，存在过于追求形式化与流量化的倾向，导致内容深度不足。例如，许多报道在描述传统文化表象时缺乏对其历史背景与价值内涵的深度解读。为解决这一问题，媒体需要建立专业化的内容策划团队，邀请文化学者与行业专家参与报道策划与创作，以增强文化传播的专业性与深度。此外，媒体应注重对传统文化原生态内容的挖掘与展示，如通过长周期跟踪报道非遗传承人的生活与技艺，全面展现传统文化的真实面貌与情感力量。

4.2 传播公平性问题的解决路径

不同地区的文化资源分布不均，使得部分地方文化在新闻媒体的传播中缺乏话语权，形成文化传播的不平衡现象。为解决这一问题，新闻媒体可以通过区域联动与资源共享，打造跨区域的文化传播平台。例如，国家级媒体可以与地方媒体合作，推出覆盖全国的“非遗地图”项目，通过大数据技术收集与展示不同地区的文化资源分布，让公众了解更多鲜为人知的地方文化。

5 未来发展方向

5.1 构建多层次文化传播生态

新闻媒体在传统文化传承中扮演着不可或缺的角色，但单向传播的传统模式已无法满足现代社会多样化的传播需求。为实现更广泛的文化传播效应，新闻媒体需要从单向传播转向多层次文化传播生态的构建。具体而言，媒体应通过与文化机构、教育部门、社交媒体平台等主体的深度合作，共同打造覆盖不同年龄层、社会群体与兴趣领域的传播网络。例如，与国家级文化遗产保护机构合作，可以更全面地挖掘和整理传统文化资源，并通过专题栏目、纪录片等形式深入传播其内涵；与教育部门合作，可以将传统文化教育融

入学校课程，推出适合不同学龄段的专题内容，如“古诗词中的文化精髓”或“手工艺与历史故事”等，激发学生对传统文化的兴趣。

此外，新闻媒体应充分利用社交媒体平台的互动性和广泛覆盖性，通过短视频、直播和社交活动等形式，增强受众的参与感与传播意愿。例如，平台可以推出“非遗匠人一日体验”“传统文化知识问答”等活动，通过轻松有趣的互动方式拉近公众与传统文化的距离。这种多层次传播生态不仅能够覆盖更广泛的受众，还能针对不同兴趣群体和文化需求提供精准的内容推荐，从而增强文化传播的实际效果与社会影响力。

同时，多层次传播生态的构建还需要注重反馈机制的完善。媒体应建立受众反馈与数据分析体系，通过定期调研和用户行为分析了解不同群体对文化传播内容的接受度和兴趣点，以便持续优化传播策略。例如，根据受众的反馈，增加互动性强、感官体验丰富的内容；对关注较少的文化形式，则可以通过增加科普内容和趣味性包装，提升其传播热度。通过这些努力，新闻媒体将传统文化传播从单向的信息输出转变为动态的生态互动，使文化传播更加高效与可持续。

5.2 技术驱动与内容创新的融合发展

随着人工智能、大数据等技术的快速发展，传统文化传播正在迈向精准化与个性化的新阶段。新闻媒体需要紧跟技术潮流，通过技术驱动与内容创新的深度融合，为传统文化传播注入更多活力。例如，基于大数据的用户行为分析可以帮助媒体精准识别受众的兴趣偏好和信息需求，从而为不同群体定制个性化的内容推送。如对年轻受众，媒体可以推送结合现代元素的传统文化内容，例如国风音乐、汉服体验；对年长受众，则可以侧重于文化历史深度解读或怀旧题材的内容。这种精准化的传播模式能够提升文化传播的针对性与影响力。

同时，人工智能技术的应用为传统文化的传播形式带来了更多创新可能。例如，通过自然语言处理技术，可以将传统经典作品转化为语音读物或互动式电子书，让受众通过多感官体验感受传统文化的魅力；通过虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，可以打造沉浸式的文化体验场景，如虚拟游览古建筑或体验历史事件。新闻媒体可以利用这些技术开发互动性强、参与感高的文化传播内容，让受众“身临其境”地感知传统文化的丰富内涵 [4]。

此外，媒体还可以探索跨媒介内容生产模式，例如将传统文化内容以多种形式呈现，包括音频节目、短视频、数字绘本等，为受众提供多渠道的文化接触机会。例如，关于传统节日的报道，可以通过系列短视频讲述节日故事，通过音频节目解读节日习俗，通过图文结合的方式展示节日美食与装饰制作过程。这种形式的创新不仅增强了传播内容的多样性，还能够在不同媒介之间形成联动效应，进一步扩大传播范围与效果。

6 结语

新闻媒体在传统文化传承与创新中承担着重要使命。通过内容策划创新、跨媒介融合与教育功能拓展，新闻媒体能够显著增强公众对传统文化的关注与认同，为文化的保护与发展提供全新的动力。基于多层次传播生态的构建，新闻媒体能够覆盖更广泛的受众群体，并通过精准化传播策略满足不同受众的文化需求。同时，技术驱动与内容创新的结合，为传统文化传播注入了全新的活力，使文化传播形式更加丰富多样。

未来，随着人工智能、大数据和区块链等技术的不断进步，新闻媒体在文化传播中的作用将进一步深化。例如，基于智能化分析的内容推荐将使文化传播更高效精准；基于区块链的版权保护技术将为原创文化内容的传播保驾护航。此外，媒体在传播内容时也需要进一步增强文化深度与情感厚度，使传统文化的核心价值能够更真实地传递到受众心中。

参考文献

[1] 何天平.新闻何以“游戏化”:数字时代新闻游戏化的实践逻辑与边界调适[J/OL].新闻界,1-12[2024-12-15].

[2] 郭依诺.新媒体视域下中华传统文化资源的传承与创新分析[J].艺术品鉴,2024(35):33-36.

[3] 江秋菊.图书馆中华优秀传统文化的传承与弘扬[J].造纸信息,2024(11):79-82.

[4] 张燕丹.全媒体时代融媒中心档案管理创新性发展路径分析[J].兰台内外,2024(33):48-49+54.

 DOI: https://doi.org/10.12349/edtc.v1i3.4180

Teaching Chinese Painting in Primary and Secondary Schools: Exploring the Integration of Traditional Techniques and Modern Texture Production

Xiyuan Shi

Shanghai Bowen School, Shanghai, 201700, China

Abstract

This paper focuses on Chinese painting teaching in primary and secondary schools, exploring the integration of traditional techniques and modern texture production in the context of the collision between traditional and modern art. Firstly, summarize the historical origins, characteristics, teaching value, and modern concepts and methods of texture production of traditional techniques. Continuing to analyze the necessity of integration, it can meet students' aesthetic needs, stimulate creativity, and promote innovation in traditional Chinese painting. Subsequently, docking strategies were proposed, including integrating teaching content, innovating teaching methods, expanding resources, and demonstrating effectiveness through practical cases and student works. At the end of the article, summarize the achievements, point out the shortcomings, and look forward to the future, providing reference for the reform of traditional Chinese painting teaching in primary and secondary schools, improving teaching quality and students' artistic literacy.

Keywords

Chinese painting teaching in primary and secondary schools; traditional techniques; modern texture production; teaching strategies

中小学中国画教学：传统技法与现代肌理制作的融合之路探寻

施喜元

上海市博文学校，中国 · 上海 201700

摘　要

论文聚焦中小学中国画教学，在传统与现代艺术碰撞的背景下，探讨传统技法与现代肌理制作的对接。先梳理传统技法历史渊源、特点、教学价值及现代肌理制作概念和方法。接着剖析对接必要性，可满足学生审美、激发创造力、推动国画创新。随后提出对接策略，包括教学内容整合、教学方法创新、资源拓展，并以实际案例和学生作品论证成效。文末总结成果、指出不足、展望未来，为中小学国画教学改革提供参考，提升教学质量和学生艺术素养。

关键词

中小学中国画教学；传统技法；现代肌理制作；教学策略

1 引言

1.1 研究背景

全球化时代，文化交流融合频繁。中小学中国画教学面临传统与现代的碰撞融合。传统技法承载千年文化底蕴，如线描、点染、笔墨、水墨等，具有独特表现形式和深刻文化内涵审美价值。现代肌理制作借助新材料新技术，为中国画带来新活力，如加剂肌理、冲洗肌理等可创造独特纹理效果。在此背景下，实现中小学中国画教学中传统技法与现代肌理制作对接亟待解决，关乎中国画传承发展及学生审美、艺术素养培养。

1.2 研究目的与意义

目的：探索有效教学方式，让学生掌握传统技法精髓并运用现代肌理制作方法创作。如从传统技法入手结合现代方法，找到契合点提供理论与实践指导。

意义：一是有助于传承弘扬中华优秀传统文化，让学生了解掌握传统技法，感受古人表达，体会文化融合增强认同感。二是激发学生创造力和想象力，通过尝试现代肌理制作创造独特效果，培养创新思维实践能力。三是提升学生审美水平，丰富表现形式让学生接触更多风格手法，提高审美鉴赏能力。四是推动教学改革发展，带来新方法，教师创新教学，运用多媒体等资源，组织活动，评估反思改进教学 [1]。

【作者简介】施喜元（1977–），男，中国湖北黄冈人，本科，中学高级教师，从事小学美术教学、综合材料、中国画研究。

2 中国画传统技法概述

2.1 历史渊源

中国画起源于古代绘画，历经几千年发展。新石器时代有岩画和彩陶画雏形；商周时青铜器纹样和战国帛画标志其初步形成；秦汉国画逐渐成熟，壁画、漆画丰富，内容多为神话传说和历史故事；魏晋南北朝山水画、花鸟画等独立画科兴起；唐宋形成独特风格，注重意境和气韵生动；元明清文人画兴起，强调笔墨意趣和个人风格；现代在传承中呈现多元化。

2.2 特点与表现形式

线描：以线造型为主，点、面造型为辅，通过不同线与点、面配合勾勒物体形态神韵。运笔方法多样，可表现物体质感和空间感。

点染：用点描绘物体质感和色彩，广泛应用于花草画和山水画，可结合其他技法创造艺术效果。

笔墨：包括笔法和墨法，黄宾虹 “五笔七墨” 说拓展了笔墨表现力。笔墨能表现水墨画美感，营造不同艺术效果。

水墨：以水和墨融合营造层次感和意境，有泼墨、破墨、积墨等方法，可与色彩结合。

2.3 在中小学教学中的重要性

培养审美能力和艺术素养：让学生领略中国画独特审美价值，提高对线条美、色彩美、构图美的认知，培养审美感知力，提升日常审美品味。

传承中华优秀传统文化：承载中华文化底蕴，让学生了解民族历史、文化和艺术传统，感受中华文化博大精深，增强民族自豪感和文化认同感。

提高绘画技巧和创造力：提供绘画技巧和表现手段，结合现代肌理制作等新方法创新探索，培养创新思维和实践能力 [2]。

3 中国画现代肌理制作方法

3.1 概念与意义

概念：肌理是物体表面组织纹理结构。中国画中，现代肌理制作运用多种工艺技法，主要由水墨、毛笔与生宣纸相互作用产生细微变化，创造出传统笔法之外的新风貌。

意义：一是丰富表现形式，如冲染法、揉纸法等技法创造独特纹理效果，增强作品视觉冲击力和艺术感染力，像王奇寅的中国新水墨笔痕冲染造型法就丰富了国画水墨表现语言。二是满足当代审美需求，工笔重彩画中肌理运用推动材料丰富与改革，为艺术家个人风格形成提供平台；现代水墨画中吹云法等增添独特艺术风格，撒盐法、水冲法等特殊技法能创造漂亮效果。

3.2 常见制作方法

揉纸法：揉皱宣纸，大笔熏墨、色侧峰用笔，可表现粗糙树干等。可先团皱或折叠宣纸，也可在勾好白描稿后打湿揉搓，背面皴擦点染出斑驳效果。

冲染法：又称撞染法、积水积色法。先平涂墨或颜色，六七成干时点入清水或石色，最好裱在画板上进行。

涂蜡法：在画面涂抹石蜡，产生斑驳效果，可表现下雨特技。

挖补法：用于补救画坏部分，需用相同型号纸，趁湿撕去不要部分从反面刷。

控制法：用吸水纸或平底热水碗、电烙子控制生纸效果。

撒矾水法：撒矾水表现雨、雪效果，生纸上有矾处吸墨能力差显相应效果。

反衬法：从背面染色，使画面更柔和，不可平涂。

湿画法：刷湿纸后趁湿或潮干时画，营造湿润、含蓄调子。

撒盐法：加入明胶水，画面水分不多时撒盐，未干扫掉盐粒，装裱时吸走盐 [3]。

4 中小学中国画教学中传统技法与现代肌理制作对接的必要性

4.1 满足学生的审美需求

当代学生成长于信息时代，接触多种艺术形式。传统中国画技法虽有深厚文化底蕴和独特魅力，但有时难以满足学生变化的审美需求。传统技法以线描等方式表现物象，强调自然、情感和气韵表达，而现代学生易被有强烈视觉冲击力和新颖表现形式的作品吸引。现代肌理制作能为中国画带来新的视觉体验，如冲染法等可创造独特纹理效果，使画面更丰富生动，给人立体、有层次感的视觉感受。在中小学中国画教学中引入现代肌理制作，可让学生感受中国画创新发展，激发兴趣。还能与传统技法结合，如线描勾勒后用撒盐法等增添特殊质感和效果，让学生体会传统与现代融合之美。

4.2 激发学生的创造力和想象力

现代肌理制作方法多样，为学生提供更多创作空间和可能性。揉纸法可让学生通过不同折叠方式和绘画技巧创造独特纹理和质感；冲染法能让学生感受色彩交融变化，创造丰富层次感和立体感；涂蜡法可体验特殊材料效果；挖补法培养学生解决问题能力；控制法让学生掌握水分控制技巧；撒矾水法带来神奇效果；反衬法让学生学会不同染色技巧；湿画法让学生体验不同绘画氛围和效果；撒盐法让学生体验特殊材料的独特效果。学生在尝试不同肌理制作方法中，能创造独特艺术作品，提高绘画技巧和审美水平。

5 中小学中国画教学中传统技法与现代肌理制作对接的策略

5.1 教学内容的整合

将传统技法与现代肌理制作方法纳入教学内容，让学生全面了解中国画表现形式。一方面，深入讲解中国画传统技法，如通过分析经典作品展示线描、点染、笔墨、水墨的魅力；另一方面，引入现代肌理制作方法，讲解其概念意义

并展示现代画家运用冲染法等创作的作品。结合具体案例分析传统技法与现代肌理制作在作品中的应用，如以山水画为例分析传统笔墨技法与冲染法结合营造生动效果，以花鸟画为例讲解点染技法与撒盐法结合增强艺术感染力。引导学生体会二者融合之美，鼓励学生在绘画实践中结合传统技法与现代肌理制作，发挥创造力创作出独特作品[4]。

5.2 教学方法的创新

教师示范法：教师在中小学中国画教学中至关重要。先讲解传统技法和现代肌理制作方法，如线描的运笔方法和揉纸法的步骤，再进行实际操作，为学生提供直观学习范例，让学生在观察和模仿中掌握技法。

个性化指导法：根据学生个性差异，在绘画实践中给予启发性问题和个性化指导。了解学生优势不足，引导思考探索，激发积极性和创造性，让学生展现个性风格。

5.3 教学资源的拓展

利用多媒体资源：为学生提供丰富视觉体验。播放视频、展示图片展示传统技法与现代肌理制作相结合的优秀作品，如画家创作过程视频和不同风格作品图片，激发兴趣提高审美水平。

组织参观：组织学生参观美术馆、博物馆，近距离接触大量中国画作品，了解发展历程和多样表现形式，听专业讲解员介绍创作背景和技法特点，参加艺术讲座和互动活动拓宽艺术视野。

邀请艺术家：邀请艺术家到校讲座和示范，分享创作经验心得，介绍传统技法与现代肌理制作的创新应用，现场展示绘画技巧，让学生提问互动，激发学习热情，提高艺术素养和创作能力。

6 案例分析

6.1 具体教学案例展示

在某中小学中国画教学中，教师积极探索传统技法与现代肌理制作的对接，成效显著。教学过程中，教师先深入讲解中国画传统技法，如线描、点染、笔墨、水墨等知识。通过分析经典作品，让学生感受传统技法魅力，如线描的生动变化、点染在花草画中表现小生物细腻质感、黄宾虹“五笔七墨”说体现的笔墨丰富表现力及水墨的层次感和意境。同时，教师引入现代肌理制作方法，如示范揉纸法表现粗糙树干和岩石效果，让学生实践不同折叠方式创造独特纹理；演示冲染法让学生感受色彩交融变化等，涂蜡法、挖补法、控制法、撒矾水法、反衬法、湿画法、撒盐法等也得到充分展示和实践。在作品创作阶段，学生将传统技法与现代肌理制作方法结合，有的先用线描勾勒轮廓再用撒盐法增添质感，有的用点染后结合冲染法营造丰富画面效果。这些教学过程和成果充分展示了传统技法与现代肌理制作对接在中小学中国画教学中的可行性和有效性，提高了学生绘画技巧和审美水平，激发了创造力和想象力，为中国画传承与发展注入新活力。

6.2 学生作品分析

在中小学中国画教学中，学生通过学习和实践传统技法与现代肌理制作，创作出许多富有创意和艺术价值的作品。这些作品展现了学生绘画能力，也体现了传统技法与现代肌理制作对接对学生创造力的提升。运用线描技法时，学生能准确勾勒物体形态和轮廓，用不同线条组合表现质感和空间感，描绘人物时能以细腻线条展现神情和动态。点染技法运用中，学生巧妙用点描绘物体质感和色彩，花草画中粗中有细表现花草形态和小生物细腻质感，山水画中点染使山石纹理和树木枝叶更生动，营造丰富层次感和意境。笔墨技法运用也是亮点，学生掌握各种笔法和墨法创造丰富画面效果，在山水画中表现山水气势神韵，花鸟画中表现花卉、鸟类形态和生命力。现代肌理制作方法为学生作品增添活力，揉纸法表现粗糙树干和岩石效果，冲染法感受色彩交融变化，其他方法也在作品中充分展示。学生将传统技法与现代肌理制作方法结合，创造独特艺术作品，体现了传统技法与现代肌理制作对接在中小学中国画教学中的积极作用。通过分析学生作品可知，传统技法与现代肌理制作对接对学生绘画能力和创造力提升具有重要意义，丰富了绘画表现形式，激发了学习兴趣和创作热情，为中小学中国画教学带来新的生机与活力。

7 结论

7.1 研究成果总结

本研究探讨中小学中国画教学中传统技法与现代肌理制作的对接，成果如下：必要性上，满足学生审美需求，激发创造力，促进中国画创新。策略有整合教学内容、创新教学方法、拓展教学资源。案例分析验证了对接的可行性与有效性，对接具有重要现实意义。

7.2 研究的不足与展望

不足：教学实践有局限性，实际应用不广泛深入，教师受限制致教学方法单一；对学生个体差异关注不够。

展望：未来可从材料创新、技法拓展等方面深入融合传统与现代，如结合新型材料、融合不同文化背景。科技进步和教育理念更新将使对接更紧密，数字化技术提供资源工具，跨学科教育成趋势，注重学生自主学习和探究能力培养，以提高艺术素养和创造力。

参考文献

[1] 芮樱.中国画的用色教学方法探究[J].流行色,2022(1):131-133.

[2] 朱明月.中国传统工笔画的色彩研究[J].青春岁月,2021(16):62-63.

[3] 丁以涵.现代水墨画中肌理技法的艺术风格解析[J].艺术品鉴,2018(24):62-63.

[4] 苗建华.论中国画之笔墨创新[J].参花(上),2023(12):47-49.

 DOI: https://doi.org/10.12349/edtc.v1i3.4181

Research on the Origin and Direction of Marxist United Front Thought

Fang Yu

Bazhou Institute of Socialism, Korla, Xinjiang, 841000, China

Abstract

The united front strategy established by Marx and Engels constitutes the core tactics of the proletarian liberation movement and is of great significance. Under the framework of Marxism, this strategy entered China through the spread of Lenin, Stalin and the Comintern, and was deeply integrated with the concrete practice of the Chinese revolution and the rich traditional Chinese culture, and gradually developed a set of comprehensive and systematic theoretical guidance and policy framework. Within the framework of the CPC's general line and policies, the united front constitutes an indispensable key element. After nearly a century of struggle, it has become a valuable means for the party to lead the people and the most powerful tool for integrating forces, and has continuously promoted the cause of China's revolution and construction to achieve brilliant victories. The paper summarizes the origin of the Marxist concept of "united front", analyzes the founding of Marxist united front thinking, and expounds three changes and two basic laws for the development of Marxist united front thinking.

Keywords

Marxism; united front thought; origin

马克思主义统一战线思想的起源与流向研究

喻芳

巴州社会主义学院，中国 · 新疆 库尔勒 841000

摘　要

马克思与恩格斯所确立的统一战线策略，构成了无产阶级解放运动的核心战术，具有举足轻重的意义。该策略在马克思主义框架下，通过列宁、斯大林及共产国际的传播进入中国，并与中国革命的具体实践和丰富的中华优秀传统文化深度融合，逐渐发展出一套既全面又系统的理论指引和政策框架。在中国共产党的总路线与总政策框架内，统一战线构成了不可或缺的关键要素。历经近一个世纪的奋斗历程，它已成为党领导人民的宝贵手段和最强有力的力量整合工具，不断推动中国革命和建设事业取得辉煌胜利。论文总结了马克思主义“统一战线”概念的由来，分析了马克思主义统一战线思想的创立，阐述了马克思主义统一战线思想发展的三个转变和两个基本规律。

关键词

马克思主义；统一战线思想；起源

1 马克思主义“统一战线”概念的由来

1.1 马克思和恩格斯如何表达“统一战线”

马克思在 1869 年的著作《致鲁克鲁格曼》中是否使用了“统一战线”这一表达？在该信中，马克思指出：“在英国工人未能完全摆脱统治阶级对爱尔兰政策的束缚，实现立场上的根本区隔之前，他们非但拒绝与爱尔兰方面携手合作，反而主张废除 1801 年的联合议会及合并举措。”对于英国，在合并前无法做出任何决定。

恩格斯在 1892 年 3 月 8 日写给巴比伦的信中是否使用了“统一战线”一词？书中的中文部分说：“一个行动迟缓的群体，我们还没有准备好。如果我们自己不能创造历史，我们希望历史的发展不会停止。这就是为什么我们需要资本主义政党。如果枪杀早点开始，如果在争吵之前开始，它会和解并建立团结。”

在领导各国工会的过程中，马克思和恩格斯很早就知道欧洲商人的团结，并建议全世界的工人团结起来，与敌人作战。在 1847 年 11 月 29 日这一天，马克思与恩格斯于伦敦共同发表了演说，以纪念 1830 年波兰革命十一周年的重要时刻。马克思在讲话中说：“民族团结（Vereinigung）和兄弟会（Verbriideruna）是各方的口头禅，尤其是资本主义自由贸易党的口头禅。事实上，现在有一种民族资本主义的形式。在这个国家，资本家之间，资本家必须保持团结。”

1.2 “统一战线”概念传入中国

1922 年上半年期间，远东代表大会的参会代表们陆续

【作者简介】喻芳（1983–），女，中国新疆石河子人，本科，高级讲师，从事教育培训研究。

归国，并向中共中央呈交了各自的汇报材料。而在同年 1 月 15 日首发的《先驱报》创刊号上，发表了一篇由 GS 署名的文章，其标题为“第三国际阐述的关于国家与殖民地问题的基本准则”。文章内容概述了：“1920 年 7 月 17 日至 8 月 7 日，第二届共产国际代表大会期间，第二次会议通过了关于种族和殖民问题的第三次国际政策决议。而随后举行的第三次代表大会并未对这些原则做出修改，而是进一步强化了其恢复力。”世界为了实现这一目标，不能为变革而战，破坏民族平等和民族独裁。至少在 1922 年 1 月，列宁和联盟的共产主义意识形态被引入中国。

可知共产国际文件的中译译本，“统一战线”在刘产中利用刘产在全国代表大会上使用中国代表大会章的笔试中，在笔者所掌握的信息中，并未提及国家向共产国际呈交了两份报告的具体事宜，因此笔者无法判断这些报告是采用中文还是其他语种书写。值得注意的是，1922 年 11 月 5 日至 12 月 5 日期间，共产国际成功召开了其第四次代表大会。“为了在中国消灭帝国主义，我们必须结成反对帝国主义的统一战线。基于这个原则，我们党决定党同结成统一战线。

2 马克思主义统一战线思想的创立

2.1 马克思主义统一战线思想产生的历史条件

马克思与恩格斯的统一战线理念，其根源深深植于 19 世纪资本主义的蓬勃扩张及无产阶级与资产阶级间白热化的冲突之中。19 世纪前半叶，随着拿破仑在 1814 年战争后的失利，波旁王朝于 1815 年复辟，维也纳会议随之召开，神圣同盟的力量得到巩固，欧洲进入了一个政治保守主义的新时代。法国大革命的余绪在欧洲大陆引发了复辟势力与反复辟力量之间的激烈较量，这不仅点燃了多国资产阶级民主革命的火花，也推动了民族统一运动的加速发展。与此同时，民族解放运动与资产阶级革命运动蓬勃兴起，工人阶级的运动也展现出了旺盛的生命力。这一系列国际政治格局的变化，对马克思与恩格斯的世界观转变产生了直接且深刻的影响。

独立工会的成长是马克思主义诞生的基础。尤其是 1830 年代以后，随着产业工人成为独立政党和更大部门的发展，工人与资本家之间的斗争逐渐激化。大规模的部门发展加强了人员配备，此外，交通部门的发展将来自不同地区的人员联系在一起。从 1930 年代到 1940 年代，英国、法国和德国开始了劳工运动。1831 年与 1834 年发生在法国里昂的两名工人起义、1836 年至 1848 年间英国的宪章运动，以及 1844 年德国西里西亚纺织工人的起义，均堪称对既有秩序发起挑战的最具代表性的工人起义。当前工会所展现的总体特征是：在政治立场上既清晰又广泛，它们共同标志着工人阶级在政治舞台上作为一支独立力量的崛起。尽管私营部门与工会运动尚不能充分代表工人阶级在政治上的成熟与秩序，但在产业变革的浪潮中，新的斗争形态已然涌现。在此期间，工会发展成为政治舞台上的独立政治力量，但工人阶级对其历史角色缺乏认识，对其历史目标缺乏科学认识，不知道如何去做。

2.2 马克思和恩格斯统一战线思想的主要内容

2.2.1 无产阶级为了求得自身解放必须实现自身的团结统一

在一个大产业的发展涉及到大量不知名的工人，资本主义赋予他们平等的地位和相似的利益。为了共同利益，大多数工人团结在自动的经济斗争中，并逐渐转向阶级团结。加强工人阶级的团结和团结是全省工人经济和政治斗争的需要。工人团结包括两个方面：一方面是工人阶级各阶级的团结，另一方面是世界各国工人的国际团结。

工人阶级内部的团结意味着不同行业、不同地区、不同民族和种族的工人，应当打破地域、行业、民族和种族的界限，形成一个紧密团结的整体。这种团结表现在以下几个方面：

①经济利益的一致：工人阶级的共同利益在于争取更高的工资、更好的劳动条件、社会保障等，因此，在争取这些利益时，各阶层工人应当联合起来，共同斗争。

②政治立场的一致：工人阶级在政治上应保持一致，支持有利于工人阶级和广大人民群众的政策，反对一切损害工人阶级利益的言行。

③思想认识的一致：工人阶级要树立马克思主义世界观，加深对资本主义剥削制度的认识，提高自身的觉悟，为争取解放而团结一致。

在全球化的背景下，各国工人阶级的命运紧密相连，只有通过国际团结，才能共同应对资本主义的全球扩张和剥削。世界各国工人阶级要共同抵制资本主义的剥削，争取各国工人的利益。各国工人阶级应加强交流与合作，共同推动国际工人运动的发展。世界各国工人阶级要支持被压迫民族和地区的解放运动，共同反对帝国主义和殖民主义。

2.2.2 无产阶级为壮大自身力量必须最大限度地争取同盟军

单靠工人阶级的力量是不足以实现这个伟大的历史目标的。因此，高级工人阶级必须努力与其他转型团体、政党和社会力量建立联系，以克服更广泛的团结力量，并根据转型期间出现的情况加强变革力量。

马克思和恩格斯强调，为了成功反对资本主义及各种剥削形式，工人阶级在推动变革时，首要任务是积极争取农民的支持，这一联盟被视为决定改革能否取得胜利的关键要素。工人阶级若要发挥引领作用，必须先赢得农民的信任与合作。他总结了 1848 年欧洲革命和 1871 年巴黎公社的经验教训，强调法国工人不能不让农民和小资本家“以工人为主”，才能推动革命。相反，有了农民的支持，政治革命就会找到教会。

3 马克思主义统一战线思想发展的三个转变和两个基本规律

3.1 马克思主义统一战线思想发展的三个历史性转变

在马克思主义统一战线思想的发展轨迹上，三大历史性转折点尤为显著。首先，其核心理念实现了从阶级斗争焦点向社会主义建设核心的深刻转型，这一转变促使统一战线从革命时期各革命阶级的联合，演变为建设时期多元建设力量的综合协作平台。其次，统一战线的战略导向发生了关键性调整，从革命时期的“强化自我、削弱对方”策略，转变为建设时期的“激活一切积极要素”目标，这一变化将统一战线的本质从简单的“联合友军、孤立敌手”战术思维，提升到了“广泛团结、全面合作”的战略层面。最后，统一战线的角色定位完成了从无产阶级世界革命战略工具到执政党国家治理策略的重大跨越。这一转变标志着统一战线在新的历史条件下拥有了全新的角色与使命。

3.1.1 统一战线的指导思想及统一战线性质的转变

在马克思主义统一战线思想的演变过程中，首个标志性的历史性转折体现在其指导原则上，即由原先聚焦于阶级斗争的服务宗旨，转变为服务于社会主义建设的需要。这一转折随之深刻影响了统一战线的本质属性，使之从革命时期由不同革命阶级构成的联合阵线，转变为建设时期集结各类建设力量的协作平台。

马克思与恩格斯所创立的统一战线学说，是无产阶级解放运动所遵循的战略与策略。其根源与本质在于，将资本主义视作人类社会发展历程中的一个阶段性存在，并以此为指导，引领工人阶级展开斗争。这一学说的最终愿景，是消除压迫与统治，制止对工人的镇压，根除一切形式的剥削，从而步入一个无阶级的社会，达成全人类的彻底解放。

3.1.2 统一战线的战略目标及统一战线本质的转变

统一战线被引入中国在新民主主义革命期间，中国共产党在各条战线上都有敌人。在国共合作的初始阶段，民主统一战线的主要对抗力量是外国侵略者，尤其是日本帝国。而当历史进入独立战争时期，人民民主统一战线的核心敌对势力转变为以国民党蒋介石为首的“三山”集团。步入社会主义革命时期，人民民主统一战线的使命则转变为清除民族资产阶级及城市小资产阶级。统一战线，作为阶级斗争中的重要手段，其构建意在抗衡敌对阵营。因此，统一战线的直接战略意图在于强化内部凝聚力，争取一切可以争取的中间力量，增强自身实力，力求最大限度地削弱对手。这一战略意图从根本上定义了统一战线的本质特性。邓小平则根据毛泽东的这个思想明确指出，这是革命时期为阶级斗争服务的统一战线。

3.1.3 统一战线的功能定位及统一战线作用的转变

1945 年颁布的七部党章明确指出，中国革命的特性在于它能够汇聚国内外多方面的力量。据此，中国共产党当前阶段的首要使命是在国内动员并紧密团结中国工人与农民的力量。代表帝国主义和暴力的人民和全国各族人民正在努力团结工人阶级，被压迫人民，所有国家都在等待我的释放。中国压迫为了团结所有民族，实现世界和平与繁荣，我们为建立一个独立、自由、民主、团结、繁荣和繁荣的新社会而奋斗。

3.2 马克思主义统一战线思想发展的两个基本规律

3.2.1 “实践—认识”规律

工作和实践中的实际需求促进了新思想与创新方法的不断演进。在应对工人阶级所面临挑战的过程中，中国共产党内部并未偏离事实真相，而是出现了观点上的分化与探讨。2015 年，中共中央正式颁布了《中共统一战线工作条例》，在界定合作领域与目的时，该条例清晰地区分了“非社会经济群体”与新兴的“新社会阶层”。新社会阶层的成员被纳入了无党派知识分子工作的范畴之内。中共中央统一战线工作部副部长孙春兰详细阐释了《条例》中“新的社会阶层人士”的范畴，他们主要来自私营企业和外资企业，包括管理层、专业技术人员、企业家、非政府组织领导者、自由职业者及新媒体工作者等。2017 年，中共中央总书记发布了《关于加强新社会阶层统战工作的意见》，该意见不仅涵盖了“新社会阶层”，还涉及外国投资者、私营企业组织以及民间社会组织等群体。人们，私营部门，新媒体，这些人大多是知识分子。“新社会阶层”和“新社会阶层”两个概念是明确的。

3.2.2 “继承—创新”规律

在民主革命时期，中国共产党受到了苏联的影响，采纳了列宁提出的“民族解放”理念，并全力支持民主进程的推进。而当新中国即将成立之际及其后的初期阶段，中国共产党在深入剖析中国具体国情的基础上，充分考虑到了中国与苏联之间的差异性。毛泽东说：“一个小苏维埃集团估计占人口的一半。”种族独立，有些人想谈论苏维埃方式，这种做法是在中国建立共和国专营权或独立共和国。中国人民共产党不走苏联，道路不走老路。至于中国人民的大团结，被视为“习惯法”。

4 结论

团结是马克思与恩格斯所创立的组织在推动解放运动时所采用的关键战略之一。在中国，列宁、斯大林以及共产国际所提出的反马克思主义联合战略，与中国革命的具体实践以及中国传统文化相结合，逐渐演化出了一套全面且系统的方针与政策体系。统一了一切最强大的力量，中国革命、建设和改革在近一百年的斗争中不断取得胜利。

参考文献

[1] 王伟光.马克思主义中国化的当代理论成果——学习习近平总书记系列重要讲话精神[J].中国社会科学,2019(10):4-28+203.

[2] 顾海良.开拓当代中国马克思主义政治经济学的新境界[J].经济研究,2019,51(1):4-11.

[3] 王伟光.马克思主义政治经济学是坚持和发展马克思主义的必修课[J].经济研究,2019,51(3):4-14.