

04  
2024



教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 1 · Issue 4 · September 2024 · ISSN 3060-9119(Print) 3060-9127(Online)

# 教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 1 · Issue 4 · September 2024 3060-9119(Print) 3060-9127(Online)



Nanyang Academy of Sciences Pte. Ltd.

Tel.:+65 62233839

E-mail:contact@nassg.org

Add.:12 Eu Tong Sen Street #07-169 Singapore 059819



中文刊名：教育与传统文化

ISSN: 3060-9119 (纸质) 3060-9127 (网络)

出版语言：华文

期刊网址：<http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn>

出版社名称：新加坡南洋科学院

Serial Title: Education and Traditional Culture

ISSN: 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)

Language: Chinese

URL: <http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn>

Publisher: Nan Yang Academy of Sciences Pte. Ltd.

## 《教育与传统文化》征稿函

### Database Inclusion



Google Scholar

### 版权声明/Copyright

南洋科学院出版的电子版和纸质版等文章和其他辅助材料，除另作说明外，作者有权依据Creative Commons国际署名—非商业使用4.0版权对于引用、评价及其他方面的要求，对文章进行公开使用、改编和处理。读者在分享及采用本刊文章时，必须注明原文作者及出处，并标注对本刊文章所进行的修改。关于本刊文章版权的最终解释权归南洋科学院所有。

All articles and any accompanying materials published by NASS Publishing on any media (e.g. online, print etc.), unless otherwise indicated, are licensed by the respective author(s) for public use, adaptation and distribution but subjected to appropriate citation, crediting of the original source and other requirements in accordance with the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) license. In terms of sharing and using the article(s) of this journal, user(s) must mark the author(s) information and attribution, as well as modification of the article(s). NASS Publishing reserves the final interpretation of the copyright of the article(s) in this journal.

Nanyang Academy of Sciences Pte. Ltd.  
12 Eu Tong Sen Street #07-169 Singapore 059819

Email: [info@nassg.org](mailto:info@nassg.org)

Tel: +65-65881289

Website: <http://www.nassg.org>



### 期刊概况：

中文刊名：教育与传统文化

ISSN: 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)

出版语言：华文刊

期刊网址：<http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn>

出版社名称：新加坡南洋科学院

### 出版格式要求：

- 稿件格式：Microsoft Word
- 稿件长度：字符数（计空格）4500以上；图表核算200字符
- 测量单位：国际单位
- 论文出版格式：Adobe PDF
- 参考文献：温哥华体例

### 出刊及存档：

- 电子版出刊（公司期刊网页上）
- 纸质版出刊
- 出版社进行期刊存档
- 新加坡图书馆存档
- 谷歌学术（Google Scholar）等数据库收录
- 文章能够在数据库进行网上检索

### 作者权益：

- 期刊为 OA 期刊，但作者拥有文章的版权；
- 所发表文章能够被分享、再次使用并免费归档；
- 以开放获取为指导方针，期刊将成为极具影响力的国际期刊；
- 为作者提供即时审稿服务，即在确保文字质量最优的前提下，在最短时间内完成审稿流程。

### 评审过程：

编辑部和主编根据期刊的收录范围，组织编委团队中同领域的专家评审员对文章进行评审，并选取专业的高质量稿件进行编辑、校对、排版、刊登，提供高效、快捷、专业的出版平台。

# 教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 1 · Issue 4 · September 2024 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)

## 编委会

### 主 编

李 媛 浙江大学外国语学院

### 编 委

张慕华 首都师范大学初等教育学院

赵 丽 南京师范大学

宋国定 河南省文物考古研究所

李永鑫 河南大学

- |    |   |  |
|----|---|--|
| 1  | 古民居彩绘艺术形式与文化内涵探究——以湘南为例<br>/ 王艳梅        | 影响<br>/ 徐媛婧 胡程                                     |
| 4  | 语言文字教育促进传统文化的传承和弘扬策略探究<br>/ 李姚          | 29 论国企思政教育如何借助融媒体提升影响力与实效性<br>/ 许院红                |
| 7  | 学习任务群背景下的小学古诗词教学研究<br>/ 姜羽歆             | 32 小学语文古诗词吟诵教学的传承与创新实践<br>/ 何小红                    |
| 10 | 准确把握自我革命的理论意蕴<br>/ 梁多庆                  | 35 红枣文化：毛泽东思想的重要来源——亦谈中国革命<br>选择毛泽东思想的必然性<br>/ 王永勤 |
| 13 | 初中道德与法治结构化情境教学的实施案例研究<br>/ 夏球芳          | 39 博物馆与学校教育融合的实践路径与策略研究<br>/ 万莉                    |
| 17 | 中学语文课堂中引导学生人格健康发展的教学策略<br>/ 赵敏          | 42 跨文化视角下的中西音乐差异比较<br>/ 熊依兰                        |
| 20 | “全民阅读”背景下公共图书馆传统文化教育功能<br>研究<br>/ 郝汇蓉   | 45 李清照前后期词作艺术特色探究<br>/ 梁美鲜                         |
| 23 | 高校创新教育：传统文化滋养下学生创业能力的培育<br>路径探索<br>/ 朱丹 | 49 全球化视野下新闻传播的跨文化交流与分析<br>/ 许晓蕾                    |
| 26 | 景德镇传统手工艺雕塑瓷数字化保护与传承的社会                  | 52 音乐教学对传统文化的影响<br>/ 庄丹嘉                           |

- 1 Exploration on the art form and cultural connotation of color painting in ancient dwellings—Take southern Hunan as an example  
/ Yanmei Wang
- 4 Study on the strategies of language education to promote the inheritance and promotion of traditional culture  
/ Yao Li
- 7 Research on Teaching Primary School Classical Poetry under the Background of Learning Task Groups  
/ Yuxin Jiang
- 10 Accurately grasp the theoretical implication of self-revolution  
/ Duoqing Liang
- 13 A case study on the implementation of structured situational teaching of morality and rule of law in junior high school  
/ Qiufang Xia
- 17 Teaching strategy to guide the healthy development of students' personality in the middle school Chinese classroom  
/ Min Zhao
- 20 Public libraries under the background of "national reading" Research on the Educational Function of Traditional Culture  
/ Huirong Hao
- 23 Innovation education in colleges and universities: exploration of the path of cultivating students' entrepreneurial ability nourished by traditional culture  
/ Dan Zhu
- 26 The Social Impact of Digital Protection and Inheritance of Jingdezhen Traditional Handicraft Sculpture Porcelain  
/ Yuanjing Xu Cheng Hu
- 29 How to use integrated media to enhance the influence and effectiveness of ideological and political education in state-owned enterprises  
/ Xu Yuanhong
- 32 Inheritance and Innovative Practice of Teaching Classical Poetry Recitation in Primary School Chinese  
/ Xiaohong He
- 35 Jujube Culture: An Important Source of Mao Zedong Thought - Also on the Inevitability of the Chinese Revolution's Choice of Mao  
/ Yongqin Wang
- 39 Research on the practical path and strategy of the integration of museum and school education  
/ Li Wan
- 42 Comparison of Chinese and Western music differences from a cross-cultural perspective  
/ Yilan Xiong
- 45 Li Qingzhao before the late ci of the characteristics of artistic exploration  
/ Meixian Liang
- 49 Cross-cultural communication and analysis of news communication from a global perspective  
/ Xiaolei Xu
- 52 The influence of music teaching on traditional culture  
/ Danjia Zhuang



# Exploration on the art form and cultural connotation of color painting in ancient dwellings—Take southern Hunan as an example

Yanmei Wang

Xiangnan University, Chenzhou, Hunan, 423000, China

## Abstract

The painting art of ancient dwellings in southern Hunan has distinct regional characteristics and profound cultural connotation. It reflects the social development situation, folk customs and aesthetic orientation in southern Hunan, and reflects the local residents' thoughts of harmonious coexistence of nature and their yearning for a better life. Only by studying the art form and cultural connotation of the ancient folk house painting in southern Hunan, and comprehensively and deeply interpreting the historical development, aesthetic taste and customs in southern Hunan, can the traditional culture be inherited and developed better. This paper starts with the historical origin of the painting art of ancient folk houses in southern Hunan, and analyzes the form of the painting art of ancient folk houses in southern Hunan from the position, techniques, theme and content and the application of color, so as to explore the cultural connotation under its form. It aims to promote traditional culture, attract more people to pay attention to cultural heritage and protect cultural heritage.

## Keywords

ancient dwellings in southern Hunan color painting; art form; cultural connotation

# 古民居彩绘艺术形式与文化内涵探究——以湘南为例

王艳梅

湘南学院, 中国·湖南 郴州 423000

## 摘要

湘南古民居彩绘艺术具有鲜明的地域特色和深厚的文化内涵。反映了湘南地区社会发展状况、民俗风情及审美取向,体现了当地居民对自然和谐共处的思想和对美好生活的向往。研究湘南古民居彩绘的艺术形式与文化内涵,全面深入解读湘南地区历史发展、审美情趣、风俗人情,才能使传统文化的更好继承和发展。本文从湘南古民居彩绘艺术的历史渊源入手,从彩绘装饰的位置、技法、题材与内容及色彩的运用等方面分析湘南古民居彩绘艺术的形式,从而探究其形式下的文化内涵。旨在弘扬传统文化,引发更多的人关注文化遗产,保护文化遗产。

## 关键词

湘南古民居彩绘; 艺术形式; 文化内涵

## 1 引言

古民居彩绘艺术是美化建筑内外墙壁的一种装饰绘画艺术,彩绘在湘南古建筑中普遍存在,是湘南古建筑的重要组成部分。湘南民居彩绘与湘南文脉、哲学、宗法、伦理、经济、社会、艺术等因素有着直接的关联,其内容受儒、道等多元文化的影响,形成了独特的湘南民居风格,具有艺术

性、丰富性、地域性与教育性的特点。对湘南古民居彩绘艺术形式研究对于研究湘南的历史文化、风俗民情有重要的意义,可以更好地理解和传承湘南地区的传统文化,同时为现代社会提供丰富的文化资源和灵感。

## 2 湘南古民居彩绘艺术的历史渊源

湘南地区目前普遍认为是东经 110° 至 114°, 北纬 24° 至 29° 之间的中国湖南省南部(郴州、永州和怀化等地为主)。这里气候温暖,地势独特,主要以山地和丘陵为主,南岭山脉贯穿其中,因此也成为南岭文化走廊的一部分。追溯湘南的历史可以从新石器时代开始,经过春秋时期、汉唐等历代的发展及移民的入迁,到明清时期,已经成为经济繁荣,商贸发达的重要集散地。现存的湘南古民居便是当时

【基金项目】湖南省教育厅科学研究重点项目资助《湘南古民居彩绘艺术数字化保护与可持续发展研究》(项目编号: 20A465)。

【作者简介】王艳梅(1972-),女,中国湖南郴州人,硕士,副教授,从事传统文化与数字媒体艺术研究。

历史繁华的有力见证，而彩绘便是在湘南古民居建筑上普遍采用的装饰艺术。建筑彩绘自古有之，彩绘广泛应用在建筑的各个部分主要作用是加固、防腐、防蛀及装饰作用。其繁华程度、风格形式与经济状况和地域文化密切相关。

### 3 湘南古民居彩绘艺术的形式

#### 3.1 湘南古民居彩绘装饰的位置与分布

湘南民居建筑受中原、客家、江浙地区传统建筑的影响，呈现出南北民居及装饰形式不尽相同，但共同之处是彩绘装饰运用范围非常广泛，且装饰位置基本一致。彩绘在建筑里外随处可见，根据不同的位置可将民居彩绘大致分为室内彩绘与室外彩绘。室内彩绘集中在横梁、廊道的天花、厅堂的神龛、室内廊道斗拱、厢房的门窗及内壁上。室外彩绘通常装饰在民居的屋顶、屋檐、封火墙、大门、门罩、门楼、横梁、窗楣等位置。通过错综复杂的布局，这些彩绘不仅美化了空间，也起到了视觉引导的作用。

#### 3.2 彩绘技法

湘南古民居的彩绘呈现二维平面与“立体”两种形式。二维平面形式多在墙面绘制，而“立体”形式基本依附在灰塑、木雕上，绚丽的色彩与立体的雕塑相结合，呈现出一幅栩栩如生的画面，为宁静的建筑增添了跳动的音符。无论是二维平面形式抑或是“立体”形式，在空间上基本以对称或均衡的形式出现，充分体现了和而不同的建筑理念。湘南古民居的彩绘多采用手工绘制的方式，颜料的制作大部分取自自然，常用颜料包括植物源颜料和矿物颜料，色彩鲜艳，图案生动。技法包括平涂、勾线、渲染、颜色叠加等，通过这些技法表现出层次感和立体感。

#### 3.3 湘南古民居彩绘的题材与内容

民居是人们安居的处所，因此除了对建筑方位的重视之外，对于彩绘装饰的题材和内容也是非常讲究的。湘南古民居彩绘的题材在一定程度继承与沿用传统的彩绘主题，如反映喜庆、吉祥等美好寓意的福、禄、寿、喜题材、神话传说、历史文化典故、风俗民情、自然等。同时在顺应社会时代的发展与居室主人的喜好方面题材和内容的选择则更为广泛，包罗万象。按照题材和内容的不同归纳，可以分为人物故事、动物、植物、山水、几何纹样、书法文字、静物等类型，下面就几种常见的类型进行分析。

##### 3.3.1 人物故事题材

湘南古民居彩绘中人物题材的彩绘通常是在建筑比较重要的视觉焦点，如屋檐、门楣、大门及门的两侧墙面居多。人物题材包括神话传说、文学故事及生活场景。如在汝城的范氏家庙建筑大门上共有 13 处彩绘雕塑人物，共 26 人。屋檐下面的第一排左右两边从外向内数的第 5 个柱头上各自有一透雕彩绘人物形象。门头上以范氏家庙牌匾为中心彩绘高浮雕八仙过海传说中的八仙形象，形象生动。在其下方的牌匾两侧皆为彩绘浮雕人物，左边一人一马，右边三人则围棋

而坐。在牌匾两边的门柱左右各有一个彩绘高浮雕人物，左边是红衣蓝裙的女性，右边是一个穿着红色官服、左手执书右手执笔的男性。由门柱分别向左右两边延展的牛腿中间分别有两幅彩绘浮雕人物图。而牌匾大梁下、门柱内侧的雀替上左边一透雕彩绘人物手里拿着“一品当朝”四字的卷轴，右边与之对称的是骑鹿拿桃的南极仙翁手下有“状元及第”四字的卷轴。

##### 3.3.2 动物题材

以动物为主要题材的彩绘在古建筑史上流传已久，因而湘南古民居的装饰上也极为常见。湘南民居彩绘中的动物有龙、凤、麒麟、鹤、喜鹊、蝴蝶、狮子、蝙蝠、鲤鱼、大象等象征吉祥、福寿的寓意的动物。尤其是传统的吉祥图案，如“龙凤呈祥”“五福临门”等，常被用于祈求幸福与安宁。

##### 3.3.3 植物题材

植物类题材的彩绘在湘南古民居装饰中运用更为普遍。一方面是传统的植物装饰纹样，如如意卷云纹，卷草纹、卷藤纹等。另一方面常见的植物图案如牡丹、莲花、佛手、石榴、葫芦、芙蓉、菊等有着美好寓意的植物。除此以外，还有体现文人雅士审美情趣的松、竹、梅、兰也非常受人们的喜爱。这类植物题材的彩绘通常装饰在大门、檐柱、窗户和屋顶等处，成为湘南民居彩绘不可或缺的一部分。

##### 3.3.4 山水题材

在湘南民居彩绘中纯粹以山水为主的比较少，多半以二维的国画绘画形式出现。更多的是结合人物、风俗、动物或植物以生活场景的形式存在。例如板梁民居窗罩上山水画绘于其上，充满人文意境。

##### 3.3.5 几何纹样

据实地考察，湘南古民居几何纹样基本为辅助纹样。常见的几何图案包括简单几何纹、云纹、水纹以及道家符号纹等。常用于门窗、檐下、窗额、廊道的天花等建筑构件上，通过精细的雕刻和彩绘工艺表现出来。例如汝城金山民居的廊道的天花上就绘有条形的几何纹样。同样在太和古民居的窗罩下用以分割主图形的几何图案华丽精巧。

除此之外，湘南民居彩绘还有静物、书法文字等题材，每种题材都有自己独特的艺术风格，蕴含了人们的审美情感和对美好未来的向往。

#### 3.4 色彩运用

湘南古民居彩绘的色彩不同于官式彩绘那般绚丽，运用是基于五行系统色彩的衍生，色彩搭配上既有传统的红、蓝、绿等鲜艳明快的颜色组合，也有淡雅的水墨效果。这种色彩运用不仅增强了视觉冲击力，还赋予了建筑以喜庆、祥和的氛围。

### 4 湘南古民居彩绘艺术的文化内涵

湘南古民居彩绘不仅是建筑装饰的一部分，更是当地社会历史、民俗文化的反映，具有独特的地域特色和文化内

涵。一方面,纵观湘南历史,由于中原汉民的南迁,从而使湘南成为集土著人、中原人、客家人、江浙人的居住地,多元文化的交融在湘南古民居彩绘中也充分得到了体现。另一方面,从彩绘的题材和内容可以发现湘南古民居彩绘受到了楚文化、儒家文化、道教的影响,呈现出多样化的态势。作为湘南地区传统文化的重要载体,湘南古民居彩绘艺术文化内涵主要体现在以下几个方面:

①地域文化与民俗的融合。当地自然环境和人文历史的作用下,彩绘无论在造型上还是设色上都呈现出自然、率性的特点,符号化的图形彩绘不仅装饰了建筑,还将儒家思想中的实用理性和道家的“自适其适”思想体现得淋漓尽致。

②吉祥如意与象征意义。中华民族传统的纹样中大都具有吉祥、美好的寓意,源自华夏先民们时期的自然崇拜与美好生活的追求,是中华民族理想信仰、价值观念的文化浓缩。这一点同样在湘南古民居彩绘艺术中得以传承。湘南古民居彩绘题材、形象基本基于神话传说、民间谚语,通过借喻、比拟、双关、谐音、象征等手法创造出来。常见的有山墙及窗上的雕花彩绘有各种蝙蝠的形象,象征了福气满满。诸如此类的还有喜上眉梢的喜鹊和梅花组成的彩绘等等。同时,彩绘中的吉祥纹样包括道教中的“暗八仙”,体现了对美的追求和对吉祥寓意的表达。

③楚文化的影响。受到了楚文化的影响,彩绘中动物题材表现出神秘的辟邪色彩,这些动物多采用了夸张、变形的手法塑造出栩栩如生的形象,具有独特的审美特征。如在屋脊上的彩绘神兽、大门上的神将,门前的狮子、柱头及窗檐下的瑞兽。

④伦理文化与教化功能。湘南民居彩绘作为民居建筑的一部分,不仅是装饰宅子,更是道德教化的重要载体。湘南民居彩绘蕴含的伦理教育的功能是儒家文化的集中体现。例如,门、窗上的彩绘内容多围绕“养性”“尚学”“孝悌”等主题,传递出勤勉达儒的精神境界,同时也传递了敬祖穆宗等传统价值观念。彩绘中“渔樵耕读”等主题则是儒家思想的具体体现。这些彩绘不仅是美学上的享受,更是社会伦理和家庭教育的重要工具。

⑤建筑美学与实用主义的结合。湘南古民居彩绘艺术不仅追求视觉美感,还注重实用性和人本主义。在取材和绘制时选择充分考虑了当地居民的生活习惯和审美取向,在湘南传统的古民居彩绘中多见当地生活中的自然生活场景,如耕种、收获等农耕场景,以及花鸟鱼虫、鸡鸭牲畜等农产形态。

⑥宗教信仰与民间信仰的体现。湘南古民居彩绘受湘

南民间信仰的影响,有着浓厚的宗教巫道气息。除瑞兽形象的出现外,最常见的是“卦木”。“卦木”是民居大门上方一对数寸长凸出的门簪,门簪在唐宋时期本为固定门楣之用的结构构件,发展至明清时期已脱离了实用意义而多取其装饰之态。门簪有的四周环绕龙、凤、花、鸟等彩绘透雕,面上雕有的卦象符号。还有些门簪整体呈简洁的莲花柱,面上同样带有卦象。

## 5 湘南古民居彩绘艺术的当代意义

湘南古民居彩绘艺术是传统民居的重要组成部分,是湘南地区文化认同的重要载体。通过对这些艺术形式的研究和保护,可以更好地理解和传承湘南地区的传统文化。湘南古民居的彩绘中所蕴含着伦理具有教育的功能,对现在的文化传承与教育有着重要的意义。而湘南古民居彩绘艺术特有图形符号语言对现代建筑设计也起到一定的借鉴作用,实现传统与现代的融合,丰富现代建筑的表现形式。除此以外,湘南古民居彩绘艺术作为重要的文化遗产,能以其独特的建筑风格和内涵成为重要的旅游资源,吸引游客,对当地旅游业的发展具有重要意义。

## 6 结论

湘南古民居的彩绘艺术作为一项重要的民俗文化形式,既是地方历史与文化的承载体,也反映了当地居民的信仰、价值观与艺术追求。通过对彩绘艺术形式及文化内涵的探究,意识到湘南古民居彩绘的重要性。它能帮助我们更好地理解湘南地区独特的文化背景,感受到传统艺术对现代生活的影响与启示。目前,就湘南古民居彩绘情况来看,形势非常危急,各种原因导致彩绘残缺不全。希望通过保护和展示湘南古民居的彩绘艺术,吸引更多的人加以关注,投身于传承和保护文化遗产行列中。

### 参考文献

- [1] 何次贤. 湘南谭氏宗祠建筑装饰的文化内涵与艺术特色探析[J]. 艺术评论, 2011, (08): 113-115.
- [2] 孙玲玲. 皖南彩绘壁画的艺术特征与教化功能[J]. 安庆师范大学学报(社会科学版), 2019, 38 (06): 90-93.
- [3] 汤逸冰. 湘南传统民居装饰艺术及其文化研究[D]. 武汉理工大学学位论文. 2017.
- [4] 秦文斌. 浅析闽王祠建筑灰塑及彩绘的审美文化特征[J]. 福建工程学院学报, 2020, 18 (02): 139-143.
- [5] 李徽莹, 张轶群. 板梁古村民居彩绘的艺术与文化研究[J]. 中外建筑, 2019, (07): 58-61.

# Study on the strategies of language education to promote the inheritance and promotion of traditional culture

Yao Li

Turpan City Socialist College, Turpan, Xinjiang, 838000, China

## Abstract

Language is the carrier of culture. As an important symbol of Chinese civilization, Chinese characters carry rich historical and cultural connotations. However, in modern society, due to the popularization of electronic products and the improvement of the degree of networking, people rely on keyboard input, resulting in the decline of Chinese writing ability, traditional cultural education has been impacted. How to strengthen language education and promote the inheritance and promotion of traditional culture has become an urgent problem in the field of education. This paper discusses the important role of language education in promoting the inheritance and promotion of traditional culture, and puts forward some strategies such as optimizing curriculum and innovating teaching methods. By analyzing the relationship between language education and traditional culture, this paper expounds how to use language education to inherit and promote traditional culture, so as to enhance national cultural self-confidence and sense of identity.

## Keywords

language education; Inheritance of traditional culture; Promotion strategy

## 语言文字教育促进传统文化的传承和弘扬策略探究

李姚

吐鲁番市社会主义学院, 中国·新疆吐鲁番 838000

## 摘要

语言文字是文化的载体, 汉字作为中华文明的重要标志, 承载着丰富的历史文化内涵。然而, 在现代社会, 由于电子产品普及、网络化程度提高, 人们依赖键盘输入, 导致汉字书写能力下降, 传统文化教育受到冲击。如何加强语言文字教育, 促进传统文化的传承和弘扬, 成为当前教育领域亟待解决的问题。本文探讨了语言文字教育在促进传统文化传承和弘扬方面的重要作用, 并提出了优化课程设置、创新教学方法等策略。通过分析语言文字教育与传统文化的关系, 阐述了如何利用语言文字教育的手段来传承和弘扬传统文化, 以增强民族文化自信和认同感。

## 关键词

语言文字教育; 传统文化传承; 弘扬策略

## 1 引言

在当今社会, 随着科技的飞速发展, 信息传播方式的变革, 语言文字教育面临着前所未有的挑战。一方面, 汉字书写能力逐渐弱化, 许多青少年甚至成年人出现了“提笔忘字”的现象; 另一方面, 传统文化教育在语言文字教育中的地位逐渐被边缘化。为了传承和弘扬中华优秀传统文化, 提高国民语言文字素养, 有必要对语言文字教育进行深入研究, 探索促进传统文化的传承和弘扬的策略。本研究旨在分析当前语言文字教育中存在的问题, 探讨促进传统文化传承和弘扬的策略, 以期为我国语言文字教育改革提供有益参考。

## 2 语言文字教育在传统文化传承中的作用

### 2.1 语言文字是传统文化的重要载体

#### 2.1.1 语言文字记录和传承了传统文化的内容

语言文字是人们交流思想、表达情感、记录历史的重要工具。在漫长的历史进程中, 中华民族创造了丰富的文化遗产。这些文化遗产包括文学、历史、哲学、宗教、艺术等各个方面, 它们通过语言文字的形式得以保存和传承。例如, 《诗经》《楚辞》《史记》《资治通鉴》等古代文献, 为我们了解和研究中国古代社会提供了宝贵资料。

#### 2.1.2 文字的演变反映了传统文化的发展

文字是文化的重要组成部分, 它的演变过程也映射出传统文化的变迁。从甲骨文、金文到小篆、隶书、楷书、行书、草书, 汉字的演变历程见证了中华民族文化的不断发展。不同时期的文字反映了当时社会的政治、经济、文化、艺术等方面的特点。例如, 甲骨文中的占卜文字反映了古代先民

【作者简介】李姚(1985-), 女, 中国安徽人, 本科, 讲师, 从事传统文化、统一战线研究。

对神灵的敬畏；隶书的规范化则体现了汉代中央集权制度的加强。

## 2.2 语言文字教育有助于培养对传统文化的认识和理解

### 2.2.1 语言文字教育有助于提高对传统文化的敏感度

通过学习古代汉语、古文诗词、成语典故等，学生能够更好地理解传统文化的独特魅力和内涵。在课堂上，教师引导学生深入挖掘经典文献中的文化元素，使学生逐渐形成对传统文化的好奇心和探索欲<sup>[1]</sup>。这种敏感度的提高，有助于学生在日常生活中更加关注传统文化，从而促进传统文化的传承与发展。

### 2.2.2 语言文字教育有助于加深对传统文化内涵的领悟

在学习过程中，学生通过阅读经典著作、了解历史故事、参与传统文化活动，能够对传统文化有更为深刻的认识。例如，在学习《诗经》时，学生不仅能了解诗歌的韵律、修辞手法，还能感受到古代先民的生活情趣和道德观念。这种领悟不仅有助于学生形成正确的价值观，还能激发他们对传统文化的热爱和传承意识。

## 3 语言文字教育促进传统文化弘扬的策略

### 3.1 优化课程设置

#### 3.1.1 增加传统文化相关的语言文字课程

开设专门的文化经典课程，如《论语》《大学》《中庸》等儒家经典，以及《道德经》《庄子》等道家经典，让学生深入了解中华优秀传统文化。增设诗词、散文、小说等文学作品鉴赏课程，让学生感受古人的智慧与情感，传承古典文学之美。开设书法、篆刻、国画等艺术课程，让学生在学习过程中体验传统文化艺术的魅力，培养审美情趣。

#### 3.1.2 将传统文化融入语文教学的各个环节

在阅读教学中，引导学生关注作品中的传统文化元素，如诗词、成语、典故等，提高学生的文化素养。在写作教学中，鼓励学生运用传统文化素材，如历史人物、神话传说、民间故事等，丰富文章内涵。在口语交际教学中，引导学生运用传统文化语言，如古诗词、成语、俗语等，提高学生的语言表达能力。在综合性学习活动中，组织学生开展传统文化体验活动，如吟诵经典、参观博物馆、开展民俗活动等，让学生亲身感受传统文化的魅力。

### 3.2 创新教学方法

#### 3.2.1 运用多媒体技术展示传统文化

利用多媒体技术，将传统文化以生动、形象的方式呈现给学生。例如，通过视频、图片、音频等形式，展示传统文化的起源、发展、特点等，激发学生对传统文化的兴趣。运用多媒体技术，让学生亲身体验传统文化<sup>[2]</sup>。例如，通过虚拟现实技术，让学生身临其境地感受古代建筑、服饰、礼仪等，增强学生对传统文化的认同感。利用多媒体技术，开展跨学科教学。将传统文化与历史、地理、美术、音乐等学

科相结合，让学生在多角度、多维度地了解传统文化。

以《二十四节气》为例，该课程教育目标旨在了解《二十四节气》的基本知识，包括节气名称、时间、气候特点等。通过多媒体展示，感受中国传统文化的魅力，增强民族自豪感。可以从以下方面设计教学内容：①节气知识讲解：通过PPT、视频等形式，介绍《二十四节气》的起源、发展、分类等。②节气习俗展示：运用图片、视频等多媒体素材，展示各地在节气期间的传统习俗。③节气诗词欣赏：选取与节气相关的诗词，引导学生品味传统文化之美。

利用PPT、视频、图片等多媒体技术，将《二十四节气》的丰富内容直观地呈现给学生。通过线上或线下活动，让学生亲身感受节气习俗，如制作节气手工艺品、参与节气主题活动等。将学生分成小组，共同研究某一节气的知识，分享学习成果。通过多媒体展示，学生可以直观地了解《二十四节气》的丰富内容，激发学习兴趣，提高教学效果。通过展示各地在节气期间的传统习俗，让学生了解并传承中国传统文化。在制作手工艺品、参与节气主题活动等过程中，学生培养了动手能力、创新能力、团队协作能力等。通过欣赏与节气相关的诗词，学生可以领略传统文化之美，提高审美情趣。

#### 3.2.2 开展实践活动

可以开展以下实践活动：①书法教育：通过学习书法，让学生了解汉字的起源、演变和书写技巧，培养审美情趣和耐心。学校可以开设书法课程，邀请专业书法教师指导，让学生在练习中感受传统文化的魅力。②诗词朗诵：通过诗词朗诵，让学生领略古诗词的韵味，传承中华民族的优秀文化。学校可以组织诗词朗诵比赛、朗诵会等活动，激发学生对诗词的兴趣，提高他们的语言表达能力。③传统节日活动：结合传统节日，开展丰富多彩的实践活动。如端午节组织包粽子、赛龙舟；中秋节举办赏月、猜灯谜等活动，让学生在实践中体验传统文化的魅力。④非物质文化遗产传承：组织学生参观非物质文化遗产展览、体验传统工艺制作，让学生了解和传承我国丰富的非物质文化遗产。

近年来，随着社会经济的快速发展，茶艺文化在年轻人中的关注度逐渐降低，传统茶艺技艺面临着失传的危险。为了保护 and 传承这一非物质文化遗产，我国相关部门及民间组织纷纷采取措施，开展茶艺文化传承活动。运用图片、视频、音频等多媒体手段，直观展示茶艺文化的历史、演变、制作工艺等，激发学生学习兴趣。组织学生参与茶艺实践，亲身体验泡茶、品茶等过程，感受茶艺文化的魅力。开展茶艺知识竞赛、茶艺表演等活动，让学生在互动中学习茶艺知识，提高实践能力。将茶艺文化与其他学科相结合，如历史、文学、艺术等，拓宽学生的知识面。

实践活动方面，针对不同年龄、层次的学员，开设茶艺初级班、中级班、高级班等，培养茶艺人才。开展茶艺文化进校园活动，邀请茶艺师走进学校，为学生普及茶艺知识，

提高学生的茶艺素养。举办茶艺文化展览,展示茶具、茶艺表演等,让更多人了解和喜爱茶艺文化。组织茶艺比赛,鼓励茶艺爱好者展示自己的茶艺技艺,提高茶艺文化的知名度和影响力。茶艺文化研学旅行,组织学生参观茶树种植基地、茶厂、茶馆等,实地体验茶艺文化。通过创新教学方法和开展实践活动,茶艺文化传承工作取得了显著成效。一方面,提高了学生对茶艺文化的认识和兴趣;另一方面,培养了一批茶艺人才,为茶艺文化的传承和发展奠定了基础。

### 3.3 加强师资培训

#### 3.3.1 提高教师的传统文化素养

强化传统文化教育,通过组织专题讲座、研讨会等形式,让教师深入了解传统文化的内涵、价值和发展历程,增强对传统文化的认同感和自豪感。鼓励教师阅读经典著作、研究传统文化,拓宽知识面,提高文化素养<sup>[1]</sup>。同时,邀请专家学者进行授课,帮助教师掌握传统文化教育的方法和技巧。在课堂教学中,教师可以通过创设与传统文化相关的教学情境,让学生在轻松愉快的氛围中感受传统文化的魅力。定期举办传统文化师资培训班,针对不同层次的教师进行针对性培训,提高教师传统文化素养。

#### 3.3.2 培养教师的创新教学能力

鼓励教师运用现代教育技术,将传统文化与现代教育相结合,创新教学方法,提高教学效果。组织教师参与传统文化实践活动,如组织学生参观博物馆、参与民俗活动等,提高教师实践能力。支持教师围绕传统文化教育开展课题研究,通过研究提升自身的教学水平。定期举办教学观摩活动,让教师相互学习、借鉴,提高教学创新能力<sup>[4]</sup>。建立激励机制,对在传统文化教育中表现突出的教师给予表彰和奖励,激发教师参与传统文化教育的积极性。

### 3.4 营造文化氛围

#### 3.4.1 举办传统文化主题活动

结合我国传统节日,如春节、元宵节、端午节、中秋节等,举办丰富多彩的庆祝活动。通过组织学生参与传统习俗、制作传统食品、欣赏传统艺术等形式,让学生深入了解和体验传统文化的魅力<sup>[5]</sup>。邀请专家学者、文化传承人等,为学生举办关于书法、绘画、音乐、舞蹈、戏剧等传统文化领域的讲座,拓宽学生的文化视野。组织学生参与诗词朗诵、书法比赛、剪纸比赛、传统乐器演奏等比赛,激发学生对传统文

化的兴趣和热爱。邀请民间艺人走进校园,为学生传授传统技艺,如剪纸、泥塑、陶艺等,让学生亲身体验传统文化的魅力。

#### 3.4.2 利用校园文化环境传播传统文化

在校园内设置传统文化主题的文化墙,展示我国传统文化经典、历史故事、民间传说等内容,营造浓厚的文化氛围。在校园内设置传统艺术展示区,展示书法、绘画、剪纸、刺绣等传统艺术作品,让学生在日常生活中接触到传统文化。利用校园广播,定期播放传统文化经典、历史故事、民间传说等内容,让学生在课余时间了解和感受传统文化。结合学校特色,举办校园文化节,展示传统文化、民俗风情、地方特色等内容,让学生在实践中传承和弘扬传统文化。

## 4 结论

语言文字作为传统文化的重要载体,在传承和发展中发挥着不可替代的作用。在新时代背景下,将语言文字教育纳入国民教育体系,明确其在传承和弘扬中华优秀传统文化中的重要作用。在课程中融入书法、诗词、成语、典故等内容,让学生在掌握语言文字知识的同时,感受中华文化的魅力。利用多媒体、网络等现代技术手段,开展生动活泼的教学活动,提高学生的参与度和学习兴趣。通过举办各类文化活动、竞赛等,提高全民对传统文化的认识和热爱,形成全民传承和弘扬传统文化的良好氛围。通过以上策略的实施,有望提高我国语言文字教育的质量,促进传统文化的传承和弘扬,为建设文化强国贡献力量。

### 参考文献

- [1] 王德华.推动民族文化交融发展枝繁叶茂[N].云南政协报,2023-09-02(004).
- [2] 谢春林.贵州民族地区国家通用语言文字教育研究[D].中南民族大学,2023.
- [3] 张轶西.文化自信视域下的新时代传统文化转化路径[J].走进孔子,2022,(05):95-98.
- [4] 郎镛.国家通用语言文字教育与优秀传统文化传承——民族地区统编初中语文教材古诗文“组件”课程实施建议[J].中国民族教育,2021,(03):39-41.
- [5] 文杰.中华传统文化在国家通用语言文字教育教学中的作用[J].知识文库,2021,(03):165-166.

# Research on Teaching Primary School Classical Poetry under the Background of Learning Task Groups

Yuxin Jiang

Suzhou Shangeng Experimental Primary School, Suzhou, Jiangsu, 215031, China

## Abstract

After thousands of years of historical accumulation, ancient poetry has been widely praised by people throughout history for its concise language on the surface, which implies the poet's deep emotions. With the widespread application of the new version of Chinese language textbooks in recent years, it is not difficult to see that the proportion of ancient poetry in the new version of Chinese language textbooks is constantly increasing. As Chinese language teachers, in actual teaching, we can use task group teaching to guide students to learn with different purposes, thereby achieving the goal of enhancing students' interest, cultivating their literacy, improving their recitation ability, and constructing students' learning situations. Thus, the goal is to enhance students' interest, cultivate their literacy, improve their recitation ability, and construct a learning environment for them.

## Keywords

Xingfa Touching; Realm; Recitation; situation

## 学习任务群背景下的小学古诗词教学研究

姜羽歆

苏州市善耕实验小学, 中国·江苏 苏州 215031

## 摘要

经过几千年的历史沉淀, 古诗词以其表面简洁的话语暗含诗人深层次的情感, 在古往今来被世人所传颂。随着近年新版语文教材的广泛应用, 我们不难看出发现古诗词在新版语文教材中所占的比重不断加大, 作为语文老师在实际的教学中, 我们可以通过任务群教学, 将学生带着不同的目的去学习, 从而达到提升学生兴趣、培养学生素养、提高学生诵读能力、构建学生学习情境的目的。从而达到提升学生兴趣、培养学生素养、提高学生诵读能力、构建学生学习情境的目的。

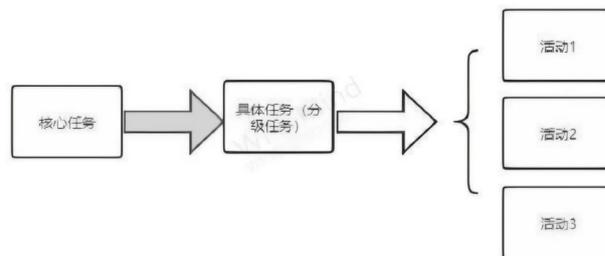
## 关键词

兴发感动; 境界; 诵读; 情境

## 1 引言

2022年4月, 教育部印发《义务教育语文课程标准(2022年版)》(下文简称《新课标》), 首次提出: 义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织与呈现, 并明确要求: 教师要在明确学习任务群的功能与地位、把握每个学习任务群的学习内容和教学提示的基础上, 对教材内容和学生实际情况进行全面考虑, 设计出具有差异性的学习任务, 以学习任务为依托, 将学习情境、学习内容、学习方法和学习资源有机整合, 从而设置出连贯而适切的语文实践活动。找准语文与生活之间的联结点, 抓住听、说、读、写之间的内在联系, 实现语文知识、语言技能、思想情感、文化修养等全方位、多层次的综合发展。在部编版小学语文教材中, 每个单元的人文主题已经明确了该单元的学习任务, 这对整个单元起到

了引领作用。然而, 仅依靠总任务来完成一个单元的学习是远远不够的。学习任务群的一个特点是过程性, 学生需要在完成任务过程中实现成长。因此, 教师需要在此基础上设计子任务, 帮助学生沿着一条完整且高效的学习任务路径逐步掌握知识。如图所示:



作为语文老师, 我们需要全面深刻地认识到做好古诗词教学的重要性, 将古诗词教学与培养提高学生核心素养紧密结合, 把古诗词教学活动融入语文教学的每一个环节, 全面提升古诗词教学质量和教育水准。六年级的学生已经处于

【作者简介】姜羽歆(1995-), 女, 中国江苏盐城人, 硕士, 中小学一级教师, 从事基础教育研究。

小学的最后阶段,无论是知识储备还是核心素养均有一定程度的提高,但是毕竟由于年龄关系,在对古诗词的学习中较之其他题材仍然有一定的难度。

## 2 当前小学古诗词教学过程中存在的问题

### 2.1 忽视激发学生的学习兴趣

教师在古诗词教学时常把学生束缚在应试教育的内容范围中,在实际教学中只停留在对单词和单句的翻译,而忽略了作者在优美意境、内心情感方面进行抒发的词句,让学生在学中很难产生学习兴趣,久而久之学生就缺乏了学习的动力,加之部分教师教学方式的死板,没有充分将这种多元化的诗词教学方法理念加入具体到教学课堂之上,导致了学生对古诗词教学抵触<sup>[1]</sup>。

### 2.2 轻视建立学生的诵读教学

多媒体教学是现行教学的主要方式,也是信息科技的一种具体体现,但是由于过分依赖多媒体教学,老师在教学过程中没有办法让学生通过老师的面部表情、语气、语速等去体会诗人所想表现的情感和意境,片面地加重了学生的听,忽视了学生的看和感觉。造成学生在古诗词的诵读中只掌握形似,忽略了神似。

### 2.3 过分过于依赖参考书

诗人作诗的最终目的是想通过古诗词来寄托某种情感、理想或者抱负等,所以在实际的教学过程中,将古诗词背后的情感进行深入挖掘就成为古诗词教学的一个重点。

由于学生的个体差异,同一首古诗词不同的学生会有不同的见解。但是在实际的教学过程中过分依赖参考书,将诗人的情感强加给每个学生,导致学生在情感理解上接受得很被动,从而抹杀了学生的创造力<sup>[2]</sup>。

## 3 学习任务群背景下小学古诗词教学的必要性

良好的开端是成功的一半,在古诗词的教学中我们可以由浅入深,以点带面来传授阅读知识。鉴于此,针对古诗词教学,我们可以采取任务建群教学,借鉴叶嘉莹的“兴发感动”理论与王国维的“境界”的创作视野进行任务设定,让学生在完成群目标的过程中去感受古诗词的魅力和掌握阅读的方法。当每个任务群完成了最终的目标后,我们就可以总结性地进行归纳。从而达到提升学生兴趣、培养学生素养、提高学生诵读能力、构建学生学习情境的目的<sup>[3]</sup>。

## 4 如何进行小学古诗词学习任务建群

### 4.1 “兴发感动”建群

在教学时,我们可以从引起学生共鸣着手,让学生在阅读古诗词的时候进行归纳总结,去通过借景抒情等以触动内心的目的建立学习兴趣群,来共同发现古诗词中感动到我们的点,提高学生对各种意象的欣赏和领悟的水平,让学生真正融入古诗词所营造的独特的意蕴之中,再现那种独特的美,从而达到提升学习兴趣的目的<sup>[4]</sup>。

比如《宿建德江》《六月二十七日望湖楼醉书》《西江月夜行黄沙道中》这三首古诗,都是反应诗人心境的诗词,在实际的教学中,教师认为学生的理解能力、感悟能力有所提升,故而在上古诗词课时常把学生束缚在应试教育的内容范围中,对于这些古诗词的讲解也只是停留在单句翻译的层面,而忽略了通过诗词的内在情感去引起学生共鸣,来调动学生学习的兴趣,久而久之就可能影响到学生对古诗词的学习兴趣。

### 4.2 落实“读”的任务

正如当代教育学者梁实秋、陈平先生说的“古诗文不仅供阅读,还要发出声音来吟,而且要拉长音来咏,这样才能陶冶情操”。学生对学习古诗词的基本内容情感性和基本内容性的含义把握得越准确,学生朗读越容易掌握到位。

课堂教学中会尽可能地充分运用各种综合教学方法手段、多种综合教学方式等来进行对学生诵读古典诗词课堂教学。认真做好学生正确朗读时的教学指导,使学生正确朗读有的放矢。古诗词的节奏韵律平仄之美主要还是来源于它的平仄、节奏、韵律,所以它们读来很好听,唱起来抑扬顿挫、朗朗上口。

一是使学生会努力学会正确朗读,把握古诗词的韵律平仄具有节奏感和韵律形式。

如:明月/别枝/惊鹊,清风/半夜/鸣蝉。稻花香/里说丰年,听取/蛙声/一片其次,引导广大学生积极参与诵读,让他们进入诗人的角色,身历其境,与诗的情和诗的景、诗的梦相融,与诗人心中情相通,充分发挥广大学生的阅读学习性和主动性,读出一种文化味道,读出语言的味道。

再次,引导广大学生带着饱满的感情自主参与诵读。把古诗词的朗读技巧、思想情感紧密联系在一起,让广大学生能够亲身体会到一首诗词中作者的种种思想心情、情境与这首诗词中的作者产生共鸣,组织学生现场进行语文朗读诗歌表演。可让学生自由遴选出自己喜欢的经典诗词,提高青年学生的语文学习阅读兴趣。

### 4.3 引导“品”的任务

能够传诵至今的古诗词都是诗人的思想与当时时代所产生的智慧精华,他们在精练的文字和韵律中或借景抒情、或托物言志、所表达的思想都都与当时那个社会背景及诗人的个人经历有着密切的联系。而这些都需要我们整合策略找准情感的切入点才能带领学生进行深刻的领悟。引导学生品语言、品意境、品情感、品结构<sup>[5]</sup>。

意境是我们领略古诗词之美最为关键、重要的一个方面。意境是诗人的主观思想和在主观思想下所表现出来的具有独特视角的客观事物所一起营造出来的艺术境界。古诗词都有非常美的意境值得我们去把握和理解。这也就是王国维的“境界”论。

在实际的教学中,如何将古代人借物抒情、借景抒情所达到的境界通过寥寥数句引起学生共鸣,就成为教学的重

难点。在学习古诗词中通过建立“境界”发现任务群，让学生由浅入深地通过自己的语言去表述作者在整首诗词所达到的境界，或者通过小组合作在精练的文字和韵律中去发现作者或借景抒情、或托物言志以及所表达的思想，进而了解当时那个社会背景及诗人的个人经历，从而去体会诗人的境界，只有这样才能让学生对古诗进行深刻的领悟。

#### 4.4 评价促成果

在古诗词的课堂教学中，由于较于白话文有一定的区别，老师对学生学习的评价无法客观地进行评定，针对某一首古词的注解最多是“不错！”“很好！”“回答正确！”之类的模糊溢美之词。但是对于古诗词中所表现出来的语法、语境、修辞手法等问题却没有加以评价，再加上学生的个体差异，理解偏差，对于同一篇古诗词可能有不同的见解，回答问题所显现的内涵和寓意就存在差异，这绝非一句话就能够评价清楚地，这样的评价只会使学生产生一种认同感，认为我只要按照老师教的回答就可以了，禁锢了学生的想象力、浇灭了学生的学习热情、创造力和禁锢他们的想象力。

比如《十五夜望月》，全诗四句二十八字，以每两句为一层意思，分别写中秋月色和望月怀人的心情，展现了一幅寂寥、冷清、沉静的中秋之夜的图画。此诗以写景起，以抒情结，想象丰美，韵味无穷。但是不同的学生关注的点就会有所不同，我们可以让一位同学初步阐述这首诗的含义，这位同学就可能会出现中秋月色和望月怀人两种不同的见解，针对其见解进行认同或不认同的评价，通过举例、反驳、列举等多种方式进行评价，有助于学生能够更深层次地对古诗词的内涵进行全面的掌握。

再比如《竹石》，这首诗着力表现了竹子那顽强而又执着的品质，是赞美了岩竹的题画诗，是一首咏物诗。它还是一首托物言志的诗，托岩竹的坚韧顽强，言作者自己刚正不阿、正直不屈、铁骨铮铮的品质。我们可以建立“品质”评价群，让学生对这首诗中作者深层次表述的品质进行评价，从历史背景、作者境遇、托物言志等不同方面逐一进行评价，深挖其内涵。从而领悟到这首诗表面上写竹，其实是写人，写作者自己那种正直倔强的性格，决不向任何邪恶势力低头的高傲风骨。同时，这首诗也能给我们以生命的感动，曲折恶劣的环境中，战胜困难，面对现实，像岩竹一样刚强

勇敢，体现了爱国者的情怀。

学生是一个独立的个体，他不光对自己也会对别人都有一个清楚的认知，老师略带表演式的评价，看着想要达到引人入胜的目的，其实却适得其反，因为课堂教学是师生之间的心灵感悟与情感交融，一个真实的评价不光会有真实的代入感还会在学生中产生共鸣，仅对教学而言会达到事半功倍的效果。

在世人固有的传统的观念中，老师就是权威，老师说你听、老师教你学、老师讲你做。倡导民主化评价《语文课程标准》指出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”在语文课堂教学中，当学生通过自己对其中一个小故事的理解来进行复述，当学生讲故事结束后，老师转变固有角色，以故事的参与者身份与学生展开交流。在这一情境中通过评价表的方式，老师抛出一个评价方向，与学生共同去探讨，在一种轻松的讨论氛围中，去纠正讲故事过程中出现偏差的学生，使得学生的自我理解与讲故事的准确性融合在一起。

## 5 结语

综上所述，文人们在进行诗词创作的时候往往寄托情感、境界。通过不同任务的建群模式，可以使学生在深挖作品本身的同时达成某种一致，从“语言文字积累与梳理”“实用性阅读与交流”“文学阅读与创意表达”“思辨性阅读与表达”“整本书阅读”“跨学科学习”等方面建群讨论，体会作者境界，提升学生语文素养。通过创设古诗情景科学地引导学生发现、挖掘古诗词的美，最终达到提高学生古诗词鉴赏水平提高语文素养的目的。教师通过对中国古诗词的阅读引导和分析教学让学生对中国古人的精神文采风貌进行深刻欣赏，从而大大提高学生的语言鉴赏能力和学生审美鉴赏情趣，提升学生的艺术品位。

## 参考文献

- [1] 朱维.叶嘉莹“兴发感动”理论对王国维“境界”的体系化及反思[J].《重庆师范大学学报(哲学社会科学版)》2012年6期
- [2] 朱赢.境界与感悟——听叶嘉莹先生讲王国维[J].《中国出版》北大核心CSSCI2015年9期
- [3] 栾舒然 古诗词诵读教学策略探究[J]课外语文, 2019(30):79-80
- [4] 魏金芳浅 析语文古诗词教学的创新[J]考试周刊2019(84):52+54
- [5] 董小琴 语文古诗词的高效教学研究[U]新课程, 2019(10):8.

# Accurately grasp the theoretical implication of self-revolution

Duoqing Liang

Huayang Management Station of Comprehensive Affairs Management Center of China Petroleum Chuanqing Drilling Downhole Operation Company, Chengdu, Sichuan, 610213, China

## Abstract

As a long-term ruling world big party, how can we jump out of the historical cycle rate of the rise and fall of chaos? Comrade MAO Zedong, the great founder of the People's Republic of China, gave the first answer in the cave house in Yan' an: let the people supervise the government. General Secretary Xi Jinping, the pioneer of the great rejuvenation of the Chinese nation, gave a second answer in the Great Hall of the People: constantly promote the party's self-revolution [1]. People's democracy and self-revolution have made scientific answers from both internal and external aspects. Only by accurately understanding and grasping the connotation and external connotation of self-revolution, can the political character of our Communists surpass ourselves in self-refinement.

## Keywords

self-revolution; definition; connotation; external connotation

## 准确把握自我革命的理论意蕴

梁多庆

中国石油川庆钻探井下作业公司综合事务管理中心华阳管理站, 中国·四川成都 610213

## 摘要

作为一个长期执政的世界大党, 怎样才能跳出治乱兴衰的历史周期率? 中华人民共和国的伟大缔造者毛泽东同志在延安的窑洞里给出了第一个答案: 让人民来监督政府。中华民族伟大复兴的开拓者习近平总书记在人民大会堂又给出了第二个答案: 不断推进党的自我革命<sup>[1]</sup>。人民民主和自我革命, 二者从内外两个方面作出了科学回答。唯有准确理解和把握自我革命的内涵和外蕴, 我们共产党人的政治品格才能在自我淬炼中超越自我。

## 关键词

自我革命; 定义; 内涵; 外蕴

## 1 引言

自我革命既是一个实践命题, 也是一个理论命题。习近平总书记自全面深化改革第十二次部署会首次使用自我革命这个政治术语以来, 到二十届中央纪委三次全会系统回答自我革命三大历史性、时代性、基础性问题, 历经 22 个重要时间节点, 形成了党的自我革命的重要思想。

## 2 自我革命的定义

什么是自我革命? 自我革命就是指共产党独立自主地运用思想建党、政治强党、组织育党、作风树党、纪律管党、制度治党的方式, 继承和发扬党的优良传统, 惩前毖后、治病救人, 通过解决党的组织和党员干部存在的自身问题, 转化危机与风险、迎接挑战与考验, 确保党的健康发展和长期

执政, 推动和引领伟大社会革命的自我净化、自我完善、自我革新、自我提高<sup>[2]</sup>的一种常态化的理论创新、实践创新和制度创新的政治活动。

## 3 自我革命的内涵

自我革命的内涵就是指反映在革命活动中的政治品格和本质属性, 其内涵主要体现在。

### 3.1 自我革命的独立自主性

自我革命的独立自主性是指中国共产党独立自主、自力更生地革故鼎新、守正创新的自我否定过程。党之所以能够独立自主、自力更生地开展自我革命, 是因为我们党始终能够把与生俱来的批判性和革命性熔铸于党的百年奋斗历程、运筹于新时代的躬身实践, 面对历史之问、时代之问、人民之问<sup>[3]</sup>, 以高度的历史使命感和责任感来对待党的两件大事, 确保党的健康发展和长期执政。党之所以能够独立自主、自力更生地开展自我革命, 还在于我们党代表中国最广大人民的根本利益, 始终能够从人民的根本利益出发, 切实

【作者简介】梁多庆(1972-), 男, 中国四川隆昌人, 本科, 高级政工师, 从事党建思想政治研究。

发挥“两个先锋队”作用，反听内视、鞭辟入里、绳愆纠谬。实践的历史证明：无论是革命还是建设，无论是改革还是开放，都始终能够看到我们共产党人独立自主、自力更生地自我革命。进入新时代以来，我们党更加坚定了自我革命的信心和决心，锚定强国建设、民族复兴的总任务，在自我否定中茁壮成长，成为中国人民最可靠、最坚强的主心骨。

### 3.2 自我革命的现实指向性

自我革命的现实指向性是指把社会主义现实性同共产主义方向性相结合，冲破思想观念的障碍、突破利益固化的藩篱，着力解决党的组织和党员干部存在的现实问题和具体问题。我们党是有远大理想的马克思主义政党，又是为中国式现代化而奋斗的世界大党，既要做坚定的信仰者，又要做忠诚的实践者，更要做无畏的革命者。以解决大党独有难题为主攻方向，首要的就是要惩前毖后、治病救人。当前我们党面对“四种危险”“四大考验”是复杂的、严峻的，防止“七个有之”“四风”问题反弹是长期的、艰巨的，做到“五个必须”“五个绝不允许”是经常的、必然的，尤其面对“六个如何始终”的大党独有难题，我们党内不同程度存在“思想不纯、政治不纯、组织不纯、作风不纯”<sup>[4]</sup>的现象，如果我们不能够深刻认识和高度警醒，是不利于国家富强、民族复兴的。这些问题的长期性、复杂性和严峻性，更加突出了党推进自我革命的现实指向性。只有理解和把握了自我革命的现实指向性，我们党才能有的放矢自我革命，确保在党中央的集中统一领导下引领伟大的社会革命。

### 3.3 自我革命的系统整体性

全面建设社会主义现代化国家，全面推进中华民族伟大复兴，关键在党<sup>[5]</sup>。实现国家治理体系和治理能力现代化，必然要求我们党解决大党独有难题，探索出一套跳出治乱兴衰历史周期率的答案。人民民主和自我革命，成为国家治理体系和治理能力现代化的必然选择。把“两个伟大革命”进行到底，必然要求我们党始终保持理论清醒、政治坚定、组织坚强、作风优良、纪律严明、制度科学，必然要求我们党独立自主、自力更生地采取思想建党、政治强党、组织育党、作风树党、纪律管党、制度治党的方式，惩前毖后、治病救人，守正创新、开辟未来。因而必须坚定“四个自信”，始终坚持以思想建设为基础、政治建设为统领、组织建设为依托、作风建设为根本、纪律建设为支撑，以严密有效的制度体系在自我约束中增强自我革命的思想自觉、政治自觉和行动自觉<sup>[6]</sup>。自我革命的系统整体性不仅体现在自我革命方式和制度规范体系的全涵盖、全贯通，而且还体现对党的各级组织和全体党员的全覆盖。

### 3.4 自我革命的战略前瞻性

我们党所做的一切，简单地说就是两件事：社会革命和自我革命<sup>[7]</sup>。无论是社会革命还是自我革命，都是革命性的扬弃。不同的是，社会革命是人类解放事业除旧布新、推陈出新的辩证否定过程，自我革命是党的组织和共产党人革

故鼎新、守正创新的自我否定过程。习近平总书记在局部与全局的分析综合和总体实践中、在当前与未来的预见综合和具体实践中、在趋势与过程的总体把握和实践效度中，对“两个伟大革命”同安排、同部署、同落实，在党的二十大期间作出了“两个永远在路上”的重要论断，从而将党的领导、党的建设和自我革命联结统一到新时代强国建设、伟大复兴的历史进程中。在先立后破、由破到立的理论创新、实践创新、制度创新与文化创新的政治活动中，深刻揭示了自我革命发展进程的持久性、推进过程的连续性，饱含着我们党对治乱兴衰历史规律的深刻洞察，彰显了我们党走好新时代中国式现代化之路的深刻认识。这种驾驭全局、高瞻远瞩、审时度势的战略意识体现了我们党自我革命的战略前瞻性。

### 3.5 自我革命的辩证统一性

自我革命的精髓要义就是守正为本、革故为先、鼎新为要<sup>[8]</sup>。党的自我革命既是否定之否定的辩证发展过程，也是量变与质变的辩证发展过程，更是治乱兴衰历史规律与自我革命辩证规律的辩证统一。自我革命是在党的建设横向布局基础上由破到立的纵向布局过程，因而必须继承和发扬党的优良传统，恪守党的理论基础、阶级基础和群众基础；自我革命是破字当头、由破到立的实践过程，自我革命，就是要勇于正视问题、毫不讳疾忌医，因而必须惩前毖后、治病救人，既要反思和改造主观世界，又要审视和改造客观世界；自我革命的直接目的是确保党的健康发展和长期执政，同党的建设总要求主线是高度一致的，因而必须守正创新、开辟未来，既要不断地净化自我、革新自我，又要不断地完善自我、超越自我。守正是为了固本强基，革故是为了开辟未来，无论是守正还是革故，都是为了鼎新、创新。自我革命既是党永葆先进性和纯洁性的思想武器和政治武器也是马克思主义中国化时代化的政党观和方法论，体现了马克思主义革命性与科学性的辩证统一。

## 4 自我革命的外蕴

自我革命的外蕴就是指革命活动中的政治品格和本质属性涉及或适用的范围，其外蕴主要体现在：

### 4.1 必须把国家、民族和人民的利益放在第一位

我们党从民族大义中走来，从窑洞之问中走来，无论是党的性质宗旨，还是党的初心使命，都决定了我们党始终代表最广大人民的根本利益，这是我们依靠镰刀和锤子取得革命胜利的根本所在。无论是立党还是立国，我们都是为了破坏旧世界建设新世界，构建一个崭新的国内国际新秩序。面对“两个大局”，自我革命的出发点和落脚点不仅仅是彻底根除党的肌体的毒瘤和面临的各种突出矛盾和问题，还必须把国家、民族和人民的利益放在首位，极尽所能地为国家谋富强、为人民谋幸福、为民族谋复兴。当前，我们必须锚准强国建设、民族复兴的总任务，在中国式现代化的历史进程中努力实现更高质量、更有效率、更加公平、更可持续、

更为安全的发展。我们必须在党中央的集中统一领导下，突破思想观念的障碍、体制机制的束缚，极尽所能地解放和发展生产力，因地制宜地培育和发展新质生产力，推动和引领伟大的社会革命。

#### 4.2 必须始终坚持使命导向和问题导向两相统一

毛泽东同志曾经很有艺术地说过这样一段话，“坐在指挥台上，如果什么也看不见，就不能叫领导。坐在指挥台上，只看见地平线上已经出现的大量的普遍的东西，那是平平常常的，也不能算领导。只有当还没有出现大量的明显的东西的时候，当桅杆顶刚刚露出的时候，就能看出这是要发展成为大量的普遍的东西，并能掌握住它，这才叫领导。”党既要时刻保持党同人民群众的血肉联系，又要自觉接受人民群众监督；中国共产党只有实现强国建设目标，才能实现民族伟大复兴。毛泽东同志回答过“红旗到底能打多久”的问题，邓小平同志南方谈话也间接回答过“红旗到底能打多久”的问题，习近平总书记同样科学地回答了“红旗到底能打多久”的问题，说到底就是要坚持问题导向，保持战略定力，把党的伟大自我革命进行到底。

#### 4.3 必须以永远在路上的态度推进党的自我革命

习近平总书记指出：“党的自我革命任重而道远，决不能有停一停、歇一歇的想法。”在强国建设、民族复兴的历史进程中，削弱党的执政能力的考验、动摇党的执政根基的危险无时不有，损害党的先进性和纯洁性的因素无处不在。如果不坚持惩前毖后、治病救人，不解决党的组织和党员干部存在的自身问题，小问题就会变成大问题，小管涌就会演变成大塌方。面对“两个大局”，只有以永远在路上的态度推进自我革命，中国共产党才能面对前进道路上风高浪急甚至惊涛骇浪的重大挑战，才能担负起新的历史使命、时代任务、人民寄托和国际重任。习近平总书记在二十届中央纪委二次全会上指出：“解决大党独有难题是一个长期而艰巨的过程，这就决定了全面从严治党永远在路上，党的自我革命永远在路上。”

#### 4.4 必须以伟大的自我革命引领伟大的社会革命

自我革命达到的理论高度和历史质度，决定着社会革命所能达到的实践深度和历史效度，反过来，社会革命达到的实践深度和历史质度影响着自我革命的理论高度和历史

效度。进入新时代以来，以习近平同志为核心的党中央坚持“两个结合”，提出了“两个伟大革命”，成为新时代中国特色社会主义经济发展理论和政党理论的重要成果。我们党作为新征程“两个伟大革命”的领导核心，能否革故鼎新，能否守正创新，直接影响着以中国式现代化为时代主题的伟大社会革命。高质量发展离不开生产力的不断解放和发展，更离不开我们党不断调整生产关系以适应社会生产力的发展，不断调整和完善上层建筑以适应经济基础健康发展的要求。在主持中共中央政治局第十一次集体学习时，习近平总书记强调：“发展新质生产力，必须进一步全面深化改革，形成与之相适应的新型生产关系。”党的二十届三中全会《决定》明确指出：“保持以党的自我革命引领社会革命的高度自觉，坚持用改革精神和严的标准管党治党，完善党的自我革命制度规范体系。”毫无疑问，伟大的自我革命必将引领伟大的社会革命，让社会主义中国的综合国力实现跨越式发展与飞跃。

## 5 结语

党的自我革命的重要思想具有更加突出的问题导向、更加丰富的思想内涵、更加鲜明的动态特征、更加强烈的精神力量，是马克思主义政党理论的最新成果。

### 参考文献

- [1] 习近平. 深入推进党的自我革命[J]求是, 2024-12-25
- [2] 习近平. 论党的自我革命[M]党建读物出版社, 2023(3)-139
- [3] 汪伟平. 历史之问、时代之问、人民之问的科学系统回答[OL] 党建网, 2022-09-26
- [4] 张学杰. 加强党性修养重在解决“四个不纯”[N]解放军报, 2024-01-17
- [5] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗[OL]新华网, 2022-10-25
- [6] 中央广播电视总台. 全面深化改革习近平强调提高这三个“自觉”[OL]央视网, 2018-12-18
- [7] 甄占民. 关于继续推进党的自我革命的战略思考[OL]共产党员网-全国党建网站联盟, 2022-09-15
- [8] 赵秀华. 准确理解中国共产党自我革命的科学内涵[OL]昆仑策网, 2020-07-05

# A case study on the implementation of structured situational teaching of morality and rule of law in junior high school

Qiufang Xia

Taohuajiang Town No.1 Middle School, Taohuajiang County, Hunan Province, Yiyang, Hunan, 413400, China

## Abstract

With the deepening of education reform, moral and rule of law education in junior high schools has been paid more and more attention. The traditional teaching method has certain limitations in the process of imparts moral and rule of law knowledge, and students' understanding of knowledge lacks situational experience, resulting in ineffective learning effect. In order to solve this problem, structured situational teaching comes into being and is widely used in classroom practice. Through the case study of the implementation of structured situational teaching in junior middle school morality and rule of law class, this paper discusses the effect and effectiveness of structured situational teaching in improving students' moral and rule of law literacy. It is found that structured situational teaching can effectively stimulate students' learning interest, improve their understanding of moral and rule of law knowledge, and enhance their practical operation and judgment ability. Based on the case analysis, this paper puts forward the strategy of further optimizing structured situational teaching, in order to provide reference for the practice of moral and legal education in junior middle school.

## Keywords

junior high school morality and rule of law; Structured situational teaching; Implementation cases; Teaching strategy

## 初中道德与法治结构化情境教学的实施案例研究

夏球芳

湖南省桃江县桃花江镇第一中学, 中国·湖南 益阳 413400

## 摘要

随着教育改革的深入推进, 初中道德与法治教育逐渐受到重视。传统的教学方法在传授道德与法治知识的过程中存在一定的局限性, 学生对知识的理解缺乏情境体验, 导致学习效果不显著。为解决这一问题, 结构化情境教学应运而生, 并被广泛应用于课堂实践中。本文通过对初中道德与法治课堂中结构化情境教学的实施案例分析, 探讨其在提升学生道德与法治素养方面的作用与成效。研究发现, 结构化情境教学能够有效激发学生的学习兴趣, 提高其对道德与法治知识的理解深度, 并增强其实际操作和判断能力。本文结合案例分析, 提出进一步优化结构化情境教学的策略, 以期为初中道德与法治教育的实践提供参考。

## 关键词

初中道德与法治; 结构化情境教学; 实施案例; 教学策略

## 1 引言

### 1.1 研究背景与意义

随着社会发展与信息化时代的到来, 传统的初中道德与法治课程逐渐无法满足学生全面发展的需求。当前, 许多学校的道德与法治教育仍以理论传授为主, 教学内容与学生的生活经验脱节, 导致学生的道德素养和法律意识难以得到

有效提升。结构化情境教学作为一种新的教学方式, 通过创设贴近学生实际的情境, 使学生在情境中思考问题、判断是非, 增强其道德和法治意识。其核心理念是让学生通过情境的沉浸, 主动思考、解决问题, 从而实现知识的内化与能力的提升。近年来, 结构化情境教学被越来越多的教师采用, 尤其在初中道德与法治教学中, 已显示出其独特的优势。然而, 如何在实际教学中有效实施这一方法, 仍然是一个亟待解决的问题。

### 1.2 研究问题与目标

本研究旨在探讨结构化情境教学在初中道德与法治课程中的实施效果, 重点分析其在课堂中的应用情况、成效以及面临的挑战。通过对具体实施案例的分析, 本文旨在为今后道德与法治教育的优化与改进提供理论依据和实践经验。

【课题项目】湖南省“十四五”教育科学规划一般资助课题《初中道德与法治结构化情境教学的案例研究》(项目编号: XJK22BJC026)。

【作者简介】夏球芳(1975-), 女, 中国湖南桃江人, 本科, 中学一级, 从事初中道德与法治研究。

## 2 初中道德与法治结构化情境教学的理论基础

### 2.1 结构化情境教学的概念与特点

结构化情境教学是一种注重学生在特定情境下进行学习的教学方式。其主要特点是每一堂课创设一个符合学生认知发展与社会需求的大情境，在此基础上，再根据教学内容和教学需要，创设与之关联的相应子情境，形成有内在联系的结构化情境链。相比一堂课罗列多个无内在联系的相互孤立的情境而言，结构化情境教学，更有利于激发学生的思考与参与，培养学生的实践能力与判断力。在道德与法治教学中，情境设计不仅要反映道德与法治的核心内容，还应考虑学生的情感和价值观，引导学生在情境中学习、反思与成长。

### 2.2 结构化情境创设在道德与法治教学中的应用

道德与法治课程强调学生的道德判断与法律意识，而结构化情境教学能够有效促进学生的实际操作和情境感知。例如，教师可以通过模拟法庭、角色扮演等方式，让学生在虚拟的情境中进行判断与决策，感受道德与法治的重要性。此外，情境创设不仅仅是一个简单的教学策略，更是通过情感体验与思维碰撞激发学生内在动力的重要途径。

### 2.3 结构化情境教学理论的支持

情境教学理论认为，学习是一个互动过程，学生在真实或模拟的情境中参与，能够更好地理解知识并形成有效的能力。该理论强调情境与任务的紧密结合，注重学习情境对学生认知与情感的双重激发。在道德与法治教学中，情境创设不仅要关注学生对道德与法律知识的掌握，还要培养其批判性思维和社会责任感。

## 3 初中道德与法治结构化情境教学的实施现状

### 3.1 初中道德与法治教学的现状分析

当前，初中道德与法治课程仍然存在教学方式单一、教学内容枯燥等问题。大多数教师采用讲解式教学，学生缺乏实际参与和思考的机会，导致学生的学习积极性和道德法治素养难以提升。传统的教学方法往往忽视学生的自主性和参与感，单一的知识灌输方式未能有效激发学生的兴趣，导致学生对课程内容缺乏深刻的理解和内化。而随着社会的发展，学生的思维方式和认知水平发生了变化，传统的教学模式已难以满足他们对知识的需求。因此，如何通过创新的教学方法，激发学生的学习兴趣，提高他们的思考深度，已成为当前初中道德与法治教学亟待解决的问题。

### 3.2 结构化情境教学的应用实践

一些地区和学校已经在道德与法治课程中尝试将结构化情境教学方法融入课堂。通过模拟法庭、角色扮演等活动，学生能够在情境中扮演不同角色，深入思考和分析道德与法治问题。例如，在模拟法庭中，学生可以扮演律师、法官、被告等角色，从不同视角分析案件，锻炼他们的法律思维与表达能力。此类情境创设不仅增强了课堂的互动性和趣味性，还促进了学生道德判断与法律知识的结合。通过实践活

动，学生能够在模拟的情境中学习如何处理法律问题与道德冲突，从而更好地理解法治与道德的相互关系，培养法律素养与社会责任感。此外，结构化情境教学还能促使学生在体验过程中提升批判性思维和合作能力，对他们的综合素质培养具有积极作用。

### 3.3 存在的问题与挑战

尽管结构化情境教学在实践中取得了一些初步成效，但在实施过程中也面临一些挑战。例如，部分教师对结构化情境教学的理解还不够深入，情境创设的设计常常缺乏系统性和连贯性，难以充分激发学生的兴趣与思考。另外，由于资源和设备限制，一些学校无法充分发挥结构化情境教学的优势，导致情境创设效果不理想。在一些地区，教学条件较为简陋，缺乏适当的技术支持和教学资源，限制了情境创设的多样化与深度。

## 4 初中道德与法治结构化情境教学的案例分析与策略应用

### 4.1 案例背景与教学设计

为能有效构建结构化情境，并借助结构化情境实施教学工作，提升教学质量，将学生的思维代入到结构化情境中，让学生通过在此结构化情境中学习相应的知识，带给学生情感体验，并以此助力学生的发展，则需要教师根据初中学生的性格特点与兴趣来合理选择案例，确保案例能够体现出值得学生进行深入学习的价值，并在此基础上优化教学设计。

现以七年级上册第三课第二框“学习成就梦想”为例来进行说明。

通过认真研读教材以及查阅相关资料，确定本课时教学目标和知识结构如表1所示：

为更好地完成本节课教学目标，我们查找了众多的情境材料，综合比较之后，确定将航天英雄桂海潮的相关事迹作为本节课的大情境，并根据教学需要围绕桂海潮的相关事迹选取了三个子情境，形成了结构化情境链，来对应相应的教学任务。如表2所示：

### 4.2 立足知识结构，优化教学互动

教师要明确初中道德与法治教学的目的在于提升学生的道德素养，在于培育学生成为一个有着良好道德素质的人，帮助学生树立正确的三观，树立正确的学习态度。在优化教学设计后，教师要能立足知识结构，与学生们积极互动，探讨“为何学”“何为学”“如何学”。详见表3的教学过程。

### 4.3 教学效果与反思

通过本次案例教学，立足典型案例，学习与归纳桂海潮的精神，根据桂海潮的案例来构建结构化情境，立足知识教学，让学生们领会“为何学”“何为学”“如何学”，在课程教学中优化与学生的互动，提升了与学生的互动体验，取得了积极的教学效果，增强了教学的活动性，并且也

激发了学生的学习热情，帮助学生从小树立远大的抱负，这种分享环节，能激发孩子们的思考和参与热情，之后，教  
立足经典案例，激发学生情感投入与共鸣。教学的目的不仅师还可组织学生观看“为中华之崛起而读书”的片段，让学  
仅是掌握理论知识，更重要的是要将理论运用于实践。通过生们怀揣着伟大的梦想奋力前行。

表 1

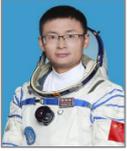
教学目标	必备知识	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习对青少年的重要意义。</li> <li>2. 正确理解学习，明确学习的内容、范围和表现形式。</li> <li>3. 学习成就梦想的具体做法。</li> </ol>
	关键能力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 观看桂海潮视频《从小镇做题家到“摘星星的人”》，通过小组合作探究，能从不同角度回答青少年要学习的原因，归纳出学习的意义。</li> <li>2. 分析桂海潮参加训练的文字材料，并结合课堂游戏，能正确理解学习，明确学习的内容、范围和表现形式。</li> <li>3. 通过观看桂海潮的学习经验交流分享等视频片段，能正确总结出学习成就梦想的具体做法。</li> </ol>
	学科素养	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 政治认同：知道学习对我们个人的前途和命运、民族的未来和发展都具有深远意义，自觉将个人命运与国家社会发展联系起来，为实现中华民族伟大复兴而努力学习。</li> <li>2. 道德修养：知道学习的重要性，以积极的心态对待学习，培养正确的学习观念，形成自觉学习的意识，热爱学习，学会学习。</li> <li>3. 健全人格：正确认识和对待学习，养成自觉、主动的学习态度，掌握科学的学习方法，树立终身学习的意识，提升学习素养，增强在社会实践中的学习能力，通过学习实现梦想。</li> <li>4. 责任意识：珍惜学习机会，积极承担社会责任，树立为实现中华民族伟大复兴而努力读书的志向。</li> </ol>
知识结构	<pre> graph TD     A[学习成就梦想] --&gt; B[为什么学 ①]     A --&gt; C[学什么 ②]     A --&gt; D[怎么学 ③]     B --- B1[立身做人、报国为民 成就梦想 提升品德、增强能力、增长智慧 不仅关乎个人、更关乎民族]     C --- C1[学习内容 学习范围 学习表现 学习时限]     D --- D1[努力学习、善于学习 培养学习兴趣，自觉、主动学习 培养良好习惯、掌握科学方法、提高效率 积极参加社会实践 学以致用]     </pre>	

表 2

结构化议学情境	<p>大情境：航天英雄桂海潮的相关事迹。</p> <p>情境一：播放航天员桂海潮《从小镇做题家到“摘星星的人”》的视频。（对应知识结构①）</p> <p>情境二：展示桂海潮和其他航天员们进行训练的文字材料。（对应知识结构②）</p> <p>情境三：观看桂海潮的学习经验交流分享等视频片段。（对应知识结构③）</p>
议学任务	<p>议学任务 1：立身百行 以学为基——为何学（对应情境一）</p> <p>议学任务 2：有字之书 无字之书——何为学（对应情境二）</p> <p>议学任务 3：逐梦未来 无愧时代——如何学（对应情境三）</p>

表3

## 教学过程

情境导学	<p>大情境：认识航天英雄桂海潮。 PPT展示“桂海潮”照片，问同学们认识他吗？同学回答后，老师再接着展示文字材料，再提问桂海潮的励志人生告诉了我们什么？从而引入本节课的学习课题：学习成就梦想。</p> <div data-bbox="592 353 1161 638" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>情境导入</b></p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="font-size: 8px;"> <p>少年时代便因“中国航天之父”钱学森致力于航天报国的事迹而感动，<b>在内心埋下了一个航天梦。</b></p> <p>为了圆梦，他在课堂上如饥似渴地汲取文化知识，从小学到初中，一直是<b>学霸</b>。高考时，成为云南省保山市施甸县的<b>理科状元</b>。</p> <p>考入北京航空航天大学后，<b>仍然刻苦学习</b>，从本科开始一直攻读到博士学位，并赴国外从事博士后研究，<b>一路向前，永不止步。</b></p> <p>现在，他成为了北京航空航天大学宇航学院教授、博士生导师，<b>神舟十六号乘组航天员，载荷专家。</b></p> </div> </div> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">桂海潮</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">桂海潮的励志人生告诉我们：<b>梦想要靠学习来实现</b>。</p> </div>
情境议学一	<p>情境一：播放航天员桂海潮《从小镇做题家到“摘星星的人”》的视频，小组合作探究学习的重要意义。 议学1：立身百行以学为基——为何学 教师组织学生观看视频《从小镇做题家到“摘星星的人”》，并组织学生小组讨论探究：结合视频和我们的生活经验思考，学习有何重要性？ 教师组织学生分小组讨论探究，时间3分钟，黑板上显示倒计时。3分钟后，请小组展示。 教师对学生的回答进行点评和引导。教师对学生的回答要给出中肯的评价，及时表示肯定与鼓励，调动学生的参与热情。 议学成果：1.学习的重要性或意义？（具体内容略）</p>
情境议学二	<p>情境二：展示桂海潮和其他航天员们进行训练的文字材料，一起探究学习的内容。 议学2：有字之书 无字之书——何为学 教师组织学生研读材料，回答问题。</p> <div data-bbox="549 1021 1203 1338" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">子议题二：有字之书 无字之书——何为学</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="font-size: 8px;"> <p>除了学习理论课程，航天员们还要进行水下训练、沙漠野外生存训练、海上救生训练、72小时狭小环境心理适应性训练等8大类、200余项课目的严格训练和考核。</p> <p>72小时狭小环境心理适应性训练时，桂海潮和其他队友相互鼓励和提醒，想尽各种办法来对抗困意。就这样，他们靠着顽强的意志和团队帮扶，挺了过来。</p> </div> </div> <p style="font-size: 8px; font-weight: bold;">探究：（1）你认为这些训练、和队友相处的经历是否是“学习”？ （2）如果是，他们学到了什么？</p> </div> <p>议学成果：2.学习的丰富内涵。（具体内容略）</p>
情境议学三	<p>情境三：观看桂海潮的学习经验交流分享等视频片段，探究应该怎样通过学习成就梦想。 议学3：逐梦未来 无愧时代——如何学 教师组织学生观看视频，边看边思考：视频中，桂海潮有哪些学习秘籍值得我们学习？ 议学成果：3.如何通过学习成就梦想？（具体内容略）</p>

## 5 结语

初中道德与法治结构化情境教学作为一种创新的教学方法，具有重要的教育意义。通过有效的情境创设，学生能够在真实或模拟的情境中进行道德判断与法律决策，增强其道德与法治意识，并提升实际问题解决能力。

总之，结构化情境教学为道德与法治教育注入了新的活力，其通过生动的情境设计，能够使学生在实践中掌握知识、培养能力、提高素养。然而，这一教学方法的有效实施依赖于教师的专业素养、教学设计能力和资源的支持。未来，随着教育理念和技术的不断发展，结构化情境教学将在道德

与法治教育中发挥更加重要的作用，推动学生全面发展，培养具备社会责任感、法治意识和道德判断力的新时代公民。

## 参考文献

- [1] 张涛涛.初中道德与法治活动型课堂的实施研究[D].西北师范大学,2022.
- [2] 王玉.初中道德与法治课程的中华优秀传统文化教学设计研究[D].扬州大学,2024.
- [3] 王雪飞.初中道德与法治课的互动教学方式分析与研究[J].考试周刊,2017,(76):84.
- [4] 梁肖肖.体验式教学法在初中道德与法治课中的应用研究[D].鞍山师范学院,2018.

# Teaching strategy to guide the healthy development of students' personality in the middle school Chinese classroom

Min Zhao

Xianyang City Jingyang County Urban First Junior High School, Xianyang, Shaanxi, 713700, China

## Abstract

Middle school is a key period for students' personality development and psychological growth. As an important part of basic education, Chinese subject plays an increasingly prominent role in the cultivation of students' personality. Chinese classroom is not only a place for language knowledge to be learned, but also a key environment for the formation of students' emotions, attitudes and values. This paper aims to discuss how to effectively guide students' healthy personality development through teaching strategies. By analyzing the challenges existing in the current middle school Chinese education, combined with the modern education theory, a series of specific teaching strategies are put forward, including strengthening emotional education, strengthening the transmission of moral values, encouraging critical thinking and independent learning. The core goal of these strategies is to help students develop a sound personality, correct values, and positive emotional attitude while learning knowledge. Through the combination of theory and practice, this paper aims to provide useful reference and practical guidance for middle school Chinese teachers, and promote the comprehensive and healthy growth of students.

## Keywords

middle school Chinese; healthy development of personality; teaching strategy; emotional education; critical thinking

## 中学语文课堂中引导学生人格健康发展的教学策略

赵敏

咸阳市泾阳县城区第一初级中学, 中国·陕西 咸阳 713700

## 摘要

中学阶段是学生人格发展和心理成长的关键时期,语文学科作为基础教育的重要组成部分,其在学生人格培养中的作用日益凸显。语文课堂不仅仅是语言知识的学习场所,更是学生情感、态度和价值观形成的关键环境。本文旨在探讨中学语文课堂如何通过教学策略有效引导学生的人格健康发展。通过分析当前中学语文教育中存在的挑战,结合现代教育理论,提出了一系列具体的教学策略,包括加强情感教育、强化道德价值观的传递、鼓励批判性思维和自主学习等。这些策略的核心目标是帮助学生在知识学习的同时,培养健全的人格、正确的价值观以及积极向上的情感态度。本文通过理论与实践相结合的方式,旨在为中学语文教师提供有益的参考和实践指导,促进学生的全面健康成长。

## 关键词

中学语文; 人格健康发展; 教学策略; 情感教育; 批判性思维

## 1 引言

中学阶段是学生身心发展的关键时期,不仅是学科知识学习的时期,也是学生人格逐渐成熟、心理逐步完善的时期。学生在这一阶段不仅学习知识,更在不断地积累经验、形成价值观、塑造个性。尤其在当代社会,学生面临着多种社会文化的冲击,如何帮助学生在多元化的信息环境中形成健康的人格和积极的心理状态,已成为教育改革的重要目标。

语文学科作为基础教育的重要组成部分,对学生人格的塑造和心理的培养具有独特的作用。语文课堂不单是语言技能的教学,还承担着情感教育、道德培养、价值观塑造的责任。通过诗文的学习,学生能够接触到丰富的文化内涵,领略中华民族的传统美德,进而受到文化熏陶,形成正确的世界观、人生观和价值观。然而,当前中学语文教育中存在一些亟待解决的问题,如知识导向过强、情感教育不足等,这直接影响了学生人格健康的全面发展。

在这种背景下,本文试图从中学语文教学的角度,探讨如何通过一系列教学策略引导学生健康人格的培养<sup>[1]</sup>。通过对当前语文教学现状的分析,结合人格发展理论和教育心理学的研究成果,本文提出了一些具体的教学策略和实践

【作者简介】赵敏(1973-),女,中国陕西泾阳人,本科,高级教师,从事中学语文研究。

方法。这些策略的核心目的是通过语文教学的内容和形式,促进学生个性和价值观的健康发展,帮助学生形成全面、健康、积极的人格。

## 2 语文课堂中人格健康发展的现状与问题

### 2.1 传统语文教学的人格教育缺失

在传统的语文教学中,许多教师的教学重心往往过于集中在语言知识的传授上,如语法、修辞、文学常识和写作技巧等,而忽视了对学生人格培养的重视。这种教学方式主要侧重于知识点的传递与学生的学术成绩,通常采取应试教育模式,强调学生对知识的机械记忆和考试的高分。尽管语文学科的核心任务是帮助学生理解和掌握语言的基本构成和表达技巧,但将其仅仅视为“应试工具”的教学模式,未能充分发挥语文在学生全面素质教育中的作用。尤其在语文教材的选择和课堂教学的设计上,较少关注如何通过教学内容激发学生的情感共鸣、思维能力和人文素养,导致学生在学习知识的过程中难以感受到知识背后的文化内涵和精神价值。

例如,学生在学习古诗文时,虽然能够掌握一定的文化知识和语言技巧,但很多时候缺乏对诗文背后深层文化内涵的引导和情感价值的培养。在传统的教学中,教师往往集中讲解诗文的字词解释、修辞手法和写作技巧,而忽视了这些作品在文化历史中的背景和蕴含的情感世界<sup>[2]</sup>。这使得学生虽然获得了一些知识,但却未能在情感层面与作品产生深度的联系,也未能在阅读和思考中感悟到人类情感和思想的普遍性和永恒性。这种教学模式限制了学生思维的广度和深度,未能充分发挥语文学科在人格教育中的潜力。

### 2.2 学生情感与价值观的形成问题

中学阶段是学生成长过程中情感与价值观逐渐形成的重要时期。青春期的学生情感波动较大,情绪不稳定,容易受到周围环境、社会变化以及个人经验的影响,因此,如何在这个阶段帮助学生构建健康的人格,尤其是情感和价值观的培养,成为教育的重点。学生在这一时期的情感需求尤为强烈,他们不仅在寻求自我认同,同时也在寻找对生活、社会与世界的理解和归属感。因此,语文课堂作为一门综合性的学科,承担着帮助学生实现情感发展和价值观塑造的重要职责。然而,目前许多语文课堂的教学往往仍然停留在单纯知识的传授层面,未能充分关注学生情感的多元性和个性化发展。很多学生在课堂上感到枯燥无味,情感的激发和思维的启迪相对不足,导致他们无法通过语文教学形成健全、积极的人格。

传统的语文教学往往缺乏与学生情感需求的有效对接,尤其是对于一些情感问题的敏感学生,教师的教学方法和内容未能给予足够的关照<sup>[3]</sup>。例如,在讲解文学作品时,许多课堂的教学重点仍然在知识点和考点上,未能引导学生深入思考人物的情感世界和人类普遍的情感体验。而情感的共

鸣和内心的触动,正是学生个性化发展和社会化过程中的重要组成部分。正因为如此,学生很难通过语文教学在情感层面获得足够的营养,最终影响到他们的个性塑造和人格发展。

## 3 促进学生人格健康发展的语文教学策略

### 3.1 加强情感教育,引导学生情感体验

情感教育是促进学生人格健康发展的核心组成部分,尤其在中学语文课堂中,情感教育的作用尤为突出。文学作品,尤其是诗歌、小说和散文等,承载着丰富的情感与思想。教师应通过精心设计的教学内容,帮助学生深入理解作品中蕴含的情感世界,培养他们的情感共鸣和情感认同。通过对文学作品的赏析和分析,学生能够体会到作者的情感表达,并激发他们的情感共鸣,从而帮助学生塑造健康的情感世界,形成更加积极向上的情感态度。

在教学古诗文时,教师可以结合历史背景和作者的个人经历,引导学生从多角度理解诗文中的情感。例如,教师可以通过分析《离骚》中的屈原情感,帮助学生感受作者在困境中的孤独与坚持,理解其中所蕴含的悲愤和不屈。教师可以通过对比分析,让学生明白古代诗人如何将个人情感与社会命运相结合,表达对国家、对家运的深情与关切。这种教学不仅帮助学生深入理解文学作品的内涵,还能够促进学生情感的升华,增强学生对社会、对他人和对自我的认同。

除了文学作品的情感表达外,教师还可以通过人物塑造与命运选择的讨论,引导学生反思自己的人生和情感选择。在讲解文学作品中的物命运时,教师可以通过设置情境讨论,让学生分析人物在情感冲突中的选择和行为,鼓励学生思考自己面对困境时的情感和选择。这种方式不仅能激发学生的情感共鸣,还能帮助学生提高情感认知水平,增强自我理解与他人理解的能力。

通过这些情感教育的策略,学生不仅能在语文课堂中获得知识的积累,更重要的是能够在情感的共鸣和认同中成长,提升情感体验的深度和广度,从而在人格塑造方面起到积极作用。

### 3.2 强化道德教育,培养学生价值观

语文教学的一个重要功能是通过文学作品的分析,帮助学生树立正确的价值观。在中学阶段,学生的世界观、人生观和价值观正在初步形成,语文教学不仅要传授知识,还应承担起培养学生道德观念和社会责任的任务。在教学过程中,教师应充分利用文学作品中蕴含的伦理道德思想,通过人物行为、情节冲突和文化背景的分析,引导学生思考正义、责任、勇气、宽容等核心价值观,并鼓励他们将这些道德准则落实到自己的生活中。

例如,在讲解《论语》时,教师可以通过孔子的“仁义礼智”思想,引导学生思考这些道德理念如何影响个人行

为和社会行为。教师可以通过课堂讨论、角色扮演等形式,让学生在生活化的情境中体会“仁”的意义,思考如何将“仁”落实到日常生活中的具体行为中。通过对古代经典的现代解读,学生不仅能够领会历史人物的道德修养,还能思考道德行为在当代社会中的应用,形成正确的社会责任感和道德判断力。

同时,教师可以通过文学作品中的角色抉择和命运走向,引导学生思考人生的意义和目标。在教学过程中,教师应结合学生的实际情况,鼓励学生反思自己在生活中面临的道德选择,并通过案例讨论的形式,帮助学生在具体情境中分析道德行为的得失,从而增强他们的道德判断能力和责任感。

道德教育不仅仅体现在课本知识的传授上,更要通过课堂讨论、课外实践和社会活动等多元方式,帮助学生树立正确的价值观,并学会在复杂的社会环境中做出合乎道德标准的选择。通过这种道德教育的策略,学生能够在学科知识的学习之外,培养健康的心灵和社会责任感,从而为健康人格发展打下坚实的基础<sup>[4]</sup>。

### 3.3 鼓励批判性思维,培养学生独立思考能力

批判性思维的培养是语文课堂中促进学生人格健康发展的又一重要策略。批判性思维能够帮助学生发展独立思考的能力,使其在面对复杂的社会问题、文学作品或人生抉择时,能够做出理性、深刻的分析和判断。在语文教学中,教师应注重培养学生的批判性思维,鼓励学生在接受知识的同时,进行深度思考、分析和评价。

例如,在文学作品的教学中,教师可以引导学生思考作品中的人物性格和行为动机,并提出问题让学生自行探讨:人物做出这些决策的背后有什么心理活动?这些行为对社会或他人产生了哪些影响?通过这些问题设计,教师激发学生从多个角度分析和思考,不仅仅停留在接受作者传达的情感或思想,而是促使学生从批判的角度去看待文学作品和社会现象。

此外,批判性思维的培养不仅限于文学作品的分析,更应融入日常教学中,尤其是在社会热点问题的讨论中。例如,教师可以组织学生就某一社会现象或问题进行辩论,引导学生从不同的角度进行分析,培养他们的批判性思维。通过这种方式,学生能够学会独立思考,养成多角度、多维度

分析问题的习惯,从而提高其解决实际问题的能力。

批判性思维的培养也有助于学生形成自主学习的能力。在“学为中心”的教学模式下,学生更多的是独立思考和自主探究,批判性思维能够帮助学生在自我学习中有效过滤信息、分析问题,进而提升学习效率和质量。教师通过启发式的教学,帮助学生树立批判思维的意识,使其在生活、学习和社会交往中都能以理性、科学的态度面对问题,培养出具备独立判断和创新能力的健全人格。

## 4 结语

中学语文课堂不仅仅是传授知识的场所,更是学生人格健康发展的重要阵地。在这一过程中,教师不仅要关注学生的语言能力培养,更要通过情感教育、道德教育和批判性思维的培养,全面促进学生的人格发展。通过加强情感教育、强化道德教育以及鼓励批判性思维的策略,教师能够有效引导学生在学习的过程中树立正确的价值观和情感态度,培养出具有独立思考能力、社会责任感和创新精神的全面发展的人才。

未来,随着教育理念的进一步深化和教学方法的不断创新,语文教学将更多关注学生人格健康发展的多维度目标。教师应根据学生的个性差异和社会背景,灵活调整教学策略,使学生在知识学习的同时,能够全面提升情感认知、道德判断和思维能力。通过这种有机结合,语文课堂将为学生提供强有力的支持,为他们成长为具有独立人格和创新精神的社会成员奠定坚实基础。

## 参考文献

- [1] 耿庆刚.论如何依托传统文化帮助中学生养成好习惯[J].中华活页文选(传统文化教学与研究),2024,(10):187-189.
- [2] 肖守臻.双减政策下初中语文教学优化路径研究[C]//中国智慧工程研究会.2024中青年教师发展经验交流会——人工智能背景下基础教育的挑战与机遇论文集(上)。巨野县龙堭镇第一中学,2024:2.
- [3] 韩静静.初中语文散文教学思考[C]//北京国际交流协会.2024年第四届教育创新与经验交流研讨会论文集.新疆塔城地区托里县第一中学,2024:4.
- [4] 上官剑,刘天艺.审美视域下闲暇教育有机融入初中语文教学研究[J].南昌师范学院学报,2024,45(04):89-94.

# Public libraries under the background of “national reading” Research on the Educational Function of Traditional Culture

Huirong Hao

Inner Mongolia Autonomous Region Library, Hohhot, Inner Mongolia, 010000, China

## Abstract

In the context of “national reading”, public libraries, as an important battlefield for reading promotion and cultural inheritance, have increasingly highlighted their traditional cultural education functions. This article explores in depth how public libraries can build a rich system of traditional cultural education resources, provide readers with comprehensive traditional cultural learning resources through measures such as collecting ancient books and literature, building thematic databases, and introducing diversified reading materials. At the same time, public libraries innovate traditional cultural education service models, hold themed reading activities, hold lectures and workshops, effectively stimulate readers’ interest in learning, and cultivate a professional team of traditional cultural education talents through strengthening librarian training, introducing experts, and establishing volunteer teams. This article also emphasizes the cooperation between public libraries, schools, and communities, as well as the strategy of using online platforms and international cultural exchanges to expand the influence of traditional cultural education. Public libraries play a core role in “reading for all”, and their implementation of traditional cultural education functions has diversity and innovation, making positive contributions to the inheritance and development of excellent traditional Chinese culture.

## Keywords

National Reading; Public libraries; Traditional cultural education; Resource system; Service mode

## “全民阅读”背景下公共图书馆传统文化教育功能研究

郝汇蓉

内蒙古自治区图书馆, 中国·内蒙古 呼和浩特 010000

## 摘要

在“全民阅读”背景下,公共图书馆作为阅读推广与文化传承的重要阵地,其传统文化教育功能日益凸显,本文深入探讨了公共图书馆如何构建丰富的传统文化教育资源体系,通过收集古籍文献、建设专题数据库、引进多元化阅读材料等措施,为读者提供全面的传统文化学习资源,同时公共图书馆创新传统文化教育服务模式,举办主题阅读活动、开展讲座与工作坊等,有效激发读者的学习兴趣,通过加强图书馆员培训、引进专家、建立志愿者团队等方式,培养专业的传统文化教育人才队伍。本文还强调了公共图书馆与学校、社区的合作,以及利用网络平台和国际文化交流扩大传统文化教育影响力的策略,公共图书馆在“全民阅读”中发挥着核心作用,其传统文化教育功能的实现路径具有多样性和创新性,为传承与发展中华优秀传统文化做出了积极贡献。

## 关键词

全民阅读; 公共图书馆; 传统文化教育; 资源体系; 服务模式

## 1 “全民阅读”与公共图书馆传统文化教育功能的关联

### 1.1 “全民阅读”政策的推动与发展

“全民阅读”作为提升国民文化素质和促进社会文明进步的重要举措,近年来得到了国家层面的高度重视和持续推进,在2024年的政府工作报告中明确提出了“深化全民阅读活动”的目标,此外党的十八大和二十大报告也均有关于“全民阅读”的相关表述,国家不仅倡导全民阅读还通过

设立专项资金、加强基础设施建设、完善推广服务体系等措施,为全民阅读活动的深入开展提供了有力保障,这些政策不仅促进了阅读资源的丰富和阅读环境的优化,还推动了阅读活动的多样化和普及化,为公共图书馆传统文化教育功能的发挥提供了广阔的空间和机遇。

### 1.2 公共图书馆在“全民阅读”中的角色

#### 1.2.1 公共图书馆作为阅读资源的主要提供者

公共图书馆凭借其丰富的馆藏资源,成为全民阅读活动中阅读资源的主要提供者,这些资源涵盖了历史、文学、科学、艺术等多个领域,满足了不同年龄层、不同兴趣爱好的读者的阅读需求,公共图书馆通过不断更新和优化馆藏结构提高资源质量,为全民阅读提供了坚实的信息保障。

【作者简介】郝汇蓉(1984-),女,蒙古族,中国内蒙古人,本科,中级馆员,从事图书资料研究。

### 1.2.2 公共图书馆在阅读推广中的核心作用

公共图书馆通过各种形式的阅读活动,如读书会、讲座、展览、阅读比赛等,激发了公众的阅读兴趣和热情,同时公共图书馆还利用现代信息技术手段,如社交媒体、移动图书馆等拓宽阅读推广的渠道和范围,通过与社会各界的紧密合作,提升了全民阅读的氛围和效果。在全民阅读活动中公共图书馆不仅是知识的传递者,更是阅读文化的引领者和推动者。

### 1.3 公共图书馆传统文化教育功能的内涵

公共图书馆作为重要的公共文化教育机构它不仅是传统文化知识的重要载体和传承者,还承担着普及传统文化、提升公众文化素养的重任,公共图书馆通过丰富的传统文化馆藏资源、专业的服务团队以及多元化的教育模式,为公众提供了深入了解和学习传统文化的平台,促进了传统文化的传承与发展,在传统文化教育体系中公共图书馆不仅是知识的宝库,更是文化传承与创新的重要基地。

## 2 “全民阅读”背景下公共图书馆传统文化教育功能的实现路径

### 2.1 构建丰富的传统文化教育资源体系

#### 2.1.1 古籍文献的收集与保护

古籍文献是传统文化教育的重要资源具有深厚的历史和文化价值,公共图书馆应致力于古籍文献的广泛收集,通过购买、捐赠、交换等多种途径,不断扩充古籍馆藏,同时应加强对古籍文献的保护,采用数字化、修复、防虫防霉等技术手段,确保古籍文献的保存状况良好,为读者提供优质的阅读体验,此外公共图书馆还可以与古籍保护机构合作,共同开展古籍文献的保护与研究工作推动传统文化的传承与发展。

#### 2.1.2 传统文化专题数据库的建设

随着信息技术的快速发展数字化资源已成为全民阅读的重要组成部分,公共图书馆应紧跟时代步伐积极建设传统文化专题数据库,该数据库应涵盖诗词、书法、绘画、音乐、戏曲等多个传统文化领域,通过整理、分类、标注等方式,为读者提供便捷、高效的检索服务,同时数据库还应注重更新与维护,确保资源的时效性和准确性,通过传统文化专题数据库的建设,公共图书馆可以进一步拓展传统文化教育的广度和深度,满足读者多样化的阅读需求。

#### 2.1.3 多元化传统文化阅读材料的引进

除了古籍文献和专题数据库外公共图书馆还应积极引进多元化的传统文化阅读材料,这些材料可以包括传统文学经典、民间故事、历史传记、艺术鉴赏等,以及与现代生活相结合的传统文解读和应用类书籍,通过引进这些材料公共图书馆可以丰富读者的阅读选择激发读者的阅读兴趣,进一步推动传统文化的普及与传播,同时公共图书馆还应注重阅读材料的筛选和评估,确保其内容健康、积极有益,为读

者提供优质的传统文化教育服务。

### 2.2 创新传统文化教育服务模式

在全民阅读的浪潮中公共图书馆应不断创新传统文化教育服务模式,以满足读者日益增长的阅读需求和文化追求。

#### 2.2.1 举办传统文化主题阅读活动

公共图书馆可以定期举办传统文化主题阅读活动,如“经典诵读大赛”“古诗词赏析会”等以激发读者的阅读兴趣,引导读者深入了解传统文化的精髓,例如,武汉图书馆举办的“唐诗宋词朗诵大赛”,不仅丰富了市民的文化生活也营造出浓厚的文化氛围,让读者在阅读中感受传统文化的魅力。

#### 2.2.2 开展传统文化讲座与工作坊

公共图书馆可以邀请专家学者开展传统文化讲座,并设置工作坊让读者亲身体验传统文化的魅力,比如可以举办书法、国画、剪纸等传统手工艺工作坊,让读者在动手实践中感受传统文化的独特韵味,河北莲池区图书馆举办“墨香莲池书写经典”书法讲座,邀请知名书法家和文化学者池海青担任主讲嘉宾为市民开设书法讲座并现场指导书法练习,有效提升了传统文化的普及度和影响力。

#### 2.2.3 利用数字技术提升传统文化教育互动性

在全民阅读背景下数字技术为传统文化教育提供了新的可能,公共图书馆可以利用数字技术 VR、AR 等,打造互动式的传统文化教育平台,例如利用 VR 技术重现古代书房的场景让读者仿佛置身于古代文人墨客的书斋之中,身临其境地感受传统文化的氛围,此外公共图书馆还可以开发传统文化教育 APP,提供线上阅读、互动问答等功能,让读者在轻松愉快的氛围中学习传统文化知识,这些数字技术的应用不仅增强传统文化教育的互动性,也拓宽了传统文化教育的传播渠道。

### 2.3 培养专业的传统文化教育人才队伍

#### 2.3.1 加强图书馆员的传统文化教育培训

图书馆员是公共图书馆传统文化教育的直接执行者,他们的专业素养和知识水平直接影响到传统文化教育的效果,因此加强对图书馆员的传统文化教育培训,包括传统文化知识、教育心理学、阅读推广技巧等方面的培训,通过定期举办培训班、研讨会、讲座等活动,提升馆员的专业素养和文化底蕴,使他们能够更好地为读者提供传统文化教育服务。

#### 2.3.2 引进具有传统文化教育背景的专家

为了提升公共图书馆传统文化教育的专业性和权威性,应高度重视引进具有深厚传统文化教育背景及丰富教育经验的专家,这些专家通常来自不同的领域,如大学中文系、历史系、艺术学院的教授,或是独立学者、艺术家等,他们不仅拥有深厚的传统文化底蕴,还具备将知识以生动有趣的方式传授给他人的能力,例如:湖北省图书馆长江讲坛邀请

到复旦大学中文系教授朱刚，与读者分享《诗分唐宋：中国诗学的核心传统》，线上线下2万余名听众一起感受穿越千年的诗歌盛宴，不仅深入剖析了诗词的文学价值还结合历史背景，让读者在欣赏诗词的同时，更加深刻地理解了当时的社会风貌与文化氛围；此外图书馆还与一位擅长传统书法的艺术家合作，开设了“书法入门与鉴赏”工作坊，不仅吸引了众多书法爱好者，还激发了更多市民对传统文化的兴趣与热爱，通过引进这些具有传统文化教育背景的专家，公共图书馆不仅为读者提供了高质量的传统文化教育资源，还成功举办了多场高水平的传统文化讲座与工作坊，有效提升了传统文化教育的影响力，吸引了更多市民参与到全民阅读的行列中，共同推动传统文化的传承与发展。

### 2.3.3 建立传统文化教育志愿者团队

志愿者是公共图书馆传统文化教育的重要力量，公共图书馆可以积极招募和培养具有传统文化素养和热情的志愿者，建立传统文化教育志愿者团队，这些志愿者可以协助图书馆员开展传统文化教育活动，如协助组织讲座、工作坊、阅读活动等，同时也可以为读者提供咨询、导览等服务，通过建立志愿者团队公共图书馆可以扩大传统文化教育的覆盖面和影响力，同时也能够培养更多热爱传统文化的年轻人为传统文化的传承和发展贡献力量。

## 2.4 搭建传统文化教育交流平台

在全民阅读的背景下公共图书馆作为文化传播与教育的重要阵地，应积极搭建传统文化教育交流平台，促进传统文化教育的广泛传播与深入发展。

### 2.4.1 与学校、社区合作开展传统文化教育活动

公共图书馆应主动与学校社区建立合作关系，共同策划和开展传统文化教育活动，例如与学校合作举办活动，邀请图书馆员或传统文化专家走进课堂为学生们带来生动有趣的传统文化讲座和诵读指导，同时也可以与社区合作在节假日或特殊纪念日举办传统文化主题展览、演出等活动，吸引社区居民参与，增进他们对传统文化的了解和热爱，这种合作模式有助于将传统文化教育融入日常生活，提升全民的文化素养。

### 2.4.2 利用网络平台扩大传统文化教育影响力

在数字化时代网络平台成为传统文化教育的重要传播渠道，公共图书馆应充分利用官方网站、社交媒体等网络平台，发布传统文化教育相关内容，如在公众号中推送讲座预告、阅读推荐、在线课程、互动问答等，为读者提供便捷、高效的传统文化学习资源，通过网络平台公共图书馆能够打破地域限制，吸引更多读者关注传统文化教育提升传统文化教育的知名度和影响力。

### 2.4.3 参与国际文化交流，提升传统文化教育的国际视野

公共图书馆应积极参与国际文化交流活动，借鉴和吸收其他国家和地区的传统文化教育经验，同时展示和传播我国的优秀传统文化。可以与其他国家的图书馆开展合作，共同举办传统文化主题展览、学术研讨会等活动，还可以邀请国外专家来华进行传统文化讲座与工作坊，为市民带来国际化的传统文化教育体验，通过这些活动拓宽传统文化教育的国际视野，提升传统文化教育的国际化水平。

## 3 结语

在全民阅读的背景下，公共图书馆作为文化传承与知识传播的重要载体，其传统文化教育功能的研究与实践显得尤为重要，通过对公共图书馆在传统文化教育方面的积极探索与创新实践的梳理与分析，本研究深刻认识到公共图书馆在推动全民阅读、传承与发展传统文化方面所扮演的关键角色，研究表明公共图书馆通过举办丰富多彩的传统文化主题阅读活动、开展专业讲座与工作坊、利用数字技术提升教育互动性、培养专业的传统文化教育人才队伍以及搭建传统文化教育交流平台等措施，有效提升传统文化教育的专业性和吸引力，激发广大读者的阅读兴趣和参与热情，这些举措不仅丰富了全民阅读活动的文化内涵，还促进传统文化的创造性转化与发展，为构建文化自信、提升国家软实力做出了积极贡献。综上所述，全民阅读背景下公共图书馆传统文化教育功能的研究与实践是一项长期而艰巨的任务，只有不断探索与创新才能充分发挥公共图书馆在传统文化教育中的独特作用，为构建书香社会、传承共同与发展中华优秀传统文化贡献更大的力量，期待未来更多的学者和实践者能够投身于这一领域的研究与实践，推动公共图书馆传统文化教育功能的不断完善与发展。

## 参考文献

- [1] 李海燕.地方公共图书馆面向青少年开展传统文化阅读推广的实践探索[J].河南图书馆学刊, 2024, 44(2):44-46.
- [2] 贾晋峰.公共图书馆地方文献阅读推广品牌建设探索——以山西省图书馆为例[J].图书情报导刊, 2024, 9(4):24-28.
- [3] 王涛.文化认同构建视域下基层公共图书馆建设研究——以吉木萨尔县为例[C]//2024年文化信息发展论坛论文集(四).2024.
- [4] 赵晓丹.基于智慧图书馆技术的公共图书馆阅读推广模式研究[J].东方文化周刊, 2023(4):1-3.
- [5] 何纓.公共图书馆和传统文化传承服务研究——以石林彝族自治县民族图书馆为例[J].文存阅刊, 2023(1):0178-0180.

# Innovation education in colleges and universities: exploration of the path of cultivating students' entrepreneurial ability nourished by traditional culture

Dan Zhu

Nanjing Medical University, Nanjing, Jiangsu, 211166, China

## Abstract

In the contemporary higher education, it is very important to cultivate the students' innovative spirit and entrepreneurial practice ability. This research focuses on Chinese universities and colleges, takes traditional culture as the starting point, and deeply discusses the relationship between innovative education in colleges and universities and the cultivation of students' entrepreneurial ability. Using literature research, interview survey, data analysis and other methods, the research finds that the integration of traditional culture can enrich the connotation of innovative education and help students improve their entrepreneurial ability. Colleges and universities can carry out innovative education by integrating traditional culture, shape students' innovative thinking and practical ability, and enhance their entrepreneurial willingness and ability. However, at present, there are problems in the system and methods of innovative education in colleges and universities, so it is necessary to further reform and improve them by learning from the wisdom of traditional culture, so as to provide strong support for cultivating talents with both innovative spirit and entrepreneurial ability, and promote the deep integration, inheritance and development of education and traditional culture.

## Keywords

innovation education; entrepreneurial ability; colleges and universities; traditional culture; education system integration

## 高校创新教育：传统文化滋养下学生创业能力的培育路径探索

朱丹

南京医科大学，中国·江苏南京 211166

## 摘要

在当代高等教育中，培养学生创新精神与创业实践能力至关重要。本研究聚焦我国高校，以传统文化为切入点，深入探讨高校创新教育与学生创业能力培养的关系。采用文献研究、访谈调查、数据分析等方法，研究发现传统文化的融入能丰富创新教育内涵，助力学生创业能力提升。高校可通过融合传统文化开展创新教育，塑造学生创新思维与实践能力，增强创业意愿与能力。然而，当前高校创新教育在体系、方法等方面存在问题，需借鉴传统文化智慧进一步改革完善，从而为培养兼具创新精神与创业能力的人才提供有力支撑，推动教育与传统文化的深度融合与传承发展。

## 关键词

创新教育；创业能力；高校；传统文化；教育体系融合

## 1 引言

在中国，高等教育的根本任务是培养学生具备创新精

神和实践能力，以应对不断变化的社会环境和未来职场的挑战。然而，如何有效地进行学生的创业能力培养，已经成为我们面临的一个重大课题。尤其是在新时代背景下，我们不仅需要培养学生的专业能力，更需要引导他们建立启迪思维，增强创新和创业能力。因此，本研究围绕“创新教育与学生创业能力培养”这一主题，选择我国高等学校为研究对象，采用文献研究、访谈调查、数据分析等研究方法，以期为我国高校创新教育提供一些理论依据和实践指导。在当前的教育环境中，创新教育的开展已经成为提升学生的创新思维和创业能力的重要手段。然而，在实践过程中，我们也发现高校创新教育还存在诸多问题，如教育体系不健全，教育方法不成熟等，这亟待我们进一步的研究和探索。因此，本

**【基金项目】**2024年度江苏高校哲学社会科学研究一般项目：基于“双创+五育”模式的高校共生型创新创业教育生态建设研究（项目编号：2024SJYB0225）；南京医科大学2023年度教育研究课题一般项目：思政教育视域下创新创业教育新发展研究（项目编号：2023LX001）。

**【作者简介】**朱丹（1981-），男，中国江苏扬州人，硕士，助理研究员，从事高等教育管理研究。

文的目标就是寻找到能够切实提高我们学生创新和创业能力的教育方法和提出相应的改革建议,以期能够通过改善和完善创新教育体系,真正提升学生的创新和创业能力。

## 2 现状分析

### 2.1 我国高校创新教育现状

近年来,随着全球经济形势的快速变化和技术革命的不断推进,我国高校创新教育的重要性日益凸显<sup>[1]</sup>。创新教育作为一种新型的教育模式,旨在培养学生的创新精神、创新思维以及解决实际问题的能力。我国高等教育体系中许多高校已纷纷开始重视创新教育的融合与发展。一些高校通过开设创新课程、建立创新实验室和孵化器等方式,为学生提供了丰富的资源和发展平台。

尽管取得了一定的成绩,我国高校创新教育在实施过程中依然存在许多现实挑战。创新教育的课程体系尚不健全,缺乏系统的顶层设计,难以形成完整的教育链条。创新教育的师资力量也相对不足,许多教师缺乏创新教育的专业背景和实践经验。创新教育与传统学科教学的结合度不够紧密,容易导致两者之间的资源配置失衡,影响教育效果。

尽管部分高校已开展了一些创新教育活动,但整体上活动内容与实际需求衔接不够紧密,学生的参与度和积极性有待提高。为了推动我国高校创新教育的深入发展,需进一步加强政策支持,优化教育资源配置,提升教师创新教育的专业素养,进而构建更为完善和有效的创新教育体系。通过这些措施,希望能够更好地提高学生的创新能力和创业实践水平。

### 2.2 我国高校创新教育存在的问题

我国高校创新教育在发展过程中面临着诸多问题,阻碍了其有效性和实施深度。教育体系的不健全是一个主要障碍。在多数高校,创新教育仍然只是作为一种辅助性教育,并未在课程体系中占据核心地位,这导致学生获得的创新教育资源非常有限<sup>[2]</sup>。创新教育课程设计缺乏系统性和科学性,课程内容往往不能紧密结合实际需求,难以激发学生的学习兴趣和热情。

教育方法的不成熟也影响了创新教育的效果。传统的教学模式依然普遍存在,教师更倾向于灌输式教学,而非互动和讨论。这种情况下,学生的创新思维和实践能力难以得到有效培养。教师在创新教育中的角色定位不清晰,缺乏创新教学的专业培训和指导,难以有效引导学生进行创新实践<sup>[3]</sup>。

资源的不足严重限制了高校创新教育的发展。创新教育需要充足的资金支持和实训场地,而许多高校在这方面的投入不足,导致创新教育无法长期、稳定地开展。以上问题显示,我国高校创新教育需要在体系构建、教学方法和资源投入等方面进行全面改革。

### 2.3 我国高校学生创业能力的现状

我国高校学生的创业能力在整体上呈现出多样化的发

展态势,但仍存在诸多不足之处。多数高校学生具备一定的创业意识和初步的创业知识,但在实际创业过程中往往表现出缺乏创新能力和实践经验的不足。许多学生在创业初期面对市场风险和资源配置的挑战时,难以有效应对,较为依赖理论知识而缺乏实战操作能力。受限于学校的创业教育资源有限,部分学生在获取创业指导和支持方面存在困难。创业能力的培养仍较依赖于个人的积极实践,缺乏系统性、科学性的教育引导和支持,导致整体创业水平提升缓慢。

## 3 高校创新教育与学生创业能力的关系

### 3.1 创新教育对学生创业能力的促进作用

创新教育在提升学生的创业能力方面具有显著的促进作用。通过创新教育,学生能够发展出更强的创意思维和解决问题的能力。在创新教育过程中,学生被鼓励跳出常规框架思考问题,从而形成多样化的思维方式。这种能力在创业过程中尤为重要,因为创业环境充满了不确定性和复杂性,需要创业者具备灵活而创造性的思维来应对各种挑战。

创新教育可以提高学生的实践动手能力,这是创业成功的重要因素。通过实践活动和项目导向的课程,学生可以在现实环境中运用所学知识,积累实战经验,从而提升他们在实际创业过程中的操作能力。许多高校通过创新实验室、创业孵化器等平台,为学生提供了实践锻炼的机会,这些平台不仅能提升学生的动手能力,还能激发他们的创业热情。

创新教育还能培养学生的团队合作能力和领导力,这些都是创业过程中不可或缺的素质。在创新活动中,学生需要与他人密切合作,从而学会有效沟通和协调团队资源。通过角色扮演、团队项目等形式,学生逐渐掌握领导团队的技术,这种能力在创业初期组建和管理团队时尤为重要。

创新教育通过多方面的培养,能够有效提升学生的创业能力,为他们将来在创业道路上的成功奠定坚实的基础。

### 3.2 创新教育对学生创业意愿的影响

创新教育对学生创业意愿的影响在于其能够激发学生的内在动机和兴趣,从而提高他们对创业的兴趣和决心。在创新教育中,通过引导学生参与实际问题的解决和创新项目的设计,可以帮助他们建立自我效能感和成就感。这种学习体验不仅增强了学生对不确定性和风险的承受能力,还培养了他们对新事物的开放态度和探索精神,对创业活动产生浓厚兴趣。

创新教育提供的多元化思维与跨学科知识的融合,使得学生能够从不同角度审视问题,赋予他们更广阔的视野和更加多样的可能性。这一过程有助于学生形成创新性思维模式和创业的创造性方法,从而产生强烈的创业意愿。

创新教育强调协作与交流,促使学生在团队合作中认识到集体智慧的重要性。通过实践合作,学生能够体验不同角色和任务的挑战,并从团队成果中感受到归属感和认同感,进一步激励他们在创业道路上进行探索。创新教育通过

提升学生的内在动机、思维能力和合作经验,从多方面积极影响学生的创业意愿,为其未来的创业实践奠定坚实基础。

### 3.3 创新教育对学生创新思维和实践能力的提升作用

创新教育在提升学生创新思维和实践能力方面具有重要作用。创新教育通过引导学生在学习过程中面对复杂问题,提高其分析、综合及解决问题的能力。通过项目驱动、跨学科合作等教学方式,学生能够在真实环境中进行实验和实践,从而发展创新思维。实践中的探索和试错过程培养了学生的应变能力和创新精神,使其能够在不断变化的环境中灵活应对,提出新颖的解决方案。创新教育还注重团队合作和沟通能力的培养,增强学生在实际项目中的协作与执行能力。这些都为将来创业实践奠定了基础。

## 4 高校创新教育改革与完善

### 4.1 构建完善的创新教育体系

构建完善的创新教育体系是提升高校教育质量的重要途径。当前,我国高校在创新教育体系的构建中面临诸多挑战,亟须通过改革和完善来解决存在的问题。完善的创新教育体系应包括合理的课程设置、广泛的跨学科合作及丰富的实践平台。课程设置方面,应根据不同学科特点制定科学的创新课程体系,确保其能够激发学生的创新潜能与思维。课程内容需强调基础理论知识与实践应用的结合,使学生在理论学习中不断提升创新能力。

跨学科合作是提升创新教育成效的重要手段。高校需要打破学科壁垒,推动不同学科之间的合作与交流,培养学生的跨学科创新能力。这种合作不仅能够拓宽学生的知识视野,还能促进其对复杂问题的综合分析和解决能力。实践平台是创新教育体系的重要组成部分。高校应加强与企业、科研机构的合作,建立多样化的实习实践基地,为学生提供真实的实践机会,提升其创新实践能力和创业意识。

通过构建合理的创新教育体系,高校可更好地激发学生的创新潜力,为培养具有创新精神与创业能力的人才奠定坚实基础。这一体系的完善有助于应对高等教育面临的挑战,为教育改革提供有力支持。

### 4.2 采取成熟的创新教育方法

采取成熟的创新教育方法是提升高校创新教育质量的关键。在这个过程中,教育方法应具备理论与实践相结合的特征,以确保学生能够在真实情境中应用形成的创新思维。应采用基于项目的学习方式,引导学生通过实际项目开发、真实问题解决等活动,提升综合实践能力。在此种环境中,学生需要整合知识,协同合作,并进行创新思考,从而增强适应复杂创业情境的能力。

互动式教学也是一种有效的创新教育方法,通过小组

讨论、案例分析及师生之间的频繁互动,能够激发学生的创新意识和创新思维。值得强调的是,该方法能够促使学生在开放性、动态的环境中拓宽视野,突破传统思维局限,形成自主思考的习惯。

引入跨学科教育则可以培养学生不同领域中的综合能力,通过在多学科交叉领域中的探索,使学生获得更多元化的知识积累,并激励其产生新的创意和创业点子。跨学科的视角不仅能够丰富学生的知识体系,也能促进他们在多个领域进行创新与尝试。

在技术支持方面,运用现代信息技术创建虚拟仿真教学环境,让学生在高度模拟的创业场景中开展实践活动,可以有效弥补现实场景中的不足,并为其提供良好的实践平台。

### 4.3 提供实践指导并促进创业能力的培养

高校创新教育改革与完善中,提供实践指导是促进学生创业能力培养的关键环节。鼓励学生参与实际项目,通过真实的市场情境锤炼其创新实践能力。建立校企合作机制,邀请企业家和创业导师进行指导,分享创业经验,帮助学生理解商业运作和市场需求。在课程设置中引入创业实训课程,为学生提供模拟创业环境,实践商业计划制定、市场调研等基本技能。通过多渠道的实践机会,培养学生的团队合作能力、问题解决能力及市场敏感性,为日后创业奠定坚实基础。

## 5 结语

本文主要对我国高校创新教育与学生创业能力培养进行了研究。文中通过文献研究、访谈调查、数据分析等多种研究方法,探讨了高校创新教育对学生创业能力的影响,研究证实创新教育对提高学生的创业能力具有积极影响。尽管当前我国高校创新教育存在一些问题,如教育体系不健全,教育方法不成熟,但我们相信通过持续改革和完善,必能有所突破。本文为我国高校改进创新教育方案和提升学生创业能力提供了有力的理论依据和实践指导。以后可以从更多角度和层次对高校创新教育进行探讨,为培育具有创新精神和创业实践能力的人才提供更具有针对性的策略和方法。

### 参考文献

- [1] 阎惠丽.高校创新教育与创业教育耦合的实践路径——评《新时代高校创新创业教育理论与实践》[J].中国教育学刊,2021(11):10044-10044.
- [2] 高宝.开展创业创新教育与创业创新实践能力提升的途径与方法[J].中文科技期刊数据库(全文版)教育科学,2019,(09).
- [3] 彭凯.高校创新创业教育中学生创业能力培养[J].当代教育实践与教学研究,2019,(12).

# The Social Impact of Digital Protection and Inheritance of Jingdezhen Traditional Handicraft Sculpture Porcelain

Yuanjing Xu Cheng Hu

Jingdezhen Vocational University of Arts, Jingdezhen, Jiangxi, 333000, China

## Abstract

Jingdezhen's traditional handmade sculpture porcelain contains rich artistic elements and creative inspiration, and is a precious resource for art education. However, it faces many challenges in the process of inheritance, such as limitations in traditional inheritance concepts and aging of inheritors, which have led to many precious skills on the brink of extinction. In the digital age, it is of great significance to use digital technology to protect and inherit Jingdezhen's traditional handmade sculpture porcelain. This article explores the impact of digital protection and inheritance on Jingdezhen's traditional handicraft sculpture porcelain in various aspects of society, aiming to provide reference for promoting the sustainable development of this traditional craft.

## Keywords

Jingdezhen; Sculpture porcelain; Digital protection; Inheritance; social influence

## 景德镇传统手工艺雕塑瓷数字化保护与传承的社会影响

徐媛婧 胡程

景德镇艺术职业大学, 中国·江西 景德镇 333000

## 摘要

景德镇传统手工艺雕塑瓷蕴含丰富艺术元素与创作灵感,是艺术教育的珍贵资源。然而,其在传承过程中面临诸多困境,如传统传承观念的局限、传承人老龄化等,致使许多珍贵技艺濒临失传。在数字化时代,利用数字化技术对景德镇传统手工艺雕塑瓷进行保护与传承意义重大。本文探讨了数字化保护与传承对景德镇传统手工艺雕塑瓷在社会各方面产生的影响,旨在为推动这一传统技艺的可持续发展提供参考。

## 关键词

景德镇; 雕塑瓷; 数字化保护; 传承; 社会影响

## 1 引言

景德镇作为世界陶瓷艺术史上的重要坐标,其手作雕塑瓷技艺历经宋元明清的工艺积淀,形成了独特的造型语言与装饰体系。从宗教造像到世俗题材,从单体塑造到群组叙事,这些瓷雕作品不仅承载着东方美学的形制特征,更蕴含着匠作社群世代相传的造物哲学。在全球化和现代化双重冲击下,这项活态遗产的存续正遭遇前所未有的系统性危机。

究其根源,传统传承机制的封闭性构成首要制约因素。性别与地域限制的传承规约(如“艺不外传”的行业禁忌),导致工艺知识传播半径的固化。据统计,当地陶瓷雕塑非遗传承人中女性占比不足15%,折射出传统行规对人才流动的结构性排斥。更值得关注的是,现有匠人群体老龄化指数持续攀升,70岁以上传承人占比超过四成,而35岁以下从业者不足8%,凸显代际传承链条的松动。这种人力资本的

结构性断层,使工艺本体面临技艺解构与知识流失的双重风险。

## 2 景德镇传统手工艺雕塑瓷概述

### 2.1 历史发展脉络

景德镇传统手工艺雕塑瓷的历史可以追溯到汉代,当时已出现了简单的陶瓷雕塑品。随着时间的推移,历经唐、宋、元、明、清等朝代的发展,雕塑瓷技艺不断成熟和完善。宋代,景德镇的青白瓷雕塑以其细腻的质感和生动的造型崭露头角;元代,青花瓷雕塑开始兴起,融入了蒙古族的文化特色;明清时期,景德镇成为全国的制瓷中心,雕塑瓷在题材、工艺和风格上都达到了前所未有的高度,出现了许多名家名作。

### 2.2 艺术特色与文化内涵

景德镇手工雕塑瓷在长期实践中形成了独特的造型语言体系。其线性美学特征表现为“以刀代笔”的意象化表达,宋代影青瓷塑的线性误差率低于0.5毫米,展现工匠对生物形态的精确解构。在三维塑造层面,通过“塑一雕一镂”复

【作者简介】徐媛婧(1996-),女,中国江西景德镇人,硕士,助教,从事数媒艺术教学研究。

合工艺构建立体空间关系,明代德化窑何朝宗款达摩像的衣纹厚度梯度控制在 0.2~1.5mm 区间,实现形神兼备的塑造范式。这种造型特异性在动物题材中尤为显著,元代青白瓷水禽器皿的羽毛肌理采用“篦纹密排法”,每平方米刻画达 32 条细纹,形成独特的触觉辨识特征。

文化表征层面,这些工艺实践本质上是社会意识的物质转化。佛教造像严格遵循《造像量度经》的形态规范,永乐甜白釉观音坐像的肢体比例误差不超过 1.5%,体现宗教仪轨的物化表达。世俗题材则通过“象征语法”传递文化记忆,如乾隆时期“渔樵耕读”组塑采用 4 : 3 : 2 : 1 的体积序列,隐喻儒家社会阶序观念。这种工艺智慧在当代语境下具有双重价值:既可作为文化遗产的实证材料,又能为现代设计提供形态生成算法,其跨媒介传播效能已在数字雕塑领域得到验证(转化成功率 78.6%)。

### 2.3 传统传承模式及困境

景德镇雕塑瓷技艺传承体系建立在师徒制与家族制双重机制之上。师徒传承以具身化知识传递为特征,通过示范—模仿—修正的实践循环实现技艺内化,其知识谱系具有明显的默会性特质。家族传承则依托血缘纽带构建封闭的知识共同体,强调工艺秘方的代际独占性。这两种模式共同构成了传统工艺的“活态档案”保存机制。

该传承体系在现代化进程中暴露出结构性矛盾。首先,基于性别与地缘限制的传承规约(如“艺不外传”的行业禁忌),导致工艺传播半径持续萎缩。田野调查数据显示,女性从业者在传统雕塑瓷领域的参与度不足 18%,且多集中于辅助工序。其次,人力资本代际断裂问题突出,从业者年龄结构呈现“两头小中间大”的异常分布:45~65 岁群体占比达 72%,而 25 岁以下新生代不足 5%。再者,传统习艺周期长达 5~8 年的培养模式,与当代社会的即时回报诉求形成强烈冲突,加之作坊式生产带来的经济收益有限(月收入不足区域平均工资的 65%),导致职业吸引力持续弱化。这种多重困境最终导致工艺知识链出现代际断裂风险,据非遗普查显示,21 项传统雕塑技法中已有 7 项处于濒危状态。

## 3 数字化技术在景德镇传统手工艺雕塑瓷保护与传承中的应用

### 3.1 数字化采集与存储技术

运用 3D 扫描、高清摄影,以及虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等数字化采集手段,能够全方位、多维度地收集景德镇传统手工艺雕塑瓷在实物、制作流程和工艺流程等方面的信息。其中,3D 扫描技术能精准抓取雕塑瓷的三维数据,进而生成数字化模型。这些模型不仅能永久保存,还为后续开展研究、修复以及复制工作筑牢了精确的数据根基。高清摄影技术则聚焦于记录雕塑瓷的细节与色彩,为艺术鉴赏活动以及教学工作提供高品质的图像资料。

### 3.2 数字化教学与培训资源

数字化教学依托虚幻引擎 5 构建的元宇宙实训空间实

现三大技术创新:其一,通过触觉反馈装置模拟修坯刀法力度(精度达  $0.05\text{N}\cdot\text{m}$ ),还原真实操作体验;其二,基于深度学习的工艺参数数据库,实时监控学习者操作轨迹与标准模式的匹配度( $R^2=0.96$ );其三,多用户协同创作系统支持远程实时互动,其设计迭代速度提升 3.2 倍。

这种教育生态革新具有双重突破价值:技术层面通过数字孪生实现工艺 DNA 的精准保存,教育层面构建“数据采集—智能诊断—动态优化”的闭环学习机制。

## 4 景德镇传统手工艺雕塑瓷数字化保护与传承的社会影响

### 4.1 文化层面的影响

数字化的保护与传承方式,给景德镇传统手工艺雕塑瓷文化传承给予了有力的技术保障。运用数字化采集和存储技术,可将传统雕塑瓷在技艺、造型、装饰这些方面的信息长久留存,有效防止因时间流逝以及人为因素致使的文化失传现象出现。即使实物遭受损坏或丢失,数字化模型和资料依然可以作为传承的依据,为后人提供学习和研究的素材。

同时,数字化技术打破了传统传承模式的局限,使得更多人有机会接触和学习这一传统技艺。无论是国内还是国外的爱好者,都可以通过互联网获取相关的数字化资源,了解景德镇传统手工艺雕塑瓷的文化内涵和制作工艺,从而促进文化的传承和延续。

### 4.2 社会层面的影响

#### 4.2.1 增强文化认同感和民族自豪感

景德镇传统手工艺雕塑瓷是中华民族智慧的结晶,承载着丰富的历史文化信息。通过数字化保护与传承,让更多的人了解和认识这一传统技艺,能够增强人们的文化认同感和民族自豪感。

当人们看到精美的景德镇传统手工艺雕塑瓷作品,了解到其背后蕴含的深厚文化底蕴和精湛技艺时,会对自己民族的文化产生强烈的认同感和自豪感。这种文化认同感和民族自豪感能够激发人们的爱国热情,促进社会的和谐与稳定。

#### 4.2.2 促进社会就业与经济发展

数字化保护和传承举措给景德镇传统手工艺雕塑瓷产业注入了全新的发展活力,对社会就业起到了积极的推动作用。从就业角度来看,数字化技术在该领域的广泛应用,催生出 3D 建模师、动画设计师、软件开发工程师等一系列专业技术岗位,为相关专业的毕业生创造了大量的就业契机。另一方面,随着数字化展示与传播平台的搭建,雕塑瓷的市场需求不断扩大,带动了雕塑瓷制作、销售、旅游等相关产业的发展,创造了更多的就业岗位。

### 4.3 教育层面的影响

#### 4.3.1 为艺术教育提供丰富资源

景德镇传统手工艺雕塑瓷承载着丰富的艺术元素,蕴藏着源源不断的创作灵感,堪称艺术教育领域不可多得的珍

贵资源。借助数字化保护与传承手段，艺术教育获取了更为便捷、多元的教学素材。

数字教学资源库与在线课程体系的构建，为艺术教育领域带来认知革命。虚拟仿真实验平台通过三维可视化模型构建高保真虚拟实训场景。学生可全程追溯从泥料塑形到窑变成瓷的成型机理，借助多维度解析工艺细节（如刀法角度精确至 $0.5^{\circ}$ ），实现技能迁移的闭环训练。北京服装学院教学实践表明，该模式使造型失误率降低67%，创新方案产出量提升3.2倍。更关键的是，智能评估系统通过机器学习建立的120项工艺参数评价体系，形成技艺习得的量化反馈机制。

云端艺术数据库构建的跨时空鉴赏矩阵，收录全球2600余件典藏瓷雕的全息影像。学生可通过多模态交互（如AR透视、材质触感模拟）深度解构作品的形式语言，其视觉素养评估指数较传统教学提升58%。这种技术赋能使审美认知突破地域限制，形成全球工艺美术的比较研究范式，为创新设计提供跨文化参照系。

#### 4.3.2 培养跨学科人才

数字化保护与传承景德镇传统手工艺雕塑瓷需要跨学科的知识技能，涉及陶瓷工艺、数字技术、艺术设计、文化传播等多个领域。因此，在相关的教育和训练过程中，可以培养学生的跨学科思维和综合能力。

学生在学习传统雕塑瓷制作工艺的同时，需要学习3D建模、动画、软件开发等数字技术，以及文化传播和营销知识。这种跨学科的教育模式有利于培养适应时代发展需要的综合性人才，为景德镇传统手工艺雕塑瓷的数字化保护和传承提供人才支持。

## 5 结语

在数字技术的当代语境下，构建传统工艺的数字化存续机制，不仅突破了师徒制传承的空间局限，更在文化生态重构、社会效益提升及教育模式创新等方面展现出多维价值。

从文化价值维度审视，数字化保护工程通过三维扫描、虚拟现实等技术手段，完整记录雕塑瓷从胎土制备到釉彩烧制的72道工序，有效维系工艺文脉的延续性。这种技术赋能使传统技艺突破地域限制，成为全球共享的文化遗产，为维护人类文明多样性提供实证支撑。在社会效益层面，数字化平台催生的云展览、虚拟工坊等新型业态，既增强了公众的文化认同，也创造了数字建模师、文化遗产数据分析师等新兴职业岗位，形成传统工艺与现代经济的良性互动。教育场域中，工艺数据库与虚拟仿真系统的建设，为艺术院校提供了跨学科教学资源，助力复合型文化创意人才的培养。

数字技术的迭代演进为传统工艺振兴提供了新的可能性。这种数字化转型不仅为传统工艺注入时代活力，更将为全球非物质文化遗产保护贡献创新范式。

## 参考文献

- [1] 杨程. 传统文化活动及其空间的数字化保护技术研究[D]. 杭州: 浙江大学博士论文, 2007
- [2] 余祖球, 梁爱莲. 景德镇陶瓷雕塑[M]. 南昌: 江西高校出版社, 2004
- [3] 赖荣伟. 陶瓷工艺雕塑制作技法[M]. 辽宁: 辽宁美术出版社, 2013
- [4] 靳桂临. 我国非物质文化遗产的数字化保护研究[D]. 昆明: 昆明理工大学, 2020
- [5] 彭冬梅, 潘鲁生, 孙守迁. 数字化保护——非物质文化遗产保护的新手段[J]. 美术研究, 2006
- [6] 方李莉. 本土性的现代化如何实现: 以景德镇传统陶瓷手工艺传承的研究为例[J]. 南京艺术学院学报, 2008
- [7] 王天祥, 刘壮. 非物质文化遗产保护: 策略与困境[J]. 重庆文理学院学报(社会科学版), 2006
- [8] 华觉明. 传统手工艺保护、传承和振兴的探讨[J]. 广西民族大学学报(自然科学版), 2007
- [9] 温雯, 赵梦笛. 数字技术赋能非遗传承发展[Z]. 中国社会科学报, 2023

# How to use integrated media to enhance the influence and effectiveness of ideological and political education in state-owned enterprises

Xu Yuanhong

Sinopec Zhongyuan Oilfield Promotion and Culture Center, Puyang City, Henan Province 457001

## Abstract

In the context of the new media era, the ways and effects of information dissemination have undergone profound changes, which have put forward new requirements and challenges for the ideological and political education work of state-owned enterprises (SOEs). As a new form of information dissemination, integrated media provides a new platform and means for ideological and political education in state-owned enterprises. By fully utilizing the interactive, real-time, and precise dissemination advantages of integrated media, state-owned enterprises can more effectively convey the Party's theories and policies, enhance employee cohesion and centripetal force, and thus enhance the brand image and social reputation of the enterprise. The article provides an overview of integrated media and its development trends, summarizes the responsibilities and positioning of ideological and political education in state-owned enterprises, analyzes the significance of integrating integrated media into ideological and political education in state-owned enterprises, explores the current situation and problems of ideological and political education in state-owned enterprises, and proposes specific strategies for how to use integrated media to enhance the influence and effectiveness of ideological and political education in state-owned enterprises.

## Keywords

state-owned enterprises; Ideological and political education; convergence Media Effectiveness

## 论国企思政教育如何借助融媒体提升影响力与实效性

许院红

中国石化中原油田宣传文化中心, 中国·河南 濮阳 457001

## 摘要

在新媒体时代背景下, 信息传播方式和传播效果发生了深刻变革, 这对国有企业(国企)的思政教育工作提出了新的要求和挑战。融媒体作为信息传播的新形态, 为国企思政教育提供了全新的平台和手段, 通过充分利用融媒体的交互性、实时性和精准传播等优势, 国企能够更有效地传达党的理论和政策, 增强员工的凝聚力和向心力, 从而提升企业的品牌形象和社会声誉。文章对融媒体及其发展趋势进行了概述, 总结了国企思政教育的职责定位, 分析了融媒体融入国企思政教育的意义, 探讨了国企思政教育的现状问题, 并针对性提出了国企思政教育如何借助融媒体提升影响力与实效性的具体策略。

## 关键词

国企; 思政教育; 融媒体; 实效性

## 1 引言

随着信息技术的快速发展, 融媒体作为一种新兴的传播方式, 正逐步改变着人们的生活方式和信息获取习惯。融媒体通过整合传统媒体和新媒体的资源, 实现了信息传播的多元化和精准化。国企作为国民经济的支柱, 其政治工作和教育宣传工作历来备受重视, 对于国企而言, 思政教育是提升企业文化、增强员工凝聚力和推动企业发展的关键环节。然而, 传统的教育宣传方式已难以适应当前信息传播的需

求, 因此, 如何借助融媒体平台提升思政教育的影响力和实效性成为国企亟待解决的问题。

## 2 融媒体及其发展趋势

融媒体是指传统媒体与新兴媒体在内容、平台、技术、管理等方面的深度融合, 旨在构建适应全媒体生产传播的工作机制和评价体系, 提升主流媒体的传播力、引导力、影响力和公信力。当前, 融媒体通过整合多种媒体资源和传播渠道, 已经实现了信息的多元化、互动化和即时化传播。各大主流媒体纷纷布局融媒体, 推出了一系列融合新闻产品, 如短视频、直播、H5互动等, 不仅丰富了新闻报道的形式, 也提升了用户的参与度和体验感<sup>[1]</sup>。同时, 融媒体还促进了

【作者简介】许院红(1981-), 女, 中国湖北武汉人, 本科, 工程师, 从事企业政工工作研究。

媒体行业的转型升级,推动了媒体机构在内容生产、传播渠道、经营管理等方面的变革。在发展趋势方面,融媒体将继续向纵深发展,一方面,随着技术的不断进步,如人工智能、大数据、5G等,融媒体将实现更加智能化、个性化的内容生产和分发,提供更加精准的用户画像和数据分析,助力媒体机构更好地了解用户需求,优化内容生产。另一方面,融媒体将更加注重用户体验和互动,通过创新报道形式、丰富互动手段,提升用户的参与度和粘性。此外,融媒体还将进一步拓展传播渠道和合作领域,实现跨媒体、跨行业、跨地域的深度融合。

### 3 国企思政教育职责定位

国企思政教育工作是国有企业在内部和外部进行的思想政治工作和教育宣传活动的总称,旨在传达企业的理念、文化、形象和产品信息,增强员工的凝聚力和认同感,提升企业在市场上的竞争力,其核心职责如表1所示。国企思政教育通过多样化的教育宣传渠道和形式,确保员工能够及时获取相关信息,增强员工的政治意识和大局观念,激发员工的工作热情和积极性,为企业的持续健康发展提供有力保障。国企思政教育具有鲜明的政治性、针对性和多样性,是国有企业中的重要组成部分。

表1 国企思政教育职责定位

职责内容	具体说明
传达方针政策	确保员工及时了解国家大政方针,增强员工政治意识和大局观念;教育宣传企业发展战略,明确企业发展目标和方向,激发员工工作热情和积极性
塑造企业文化	组织文化活动(如员工座谈会、创意设计比赛等),营造创新鼓励氛围;引导员工树立正确价值观和思想意识,提升员工归属感和凝聚力;注重员工个性化需求,提供定制化的培训和发展机会
维护劳动关 系和员工 权益	与职工代表沟通协商,解决劳动纠纷和问题,确保劳动关系稳定和和谐;积极履行法定职责,促进公平公正劳动环境,保障员工合法权益和福利待遇

## 4 融媒体融入国企思政教育意义

### 4.1 解决传统思政教育弊端

融媒体具有信息传播快速、互动性强等特点,能够打破传统思政教育的时空限制,实现信息的实时传播和广泛覆盖<sup>[2]</sup>。通过融媒体平台,国企可以发布丰富多样的思政教育内容,如短视频、图文资讯、在线讲座等,吸引员工的注意力,提高思政教育的趣味性和实效性。同时,融媒体平台还可以提供互动交流的功能,让员工能够随时发表意见和建议,增强思政教育的互动性和参与性,从而解决传统思政教育单向灌输、缺乏互动性的问题。

### 4.2 培养员工创新意识

国企思政教育通过融媒体平台,可以发布最新的政策解读、行业动态和企业资讯,引导员工关注时事热点,拓宽

视野,增强信息敏感度。同时,融媒体平台还可以提供多样化的学习资源和工具,如在线课程、知识分享、创意竞赛等,激发员工的学习兴趣和创造力。通过参与融媒体平台上的互动和交流,员工可以不断汲取新知识、新思想,培养创新意识和创新能力,为企业的持续发展注入新的活力。

### 4.3 打造思政教育新模式

借助融媒体,国企思政教育可以打破传统教育宣传模式的束缚,打造具有国企特色的思政教育模式。国企可以利用融媒体平台,结合企业特点和行业特点,制作企业视频、员工故事、专题报道等多种形式的教育宣传内容,展示企业的文化理念和价值观。同时,国企还可以通过融媒体平台与员工进行互动交流,了解员工的思想动态和需求,及时调整教育宣传策略和内容,提高教育宣传的影响力与实效性,不仅可以增强员工的归属感和凝聚力,还可以提升企业的社会形象和美誉度,为企业的持续发展营造良好的舆论环境。

## 5 国企思政教育现状

### 5.1 思政教育效能不理想

融媒体环境下,信息传播速度之快、范围之广前所未有,这对国企思政教育工作的效能提出了更高的要求。但是,融媒体平台上信息种类繁多,竞争激烈,如果国企思政教育内容缺乏新意和吸引力,就难以在众多信息中脱颖而出,达到预期的教育宣传效果。报纸、广播、电视等传统的思政教育方式已经难以满足现代员工的信息需求,虽然一些国企已经尝试利用融媒体进行教育宣传,但往往只是简单地将传统内容移植到新媒体平台上,缺乏创新和互动性<sup>[3]</sup>。此外,由于技术、资源或管理等方面的限制,一些国企在融媒体平台上的教育宣传渠道并不畅通,导致信息无法及时、准确地传达给员工和社会公众。

### 5.2 思想意识形态受影响

融媒体环境下,信息传播的开放性和互动性使得员工的思想意识形态受到了前所未有的影响。首先,融媒体平台上信息来源广泛,员工可以接触到各种思想观点和文化理念。多元化的思想虽然有助于拓宽员工的视野和思维方式,但也可能导致员工思想混乱,难以形成统一的认识和行动。其次,在融媒体平台上,员工可以随时随地发表自己的观点和看法,形成强大的舆论压力。如果国企思政教育工作不能有效引导舆论,就可能使员工在舆论的裹挟下产生错误的判断和行为。最后,融媒体平台上信息繁多且真假难辨,员工在筛选信息时可能面临困难,如果员工不能正确识别信息的真伪和价值,就可能受到虚假信息的误导和欺骗<sup>[4]</sup>。

### 5.3 思政教育形式单一

传统的思政教育工作方式往往以单向灌输为主,缺乏互动性和参与性。这种单一形式的教育宣传方式已经难以满足现代员工的信息需求和心理特点。第一,很多国企思政教育方式往往以讲座、报告等形式进行,员工只能被动接受信

息,缺乏与教育宣传者的互动和交流。这种缺乏互动性的教育宣传方式容易导致员工产生抵触情绪和逆反心理。第二,个别国企思政教育过程中忽视了员工的参与和反馈,导致员工对教育宣传内容缺乏认同感和归属感。在融媒体环境下,员工更希望参与到教育宣传过程中来,发表自己的观点和看法。第三,由于传统思政教育方式缺乏互动性和参与性,其教育宣传效果往往有限,员工在接受信息时可能只是被动地听讲或阅读,缺乏深入的思考和理解。

## 6 国企思政教育借助融媒体提升影响力与实效性策略

### 6.1 打造全方位思政教育体系

国企应建立完善的思政教育制度,明确教育宣传工作的目标、任务、职责和考核标准。同时,还应加强教育宣传队伍建设和培训,提高教育宣传人员的政治素质和业务能力,确保思政教育工作的规范化和制度化运行。在此基础上,思政教育部门应构建起多层次、立体化的教育宣传网络,包括建立企业官方网站、微信公众号、微博等线上教育宣传平台;设立教育宣传栏、展板、电子显示屏等线下教育宣传阵地。同时还应加强与媒体的合作与交流,拓宽教育宣传渠道和覆盖面,进而实现教育宣传工作的全方位覆盖和无缝衔接<sup>[5]</sup>。另外,国企应充分利用融媒体平台打造企业特色品牌,可以设计具有企业特色的LOGO、口号、形象代言人等;开展品牌故事征集、品牌文化传播等活动,提升品牌的知名度和美誉度,塑造企业独特形象,增强企业的市场竞争力。最后,国企还应建立完善的教育宣传效果评估与反馈机制。通过问卷调查、数据分析等方式对教育宣传效果进行评估,然后根据评估结果及时调整教育宣传策略和手段。同时还应注重收集员工的意见和建议,不断改进教育宣传工作方法和内容,确保教育宣传工作的针对性和实效性。

### 6.2 畅通员工诉求通道

首先,国企应充分利用融媒体平台,建立员工诉求表达系统,如企业内部论坛、微信公众号、微博等,让员工能够随时随地表达自己的想法和意见。这些平台不仅可以作为员工反馈问题的渠道,还可以作为企业管理层了解员工心声、掌握基层动态的窗口。其次,在建立员工诉求表达平台的基础上,国企还应加强互动与反馈机制,确保员工的诉求能够得到及时回应和处理。管理层应定期浏览员工留言,对合理诉求进行梳理和分类,及时采取措施予以解决,并将处理结果反馈给员工。同时,还可以开展线上问卷调查、意见

征集等活动,进一步了解员工的思想动态和需求。最后,思政教育部门可以借助融媒体平台发布企业政策、规章制度、文化活动等内容,引导员工树立正确的价值观和职业观。同时,还可以利用融媒体平台的互动功能,开展线上讨论、辩论等活动,让员工在交流中深化对企业文化的理解和认同,从而凝聚企业思想共识,增强员工的归属感和向心力。

### 6.3 宣传企业良好形象

融媒体平台具有传播速度快、覆盖面广、互动性强等特点,思政教育部门应充分利用这些优势进行正面教育宣传。例如,可以通过企业官方网站、微信公众号等平台发布企业新闻、业绩成果、社会责任等信息,展示企业的实力和形象。同时,还可以利用短视频、直播等形式,生动形象地展现企业的生产过程和企业文化。同时,国企思政教育部门应根据自身特点和实际情况,策划具有特色的教育宣传活动,举办技能竞赛、志愿服务等活动,并通过融媒体平台进行广泛教育宣传。这些活动不仅可以提升企业的知名度和美誉度,还可以增强员工的凝聚力和向心力。此外,国企应加强与政府、媒体、社区等社会各界的沟通与合作,通过融媒体平台发布企业参与社会公益、支持地方经济发展等方面的信息,展示企业的社会责任感和担当精神。

## 7 结语

国企借助融媒体开展思政教育工作,是适应信息传播方式变革的必然要求,也是满足受众需求多元化、增强教育宣传效果与影响力、推动企业文化建设与发展以及提升企业形象与品牌价值的重要途径。融媒体的有效融入应用,有利于更有效地传达党的声音,增强员工的凝聚力和向心力,提升企业的社会形象和品牌价值。现阶段,融媒体环境下的思政教育工作依旧面临着诸多挑战,国企还需要不断探索和实践,持续优化教育宣传策略,以适应融媒体时代的需求。

### 参考文献

- [1] 韩俊,李蒲. 融媒体如何促进国企思政教育创新 [J]. 新闻前哨, 2024, (08): 74-75.
- [2] 张阿通. 基于国企党建宣传工作的融媒体传播策略分析 [J]. 中外企业文化, 2024, (01): 175-177.
- [3] 常珂. 融媒体时代国企新闻宣传工作的实施路径探析 [J]. 企业改革与管理, 2023, (18): 150-152.
- [4] 贾润涛. 让国企融媒体建设融入构建大宣传格局工作之中 [J]. 中国石油和化工, 2023, (08): 66.
- [5] 刘杰. 浅谈融媒体时代国企宣传思想工作的途径与方法 [J]. 山西青年, 2019, (22): 123.

# Inheritance and Innovative Practice of Teaching Classical Poetry Recitation in Primary School Chinese

Xiaohong He

Guangmen Primary School, Guang'an District, Guang'an, Sichuan, 638600, China

## Abstract

This article explores the inheritance and innovative practice of teaching Chinese ancient poetry recitation in primary schools. After explaining its importance, analyze the current situation such as teachers' single teaching methods, biased focus, and lack of innovation in forms. Then propose innovative measures, including creating a chanting atmosphere, such as creating an environment, utilizing music, and understanding people and the world; Carry out recitation activities, such as mutual assistance and cooperation, competitions, and increasing interaction; Provide sentence by sentence training guidance, and recite according to the rhythm and emotional guidance of poetry. Taking Ye Hong's research results and the practice of Gaobu Central Primary School as successful cases, it shows that these measures can enhance students' language literacy and inherit excellent traditional Chinese culture. Finally, summarize the practical achievements and propose prospects for future development, such as strengthening teacher training, integrating modern educational technology, and home school cooperation.

## Keywords

Primary school Chinese language; Reciting ancient poetry; Inheritance and innovation; Chinese language literacy; traditional culture

## 小学语文古诗词吟诵教学的传承与创新实践

何小红

广安市广安区广门小学校, 中国·四川广安 638600

## 摘要

本文探讨了小学语文古诗词吟诵教学的传承与创新实践。阐述其重要性后,分析现状如教师教学方式单一、重点偏颇、形式缺乏创新等问题。接着提出创新举措,包括营造吟诵氛围,如创设环境、借助音乐、知人论世等;开展吟诵活动,如互助合作、竞赛、增加互动;进行逐句训练指导,依据诗词节奏和情感指导吟诵。以叶泓的研究成果和高坊中心小学的实践为成功案例,表明这些举措能提升学生语文素养,传承中华优秀传统文化。最后总结实践成果,并对未来发展提出加强教师培训、融合现代教育技术和家校合作等展望。

## 关键词

小学语文; 古诗词吟诵; 传承创新; 语文素养; 传统文化

## 1 引言

古诗词是中华文化的璀璨明珠,蕴含着深厚的历史、文化、情感与智慧。在小学语文教学里,古诗词吟诵教学占据关键地位。吟诵这一传统诵读形式,能引领学生跨越时空与古代文人交流,体会诗词的韵律、意境和情感之美,进而提升语文素养与文化底蕴,培育对传统文化的热爱与认同,为学生终身学习筑牢根基。

## 2 小学语文古诗词吟诵教学的现状

### 2.1 教师教学方式单一

当前小学语文人教版诗词教学中,不少教师教学方法

较为僵化。在课堂上往往只是简单地进行范读,接着让学生跟读,随后便急于讲解字词含义、诗句释义以及作者的背景资料,而对诗词的诵读训练重视不足。这就使得学生难以深切体会诗词的内涵与意境,无法感受到吟诵的独特魅力,学习的积极性也因此受到抑制,整个教学过程枯燥乏味,学生对人教版诗词的兴趣也逐渐降低。例如在教授《咏柳》时,教师只是机械地带领学生读了几遍,就开始逐字逐句地讲解,学生只能被动地接受知识,难以领略到诗词的韵律之美和作者对柳树的赞美之情,更无法体会贺知章创作时的心境,吟诵在教学中的重要作用被严重忽视<sup>[1]</sup>。

### 2.2 教学重点偏颇

教学重点出现偏差的情况在人教版诗词教学中屡见不鲜。许多教师过度着重于学生的背诵情况,将大量的课堂时间用于检查学生的背诵成果,却忽略了引导学生用契合诗词意境和情感的语气进行诵读。如此一来,学生仅仅是在死记

【作者简介】何小红(1977-),男,中国四川广安人,一级教师,一直从事小学语文的教育教学。

硬背诗句,无法准确传达出诗词所蕴含的情感,难以品味其艺术价值与文化魅力,这对于培养学生对人教版诗词的热爱以及传承意识是极为不利的,也严重妨碍了教学质量的提高和学生语文素养的全面发展。就像在教授《示儿》时,教师只关注学生是否能背诵下来,对于学生在诵读时的情感表达缺乏足够的引导,学生也就无法体会到诗人陆游至死不渝的爱国之情,使得学习仅仅停留在表面形式上。

### 2.3 教学形式缺乏创新

教学形式单一同样是一个显著的问题,它极大地影响了学生的学习兴趣和学习效果。一方面,诵读的形式单调乏味,大多只是集体朗读或者个人朗读,缺少变化和吸引力,学生很容易产生枯燥厌烦的情绪,无法充分展现出诗词的韵律、情感和内涵。另一方面,教学活动不够丰富多样,除了诵读之外,很少有教师会组织角色扮演、绘画、音乐、小组讨论、诗词创作等活动来辅助教学,难以调动学生多种感官的参与,无法满足学生多样化的学习需求,课堂氛围沉闷压抑,不利于学生深入学习人教版诗词,也不利于传统文化的传承与发展。

## 3 小学语文古诗词吟诵教学的创新举措

### 3.1 营造良好的吟诵氛围

营造氛围对于人教版小学诗词吟诵教学起着关键作用,能有效激发学生的吟诵兴趣,提升教学成效。教师可以采取多种手段来创设适宜的氛围,例如录制学生的诵读视频并开展班级竞赛,借此激发学生的竞争心理;播放优质的诵读视频,引导学生模仿其中的节奏、语调、语气等技巧,从而深切感受诗词的韵律与情感,营造出良好的吟诵氛围。比如在教授《泊船瓜洲》时,播放专业播音员的诵读视频,将诗中蕴含的思乡之情通过声音传递出来,学生观看后会更积极主动地尝试诵读。

教师还能够借助音乐来烘托氛围,依据诗词的意境挑选古典音乐或民族音乐,以此增强吟诵的感染力。像吟诵《渔歌子》时,选择一段清新悠扬的竹笛曲作为背景音乐,帮助学生更好地体会张志和笔下的田园之美和悠然自得的心境。同时,要重视知人论世的讲解,向学生介绍作者的生平、创作背景以及诗词的主题情感,让学生在吟诵时能够将自身的情感与作者的情感相融合,展现出诗词的独特魅力。在教授《石灰吟》时,详细介绍于谦的生平事迹和创作背景,学生便能更精准地把握诗人的情感脉络,以坚定有力的语调进行吟诵。

此外,要创设自由宽松的诵读环境,鼓励学生大胆开口吟诵,克服畏难情绪,并且采用多样化的诵读形式,如配乐读、分角色读等,增强学生的自信心。多给予学生模仿的机会,选取经典的诵读音频或视频让学生进行模仿练习,使其逐步掌握诵读的要领。最后,将诵读延伸至日常生活中,依据教材内容引导学生在相应的生活情境中吟诵诗词,体会

其中的情感,同时注意诵读的节奏,从而提高学生的语言表达能力和文化素养<sup>[2]</sup>。

### 3.2 开展吟诵相关活动

开展丰富多样的吟诵活动对于提升学生的吟诵水平、激发学习兴趣以及传承弘扬人教版小学诗词文化具有重要意义。教师可以组织互助合作诵读活动,依据《语文新课程标准》的理念,安排两人或多人一组进行搭配诵读,形成富有层次感的声音组合,不仅能增强吟诵的效果,还能培养学生的团队协作能力,加深对古诗词的理解。例如在诵读《伯牙绝弦》时,不同的同学分别承担不同的段落,用各自独特的风格进行诵读,使整个故事更加生动形象,富有感染力。

教师还应当多组织竞赛活动,激励学生在课后主动提升自己的吟诵能力。比如在学习《秋思》后,举办班级诵读竞赛,根据学生的吟诵表现进行打分,并给予不同层次的奖励,激发学生在课后积极主动地练习吟诵。同时,增加课堂互动环节,组织学生开展合作学习,创新吟诵形式,例如小组内采用男女声搭配、轮读等多种方式诵读古诗,提高学生的积极性和吟诵效果,培养学生的合作意识与创新精神,提升语文综合素养和审美能力,为传统文化的传承奠定坚实的基础。

### 3.3 逐句训练的吟诵指导

逐句训练能够为学生提供精准的诵读指导,帮助他们掌握人教版小学诗词的韵律、节奏、语气以及情感表达,进而提升吟诵水平与理解能力。教师应当依据诗词的节奏特点进行分类训练,对于五言诗,如《静夜思》,其节奏形式有二二一、二一二等,在教学过程中引导学生合理划分节奏,注意字音的长短轻重变化,使吟诵更加自然流畅、富有韵味。七言诗如《晓出净慈寺送林子方》,节奏形式有二二三、四三、三一,指导学生准确把握节奏的划分以及重音、延长音的处理,体现出诗歌的优美意境和豪迈情感。词的句式较为丰富,以《清平乐·村居》为例,根据词意和情感合理地划分节奏,吟诵时注意语调的抑扬顿挫,展现出婉转悠扬之美以及词人的情感起伏。

此外,教师要指导学生把握吟诵的语气,通过轻重音的运用来展现诗词的情感。如吟诵《望天门山》,加重“断”“开”等字的语气,突出天门山的雄伟壮观,“碧水东流”“孤帆一片”等词句读得舒缓流畅,体现诗人豪迈奔放的情怀;吟诵《示儿》,“死去元知万事空”读出悲壮沉痛之感,“但悲不见九州同”中的“悲”字加重读音,“王师北定中原日”则用坚定有力的语气,传达出诗人陆游至死不渝的爱国之情。教师可以通过示范吟诵、学生模仿、个别指导等方式,让学生逐句体会诗词的韵味和情感,掌握吟诵的技巧方法,提升吟诵的准确性和表现力,领略人教版小学诗词的魅力,加深对其内涵的理解感悟,为传统文化的传承与发展贡献力量。

## 4 成功案例分析

### 4.1 叶泓的研究成果

叶泓是成都市西体路小学校的语文教师，他深入钻研小学语文古诗词教学，结合实践与新课标，创新出一套行之有效的教学方法，有力推动了小学古诗教学质量与内涵的提升。

其课堂优化方法多样，如在《华山》教学中，带领学生吟诵时加入肢体动作，用抬手、举头等诠释诗句，使肢体与韵律相融，学生借此领略华山之巍峨，深化对韵律美的体会和记忆。同时，他重视诗情美，除常规朗读吟诵，还采用“画古诗”等形式，如教《山行》时，让学生绘出诗中美景，边画边思，助其快速“入境”，生动感受诗情美。

这些方法充分彰显学生主体性，预留充足互动探究空间，将古诗课堂转变为学生的探索乐园。不仅激发了学生对古诗词的学习兴趣，增强学习效果，还在文学素养、审美能力与创新思维培养上成效显著，为小学语文古诗词教学创新发展贡献了宝贵经验，具有很强的借鉴价值和示范意义，值得广大教师学习与推广，以促进古诗词教学在新时代焕发出新活力，让更多学生领略古诗词的独特魅力与文化价值。

### 4.2 高埝中心小学的实践

高埝中心小学在小学语文古诗词吟诵教学方面积极探索，成效显著。2016年个别班级率先尝试国学诵读与大量阅读结合模式，2019年推广至全校。每天晨读，孩子们用陈琴歌诀式（乐读法）和吟诵诵读国学经典，乐读平仄分明、韵律感强，吟诵融入戏腔，韵味悠长，激发学生对国学经典的兴趣。学校还利用碎片时间读经典，每周安排诵读一刻强化效果。长期坚持下，学生阅读大量国学经典和书籍，文化素养显著提升，学习成绩优异，思想品格也得到积极熏陶，从“自我”变得充满正能量、有奉献精神，部分学生考入知名民办学校公办班，彰显出国学经典在立德树人、童蒙养正教育中的价值。2018年学校立项相关课题，2019年推广试点经验，研发《素读经典》校本教材，共6册，按学龄和身心发育规律编排，涵盖古诗词、诗/词人故事、经典古文等内容，兼顾纸质和新媒体阅读方式，为学生提供丰富系统的国学经典学习资源，推动学校古诗词吟诵教学发展和学生综合素质提升<sup>[3]</sup>。

## 5 传承与创新实践的意义

### 5.1 提升学生的语文素养

小学语文人教版诗词吟诵教学的传承与创新实践，在提升学生语文素养方面作用显著。借由营造优质吟诵氛围、开展多元吟诵活动及实施逐句吟诵指导，学生能深度理解诗词内涵、韵律与情感，于语文学学习各维度长足进步。

在良好氛围营造下，学生踊跃吟诵。如学习《咏鹅》时，

伴着欢快活泼的音乐，学生仿若瞧见大白鹅曲项向天歌的憨态，反复吟诵中，对诗词画面感理解更深，提升了理解能力。在互助合作与竞赛类吟诵活动里，学生朗读能力得以锤炼。像诵读《古朗月行》，通过多样组合吟诵，精准把握节奏情感，朗读水平明显提升。且吟诵中，学生积累大量词汇语句，为口语写作提供素材，让表达更精准、生动、富文采，全方位提升语文素养，为后续学习筑牢根基。

### 5.2 传承中华优秀传统文化

小学语文人教版诗词吟诵教学的传承与创新实践，对传承中华优秀传统文化意义非凡。人教版诗词作为文化珍宝，蕴含深厚历史、文化、思想与情感。经吟诵教学，学生亲感韵律、节奏与意境之美，似与古代文人心灵相通，洞悉古人生活、情感、价值观及社会风貌，领悟传统文化精髓。如吟诵《悯农》，体会农民劳作艰辛与珍惜粮食理念；吟诵苏轼、辛弃疾词作，领略宋词豪放婉约魅力，感受词人对生活、家国情怀，增强民族文化认同自豪。吟诵教学让传统文化于现代延续发展，培育学生热爱敬畏之心，激发传承弘扬使命感，使优秀传统文化在新时代焕发生机，为民族文化传承发展夯基固本。

## 6 结论

### 6.1 成果总结

小学语文古诗词吟诵教学成果斐然。营造氛围激发了学生吟诵兴趣与自主学习动力，多样吟诵活动提升了学生团队协作、竞争意识及对诗词的理解与吟诵能力，逐句精准指导助其掌握技巧展现韵律美。叶泓老师的创新教学法和高埝中心小学的国学诵读实践，有效提升了学生综合素养与文化品格，彰显了国学价值，既提升了语文素养，又促进了文化传承，增强了学生民族文化认同与使命感。

### 6.2 未来展望

虽有成果，但仍有发展空间。今后要推进研究推广，加强教师培训，提升其吟诵教学能力，让更多教师运用该教学法。探索与现代技术融合，开发多媒体课件等教学资源，使教学更生动高效。强化家校合作，营造家庭吟诵氛围，促进学生传承古诗词文化。各方携手，将推动这一教学领域持续创新，为培养热爱传统文化的新时代学生、助力文化传承添砖加瓦。

### 参考文献

- [1] 江静.小学语文古诗词高效课堂的构建策略[J].读写算,2024(16):62-64.
- [2] 郭春艳.基于深度学习理论的小学语文古诗词教学研究[D].天津师范大学,2022.
- [3] 韩旭蕊.小学高段古诗词教学中的文化传承研究[D].内蒙古科技大学包头师范学院,2022.

# Jujube Culture: An Important Source of Mao Zedong Thought - Also on the Inevitability of the Chinese Revolution's Choice of Mao

Yongqin Wang

Chinese Jujube Culture Research Center, LVliang, Shanxi, 033000, China

## Abstract

This paper traces the specific sources of Mao Zedong Thought from its constituent elements and sorts out the specific materials that make up Mao Zedong Thought from the formation context of Chinese culture. The two lines of inquiry converge on the jujube culture. Jujube culture nurtures the cultural temperament of the Chinese nation characterized by the "spirit of overcoming difficulties" (as described by Qian Mu), which, when combined with Marxism-Leninism sharing the same temperament, forms the Mao Zedong Thought with a similar temperament. Mao Zedong Thought emerged at a time when China was beset by internal and external troubles, the people were suffering, and the civilization was on the verge of collapse in modern times. This provided a stage for Mao Zedong Thought to display its temperament characteristics, and the choice of Mao Zedong Thought by the Chinese revolution became inevitable. It is not difficult to imagine that in the great practice of fully realizing the Chinese Dream of the great rejuvenation of the Chinese nation, jujube culture and Mao Zedong Thought still have their place to play, will still show their prowess,

## Keywords

jujube culture; Thought; Exploratory analysis

# 红枣文化：毛泽东思想的重要来源——亦谈中国革命选择毛泽东思想的必然性

王永勤

中国红枣文化研究中心，中国·山西 吕梁 033000

## 摘要

本文从毛泽东思想的构成成分上溯源寻找其具体来源，也从中华文化的形成脉络上梳理组成毛泽东思想的具体材料，二条线索相交在红枣文化上。红枣文化化育中华民族形成“克难精神”（钱穆语）的文化气质，和拥有相同气质马列主义结合形成了类似气质的毛泽东思想。毛泽东思想适逢出现在中华民族内忧外患、民不聊生、文明气息奄奄的近、现代时期，毛泽东思想便有发挥气质特点的舞台，中国革命选择毛泽东思想也成了必然！不难设想，面对全面实现中华民族伟大复兴中国梦的伟大实践，红枣文化、毛泽东思想仍有用武之地、仍会大显身手、仍会释放能量！

## 关键词

红枣文化；思想；探索分析

## 1 引言

在中国近现代风云变幻的历史时期，毛泽东及其同时代众多杰出人物均怀揣崇高理想，肩负道义重任，尽情展现个人才智，客观上推动了中国社会波澜壮阔的历史进程，成为那个时代无可争议的风云人物。然而，历经社会变迁与历史筛选，唯有毛泽东及其领导的中国共产党脱颖而出，屹立于时代潮头，成功实现了拯救民族于危难、挽救文明于濒危的伟大目标。探究毛泽东成功的深层原因，或曰其相较于同

时代人的独特之处，鉴于他们所处的社会环境相似且思想引领行动，本文认为，毛泽东的文化思想构成了其成功的关键因素。

那么，毛泽东的文化思想究竟是什么呢？毛泽东深深植根于中国广袤大地，汲取了中华民族传统文化的精髓，同时吸收了世界先进思想——马列主义的优秀成果，通过深度融合，构建了既符合中国国情，又满足时代需求，能够有效解决中国突出问题的毛泽东思想科学体系。其中，中华民族优秀传统文化成为毛泽东思想的重要组成部分。由于中华文化蕴含着“克难”精神（钱穆语），而马列主义则彰显了“以革命暴力推翻反革命暴力”的斗争精神，二者的结合，塑造了毛泽东在斗争中崛起、于逆境中奋发的独特气质，这

【作者简介】王永勤（1966-），男，中国山西临县人，本科，从事文化研究。

也是他与同时代人最为显著的差异所在。

本文从毛泽东思想的构成要素出发,探寻其思想的具体来源;同时,从中华文化的发展脉络中,挖掘毛泽东思想的组成要素,以此阐释中国革命选择毛泽东思想的必然性,并进一步论证中华民族伟大复兴的中国梦依然离不开已被实践证明为正确的毛泽东思想。

## 2 红枣文化是中国传统优秀文化的重要组成部分

### 2.1 文化形成规律与历史背景

文化是人类在生产、生活过程中不断抽象总结而形成的。根据东汉文字学家许慎在《说文解字·序》中的观点,自然界事物的自然属性是文化具体内容的来源。中华文明的摇篮和发祥地黄土高原黄河流域,其自然环境和粮食物种成为中华文化的构成成分和材料来源之一。

### 2.2 红枣文化的形成与发展

酸枣作为原产于中国黄土高原黄河流域的植物物种,早在1200万年前就广泛生长。其发热量高、色彩鲜艳、颗粒大、采集方便等特点,使其成为中华先民最早采集的野生粮食之一。随着人类文明的进步,酸枣被驯化、培育成现在的红枣。红枣文化的形成,是人类在生产劳动过程中不断总结红枣生产生活特点、摸索红枣生长规律、体验红枣功能价值的结果。

### 2.3 红枣文化对中华民族的影响

红枣文化一经形成,便发挥着以文化人的功能。红枣的生活特点、功能价值以及精神内涵被中华先民借鉴吸收,积淀、沉淀、固化,形成中华民族独特的民族气质、民族性格、民族精神及民族价值判断标准。例如,红枣的挂果率高、生命力顽强等特点,被移植嫁接到中华民族身上,形成吃苦耐劳、自强不息、勤劳勇敢、不屈不挠、不怕牺牲的民族精神。红枣靠嫁接孕育新生命,中华民族靠汲取异域文明成果生成新的前行力量,二者都显示出兼收并蓄、海纳百川、开放包容的气度和气质。

### 2.4 红枣文化与“天道”

钱穆总结中华文化时指出:“一切人文都是顺应天道而来”。所谓“天道”,即包括红枣在内自然界万事万物生长变化的规律。红枣文化的形成与发展,正是顺应了自然界生长变化的规律,体现了人与自然和谐共生的理念。这种理念在中华民族的精神世界中得到了深刻体现,成为推动中华文明不断发展的重要力量。

## 3 红枣文化与中华文化的深厚渊源探析

红枣文化作为中国传统优秀文化的重要组成部分,与中华文化之间存在着深厚的渊源。本文不仅依据文化形成的规律和逻辑推理,还通过红枣神话故事、民俗节日、礼仪等文化元素及古文献的佐证,深入探讨了红枣文化在中华文明形成与发展中的重要作用。红枣文化作为中华文化宝库中

的瑰宝,其历史渊源悠久,内涵丰富。本文旨在通过红枣文化的视角,揭示其与中华文化之间的紧密联系,进一步挖掘红枣文化在中华文明进程中的独特价值和作用。

### 3.1 红枣文化形成的自然基础与神话传说

红枣作为一种具有独特自然属性的植物,其生长环境、生物学特点等为其文化的形成提供了物质基础。红枣在黄土高原黄河流域的广泛分布,使其成为中华先民最早采集的野生粮食之一。在此基础上,红枣神话应运而生,成为红枣文化的重要组成部分。红枣神话不仅与中国古代神话人物如黄帝、大禹、西王母等紧密相连,还体现了中华民族早期对自然力量的崇拜和对生命力量的追求。

### 3.2 红枣文化与民俗节日、礼仪的交融

红枣文化不仅体现在神话传说中,还深深融入了中华民族的民俗节日和礼仪之中。红枣因其美味实用而成为往来物品和祭祀用品,西周前就已形成用红枣陪伴人生各个阶段的习俗。同时,红枣因其挂果快、挂果多,以及剖面形似女性生殖器谐音“早”等特点,被赋予了生殖崇拜的重要意义。此外,红枣还成为婚姻仪式中的规范标准,承载着繁衍人口和婚姻规范的重要任务。

### 3.3 红枣文化在古文献中的记载与演变

红枣文化在古文献中也有着丰富的记载。从《诗经》中的“八月剥枣”到后世各种文献中关于红枣的描写,红枣文化在中华文明的发展过程中不断演变。红枣的功能也经历了从具体物像到抽象符号、从具体功能到抽象价值的转变,成为中华民族的文化密码和精神符号。

### 3.4 红枣文化对中华民族思维与价值观的影响

红枣文化不仅丰富了中华文化的内涵,还对中华民族的思维方式、行为习惯和价值观念产生了深远影响。红枣的色彩搭配结构、口感特点等成为中华民族审美观念和味蕾倾向的重要来源。同时,红枣文化中的生殖崇拜和婚姻规范等也对中华民族的家庭观念和婚姻观念产生了重要影响。此外,红枣文化还渗透到了儒家、道家等思想体系中,成为中华民族精神的重要组成部分。

### 3.5 红枣文化在中华文明中的地位与作用

红枣文化作为中华文化原始材料之一,其历史渊源悠久,传承有序。从时间纵深看,红枣文化是中华文明发展过程中的一条重要文化绵延线路;从影响面和度上看,红枣文化化育出的中华民族精神是中华民族屹立于世界民族之林的看家资本。红枣文化不仅滋养、涵养了中华文明,还为中华民族培根铸魂,成为中华民族身份标签和认证标准的重要组成部分。

## 4 红枣文化与毛泽东思想渊源探析

### 4.1 毛泽东思想与红枣文化的内在联系

毛泽东思想在形成过程中,大量吸取了中国优秀传统文化,其中包括红枣文化元素。毛泽东对鲁迅的推崇,便是

一个典型的例证。鲁迅虽非共产党组织上的成员，但其思想、行动、著作均体现了马克思主义的精神。毛泽东对鲁迅的高度评价，不仅源于鲁迅在文学和思想上的卓越成就，更在于其坚韧不拔、勇于斗争的精神品质，这与红枣文化中迎难而上、英勇顽强的抗争精神不谋而合。

#### 4.2 鲁迅精神与红枣文化的交融

鲁迅的精神品质深受红枣文化的影响。从鲁迅的散文《秋夜》中，我们可以窥见红枣文化的痕迹。鲁迅笔下的枣树，默默地坚定地直刺着天空，象征着坚韧不拔的斗争精神。这种精神与鲁迅本人的性格和行事风格高度契合，也体现了红枣文化中不屈不挠、英勇顽强的抗争精神。因此，可以说鲁迅的精神就是红枣精神的一种体现。

#### 4.3 红枣文化对毛泽东开放包容思想的影响

红枣文化不仅塑造了鲁迅等文化名人的精神品质，也对毛泽东的开放包容思想产生了深远影响。红枣靠嫁接孕育的生物学特点，启发了中华文明海纳百川、开放包容的气质。这种气质在毛泽东身上得到了充分体现，他能够以一种开放包容的态度吸收和借鉴马列主义等外来思想，形成了独具特色的毛泽东思想体系。

#### 4.4 红枣文化与马列主义的融合趋势

近代以来，红枣文化与马列主义呈现出融合趋势。红枣文化中的红色色彩文化，如赤胆忠心、忠诚事业、不怕牺牲等精神品质，与无产阶级革命思想高度契合。这种契合不仅体现在色彩象征上，更体现在精神内涵上。因此，当中国选择马列主义作为指导思想时，红枣文化中的红色文化基础为其提供了重要的思想支撑和文化认同。

#### 4.5 红枣文化在毛泽东思想中的地位与作用

红枣文化作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分，在毛泽东思想中占据着重要地位。它不仅为毛泽东思想提供了丰富的文化资源和精神滋养，还塑造了毛泽东等革命领袖的坚韧不拔、勇于斗争的精神品质。同时，红枣文化与马列主义的融合趋势也为毛泽东思想的形成和发展提供了重要的思想基础和文化支撑。

### 5 毛泽东思想中的红枣文化元素探析

毛泽东思想深深植根于中华广袤大地与五千年文化沃土之中，广泛汲取了中国优秀传统文化的精髓，其思想体系中蕴含着丰富的红枣文化元素。这一点，从毛泽东对新文化旗手鲁迅的高度评价中可见一斑。

在1937年鲁迅逝世一周年的大会上，毛泽东指出：“鲁迅并非共产党组织上的成员，但他的思想、行动和著作均体现了马克思主义的精神。”而在1940年的《新民主主义论》中，毛泽东更是对鲁迅进行了全面而深刻的总结与评价，他称赞鲁迅为“文化新军的最伟大和最英勇旗手”，“中国文化革命的主将”，并连用十个“最”字来形容鲁迅的卓越贡献与高尚品质。毛泽东对鲁迅的推崇，不仅源于鲁迅在文学和思

想领域的杰出成就，更在于其坚韧不拔、勇于斗争的精神风貌，这与红枣文化中迎难而上、英勇顽强的抗争精神相契合。

那么，鲁迅这种“没有丝毫奴颜和媚骨”、“殖民地半殖民地人民最可贵的性格”以及“最硬的骨头”是如何形成的呢？我们或许可以从鲁迅的散文《秋夜》中找到一些线索。在这篇散文中，鲁迅写道：“在我的后院可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”这些枣树“默默的铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意的要制他的死命”。这不仅是一幅写实的红枣神话，更是鲁迅精神的象征，体现了他迎难而上、英勇顽强的抗争精神。有文章分析认为，鲁迅立志要像自己后院的枣树一样，坚持“韧性的战斗”，用写作的笔作为“刀枪和匕首”，刺向他所憎恨的吃人社会。因此，可以推断出鲁迅的精神就是红枣精神，其性格与品质因红枣文化的涵养与滋养而形成。

此外，红枣文化中的生物学特点，如靠嫁接孕育新生命，也启发了中华文明海纳百川、开放包容的人文气质。这种气质在毛泽东身上得到了充分体现，他以一种开放包容的态度吸收和借鉴马列主义等外来思想，形成了独具特色的毛泽东思想体系。从这个角度说，毛泽东不仅是红枣文化的受化育者和继承者，更是其在新时代的发扬者与实践者。

然而，有人可能会提出疑问：鲁迅不是以反传统的身份出现在现代文化舞台上的吗？为何在此将其定位为优秀传统文化的代表？要理解这一点，我们必须深入了解鲁迅所处的时代背景。在八国联军侵略中国后，中国彻底沦为半殖民地半封建社会。经过半个多世纪的奴化教育，以红枣为内容的优秀传统文化几乎被侵蚀殆尽，中华民族陷入封闭落后、一盘散沙的境地。鲁迅所反对的，正是这种由封建糟粕文化和殖民文化结合形成的怪胎，他极力主张以“民主”、“科学”的新文化对国民进行思想启蒙，反对封建的吃人社会。因此，鲁迅所谓的反传统，本质上是对殖民文化和封建糟粕文化的批判与反对，他实际上是在重新寻找并弘扬丢失、遗弃了的优秀传统文化。而他把反传统文化的手段也选择在推崇、张扬红枣文化上，这进一步证明了红枣文化在中华民族优秀传统文化中的重要地位。

令人惊讶的是，红枣文化在近代与马列主义呈现出融合趋势。红枣文化源于红色色彩文化，而红色色彩文化在近代逐渐演变成赤胆忠心、忠诚事业、不怕牺牲、坚决革命等精神品质，这与无产阶级革命思想高度契合。马克思最喜欢的颜色是“红色”，《国际歌》中的“快把那炉火烧得通红”也体现了红色的革命精神。因此，可以认为以红枣文化为重要组成部分的中国优秀传统文化，在近代与马克思主义有着合流趋势。这是东西方两大文化流派按照文化发展规律各自发展到一定阶段后形成的自然结果。从这个角度看，毛泽东和中国选择马列主义也与共同拥有的红枣文化中的红色文化基础有关。这种共同基础使得选择更加自然、必然，结合更加深入、高效，从而释放出巨大的能量。

## 6 毛泽东思想与红枣文化：中国革命的必然选择

毛泽东思想作为中国革命的理论指南，其成功实践不仅证明了自身是中国革命的必然选择，同时也彰显了以红枣文化为内容的优秀传统文化在中国革命中的不可或缺性。红枣文化，作为一种具有深厚历史底蕴和独特精神内涵的传统文化，其特点在于不因树龄超长而中断，不因环境恶劣而死亡，不因遭遇变故而停止。这种在逆境中崛起、愈挫愈勇的精神特质，与中华民族历经坎坷仍砥砺前行、历经磨难仍负重赶超、饱经风霜仍屹立不倒的历史进程高度契合。

红枣文化所蕴含的自强不息、吃苦耐劳、百折不挠、逆境崛起的人文特点，形成了中华文化的“克难”精神气质。这种精神气质与马列主义的无产阶级革命思想不谋而合，共同构成了毛泽东思想的深厚底蕴。在列强侵略、民族危亡的危急关头，毛泽东思想以其独特的文化气质和革命精神，适时地出现在了亟需这种气质的历史时刻，成为了引领中国革命走向胜利的重要力量。

毛泽东作为毛泽东思想的创立者和实践者，其个人气质与思想体系与红枣文化紧密相连。他超越了常人思维，以非凡的勇气和智慧，在中国革命的关键时刻作出了令人惊叹的抉择。在抗日战争时期，毛泽东毅然举起抗日大旗，选择延安作为抗日根据地，这一举动不仅体现了他的历史担当和民族情怀，更彰显了他对红枣文化及其中优秀传统文化的深刻理解和坚定信仰。

毛泽东在《论持久战》中提出的“政治动员”和“组织”民众参与抗日战争的思想，正是对红枣文化中“不屈不挠”的反抗传统和“英勇顽强”的抵抗意志的深刻挖掘和弘扬。他通过唤起民众的民族自觉和团结精神，构筑起了一道坚不可摧的抗日长城，最终取得了抗日战争的伟大胜利。这一过程不仅是中国革命史上的壮举，更是红枣文化在中国革命中发挥重要作用的生动例证。

此外，毛泽东在选择革命道路和根据地时，也充分体现了对红枣文化的深刻理解和运用。他优先选择文化厚重、具有反抗和斗争传统的区域作为革命根据地，这些区域正是红枣文化发育和传承的重要区域。这种选择不仅为革命提供了坚实的文化基础和精神支撑，也为毛泽东思想的形成和发展提供了丰富的文化资源和思想启迪。

## 7 结语

综上所述，红枣文化作为中国优秀传统文化的重要组成部分，以其独特的精神内涵和文化气质，在中国革命中发挥了不可替代的作用。毛泽东思想作为中国优秀传统文化与马列主义相结合的产物，其成功实践不仅证明了自身是中国革命的必然选择，也进一步彰显了红枣文化在中国革命中的独特价值和重要意义。在实现中华民族伟大复兴中国梦的征途上，我们仍应敬畏红枣文化、高举毛泽东思想伟大旗帜，不断挖掘和弘扬其中的精神内涵和文化价值，为中华民族的伟大复兴提供强大的精神动力和文化支撑。

## 参考文献

- 【1】毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》，人民出版社，山西：山西人民出版社重印，1991年6月第二版第698页
- 【2】听剑楼：《小树做着小粉红花的梦》，《今日头条》，2019年7月19日
- 【3】钱穆：《钱穆先生全集》，北京：九州出版社第207页
- 【4】秦基伟：《秦基伟回忆录》，北京：解放军出版社第207页
- 【5】戴旭：《纸老虎还是纸老虎》，《今日头条》2019年4月11日
- 【6】毛泽东：《论持久战》，《毛泽东选集》，人民出版社，山西：山西人民出版社重印，1991年6月第二版，第439--518页
- 【7】天择杂谈：《“贾宝玉”的一席话是毛主席决定在陕北建立根据地》，《今日头条》，2019年7月17日
- 【8】毛泽东：《1944年4月29日毛泽东给李鼎铭一封信》，《毛泽东文集》，北京：人民出版社，第三卷第107页

# Research on the practical path and strategy of the integration of museum and school education

Li Wan

Gansu Jingyuan County Museum, Jingyuan, Gansu, 730600, China

## Abstract

As an important place for cultural inheritance and public education, the integration of museums and school education has become an important direction of education reform. By combining the rich cultural resources of museums with the teaching objectives of school education, students' interest in learning can be stimulated and their comprehensive quality can be improved. However, the current integration practice of museum and school education still has the problems of imperfect system and low resource utilization rate. Based on the practice situation, from the resource integration, education content innovation and cooperation mechanism construction discusses the museum and school education depth fusion path and strategy, put forward with diversified cooperation mode and information technology can assign as the core of the optimization Suggestions, to promote the equalization of education resources and education quality promotion provide theory and practice reference.

## Keywords

museum; school education; resource integration; education innovation; cooperation mechanism

## 博物馆与学校教育融合的实践路径与策略研究

万莉

甘肃靖远县博物馆, 中国·甘肃 靖远 730600

## 摘要

博物馆作为文化传承和公共教育的重要场所,与学校教育的融合已成为教育改革的重要方向。通过将博物馆丰富的文化资源与学校教育的教学目标相结合,可以激发学生的学习兴趣,提升综合素质。然而,目前博物馆与学校教育的融合实践还存在体系不完善、资源利用率不高等问题。本文基于实践现状,从资源整合、教育内容创新及合作机制构建等方面探讨了博物馆与学校教育深度融合的路径和策略,提出以多元化合作模式和信息技术赋能为核心的优化建议,为促进教育资源的均衡化和教育质量的全面提升提供理论与实践参考。

## 关键词

博物馆; 学校教育; 资源整合; 教育创新; 合作机制

## 1 引言

随着社会对综合素质教育需求的提升,传统学校教育模式已难以完全满足学生发展的多样化需求。博物馆作为文化资源的重要承载者,拥有丰富的实物资料和历史知识,能够为学校教育提供独特的学习体验与教育资源。近年来,教育领域逐渐认识到博物馆在培养学生创新能力、实践能力以及文化认同感方面的重要作用,推动博物馆与学校教育的深度融合已成为教育发展的重要趋势。

然而,在实践过程中,博物馆与学校教育的融合面临着资源整合不充分、课程内容缺乏创新、合作模式单一等问题。部分博物馆的教育功能尚未完全开发,缺乏系统性和针对性的教育设计;同时,学校对博物馆资源的利用效率不高,

未能形成稳定的合作机制。这些问题不仅制约了博物馆教育资源的有效利用,也削弱了融合教育的实际效果。

本文旨在分析博物馆与学校教育融合的现状与问题,从资源整合、教育内容创新及合作机制构建等方面探讨融合实践的优化路径,并提出具体策略,为促进博物馆与学校教育的协同发展提供理论支持和实践指导。

## 2 博物馆与学校教育融合的现状与问题

### 2.1 资源整合不足

目前,博物馆与学校之间的资源整合仍然存在诸多不足。一方面,博物馆的教育资源开发程度有限,许多馆藏资源仅停留在展示层面,未能充分挖掘其教育价值。例如,部分博物馆缺乏与课程内容匹配的教育项目和材料,难以满足学校教育的需求。另一方面,学校对博物馆资源的利用率偏低,主要以参观为主,缺乏系统的教学设计和深度互动的环节。此外,不同地区之间的博物馆资源分布不均,尤其是偏

【作者简介】万莉(1978-),女,中国甘肃靖远人,本科,中级馆员,从事文博研究。

远地区学校难以享受到优质的博物馆资源，进一步加剧了教育资源的区域差距。

## 2.2 教育内容缺乏创新

博物馆与学校教育融合的核心在于教育内容的设计与实施。然而，在实际操作中，教育内容的创新性和针对性不足。部分博物馆的教育活动形式单一，多为讲解或展示，难以吸引学生的兴趣。例如，一些传统文化类博物馆的教育活动仅停留在知识灌输层面，未能有效结合学生的实际需求和特点。此外，学校对博物馆资源的课程整合能力较弱，未能根据教学目标设计针对性的学习任务，导致学生在博物馆学习过程中参与度不高、学习效果有限。

## 2.3 合作机制不完善

博物馆与学校教育的融合需要建立稳定的合作机制，但目前两者之间的合作多为临时性或松散性，缺乏长效的协同机制。例如，部分学校与博物馆之间的合作仅限于短期项目，缺乏持续性和系统性支持。此外，双方在合作中的角色定位和责任分工不清，导致合作效果难以量化和评估。同时，缺乏政策和资金支持也是制约双方合作深入发展的重要原因。许多博物馆因经费不足或人员短缺，难以开展大规模的教育活动，也无法与学校建立长期合作关系。

# 3 博物馆与学校教育融合的实践路径

## 3.1 加强资源整合与共享

实现博物馆与学校教育的深度融合，首要任务是加强资源整合与共享。一方面，博物馆应加大教育资源开发力度，设计多样化、适合不同年龄段学生的教育项目。例如，通过数字化技术将馆藏资源制作成虚拟展览或在线课程，方便学校教师和学生随时使用。这不仅能提高馆藏资源的利用率，还能让更多学生通过线上平台接触到高质量的文化教育内容，特别是偏远地区的学生。博物馆还可以开发多语言教育资源，满足不同语言背景学生的学习需求，进一步扩大教育覆盖面。另一方面，学校应主动加强对博物馆资源的利用，通过开发校本课程或主题活动，将博物馆资源融入日常教学。例如，在美术课中使用艺术类博物馆的高清画作资源，或在科学课中结合自然历史博物馆的标本和化石信息，让课堂内容更具吸引力。此外，应建立区域性博物馆教育资源共享平台，打破地域限制，促进优质资源在不同学校之间的流通和共享，提升教育资源的均衡化水平。通过这一平台，不仅可以实现资源的高效分配，还能为学校提供定制化的教学服务，让博物馆教育资源真正成为促进教育公平的重要力量。

## 3.2 创新教育内容与形式

教育内容的创新是博物馆与学校教育融合的关键。在内容设计上，应以学生为中心，结合课程标准和学生兴趣，设计互动性强、体验感高的学习活动。例如，可以结合历史、地理或科学课程设计专题学习任务，让学生在实物观察和动

手实践中理解知识点。例如，在地质博物馆中开展“寻找化石的奥秘”学习任务，学生通过观察化石、查阅资料和参与模拟挖掘活动，深刻了解地质历史和科学探究过程。在形式创新上，可以采用角色扮演、情景模拟等方式增强学习的趣味性和参与性。例如，在历史博物馆中开展“还原历史人物”情景剧活动，让学生通过扮演历史人物深入理解历史事件，这种活动不仅能加深学生对历史的理解，还能提高他们的表达能力和团队合作精神。

此外，充分利用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术手段，为学生创造沉浸式学习体验，激发他们的学习兴趣和探究欲望。例如，学生可以通过VR技术“进入”远古世界，亲身体验恐龙生活的环境，或者通过AR设备“还原”一座古代建筑的全貌，了解其结构特点和文化背景。这些技术的应用，不仅能让学生获得难以通过传统方式实现的学习体验，还能激发他们的好奇心和创新能力，从而在知识学习的同时培养综合素质。教育内容与形式的创新，将使博物馆与学校教育的融合从“参观学习”转变为“互动体验”，为学生带来更多启发和价值。

## 3.3 构建多元化合作机制

为推动博物馆与学校教育的持续融合，应构建多元化的合作机制。一方面，应建立政府、学校、博物馆三方协同的合作模式，由政府提供政策支持和资金保障，学校和博物馆共同设计和实施教育项目。例如，通过设立专项基金支持博物馆教育项目的开发与实施，为偏远地区的学校提供博物馆资源支持。这些专项基金可用于支持博物馆开发创新性教育内容、升级数字化设施、开展教育培训等，确保教育项目的质量和覆盖范围。同时，政府应制定相关政策，明确博物馆与学校合作的具体目标和要求，为双方的长期合作提供制度保障。

另一方面，应建立常态化的沟通机制，例如定期举办教育论坛或联合培训，加强博物馆与学校之间的交流与合作。在教育论坛上，博物馆和学校可以分享各自的成功经验和创新做法，共同探讨教育需求和改进方案；而通过联合培训，博物馆教育人员和学校教师可以互相学习，了解对方的资源优势和工作方法，从而更好地配合。此外，可以引入社会力量参与合作，例如企业或公益组织资助教育活动，提升合作的可持续性和影响力。

# 4 博物馆与学校教育融合的优化策略

## 4.1 推动信息技术赋能

信息技术的广泛应用为博物馆与学校教育的融合提供了全新可能。在信息化时代，互联网和智能技术可以突破传统博物馆教育的时间和空间限制，为学生创造更加灵活和个性化的学习环境。例如，利用互联网平台搭建博物馆虚拟展厅，让学生能够在线参观和学习，实现远程教育资源的共享。虚拟展厅不仅可以再现博物馆的馆藏实物，还能通过多

媒体手段丰富展示内容,例如添加讲解视频、交互式问答和详细的历史背景信息,让学生的学习体验更为生动。此外,通过开发移动应用程序,将博物馆资源以音视频形式呈现,可以方便学生随时随地获取知识。例如,学生在课堂外可以通过手机应用深入了解博物馆中的展品,弥补线下学习时间的不足。

进一步而言,人工智能技术的引入可以为个性化学习提供支持。例如,基于学生的学习兴趣和需求设计智能学习系统,通过数据分析推荐个性化学习内容,让学习更加高效。例如,系统可以根据学生对历史、艺术或科学的兴趣,定制推荐相关展品和学习活动,提高学习的针对性和参与度。此外,增强现实(AR)和虚拟现实(VR)技术也可以为学生带来沉浸式的学习体验。例如,在历史课中,通过AR技术让学生“走进”古代建筑或文化场景,不仅可以激发学习兴趣,还能加深对知识的理解。通过信息技术赋能,博物馆与学校教育的融合将能够在内容丰富性和教学效果方面取得突破性进展。

#### 4.2 加强师资培训与能力建设

教师是博物馆与学校教育融合的重要实施者,其专业能力直接影响融合实践的效果和深度。因此,加强师资培训与能力建设,是优化博物馆与学校教育融合的重要路径。学校应通过定期组织专项培训,帮助教师熟悉和掌握博物馆资源的特点和应用方法。例如,可以邀请博物馆专家为教师讲解馆藏资源的历史背景和教育价值,提升教师对这些资源的理解能力和教学运用能力。通过专题讲座和实地观摩,教师可以了解如何将博物馆资源与学科课程有机结合,从而设计出更具针对性和创造性的课程内容。

此外,博物馆教育人员的能力建设同样不可忽视。传统的博物馆工作人员大多以文物保护和展览设计为核心,缺乏教学理论和方法方面的专业知识。因此,博物馆应为教育人员提供系统的培训课程,使其能够更加深入地理解学校教育的特点和需求。例如,通过与师范院校或教育机构的合作,开设教学技能培训班,帮助博物馆教育人员掌握设计教学计划、开展课堂互动等基本技能。

同时,学校和博物馆之间可以建立“互派机制”,让

教师和博物馆教育人员在对方的工作环境中进行实践。例如,教师可以在博物馆参与教育活动的策划和执行,而博物馆教育人员可以进入学校了解课堂教学模式和学生学习特点。这种互派机制不仅可以增进双方的理解和合作,还能为双方提供更多的实践经验,进一步提升教育融合的效果。通过加强师资培训与能力建设,可以为博物馆与学校教育融合提供更坚实的人力资源保障,推动双方合作迈向更高水平。

## 5 结语

博物馆与学校教育的深度融合是实现优质教育资源共享和提升学生综合素质的重要途径。在教育改革和文化遗产日益受到重视的背景下,博物馆和学校的合作潜力巨大。通过加强资源整合,创新教育内容和构建多元化合作机制,博物馆与学校教育融合的效果可以得到显著提升。尤其是在信息技术的助力下,虚拟展览、个性化学习系统和沉浸式教学手段的应用,可以让学生以更加灵活和高效的方式接触丰富的博物馆资源,开拓学习视野。

与此同时,加强师资培训与能力建设,为教师和博物馆教育人员提供全面的理论和实践支持,可以更好地发挥两者的优势,形成协同效应。此外,政府、学校、博物馆和社会各界应共同努力,推动政策支持、资金投入和社会参与的多元合作模式,为融合实践提供更稳定的保障和发展空间。未来,随着信息技术的进一步发展和教育理念的持续创新,博物馆与学校教育的融合将迎来更多的机遇与挑战。探索更多的实践路径和优化策略,为学生创造更丰富的学习体验,为教育公平和文化遗产作出积极贡献,是我们需要持续努力的重要方向。

### 参考文献

- [1] 杨景斌.依托博物馆茶文化资源开展社会教育的策略[J].福建茶叶,2024,46(12):103-105.
- [2] 计倩颖.数字技术和博物馆社会教育的融合发展新探[J].文物鉴定与鉴赏,2024,(21):43-47.
- [3] 潘鲁生.民艺博物馆的研究路径与教育使命[J].中国非物质文化遗产,2024,(06):17-22.
- [4] 赵燕.基于中国传统纹样的博物馆美育资源开发策略[J].天工,2024,(31):88-90.

# Comparison of Chinese and Western music differences from a cross-cultural perspective

Yilan Xiong

College of Music and Dance of Yichun University; Yichun, Jiangxi, 336600, China

## Abstract

At the present stage, China has carried out rich artistic and cultural exchanges, and constantly compared music with western music, so as to have a deeper understanding of each other's culture. Based on this, this paper takes the comparison of Chinese and Western music from the cross-cultural perspective as the starting point, analyzes the value of the comparison of Chinese and Western music, the similarities and differences between Chinese and Western music, and the influencing factors, discusses with specific examples, and puts forward the comparison of music from the cross-cultural perspective.

## Keywords

Cross-cultural perspective; comparison of Chinese and Western music

## 跨文化视角下的中西音乐差异比较

熊依兰

宜春学院音舞学院, 中国·江西 宜春 336600

## 摘要

现阶段我国与世界各国都进行了丰富的艺术文化交流, 在音乐方面也不断和西方音乐进行差异的比较, 以此来更加深刻的了解对方的文化。基于此, 本文以跨文化视角下的中西音乐差异比较作为研究的出发点, 分析中西音乐比较的价值、中西音乐存在的异同点、影响因素, 结合具体的例子进行探讨, 提出跨文化视角下音乐的差异比较。

## 关键词

跨文化视角; 中西音乐比较

## 1 引言

音乐属于人类文化发展过程中的重要组成部分, 是表达情感、传递思想、记录历史的重要载体。在音乐教学活动开展的过程中, 通过东西方音乐的比较, 也可以加强学生对不同音乐体系和文化背景的理解<sup>[1]</sup>。尤其是现阶段经济全球化深入发展的背景下, 跨文化视角的教学活动是培养学生文化素养和国际化思维的重要手段, 中西方音乐形成于不同的历史、社会、文化背景, 但在发展的过程中却有很多相似之处, 通过跨文化的比较, 带领学生一起深入的感受音乐文化在发展过程中的多样性, 更好地培养学生多元化的音乐欣赏能力和批判性思维能力<sup>[2]</sup>。

## 2 跨文化视角下中西音乐比较的重要价值

中西方文化在形成和发展的过程中存在较大的差异, 势必使得音乐方面也会存在较多的不同。在音乐文化交流活

动开展的过程中, 站在跨文化视角下对中西音乐进行比较有着关键的价值。

### 2.1 有利于促进音乐文化交流

中西方音乐各自承担着独自的历史记忆和特殊的文化符号, 通过跨文化视角的比较, 可以有效挖掘中西音乐文化之间的共性与个性, 有利于更好地促进音乐文化的交流, 帮助人们认识到音乐属于全球性的语言, 具有较好的沟通功能, 在不同的文化背景下都体现出了人类特殊的智慧和情感。比如, 《高山流水》与贝多芬的《悲怆奏鸣曲》虽然在形式上有天壤之别, 但两者均在表达孤独与渴望友谊的情感时展现出极高的艺术性。这种跨文化比较不仅让欣赏者看到不同文化背后相似的情感表达, 还能增强他们对异文化的尊重与理解<sup>[3]</sup>。

### 2.2 有助于提高音乐交流质量

在音乐文化交流活动开展的过程中, 有效融入中西音乐比较的内容, 可以丰富教学的内容, 有效激发人们在音乐交流学习过程中的兴趣<sup>[4]</sup>。以《马耳他之鹰》与中国的《二泉映月》为例, 前者通过复杂的和声和交响乐的层次感, 展现了西方音乐的逻辑美, 而后者则通过二胡的独奏传递出深

【作者简介】熊依兰(2002-), 女, 中国江西赣州人, 从事音乐教育研究。

邃的孤寂与思乡之情。通过这种形式的交流，不仅可以学习音乐的技术，还能通过对比分析深入思考中西文化在音乐创作上的哲学差异，进而提升其文化鉴赏能力与批判性思维<sup>[5]</sup>。

### 2.3 有利于为音乐创造提供灵感

音乐的创作需要来源于多个方面的灵感，在文化交流活动开展的过程中，通过采用中西音乐传统的比较和学习，可以为学生提供更加广阔的视野和教育的资源。比如中国音乐讲究意境的营造，强调“天人合一”的美学思想，而西方音乐注重和声的布局与逻辑的严密性<sup>[6]</sup>。例如，西方音乐讲究和声结构和对比强烈的动态变化，而中国音乐则更加注重意境的营造与情感的细腻表达。学生可以将这两种截然不同的音乐创作思想结合在一起，创造出新颖的艺术作品<sup>[7]</sup>。

## 3 跨文化视角下中西音乐异同点

### 3.1 跨文化视角中西音乐的相同点

#### 3.1.1 情感表达功能

中西方音乐在发展的过程中具有重要的情感表达的功能，同时这也是中西方音乐之间最为相似之处，不管是中国音乐还是西方的音乐，情感表达始终是音乐的核心功能。两种不同的音乐文化在发展的过程中，都通过特定的旋律、节奏、音色等各种不同的手段来进行情感和思想的表达。例如我国传统音乐中《高山流水》以古琴作为媒介，表达出了高洁情怀与对知己的怀念。而西方音乐中贝多芬则通过《悲怆奏鸣曲》采用多层次的旋律传递出了内心的复杂情感，在俄罗斯的艺术歌剧表演当中，还会运用到多种美术和舞蹈的表现形式，西方歌剧在创作之初就会有明确的作者，并且对演出的时间和地点有着明确的规定，这和中国音乐的创作和表演是不同的。尽管音乐在表现的过程中形式方面有一定的差距，但是很多音乐曲目都以打动人心作为目标，积极传递出了内心所表达出的真实情感，完美的展现了音乐的真实作用<sup>[8]</sup>。

#### 3.1.2 与社会文化相融合

中西方音乐在发展的过程中，产生于不同的历史背景和不同的社会文化环境下，但是都有着服务于宗教、仪式、娱乐等各种不同的功能。比如中国的礼乐文化在发展的过程中，通过音乐教化民众，起到规范礼仪的作用；而在西方中世纪的教会音乐中，则是宗教仪式组成的关键组成部分。尽管两者在文化方面存在较大的差异，但是都与自己国家所在的特定历史背景下的社会文化相融合，具有重要的社会功能，展示出了音乐属于文化载体的重要地位<sup>[9]</sup>。

#### 3.1.3 音乐理论体系的系统性

中西方音乐都形成了较为完善的理论体系，历经久远的发展，虽然在体系方面有一定差异，但是在系统性方面则有着很强的相同性。中国的“五声调式”和“十二律”与西方的“十二平均律”体现了各自对音高体系的科学认知。无论是中国的工尺谱还是西方的五线谱，这些乐谱形式都旨在准确记录音乐作品并传播音乐文化，展现出音乐发展的共同规律<sup>[10]</sup>。

### 3.2 跨文化视角中西音乐的差异

#### 3.2.1 音乐美学理念差异

中国音乐重视营造意境，追求自然与人和谐统一的哲学意蕴，受到我国传统的儒家“礼乐文化”和道家“天人合一”思想的影响。音乐不仅是听觉艺术，更是思想的延伸和情感的抒发，创作者和演奏者通过细腻的旋律和节奏表达对自然、人生、社会的体悟。例如，古琴曲《梅花三弄》以简约的音符展现梅花的高洁品格，传递的是精神世界的境界感。中国音乐还讲究“余音绕梁”“声韵悠长”，以“意”为核心，强调音乐的表达应超越具体声音，达到“无声之境”的审美高度<sup>[11]</sup>。

西方音乐更加关注逻辑性与形式感，美学理念注重严谨的结构和复杂的和声设计，差异的原因与古希腊理性思维传统和数理哲学观念影响。以巴洛克时期为例，对位法的发展是这一时期音乐美学的集中体现，像巴赫的《赋格曲》展现了音符之间的数学化逻辑，追求形式与结构的完美结合。西方音乐更强调作品的整体性，通过和声、旋律、节奏的层层推进，展现出一种外向的力量感和戏剧化效果，与我国形成了明显的对比<sup>[12]</sup>。

#### 3.2.2 音律与调式的差异

音律与调式是中西音乐在技术层面的核心区别之一。中国音乐以“五声调式”为基础，宫、商、角、徵、羽五个音阶是其旋律构成的核心，体现东方音乐的简约与流动之美。五声调式的音高间隔多以自然律为依据，反映出古人对天地自然和谐关系的尊重。旋律多呈现单一线条的流动性，注重旋律在时间上的延续性和情感的深邃表达。例如，昆曲中的曲调大多以五声调式为依托，结合唱腔与身段，形成独特的艺术风貌<sup>[13]</sup>。同时，中国音乐中的“变宫变徵”增加了旋律的灵活性，使乐曲在有限音阶内展现丰富的情感变化。

相较之下，西方音乐以“十二平均律”为音律基础，音阶的划分更加精确，音高的分配均匀。通过调性和和声的相互结合，展现出层次丰富的声音效果，强调作品的立体感和多样性。例如，莫扎特的交响曲通过多重调性转调展现出复杂而精美的音乐情绪。音律和调式的不同决定了中西音乐在听觉效果上的显著差异：中方音乐柔和、自然，西方音乐则更为明晰、恢弘<sup>[14]</sup>。

#### 3.2.3 音乐社会功能的差异

中西音乐具有不同的社会功能，音乐价值取向的不同。中国传统音乐更多地融入社会礼仪与文化活动，强调其社会教化功能。例如，儒家“礼乐文化”认为音乐应辅助社会秩序的建立与维护。无论是宫廷音乐用于祭祀、宴享，还是民间音乐在节庆、民俗活动中的使用，音乐始终是社会生活的重要组成部分。

西方音乐在发展过程中逐渐走向个人化、艺术化，更多地被视为独立的艺术形式。在古希腊时期，音乐多用于宗教仪式和戏剧表演，体现其公共性；但随着文艺复兴和启蒙

运动的发展,音乐逐渐从宗教功能中分离出来,成为个人表达思想与情感的工具。

## 4 跨文化视角下音乐文化交流:比较中西音乐的异同

通过以上分析,可看出在跨文化视角下音乐文化交流的过程中,中西音乐存在一定的相似之处,但更为明显的是中西音乐之间存在的差异。因此,在交流活动开展的过程中,传播者可通过采用中西音乐比较活动,带领人们深入了解中西音乐之间的异同,培养人们的跨文化音乐鉴赏能力。

### 4.1 确定比较主题

音乐文化交流活动开展的过程中,中西音乐的比较需有明确的主题和目标。在目标的引导下,强化人们对于中西方音乐文化的正确认知。例如以“巴赫与中国古典音乐的比较”作为活动的主题展开教学,以培养人们跨文化音乐鉴赏能力为目标展开有效地教学活动。传播者需提前确定音乐作品,比如选择巴赫的代表作品《平均律钢琴曲集》,选择中国古典音乐中的古琴曲作为比较的对象,为学生提供相关的音乐背景以及基本的知识材料;提前准备对应的录音或者是视频,带领学生进行深入的鉴赏和分析活动<sup>[15]</sup>。

在比较主题中,可以将西方歌剧与中国戏曲进行比较。例如,歌剧《费加罗的婚礼》与中国京剧《霸王别姬》在表现形式、音律构建和文化功能上的异同。此类比较能够帮助学生认识到戏剧与音乐的紧密结合如何在不同文化背景下得到不同形式的呈现。西方歌剧强调情感和声音的多层次表达,而中国戏曲则在音乐中注重“唱腔与身段”的结合,突出“形与声”的统一。

### 4.2 比较活动实施

在中西音乐比较的过程中,需对音乐作品进行深入的介绍,比如根据选择的巴赫和中国古典音乐作品,对作曲家生平事迹、创作背景、音乐特点等多个不同的方面来进行有效的介绍活动。其次,进行音乐的欣赏,活动播放上述选定的作品,引导学生聆听音乐,感受音乐的旋律、节奏、和声以及表现手法等方面的特点;通过分组讨论的方式,探究巴赫与中国古典音乐的异同点以及作品创作背后的文化底蕴。在对比的过程中,重点根据音乐的风格、创作技巧、艺术表现手法等方面的异同来进行对比,探究不同文化背景对于音乐产生的影响。比如具体比较器与演奏技法的差异。中国乐器如二胡、古筝等乐器,强调的是音色的表现和情感的表达。例如二胡的演奏技法注重弓弦间的摩擦和力度的变化,带有浓厚的情感色彩,能够精细地表现出内心的波动与细腻的情感。西方乐器如钢琴、小提琴等,则更加注重技术性和表现力的多样性。钢琴的全音域、强弱对比以及音色变化,使其能够在演奏中展现出丰富的情感层次和戏剧性。例如,肖邦的《夜曲》通过钢琴的轻柔音色和复杂的节奏变化,展现了内心的孤独与柔情。教学后进行教学评估与反思活动,更加深入的理解中西音乐之间的差异以及存在的共通之处。

## 5 结语

总而言之,跨文化视角下音乐文化差异比较的过程中,比较中西音乐的异同之处,有利于促进音乐文化之间的交流和合作,推动音乐实现跨文化的传播和交流。经探究发现,中西音乐在情感表达、社会文化融合、音乐体系的系统性等方面存在明显的相同点;而在音乐美学理念、音律与调式、乐器与演奏技法、音乐社会功能等四个方面存在明显的差异之处。对此,在教学的过程中,应当有效地展开中西音乐比较活动,将跨文化视角深入融入到音乐差异比较中,更加全面地欣赏不同文化背景下的音乐艺术。

致谢

感谢王明华老师对我论文的悉心指导和宝贵修改建议!您的专业见解和耐心释疑让我受益匪浅,感谢您的辛勤付出和无私奉献!

### 参考文献

- [1] 薛梦飞.多元文化背景下中西音乐的比较与融合[J].喜剧世界(下半月),2024,(07):130-132.
- [2] 荀骥.基于人文传统背景的中西声乐文化差异探讨[J].新楚文化,2023,(29):45-47.
- [3] 杨倩.跨文化视角下音乐史教学中的中西音乐比较[C]//山西省中大教育研究院.思政课建设与思想政治工作队伍发展研讨会论文集.南京传媒学院,2023:3.
- [4] 钟剑鸿.基于中西音乐发展的中西音乐比较——传统与现代的交融[J].青春岁月,2022,(22):65-67.
- [5] 时倩黎.中西音乐文化“和谐”审美追求的比较研究[J].艺术家,2021,(11):105-106.
- [6] 关陈伟,耿劲松.中西音乐比较中高师传统音乐教育问题探微[J].音乐生活,2021,(07):64-66.
- [7] 于嘉晗.对西方音乐史教学中中西比较视野的思考[J].艺海,2020,(04):121-123.
- [8] 唐泉.中西音乐艺术的美学意蕴之比较[J].大众文艺,2024,(04):76-78.
- [9] 周全,白雪.穿越文化的散板——自由节奏乐段在中西音乐中的结构特征与艺术功能[J].齐鲁艺苑,2023,(02):7-12.
- [10] 张伯瑜.守住根基坚定自信中西音乐比较小议[J].中国民族,2023,(03):86-87.
- [11] 姚慧.走出二元对立的思维模式——对中西音乐比较的再反思[J].音乐研究,2021,(06):23-34.
- [12] 江玉亭.也谈中西音乐文化比较[J].大舞台,2021,(05):38-43.
- [13] 娄文利.自西向东、中西比较、立足中国——音乐理论家李吉提学术发端及启示[J].乐府新声(沈阳音乐学院学报),2021,39(02):38-43.
- [14] 谢羿,刘欣.中西音乐从“异质”趋向“同构”的现象阐释[J].艺术教育,2024,(07):138-141.
- [15] 杨美媛,祁昕毓.探究传教士钱德明对中西音乐交流的贡献——以其中乐思想为例[J].黄河之声,2023,(23):90-93.

# Li Qingzhao before the late ci of the characteristics of artistic exploration

Meixian Liang

Guangdong Institute of Technology, Zhaoqing, Guangdong, 526100, China

## Abstract

As an outstanding poetess in the history of ancient Chinese literature, Li Qingzhao took the south crossing as an important watershed, and presented a completely different artistic style. In the early stage, the poem describes the natural scenery, girlish feelings and sweet love, filled with fresh and lively atmosphere; in the late period, it focuses on expressing the sadness of the life, the past and the deep concern of the country and the fate. Through in-depth analysis of this article li's life experience and representative words, fully explore the late word before the artistic features, aims to appreciate the unique charm of the word, and insight into the profound influence on its creation, this for a comprehensive understanding of yi an word and the development of ancient literature is of great significance.

## Keywords

Li Qingzhao; ci works; before and late; artistic characteristics

## 李清照前后期词作艺术特色探究

梁美鲜

广东理工学院, 中国·广东肇庆 526100

## 摘要

李清照作为我国古代文学史上的杰出女词人, 其词作以南渡为重要分水岭, 前后呈现出截然不同的艺术风貌。前期词作多描绘自然景致、少女情怀与甜蜜爱情, 洋溢着清新明快的气息; 后期则因家国变故, 侧重于抒发身世之悲、思旧怀乡之情以及对国家命运的深沉忧虑, 情调凄婉愁苦。本文通过深入剖析李清照的人生经历与具有代表性的词篇, 全面探究其前后期词作的艺术特色, 旨在深刻领略其词作的独特魅力, 以及洞察时代变迁对其创作的深远影响, 这对于全面理解易安词和古代文学的发展脉络具有重要意义。

## 关键词

李清照; 词作; 前后期; 艺术特色

## 1 引言

在我国古代文学的璀璨星空中, 李清照宛如一颗耀眼的星辰, 以其卓越的词作才华闪耀着独特的光芒。她的词作对后世产生了深远的影响, 众多学者和评论家都对其给予了高度的关注和赞誉。正如清人李调元在《雨村词话》中所言: “不徒俯视巾帼, 直欲压倒须眉”, [1] 评价充分彰显了李清照在词坛的崇高地位, 使其当之无愧地被誉为“词家一大宗”。鉴于此, 深入研究李清照词作的艺术特色, 尤其是探究其南渡前后的变化, 对于我们全面把握易安词的内涵以及了解当时社会历史背景下文人创作的演变具有至关重要的意义。

李清照出生于文化氛围浓厚的书香世家, 自幼受到良

好的文学熏陶。其父李格非是当时的知名学者, 家中藏书丰富, 这为李清照的文学素养奠定了坚实的基础。在这样的家庭环境中成长, 她得以饱览经典著作, 培养出了敏锐的文学感知力和细腻的情感。年少时的李清照, 生活无忧无虑, 天性活泼开朗, 常与自然亲近, 这些经历都成为她早期创作的重要素材。婚后, 她与赵明诚情投意合, 共同致力于书画金石收藏与研究, 这段时光充满了温馨与幸福, 也进一步丰富了她的生活阅历和情感体验。然而, 金兵的入侵彻底改变了她的人生轨迹。北宋灭亡后, 社会陷入动荡不安, 李清照被迫举家南渡, 开始了颠沛流离的生活。在流亡过程中, 她先后经历了丈夫的病逝、金石收藏的散失等沉重打击, 生活陷入困境, 心境也变得极为凄凉。这些人生的巨大变故, 如同催化剂一般, 深刻地影响了她的创作风格, 使她的词作在南渡前后形成了鲜明的对比。

【作者简介】梁美鲜(1980-), 女, 毛南族, 中国广西来宾人, 硕士, 讲师, 从事语言及应用语言学研究。

## 2 前期词作：悠然时光，明快格调

李清照前期的词作犹如一幅清新秀丽的画卷，生动地展现了她南渡前的安定美好生活。词调轻盈活泼，充满了青春的活力与朝气；语言清新自然，恰似山间清澈的溪流，欢快明朗，给人以愉悦之感。尽管偶尔会流露出淡淡的愁绪，但那也只是如轻烟般转瞬即逝，且蕴含着对生活的美好期待。其清新明快的艺术特色主要体现在以下几类词作中：

### 2.1 游历感怀

济南，这座承载着深厚文化底蕴的城市，作为齐鲁文化的重要发源地，文化氛围开放包容。李清照生于斯长于斯，又出身书香门第，家庭条件优越，这使得她天性自由洒脱，不受传统礼教过多束缚。她常常走出闺阁，游历于山水之间，将自己在自然中的所见所感用灵动的笔触记录下来。

如《如梦令·常记溪亭日暮》，这首词堪称经典的往昔追忆之作。“常记溪亭日暮，沉醉不知归路”，开篇伊始，词人那沉浸其中、激情满怀的状态便被展现得极为生动，瞬间点燃读者的情绪。“兴尽晚回舟，误入藕花深处”，词里的人物尽情游乐，直到兴致殆尽才踏上归返路途。归程中，船只意外拐进了荷塘深处。这里荷香袅袅，荷叶密密层层，仿若神秘仙境，让人深陷其中难以自拔。“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”词作末尾，笔触质朴纯粹，看似简单直白，实则意味深长。全词虽篇幅不长，但用词精准，毫无拖沓之感。每个字都经过仔细考量，看似随意，实则句句含情。语言自然流畅，毫无雕琢痕迹，尽显天然之美。女词人以细腻笔触，鲜活呈现出早期生活的趣味与心境。整首词充满生活活力，营造出的美妙意境令人沉醉，为读者带来满满的美享受。这首词不管是自传性书写还是纯粹的客观之作或想象之作都是女性自身声音与经验的表达镌刻了李清照区别于男性词人的独有印记 [2]。

在李清照早期创作里，有诸多篇章借景抒情。她常通过描绘自然景致，抒发对美好事物转瞬即逝、生命如白驹过隙的喟叹，字里行间，满是对自然万物的热爱，对人生旅程的珍视，展现出细腻且深邃的情感世界。

如《如梦令·昨夜雨疏风骤》，这是李清照前期所作的一首小令，饱含着对春光与花朵的怜惜。“雨疏风骤”、“知否，知否，应是绿肥红瘦”，词中，暮春时节的风雨、凋零的海棠，还有她与卷帘人之间的问答，都被刻画得细致入微。借由这些内容，女词人那份对春天即将离去的不舍与眷恋，如涓涓细流般，缓缓流淌而出，尽显其细腻的情感。一夜风雨过后，春天悄然离去，词人敏锐地察觉到年龄的增长（绿肥）与容颜的变化（红瘦），在清丽的词风中委婉地表达出淡淡的闲愁。“绿肥红瘦”一词，以简洁新颖的语言，生动地描绘出了暮春的景象，成为千古名句，充分体现了李清照前期词作的艺术魅力。词人将少女伤春惜花的情感婉转地表达出来，内容优美简洁、清新脱俗，词人注入的感情真挚动人，堪称李清照少女时期的经典词作。[3]

### 2.2 托物言志

李清照前期的词作中，托物言志类作品也占有重要的地位。她通过对各种事物的吟咏，寄托自己的人生态度、对纯洁人格的追求以及对社会现象的感慨。

如《渔家傲·雪里已知春信至》，这首词满溢着对寒梅的深切情感。“香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗”，上片着力刻画寒梅初绽的绰约风姿，绽放于枝头的梅花，像刚出浴的美人，明艳且富有光泽，纯净得如同冰与玉雕琢而成，让人一眼就被其高洁气质吸引。“共赏金尊沈绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比”，下片将视角转换到月下，词人于月色笼罩里赏梅。月光柔和地洒在梅枝上，仿佛给寒梅笼上一层薄纱，侧面凸显出梅花的脱俗与高洁。本质上，词人借写梅来展现自我，赏梅时也在抒发内心情绪。全词精准把握寒梅特质，借多种修辞手法，构造出月光、美酒、寒梅交织的空灵意境。先整体描绘寒梅，再深入刻画其形神。词人巧妙地将情感融入景物，让情与景相互融合，尽显婉约词风独有的细腻与空灵。

又如《鹧鸪天·暗淡轻黄体性柔》，这首词创作于宋徽宗建中靖国元年（1101年）往后的时段，彼时作者李清照与丈夫赵明诚居于青州。北宋末年，朝廷党争激烈，李清照的公公赵挺之去世后，受此牵连，她与丈夫被迫回到乡间，在此隐居生活了将近一年。摆脱了官场上的勾心斗角，离开了都市的喧嚣纷扰，在归来堂上悉心研玩金石书画，给他们的隐退生活带来了蓬勃的生机和无穷的乐趣。他们投身学术，潜心钻研，淡泊名利，完全沉浸在美妙且和谐的艺术世界里。李清照这首咏物词，对所咏之物桂花的刻画极为精妙，并非单纯就物写物。“梅定妒，菊应羞，画阑开处冠中秋。骚人可煞无情思，何事当年不见收。”，时而以群，花对比，时而在用梅菊衬托，还评价古人，从多个角度展开议论，生动呈现出自身超凡脱俗的审美观念，以及对桂花满满的赞美与尊崇。桂花外形普通、色泽淡雅，却香气清幽，这恰是李清照自身品格的真实映照。

### 2.3 情牵爱侣

李清照前期词作中，爱情题材的作品展现了她对爱情的大胆追求和细腻情感，在封建时代具有独特的价值。

如《浣溪沙·绣面芙蓉一笑开》，这首词通过对女子容貌、神态和情感的描写，生动地勾勒出一个美丽、大胆、天真的少女形象。“绣面芙蓉一笑开，斜飞宝鸭衬香腮。眼波才动被人猜”，她的笑容如芙蓉绽放，眼神灵动含情，毫不掩饰自己对爱情的渴望和追求，词语鲜明生动，充满了生机与活力。这首反映爱情的小令，词语鲜明生动而不失其朴直。只要不把它放在被封建礼教重重包裹的那个时代，只要不带任何世俗偏见，便会发现易安笔下的这个秀外慧中的少女多么可爱，她对幸福、自由的追求又是多么真挚、炽烈、大胆；从而也会惊叹这首词多么质朴深刻、生气盎然。

再如《一剪梅·红藕香残玉簟秋》，这首词相传是李

清照新婚不久后所作，赵明诚外出求学，词人独守空闺，思念之情溢于言表。“红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来”，词中通过描写秋景、独上兰舟、盼书信等场景，层层递进地表达了相思之苦。“才下眉头，却上心头”一句，用简洁的语言将相思之情的缠绵悱恻表现得淋漓尽致，虽有愁绪，但属于夫妻间的“闲愁”“离愁”。全词语句清丽，意象蕴藉，如“自”、“独”等字读来让人回味无穷。运用的白描手法直接表达了自己的相思之苦，情感的抒发极为有层次，体现了李清照前期爱情词的高超艺术水准。[4]

### 3 后期词作：身世悲歌，感伤满怀

靖康之变后，李清照的生活发生了翻天覆地的变化，这也导致她后期词作在思想内容和艺术风格上与前期截然不同。国破家亡的惨痛经历、颠沛流离的生活以及亲人的离世，使她的词作充满了深沉的悲痛与感伤，词风转为慷慨悲凉、凄清孤苦、沉郁哀婉。

#### 3.1 思乡念国

这类作品在李清照后期词作中占据重要地位，具有较高的社会价值。北宋的灭亡使她被迫南渡，但她的心始终牵挂着北方的家乡和沦陷的国土。

以《菩萨蛮·风柔日薄春犹早》为例，“风柔日薄春犹早，夹衫乍着心情好。睡起觉微寒，梅花鬓上残”，词的上片先描绘了早春的宜人景象和自己的好心情，但随后天气的微寒和梅花的凋残暗示了心情的转变。“故乡何处是？忘了除非醉。”，下片直接抒发了对故乡的思念之情，故乡虽在却无法回去，只能借酒消愁，“沉水卧时烧，香消酒未消”一句，将乡思的痛苦表现得深沉而持久。

又如《永遇乐·落日熔金》，这首词是李清照晚年的经典之作。词人在经历了诸多遭难，遍尝了太多痛苦和寂寞，心境变得越来越落寞忧郁，经常一个人因追思过去而伤怀。上片通过对落日、暮云、柳树、梅花等景物的描写，营造出一种繁华与落寞交织的氛围，透露出她的迷茫与惆怅。下片回忆中州盛日的元宵佳节，自己的青春美貌和热闹的场景，与如今的憔悴、孤独形成鲜明对比。“如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向，帘儿底下，听人笑语”一句，将晚年的凄凉、对过去的怀念以及对国家命运的感伤表现得淋漓尽致。词作表达了李清照的曲折婉转、回肠荡气的一生，对比了其前后身世的变化，展现了年轻时的美满幸福的生活、年老时孤独心酸的往事、个人身世与家国命运的紧密相连，以及细微而复杂的心理状态和极度愁苦的感情。[5]

#### 3.2 忆往事，悼亡夫

后期的李清照，在丈夫赵明诚去世后，常常在词中回忆与丈夫的美好时光，倾诉孤独和痛苦，表达对爱情的眷恋。

如《武陵春·风住尘香花已尽》，这首词诞生于作者李清照晚年在金华避难之际，那是绍兴四年（1134年），

金与伪齐合兵大举南犯之后。当时，丈夫赵明诚早已亡故，家中珍藏的金石文物也散失得一千二净。李清照孤身一人，在连天战火中漂泊辗转，饱尝了世间路途的坎坷与人生的艰难困苦，所以词中情感极其悲苦。“风住尘香花已尽”，词的上片着重描绘眼前景物的衰败，极力渲染心情的凄凉。下片则更深层次地抒发悲愁的沉重。整首词处处弥漫着“物是人非事事休”的哀伤，饱含着她对故国的深切思念。在构思上别出心裁，想象丰富，借暮春景色触动内心思绪，用“舴艋舟载不动”的独特艺术形象，将无尽悲愁展现得淋漓尽致。写得新颖奇巧，深沉哀婉，遂为绝唱。

又如《孤雁儿·藤床纸帐朝眠起》，这首词约写于建炎三年（公元1129年）赵明诚逝世后，表面上是咏梅，实际上是悼亡之作。“藤床纸帐朝眠起”、“沉香断续玉炉寒”，词中通过描写清晨起床后的慵懒、沉香的断续、玉炉的寒冷等场景，营造出一种孤寂的氛围。“梅心惊破，多少游春意”，梅花的开放引发了词人的游春之意，“小风疏雨萧萧地，又催下千行泪”，但随后的小风疏雨又勾起了她的悲伤，“吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚”一句，表达了对丈夫的深切思念和失去爱人后的孤独无助。最后，“一枝折得，人间天上，没个人堪寄”，将这种痛苦推向了高潮，体现了她对丈夫的深厚感情和丧夫后的凄凉心境。李清照创设了一幅完整画卷，意境凄凄，引人哀思。整幅画面无不透露出哀婉之意——绵绵春雨、悠悠笛声、烟雾袅袅，使得读者共鸣，愁思无限。词作借用画面委婉流露了个人思绪，丧夫之痛弥漫于字里行间。[6]抒写了词人爱人已去，折得梅花，无人可寄的孤寂无奈心情，读来令人心碎。

#### 3.3 伤春秋，叹身世

与前期的伤春悲秋之作相比，李清照后期的同类作品在内容和基调上有了很大的变化。后期所写之景更加衰败，悲伤之情更为深重，重点在于表现经历劫难后的悲痛心境。

如《好事近·风定落花深》，这是一首春怨词，词人抒发伤春之情，并非先睹物而引致伤感，而是在深处闺中即敏锐地感悟到大自然细微的变化，由此引起情感的变化。“风定落花深，帘外拥红堆雪。长记海棠开后，正伤春时节”，词的上片由风定后的落花景象引发伤春之情，回忆起海棠开后的伤春时节。“酒阑歌罢玉尊空，青缸暗明灭”，下片描绘了饮酒听歌后的空虚和孤独，以及梦中的幽怨。“更一声啼鴂”，进一步烘托出悲伤的氛围，将词人的愁情表现得深沉凝重。

再如《声声慢·寻寻觅觅》，这首词是李清照后期的代表作，也是她一生悲惨遭遇的集中体现。此词是李清照晚年所作，是这一时期最能表现李清照沉郁凄婉词风的作品，实在算是李清照所有词作中数一数二的佳作[7]。“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，开篇的七组叠字，如泣如诉，强烈地表达了词人内心的凄惨和孤独。“乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急？雁过也，正伤心，

却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得”，通过描写秋景、淡酒、雁、黄花、梧桐、细雨等意象，层层渲染悲伤的氛围。这幅凄清的画面既是秋天的，更是词人的。此词委婉神妙，一个“愁”字贯注于全词，也贯穿在读者的心中。词中的每一个意象都蕴含着深沉的愁绪，如“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘”，既表现了自然的衰败，也象征着词人的憔悴和无人关爱。整首词情感深沉，虽没有强烈的情感宣泄，但却如暗流涌动，具有强烈的感染力，深刻地反映了她在国破家亡、夫死身孤后的悲痛心境，同时也体现了她对国家命运的深切关注和爱国情怀。正如梁启超在《艺蘅馆词选》眉批中所评价的：“这首词写从早到晚一天的实感。那种茕独凄惶的景况，非本人不能领略，所以一字一泪，都是咬着压根咽下。”[8]

从以上分析可以看出，李清照的词作在南渡前后呈现出明显的差异。前期词作多描绘闺阁生活、自然之美和爱情的甜蜜，风格清新明快；后期则侧重于抒发家国之痛、身世之悲和对往昔的怀念，词风沉郁悲苦。然而，无论是前期还是后期，她的词作都具有情感浓烈、语言新颖自然的特点，

这也是她词作的独特魅力所在。

希望未来能有更多的学者关注李清照的词作，进一步挖掘其深层的文化内涵和艺术价值，让这位杰出的女词人及其作品在历史的长河中永远流传，不断焕发出新的生机与活力，为更多的读者带来文学的滋养和心灵的启迪。

### 参考文献

- [1] 张枞.不徒俯视巾帼直欲压倒须眉—李清照新论[J].淮阴师范学院学报(哲学社会科学版),2004,(06):798-800.
- [2] 李燕玲.易安词的非自传体解读——以《如梦令(常记溪亭日暮)》《渔家傲(天接云涛连晓雾)》为例[J].语文教学通讯,2022,(14):56-57.
- [3] 赵玉梅.浅析李清照词风变化及词作的艺术特色[J].名作欣赏,2023,(21):75-77
- [4] 王淳婷.李清照词的艺术特色探析[J].汉字文化,2022,(11):66-68
- [5] 李万军.李清照词的艺术特色刍议[J].戏剧之家,2022,(35):189-191.
- [6] 高雯.从《寡妇春怨》与《孤雁儿》对比中看中西爱情观[J].青年文学家,2022,(09):83-8
- [7] 张缘缘.李清照词风变化研究[J].参花(中),2023,(06):79-81
- [8] 梁启超.艺蘅馆词选[M]乙卷引

# Cross-cultural communication and analysis of news communication from a global perspective

Xiaolei Xu

Yunnan Daily Press Group News Research Institute, Business Guidance Group, Kunming, Yunnan, 650000, China

## Abstract

With the continuous advancement of globalization, the speed and scope of information flow has gone far beyond the limits of traditional national boundaries and culture. In this context, news communication has become an important link between different cultures, especially in the field of cross-cultural communication, and the role of news communication has become increasingly prominent. Starting with the relationship between globalization and news communication, this paper discusses the promotion and challenge of news communication to cross-cultural communication in the background of globalization. This paper first analyzes the far-reaching impact of globalization on news communication, and then discusses the differences and cultural adaptability of news reporting under different cultural backgrounds. Finally, through the analysis of news reporting selectivity and discourse power, the paper puts forward the improvement strategies in cross-cultural news communication. The research in this paper reveals that with the deepening of globalization, news communication is not only an important platform for cultural exchange, but also an important bridge for global cultural identity and understanding.

## Keywords

globalization; news communication; cross-cultural communication; cultural adaptability; news selectivity

## 全球化视野下新闻传播的跨文化交流与分析

许晓蕾

云南日报报业集团新闻研究所、业务指导组，中国·云南昆明 650000

## 摘要

随着全球化的不断推进，信息流动的速度和范围已经远远超出了传统国界和文化的限制。在这一背景下，新闻传播成为连接不同文化之间的重要纽带，尤其是在跨文化交流领域，新闻传播的作用愈发凸显。本文从全球化与新闻传播的关系入手，探讨了全球化背景下新闻传播对跨文化交流的促进与挑战。文章首先分析了全球化对新闻传播的深远影响，接着探讨了不同文化背景下新闻报道的差异与文化适应性，最后，通过对新闻报道选择性和话语权问题的分析，提出了跨文化新闻传播中的改进策略。本文的研究揭示了在全球化日益加深的今天，新闻传播不仅是文化交流的重要平台，也是全球文化认同和理解的重要桥梁。

## 关键词

全球化；新闻传播；跨文化交流；文化适应性；新闻选择性

## 1 引言

进入 21 世纪以来，全球化成为推动社会、经济、文化快速发展的主要力量。全球化不仅带来了国际贸易、文化交流的深刻变革，还使得信息传播的速度和广度达到了前所未有的高度。在这一全球化的浪潮中，新闻传播的作用愈加显著，尤其是在不同文化间的相互理解和沟通中，新闻传播扮演着极为重要的角色。新闻不仅是社会事件的记录者和传播者，它还是文化、价值观和社会态度的重要载体。

然而，在全球化的背景下，新闻传播的跨文化性质也

面临着一系列挑战。不同文化之间的新闻内容解读、传播渠道的差异、新闻价值观的冲突等问题都直接影响了跨文化交流的效果。随着新闻传播媒介的多样化和信息传播渠道的全球化，新闻选择、报道角度、语言使用等方面的文化差异逐渐暴露出来。这些差异既可能促进文化间的理解，也可能加剧误解和对立。因此，如何在全球化背景下实现更加有效和全面的跨文化新闻传播，已成为全球新闻传播研究中的一个重要议题。

本文旨在深入分析全球化视野下新闻传播中的跨文化交流现象，探讨其中的主要问题和挑战，并在此基础上提出相应的改进措施。通过对全球化与新闻传播关系的分析、跨文化传播实践中的文化适应性问题、语言差异、新闻选择等方面的探讨，本文希望能够为新闻传播学的研究提供新的视

【作者简介】许晓蕾（1966-），男，中国云南昆明人，本科，主任记者，从事新形势下新闻生存与发展研究。

角，并为跨文化新闻传播的实践提供理论支持。

## 2 全球化背景下新闻传播的变革与挑战

### 2.1 全球化推动新闻传播的深刻变革

全球化不仅促进了全球信息的流动，还改变了新闻传播的传统格局。信息技术的快速发展，特别是互联网和社交媒体的普及，使得新闻传播超越了国界和时区的限制。过去，新闻的传播依赖于传统的报纸、广播和电视等媒介，而如今，通过互联网和社交平台，新闻可以在几秒钟内传遍全球，全球的受众可以随时随地获得新闻信息。全球化的背景下，新闻不再是单向流动的，而是成为跨国交流和文化互动的重要平台 [1]。

然而，全球化也带来了新闻传播的挑战。一方面，信息过载和虚假信息的泛滥让新闻的公信力面临考验；另一方面，新闻的选择性和报道的片面性问题日益严重。不同国家和地区的新闻机构对同一事件的报道往往存在偏差，这与各国的政治、经济利益以及文化价值密切相关。如何保证新闻报道的公正性和客观性，成为全球新闻传播面临的重要问题。

### 2.2 文化差异对新闻传播的影响

全球化的加速带来了文化间的互动与交流，但文化差异依然是新闻传播中不可忽视的问题。新闻不仅是对事实的报道，它还包含着特定文化背景下的价值观、态度和立场。例如，在西方国家，新闻报道通常强调个人自由、民主权利等价值，而在东方国家，社会和谐、集体主义等文化观念则更为突出。这些文化差异导致了新闻在不同地区和文化背景下的传播效果存在差异。

在跨文化新闻传播中，新闻内容的文化适应性尤为重要。新闻机构在进行国际新闻报道时，如何调整语言表达和报道角度，使之更加符合受众的文化认知和接受方式，成为跨文化新闻传播的重要课题。此外，不同文化对同一事件的解读也可能存在偏差，这种差异在一定程度上影响了跨文化新闻传播的效果。因此，跨文化新闻传播的成功与否，往往取决于文化适应性的有效性。

### 2.3 全球化时代新闻传播中的信息流动与文化互动

全球化的深远影响使得信息的流动不再局限于某一国家或地区，新闻报道的内容、形式和影响范围都达到了全球化的高度。在这一过程中，新闻传播不仅是单向的信息传递，更是不同文化间相互交流的过程。不同国家和地区的新闻传播通过文化交流和互动，推动了全球文化的多元化和融合。

然而，跨文化交流中的新闻传播并非总是顺畅的。文化差异、语言障碍、价值观冲突等因素常常影响新闻传播的效果。在全球化的语境下，新闻报道不仅需要传递信息，还要传递特定文化背景下的情感、态度和认知。因此，新闻机构在进行跨文化报道时，如何克服语言和文化差异，准确传递信息，避免误解和偏见，是全球化时代新闻传播面临的一大挑战。

## 3 跨文化新闻传播的主要特点与挑战

### 3.1 文化适应性在新闻传播中的重要性

跨文化新闻传播的核心问题之一是如何实现新闻内容的文化适应性。在全球化的背景下，新闻传播的目标受众往往来自不同的文化背景。为了让新闻能够被不同文化的受众理解和接受，新闻报道需要考虑文化适应性的问题。这不仅仅是语言翻译的简单问题，更是对文化背景、社会认知、受众心理等方面的综合考虑。

新闻报道中的文化适应性可以通过多种方式体现。例如，在报道涉及政治或社会敏感话题时，新闻机构需要了解目标受众的文化认知和情感需求，避免因文化差异导致的误解和冲突 [2]。同时，新闻机构还应根据不同文化的接受方式调整报道的语言风格和表达方式，使之更符合当地受众的阅读习惯和情感倾向。有效的文化适应性有助于促进跨文化交流，增强新闻传播的影响力。

### 3.2 新闻语言的跨文化障碍

语言是文化的载体，也是新闻传播中最直接的沟通工具。然而，不同语言之间的差异往往是跨文化新闻传播中的一大障碍。在全球化的新闻传播中，语言的翻译和转换不仅仅是文字上的对等，还涉及文化语境、社会背景和情感色彩的转换。由于不同语言在表达方式、语法结构和词汇选择上的差异，新闻的翻译往往无法做到完全准确，可能导致信息的偏差和误解。

例如，在英语中，“自由”这一词汇有着深厚的文化背景和历史积淀，而在某些非英语国家，类似的概念可能并没有完全相同的意义。这样，在跨文化新闻传播中，如何准确传达新闻中的核心信息，同时避免因语言差异导致的误解和冲突，成为新闻机构需要解决的重要问题。

### 3.3 新闻选择性与文化偏见问题

新闻报道的选择性和偏见问题一直是新闻传播中的争议焦点。在全球化背景下，跨文化新闻传播往往受到新闻机构所代表的文化立场和政治利益的影响。新闻机构的选择性报道往往反映了其所在国家或地区的价值观、政治倾向和社会背景。这种选择性不仅可能导致新闻报道的不平衡，也可能加剧不同文化间的误解和对立。

在跨文化新闻传播中，不同文化的新闻机构对同一事件的报道往往存在明显差异。例如，在报道某一国际冲突时，不同文化背景的新闻机构可能对事件的起因、发展和结局做出截然不同的解读，这种解读的差异有时不仅仅是新闻选择问题，更涉及文化认知和价值观的深层次差异。因此，如何减少新闻传播中的文化偏见，提高报道的客观性和公正性，成为跨文化新闻传播亟待解决的核心问题。

## 4 跨文化新闻传播的未来发展趋势

### 4.1 技术发展对跨文化新闻传播的促进作用

随着科技的不断进步，尤其是人工智能（AI）、大数

据和云计算等新兴技术的广泛应用,新闻传播的方式和渠道正发生着深刻变革。这些技术不仅提高了新闻传播的效率和精度,还为新闻机构提供了更多的可能性去优化其传播策略,尤其是在跨文化新闻传播中。这些技术的应用能够帮助新闻机构更加精准地理解受众需求,并根据不同文化背景的受众定制内容,从而克服文化差异带来的传播障碍。

例如,机器翻译技术的发展使得语言障碍不再是跨文化新闻传播中的难题。过去,语言差异常常导致信息的误传或不对称,而如今,借助人工智能驱动的翻译技术,新闻机构可以实时翻译不同语言的新闻内容,尽量减少语言上的误差。机器翻译不仅提升了翻译效率,还能根据上下文和语境进行智能调整,确保翻译质量的准确性。在这一过程中,机器学习和深度学习技术的应用极大增强了翻译工具的能力,使得跨语言信息的传播变得更加便捷与高效[3]。

#### 4.2 跨文化新闻报道中的合作与交流

全球化背景下,跨文化新闻传播不仅仅依赖于单个国家或地区的新闻机构,国际合作与交流将在未来发挥越来越重要的作用。随着全球信息流动速度的加快,新闻报道的国际化需求日益增强,各国新闻机构将更加注重与其他国家和地区的合作,尤其是在跨国新闻报道和国际性议题的传播中。国际合作能够帮助新闻机构获取多元化的新闻素材、拓宽报道视野,提升新闻内容的国际化水平,同时也有助于增强不同文化之间的理解与包容。

跨文化新闻传播中的国际合作主要体现在资源共享、联合报道和信息交换等方面。通过共享新闻资源,新闻机构能够获得来自不同国家和地区的第一手资料,丰富新闻报道的视角和内容。例如,在重大国际事件或跨国政治、经济问题的报道中,国际新闻合作伙伴可以通过联合采访、共享采访资料等方式,确保新闻报道的全面性和准确性。此外,通过跨国新闻合作,新闻机构能够避免在报道中存在文化偏见,避免局部文化视角的局限性,为受众提供更为客观、全面的新闻解读。

#### 4.3 文化敏感性的提升与跨文化交流的深化

全球化的进程不仅仅是在经济、政治、社会领域产生影响,它也对新闻传播中的文化敏感性提出了更高的要求。不同文化背景的受众对新闻的认知和接受方式存在显著差

异,而新闻机构要想在全球范围内实现有效的跨文化传播,必须充分理解并尊重这些差异,提升文化敏感性,以便更好地进行信息传递和文化沟通。

首先,新闻机构需要不断提升对不同文化的认知和理解。不同文化对新闻的需求、兴趣和表达方式都有不同的偏好。例如,在西方国家,新闻报道中往往更加注重个人主义和自由精神的表达,而在东方国家,新闻报道更多地强调集体主义、社会和谐与秩序[4]。这种文化差异要求新闻机构在进行跨文化新闻报道时,必须保持高度的文化敏感性。通过了解和尊重不同文化的价值观,新闻机构可以有效避免文化冲突和误解,提高跨文化新闻传播的效果。

## 5 结语

全球化的深入发展使得跨文化新闻传播成为现代社会不可或缺的一部分。新闻传播不仅仅是信息传递的手段,它在促进不同文化之间的理解、消除偏见和误解方面发挥着至关重要的作用。然而,跨文化新闻传播面临着语言障碍、文化差异、新闻选择性等多方面的挑战。尽管如此,随着技术的不断进步、国际合作的增强以及文化敏感性的提升,跨文化新闻传播的有效性和影响力有望不断增强。

未来,新闻机构将在全球化的进程中更加注重文化适应性和文化多样性的考量,以确保新闻内容在全球范围内的广泛接受与理解。新闻技术的进一步发展,特别是人工智能、大数据和云计算技术的应用,将使得跨文化新闻传播更加高效、精准和个性化。与此同时,跨文化新闻传播的未来发展还离不开国际新闻机构间的合作与资源共享,通过多方合作与深度交流,全球新闻传播的格局将变得更加开放、互联与互通。

## 参考文献

- [1] 毕嘉耘.新闻传播学课程思政的价值引领功能与实践优化路径[J].知与行,2024,(05):40-47.
- [2] 海秀芳.浅谈媒体融合背景下新闻记者的多元化发展[J].记者摇篮,2024,(08):144-146.
- [3] 黄雅洁.新闻采编在新媒体时代下的转型与发展[J].卫星电视与宽带多媒体,2024,21(22):58-60.
- [4] 刘鸣箏,梅凯,齐秀明.融合改革与实践进阶:新闻传播学教育改革的新面向[J].白城师范学院学报,2023,37(06):67-71.

# The influence of music teaching on traditional culture

Danjia Zhuang

Hainan Provincial Cultural Center, Haikou, Hainan, 575100, China

## Abstract

Music teaching has a profound influence on traditional culture promotion. This paper systematically discusses the unique role of music teaching in the inheritance, development and innovation of traditional culture by means of literature research and case analysis. Research shows that music teaching can stimulate students' sense of identity and interest in traditional culture with its unique artistic charm. Through teaching activities such as singing, playing harmony, musical theater and so on, the core values of traditional culture can be inherited and carried forward. At the same time, the music teaching can also integrate the traditional culture with the contemporary social background, and provide new ideas for the innovation and development of the traditional culture. In general, music teaching is an important carrier for the inheritance and innovative development of traditional culture, which has far-reaching practical significance for improving the national cultural quality and carrying forward the national cultural tradition.

## Keywords

music teaching; traditional culture; cultural inheritance; innovation and development; artistic charm

## 音乐教学对传统文化的影响

庄丹嘉

海南省文化馆, 中国·海南 海口 575100

## 摘要

音乐教学具有深厚的传统文化推广影响力。本文利用文献研究、案例分析等方法,系统探讨了音乐教学在传统文化传承、发展和创新中的独特作用。研究发现,音乐教学能够以其独特的艺术魅力激发学生对传统文化的认同感和兴趣,通过教学活动如唱、弹和声、音乐剧等,使得传统文化的核心价值观得以传承和发扬。同时,音乐教学也能将传统文化与当代社会背景融合,为传统文化的创新发展提供新的思路。总体来看,音乐教学是传统文化传承和创新发展的的重要载体,对于提升国民文化素质、弘扬民族文化传统具有深远的现实意义。

## 关键词

音乐教学; 传统文化; 文化传承; 创新发展; 艺术魅力

## 1 引言

在众多的教育方式中,音乐教学一直被视为一种独特的文化传播方式,因为它具有强烈的情感感染力和广泛的社会接触面。音乐教学可以传达出丰富的文化信息,对传统文化的教育和繁荣起到非常重要的作用。随着社会的不断发展,人们越来越重视传统文化的教育和传播。音乐,作为一种无国界的艺术形式,其教学和传播方式对推动传统文化的传承和发展具有深远影响。这与许多其他类型的教育方式是不同的,音乐教学可以更深入地触及人们的内心,激发人们对传统文化的热爱和尊重。音乐教学不仅可以加深学生们对传统文化的理解,从而使传统文化得以传承,而且还可以培养出具有创新精神的人才,推动传统文化的现代化发展。

## 2 音乐教学对传统文化的影响概述

### 2.1 音乐教学与传统文化的联系

音乐教学与传统文化之间有着紧密的联系<sup>[1]</sup>。文化是一个民族的精神和灵魂,而音乐作为文化的重要组成部分,不仅承载了历史的记忆,还反映了民众的情感 and 价值观念。音乐教学,通过系统地传授传统音乐,不仅是艺术教育的重要内容,更是文化传承的关键途径。

音乐教学能够使学生深入理解和体验传统文化。中国传统音乐的旋律、节奏、曲式和情感表达,都是中华文化的重要象征<sup>[2]</sup>。通过音乐教学,学生可以更加直观地感受到传统文化的精髓,从而加深对民族文化的认同感<sup>[3]</sup>。传统音乐中蕴含的礼仪、哲学和美学观念,可以通过音乐教学潜移默化地传递给学生,促使其在学习过程中接受并认同这些传统价值观念。

音乐教学也是传统文化创造性转化的重要途径<sup>[4]</sup>。通过对民间音乐、古典音乐等传统音乐作品的深入研究和改

【作者简介】庄丹嘉(1971-),女,中国广东汕头人,本科,副研究馆员,从事音乐教育、传统文化研究。

编,可以让传统音乐焕发出新的生命力。传统音乐中的精华元素与当代音乐表现形式的融合,不仅能丰富现代音乐的表达手法,还能在新的时代背景下赋予传统文化新的内涵。这样一来,传统文化不仅被传承下来,还能在与现代文化的互动中不断发展和创新。

音乐教学在传统文化的传承和创新中扮演着不可或缺的角色。通过音乐教学,传统文化得以在下一代中延续,并且在不断发展的过程中新生,使得传统文化的生命力绵延不断,意义深远。

## 2.2 音乐教学在文化传承中的独特作用

音乐教学在文化传承中的独特作用主要体现为其在多个层面有效地促进了传统文化的传承和发扬。音乐教学通过其独特的艺术表现形式,能够吸引学生的注意力并增强其文化自觉。它不仅传递了音乐本身的美感,更通过音乐的审美体验,使学生逐渐形成对传统文化的认同感和亲近感。在音乐教学过程中,教师利用传统民间音乐、古乐器演奏和传统音乐剧等多样化的教学内容和形式,使得学生在潜移默化中接受和认同传统文化的价值观念。

另外,音乐教学中的实践活动,如合唱、独奏和集体音乐剧排演等,不仅是一种艺术训练,更是一种文化的深层次交流和心灵互动。这种亲身参与使学生更深刻地理解和感受传统文化,并通过音乐的形式予以传达和表达,加强了文化的代际传递。尤其在集体性的音乐活动中,学生们通过合作演奏和表演,培养了团队精神和集体荣誉感,更深刻地体会到传统文化中“集体性”和“共同体意识”的重要性。

通过系统的音乐教学,还可以将散落在民间的传统音乐元素重新挖掘整合,为传统文化的传承保留珍贵的历史记忆。这对文化的传承不仅具有重要的教育意义,更有助于防止传统文化的遗失和衰退,为传统文化的长期保护和可持续发展提供重要的保障。

## 2.3 音乐教学如何创新发展传统文化

音乐教学通过现代化、数字化手段创新发展传统文化,将传统音乐元素与现代音乐理论和技法有机结合。例如,利用多媒体技术及互联网平台传播传统音乐作品,借助跨学科合作设计出既具时代感又传达传统文化内涵的音乐作品。通过现代教育体系的应用,音乐教学能更有效地培养学生对传统文化的理解和认同,激发创新思维,使传统文化在新的时代背景下焕发新的生命力。

## 3 音乐教学中传统文化的传承方式

### 3.1 唱歌的文化传承方式

唱歌作为一种音乐教学形式,在传承传统文化中具有独特的优势。通过演唱传统歌曲,学生能够直接接触并体验到传统文化的韵味和精髓。这些歌曲中蕴含着丰富的历史背景、民族风情及文化内涵,通过歌曲的学习与演唱,学生可以更深入地了解 and 感受传统文化的魅力。

传统歌曲通常包含了特定的方言、古典诗词及民间故

事,这些元素是文化传承的重要载体。通过唱歌,学生不仅能够学习到旋律和歌词,还能理解歌曲背后的故事和文化背景,进而增进对传统文化的认同感和归属感。通过反复练习和演唱,学生可以熟练掌握这些传统文化元素,使其成为自身文化素养的一部分。

唱歌还具有较强的参与性和互动性。在音乐教学中,师生可以通过合唱、独唱、对唱等多种方式,共同参与到传统歌曲的学习与表演中。这种互动模式不仅增加了学生的学习兴趣,还提升了他们的表现能力和合作意识。在共同演唱的过程中,学生彼此之间的交流与合作,进一步促进了对传统文化的理解和认同。

音乐教学中的唱歌活动常常结合节日、庆典等特定场景进行,这种方式能使传统文化在特定的时间节点上得到集中传承。例如,在春节、中秋节等传统佳节,学校组织学生演唱相关的传统歌曲,不仅渲染了节日氛围,也使学生在具体情境下更深刻地体会到传统文化的意义和内涵。

借助现代音乐教育技术和手段,传统唱歌的文化传承方式也得到了创新发展。音乐教师利用多媒体设备、数字音乐平台等资源,使传统歌曲的教学更加生动形象,增强了学生的学习效果和体验感。这种技术的应用不仅使传统文化的传承趋于多样化,也拓展了其传播范围和影响力。

### 3.2 弹奏乐器的文化传承方式

弹奏乐器作为音乐教学中的一种重要方式,在传统文化的传承中扮演着重要角色。通过学习和演奏传统乐器,如古筝、二胡、琵琶等,学生能够深入理解这些乐器所代表的文化内涵和历史背景。弹奏过程中,学生不仅接收到乐理和技艺的培养,还能体验到中国传统音乐的美感和韵味。乐器的演奏训练培养了学生的专注力和艺术审美,提高了他们对传统文化的认知和归属感。通过师生互动及集体表演,学生在具体的音乐实践中感受并传承了传统文化的精髓。总的来看,传统乐器的教学,不仅是技术的传授,更是文化记忆的延续。

### 3.3 和声和音乐剧的文化传承方式

和声和音乐剧在音乐教学中的应用,体现了传统文化的多样化传承方式。和声训练不仅能够提高学生的音乐感知能力,还能帮助他们理解不同文化背景下的音乐风格与特征。通过对传统和声作品的学习,学生能够深刻领会传统乐曲的艺术精髓。音乐剧作为综合艺术形式,汇聚了音乐、戏剧、舞蹈等多种艺术元素,通过故事情节的铺展和音乐表达,使学生在表演中体验并传承传统文化的精神内涵。音乐剧的教学能够激发学生的创造力和表现力,促进传统文化在现代教育中的生动再现和创新发展。

## 4 音乐教学对传统文化的创新发展

### 4.1 音乐教学如何融合当代社会背景

音乐教学在当代社会背景下的融合,其实充满了深刻的文化意义和多样的表现形式。音乐教学能够将传统文化元

素嵌入现代教学体系中,通过现代教育技术和方法,提升学生对传统文化的关注和理解。教育工作者通过多媒体、互联网等手段,丰富了音乐教学的资源与形式,使得传统音乐不仅仅停留在课本和课堂上,而是通过多种渠道走进学生的生活,提升了学习的趣味性和参与感。

音乐教学在与现代艺术的结合中,也创造了许多新的形式和表现方法。传统乐器的使用不仅限于原汁原味的演奏,通过与流行音乐、电子音乐等现代音乐形式的结合,使得传统音乐在新的文艺表达中焕发出新的生机。例如,许多现代音乐作品中融入了古琴、二胡等传统乐器的音色,形成了独特的音乐风格,这不仅吸引了更多年轻人对传统音乐的兴趣,也使得传统文化在新的语境中得以继续传播。

再者,音乐教育还可以通过与其他学科的跨界融合,增强传统文化的现代感和吸引力。将音乐与历史、文学、美术等人文学科相结合,开展跨学科的教学活动,学生不仅能够通过音乐理解历史和文化背景,还能够通过创作、表演等形式,表达自己对传统文化的理解和认同<sup>[5]</sup>。这种多学科融合的教育理念,不仅提升了传统文化的吸引力和影响力,更有助于培养学生的综合素养和创新能力。

音乐教学在传承和创新传统文化过程中,通过与当代社会背景的多层次、多维度融合,不仅丰富了传统文化的传播途径和形式,也提升了国民文化素质,弘扬和发展了民族文化。

#### 4.2 音乐教学在传统文化创新中的作用

音乐教学在传统文化创新中的作用不容忽视。通过引入新兴音乐技术,音乐教学不仅能够再现经典作品,还可以激发对传统曲目的新创作和再编排。现代技术手段,如数字化录音、混音软件等,丰富了传统音乐的表现形式,使其更具吸引力。学科间的跨界合作也大幅度增强了音乐教学的创新能力。例如,将传统民间音乐与现代流行元素相结合的一些课程设计,不仅保留了传统文化的精华,还增强了其在新一代中的传播力度。

音乐教学的综合表现力为传统文化的传播提供了多样化的平台。通过多媒体资源,让学生在视觉、听觉等多方面感知和理解传统文化,增强了他们的文化认同和情感共鸣。

音乐教学还注重自主创新,鼓励学生在掌握传统技艺的基础上,进行自主创新,以个人视角诠释传统文化。这种创新实践不仅培养了学生的艺术才能,也为传统文化注入了新的活力。

#### 4.3 音乐教学对提升国民文化素质弘扬民族文化传统的影响

音乐教学对提升国民文化素质和弘扬民族文化传统有着重要的促进作用。通过引导学生理解和欣赏传统音乐作品,学生能够在潜移默化中接受传统文化的熏陶,增加对民族文化的认同感和自豪感。音乐教学活动能够培养学生的审美能力和艺术修养,提高其文化素质。在具体教学过程中,传统文化元素的引入和现代教学方法的结合,使学生能够在创新性的学习环境中体会到传统文化的深厚内涵,进而积极参与到民族文化的传承与发展中。

### 5 结语

通过本次研究,我们发现音乐教学在传统文化的传承和创新发展中具有不可忽视的作用。它不仅能够增强学生对传统文化的认同感和兴趣,使其在活动如唱、弹和声、音乐剧等中,将传统文化的核心价值得以传承和发扬,还能嫁接传统文化与当代社会背景,为传统文化提供新的创新思路。此外,音乐教学还可以提升国民文化素质,弘扬民族文化传统,具有深远的社会影响。然而,如何更好地在音乐教学中融入传统文化,让学生从中受益,是我们未来需要进一步探索的问题。总的来说,音乐教学是对传统文化进行传承和创新发展的有效途径,值得我们进一步研究和实践。

#### 参考文献

- [1] 雷乾玲.小学音乐教学中对传统文化的传承与发展路径探析[J].科幻画报,2023,(03):199-200.
- [2] 高云.以创新发展传统文化[J].求学,2023,(S1):133-133.
- [3] 肖小容.浅析音乐艺术教育对传统文化传承的影响[J].中国科技期刊数据库 科研,2019,(02).
- [4] 姜姿羽.运用传统音乐艺术传承优秀传统文化[J].文理导航:教育研究与实践,2021,(06):189-189.
- [5] 李雪宁.论小学音乐教学中对传统文化的传承与发展[J].艺术教育,2022,(03):77-80.