

05
2024



教育与传统文化
Education and Traditional Culture

教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 1 · Issue 5 · October 2024 3060-9119(Print) 3060-9127(Online)

Volume 1 · Issue 5 · October 2024 · ISSN 3060-9119(Print) 3060-9127(Online)



Nanyang Academy of Sciences Pte. Ltd.

Tel.: +65 62233839

E-mail: contact@nassg.org

Add.: 12 Eu Tong Sen Street #07-169 Singapore 059819



中文刊名：教育与传统文化

ISSN：3060-9119（纸质） 3060-9127（网络）

出版语言：华文

期刊网址：http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn

出版社名称：新加坡南洋科学院

Serial Title: Education and Traditional Culture

ISSN: 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)

Language: Chinese

URL: http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn

Publisher: Nan Yang Academy of Sciences Pte. Ltd.

Database Inclusion



版权声明/Copyright

南洋科学院出版的电子版和纸质版等文章和其他辅助材料，除另作说明外，作者有权依据Creative Commons国际署名－非商业使用4.0版权对于引用、评价及其他方面的要求，对文章进行公开使用、改编和处理。读者在分享及采用本刊文章时，必须注明原文作者及出处，并标注对本刊文章所进行的修改。关于本刊文章版权的最终解释权归南洋科学院所有。

All articles and any accompanying materials published by NASS Publishing on any media (e.g. online, print etc.), unless otherwise indicated, are licensed by the respective author(s) for public use, adaptation and distribution but subjected to appropriate citation, crediting of the original source and other requirements in accordance with the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) license. In terms of sharing and using the article(s) of this journal, user(s) must mark the author(s) information and attribution, as well as modification of the article(s). NASS Publishing reserves the final interpretation of the copyright of the article(s) in this journal.

Nanyang Academy of Sciences Pte. Ltd.

12 Eu Tong Sen Street #07-169 Singapore 059819

Email: info@nassg.org

Tel: +65-65881289

Website: http://www.nassg.org



《教育与传统文化》征稿函

期刊概况：

中文刊名：教育与传统文化

ISSN：3060—9119（Print） 3060—9127（Online）

出版语言：华文刊

期刊网址：http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn

出版社名称：新加坡南洋科学院

出版格式要求：

- 稿件格式：Microsoft Word
- 稿件长度：字符数（计空格）4500以上；图表核算200字符
- 测量单位：国际单位
- 论文出版格式：Adobe PDF
- 参考文献：温哥华体例

出刊及存档：

- 电子版出刊（公司期刊网页上）
- 纸质版出刊
- 出版社进行期刊存档
- 新加坡图书馆存档
- 谷歌学术（Google Scholar）等数据库收录
- 文章能够在数据库进行网上检索

作者权益：

- 期刊为 OA 期刊，但作者拥有文章的版权；
- 所发表文章能够被分享、再次使用并免费归档；
- 以开放获取为指导方针，期刊将成为极具影响力的国际期刊；
- 为作者提供即时审稿服务，即在确保文字质量最优的前提下，在最短时间内完成审稿流程。

评审过程：

编辑部和主编根据期刊的收录范围，组织编委团队中同领域的专家评审员对文章进行评审，并选取专业的高质量稿件进行编辑、校对、排版、刊登，提供高效、快捷、专业的出版平台。

教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 1 • Issue 5 • October 2024 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)

编委会

主 编

李 媛 浙江大学外国语学院

编 委

张慕华 首都师范大学初等教育学院

赵 丽 南京师范大学

宋国定 河南省文物考古研究所

李永鑫 河南大学

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 1 | 新时代背景下中华优秀传统文化创新与发展路径研究——基于旬阳非遗版画艺术的探索
/ 王华 田艳丽 | 1 | Research on the Innovation and Development Path of Excellent Traditional Chinese Culture in the New Era—Exploration Based on Xunyang Intangible Cultural Heritage Woodblock Print Art
/ Hua Wang Yanli Tian |
| 4 | 浅谈教育与中国传统文化
/ 杨国胜 | 4 | On education and Chinese Traditional Culture
/ Guosheng Yang |
| 7 | 少先队仪式教育创新策略
/ 郭金燕 | 7 | Young Pioneers ceremony education innovation strategy
/ Jinyan Guo |
| 10 | 三品三立 翰墨润德——学校书法特色与学校德育相融合的实践研究
/ 蓝秀军 王华英 | 10 | Three products three li, calligraphy runde—Practical research on the integration of school calligraphy characteristics and school moral education
/ Xiujun Lan Huaying Wang |
| 13 | 甘肃境内魏国秦国及秦朝烽火台有关问题的探讨
/ 魏岷钺 | 13 | Discussion on Issues Related to the Beacon Towers of the Wei State, Qin State, and Qin Dynasty in Gansu Province
/ Minyue Wei |
| 16 | 徐州地域“喜”文化的深度剖析与视觉传达创新路径探究
/ 张子木 | 16 | The in-depth analysis of Xuzhou regional “xi” culture and the innovation path exploration of visual communication
/ Zimu Zhang |
| 19 | 情境教学法在初中历史教学中的实践与创新
/ 陆金蒙 | 19 | The practice and innovation of situational teaching method in junior middle school history teaching
/ Jinmeng Lu |
| 22 | 高中语文古诗词教学的创新方法与实践
/ 郗跃武 | 22 | Innovative methods and practice of ancient Chinese poetry teaching in senior high school
/ Yuewu Qie |
| 25 | 传统文化教育融入小学语文识字教学的策略
/ 张风桐 | 25 | The strategy of integrating traditional culture education into primary school Chinese literacy teaching
/ Fengtong Zhang |
| 28 | 融媒体时代下大学生媒介素养教育探究
/ 江英 唐怡新 程鸿芳 | 28 | Research on media literacy education of college students in the age of integrating media
/ Ying Jiang Yixin Tang Hongfang Cheng |
| 31 | 幼儿园户外自主游戏中教师的观察与指导策略探讨
/ 王倩 | 31 | Discussion on teachers’ observation and guidance strategies in outdoor independent games in kindergarten
/ Qian Wang |
| 34 | 高中地理教学中深度学习理念和问题式教学方法的融合策略
/ 高阳 | 34 | The integration strategy of deep learning concept and problem-type teaching method in high school geography teaching
/ Yang Gao |
| 37 | 大学生思想政治教育竞赛载体应用现状及其优化
/ 龚蔚婷 | 37 | The Current Application Status and Optimization of Competition Platforms for Ideological and Political Education among College Students
/ Weiting Gong |

Research on the Innovation and Development Path of Excellent Traditional Chinese Culture in the New Era—Exploration Based on Xunyang Intangible Cultural Heritage Woodblock Print Art

Hua Wang Yanli Tian

School of Economics and Management, Xianyang Normal University, Xianyang, Shaanxi, 712000, China

Abstract

In the new era where globalization and digitalization are intertwined, the excellent traditional culture of China faces unprecedented opportunities and challenges. It is crucial to explore the innovative and developmental pathways for traditional arts. This article focuses on how to achieve the modern transformation and international dissemination of traditional culture while respecting the roots of culture. Taking the intangible cultural heritage of printmaking art as a starting point, combined with case analysis, it discusses the integration of cultural inheritance and innovation, aiming to provide a practical guide for the sustainable development of traditional culture. By integrating multiple forces such as technology, education, and industry, this article proposes a comprehensive strategy that includes content innovation, form breakthrough, platform construction, and talent cultivation, aiming to activate the vitality of traditional culture and make it shine in the context of globalization, hoping to provide reference for similar cultural projects.

Keywords

Chinese Excellent Traditional Culture; Intangible Cultural Heritage Printmaking Art; Innovative Pathways; Digital Technology; Cultural Integration

新时代背景下中华优秀传统文化创新发展路径研究—— 基于旬阳非遗版画艺术的探索

王华 田艳丽

咸阳师范学院经济与管理学院，中国·陕西 咸阳 712000

摘要

在全球化与数字化交织的新时代背景下，中华优秀传统文化面临着前所未有的机遇与挑战，探索传统艺术的创新发展途径至关重要。本文以非遗版画艺术为切入点，结合实例分析，探讨文化传承与创新的融合之道，旨在为传统文化的可持续发展提供实践指南。通过整合科技、教育、产业等多元力量，本文提出了一套涵盖内容创新、形式突破、平台建设与人才培养的立体策略，旨在激活传统文化的生命力，使其在全球化语境中绽放异彩，以期同类文化项目提供可借鉴的经验。

关键词

中华优秀传统文化；非遗版画艺术；创新路径；数字技术；文化融合

1 引言

在“十四五”规划和 2035 年远景目标中，明确提出了

【项目基金】2021 年陕西省教育学会教育教学改革研究项目（项目编号：2021Y053）；陕西省教育科学“十四五”规划 2022 年度课题（项目编号：SGH22Y1420）；大学生创新训练项目：助力陕西地方经济可持续发展——旬阳版画的未来（项目编号：S202410722118X）。

【作者简介】王华（2004—），女，中国陕西榆林人，本科，从事中华优秀传统文化研究。

加速推进社会主义文化强国建设的进程，传统文化的地位与作用得到了空前的重视，被视为国家软实力的重要组成部分^[1]。习近平总书记曾指出：“我们要善于把中华优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来，把具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。”在这样的战略指引下，探索传统文化的创新路径，不仅关乎民族文脉的延续，更是国家文化战略的必然选择。面对全球化与数字化的浪潮，如何在保留原汁原味的基础上赋予其新的生命活力，成为当代文化工作者与研究者面临的重大议题。

2 中华优秀传统文化创新与发展的意义

2.1 文化传承与创新的辩证统一

创新不是对传统的否定，而是深刻理解后的再创造。当古老的诗词歌赋、戏剧戏曲、书画篆刻等经典艺术形式被赋予现代审美，以更加贴近生活、易于接受的方式呈现，便激发了更多人特别是青年一代的学习热情。这股热潮不仅使得传统文化得以延续，更重要的是，让每个参与者都能从中汲取灵感，反哺创作，形成生生不息的文化生态链。

2.2 强化民族身份与文化自信

中华优秀传统文化是民族之间的精神纽带，通过传承与发展，能够增强文化自信，也能促进民族团结与凝聚^[3]，它包含了丰富的哲学思想、道德规范、审美情趣和人文精神。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴^[4]。在全球化的今天，通过创新方式讲述中国故事，也能让外界看到一个多维立体、充满活力的中国形象。

2.3 助推经济与社会全面发展及民生福祉

文化创意产业已成为全球经济增长的新动能。从故宫文创的爆红，到汉服热、国潮品牌的兴起，无一不在证明，发展相关产业的创造性转化传统文化，不仅能创造巨大的经济效益，还能带动相关行业，进而促进地方经济发展，提升民众整体生活质量，实现经济与文化的双丰收。

2.4 传承历史智慧和道德价值

中华优秀传统文化蕴含着丰富的历史智慧和道德价值，这些思想和观念对于现代社会的道德建设、社会治理具有重要的指导意义。通过创新与发展，可以使这些传统智慧和道德价值在现代社会中得到传承和发扬。同时，传统文化创新进入课堂、走进社区，成为连接古今、融汇中外的优质教材。无论是古代典籍的数字化解读，还是非物质文化遗产的手工艺体验课，都在潜移默化中塑造着学生的文化认知，培养其批判性思考与创新能力。

2.5 促进全球文化多样性与和平发展

中华优秀传统文化的创新与发展，不仅是一种内部事务，更是对世界的馈赠。它通过艺术展览、文化节庆、学术论坛等方式，架起了与世界沟通的桥梁，为世界提供独特的文化视角和智慧，促进不同文化之间的相互理解和尊重，增进国际友谊和合作，推动构建人类命运共同体的进程。同时，通过传统文化的创新实践，可以培养人们的创新思维和创造力，这对于培养创新型人才、推动社会进步具有重要意义。

2.6 现代表达与功能转变

在现代社会中，旬阳木刻版画逐步从纯粹的实用装饰走向艺术品位提升，通过融合现代设计理念，实现了由“用”到“赏”的华丽转身。版画作品不仅出现在博物馆、画廊，更渗透进日常生活的各个角落，成为承载文化记忆的时尚符号。

3 新时代背景下中华优秀传统文化的发展困境

3.1 现代性对传统价值观及文化传承方式的冲击

随着全球化的深入，西方文化的冲击使得中华传统文化的价值观和审美观面临巨大变革。在信息时代，社会结构的快速演变挑战着传统观念，尤其是儒家文化等传统价值观受到颠覆性影响。网络文学等新兴文化形式前沿地反映了现代性下的价值变革，强调个体价值的追求，超越了传统社会对个体责任和角色的规定。传统文化的纵向代际传承方式在当代文化全球化的横向传播方式面前遭遇困境。

3.2 数字经济时代的传播挑战

数字化时代对传统文化的传播提出了更高要求，但是传统文化的纵向代际传承方式在当代文化全球化的横向传播方式面前遭遇困境，且中华优秀传统文化在适应现代信息与文化传播方式方面存在不足。信息化、网络化的发展加速了文化的横向传播趋势，高度信息碎片化和多元选择使得传统文化的传播在年轻群体中更为分散，所以我们必须思考怎样纵向代际传承和传播传统文化及其价值观。

3.3 文化传承人的缺失导致传承断层严重

随着现代社会生活方式的变化，多元化的现代社会在很大程度上改变了现代人的审美观念与文化选择，使得现代人与传统文化之间存在显著的隔阂，年轻一代对传统工艺的兴趣普遍不高，加之传承人日渐稀少，导致技艺传授链条脆弱，有失传的风险。

3.4 文化创新与发展的迫切性

随着时代的发展，传统文化的话语表述、传承方式和发展环境等方面都在一定程度上面临困境。所以如何准确分析和及时应对传统文化在当代发展的困境，将有助于增强传统文化创造性转化和创新性发展的针对性和实效性，增强我们的文化自信和价值观自信^[5]。

4 数字经济时代为非遗文化带来的机遇

4.1 传播渠道的拓展

在数字经济时代，互联网和新媒体平台成为非遗文化传播的新阵地。短视频、直播等形式打破了时间和空间的限制，非遗传承人可以随时随地展示技艺，如蜀绣大师在直播间展示针法；木刻版画、泥塑、石雕传承人在直播间展示雕刻技艺等，吸引大量观众，让更多人了解非遗。社交媒体也在为非遗文化的传播助力，知名自媒体人“李子柒”“江寻千（九月）”等人承载着自己对中华优秀传统文化的热爱与传承之心，给这位垂暮的“老人”注入更年轻的血液，使得非遗话题能迅速在网络上扩散，引发广泛关注。

4.2 数字化保存与展示

数字技术、人工智能、大数据等新技术的应用，为传统文化的呈现方式与传播渠道提供了无限可能，能够使得非遗的保存更加完善。通过3D扫描、虚拟现实（VR）、增

强现实（AR）等技术，可以将非遗作品、技艺过程等进行高精度数字化，增加互动体验，扩大受众范围。

4.3 市场拓展与商业创新

电商平台为非遗产品提供了广阔的销售市场。非遗手工艺品、特色服饰等可以通过线上店铺走向全球。同时，数字经济催生了新的商业模式，如非遗IP授权，将非遗元素授权给游戏、动漫等产业，开发出具有非遗特色的数字产品，扩大非遗的传播渠道，提升非遗的经济价值，让中华优秀传统文化“活起来”。

5 数字经济时代非遗文化面临的挑战

5.1 技艺传承的断层危机

雕塑、建筑、文字、图画等都是传统文化的载体，但在地域和时间的限制下，人们很难接触承载传统文化的传统文化载体，造成文化普及难度较大，很多文化只能在小范围内进行区域性的传播，经过一段时间的发展，受到社会变迁等因素的影响，可能出现文化丢失的情况^[6]。随着工业化、信息化步伐加快，中华优秀传统文化及手工技艺面临被遗忘的危险，特别是在年轻群体中缺乏吸引力，旬阳木刻版画亦难逃此劫。

5.2 数字鸿沟问题

部分非遗传承人年龄偏大或文化水平有限，对数字技术的掌握存在困难，难以利用数字平台进行传播和推广。而且一些偏远地区缺乏良好的网络基础设施，限制了非遗文化在数字领域的发展。

5.3 数字化转型成本

非遗文化的数字化需要投入大量资金用于购买设备、软件，聘请专业技术人员等。对于一些经济条件较差的非遗项目或传承人来说，成本过高是一大难题。

5.4 数字内容质量参差不齐

网络上大量关于非遗的信息和作品质量不一，一些粗制滥造甚至歪曲非遗的内容可能会误导大众，影响非遗文化的正面形象。

6 数字经济时代非遗文化传承与发展的策略

6.1 加强数字技能培训

在新时代背景下，加强非遗传承人数字技能培训是推动中华优秀传统文化创新发展的关键举措。针对旬阳非遗版画艺术等非遗项目，应组织专业的数字技能培训课程，涵盖数字采集、处理、传播等多个方面，以提升非遗传承人的数字化素养与技能水平。通过培训，使非遗传承人能够熟练运用数字技术记录和展示非遗文化，拓宽非遗文化的传播渠道，增强其在现代社会中的影响力与生命力，为中华优秀传统文化的传承与发展注入新的活力。

6.2 降低数字化成本

在推动非遗文化的数字化转型过程中，降低数字化成本是至关重要的一环。政府可扮演关键角色，通过提供财政

补贴、设立专项扶持项目等措施，有效缓解非遗项目在数字化转型初期面临的经济压力。同时，应积极鼓励科技企业投身于低成本、易操作的数字化工具研发，以技术赋能非遗文化，拓宽其数字化传播与保护的途径。以旬阳非遗版画艺术为例，此类措施将极大促进其在新时代的创新性发展与传承。

6.3 规范数字内容生产

在非遗文化的数字化进程中，规范数字内容生产是确保非遗文化高质量传播的关键。应构建一套完善的非遗数字内容审核机制，对内容质量严格把关，并对优秀的非遗数字作品给予表彰与推广。同时，鼓励文化机构与学者深度参与非遗数字内容的创作，以提升其专业性和准确性。通过教育引导，增强公众对非遗文化的认知与鉴赏能力，从而在数字经济时代，进一步彰显非遗文化的独特价值与社会影响力，以旬阳非遗版画艺术为典型案例进行深入探索。

6.4 跨界融合促进文化再生

在新时代背景下，跨界融合成为推动中华优秀传统文化再生的有效途径。以旬阳非遗版画艺术为例，通过与现代服装设计、家居装饰、时尚饰品等领域的紧密合作，不仅能让非遗图案焕发新生，成为引领潮流的时尚元素，还能拓宽非遗文化的市场应用空间。此外，深入挖掘旬阳版画、绥德秧歌、凤翔泥塑等传统文化的丰富内涵与独特故事，构建具有鲜明地域特色的文化IP，进而发展相关文化产业链，不仅能提升文化的附加值，还能促进非遗文化的活态传承与创新，为中华优秀传统文化的繁荣注入新的活力。

6.5 政策与资金支持

在新时代背景下，政策与资金的支持对于中华优秀传统文化的创新与发展至关重要。以旬阳非遗版画艺术为例，应积极争取政府相关项目的支持，充分利用政策红利，为非遗文化的保护与传承提供坚实的政策保障。同时，应积极申请国家及地方的文化遗产保护基金，为非遗文化的创新实验与研发工作提供必要的物质基础。通过政策引导与资金扶持的双重驱动，可以有效激发非遗文化的创新活力，推动旬阳非遗版画艺术等中华优秀传统文化在新时代焕发出新的光彩，实现可持续的传承与发展。

参考文献

- [1] 刘芳.文化自信视域下中华优秀传统文化在中职英语教学中的融合策略研究[J].外语教研,2024(6):54-56.
- [2] 吴春霞.中华优秀传统文化在群众文化建设中的融合、传承和发展[J].明日风尚,2024:158-160.
- [3] 曲涓.互联网+背景下中华优秀传统文化传承问题研究[J].数字通信世界,2023(10):194-196.
- [4] 习近平著作选读（第一卷）[M].北京:人民出版社,2023.
- [5] 马晓毅.传统文化当代发展的困境及应对[N].中国教育报.
- [6] 陈波,邱明磊.中华优秀传统文化与网络传播——互联网时代的传承与发展[J].社会科学动态,2021(1):43-48.

On education and Chinese Traditional Culture

Guosheng Yang

Gansu Province Dongxiang Autonomous County Chuntai Township Shijiagou Primary School, Linxia, Gansu, 731100, China

Abstract

in 2020, the Ministry of Education issued by the course of higher education construction guidelines, to strengthen the Chinese excellent traditional culture education as one of the key content of course education construction, requires “education to understand the Chinese excellent traditional culture of love, people-oriented, integrity, justice, is harmony, the idea of essence and era value, education guide students to inherit the Chinese context, rich Chinese heart, full of Chinese sentiment, full of Chinese flavor”^[1]. Therefore, General Secretary Xi Jinping pointed out in his speech at the mobilization meeting on February 20, 2021: we should pay attention to the learning and education of young people, focus on telling the stories of the Party, the stories of revolution, the stories of heroes, cultivate the love of love for the Party, let the red gene, the revolution pass on^[2] from generation to generation. This is the foundation of education.

Keywords

educational research; traditional culture; teaching

浅谈教育与中国传统文化

杨国胜

甘肃省东乡族自治县春台乡石家沟小学, 中国·甘肃 临夏 731100

摘 要

2020年,教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》,把加强中华优秀传统文化教育确定为课程思政建设的重点内容之一,要求“教育引导學生深刻理解中华优秀传统文化中讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的思想精华和时代价值,教育引导學生传承中华文脉,富有中国心、饱含中国情、充满中国味”^[1]。由此,习近平总书记在2021年2月20日在党史学习教育动员大会上讲话中指出:要抓好青少年学习教育,着力讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事,厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感,让红色基因,革命薪火代代传承^[2]。这里讲的就是教育的根本。

关键词

教育研究; 传统文化; 教学

1 引言

教育就像一棵树,往往看到是树干、枝叶、花朵、果实,但这不是真相,树的真相在根部。教育作为一个整体、系统的存在,更需要我们回到根部,从根部探究树的生长规律。教育就是生长,和树一样,向下扎根才是生命发展的方向。

做扎根的教育,就是深深扎根于中国大地。其实,教育就是深深扎根于中国文化的土壤,习近平总书记说:“没有文化支撑的事业难以持久。”文化用来指导我们的内心,没有文化的北极星,教育会失去方向。其实,这里的教育,即指人的教育,做教育需要眼里有人,需要容得下不同的人,每个人各不相同。然而,在传统教育中,普遍遵循的原则是从孩提时代开始培养,既要重视知识的传授,也要强化

情感的培养,确保革命精神融入青少年的血脉和心灵深处,以此引导他们形成正确的世界观、人生观和价值观。唯其如此,教育与传统文化不仅相互联系紧密,而且传承中华优秀传统文化对教育事业的促进发展有着不可替代的重要作用。由此,这里谈谈二者的关系与作用,其简述如下:

2 教育与马克思主义思想理论

因为教育是民族振兴、社会进步的重要基石,是功在当代、利在千秋的德政工程,而教育依靠的是中华优秀传统文化,习近平总书记说:“一个国家,一个民族的强盛,总是以文化兴盛为支撑的,中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。”^[3]因此,只有继承中华优秀传统文化,马克思主义才能在中国取得胜利。由此看来,三者之间环环相扣、相互依靠、相互作用。从中所得:中国要寻求革命,实现变革,摆脱民族存亡的困境,就必须将马克思主义作为思想的灯塔和理论的指南。正是在这一理论的指引下,以

【作者简介】杨国胜(1965-),男,中国甘肃人,从事教育与传统文化研究。

毛泽东为核心的中国共产党领导中国人民推翻了帝国主义、封建主义及官僚资本主义这三座沉重的大山，赢得了民族独立，解放了全中国，创立了社会主义新中国。革命胜利后，中国共产党历经70余载，不断探索中国社会主义建设和改革的道路。唯有运用马克思主义的基本原理和方法，并紧密结合中国的实际国情，才能逐步明晰社会主义初级阶段中生产力与生产关系、经济基础与上层建筑的内在联系，解答何为社会主义、如何建设社会主义的根本问题，从而开辟出中国特色社会主义的发展道路。中国特色社会主义的理论体系、发展道路和制度构建，其指导思想归根结底是马克思主义，是马克思主义与中国具体实际深度融合的产物，其中包括与中国悠久历史和传统文化的有机结合。这些都归结为：“领导我们事业的核心力量是中国共产党。指导我们思想的理论基础是马克思列宁主义”。

3 教育与爱国主义

二者有着紧密相连，密不可分。教育是各个方面的基础，就像建造大楼一样，要有坚实的基础工程，牢固的地基，否则，就成空中楼阁！而爱国主义则是我们宝贵的精神财富，也是中华优秀传统文化其中之一，爱国主义在中华儿女心中深根固柢，被誉为“民族之魂”。它是中华民族生存、繁荣和不断奋进的精神基石，如今已成为构建中国特色社会主义、推动中华民族伟大复兴梦想的强大精神引擎。说宽广一点：爱国主义教育是世界各国的必修课。爱国主义是中华民族的民族心、民族魂，培养社会主义建设者和接班人。这里说的爱国主义教育体现着中国传统文化的不同形式，从时间观念，按从古至今，简要列举如下：

3.1 从远古至清末，体现着中华民族的赤子之情

战国时期爱国诗人屈原，“上下求索”写下：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的千古名句，留下万世不朽的《离骚》《九章》，深切表达了对楚国的怀念和为理想献身的精神，成为千古传诵的杰作；唐代诗人高适，《燕歌行》士卒为国死节的爱国主义精神；南宋诗人陆游，一生都在为国思虑，临终前还写下了“但悲不见九州同”的诗句；明代诗人于谦，以写下《石灰吟》，以石灰为喻，表达自己为国尽忠，不怕牺牲的意愿和坚守高洁情操的决心；清代民族英雄林则徐主持虎门销烟，“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。

3.2 近代至现代，同样体现着中华民族英雄人物的爱国激情

为挽救民族于危难之中，中国人民挺身而出，志士仁人四处呼吁，太平天国起义、戊戌维新、义和团抗争、辛亥革命相继爆发，种种救国良策接连提出，然而最终皆以失败收场。然而中国迫切需要新的思想引领救亡运动，迫切需要新的组织凝聚革命力量。代表人物洪秀全、康有为、张德成、孙中山等这些运动、变法、革命虽然失败了，但究其原因用

两方面来说，是有积极的一方面：运动也在一定程度上削弱了封建统治的精神支柱，它不同于以往农民战争的新的历史特点，某种程度上冲击了西方殖民主义在亚洲的统治；维新文化革新对近代教育的发展起了积极作用，比如：讲文明、重卫生反跪拜；辛亥革命为中国人民革命斗争的发展开辟了道路，结束了统治中国两千年的封建君主专制制度，建立了中国历史上第一个资产阶级共和政府，这次社会变革，推动了民族资本主义的发展，促进了社会风气的改变和人们的精神解放，打击了帝国主义在华势力，推动了亚洲各国民族解放运动的高涨。而也有失败的另一方面：即不利（消极）因素，太平天国运动失败之原因，即在于没有科学理论的指导，缺乏内部团结，难以制止腐败。

之后进入20世纪，中国又掀起了一场猛烈抨击封建思想的文化启蒙运动，提倡民主和科学为主要内容的新文化运动。至1917年俄国十月社会主义革命的胜利，给中国送来了马克思列宁主义。中国先进知识分子举起马克思主义旗帜。由此，承前启后，概述如下：

第一，在中国共产党领导下，我国人民更是表现出不屈不挠、可歌可泣、捍卫中国统一与尊严的英雄气概和英雄模范人物，以共产党员李大钊、蔡和森、毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇等老一辈革命家带领中国人民历经风霜雨雪、艰难困苦、坎坎坷坷，像红军长征从1935年10月至1936年10月，红二、四方面军与红一方面军在甘肃会宁会师，其间中国共产党人和红军将士用生命热血铸就伟大的长征精神，这样胜利结束长征。

第二，中国共产党历经八年抗战中，一首《义勇军进行曲》激励着中华儿女用血战“筑成我们新的长城”“万众一心，冒着敌人的炮火，前进！”一部《黄河大合唱》，犹如撼世惊雷，折射出中华民族团结御侮的磅礴气势，气壮山河！

第三，在毛泽东和中央军委的领导与指挥下，在人民群众的支持下，中国人民解放军先后发动了辽沈（1948.9.11）、淮海（1948.11.1）、平津战役（1948.11-1949.1）三大战役。通过国民党赖以维持其反动统治的主要军事力量基本上被消灭。这样不久，就成立了中华人民共和国。

第四，在社会主义革命和建设时期，以及改革开放以来，爱国主义的科学内涵：（1）“没有国哪有家，没有家哪有我。”这看似平常的话语，道出了一种最朴素、最深厚情感——爱国。（2）爱国主义是人们在历史上形成的热爱，忠诚和报效自己祖国的一种感情、思想和行为。（3）爱国主义最基本的内容是对祖国的忠诚与热爱。

看以下举例：

黄大年，广西南宁人，1958年8月生，1988年加入中国共产党。是地球物理学家、吉林大学地球探测科学与技术学院、博士生导师，于2017年1月8日因病逝世，年仅58岁。黄大年常说：“我是国家培养出来的，我的归宿在中国”

他秉持“祖国的需要就是最高需要”的人生信条。他题赠友人以照片，上书9字：“振兴中华，乃我辈之责”，表达爱国之心、强国之志。他不忘初心、淡泊名利，自觉践行共产党人价值观，用模范行动展示共产党员的人格力量。

王继才，江苏灌云人，起初任江苏省灌云县开山岛民兵哨所原所长，开山岛村党支部原书记。自1986年始，王继才决然承担起守护黄海前沿开山岛的重责。他与妻子将海岛当作家园，与艰辛并肩，每日坚持升起国旗，按时进行巡岛，维护航标，记录日志，并与走私、偷渡等违法行为进行坚决斗争。2018年7月27日，王继才在执行任务时突患疾病，虽经全力救治，但不幸离世，后被追授“全国优秀共产党员”荣誉称号。1986年，26岁的王继才瞒着家人独自上了岛。32年来，王继才夫妇将他们生命中最宝贵的时光，全部奉献给了那座孤寂的小岛。王继才曾言：“国家的海岛，倘若你我不守，那又有谁来捍卫？”在与孤寂相伴的日子里，他们并未颓废。王继才离世后，习近平总书记对他的英勇事迹给予了高度评价，指出王继才同志坚守海岛32载，无怨无悔，用坚守和奉献在平凡的职位上谱写了非凡的人生篇章。我们应当积极弘扬这种爱国奉献的精神，让它成为新时代奋斗者的价值导向。

黄文秀党员在入党申请书中写道：“人生的意义在于活出价值，不能仅为自我而活，而应运用自己的力量，为国家、民族、社会乃至他人贡献自己的力量。”这句话深刻展现了黄文秀无私奉献、舍我其谁的人生价值和崇高境界。黄文秀在一次山洪暴发，不幸遇难时，年仅30岁。习近平总书记对黄文秀同志先进事迹作出重要指示，要求广大党员干部和青年同志要以黄文秀同志为榜样，不忘初心、牢记使命，勇于担当、甘于奉献，在新时代的长征路上作出新的更大贡献。同时，大力弘扬担当实干精神，为实现中华民族伟大复兴贡献力量。

以上是爱国主义教育与中国传统文化的典型举例论述。这里不限于此，举不胜举、一言难尽！

4 家风家训与中国传统文化

家风家训也是中国传统文化。首先，家风是一个家庭或家族世代相传作风、风尚，也指一个家庭或家族为成员树立的道德准则，价值取向和处事方法，是上辈人对下辈人的

言传身教。一年冬天，继母想吃活鱼。天寒地冻，江面封冰，王祥脱去棉衣，使劲敲打冰面冰裂开了，他抓到两条鲤鱼，拿回家侍奉继母，王祥病重时，写遗嘱教育子孙，主要有：一是丧事从简；二是注意立身的五种道德修养：信、德、孝、悌、让。当时的遗嘱，确实很可贵。在今天，孝敬父母，从一点一滴做起。把爱心、孝心化为行为，无须我们挖空心思去做什么惊天动地的事。实际上还是那句老话：从我做起，从现在做起，从身边小事做起。老一辈革命家许世友的长子许光，在父亲的教诲下，许光继承了许家“百善孝为先”的敬老孝亲家风，成为闻名全国的道德模范。其次，家训作为中华优秀传统文化的组成部分，是古代家庭教育的特有形式。不少古代家训中都强调继承家族的良好家风家法，主要方法有以下三种：

一是采取多种教育手段、教育方法进行家风教育，上已有涉，不再赘述。

二是制定成文家法，严格执行。比如：唐代著名的《柳氏家规》，即家训典型代表。

三是强调家长率先垂范、公正治家。比如：南北朝时期文学家颜之推的《颜氏家训》，即历史上极为著名的完整的家训，也是最为典型的家训代表。至于其三关于家风家训是中华优秀传统文化的一种，这里不再一一论述；同理，在中国历史上还有其他不一样的典型事例，在此，举不胜举。

5 结语

综上所述，教育与中国传统文化的论述不限于此，还有很多，这里只不过是点带面，概而论之！然而，在当前阶段，我们必须以创新的视角和开阔的胸怀，深入挖掘和阐释中华优秀传统文化的精髓，使之跨越历史与国界，展现其恒久的吸引力与当代意义，积极推动其创造性转化和创新性发展。这既是历史与时代赋予我们的庄严使命和重要责任，也是实现中华民族伟大复兴的不可或缺条件和迫切需求。关键在于教育与中华民族传统文化的理解与传承、创新与发展！

参考文献

- [1] 《中国传统文化》（中国教育出版传媒集团前言·2023.05·第四版）
- [2] 《论教育》（中央文献出版社·2024.09·第一版·第14页）
- [3] 《习近平关于社会主义文化建设论述摘要》（中央文献出版社·2001.01·第3-4页）

Young Pioneers ceremony education innovation strategy

Jinyan Guo

Hengshui No.12 Middle School, Hengshui, Hebei, 053000, China

Abstract

Young Pioneers' ritual education is an important part of Young Pioneers' education, which is of great significance to cultivate children's organizational consciousness, moral quality and patriotic feelings. Under the background of the new era, the traditional ritual education of the Young Pioneers is facing new challenges, and it is necessary to constantly innovate strategies to adapt to the development needs and characteristics of the times of children. This paper discusses the innovative strategies of the ritual education of the Young Pioneers from the aspects of ritual content, form, participation subject and integration of educational resources, aiming to improve the effectiveness and attraction of the ritual education of the Young Pioneers, stimulate the enthusiasm and enthusiasm of children's participation, provide them with more opportunities to participate and show themselves, and promote the all-round development of children.

Keywords

Young Pioneers ceremony; organizational awareness; innovation strategy; promoting child development

少先队仪式教育创新策略

郭金燕

衡水市第十二中学, 中国 · 河北 衡水 053000

摘要

少先队仪式教育是少先队教育的重要组成部分, 对培养少年儿童的组织意识、道德品质和爱国情怀具有重要意义。在新时代背景下, 传统的少先队仪式教育面临着新的挑战, 需要不断创新策略以适应少年儿童的发展需求和时代特点。本文从仪式内容、形式、参与主体、教育资源整合等方面探讨了少先队仪式教育的创新策略, 旨在提高少先队仪式教育的实效性和吸引力, 激发少年儿童的参与热情和积极性, 为他们提供更多自主参与、展示自我的机会, 促进少年儿童全面发展。

关键词

少先队仪式; 组织意识; 创新策略; 促进儿童发展

1 引言

少先队是中国少年儿童的群众组织, 是少年儿童学习共产主义的地方。少先队仪式教育作为少先队教育的重要形式, 通过庄严、规范的仪式活动, 如入队仪式、升旗仪式、主题队会仪式等, 能够增强少先队员的组织归属感和荣誉感, 培养他们的纪律意识、集体主义精神和爱国情感。然而, 随着社会的快速发展和少年儿童成长环境的变化, 传统的少先队仪式教育在一定程度上出现了形式单一、内容陈旧、与现实联系不够紧密等问题, 难以充分激发少年儿童的参与热情和积极性。因此, 探索少先队仪式教育的创新策略, 成为当前少先队工作者面临的重要课题。^[1]

2 少先队仪式教育创新的必要性

2.1 适应时代发展需求

当今时代, 信息技术飞速发展, 少年儿童获取信息的渠道日益多元化, 他们的思维更加活跃, 对新鲜事物充满好奇。传统的少先队仪式教育若不与时俱进, 就难以吸引少年儿童的注意力, 无法满足他们对知识和精神文化的需求。创新少先队仪式教育, 融入时代元素, 能够让少先队更好地适应时代发展的步伐, 引导少年儿童在时代浪潮中坚定理想信念, 树立正确的价值观。

2.2 满足少年儿童成长需要

少年儿童正处于身心快速发展的阶段, 他们渴望被尊重、被认可, 追求个性化和多样化的发展。创新少先队仪式教育, 能够关注少年儿童的个体差异和兴趣爱好, 为他们提供更多自主参与、展示自我的机会, 促进他们在仪式活动中获得情感体验、提升综合素质, 满足其全面成长的需要。

2.3 提升少先队组织的吸引力和凝聚力

富有创新性的少先队仪式教育, 能够让少先队组织焕

【作者简介】郭金燕(1976-), 女, 中国河北衡水人, 本科, 中小学二级教师, 从事教学研究。

发出新的活力和魅力。通过生动有趣、富有教育意义的仪式活动,吸引更多少年儿童积极加入少先队,增强他们对少先队组织的认同感和归属感,进而提升少先队组织的吸引力和凝聚力,更好地发挥少先队少年儿童成长中的引领作用。^[2]

2.4 培育政治情感

由于儿童所处的认知水平相对较低,他们难以对国家和政党形成理性的认识,并基于此对政党组织产生忠诚、依恋的情感,他们只是单纯依据感性的体验来决定自身的喜好。而仪式这种体验式的群体活动,为培育儿童对政党组织的良好情感创造了机会。

2.4.1 获得归属感

仪式所营造出的一致性,能让儿童从中发现自己与他人一体化的存在,进而获取一种归属感。就拿入队仪式来说,每个儿童在加入少先队时,都要经过入队仪式的熏陶,在仪式中,新队员会被统一授予少先队的标志——红领巾,并在辅导员老师的引领下,在众多老队员面前宣誓忠于祖国、忠于人民、忠于中国共产党。“个体通过接受与组织相关的象征,会感觉自己成为组织的一分子,而且同样关键的是,他也会被组织中的其他成员视作伙伴。”佩戴红领巾会让儿童感觉到自己与组织中的其他成员保持一致,包括在仪式中,队员们遵循相同的行为规范、对着同一对象呼喊相同的口号,诸如此类,都会让他们觉得自己与周围的人是一体的,切实地感受到自己被少先队这个组织所接纳,是这个组织的一员,从而获得一种归属感。

2.4.2 产生认同感

仪式的一个重要政治功能是“仪式能够在缺乏共同信仰的情况下为政治组织提供团结的纽带”,团结使得组织成员之间相互亲近、信任,并进一步将这种情感拓展到更大范围对组织的亲近、信任中,成员对政党组织的认同感便由此产生。现代儿童拥有丰富的资讯和多元的价值选择,这导致他们在思想上常常处于分裂状态。参与共同的少先队仪式能够弥补他们思想中的某些割裂。主题明确、定期举行的少先队仪式为儿童提供了共同的思想和价值理念,并不断强调这种共同价值,让儿童在有关政治和历史的认识及选择上趋于一致,进而走向团结。因为对伙伴的认同就是对自己言行的肯定,而这众多的相似性都是在组织中产生和发展的,所以,对群体的认同感也会延伸到对组织的认同中。^[3]

2.4.3 形塑政治态度

政治态度是“由政治认知、政治情感与政治行为倾向共同构成的一种心理或生理组织,用于引导或影响个人对有关政治目标、政治情境的反应”。主流政治文化的浸润对政治态度的形成具有极大的影响。少先队纪念仪式就是一种具有极强目的性、宣传国家主流政治文化的活动,在儿童政治态度形成的过程中有着不可忽视的作用。

3 少先队仪式教育创新策略

3.1 创新仪式内容

3.1.1 融入时代主题

紧密结合时代发展热点和国家大事,将社会主义核心价值观、中国梦、科技创新、绿色环保等主题融入少先队仪式教育中。例如,在举行升旗仪式时,可以围绕“航天梦”开展主题演讲,介绍我国航天事业的发展成就,激发队员们对科学探索的兴趣和爱国热情;在主题队会仪式中,以“垃圾分类,从我做起”为主题,通过知识讲解、案例分析、互动游戏等形式,引导队员们树立环保意识,养成良好的生活习惯。

3.1.2 结合地方特色

深入挖掘地方文化资源,将本地的历史文化、民俗风情、红色基因等融入少先队仪式内容。如在入队仪式中,邀请本地的非物质文化遗产传承人进行现场展示和讲解,让队员们了解家乡的传统文化,增强对家乡的热爱之情;组织队员参观本地的红色革命纪念馆,在仪式上开展红色故事分享会,传承红色基因,弘扬革命精神。

3.1.3 关注队员需求

充分了解少年儿童的兴趣爱好、生活实际和成长困惑,将他们关心的问题融入仪式教育。比如,针对队员们在学习和生活中遇到的压力问题,可以在队会仪式上开展心理健康教育主题活动,通过心理测试、情景模拟、专家讲座等方式,帮助队员们掌握应对压力的方法,培养积极乐观的心态。

3.2 创新仪式形式

3.2.1 运用现代信息技术

借助多媒体、互联网、虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等现代信息技术手段,丰富少先队仪式的呈现形式。例如,在开展爱国主义教育主题队会时,可以通过播放红色电影片段、线上参观爱国主义教育基地等方式,让队员们身临其境地感受历史,增强教育效果;利用VR技术打造沉浸式入队仪式场景,让队员们仿佛置身于庄严的革命圣地,更深刻地体会入队的意义。

3.2.2 开展互动式仪式

改变传统仪式中以辅导员为主导的单向灌输模式,增加队员们的互动环节,提高他们的参与度。如在举行队会仪式时,设置小组讨论、角色扮演、知识竞赛等互动活动,让队员们在交流与合作中深入理解仪式主题;在升旗仪式中,邀请队员担任主持人、护旗手、国旗下演讲者等角色,充分发挥他们的主观能动性。

3.2.3 拓展仪式空间

打破传统仪式局限于校园内的空间限制,将少先队仪式拓展到校外的各种场所。可以在社区、博物馆、科技馆、爱国主义教育基地等地方举行主题仪式活动,让队员们走出校园,接触更广阔的社会生活,拓宽视野。例如,在社区举

行“关爱孤寡老人”志愿服务活动启动仪式，培养队员们的社会责任感和奉献精神；在博物馆举行“探寻历史文化”主题队会仪式，让队员们在浓厚的文化氛围中感受历史的魅力。

3.3 突出队员主体地位

3.3.1 鼓励队员自主策划

在少先队仪式教育中，给予队员们充分的自主策划权，让他们参与到仪式的设计、组织和实施过程中。可以成立仪式策划小组，由队员们自主讨论确定仪式主题、流程和活动内容，辅导员则作为指导者提供必要的帮助和支持。这样不仅能够培养队员们的创新能力和组织协调能力，还能增强他们对仪式活动的认同感和参与热情。

3.3.2 倾听队员意见建议

建立畅通的沟通渠道，广泛倾听队员们对少先队仪式教育的意见和建议。可以通过问卷调查、座谈会、线上留言等方式，了解队员们对仪式内容、形式、时间安排等方面的看法和需求，并根据队员们的反馈及时调整和改进仪式教育工作，使仪式活动更符合队员们的实际情况和兴趣爱好。

3.3.3 发挥队员榜样作用

在少先队仪式中，注重发现和培养队员中的优秀典型，发挥他们的榜样示范作用。可以设立“红领巾小榜样”“优秀少先队员”等荣誉称号，在仪式上进行表彰和宣传，让其他队员以他们为榜样，积极向上，努力进取。同时，邀请优秀队员分享自己的成长经历和心得体会，激励更多队员在仪式教育中不断成长进步。

3.4 整合教育资源

3.4.1 加强家校合作

家庭是孩子成长的第一课堂，少先队仪式教育应积极争取家长的支持与配合。通过举办家长学校、家长开放日等活动，向家长宣传少先队仪式教育的重要意义和内容形式，让家长了解孩子在少先队活动中的表现和成长。同时，邀请家长参与到少先队仪式活动中来，如担任仪式嘉宾、协助组织活动等，形成家校教育合力，共同促进少年儿童的全面发展。

3.4.2 联合社会力量

积极与社会各界建立合作关系，整合社会资源，为少先队仪式教育提供更丰富的支持。可以与企事业单位、社会组织、公益机构等合作，开展各类主题仪式活动。例如，与科技馆合作举办“科技之光”主题队会仪式，邀请科技工作者为队员们讲解科学知识、展示科技成果；与公益组织合作开展“爱心义卖”活动启动仪式，筹集善款帮助贫困地区的儿童，培养队员们的爱心和社会责任感。

3.4.3 建立少先队仪式教育联盟

加强不同学校少先队之间的交流与合作，建立少先队仪式教育联盟。通过联盟内学校之间的资源共享、经验交流、联合开展活动等方式，拓宽仪式教育的思路和渠道，提高仪

式教育的质量和水平。例如，定期组织联盟内学校的少先队辅导员开展仪式教育研讨会，共同探讨创新策略和方法；联合举办大型少先队仪式活动，展示各学校少先队仪式教育的成果，促进相互学习和共同进步。

4 实施少先队仪式教育创新策略的保障措施

4.1 加强辅导员队伍建设

辅导员是少先队仪式教育的组织者和指导者，其素质和能力直接影响着仪式教育的效果。因此，要加强辅导员队伍建设，通过定期培训、专题研讨、经验交流等方式，提高辅导员的思想政治素质、业务能力和创新意识。鼓励辅导员积极参加各类少先队工作培训和学术研究活动，不断更新教育理念和方式，提升自身的专业素养，为少先队仪式教育创新提供有力的人才支撑。

4.2 完善评价机制

建立科学合理的少先队仪式教育评价机制，对仪式教育的创新效果进行全面、客观的评价。评价内容不仅要关注仪式活动的组织形式、参与度等方面，更要注重队员们在仪式活动中的情感体验、思想认识和行为变化等方面的收获。评价方式应多样化，包括辅导员自评、队员互评、家长评价、社会评价等，通过多维度的评价反馈，及时发现仪式教育创新过程中存在的问题和不足，为进一步改进和完善仪式教育工作提供依据。

4.3 保障经费投入

少先队仪式教育创新需要一定的经费支持，用于购置设备、开展活动、培训辅导员等方面。学校和相关部门应加大对少先队工作的经费投入，设立专项经费，确保仪式教育创新策略的顺利实施。同时，要合理使用经费，提高经费使用效益，避免浪费和滥用，为少先队仪式教育创新提供坚实的物质保障。

5 结论

少先队仪式教育是培养少年儿童良好品德和行为习惯的重要途径，在新时代背景下，创新少先队仪式教育策略具有重要的现实意义。通过创新仪式内容、形式，突出队员主体地位，整合教育资源等多方面的努力，并采取有效的保障措施，能够使少先队仪式教育更加贴近时代、贴近生活、贴近队员，增强其吸引力和感染力，充分发挥少先队仪式教育在少年儿童成长中的独特作用，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠定坚实基础。未来，少先队工作者应不断探索和实践，持续推进少先队仪式教育的创新发展，让少先队的旗帜在新时代焕发出更加耀眼的光芒。

参考文献

- [1] 中国少年先锋队章程[N].中国青年报,2020-07-27(T02).
- [2] 杨湾.论少先队仪式的政治教育功能[J].中国德育,2017,(21):21-24.
- [3] 邓岚.《社会分工论》的法思想研究[D].西南政法大学,2021.

Three products three li, calligraphy runde—Practical research on the integration of school calligraphy characteristics and school moral education

Xiujun Lan Huaying Wang

Luobu Town Central Primary School, Jinhua City, Jinhua, Zhejiang, 321081, China

Abstract

The author's rural primary school, after 10 years of practice to explore, clarify the core value of calligraphy education, find the appropriate breakthrough point, calligraphy characteristics and the integration of school moral education, explore the books, learning, character of "three doctrine" education way, develop "word, heart, people" "three" education system, with school-based characteristics to promote the construction of the moral education brand. In short, the practice mode of "three products and three li calligraphy", with calligraphy, the excellent traditional Chinese culture as a bridge, will truly implement the fundamental task of cultivating people by virtue, and cultivate new people of The Times to shoulder the important task of national rejuvenation.

Keywords

school characteristics; Calligraphy education; Moral education; education integration

三品三立 翰墨润德——学校书法特色与学校德育相融合的实践研究

蓝秀军 王华英

金华市罗埠镇中心小学, 中国·浙江 金华 321081

摘要

笔者所在的农村小学, 经过10多年的实践探索, 厘清了书法育人的核心价值, 找到了书法育人合适的切入点, 书法特色与学校德育相融合, 探索书品、学品、人品的“三品”育人途径, 开发“立字、立心、立人”的“三立”育人体系, 以校本特色促进德育品牌建设。总之, “三品三立 翰墨润德”的实践模式, 以书法这一中华优秀传统文化为桥梁, 将立德树人这一根本任务真正落地, 培养担当民族复兴大任的时代新人。

关键词

学校特色; 书法教育; 德育; 教育融合

1 引言

书法具有很强的社会性, 很强的实用功能, 在日常生活中占据很大的视觉空间, 书法更是传统文化根脉与民族精神传承有序、生生不息的实际载体。我校通过“翰墨书道、文化浸润、项目引领、活动赋能”, 让学生在翰墨书香间浸润儒雅之气, 在撇捺顿挫间养就浩然正气, 在千古文脉里赓续民族骨气, 实现字如其人、立字立人。

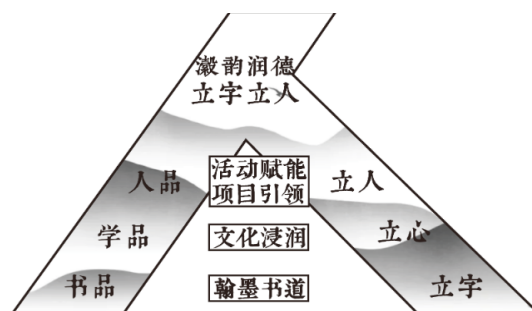


图 1: “三品三立 翰墨润德”实践框架

2 书品立字 翰墨书道

我校一周两次书法课, 一校三个书法精英班, 一年四季书法主题实践, 百米长卷, 千人共书, 翰墨书道。

【作者简介】蓝秀军(1978-), 男, 畲族, 中国浙江金华人, 本科, 高级教师, 从事德育研究。

2.1 一周两次书法课，渗透书法哲思

一周两次的书法课，师生全员参与，练字的同时是育德。书法中的间架结构有主次、收放、避让、呼应等；笔法有中、侧、藏、露，起、收、转、折等；运笔有方笔有圆笔，“方”是做人之本，堂堂正正，“圆”是处世之道，彼此和谐。练习技巧的过程其实是高尚品德修养的过程。在书法的练习中，既要培养学生良好的书写习惯，如握笔的姿势、端正的坐姿；又要养成良好的整理习惯，如毛笔清洗的方法、墨汁使用的注意事项、练完字以后及时清理、整理文具，这些良好的行为习惯，让学生受益终身。除了基本的行为习惯，教师还会让学生注意观察自己的心态，通过书法练习调整急躁、拖沓等不良行为，让学生逐渐寻找内心的平静，这样的过程使学生体验自己内心，与自己对话，交流自己身心状态，促进自我接纳的过程。

2.2 一校三个书法精英班，锤炼意志品质

书法艺术从来不是一蹴而就之事，因此在日积月累的练习过程当中，自然能够培养出学生的优秀意志品行，如严谨认真，勤学好思，持之以恒，这些意志品行更有利于学生未来的成长。当孩子面对困境与负面情绪时，便能够及时激发出内心锲而不舍、迎难而上的高尚品质。在日积月累的练习过程当中，更是陶冶了学生的艺术情操，提升审美水平，逐渐树立精神追求。

2.3 一年四季书法主题实践，培养社会小公民

“四季书法主题实践活动”与《道德与法治》各年级的教材主题也是十分契合的。《道德与法治》中的“快乐学习”“让生活多点绿色”“我们一家人”“感受家乡文化关心家乡发展”“骄人祖先 灿烂文化”等等，都在罗小的“四季课程”里看到了生动而鲜活的实践样态。

春天——“童年‘箏’美好”主题风筝节：将书法与风筝这两项传统艺术进行结合，“风筝”既寓意蒸蒸日上，放飞梦想与希望；又与“风正”同音，象征清正廉洁。

夏天——“折‘扇’送清凉”主题“善”文化活动：小小折扇，开则为扇，合而为一。扇与善同音，不忘初心，以“扇”为伍，意在以“扇”育“善”。

秋天——“以书会友畅未来”书法特色联盟成果展：一点一划传文化，书上翰墨润心灵。举办通过“千人共书”“书法游戏”“亲子共书”等多种方式，享受书法带来的快乐，铸就特色品牌。

冬天——“翰墨飘香迎新年”写春联进社区活动：春联写满吉祥，墨香溢出罗小。“小墨宝们”尽情挥毫泼墨，用自己的创作与百姓的生活融合在一起。

3 学品立心 文化浸润

3.1 澱韵十景，文化浸润童心

校园的“澱韵十景”，让各种书法场景遍布校园，用空间美学赋能孩子成长，让校园景观释放应有的教育价值。

“墨韵屏风”展育人理念，树品牌标杆；“锦鲤戏砚”别有情趣，快乐学习；“兰亭雅集”飘逸洒脱，提升审美；“墨趣乐园”玩中学，学中玩，长知识，悟秘诀；“溢美展厅”赏佳作，展风采；“学书墨池”学道酬勤，传承精神；“临池书台”以水为墨，尽情挥毫；“翰墨长卷”徐徐展开，翰墨飘香；“清风书廊”风清气正，廉洁修心；“澱水书斋”墨香情怀，沉淀历史。罗埠小学每个空间，每样景观，每处设计都为“立字立人”赋能。

3.2 一班一品，翰墨启迪童行

校园“德”润满园，班级也是“育”味正浓。学校还将书法元素融入班级，各班以24位不同的书法家命名，积极探索“一班一品”建设，引导学生亲近书法家，了解书法家的故事，传承书法家精神……学生通过亲身体验和经历，更能产生深刻的理解和共情，从而实现水到渠成的德育效果。在一班一品建设中，学生观摩学习优秀书法家的作品，对书法家人生轶事和精神品质的解读，是丰厚的文化和精神品质的浸润，如：欧阳询下马观碑、怀素书蕉苦学、褚遂良勤学创新……

4 全面立人 内外延伸

4.1 校内，项目引领

4.1.1 全校大项目——澱韵书法艺术节

每年一度澱韵书法艺术节，以“作品展”“千人共书”“书法长卷”“亲子共书”等活动载体，将书法与德育相结合，以“乡村振兴”思想为引领，积极把乡村儿童身边丰富的自然资源、生产资源、社区资源转化为教育现场的现实课程资源，让乡村教育赋能乡村振兴。

4.1.2 年级小项目——澱韵书法微品牌

为全面落实《中共中央、国务院印发新时代公民道德建设实施纲要》《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》《中小学德育工作指南》等文件精神，以年级为单位，从三年级起，分别确定澱韵报社、澱韵剧场、澱韵讲坛、澱韵论“书”四个微品牌。

澱韵报社：结合三年级《道德与法治》中的“我在这里长大”“家是最温暖的地方”“多样的变通和通信”设计的德育课程。

澱韵剧场：结合《道德与法治》中“与班级共成长”“与同伴交往”等主题，四年级的同学们将一个个书法家的故事改编成了书法情景剧，同学们在剧场中展现自我，大放异彩。

澱韵讲坛：结合《道德与法治》中“骄人的祖先，灿烂的文化”“百年追梦，复兴中华”等主题，弘扬中华优秀传统文化。

澱韵论“书”：结合《道德与法治》中的“多样文明，多彩生活”“完善自我，健康成长”等主题，讨论传承与创新，科技与发展等时代主题，为学生发展蓄能。

4.2 校外，活动赋能

开展小墨宝赶集主题活动，走出校园，走向社会，将书法艺术特色融入每一项活动中，以翰墨传承文化，以墨宝服务社会，用“立字立人”的教育理念孕育童年七彩人生。“小墨宝赶集”活动以中队为单位，每位队员都参与其中，建立了课内与课外、校内与校外互为补充、有机联动的德育实践体系，拓展了实践活动项目和载体。“小墨宝赶集”活动以“争做新时代好队员”主题实践活动为统揽，按照不同年龄和学段特点，开展红色基因、文化体育、科学普及、心理健康、垃圾分类、志愿服务等丰富生动的实践活动。充分利用校外资源，让学生在活动体验和服务回馈中感受到精神的自由和情感的愉悦，沐浴墨香，徜徉在书法艺术的传承和创新之中，德育品牌创建活动从课内到课外，从技能训练到社会服务，真正将文化育人、特色育人落地有痕，富有成效。

5 建构评价 全面发展

我校破除评价的“唯分数论”，转向关注“人的发展”，聚焦成长型思维，创立指向德、智、体、美、劳“五育并举”的“五彩大树人”成长型综合素质评价机制：以“勤善、灵慧、活力、雅艺、劳动”五个方面载体，围绕“品德表现”“学业水平”“运动健康”“艺术素养”与“劳动与实践”五个维度，开发了“勤善大树人”“灵慧大树人”“活力大树人”“雅艺大树人”“劳动大树人”以及“五彩大树人”的纸质荣誉证书，将“灏韵润德 立字立人”德育品牌落实到各个领域，通过五育评价推动学生在思想品德、学业水平、身心健康、艺术素养、社会实践等领域全面发展，培养学生热爱祖国，热爱人民，热爱社会主义，认同中华文化，增强民族自尊心、自信心和自豪感，弘扬中华民族精神，养成积极进取的爱国主义情怀。



图 2：“五彩大树人”成长型综合素质评价

我校“三立三品 翰墨润德”的实践，就是以书法这一中华优秀传统文化为基，发挥书法教育中巨大的育人潜力和丰厚的资源价值，让德育入脑入心，开拓了德育的新思路。搭建校内外平台，让少先队员走出校园认知社会，体验社会，回报社会。墨宝赶集、两次传承、四季课程、灏韵四项……都在不断吸纳社会资源支持德育教育，丰富德育平台和载体，打造了德育新样态，润德促知行合一，回归了德育的本真。

参考文献

[1] 中小学书法课程的德育价值及实现路径. 齐国鸿.新课程研究,2020(28)

[2] 建构 规范 习惯——小学低学段硬笔书法教学设计与实施. 贺坚.湖南教育(B版),2024(08)

[3] 做优书法教育 强化育人功能——谈卢元莉小学书法教育实践研究. 董小玉.黑龙江教育(教育与教学),2024(03)

[4] 从“书品”到“人品”——写字教学中的德育渗透. 李建成.教师,2021(35)

Discussion on Issues Related to the Beacon Towers of the Wei State, Qin State, and Qin Dynasty in Gansu Province

Minyue Wei

Lanzhou Vocational and Technical College, Lanzhou, Gansu, 730070, China

Abstract

Beacon tower, also known as beacon, beacon Hou, smoke pier, pier, is the ancient construction for the transmission of war information, has the role of early alarm, alarm transmission, effective defense and so on. During the Warring States Period, the states of Wei and Qin built a large number of beacon towers along the Great Wall in Gansu province, forming a communication network with a wide coverage and a long battle line. In the Qin Dynasty, "the north river" and "the city river", a beacon tower system was built along the Taohe River and the Yellow River to build an early warning and defense system. In order to improve the time limit of information transmission, the Qin Dynasty built a large number of beacon towers on both sides of the "Qin Zhi Road". We will strengthen investigation and research, relics protection, development and utilization, promote cultural traditions, and foster new productive forces.

Keywords

beacon tower; Great Wall; Taohe; Yellow River; Qin Zhi Road

甘肃境内魏国秦国及秦朝烽火台有关问题的探讨

魏岷钺

兰州职业技术学院, 中国 · 甘肃 兰州 730070

摘要

烽火台又称为烽燧、烽堠、烟墩、墩台,是古代为传递战争信息建造的高台,具有早期报警、传递警讯、有效防御等作用。战国时期,魏国、秦国在甘肃境内的长城沿线修建大量烽火台,形成了覆盖面广、战线长的通讯网络。秦朝“北据河为塞”“城河上为塞”,在洮河、黄河沿岸修建烽火台系统,构建了预警防御体系。为了提高信息传递时效,秦朝在“秦直道”两旁建有大量烽燧。加强调查研究、遗迹保护以及开发利用等工作,弘扬文化传统,培育新质生产力。

关键词

烽火台; 长城; 洮河; 黄河; 秦直道

1 引言

魏国、秦国及秦朝分别在甘肃境内的长城、秦直道沿线以及洮河、黄河沿岸修建了大量烽火台,形成了覆盖面广、战线长的通讯网络。现将有关问题进行研究探讨,并提出相关建议。

2 烽火台定义、特点及作用

2.1 烽火台定义

烽火台又称为烽燧、烽堠、烟墩、墩台。据《史记》等记载,西周已有烽燧,战国时期秦国的杜虎符和新虎符都有“燔燧”之语。《墨子·号令》也谈到烽燧。顾名思义,烽火台就是古代传递战争信息而建造的高台,是古代军事预警防御设施。

2.2 烽火台特点

第一,地理位置。烽火台通常建在局部区域内的高岗、山丘等制高点上,以确保视野开阔,信号传递顺畅。与相邻烽火台视线可及,在正常情况下能够看得到、看得清,还要考虑与军事要塞、城池等的距离。烽火台长期承受风吹雨打日晒,一般选择建在地质条件较好、稳定性较强、工程安全系数较高的地带。烽火台的密度并不是均匀的,而是根据地形和战略需要而变化,台台之间距离一般为十里,也有5里左右的。第二,构造功能。从建筑形状上看,大致分为方、圆两种,但截面都是长方形,一般高度10米以上。从建筑规格上看,据敦煌、居延烽燧遗址出土的汉简记载:“高四丈二尺,广丈六尺,积六百七十二尺,率人二百三十七”。①从建筑材料上看,有的用土夯的,有的用石块砌的,有的用砂石筑的,这些材料具有良好的耐久性。遇有敌情发生,通过台台相连的方式,将军情传递到军事中枢部门。第三,历史价值。烽火台是古代军事防御的重要设施,它见证了中

【作者简介】魏岷钺(1997-),男,中国甘肃榆中人,本科,助理讲师,从事历史文化与高等职业教育研究。

华民族的历史变迁,它展示了古代通信技术的精髓。同时,是研究一定区域内军事、水文、地质等实物资料,也是文化旅游资源。

2.3 烽火台作用

第一,早期报警。《周礼·大司马》记载:“烽火,昼则燔草,夜则燔木,以戒边邑。”^②这揭示了烽火台警戒边境作用。《塞上蓬火品约》明确记载了蓬、表、鼓、烟、苜火、积薪等六种警戒信号。^③烽火台通常建在长城沿线、交通要道、军事要冲上,利用地势观察敌军动向,发现敌情第一时间报警,具有“信息源”作用。第二,传递警讯。《墨子·备城门》记载:“具烽火,修亭传,候见敌至,举烽火。昼举烟,夜举火,以警城中。”^④这表明当时已经形成了一套较为完整的警报系统。《塞上蓬火品约》对匈奴侵犯边塞人数、燔积薪数量等作出规定,实现放烽报警、应和传递、管理报告等的协调统一。《武经总要》从烽燧的修建、烽火种类等九个方面,详细地记录了烽火台建造、使用和管理等情况。据测算,传播7000里军情大约耗时23.3小时。烽火台通过“烽”“燧”等快速传递信息,大大提高了报警效率。第三,有效防御。烽火台集侦察、通讯、报警于一体,通过监视周边地区的敌情进行报警,形成“视域接力”网络效应,具有心理战术和威慑作用。烽火台本身就是坚固的防守堡垒,大多数建有围墙、住房、仓库等附属配套设施,配备弓箭、长枪等防御性武器,储备生活用品和发烟用的材料,具备短期防守能力。通过烽火等“语言”,联络周边驻军以及其他烽火台策应和支援,持续释放“大防御”效能,有效地进行防御。

3 魏国、秦国及秦朝烽火台分布状况

3.1 魏国长城沿线烽火台系统

第一,烽火台系统建设背景。烽火台系统,是指通过烽燧等媒介,按照线性连接方式,将烽火台个体进行有序整理、编排,形成相互作用相互依赖的具有特定信息传递功能的有机整体。战国时期,各诸侯国把烽火台作为传递信息最有效手段,大规模地进行建设。燕国长城沿线烽火台系统,位于今河北省北部、辽宁省西部一带,沿着燕山山脉分布,用于防御北方游牧民族的入侵。第二,魏长城沿线烽火台系统。《史记》记载,魏惠王十九年(公元前352年),“筑长城,塞固阳。”^⑤根据魏国长城走向,烽火台系统大致走向为,在西北穿宁夏银川市境,过陕西省旬邑县,到甘肃庆阳市的正宁县、宁县、合水县,再到陕西省富县西,在甘肃境内过境总长约200公里。第三,西河沿岸烽火系统。公元前358年至公元前351年,魏国在与秦交界的西河沿岸,修建了一系列烽火台,形成了一条绵延数百里的防线。马莲河古称湟涧,《汉书·地理志》载有“西河水常浊,疑即此水。”^⑥因上游环江与柔远河(又名东河)在庆城县南汇合,又称西河(二河中位居西)。该河流经环县、庆城县、合水县、宁县,

全长374.8公里(庆城县以下长110公里)。马莲河流域有零散夯土台基,应为烽燧遗迹;合水县古城镇秦汉障城遗址,周边有配套的烽燧。据以上分析考证,西河烽火台系统很可能在庆阳市境内。

3.2 秦国长城沿线烽火台系统

秦昭襄王时期,在秦长城沿线建设烽火台系统,成为连接长城沿线以及秦都咸阳的信息通道。第一,定西市境内大致路径。根据长城的走向,烽火台路径大致为,从临洮县新添镇三十里墩南坪望儿咀烽燧开始,经过新添、峡口等5个乡镇,自西北向东南延伸。从临洮县窑店镇进入渭源县境内,沿途经过庆坪、清源等3个乡镇,从北寨镇野狐湾进入陇西县境。陇西县走向为,西北与渭源县北寨镇相连,东南接通渭县榜罗镇,横跨和平、德兴等6个乡镇。从陇西县和平乡小干村进入通渭县榜罗镇四新村,经文树川、锦屏等5个乡镇,在寺子川乡张家湾村进入静宁县田堡乡,走向为自西南至东北。定西市境内发现烽燧等较大遗迹100余处。第二,平凉市境内大致路径。从通渭县寺子乡三坪村张家湾社,进入静宁县四河镇田堡村陆家湾社,经四河、界石铺等3个乡镇,从原安镇李保村进入宁夏回族自治区,发现李保等烽火台16座。第三,庆阳境内大致路径。西从宁夏彭阳县,进入庆阳市镇原县的武沟乡,经马渠、三岔等乡镇,发现烽火台13座;北折进入环县的演武、虎洞川等5个乡镇,发现烽火台14座;入华池县乔川、元城等乡镇,进入陕西地界,发现烽火台3座。

3.3 秦朝洮河黄河沿岸烽火台系统

秦统一后,依山凭险、“因何为固”“用制险塞”,在洮河、黄河沿岸大量烽火台。首先,洮河及黄河沿岸烽火台系统。一方面,秦朝西部及西北部边界。《史记》记载:“地东至海暨朝鲜,西至临洮、羌中,南至北向户,北据河为塞,并阴山至辽东。”^⑦《括地志》记载:“秦陇西郡临洮县,即今岷州城,本秦长城首,起州西十二里。”^⑧临洮,即今甘肃省岷县,秦汉时属陇西郡。羌中,是指临洮以西是羌族居住区。从历史沿革及地理坐标来判断,西部及西北部边界在今甘肃省岷县、临洮县、永靖县一带。另一方面,洮河、黄河沿岸烽火台系统。所谓“北据河为塞”,就是在北方凭借河作为防御的要塞。“河”是指黄河,洮河为黄河支流,也属“河”的范畴。从秦始皇二十六年(公元前221)至三十二年(公元前215年),凭借黄河、洮河等天险,在临河设塞修建长城的基础上,五里一墩、十里一堡,修建烽火台系统。按照“起州西十二里”记载,烽火台大致路径为,从岷县十里镇开始,沿洮河向西北,经过临潭、卓尼、渭源、临洮等县,在永靖县盐锅峡南口与黄河相连,然后沿黄河顺流而下,经永靖县、西固区到达七里河区雷坛河边。经学者考证,洮河及部分黄河沿岸的烽燧,大多分布于两岸山体伸向河流的斜坡脊部,这既考虑了自然地理条件,又兼顾了军事防御和信息传递的需求。最后,相关佐证。洮河沿岸遗迹

有,岷县秦许乡鹿峰村八卦楞烽燧遗址、茶埠镇“跑马巷”遗迹、维新镇铁关城山烽火台遗址,临潭县洮滨镇秦关村壕沟遗迹,临洮县辛店镇墩台,永靖县小茨沟村烽火台等。经有关专家考证,这些遗址为秦代所建,虽呈点状零散分布,但具有较强代表性。其次,黄河沿岸烽火台系统。一方面,以“城河上为塞”修筑长城。《史记》记载,“自榆中并河以东,属之阴山,以为(四)十四县,城河上为塞”。⑨《金县志》记载,“长城在黄河南岸。秦时蒙恬所筑……,在金县境内者,自西北皋兰交易之桑园城,长十里。沿河而至什川堡城址,有二里余。又东至一条城,或断或续,有四里余。东至平滩堡至靖远交界城,有二里余。约计百里。”⑩榆中,治所在今兰州市城关区东岗镇一带,隶属秦陇西郡。桑园城、什川堡、一条城、平滩堡,分别为榆中县和平镇桑园子村、皋兰县什川镇、榆中县青城镇、靖远县平堡镇,这些地方都位于黄河边上,处于“城河上为塞”的关键位置。另一方面,黄河沿岸烽火台系统。从秦始皇三十三年(前214年)至三十七年(前210年),以黄河为天然屏障,把烽火台和城堡、墙垣、亭障、关隘等结合起来,构建安全预警防御体系。烽火台系统走向为,从今城关区与七里河区交界的雷坛河开始,沿黄河南岸东行经榆中、皋兰、靖远、平川等县区,最后进入宁夏。目前,在黄河沿岸依然分布着烽火台遗迹,榆中县和平镇桑园峡烽火台遗址、青城镇至园子乡有大浪沟墩等7座烽火台遗址,靖远县兴隆乡大庙村烽火台遗迹等,这些遗址经初步考证为秦代遗址。黄河东南岸在靖远县呈“S”型走势,穿越永新等12个乡镇,共计有各类遗址145座(段),其中烽火台117座,这些遗址年代还有待考证,但推测始作俑者为秦朝。

3.4 秦直道沿线烽火台系统

秦始皇三十五年(公元前212年),蒙恬率30万大军用两年时间,修筑了南起陕西省淳化县铁王乡凉武帝村(秦代始建林光宫),北至内蒙古包头市九原区麻池乡(包头九原郡)的一条南北长达700多公里的一条军事通道,被称为“秦直道”。在甘肃境内经过庆阳市正宁县、宁县、合水县、华池县的30个乡镇50余个村庄,南自陕西省旬邑县入甘肃正宁县,北自华池县出省境入陕西省吴起县,境内长约300千米。为了缩短军队调动的的时间,在这条“高速公路”两旁建有大量烽燧。经统计,甘肃境内秦直道沿线现存有126座烽燧遗址。

4 几点建议

第一,加强调查研究。加大调查研究力度,摸清分布区域、走向路线以及遗址现状等,建立完整文物档案,为研究保护开发提供详实资料。加大研究力度,揭示内在规律,弘扬文化传统,增强民族自豪感和凝聚力。

第二,加强遗迹保护。面向基层、面向群众,结合相关烽火台遗址加强教育,增强保护自觉性。制定完善相关政策措施,明确保护的的范围、标准和相关措施。坚持最小干预、多保护、少新建的原则,保护地形地貌、生态环境,保持历史原貌。

第三,加强开发利用。加强规划和政策支持,把保护同发展旅游、文化等产业结合起来,在保护中发展、在发展中保护。加大资金支持力度,打造数字化管理平台、构建数字化展示平台、建设数字基础设施,创造性开发烽火台资源,培育新质生产力。

注释

①居延汉简是居延烽燧遗址中出土的简牍,记录的时间为公元前1世纪初至公元2世纪初。

②《塞上烽火品约》是1974年在居延烽燧遗址中发掘出土的,内容主要为长城烽火使用手册。

③《周礼》,崔高维校点,辽宁教育出版社,1997年03月,第60页。

④《墨子城守各篇简注》,岑仲勉撰,中华书局出版,1958年,第5页。

⑤庆阳县志,甘肃人民出版社,1993,第61页。

⑥《史记·魏世家》,司马迁著,岳麓书社,1988年10月,第57页。

⑦《史记·秦始皇本纪》,司马迁著,岳麓书社,1988年10月,第386页。

⑧《括地志》,贺次君辑校本,中华书局,1980年,第67页。

⑨《史记·秦始皇本纪》,司马迁著,岳麓书社,1988年10月,第60页。

⑩《金县志》,耿喻主修,清康熙二十六年(1687),第9页。

参考文献

- [1] 王国良:中国长城沿革[M].上海:商务印书馆,书林书局影印本,2015.
- [2] 定西地区博物馆、临洮县博物馆:秦代长城西端遗迹的调查

The in-depth analysis of Xuzhou regional “xi” culture and the innovation path exploration of visual communication

Zimu Zhang

Jingjiang College, Jiangsu University, Zhenjiang, Jiangsu, 212013, China

Abstract

This paper focuses on the visual communication innovation of “xi” culture in Xuzhou regional culture. Through the combing of Xuzhou regional cultural history and “xi” cultural connotation, its performance in folk customs, art and language is clarified. Analyze the application and typical cases of traditional elements in the existing visual communication, and put forward innovative strategies from the three aspects of design concept, elements and techniques, such as the integration of modern thoughts, the combination of modern elements, and the use of digital means. Take a cultural tourism scenic spot in Xuzhou as the practice object to create a visual image system. Research shows that innovation can make Xuzhou “xi” culture presented in a novel way, realize the inheritance and development of regional culture, and provide new ideas for related fields.

Keywords

regional “xi” culture; analyse; exploration of innovation paths

徐州地域“喜”文化的深度剖析与视觉传达创新路径探究

张子木

江苏大学京江学院, 中国·江苏 镇江 212013

摘 要

本文聚焦徐州地域文化中“喜”文化的视觉传达创新。通过对徐州地域文化历史与“喜”文化内涵的梳理,明晰其在民俗、艺术、语言中的表现。剖析现有视觉传达中传统元素的应用及典型案例,从设计理念、元素、手法三方面提出创新策略,如融合现代思潮、结合现代元素、运用数字化手段等。以徐州某文旅景区为实践对象,打造视觉形象系统。研究表明,创新能让徐州“喜”文化以新颖方式呈现,实现地域文化的传承与发展,为相关领域提供新思路。

关键词

地域“喜”文化; 剖析; 创新路径探究

1 引言

1.1 研究背景与意义

在全球化与文化多元化的当下,地域文化的传承与发展愈发重要。徐州作为历史文化名城,拥有深厚的文化底蕴,其中“喜”文化贯穿于民俗活动、民间艺术等多个方面,是徐州地域文化的重要组成部分。对徐州“喜”文化进行探究与创新,不仅有助于传承和弘扬地域文化,还能为视觉传达设计提供丰富的素材和灵感,促进文化创意产业的发展。

1.2 国内外研究现状

目前,国内外学者对地域文化和“喜”文化有一定研究。国外在文化符号与设计应用方面成果较多,但对徐州“喜”文化的针对性研究较少。国内对徐州地域文化的研究主要集

中在历史、民俗等领域,在视觉传达设计与“喜”文化融合方面的研究还不够深入,存在元素挖掘不充分、创新形式单一等问题[1]。

1.3 研究方法与创新点

本文采用文献研究法,梳理相关资料,了解徐州“喜”文化的历史与现状;运用实地调研法,深入徐州民间,获取一手资料;结合案例分析法,分析“喜”文化在视觉传达设计中的应用案例。创新点在于将徐州“喜”文化与现代视觉传达设计深度融合,探索适合其传承与发展的创新路径。

2 徐州地域文化概述

2.1 徐州地域文化的形成与发展

徐州地处苏鲁豫皖四省交界,地理位置优越,交通便利。其历史悠久,历经多个朝代变迁,在长期的发展过程中,融合了中原文化、齐鲁文化、江淮文化等多种文化元素,形成了独特的地域文化。从彭祖文化的起源,到楚汉文化的繁荣,徐州地域文化不断丰富和发展。

【作者简介】张子木(2002-),女,中国江苏徐州人,本科,从事艺术设计、视觉传达研究。

2.2 徐州地域文化的特色与内涵

徐州地域文化具有鲜明的特色。楚汉文化是其核心，刘邦、项羽等历史人物的故事在此留下了深刻的印记，体现了豪迈、大气的文化气质。民俗风情方面，徐州有丰富多样的传统节日和民俗活动，如春节的庙会、元宵节的灯会等，充满了生活气息。民间艺术也十分发达，香包、剪纸、柳琴戏等都是徐州地域文化的瑰宝，蕴含着人民对美好生活的向往 [2]。

2.3 徐州地域文化在中华文化中的地位

徐州地域文化是中华文化的重要组成部分，对中华文化的发展做出了重要贡献。楚汉文化中的英雄主义、谋略智慧等元素，丰富了中华文化的内涵。徐州的民间艺术形式也在一定程度上影响了周边地区的文化发展，展现了中华文化的多元性和包容性。

3 徐州地域“喜”文化的内涵与表现形式

3.1 “喜”文化的内涵解读

徐州“喜”文化蕴含着人们对生活的美好期盼和祝福。它体现了对生命的尊重、对家庭的重视、对社会和谐的追求，是一种积极向上的文化情感表达。在传统观念中，“喜”代表着吉祥、幸福、团圆等意义，是人们生活中不可或缺的一部分。

3.2 “喜”文化在民俗活动中的表现

3.2.1 婚嫁习俗中的“喜”元素

徐州传统婚嫁习俗中充满了“喜”文化元素。花轿迎亲是传统婚礼的重要环节，花轿的装饰华丽，体现了对新人的祝福。红盖头寓意着新人的幸福生活红红火火。喜字更是无处不在，张贴在新房、大门等地方，增添了喜庆的氛围 [3]。

3.2.2 生育习俗中的“喜”表达

生育在徐州被视为家族的大事，有着丰富的习俗。送粥米是生育习俗中的重要环节，亲朋好友会带着鸡蛋、小米等礼品看望产妇和新生儿，表达对新生命诞生的喜悦和祝福。吃喜面则是庆祝新生儿满月的重要仪式，象征着孩子健康成长。

3.2.3 节日庆典中的“喜”氛围营造

春节、元宵节等传统节日是徐州“喜”文化集中展现的时刻。春节期间，家家户户挂红灯笼、贴春联，营造出热闹喜庆的氛围。元宵节的灯会更是精彩纷呈，各种造型的花灯让人目不暇接，人们在赏灯、猜灯谜的过程中感受节日的喜悦。

3.3 “喜”文化在民间艺术中的呈现

3.3.1 徐州香包中的“喜”主题造型

徐州香包是国家级非物质文化遗产，其造型多样，色彩鲜艳。许多香包以“喜”为主题，如喜字造型的香包、带有吉祥图案的香包等。香包中的香料不仅具有驱虫、提神的作用，还蕴含着祈福的寓意。

3.3.2 剪纸艺术中“喜”元素的运用

徐州剪纸历史悠久，技艺精湛。剪纸艺人运用象征、

谐音等手法，将“喜”元素融入作品中。如用喜鹊代表喜事临门，用牡丹象征富贵吉祥等。这些剪纸作品常常用于装饰新房、增添节日氛围。

3.3.3 柳琴戏中“喜”题材的剧目演绎

柳琴戏是徐州的地方戏曲剧种，以其独特的唱腔和表演风格深受人们喜爱。许多柳琴戏剧目以“喜”为题材，如《喝面叶》等，通过幽默风趣的剧情和精彩的表演，展现了人们的生活趣事和对美好生活的向往。

4 徐州地域“喜”文化在视觉传达中的应用现状

4.1 视觉传达设计与地域文化的融合趋势

随着人们对地域文化的重视，视觉传达设计与地域文化的融合成为一种趋势。通过将地域文化元素融入设计中，可以增强设计的文化内涵和地域特色，提高设计的辨识度和吸引力 [4]。

4.2 徐州“喜”文化在现代设计中的应用案例分析

4.2.1 品牌形象设计中的“喜”文化运用

徐州一些本地品牌在形象设计中融入了“喜”文化元素。例如，某糕点品牌的标志采用了传统的喜字造型，并结合现代的设计手法进行创新，使其既具有传统文化韵味，又符合现代审美需求。品牌的包装设计也运用了红色、金色等喜庆色彩，以及传统的吉祥图案，吸引了消费者的关注。

4.2.2 广告设计中“喜”元素的创意表达

在徐州的广告设计中，“喜”元素也得到了广泛应用。某房地产广告以春节为背景，通过展示一家人在新房中团圆的场景，运用红对联、红灯笼等“喜”元素，营造出温馨、喜庆的氛围，传达了“喜迁新居”的主题，引起了消费者的情感共鸣。

4.2.3 文创产品设计中“喜”文化的创新呈现

徐州的文创产品设计也积极探索“喜”文化的创新呈现方式。一些以徐州香包为原型的文创产品，不仅保留了香包的传统工艺和造型，还结合现代生活需求进行创新，如设计成手机链、钥匙扣等小饰品，深受游客喜爱。

4.3 应用过程中存在的问题与挑战

虽然徐州“喜”文化在视觉传达设计中有一定的应用，但也存在一些问题。一方面，对“喜”文化元素的挖掘不够深入，很多设计只是简单地运用表面元素，缺乏对文化内涵的深度理解和表达。另一方面，创新能力不足，设计形式较为单一，难以满足现代市场的需求。

5 徐州地域“喜”文化在视觉传达中的创新策略

5.1 文化元素的深度挖掘与提炼

要深入挖掘徐州“喜”文化的内涵，通过查阅历史文献、走访民间艺人等方式，全面了解“喜”文化的起源、发展和演变。在此基础上，提炼出具有代表性的文化元素，

如独特的图案、色彩、造型等，并进行创新运用，使设计更具文化底蕴[5]。

5.2 现代设计理念与技术的融合运用

5.2.1 数字化技术在“喜”文化传播中的应用

利用AR、VR、3D建模等数字化技术，可以为徐州“喜”文化的传播带来全新的体验。例如，开发“喜”文化主题的AR游戏，让用户通过手机扫描现实场景中的“喜”元素，触发虚拟的文化展示内容，增加互动性和趣味性。

5.2.2 融合现代审美观念创新设计形式

结合现代审美特点，对徐州“喜”文化元素进行创新设计。在保留传统文化特色的基础上，简化造型、调整色彩搭配，使设计更符合现代人的审美需求。例如，将传统的剪纸图案进行抽象化处理，应用于现代平面设计中。

5.3 跨领域合作与多元化发展

5.3.1 与旅游产业融合打造特色文旅品牌

徐州“喜”文化可以与旅游产业深度融合，打造具有地域特色的文旅品牌。例如，在旅游景点设置“喜”文化主题体验区，让游客参与传统婚嫁习俗、剪纸制作等活动，增强游客的文化体验。开发“喜”文化主题的旅游纪念品，促进文化消费。

5.3.2 与教育领域合作培养文化传承人才

与学校、培训机构等教育领域合作，开展“喜”文化相关的课程和培训活动，培养文化传承人才。在学校开设民间艺术课程，邀请民间艺人授课，让学生了解和學習徐州“喜”文化的技艺和内涵。

6 创新实践：以曹氏香包为例

6.1 项目背景与目标

曹氏香包是为了传承和弘扬徐州“喜”文化而开展的视觉传达设计项目。项目目标是通过创新设计，将徐州“喜”文化元素融入现代产品中，提高产品的文化附加值和市场竞争力，同时促进徐州“喜”文化的传播。“喜”文化作为徐州地域文化的重要组成部分，承载着徐州人民对美好生活的向往和追求，具有深厚的历史底蕴和独特的文化魅力。

6.2 设计思路与过程

设计团队深入研究徐州“喜”文化，提取了喜字、喜鹊、牡丹等代表性元素。在设计过程中，结合现代简约的设计风格，对这些元素进行了创新演绎。通过多次方案讨论和修改，最终确定了产品的设计方案。还邀请了相关领域的专家、学者以及徐州当地的居民对设计方案进行评审和反馈。根据评审意见和反馈建议，对设计方案进行了针对性的修改和完善，确保设计方案能够准确地传达徐州“喜”文化的内涵和特色，同时满足现代受众的审美需求和市场需求。经过多次修改和完善，最终确定了本项目的设计方案[6]。

6.3 设计成果展示与分析

设计成果包括一系列文创产品，如笔记本、书签、丝

巾等。这些产品在造型、色彩和图案上都体现了徐州“喜”文化的特色，同时具有现代感和实用性。品牌形象设计提升了品牌的知名度和美誉度，吸引了更多的消费者；广告设计获得了较高的关注度和点击率，有效地传播了徐州“喜”文化；文创产品的销量稳步增长，受到了游客和当地居民的喜爱。市场反馈显示，这些产品受到了消费者的喜爱，取得了较好的经济效益和社会效益。

7 结论与展望

7.1 研究成果总结

在视觉传达应用现状研究中，发现视觉传达设计与地域文化融合趋势日益明显，徐州“喜”文化在现代设计中已有诸多应用案例。在品牌形象设计方面，如“彭城喜礼”将徐州剪纸和“喜”字元素融入品牌标志与包装，展现独特文化魅力；广告设计中，通过情感共鸣、象征隐喻等手法创意表达“喜”元素，如徐州某房地产广告以家庭喜庆场景吸引受众；文创产品设计则以“喜神”香包等为代表，实现传统文化与现代设计的融合。但应用过程中也存在问题，元素挖掘深度和广度不足，创新与传承难以平衡，市场推广和认知度有待提高，专业人才缺乏等，制约了“喜”文化在视觉传达中的发展。提出了文化元素深度挖掘、融合现代设计理念与技术、跨领域合作等创新策略，并通过具体项目实践验证了策略的可行性。通过具体项目实践，进一步验证了创新策略的可行性和有效性。

7.2 对未来发展的展望

未来，徐州“喜”文化在视觉传达领域有着广阔的发展前景。随着数字化技术的不断发展和人们对文化消费需求的增加，徐州“喜”文化可以通过更多的创新形式进行传播和推广。同时，应加强跨领域合作，推动徐州“喜”文化与更多产业的融合，实现地域文化的可持续发展。徐州地域文化中的“喜”文化是一笔宝贵的文化财富，通过在视觉传达领域的创新应用和发展，不仅能够实现文化的传承与创新，还能为社会经济发展做出贡献。相信在各方的共同努力下，徐州“喜”文化将在未来绽放出更加绚丽的光彩。

参考文献

- [1] 冯静,姚惠.基于“喜神”文化的徐州香包创新设计研究[J]. 天工, 2024(07):70-72.
- [2] 刘爽,陈海燕.皖北民间工艺的制作技艺与艺术特征——以亳州“彩色香包”为例[J]. 宿州学院学报, 2019,34(03):1-4.
- [3] 陈骁,邹敏.论戏班供奉的“戏神”与“喜神”之异同及关联[J]. 交响(西安音乐学院学报),2019,38(01):32-36.
- [4] 朱一伟,韩荣.漳州狮舞与揭阳青狮舞面具设计比较研究[J]. 设计, 2020,33(02):131-133.
- [5] 陈骁.喜神的起源、地位、功能、通称及其避讳名使用情况[J]. 交响(西安音乐学院学报),2020,39(03):17-23.
- [6] 沈桐,孙琦.非物质文化遗产视角下“徐州香包”的视觉信息图表设计研究[J]. 艺术科技, 2020,33(21):19-20.

The practice and innovation of situational teaching method in junior middle school history teaching

Jinmeng Lu

Hefei Fifty Middle School Swan Lake Education Group Qianshan Road Campus, Hefei, Anhui, 230041, China

Abstract

Situational teaching method is a kind of teaching method to stimulate students' interest and thinking by creating situations and simulating real life or historical scenes. With the renewal of educational ideas and the development of educational technology, situational teaching method has become an important means to improve the quality of history teaching, stimulate students' interest in learning and enhance their understanding of history. This paper discusses the application and innovation of situational teaching method in junior middle school history teaching, and proposes the innovative practice of situational teaching method in history teaching by analyzing its basic concepts and implementation strategies and combining with specific teaching examples, aiming to provide a practical teaching method for teachers and promote the reform and development of junior middle school history education. The research of this paper shows that situational teaching method can effectively improve students' historical cognition level, sense of participation and creative thinking, and help to cultivate students' historical thinking ability and critical thinking, so as to improve the overall quality of history teaching.

Keywords

situational teaching method; Junior high school history teaching; Innovate; Practice; Teaching reform

情境教学法在初中历史教学中的实践与创新

陆金蒙

合肥市五十中学天鹅湖教育集团潜山路校区, 中国·安徽 合肥 230041

摘 要

情境教学法是一种通过创设情境、模拟实际生活或历史场景来激发学生兴趣和思维的教学方法。随着教育理念的更新和教育技术的发展,情境教学法已成为提升历史教学质量、激发学生学习兴趣、增强历史理解力的重要手段。本文探讨了情境教学法在初中历史教学中的应用与创新,通过分析其基本概念和实施策略,结合具体教学实例,提出情境教学法在历史教学中的创新实践,旨在为广大教师提供一种切实可行的教学方法,推动初中历史教育的改革与发展。本文的研究表明,情境教学法能够有效提高学生的历史认知水平、参与感和创造性思维,有助于培养学生的历史思维能力和批判性思维,进而提升整体历史教学质量。

关键词

情境教学法; 初中历史教学; 创新; 实践; 教学改革

1 引言

随着新课程改革的推进,传统的历史教学模式已经不能完全适应现代教育对学生全面发展的要求。在以“学生为本”的教学理念指导下,教师的教学方法和策略需要不断更新,以激发学生的学习兴趣、提高其历史思维能力和自主学习能力。在此背景下,情境教学法作为一种创新性教学方法,在提高学生的学习参与度、培养其历史思维 and 创新能力方面显示了巨大的潜力。情境教学法通过创设真实或仿真历史情境,让学生在体验中学习、在实践中探究,能够让历史教学

变得更加生动、富有趣味,同时也能够帮助学生更好地理解历史事件和历史人物的背景、动机与影响。

然而,尽管情境教学法在一些学校和教师的教学实践中得到了应用,但其在初中历史课堂中的普及程度仍然较低,许多教师在具体实施过程中面临一定的困惑和挑战。因此,研究情境教学法在初中历史教学中的实践与创新,不仅有助于进一步深化对这种教学方法的认识,也能够为历史教师提供切实可行的教学模式和策略。本文通过分析情境教学法在初中历史教学中的应用现状,探讨其创新发展路径,旨在为教育工作者提供新的思路,推动初中历史教育的改革和创新。

【作者简介】陆金蒙(1995-),男,中国安徽亳州人,硕士,中学二级,从事中学历史教学研究。

2 情境教学法的基本概念与特点

2.1 情境教学法的定义与内涵

情境教学法是一种通过创设情境、模拟真实或历史场景，让学生在具体的情境中进行学习和思考的教学方法。其核心思想是将学生置于一个真实或仿真的情境中，激发其自主学习的兴趣和积极性，通过情境中的互动和体验来促进知识的掌握和能力的提升。在情境教学中，教师不仅仅是知识的传授者，更是学习的引导者和设计者，通过精心设计的教学情境让学生自主探究、合作学习，从而提高学生的综合素质。情境教学法不仅注重知识的传授，更强调学生在实际情境中的能力培养，尤其是历史思维能力、批判性思维能力以及创新能力的培养。

2.2 情境教学法的特点

互动性强：情境教学法强调教师与学生、学生与学生之间的互动，教师通过创设问题情境、讨论情境等方式引导学生参与到课堂中来，激发学生的思维。学生通过与教师和同伴的互动，能够在实践中感知、理解和掌握历史知识。

情境性：情境教学法通过创设与历史内容相关的真实或仿真情境，让学生身临其境地体验历史事件和历史人物的处境。这种情境能够帮助学生更好地理解历史事件的背景和因果关系，从而提升学生的历史理解力和思维能力。

启发性：情境教学法强调启发式教学，通过设置有挑战性的问题情境，鼓励学生独立思考，激发他们的批判性思维 and 创新能力。学生在情境中的探索 and 发现不仅能帮助他们掌握历史知识，更能培养他们解决问题的能力。

实践性：情境教学法注重实践操作，要求学生在模拟的历史情境中进行角色扮演、讨论辩论、问题分析等活动，从而实现知识的内化和能力的提升。通过这种实践性学习，学生能够更好地将历史理论与实际相结合，形成较强的实践能力。

2.3 情境教学法在初中历史教学中的重要性

初中历史教学在学生的学科认知和素养培养中具有重要作用，而情境教学法作为一种创新的教学手段，其对提升学生的历史认知能力、历史思维能力以及学习兴趣具有显著的影响。历史学科的内容通常抽象、枯燥，学生在学习过程中容易产生兴趣缺乏和思维停滞的情况。情境教学法能够将历史知识融入生动的情境中，激发学生的思考和探索兴趣，让学生在模拟的历史情境中感知历史、参与历史，进而培养学生对历史的理解和感知能力。通过情境教学，学生不仅可以更加深刻地理解历史事件，还能学会从不同的角度分析历史问题，培养其批判性思维和创新精神。因此，情境教学法在初中历史教学中的应用具有重要意义，值得在更多的课堂教学中得到推广与实践。

3 情境教学法在初中历史教学中的实践应用

3.1 历史事件的情境创设

历史事件往往具有复杂的背景和多方面的影响，在课堂上如何将这些事件生动地呈现给学生，是教师教学的一大挑战。情境教学法为历史事件的讲解提供了新的思路。教师可以通过多媒体技术和互动教学的手段，创设与历史事件相关的情境，使学生能够身临其境地感受当时的社会背景和历史氛围。例如，在讲解“鸦片战争”这一历史事件时，教师可以通过播放当时的历史影像资料，模拟历史场景，展示当时中国和西方列强之间的外交对峙与冲突。在这种情境下，学生不仅可以了解历史事件的经过，还能够思考事件背后的原因和影响。通过这种情境创设，学生能够从多角度理解历史，提升其历史思维能力。

3.2 历史人物的情境再现

历史人物的个性和选择对历史发展产生了深远的影响。通过情境教学法，教师可以将历史人物置于特定的情境中，引导学生从人物的角度出发，探讨人物的动机、思想和行动。例如，在讲解“曹操”这一历史人物时，教师可以让学生分组扮演不同的历史角色，通过角色扮演和辩论，分析曹操的军事策略和政治决策。这种方式能够让学生更加深刻地理解历史人物的复杂性，同时也能锻炼学生的批判性思维能力。通过情境再现，学生可以更好地理解历史人物的行为与决策，从而深入把握历史发展的逻辑和规律。

3.3 历史主题的情境讨论

除了历史事件和历史人物，历史主题的探讨也是情境教学法的重要应用领域。在讲解一些抽象的历史主题时，教师可以通过设置讨论情境，让学生在小组讨论或全班讨论中深入思考。比如，在讲解“民主与专制”的历史主题时，教师可以通过设定一个历史情境，让学生讨论一个虚构的历史国家如何选择政治体制。学生可以从不同的角度探讨民主与专制的利弊，分析历史上的实际案例，培养学生的辩证思维能力和创新思维。通过这种情境讨论，学生能够更加全面地理解历史主题，提升其综合分析问题的能力。

4 情境教学法在初中历史教学中的创新发展

4.1 多媒体技术的支持

随着信息技术的飞速发展，现代教育已经进入了数字化、智能化的新时代，尤其在初中历史教学中，多媒体技术的引入为情境教学法的创新发展提供了强有力的支持。多媒体技术可以帮助教师将历史事件、人物、文化背景等抽象的历史知识具体化、形象化，进而提升课堂的互动性与生动性。具体来说，教师可以利用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、动画、影片等技术手段来创设更具沉浸感的历史情境。例如，在讲解中国古代的“长平之战”时，教师通过VR技术将学

生置身于古战场，让他们身临其境地体验当时的战争场面，感受历史的震撼。这种方式不仅能够帮助学生更直观地理解历史事件的经过，还能增强他们对历史背景、人物动机和历史脉络的理解。

与此同时，动画和影片的使用可以将枯燥的历史知识生动化，通过直观的画面和生动的场景还原历史情境，使学生更容易理解历史事件背后的复杂因素。例如，在讲解“工业革命”的内容时，教师通过播放相关的纪录片，展示19世纪英国的工业发展，学生能够直观地看到工厂的建立、劳工的生活状况以及技术革新的重要性，从而更深刻地理解这一历史转折点对世界的影响。这种多媒体手段的运用不仅能够提升学生的历史学习兴趣，还能帮助学生更加全面地掌握历史知识。

多媒体技术的应用还能够提供即时反馈，增强学生的学习动力和兴趣。在情境教学中，学生不仅仅是旁观者，而是历史情境的参与者，通过与多媒体资源的互动，学生能够更主动地参与到教学中，进行探究式学习。同时，教师也可以利用多媒体技术进行课堂互动，设置问题情境，让学生通过信息技术获取必要的历史资料，从而完成思考和分析任务。综上所述，多媒体技术的引入极大地拓展了情境教学法的应用范围，为历史教学带来了更多创新的可能性。

4.2 跨学科的融合

情境教学法的创新不仅表现在教学手段上，还体现在教学内容和学科之间的跨界融合。在传统的历史教学中，学生通常仅限于学习单一的历史知识，而情境教学法则强调将历史与其他学科的知识结合，培养学生综合思维能力。例如，在讲解中国古代的“丝绸之路”时，教师不仅仅从历史事件的角度来阐述，还可以结合地理、政治、经济、文化等多个学科知识进行分析。通过地理学的视角，学生可以了解到丝绸之路的地理位置和路线；通过经济学的视角，学生可以探讨丝绸之路对中西方经济文化交流的促进作用；通过文化学的视角，学生可以了解丝绸之路如何促进东西方文明的碰撞与融合。

这种跨学科的融合，能够帮助学生从多角度、多层面来理解历史事件的复杂性和多元性。在情境教学中，教师可以根据教学内容设计跨学科的情境任务，让学生不仅仅局限于从单一学科视角来分析问题，而是通过融合多学科的知识来进行综合性探讨。例如，在讲解“甲午战争”时，除了历史层面的分析外，教师还可以引导学生从政治学、军事学、经济学等多角度来探讨战争的起因、经过与结果。通过这种

综合性的学习方式，学生的历史认知不仅局限于知识的积累，而是通过分析、对比、归纳等方式加深对历史的理解。

跨学科的情境任务不仅仅是知识的综合，更是思维方式的综合。在这种情境下，学生不仅要学会如何从不同学科的视角理解问题，还要培养整合信息、分析问题、解决问题的能力。这种跨学科的教学方式，有助于学生形成更加全面的知识结构，提升其批判性思维和跨学科的综合能力，进而培养学生的创新思维和解决复杂问题的能力。

4.3 个性化教学的实施

情境教学法的创新还体现在个性化教学的实施上。每个学生在兴趣、能力、学习方式等方面都有不同的特点，这就要求教师在教学过程中提供更多元化的选择，以适应不同学生的需求。情境教学法通过创设多种不同类型的情境任务，可以为学生提供个性化的学习空间，促进每个学生在其兴趣和能力范围内最大化地发挥潜力。在情境教学中，教师不仅仅是知识的传递者，更是学习的设计者和引导者，教师根据学生的特点，设计出符合其兴趣和学习节奏的任务，让学生能够在合适的情境中充分发挥自己的创造力和思维潜力。

5 结语

情境教学法作为一种创新性教学方法，其在初中历史教学中的应用已显现出巨大的发展潜力。通过情境创设，学生不仅能从实际的历史情境中获得更多的知识信息，还能在互动和实践中增强历史思维和批判性思维能力。在创新应用方面，多媒体技术的引入、跨学科的融合以及个性化教学的实施，使情境教学法的教学效果更加丰富和多样。未来，随着教育技术的不断发展，情境教学法将在初中历史教学中得到更加广泛的应用，它将不断推动历史教育的改革与发展，提升学生的综合素质，为培养具有创新精神和实践能力的新时代人才做出积极贡献。

参考文献

- [1] 张夏.基于情境法提升初中历史课堂教学效率[J].试题与研究, 2024,(32):79-81.
- [2] 吴怡.核心素养视域下优化初中历史教学的路径探讨[J].智力, 2024,(30):120-123.
- [3] 蒙红艳.叙事教学法在初中历史课堂中的运用[J].甘肃教育, 2024,(19):49-53.
- [4] 陶莉美.信息化背景下情境教学法在初中历史教学中的应用[J].安徽教育科研,2024,(21):83-85.

Innovative methods and practice of ancient Chinese poetry teaching in senior high school

Yuewu Qie

Zhuozhou No. 2 Middle School, Zhuozhou, Hebei, 072750, China

Abstract

As an important part of Chinese culture, ancient poetry carries rich historical, cultural and ideological essence. Learning ancient poetry not only helps students understand the beauty of language, but also improves their literary quality. However, the traditional teaching methods of ancient poetry are often simple and lack the combination with students' real life, which leads to the lack of students' interest in learning and the teaching effect is also affected. This paper analyzes the problems in the teaching of ancient poetry in senior high school, and puts forward some innovative teaching methods, including situational teaching method, project-based learning method, interdisciplinary integration method and the application of digital teaching means. Through the exploration and practice of these innovative methods, the aim is to stimulate students' interest in learning ancient poetry, improve their comprehensive cultural literacy, and promote the diversified development of ancient poetry teaching. This paper discusses how to effectively implement these innovative methods in the classroom with specific teaching cases, and puts forward the prospect of future teaching direction.

Keywords

ancient poetry teaching; Innovative methods; Situational teaching; Project-based learning; Digital means

高中语文古诗词教学的创新方法与实践

郅跃武

涿州市第二中学, 中国 · 河北 涿州 072750

摘要

古诗词作为中华文化的重要组成部分, 承载着丰富的历史文化和思想精髓, 学习古诗词不仅有助于学生理解语言的美感, 还能提升其文学素养。然而, 传统的古诗词教学方法往往较为单一, 缺乏与学生实际生活的结合, 导致学生的学习兴趣不足, 教学效果也受到一定影响。本文分析了当前高中语文古诗词教学中的问题, 提出了一些创新的教学方法, 包括情境教学法、项目化学习法、跨学科整合法以及数字化教学手段的应用。通过对这些创新方法的探讨与实践, 旨在激发学生对古诗词学习的兴趣, 提升其综合文化素养, 推动古诗词教学的多元化发展。本文结合具体的教学案例, 探讨了如何在课堂中有效实施这些创新方法, 并对未来的教学方向提出展望。

关键词

古诗词教学; 创新方法; 情境教学; 项目化学习; 数字化手段

1 引言

古诗词作为中国古代文化的瑰宝, 蕴含了极其丰富的历史、哲学和美学思想, 是传统文化中不可或缺的部分。在高中语文教学中, 古诗词教学是课堂的重点内容之一, 其重要性不仅仅体现在语文知识的传授上, 更在于培养学生的文化意识和审美情趣。然而, 近年来, 传统的古诗词教学方式往往以背诵和注释为主, 缺乏对诗词背后文化内涵和情感表达的深入挖掘, 这使得学生对古诗词产生了部分的陌生感和排斥感, 尤其是面对诗词中的典故、修辞及复杂的古文词汇

时, 学生往往感到困惑和枯燥, 影响了他们学习古诗词的积极性。针对这一现状, 教育工作者和学者开始探索创新的古诗词教学方法, 期望能够通过多样化的教学策略, 提升学生的学习兴趣 and 课堂参与度, 同时促进他们的综合素养发展。本文旨在通过分析现有古诗词教学中的问题, 提出几种创新的教学方法, 并结合实践案例, 探讨如何有效实施这些方法, 以提高古诗词教学的效果。

2 高中语文古诗词教学中的现状与挑战

2.1 传统教学方法的局限性

目前, 高中语文古诗词教学依然以传统的教学模式为主, 教师在课堂上往往侧重对诗词的字词、注释、译文的讲解, 教学内容较为死板和枯燥。学生的学习方式主要是背诵

【作者简介】郅跃武 (1978-), 男, 中国河北涿州人, 本科, 中小学一级, 从事忠义爱国文化研究。

与默写，缺少对诗词背后文化、情感及意境的深入理解与体验，这使得古诗词的教学效果未能达到预期目标。特别是在对古诗词的教学过程中，往往过于注重知识的传授而忽视了学生的思维拓展与情感体验，导致学生对诗词的兴趣逐渐减退，且难以形成较为深入的文化认同感。

2.2 学生学习兴趣的不足

由于古诗词的语言较为晦涩，加之其中涉及的大量历史背景知识和文化典故，学生往往对古诗词产生一定的排斥感。这种现象尤其在现代教育背景下表现得更为明显，学生普遍受到快节奏、数字化信息时代的影响，对传统的书面文字和抽象的文化概念缺乏足够的兴趣和耐性。如何调动学生的兴趣，激发他们主动学习的动力，已成为目前古诗词教学中的一大难题。

2.3 教学资源 and 环境的局限

在一些学校中，由于教学资源的匮乏，教师往往缺乏足够的课外教学材料，导致教学手段单一，学生对诗词的感知和理解常常停留在表层，难以引导学生进行深入思考和讨论。尤其是在一些地区，教学设施相对落后，课堂环境对学生学习兴趣的激发和情感共鸣的培养有限，影响了古诗词教学的质量和效果。

3 创新古诗词教学方法的理论依据与原则

3.1 情境教学法的应用

情境教学法作为一种较为现代的教学理念，强调通过创设逼真的情境来激发学生的学习兴趣，并通过情境中的互动体验促进学生的理解和思考。在古诗词教学中，情境教学法可以通过多种方式呈现，如通过视频、图片、音频等多媒体手段来再现古诗词的时代背景、历史情境，帮助学生身临其境地感受诗词的情感和意境，从而提高学生对诗词的认同感与理解度。

3.2 项目化学习法的引入

项目化学习法（Project-based learning, PBL）强调通过学生自主进行项目研究，促进学生在实践中学习。在古诗词教学中，教师可以引导学生通过小组合作的方式，围绕某一首古诗词或某一主题进行深入探讨。例如，可以组织学生以“诗词中的自然景象”为主题，分析不同诗人如何通过描绘自然景观来表达个人情感与人生哲理。通过这一过程，学生不仅能够掌握诗词的知识，更能提升其团队合作能力、独立思考能力和综合分析能力。

3.3 跨学科整合法的探索

跨学科整合法即将不同学科的知识和方法融合在一起，进行综合性的学习。在古诗词教学中，可以将历史、文化、艺术等学科知识融入诗词教学中，使学生对诗词的理解更为全面和立体。例如，教师可以通过历史背景的讲解来帮助学生理解诗词中的典故，或通过绘画、音乐等形式，帮助学生更好地理解诗词的艺术表现手法，提升其对古诗词的综合素养。

4 数字化工具在古诗词教学中的应用

4.1 多媒体手段的运用

随着科技的迅猛发展，数字化工具在现代教育中的应用已经成为一种不可忽视的趋势。尤其是在古诗词的教学中，多媒体技术为传统的教学方法注入了新的活力。教师可以通过多种多样的多媒体资源，如视频、动画、图像、音频等，全面呈现古诗词的历史背景、文化底蕴和艺术特色，极大地提升了学生的学习兴趣 and 感知能力。例如，在讲解《庐山谣》这类涉及自然景观和历史背景的诗歌时，教师可以通过视频展示庐山的自然风光，再结合诗歌中的描写，帮助学生更直观地理解诗中的意象和情感。更进一步，通过动画形式表现诗歌中的情景，学生不仅能看到具体的景象，还能够感受到诗人创作时的情感波动，这种感官刺激有效地增强了他们对诗歌的情感认同。同时，互动课件和在线测评等工具的使用，让学生在学习过程中主动参与，提升了他们的课堂参与感和学习动力。

4.2 虚拟实验室与互动平台的结合

在一些资源较为丰富的学校中，虚拟实验室和互动平台的结合为古诗词教学提供了更多创新的可能。虚拟实验室作为一种新兴的教学工具，能够为学生提供一个虚拟的、互动性强的学习环境。通过这种平台，学生可以在线进行诗词的分析和语言技巧的探究。例如，教师可以在虚拟实验室中设计一些关于修辞手法、诗歌意境、语言转换等方面的实验模块，让学生通过实际操作来深入理解诗歌的表现手法和语言艺术。学生可以选择自己感兴趣的部分进行个性化学习，灵活地探索诗歌的多样性和复杂性。这种以学生为主体、个性化学习为特点的方式，有效地提高了学生的学习主动性和兴趣，促进了他们批判性思维的培养。与此同时，互动平台则为学生提供了一个开放的学习空间，教师与学生、学生与学生之间的互动得到了有效增强。

5 创新方法在高中古诗词教学中的实践案例

5.1 情境教学法在《燕歌行》中的应用

在高中语文教学中，情境教学法是一种通过创设特定情境，帮助学生更好地理解诗词内涵和情感的方法。在教授《燕歌行》时，教师可以从多个方面入手，将学生的思想引入到诗人的情感体验中。首先，教师可以利用多媒体手段，如播放古战场音效，营造氛围，让学生仿佛穿越回唐朝，亲身感受战争的残酷。这种情境导入能够迅速吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣，为后续的学习打下良好的情感基础。然后，教师可以展示边塞战场上士兵奋勇杀敌和将帅们在军帐中喝酒看歌舞的画面或视频，引导学生感受“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”的不公与残酷，认识将帅们的自私与享乐，体会诗人对士兵命运的深切同情。最后可以布置作业，让学生将诗歌改写为短剧脚本，通过表演来加深对诗意和情感的理解，进一步巩固学习成果，提高学生的综合

素质。通过情境教学法,不仅能够极大地提高学习兴趣和学习效果,引导学生深入把握诗人的情感,更好地理解诗词内涵,还能够培养他们的批判性思维和人文情怀。

5.2 项目化学习法在《登高》中的运用

项目化学习法(PBL)是一种基于学生主动探究、合作学习的教学方法,它强调在真实问题的背景下进行学习和实践。在高中语文古诗词教学中,项目化学习法有助于学生在实践中思考和掌握诗词的语言特点、思想内涵和情感表达。在教学杜甫的《登高》时,教师可以设定一个与《登高》相关的真实问题或情境,例如:“如何通过《登高》中的意象和语言,深入理解杜甫的孤独、悲凉情感以及他对人生和社会的深刻思考?”这个问题将作为整个项目的核心驱动力,引导学生深入探究。学生分组合作学习,他们需要自主收集《登高》的背景资料、杜甫的生平经历以及古诗词鉴赏的相关知识。在这个过程中,学生将主动探索诗词的语言特点,如用词精炼、意象生动等,并尝试分析这些特点如何服务于诗词的思想内涵和情感表达。同时,学生还可以通过讨论和分享,共同解决在探究过程中遇到的问题。在探究过程中,教师还可以引导学生通过创作与《登高》主题相关的现代诗歌或散文,来表达自己对诗词的理解和感受。这种实践活动不仅有助于学生巩固所学知识,还能培养他们的创新思维和审美能力。最后,学生展示他们的项目成果,并进行反思和评估。在展示过程中,他们可以分享自己在项目中的学习心得,以及如何通过实践来深化对《登高》这首诗的理解。反思和评估环节则有助于学生认识到自己的不足,并为未来的学习提供改进的方向。通过项目化学习,学生不仅能够深入理解《登高》这首诗,还能够提升其分析问题、解决问题和合作共创的能力,真正实现诗词教学的深度学习与跨学科融合。

6 结语

高中语文古诗词教学面临着许多挑战,尤其是在学生兴趣的激发和教学方法的创新方面。传统的教学方法虽然具有一定的价值,但随着时代的发展,教学的方式与内容亟须创新。情境教学法、项目化学习法、跨学科整合法以及数字

化手段的引入,为古诗词教学提供了全新的视角和方式。情境教学法通过创设真实的历史和文化情境,帮助学生感受诗词的情感和意境;项目化学习法则通过学生自主研究和合作探究,使他们在实际操作中掌握诗词的精髓;跨学科整合的方式则使学生能够从更多的角度理解诗词,拓宽其知识面;数字化手段的应用,尤其是多媒体和互动平台的使用,丰富了教学形式,提高了课堂的互动性和参与度。通过这些创新方法,古诗词的教学不仅能提高学生的兴趣和参与感,还能帮助学生更好地理解诗歌的艺术魅力和文化内涵。

然而,尽管这些创新方法在实际教学中取得了一定的成果,但也面临一些挑战。例如,如何在有限的教学时间内有效实施这些创新方法,如何平衡技术手段与传统教学方法之间的关系,如何确保所有学生在不同的教学模式下都能充分参与并获益等问题,仍然需要教师不断思考和探索。未来,随着教育技术的不断进步和教学理念的更新,古诗词教学必将向着更加智能化、个性化的方向发展。教师应根据学生的不同需求,灵活运用各种教学方法,并不断优化和改进教学策略,推动古诗词教学的创新与进步。只有在不断的实践和反思中,才能实现古诗词教育的真正突破,培养出具有深厚文化素养和创新精神的学生,推动中华文化的传承与发展。

通过这一系列创新方法的实践与探索,古诗词教学将不再是单纯的知识传授,而是一个生动、互动和深刻的文化体验过程。在这一过程中,教师不仅是知识的传递者,更是学生思维的引导者和学习兴趣的激发者。未来的古诗词课堂将更加多元化、互动化,成为学生了解历史、感悟人生、体验文化的一个重要途径。

参考文献

- [1] 陈圣超.高中语文教学中审美教育的渗透[J].语文世界,2024(35):58-59.
- [2] 李子童.在高中古诗文教学中渗透家国情怀教育的探究[J].中学课程资源,2024,20(11):3-5.
- [3] 李妍.高中古诗词“任务驱动-支架式”教学模式探究[J].教育理论与实践,2024,44(35):42-45.
- [4] 焦建新.高中语文教学与备考的策略构建与实践探索[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2024,(12):80-82.

The strategy of integrating traditional culture education into primary school Chinese literacy teaching

Fengtong Zhang

Hohhot Xincheng District Luofeng Street Primary School, Hohhot, Inner Mongolia, 010000, China

Abstract

Primary school Chinese teaching requires teachers to pay attention to the cultivation of students' cultural confidence. In literacy teaching, teachers should consciously infiltrate traditional culture and combine traditional culture education with literacy teaching. Based on the value of literacy teaching into the value of traditional culture education, the goal setting, insufficient cultural resources content development, on this basis, put forward creative teaching strategies, including reconstructing teaching objectives, develop rich cultural resources, diversified cultural experience activities, aims to improve the effectiveness of Chinese literacy teaching into the traditional culture education.

Keywords

Traditional culture; primary school Chinese; literacy teaching

传统文化教育融入小学语文识字教学的策略

张风桐

呼和浩特市新城区落凤街小学，中国·内蒙古 呼和浩特 010000

摘 要

小学语文教学要求教师注重对学生文化自信的培养，在识字教学中，教师应有意识渗透传统文化，将传统文化教育和识字教学结合起来。文章在论述识字教学融入传统文化教育价值的基础上，对当前语文识字教学渗透文化教育的现状进行阐述，发现其存在目标设定不合理、文化资源内容开发不足等问题，在此基础上，提出创造性教学策略，包括重构教学目标、开发丰富文化资源、开展多样化文化体验活动等，旨在提升语文识字教学融入传统文化教育的有效性。

关键词

传统文化；小学语文；识字教学

1 引言

识字教学是小学语文教学的关键组成部分，其与传统文化的融合，既能够加深学生对汉字结构、意义的认识，扎实基础，又能够深入体悟其背后的文化内涵，坚定文化自信。基于此，本文结合当前语文识字教学的现状展开论述，深入研究将传统文化教育创造性应用于数字教学的有效策略。

2 传统文化教育融入小学语文识字教学的价值意义

2.1 有助于学生感知汉字乐趣

中华优秀传统文化教育融入识字教学，将有助于学生深入感知汉字结构，感受汉字的独特魅力。将传统文化教育和识字教学结合起来，教师可以通过造字法引导学生学习汉字，从而使学生浸润于象形、指事、会意、形声等古老造字

智慧之中，溯源汉字发展脉络，进而激发学生主动探索汉字奥秘的热情，促使学生产生更强的识字兴趣。传统文化中的古诗词也是学生识字的有效途径，饱涵传统文化的古诗词为学生创设了鲜活且富有诗意的情境，使其能够目睹生字在优美诗句中灵动“穿梭”，从而能真切体悟生字与词句融合所营造出的意境之美，进一步深化对生字内涵与用法的理解。紧密融合传统文化的各种识字方法，能为识字教学添彩，汉字结构不再抽象，学生能够更加直观地感受和体会汉字的架构之美，学生的识字过程也因此变得妙趣横生。

2.2 有助于学生厚植文化自信根基

识字活动中研习中华优秀传统文化，有助于强化学生对生字的深度认知，同时也能够萌生对先辈们的智慧结晶萌生敬意，增进对民族文化源头的了解。识字教学和民族节日习俗、非遗技艺等的结合，仿佛为学生开启一扇洞察传统文化的窗口，在学生识记学习汉字的过程中，学生能够穿透文化表象，触及传统文化蕴含的民族精神内核，深切地感悟到中华民族一脉相承的文化遗产与厚重历史积淀。长此以往，

【作者简介】张风桐（1982-），女，中国内蒙古察哈尔人，本科，初级教师，从事小学语文教学研究。

学生内心深处对本民族文化的认同感、自豪感便会油然而生，文化自信得以稳固筑牢^[1]。

3 小学语文识字教学融合传统文化教育的实施现状

3.1 识字教学目标维度对传统文化的关注不足

从目前小学语文教师所设置的识字教学目标来看，其设定存在明显偏向，教师显然更关注字形笔画维度，而对传统文化的融入与挖掘相对欠缺。在日常教学实践里，教师们普遍将大量精力倾注于笔画、笔顺、间架结构的讲解和演示上。以人教版一年级上册《日月明》一课为例，在教授“明”字时，教师通常会运用多媒体资源展示日月同辉的画面。随即，教师着重讲解该字读音，待学生初步掌握读音后，引导他们进行组词练习，并亲自示范规范书写顺序。由此可以直观地看到，教师在识字教学中沿用的依旧是传统教学范式。诚然，此种教学法能够方便教师把握教学进程，学生也能够扎实掌握基础知识与基本技能。但从中也暴露出一个显著的问题，即汉字背后的文化资源并未得到充分地开发和应用，案例中教师对于“明”字背后承载的丰富文化渊源，识字教学过程未能涉猎，进而导致识字教学缺乏传统文化底色，学生难以领略到汉字深层的文化魅力。

3.2 识字教学内容维度对文化教学资源的开发不足

目前部分教师在开展教学活动时，尽管有意识将识字教学和传统文化教育结合起来，但在教学资源的开发方面过于单一，缺乏创新，进而导致文化教学资源雷同，课堂难免显得单调。具体而言，目前教师往往将文化资源重点聚焦于古诗词、传统文化蕴含的道德礼仪规范以及各类节日的风俗民情等几个方面。由于视野范围狭窄，导致一些同样具有价值作用的文化元素未能充分开发出来。书法艺术、民间口口相传的故事内容等未能在识字教学中得到充分体现。教师对文化资源的偏向性选择，很容易造成学生对传统文化形成狭隘认知。此种方式阻碍了教师和学生传统文化广度与深度的全面探索，且并非所有的识字教学素材都适宜生硬嵌入古诗词等相关文化元素，教师不加甄别、盲目引入的做法实不可取。此外，教师对教材的开发和应用同样存在不合理的部分。人教版教材中与传统文化相关联内容素材比重逐渐增加，比如分类式的词组组合、朗朗上口的歌谣等等，甚至还有专门设置的单元主题。但在实际教学过程中，部分教师受困于长期以来形成的固定教学套路，教师未能敏锐洞察和开掘教材潜藏的深厚文化底蕴。这导致教材和课程本应承载的育人价值无法充分释放，影响学生文化素养的发展。

4 传统文化教育创造性融入于小学语文识字教学的有效策略

4.1 设定更具人文性的识字教学目标

第一，教师应依托教材精研教学目标。随着统编版教材的广泛应用，其中融入了越来越多的传统文化元素。教师

务必要摒弃因循守旧的教学观念，沉下心来研读教材，挖掘隐匿其中的文化精髓。教师应精准定位识字教学重难点，密切留意教材内容的增减变化，结合学生特点和需要，设定契合学生发展需求的教学目标，发挥教学目标对识字教学的导向作用。教师作为教学活动的引领者，其自身文化素养的高低直接关乎教学成效，这在教学目标维度的设定上也得到了充分体现。对此，教师应加强对传统文化的研读，深度探究教材中的文化元素，优化知识传授、能力培养与情感熏陶的三维教学目标设定。第二，教师应深化识字教学人文底蕴，提升识字教学目标的人文性。语文作为一门综合性学科，工具性与人文性相辅相成。然而在识字教学实践中，部分教师过度侧重工具性，忽视了汉字背后源远流长的历史文化、深邃的精神内核与独特的思想脉络^[2]。基于此，教师必须要从目标入手，设置更具人文性的识字教学目标，避免陷入工具性弊端。以人教版一年级下册《古对今》一课为例，教师在精研教材的基础上，充分彰显人文性与传统文化特色，设计了如下三个维度的教学目标：

1. 知识与技能目标：学生能够正确认读“古、凉、细”等生字，会写“李、香、语”等重点字，掌握生字的基本笔画与结构。同时，通过对课文的学习，了解对子这一传统文化形式，知晓“云对雨，雪对风”等自然事物的对仗关系，明白汉字在构建这种文学形式中的精妙组合。

2. 过程与方法目标：教师引导学生在诵读中感受对子的韵律美，通过小组讨论、角色扮演等方式，探究古人创作对子时如何运用汉字描绘自然、生活场景。如讨论“桃对李，柳对杨”，让学生联想春天桃李芬芳、杨柳依依的画面，理解汉字背后蕴含的季节特色与文化意象，培养学生的观察力与想象力。

3. 情感态度与价值观目标：激发学生对传统文化——对子的喜爱之情，体会古人用简洁文字表达丰富内涵的智慧，培养学生对汉语言文字的敬畏之心。课后鼓励学生尝试自己创作简单对子，增强文化遗产的使命感，让学生意识到识字不仅是为了书写交流，更是开启传统文化大门的钥匙。

4.2 开发密切结合汉字、教材的多样化传统文化内容

汉字作为传统文化的结晶，其音、形、义承载着古人的深邃造字哲思。教材编者在编订过程中虽有意融入部分传统文化元素，却只是冰山一角。这也就给教师提出更高要求，教师必须要扎根教材，开阔视野，全力挖掘与所学汉字紧密相连的传统文化精髓。比如，教师可以将眼光延展至书法文化中，将中华民族传统书法艺术和识字教学结合起来。以人教版三年级上册《古诗三首》中的《山行》为例，在教授“霜”字时，教师可巧妙借助多媒体资源，展示“霜”字的篆书形态，引导学生观察其字形构造。多媒体展示“霜”宛如霜花凝结的画面，让学生初步感知古人造字时对自然现象的关注。教师再结合诗句“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的情境，向学生阐释在古代农耕社会，霜降节气对农事活动、人们生

活作息的重大影响,使学生明白“霜”字不仅是一种自然现象的指代,更反映出特定社会背景下古人与自然的紧密互动。在此过程中,教师不仅开发了书法文化元素,还将节气文化引入到课堂中,实现了多种传统文化元素的巧妙结合。再比如,教师还可以将中医药文化和识字教学结合起来。以人教版四年级下册《扁鹊治病》为例,该篇文章涉及诸多中医药相关字词,如“蔡桓公”的“桓”字,教师可从古代医学与礼仪文化切入,讲解“桓”在古代常作为华表、木柱之意,寓意守护、庇佑,与古代医馆前的标识或招牌有所关联,让学生了解古人对健康守护的文化寄托。对于文中出现的病症名称,如“肌肤”“肠胃”等词,教师可结合中医的人体经络图、脏腑模型,让学生认识到汉字在描述人体部位与病症时的精准、贴切,从而揭示古人通过长期观察、实践所积累的医学智慧,古人是如何运用汉字构建起对人体生理、病理的认知体系。在此过程中,学生认识到了汉字与中医药文化的紧密交融,加深对相关文字内涵、由来、文化的认识。汉字诞生于特定社会文化土壤,其字形、结构随时代变迁而演变。教师务必要立足教材,紧跟时代步伐灵活创新,避免机械照搬,僵硬地代入常见的文化内容。教师要突破视野,找准时机、拿捏好分寸,巧妙引入与课文相得益彰的传统文化知识,打造溢满文化韵味的识字课堂^[1]。

4.3 组织开展和识字教学相关的文化体验活动

兴趣是学生在识字学习中最好的动力,教师需结合学生年龄特性和兴趣偏好,设计多元文化体验活动,增进学生对汉字背后文化的深度理解与认同感。比如可以开展讲述汉字故事、创设识字游戏、研习书法、开展吟诵等活动。通过多样化文化体验活动,助力学生透过亲身体验,深度洞悉汉字潜藏的文化意蕴,以此强化对中华优秀传统文化的认同。首先,教师可以开展汉字溯源探秘活动。结合人教版一年级下册《古对今》一课,学生在学习生字时,教师可组织学生开展汉字溯源探秘。比如对于“晨”字,教师可以利用多媒体展示其甲骨文形态,呈现像是太阳刚刚升起,双手劳作的画面,让学生了解古人造字时对清晨这一时刻人们劳作场景的描绘,感受汉字起源与生活的联系。紧接着,引导学生分

组讨论生活中与“晨”相关的词语、诗句,像“一年之计在于春,一日之计在于晨”,加深对该字及相关传统文化内涵的理解,体会古人顺应天时的智慧。其次,教师还可以组织开展诗词吟诵大会。比如在人教版三年级上册《古诗三首》教学中,教师可以组织开展诗词吟诵大会。教师先向学生讲解古诗吟诵的基本规则,比如依平仄押韵把握节奏、拖腔等技巧。学生在学习《望天门山》时,按照吟诵要求,打着节拍,用或激昂或舒缓的语调吟诵诗句,感受李白笔下天门山雄伟壮观的景象,体会汉字在诗词韵律中的独特魅力。教师还可设置小组竞赛环节,评选出最佳吟诵小组,激发学生参与热情,让他们在竞争中更深入理解诗词、记住生字,提升对传统文化中诗词文化的热爱。最后,教师也可组织学生开展书法临摹比拼。在学习人教版四年级上册《观潮》等课后,选取文中如“潮”“阔”“蒙”等具有代表性的生字,开展书法临摹比拼活动。教师先示范这些字的毛笔书法写法,讲解笔画的起笔、行笔、收笔以及结构布局,如“潮”字左中右结构的比例协调。学生进行临摹练习,在书写过程中感受汉字的形体之美,体会书法文化的韵味,加深对生字的记忆,同时培养耐心与专注力,传承中华书法这一古老艺术。

5 结语

语文教师将传统文化教育融入小学语文识字教学意义深远。尽管当前存在教学目标偏失、文化资源开发不足等问题,但通过设定人文性目标、开发多元文化内容、组织趣味文化体验活动等策略,不仅让学生感知汉字趣味、厚植文化自信,更能提升识字教学质量,为学生打开传统文化大门。未来,语文教师应持续探索创新,深化教学实践,让识字课堂持续散发传统文化魅力。

参考文献

- [1] 许俊花.趣味识字教学在语文教学中的探究[J].知识文库,2025,41(01):12-15.
- [2] 马骏骥.语文识字教学的效率导向:问题表征、成因透视和纾解路径[J].语文教学通讯,2024,(36):9-13.
- [3] 李惠,张晓茹.浅论汉字文化对小学语文准教师核心素养及其识字写字教学的提升意义[J].汉字文化,2024,(23):157-159.

Research on media literacy education of college students in the age of integrating media

Ying Jiang Yixin Tang Hongfang Cheng

Wuhu Vocational and Technical College, Wuhu, Anhui, 241000, China

Abstract

In this era, information is like a surging and ceaseless tide, wave after wave coming towards us. The era of integrated media has already made great strides and fully entered our lives. Looking around, whether it is the news push integrating text and images, videos on social media, or the knowledge popularization of various learning apps that combines multiple materials, all demonstrate the powerful force of integrated media. Integrated media is by no means a simple superposition of media, but a deep and organic integration. It ingeniously combines the rigor of text, the intuitiveness of images, the appeal of audio, and the vividness of video, and completely reshapes the path of information dissemination. The previous single linear dissemination model has been broken, and information now reaches the audience in a diverse, three-dimensional, and interactive new form. The significance of this transformation is far-reaching and extraordinary. It is not merely about the innovation of communication methods. From the perspective of the audience, in the face of the vast amount of complex and mixed information, how to accurately screen, critically receive, and reasonably utilize it has become a difficult problem before them. This undoubtedly poses a new challenge and higher-level requirements for the media literacy of the audience, the information receivers, urging them to constantly learn and improve themselves in order to navigate smoothly in the wave of integrated media.

Keywords

New media convergence; Media literacy; Information dissemination

融媒体时代下大学生媒介素养教育探究

江英 唐怡新 程鸿芳

芜湖职业技术学院, 中国 · 安徽 芜湖 241000

摘 要

当今这个时代,信息宛如汹涌澎湃、永不停息的潮水,一波接着一波向我们涌来,融媒体时代已然大踏步地全方位走进了我们的生活。环顾四周,无论是社交媒体上集图文、视频于一体的新闻推送,还是各类学习软件融合多种素材的知识科普,都彰显着融媒体的强大力量。所谓融媒体,绝非简单的媒介叠加,而是深度的有机整合。它匠心独运地将文字的严谨、图片的直观、音频的感染力以及视频的生动性等多种媒介呈现形式巧妙融合,彻底重塑了信息的传播路径。以往单一的线性传播模式被打破,信息以多元、立体、交互的新面貌走向受众^[1]。这一变革的意义深远非凡,它绝不仅仅局限于传播手段的推陈出新。从受众角度而言,面对纷繁复杂、良莠不齐的海量信息,如何精准筛选、批判性接收、合理利用,成为摆在眼前的难题,这无疑是对信息接收者——受众的媒介素养发起了全新的挑战,提出了更高层级的要求,促使受众必须不断学习、提升自我,才能在融媒体浪潮中畅游。

关键词

融媒体;媒介素养;信息传播

1 引言

大学生群体作为社会未来发展的中流砥柱,他们媒介

素养的高低,犹如基石一般,直接决定着国家与社会未来前行的方向与步伐。媒介素养教育,着重聚焦于借助系统化的教育实践活动,全方位培育受众针对媒介信息所应具备的批判性思维能力,以及高效运用和主动创造信息的技能。步入融媒体时代,大学生的任务不再局限于单纯地接收与领会信息,他们更需拥有对信息进行深度剖析、精准评估以及创新性再造的综合素养。但令人担忧的是,现阶段大学生媒介素养的整体状况着实不容乐观^[2]。诸多学生在面对海量信息时,仿若迷失在信息的茫茫大海之中,缺乏精准辨别信息真伪的锐利眼光,屡屡陷入虚假信息的圈套,甚至在不经意间沦为谣言的“扩音器”。

【基金项目】职业院校信息化课堂教学评价指标体系设计研究(项目编号: wzyrw202324); 基于知识图谱的《数据结构》课程建设(项目编号: 2023jyxm1311); 2023 年安徽省中青年教师培养行动项目(学科(专业)带头人培育项目); 2023 年新时代职业学校名师名匠名校长培养计划。

【作者简介】江英(1995-),女,中国安徽安庆人,硕士,助教,从事教育技术研究。

2 融媒体时代的特性及其对大学生的深远影响

2.1 融媒体时代的显著特性

1. 信息传播的多元融合性：回首传统媒体主宰的时代，信息的传播往往依赖于报纸、广播、电视等单一的媒介载体，传播形式较为单调。然而，随着融媒体时代的大幕徐徐拉开，文字、图像、音频、视频等多种媒介元素相互交织、融为一体，构建起了一种全方位、立体化的信息传播架构^[1]。这种融合式的传播模式，不仅极大地丰富了信息的外在表现形式，使其更加生动鲜活，而且还以前所未有的广度与深度，拓宽了信息传播的边界，让知识与资讯如同插上了翅膀，能够抵达更广阔的天地。

2. 信息传播的即时高效性：如今，互联网技术如同一张无形却又无处不在的大网，将世界紧密相连，而移动智能设备更是如影随形般融入人们的日常生活。在这般强大的技术支撑下，信息的传播速度已然突破了传统的时空限制，实现了瞬间即达全球各个角落的奇迹。无论是震撼世界的突发重大新闻，还是关乎百姓日常的琐碎资讯，都能够借助社交媒体平台、专业新闻网站等多样化的渠道，第一时间发布并持续动态更新。这般即时性，固然让信息的时效性得到了质的飞跃，可与此同时，也给信息的有效管控与有序引导带来了前所未有的严峻挑战。

3. 信息传播的双向互动性：在融媒体蓬勃发展的当下，受众的角色发生了根本性的转变，他们不再是往昔那个只能默默坐在台下，被动接受信息“投喂”的旁观者，而是一跃成为能够主动走上舞台，积极参与信息创作与传播流程的核心参与者。通过便捷的评论、一键式的转发以及轻松的点赞等互动行为，受众得以尽情抒发自己内心的观点与情感，甚至能够凭借自身的影响力，在一定程度上左右信息传播的轨迹与最终成效。这种强烈的互动性，一方面极大地激发了受众的参与热情，让他们切实感受到自己在信息传播过程中的主人翁地位；另一方面，也使得信息传播的生态环境变得愈发复杂多样，充满了变数。

2.2 对大学生媒介素养的全新诉求

1. 多媒介信息的精准驾驭能力：置身于信息的浩瀚海洋之中，大学生必须练就一双火眼金睛，能够在海量且繁杂的信息洪流里，迅速且精准地锁定自己所需的宝贵信息，同时还需具备敏锐的辨别真伪能力，时刻警惕虚假信息的侵袭，以免陷入错误信息的泥沼而无法自拔。

2. 批判性思维的深度构建能力：在这个观点交锋、思潮碰撞激烈的时代，形形色色的观点与立场如同繁星般闪烁，让人目不暇接。大学生作为新时代的弄潮儿，必须学会独立思考，运用批判性思维这把利刃，对扑面而来的信息进行抽丝剥茧般的深入剖析，敏锐洞察其中潜藏的逻辑瑕疵与主观偏见，进而形成自己独到且理性的判断^[4]。这种批判性思维能力，无论是在学术研究的严谨探索之路上，助力他们

突破重重难关，还是在日常生活的琐碎抉择之中，引导他们做出明智决策，都发挥着不可或缺的关键作用。

3. 信息创造与传播的卓越实践能力：身处融媒体时代，“人人皆可为记者，个个都是传播者”已不再是一句空洞的口号^[5]。大学生作为充满朝气与创造力的群体，不仅要擅长获取与解析信息，更需具备将自己的奇思妙想转化为实际信息产品，并广泛传播出去的过硬本领。他们可以通过精心制作吸人眼球的短视频、撰写情真意切的博文文章，或是踊跃参与社交媒体上的热烈讨论等多元化方式，将自己内心的观点与创意传递给更多志同道合之人，甚至引发社会的广泛共鸣。

3 大学生媒介素养的现实状况与存在问题

尽管融媒体时代为大学生铺就了一条信息高速公路，为他们提供了丰富多彩的信息资源以及多元化的传播平台，然而，当前大学生媒介素养的实际状况却着实令人忧心忡忡。诸多大学生在信息获取、分析、创造以及传播等关键环节，均暴露出一系列亟待解决的问题，这些问题不仅严重阻碍了大学生个人的成长发展轨迹，而且还对整个社会的信息传播生态环境造成了诸多负面效应。

3.1 信息获取环节：迷失在信息丛林

许多大学生在面对如汹涌潮水般扑面而来的海量信息时，明显缺乏一套行之有效的筛选与甄别机制。他们过度依赖搜索引擎以及社交媒体这类看似便捷却实则信息混杂的平台，而这些平台上充斥着大量质量良莠不齐的信息，虚假信息、谣言更是屡见不鲜^[6]。在这般混乱的信息环境中，大学生们极易受到误导，往往花费大量时间与精力，却依然无法精准获取自己真正所需的信息，甚至陷入信息过载的困境，被海量信息压得喘不过气来。

3.2 信息分析环节：缺乏理性判断

在信息分析领域，大学生群体普遍存在批判性思维缺失以及独立判断能力薄弱的问题。他们常常轻易地被信息的表面现象所迷惑，难以深入挖掘信息背后潜藏的内在逻辑关系以及可能存在的主观偏见。例如，在社交媒体这个舆论交锋的主战场，众多大学生极易被情绪化的言论所左右，在缺乏理性思考与客观评估的情况下，盲目跟风，导致自身观点偏激、思维狭隘，无法形成全面、客观的认识。

3.3 信息创造环节：创意有余而技能不足

虽说大学生群体向来以丰富的想象力与强烈的表达欲望著称，然而，一旦落实到实际操作层面，他们在信息创造方面的短板便暴露无遗。许多大学生在尝试制作多媒体内容时，由于缺乏专业技能培训与充足的实践经验积累，致使最终作品质量不尽如人意，难以吸引广大受众的目光^[7]。此外，部分大学生在信息创造过程中，对知识产权保护意识淡薄，忽视道德规范约束，时常出现侵犯他人版权等权益问题，进而引发一系列不必要的法律纠纷。

3.4 信息传播环节：策略欠缺与责任缺失

在信息传播方面，大学生同样面临诸多困境。一方面，他们缺乏一套科学有效的信息传播策略与多元化的传播渠道。尽管他们能够熟练地在社交媒体上分享信息，但往往由于不了解受众需求，传播内容缺乏针对性，导致传播效果大打折扣。另一方面，一些大学生在信息传播过程中，缺乏基本的社会责任感与自律意识，为了追求一时的热度或个人情绪宣泄，肆意传播虚假信息、不当言论，给社会秩序、公序良俗带来了极大的负面影响。

4 提升大学生媒介素养教育的策略建言

为切实有效地提升大学生媒介素养，高校与教育部门必须携手共进，针对现存问题精准施策，推出一系列具有高度针对性与切实可行性的对策建议。

4.1 优化课程架构：夯实知识根基

高校应当立足融媒体时代的全新需求，对媒介素养课程体系进行大刀阔斧的调整与优化，确保课程内容涵盖信息获取、分析、创造、传播等各个环节，并且注重理论知识与实践操作的有机融合。例如，可以适时增设多媒体制作、数据分析、信息伦理等实践性极强的课程模块，助力学生在亲身体验与实际操作中，熟练掌握前沿媒介技术与实用技能。同时，课程设置还需具备高度的灵活性与前瞻性，紧密跟踪媒介技术的飞速发展动态，及时更新、调整课程内容，确保学生所学知识与时代发展脉搏同频共振^[8]。

4.2 强化师资力量：打造精英战队

加强师资队伍建设的提升媒介素养教育质量的核心保障。高校应当不遗余力地加大对媒介素养教师的专业培训力度，通过组织教师参加各类高端专业培训、活跃的学术交流活动以及丰富的实践锻炼项目，帮助他们及时洞悉最新的媒介技术发展趋势、掌握前沿的应用案例，全方位提升专业知识储备与实践操作能力。此外，高校还可以广纳贤才，积极聘请业界资深专家、知名媒体人担任兼职教师，为学生带来更加贴近实战、鲜活生动的教学内容与经典案例分析，让课堂教学与实际工作无缝对接。

4.3 丰富教育资源：筑牢实践平台

高校应持续加大对媒介素养教育资源的投入力度，精心打造多媒体实验室、专业摄影工作室、高端视频编辑室等一系列实践教学平台，为学生提供充足且优质的实践锻炼机会。同时，在资源配置与利用过程中，高校要注重科学性与合理性，避免出现资源闲置浪费、使用效率低下等问题。例如，可以搭建资源共享平台，打破院系、专业之间的壁垒，

实现教育资源的优化配置与高效利用，让每一份资源都能发挥最大价值。

4.4 创新教学方法：激发学习潜能

高校应当勇于探索、大胆创新，积极引入多样化的先进教学方法，充分激发学生的学习兴趣与主动参与精神。例如，可以广泛推行案例教学法，通过剖析经典的媒介案例，让学生在情境中领悟媒介素养的真谛；采用项目制学习模式，将学生分组，让他们围绕真实的媒介项目展开合作，在实践中提升综合能力；推广翻转课堂教学理念，把学习的主动权交给学生，让他们在课前自主学习知识，课堂上则进行深入讨论、答疑解惑，增强学生的自主学习能力与实践操作能力。此外，高校还可以充分借助融媒体时代的技术优势，积极开展线上线下相结合的混合式教学模式，利用网络学习平台、社交媒体等拓展教育渠道，扩大教育覆盖面，让每一位学生都能随时随地享受优质教育资源。

5 结语

综上所述，融媒体时代的滚滚浪潮对大学生媒介素养提出了严苛的全新要求。借助系统、科学的教育培养与丰富多彩的实践活动，全面提升大学生媒介素养，不仅有助于他们在信息时代的广阔天地中充分施展才华，实现个人价值最大化，而且对于推动个人成长、社会进步以及国家长远发展都具有举足轻重的战略意义。

参考文献

- [1] 王梓霁尔.新媒体时代大学生媒介素养培育策略探讨[J].新闻研究导刊,2024,15(08):87-89.
- [2] 邓家鑫,林小玉.媒体融合时代大学生媒介素养教育研究[J].肇庆学院学报,2023,44(04):113-116+121.
- [3] 许良,解占彩.融媒体背景下大学生农村实践与道德素养提升——评《大学生农村创业指导与实践》[J].中国农业气象,2022,43(07):594.
- [4] 徐荣华.大学生网络休闲效应的测量及其影响因素研究[D].华东师范大学,2022.
- [5] 龚梦捷.现代学徒制在化工院校酒店专业人才培养中的应用——评《高等职业教育现代学徒制探索与实践》[J].塑料工业,2021,49(12):179.
- [6] 宋泽.媒体融合语境下现场直播报道研究[D].哈尔滨师范大学,2019.
- [7] 江晓晖.高校思想政治教育者新媒介素养及其培育探析[J].锦州医科大学学报(社会科学版),2017,15(04):117-119+123.
- [8] 李琳,赵志刚,云红艳.传统教学与翻转课堂教学相结合的计算机网络原理教学模型研究[J].计算机教育,2015,(22):31-36.

Discussion on teachers' observation and guidance strategies in outdoor independent games in kindergarten

Qian Wang

Dezhou Decheng District Kindergarten, Dezhou, Shandong, 253000, China

Abstract

Outdoor outdoor independent games in kindergartens are a way for children to grow up in the free exploration. It can help children to improve their physical quality, and plays an important role in cognition, social interaction and emotion. In this process, teachers should understand children's interests and needs, and use appropriate guidance strategies to promote their comprehensive development. However, how to observe and guide children in an environment where they can play freely is still a big challenge in early childhood education. This paper mainly studies the practical value of outdoor self-service games in kindergartens, then analyzes the problems existing in developing outdoor independent games in kindergartens, and finally discusses the observation and guidance strategies of teachers in outdoor independent games in kindergartens.

Keywords

kindergarten; outdoor autonomous games; teachers; observation and guidance; strategy

幼儿园户外自主游戏中教师的观察与指导策略探讨

王倩

德州市德城区区直机关幼儿园, 中国 · 山东 德州 253000

摘 要

幼儿园户外自主游戏是孩子们在自由探索中获得成长的途径, 它可以帮助孩子身体素质的提高, 更在认知、社交、情感方面起到重要作用。教师在这一过程中, 要了解孩子的兴趣与需求, 又要利用合适的指导策略促进其全面发展。然而, 如何在孩子自由玩耍的环境中进行观察指导依然是幼儿教育中的一大挑战。本文主要研究了幼儿园户外自助游戏的实际价值, 然后分析了幼儿园户外自主游戏开展存在的问题, 最后探讨了幼儿园户外自主游戏中教师的观察与指导策略。

关键词

幼儿园; 户外自主游戏; 教师; 观察指导; 策略

1 引言

幼儿园户外自主游戏可以激发孩子们的创造力, 促进他们在身体协调、社交互动方面的发展。在这一过程中, 教师要注意做好观察与指导。教师是活动的组织者, 更是引导者。注意观察, 教师才能了解每个孩子的兴趣和发展需求, 从而制定出个性化的指导策略。教师的介入能帮助孩子们在游戏中获得更多的学习机会, 还能让孩子们在安全的环境中自由探索。

2 幼儿园户外自助游戏的实际价值

幼儿阶段是儿童身体发育的关键时期, 尤其是运动能力的发展, 在户外环境中, 孩子们有更多的机会进行大范围的运动, 这些活动能促进儿童的协调性和力量感。户外游戏

中会与自然环境的互动, 比如与沙土、泥巴等元素接触, 这些自然材料能提升儿童的感知能力, 还能激发他们对自然的探索兴趣, 培养他们的动手能力。长期参与这些活动的孩子, 身体素质普遍较好, 免疫力更强。

自主游戏中, 孩子们可以自由选择参与的方式和内容, 这种自由选择的过程能帮助他们建立自信心。在游戏中, 孩子们会遇到各种挑战, 例如攀爬一座高架、合作完成一项任务等, 这些经历能培养他们的坚韧性, 也可以提升他们的解决问题的能力。同时, 孩子们在游戏过程中会学会如何应对失败, 这对于他们心理素质的提升有着不可估量的作用。自主游戏会让孩子们理解自己, 明确自己的兴趣与能力边界, 从而形成健康的自我认知^[1]。

在幼儿园户外游戏中, 孩子们需要与同伴合作, 共同完成一项任务或游戏目标。在这一过程中, 孩子们学会了如何与人沟通交流, 还能培养团队协作精神。例如, 孩子们在搭建沙堡时就需要分工合作, 一个负责挖坑, 一个负责堆沙, 这种合作的模式让孩子们体验到集体行动的意义。通过与同

【作者简介】王倩(1998-), 女, 中国山东德州人, 本科, 中小学二级教师, 从事学前教育研究。

伴的互动,他们学会了分享、轮流、尊重他人等社交技能。游戏中的争执和冲突也是孩子们学习如何解决问题的场景。在教师的适当引导下,孩子们学会了如何表达自己的想法、理解他人的情绪并寻找解决问题的办法。这些社交经验对孩子的成长有着影响,帮助他们在社会生活中融入集体,进而形成良好的人际关系。

3 幼儿园户外自主游戏开展存在的问题

3.1 环境设施不足或不适宜

在幼儿园,尤其是城市地区,户外活动空间的不足以及设施的不完善,限制了孩子们的游戏和活动形式。幼儿园的户外活动区域面积狭小,无法满足大规模、自由流动的活动需求。这种情况让孩子们不能进行需要大范围运动的活动,甚至简单的球类游戏和集体游戏也因为空间限制而无法展开。幼儿园的户外设施简单单一,缺少能激发孩子们创造力和探索精神的元素^[2]。

3.2 教师对自主游戏的认知和指导不足

教师仍然沿用传统的教学模式,认为游戏只是休闲活动,无法将游戏与教育目标相结合的意识。这种情况下,教师对游戏活动进行过度干预,或缺乏科学的观察指导,就不能引导孩子们通过自主游戏进行学习。一方面,有些教师对自主游戏的价值理解不够深入,把游戏当作纯粹的娱乐,而没有认识到它对于孩子身心发展、社会性培养以及创造力和问题解决能力的培养方面的作用。因此,他们在组织和安排户外游戏时并没有考虑如何通过游戏帮助孩子们发展这些能力,让游戏活动的目的性不明显。另一方面,一些教师会因为工作压力或经验不足,无法引导孩子们进行自主探索,常用“引导”代替“观察”和“鼓励”。他们会过度干预孩子们的行为,试图按照自己的意图去主导孩子的游戏进程,这种过度控制剥夺了孩子们的自主性,还让孩子们的兴趣大大下降。

3.3 家长对户外自主游戏的认知不足

家长对户外游戏的认识存在误区,认为孩子应该将时间花费在学术性和知识性活动上,尤其是在以前,家长过分强调孩子学习成绩的提高,认为只有通过书本学习才能获得真正的知识和能力,这种观念影响了他们对孩子在户外自由游戏中的支持,家长对孩子参与户外自主游戏并不认可,甚至要求孩子减少户外活动时间,转而投入课外辅导和学科知识的学习中。这种情况让家长在日常生活中的态度也会影响孩子们的户外游戏时间,一些家长认为幼儿园的时间应当用于学习知识,甚至在假期中也希望孩子能进行更多的学术活动。家长的这种认知偏差会影响到孩子在家中的活动安排。

3.4 教育资源的匮乏与不均衡

资金投入的不足,让一些幼儿园无法为孩子们提供多彩的户外活动内容,所以让游戏内容过于单一,无法激发孩子们的兴趣。同时,教师没有接受与户外游戏相关的

专业培训,就无法设计和组织游戏活动,不能为孩子们提供真正有意义的游戏体验。在一些经济条件较好、教育资源丰富的幼儿园,户外自主游戏的开展相对顺利,环境设施完善,教师专业素质较高,家长对户外游戏的支持也更为积极。然而在一些经济欠发达地区,因为资源的匮乏,幼儿园无法提供足够的户外活动空间,教师的专业水平较低,家长对游戏的认知不足,让户外游戏不能得到开展^[3]。

4 幼儿园户外自主游戏中教师的观察与指导策略

4.1 丰富户外自主游戏材料,吸引幼儿游戏兴趣

教师可以选择自然材料来丰富游戏内容,这类材料一般来源于自然界,自然材料具有形态多样性和不规则性,让幼儿在与自然亲密接触的过程中激发探索兴趣。教师将这些自然材料作为游戏的主要元素设计一些富有创意和教育意义的活动,例如利用沙土和泥巴,组织孩子们进行沙堡建造,激发他们的动手能力。通过树枝、石块等自然物品,教师才能引导幼儿进行搭建、组合,培养他们的创造性思维和问题解决能力。利用树叶和花朵等自然元素,教师就能开展一些艺术创作活动,孩子们可以收集、观察和利用自然素材,以此加深对自然世界的理解,并通过自己的创造体验过程获得乐趣。注意自然材料的广泛使用,孩子们才能在与大自然的互动中体验到真实的感觉,并培养他们的审美意识和对自然环境的关爱。同时也可以加入一些结构性和开放性材料来丰富户外游戏内容,这类材料可以激发孩子们的空间感知能力和结构建构能力,在拼搭过程中,孩子们可以尝试不同的组合方式,甚至解决一些实际问题如平衡、稳固等,教师可以提供这些材料,引导孩子们在游戏中进行自由组合和建构。比如设计一项挑战性活动,让孩子们使用积木或纸盒搭建一个高塔或小房子,在这个过程中,孩子们要思考如何合理分配材料、如何平衡结构,如何保障搭建物不倒塌,促进他们逻辑思维和动手操作能力的发展。做好对结构性材料的使用,孩子们才能发展动手能力,并培养他们的团队合作精神,尤其是在多人共同参与时,他们更加需要协作完成任务。

4.2 优化户外自主游戏环境,激发幼儿游戏意识

在幼儿园的户外活动场地设计上,教师要重视根据不同年龄段的孩子特点划分出不同功能区。比如,设立专门的沙地区、草地区、攀爬区等,让孩子们根据自己的兴趣选择适合的区域进行活动。对于低年龄段的孩子,要注意设计较为简单、宽敞的区域,让他们能自由活动,而针对高年龄段的孩子,就要注意设置一些具有挑战性的游戏设施如平衡木、绳索攀爬等活动,以此激发他们的探索欲望。在环境设计时,教师应注重空间的流动性,防止设计过于封闭或单一的场景,以便孩子们能灵活地移动和选择参与的活动,从而提升他们的自主选择。此外,教师还可以根据孩子们的兴趣和发展需要设置一些富有创意的活动材料,这些材料能激发

孩子们的好奇心,促使他们主动去探索、建构和创造,例如利用沙土、石块和树枝,教师可以组织孩子们进行建筑类的活动,让孩子们在设计和搭建的过程中发挥他们的想象力。结合这种方式,让孩子们能通过操作和建构锻炼细小动作,培养他们的观察力和解决问题的能力。除此之外,开放性材料的提供如塑料瓶、纸板、布料等可以自由组合和创造,这给予孩子更多的游戏选择与创意空间。值得注意的是,优化户外游戏环境还应注重与自然环境的结合,通过提供与大自然亲密接触的机会来激发孩子们的探索意识。自然环境中的元素如树木、花草等具有强烈的吸引力,能让孩子们在接触自然的过程中产生浓厚的兴趣。教师可以设置如“自然探索区”,将孩子们引导到自然环境中进行活动,让他们在大自然中学会观察体验。在春夏季节,教师就要带领孩子们一起观察植物的生长、鸟类的栖息,以此激发他们对自然界的好奇心,并鼓励孩子们通过触摸、感知和记录的方式进行探索。通过与自然元素的互动,孩子们就能培养对大自然的热爱和尊重,还能在游戏中获得各种感官体验,以此提升他们的感知能力和对环境的敏感度。

4.3 户外幼儿自主游戏过程中的教师观察工作

在日常的观察过程中,教师要注意主动融入到孩子们的游戏中,与他们进行适当的互动,但又不应该过度干预孩子们的活动。观察应该是在不打扰孩子们的前提下进行的,教师要学会放手,让孩子们有更多的自由度去探索发展自己的能力。在观察时要注意观察孩子的情绪变化和行为表现,尤其要注意孩子们在游戏中遇到的困难。通过观察,让教师了解到孩子们在活动中的参与度、情感反应以及他们是否能在游戏中通过与同伴的互动解决问题。利用这些细节,让教师可以判断孩子们的游戏需求,进而调整游戏内容,使其更适合每个孩子的发展水平。虽然观察是一项相对自由的活动,但为了精准地了解孩子们的游戏过程和发展需求,教师要注意学会通过记录来捕捉到细节,记录不一定要特别详细,但可以利用简洁的笔记或者拍照的方式记录下孩子们在游戏中的表现、互动和情绪波动。这些记录主要是为了帮助教师总结出哪些游戏活动吸引了孩子的兴趣,哪些游戏让他们感到挑战,还可以为后续的游戏安排提供依据。通过回顾和总结这些观察记录,让教师更好地了解孩子们的成长轨

迹,进而在未来的活动中调整自己的观察策略和指导方法。

4.4 完善户外自主游戏评价体系,挖掘幼儿自主评价价值

为了构建一个更完善的评价体系,教师要注意从儿童的社交能力、解决问题的能力、创造力维度进行评价。教师要密切关注孩子们户外游戏中表现出的行为和心理反应。例如观察孩子们在与同伴互动时是表现出合作意识还是竞争心理,了解他们在游戏中如何利用沟通与协作解决问题,判断他们的社交能力和团队意识。教师还要观察孩子们在游戏过程中展现出来的创造力,比如如何利用材料进行搭建、如何自己设计游戏规则等,以此来评价孩子们的创新意识。在这方面,教师要注重情感层面的观察,了解孩子们在游戏过程中的情感波动。因此在评价时,教师要将情感表现作为评价的一个维度,帮助孩子们通过游戏学会调节自己的情绪,培养健康的心理素质。通过综合多方面的观察,让教师能了解孩子的成长情况,并为孩子们的进一步发展提供个性化的帮助。此外,在户外自主游戏中,教师可以引导孩子们讨论和分享他们的游戏体验,让孩子们自己思考在游戏中的表现。

5 结语

综上所述,幼儿园户外自主游戏中教师的观察与指导策略可以为教师提供了解每个孩子独特需求的机会。教师在这一过程中要保持敏锐的观察力,捕捉孩子们的兴趣与行为表现,也要利用灵活的引导与适时的干预,帮助孩子在自由探索中获得成长。通过观察指导,让教师能为孩子们提供一个安全的游戏环境,激发他们的探索精神。在教育实践中,教师也要注意提升自己的观察技巧与指导策略,依据孩子们的实际需求进行个性化支持,助力他们在自主游戏中全面发展。

参考文献

- [1] 梁雪春.幼儿园户外自主游戏中教师有效指导策略[J].亚太教育,2024,(19):43-45.
- [2] 傅榕芳.幼儿园户外自主游戏中教师指导的实践现状与策略研究[J].名师在线,2024,(25):41-43.
- [3] 朱亚静.幼儿园自主游戏中教师和家长的观察指导策略[J].新智慧,2024,(21):106-108.

The integration strategy of deep learning concept and problem-type teaching method in high school geography teaching

Yang Gao

No.1 Middle School, Ningxia Hui Autonomous Region, Zhongwei, Ningxia, 755000, China

Abstract

In high school geography teaching, the integration of deep learning concepts and problem teaching methods can effectively improve students' independent learning ability and the core geography literacy. This paper discusses the necessity of the integration of the two, and puts forward specific strategies: to stimulate students' desire to explore by creating real situations, use teaching software to help in-depth inquiry, set core problems to guide students to analyze and think, organize classroom experiments to promote practical understanding, and carry out cooperative learning to improve the problem-solving ability. Through the implementation of these strategies, students can build a knowledge system in the process of inquiry, and realize the deep understanding and application of geographic knowledge.

Keywords

high school geography; deep learning; problem teaching

高中地理教学中深度学习理念和问题式教学方法的融合策略

高阳

宁夏回族自治区中卫市第一中学, 中国 · 宁夏 中卫 755000

摘 要

在高中地理教学中,深度学习理念与问题式教学方法的融合能够有效提升学生的自主学习能力和地理核心素养。本文探讨了二者融合的必要性,并提出了具体策略:通过创设真实情境激发学生的探索欲望,利用教学软件助力深度探究,设置核心问题引导学生分析思考,组织课堂实验促进实践理解,以及开展合作学习提升问题解决能力。通过这些策略的实施,学生能够在探究过程中构建知识体系,实现对地理知识的深度理解和应用。

关键词

高中地理;深度学习;问题式教学

1 引言

随着新课程改革的积极实施,高中地理教学更聚焦培养学生的核心素养与实践能力。传统教学模式一般把知识灌输当成主要方向,难以催生学生的主动探究意识,学习效果未达要求。深度学习理念把知识的理解、迁移及应用作为核心,而问题式教学方法借由问题驱动学习,助力学生思维能力逐步进步此外,,把二者实施融合活动,可引导学生于真实情景中深入探究,提升应对复杂地理问题的解决能力。本文旨在探究在高中地理教学期间怎样有效融合深度学习理念与问题式教学方法,以增进教学质量与学习成效^[1]。

2 高中地理教学中深度学习理念和问题式教学方法的融合意义

问题式教学是一种以问题为核心的手段,引导学生自发去进行探究与解决问题的教学手段。在采用这一模式,学生直面现实生活跟学科中的问题,依靠自主思考、合作探讨以及实践探究,稳步增进综合素养。例如,在学习“城市化”相关内容时,教师需引导学生着眼于本地城市化进程中的环境、交通等问题进行剖析,并利用数据分析、实地调研等方式探索也许的解决手段,进而实现培育学生综合思维与实践能力的目的。深度学习理念看重知识理解、迁移及应用的能力,它要求学生不只是掌握初步浅层知识,还能进行知识的深度拓展及灵活运用,把深度学习理念跟问题式教学整合,而且可拓展学生的思维深度,还能有效催生起学生的学习动机和兴趣。其次,在教学实施阶段,教师凭借去设计有挑战性的问题,指引学生在真实情境凭借多种知识与方法开展探

【作者简介】高阳(1994-),男,硕士,中学二级教师,从事地理学科视角下学生综合思维发展研究。

究,有利于造就学生的批判性思维和创新能力。深度学习理念的引入接纳,使学生在问题式学习阶段更主动地运用多元化的信息资源开展相关活动,若如地理大数据、GIS技术这类资源,实施数据分析与问题解决工作,进而促进地理学习效率以及质量的提升。此外,把深度学习理念与问题式教学融合在一起,能引领学生在探究的进程里实现知识的深层理解与综合应用,培养他们化解复杂问题的能力,以此实现核心素养稳步发展,为未来学习和实际生活奠定坚实基础。

3 高中地理教学中深度学习理念和问题式教学方法的融合策略

3.1 创设情境激发学生探索欲望

在高中地理教学实施阶段,深度学习把学生的主动探究以及知识迁移作为要点,而问题式教学方式借由问题带动学生思考。在实施“探究洋流运动”相关内容教学时,教师可凭借实施教学情境创设,使学生收获更沉浸式的情境体验,进而激起学生的兴趣与探索欲。教师可凭借上课的课堂或实验室搭建一个小型水槽实验环境,采取可调节的水流方式模拟洋流运动,用泵形成不同方向和强度的水流,或借助喷射装置模拟风对海水的影响情形,让学生全面体验水流的运动规律。通过对风力、风向进行调整以及模拟多样不同地形状况,学生可留意水流受各种因素作用后的变化,而后记录实验数据,以实现洋流运动基本规律的分析总结。其次,教师可凭借先进的科技手段,诸如在线地图工具或者地理信息系统,让学生查看全球海洋表面的洋流分布,依托实时洋流数据或借助全球海洋环流模型,学生可就各大洋流的走向、流速及冷热流分布特点展开解析。采用对比别样洋流系统的方式,如北大西洋暖流及秘鲁寒流,学生能够推测洋流形成主要因素的能力,并进一步体悟风、地球自转、地形及温盐差异等对洋流运动的影响。此外,为唤起学生的探索意识,教师可设计问题诱导学生思考,例如“赤道附近的洋流方向为何跟两极地区不相同?”,并借助小组探讨、资料筛选等方式得出结论。教师可依靠实际案例结合,诸如厄尔尼诺与拉尼娜现象,探究洋流异常对全球气候、渔业资源及经济活动引发的影响,学生可进一步明晰洋流的现实意义,并思考应怎样利用洋流资源,如实施海洋能发电模式或推动渔业开发。另外,采用涵盖实验模拟、在线地图分析、问题引导与案例探究的多维度教学活动,学生不单单将会更直观地领会洋流运动的原理,还可以培养科学探究能力跟批判性思维,让地理学习的深度与趣味性再增进一步^[2]。

3.2 有效利用教学软件,深度探究问题

在高中地理教学中,合理运用教学软件可加大课堂的互动性与探究深度,助学生更直观地把握复杂的地理内容。例如,讲解“常见天气系统”当中“锋面”相关内容时,教师可借助可靠的数字化教学工具,让学生更深入地搞清楚锋面特点及其对天气变化的影响。在课程开始阶段,教师可

借助实时可用的天气查询软件,恰似百度地图、高德地图,明示各个区域的天气情形。例如,教师可采集呼伦贝尔地区的天气数据,并对学生抛出问题:“同学们,我们看到今天呼伦贝尔的天气状况较为特殊,你们认为天气变化的原因是什么?”此问题与锋面系统影响相关联,大概已经超出了学生的直接认知范围,因而教师可引导学生凭借温度变化、降水情况和风向等表现思考,燃起他们探究兴趣的火焰。教师借助模拟软件,如“中国气象局气象预报系统”“EarthNullschool”一类的平台,展现冷锋、暖锋和准静止锋的形成样子及对天气的影响。采用动画呈现与数据对比,学生可清楚察觉到锋面过境前后温度、气压与降水的变化。教师可播放某段呈现出冷锋移动的视频,让学生观察冷空气怎样推动暖空气往上方升起,并引起降水与降温的情形,进而加深他们对锋面天气特征的分辨能力。在落实问题探究的这个阶段,教师可把“大问题”裁分成多个小问题,例如:暖锋一般会出现什么样普通的天气现象特征?教师可引导学生一步步建立知识框架,进而鼓励他们借助网络资源推动自主探究活动,进而拓宽学习自主性、加大学习深度。合理采用教学软件能让地理教学呈现出生动直观的景象,协助学生在动态数据分析及交互体验中深刻懂得地理现象,培养了科学思维及探究能力,实现深度学习的既定目标。

3.3 设置核心问题,引导深度分析

在高中地理教学的实施阶段,深度学习理念突出知识的系统构建及迁移开展,而问题式教学方法着重用问题引导学生思考、探究并解决实际问题。以“区域整体性和关联性”教学为例,为辅助学生弄懂核心内容,教师可借助“区域要素”这一概念设计核心问题及问题链,启发学生在探究求解里深化理解,并增进综合分析能力。在上课开始阶段,教师可借助相关案例激发学生的兴趣,引导他们往深度学习状态前行,可以透出类似这样的问题:请诸位思考,稻鱼共生系统各要素彼此之间存在怎样的相互作用规律?让他们认识到区域内各要素间的复杂关系,并积极开展解决措施的思索。教师可合理地进一步提出一系列递进式问题,助力学生梳理出清晰的知识框架。例如,首先引导学生思考“什么是区域要素”,并让他们结合教材内容归纳定义。然后,可以继续追问“区域要素可以分为哪几类”,鼓励学生区分自然要素(如气候、水文、地形)和人文要素(如人口、经济、政策),并举例说明它们的具体表现及特征。在此基础上,教师可以引导学生分析“区域要素之间如何相互影响”,例如稻田的水质条件影响鱼类生长,而鱼类活动又能促进水稻生长,从而形成良性循环。同时,还可以探讨“区域要素如何相互制约”,如人口减少会导致劳动力短缺,从而影响农业生产,进而影响经济发展。这些问题的设置能够促使学生深入思考区域整体性和关联性的复杂性,并在讨论中加深理解。在教学过程中,教师可以鼓励学生运用思维导图、案例分析、小组讨论等方式进行探究,培养他们的综合思维能力

和实践能力^[3]。

3.4 组织课堂实验，深化问题探究

在高中地理教学的实施阶段，课堂实验是辅助学生把握复杂地理现象、增强探究水平的重要方式。学生可凭借更直观的形式观察与分析地理过程，进而增进对相关知识的掌握。在“海水的运动”讲解期间，教师不仅要带领学生思索洋流对地理环境及人类生产生活的影响，同样需结合既定的教材内容，安排学生去做拓展性实验，以体现学习的实践性与趣味性。为让学生全面领会寒暖流交汇对海洋生物饵料分布的影响，教师可安排一个针对性实验，让学生凭借做模拟实验直观体验这一现象；于开展此项实验前，教师可抛出这个话题：全球四大渔场大多分布在寒暖流交汇处，这一现象是如何形成的？”此问题可以激起学生的思考欲望，并引导他们主动探究洋流对海洋生态系统影响怎样。在实验进行阶段，教师为学生筹备必需的实验器材，诸如夹子、鱼饵、矿泉水瓶、水管、固定支架还有无盖泡沫箱这些实验器材；要求学生借助教材知识，掌握实验的原理及目标，具体采取的实验步骤有：往泡沫箱里面注入适量的水，分别依靠着水管往泡沫箱里注入温水和冷水，尝试去模拟暖流与寒流交汇；把模拟饵料（比如轻质颗粒物或染色溶液）投进不同水温的区域当中去，查看轻质颗粒物的分布态势，接着把数据与实验现象记录留存；实验执行既定阶段后，教师可引领学生进行总结讨论，引导他们全面思考：“寒暖流交汇为什么能形成渔场？”“洋流除了影响渔业资源分布，还会对全球气候产生哪些影响？”在课堂实验探究期间，学生不仅能更迅速地察觉洋流的地理作用，还能培养出科学探究精神与问题解决能力^[4]。

3.5 开展合作学习，促进问题解决

合作学习是一种有效的教学策略，可以推动学生彼此间的互动，培养团队协作精神，增高处理棘手问题的能力。在高中地理教学中，教师可凭借合作探究的方式，引导学生以实际问题为聚焦点展开深入思考，充实他们对知识理解与运用的能力基础。在讲解“环境问题及其危害”相关的知识时，教师可开展恰当的合作学习活动，让学生在小组探讨与探索中提升对环境问题的认识水平。首先，教师可依据学生的特点及能力对学生进行分组，并端出一个凸显现实意义的问题，以带动学生全面思考，例如：例如：“DDT 农药曾在 20 世纪初被广泛使用，但从 70 年代开始逐渐被各

国明令禁止使用，这是为什么呢？它的禁用带给我们哪些启示？”此问题可激起学生的好奇心，引导他们主动开展对 DDT 农药的作用、危害及环境影响的剖析，在合作探究操作阶段，学生得认清各自的任务目标，并推进合理分工。部分学生可承担进行查阅 DDT 农药基本功能和用途的工作，另一部分学生可着重剖析 DDT 农药对生态环境与人类健康的影响。小组成员依旧可以去做收集相关案例的事，就如 DDT 对生物链的破坏损害，还根据教材知识对 DDT 农药禁用的科学依据开展分析。在讨论开展阶段，教师可给出必要的指引核心，引领学生着手做批判性思索，并把数据和事实当成支撑自己观点的支柱。其次，学生得把小组讨论的成果归纳成报告或展示，并在课堂里进行分享。此外，教师可引导学生归纳出 DDT 农药禁用对环境保护的启示，就好似“如何去平衡科技发展与环境保护的特定关系”“可持续发展的重要性”等。凭借开展的合作学习，学生不但察觉了环境问题相关知识，还增进了团队协同和问题处理技巧，全面完成深度学习的目标^[5]。

4 结论

在高中阶段地理教学阶段，深度学习理念跟问题式教学模式相契合，不仅可以实现学生在地理上核心素养的增强，也可引导学生塑造批判性思维、探究能力和团队合作精神。通过营造逼真的情境、恰当设置问题、组织实验探究以及开展合作学习，学生在落实实践时深化领悟，实现知识的主动建构。这种教学模式可引导学生树立起科学的地理思维，提高综合分析及处理现实问题的技巧。因此，教师要进一步把教学设计优化，结合凭借高效信息技术，伸展探究路径，让地理课堂愈发凸显生动、高效。

参考文献

- [1] 胡水莲.深度学习视域下的高中地理问题式教学研究[D].江西师范大学,2023.
- [2] 夏通杰.基于深度学习目标的高中地理问题式教学策略[J].当代家庭教育,2023,(08):148-151.
- [3] 周代许,王民.深度学习视域下的高中地理教学设计[J].中学地理教学参考,2022,(13):20-24.
- [4] 张宇.基于深度学习的高中地理问题式教学设计与实施研究[D].贵州师范大学,2022.
- [5] 王猛,孙丹丹.基于深度学习的高中地理问题式教学[J].中学地理教学参考,2022,(07):50-52+61.

The Current Application Status and Optimization of Competition Platforms for Ideological and Political Education among College Students

Weiting Gong

Guangdong University of Science & Technology, Dongguan, Guangdong, 523073, China

Abstract

Effectively utilizing competition platforms for ideological and political education not only benefits the improvement of students' professional qualities and theoretical knowledge application abilities but also contributes to the enhancement of their moral and ethical cultivation. Fully exploring the ideological and political elements within student competitions facilitates comprehensive ideological and political education in universities, fostering the all-around development of students morally, intellectually, physically, aesthetically, and labor-wise, in alignment with the trends of the times.

Keywords

Higher Education; Academic Competitions; Ideological and Political Education; Cultivating Virtue and Talent

大学生思想政治教育竞赛载体应用现状及其优化

龚蔚婷

广东科技学院, 中国 · 广东 东莞 523073

摘 要

新时代中国高等教育肩负着“为党育人、为国育才”的使命, 参加学科专业知识竞赛是大学生学习知识、提升能力的重要途径。同时, 专业知识竞赛也是新时代背景下大学生思想政治教育的重要载体。充分运用竞赛载体对学生进行思想政治教育既有利于提高学生专业素养以及提高理论知识运用能力, 也有利于学生德育素养的提升。充分挖掘学生竞赛中思政元素, 有利于高校全方位开展思想政治教育, 培养学生德智体美劳全面发展, 顺应时代发展。

关键词

高等教育; 学科竞赛; 思想政治教育; 立德树人

1 引言

高等教育的主要目的是培养和提高学生的综合素质, 大学学科竞赛对于培养学生创新精神, 提高学生分析问题、解决问题的能力具有重要的作用^[1]。2021 年中共中央、国务院印发《关于新时代加强和改进思想政治工作的意见》, 深入开展思想政治工作, 提升基层思想政治工作质量和水平、推动新时代思想政治工作守正创新。高校是思想政治教育工作的重要场所, 目前高校思想政治教育拘泥于说教式, 随着时代的变化, 学生群体的变化, 思想政治教育方式也呈现多样化, 传统的思想政治教育模式已不能满足学生多元化发展需求。因此, 高校应该顺应时代的变化, 创新思想政治教育工作的方式, 提升思想政治教育成效。

2 大学生思想政治教育竞赛载体应用现状

思想政治教育的载体是联结教育主体与受教育客体进行互动与沟通的桥梁和纽带^[2]。竞赛为思想政治教育主体和客体提供了相互交流的平台, 通过竞赛载体, 将学生与思想政治教育工作者联系起来, 将思想政治教育的内容、目的、任务、方法等因素融入竞赛当中。使学生进行充分交流, 从而达到良好的思想政治教育效果。目前关于思想政治教育载体的研究主要集中在“活动论”“要素论”“中介论”^[2]。关于竞赛作为思想政治教育载体的研究还较少, 竞赛作为高校思想政治教育的载体的应用也较少。

2.1 专业竞赛中思政元素不全面

以赛促教是促进学生成长的重要方式之一, 在专业竞赛中可以学习新知识, 提升应用能力, 通过竞赛将书本知识运用于实践, 并帮助学生构建完整的知识体系, 强化所学知识, 达到以赛促教的目的。但目前高校的竞赛中, 主要侧重于学生的知识教育, 提升学生能力, 而忽视了学生的思想政治

【作者简介】龚蔚婷(1993-), 女, 中国湖南益阳人, 硕士, 助教, 从事高校思政研究。

治教育^[3]。专业竞赛未将思想政治教育贯穿专业竞赛始终，主要是对于专业竞赛的宣传，未融入相关思政元素。

2.2 指导教师思政教育重视度不够

教师自身的理念认知、价值观念、责任意识等都影响着学生价值观的形成。教师作为传道授业解惑者，即要传授知识也要做好价值观教育^[4]，而现在很多竞赛中指导教师仅作为竞赛中专业知识的指导者，对于竞赛中相关思政元素未进行挖掘，指导老师主要集中在业务技能提升，对于学校、社会、国家发展的方方面面专注力度不够。未完全认识思政教育的重要性和必要性，没有充分发挥好思政元素在大学教育和学生成长成才中的重要作用。

2.3 思想政治教育拘泥于传统形式

随着科学技术的发展，我国教育领域也正进行着深刻的改革，思想政治教育方式和渠道也变得多样。但是，在目前的实际教育工作中，大学生思想政治教育还是比较单一，主要以教师为主体，忽略了学生在受教育中的主体地位。其思政教育主要通过主题班会、理论教育等方式，采用灌输式的教学模式，学生被动接受知识，缺乏互动与参与感，难以激发学生的兴趣，教学效果也不明显。灵活运用思政教育载体，创新思想政治教育内容及形式，将有利于提升思想政治教育质量。

2.4 专业竞赛评价机制不健全

目前学科竞赛在各大高校人才培养中起了非常重要的作用，对于学生的学习热情、创新精神、团结协作、动手能力等都起到了积极的作用。尽管学科竞赛为新时代大学生人才培养做出了较大贡献，但是学科竞赛有关立德树人的思政教育尚未完全发挥，其中一个重要原因就是目前专业竞赛评价体系还是存在一定问题^[5]，现有的专业竞赛评价体系主要集中在学生专业能力的培养以及专业素养的提升，但是对于学生思想道德素质评价没有量化的指标，拘泥于形式。

3 大学生思想政治教育竞赛载体应用的现实困境

3.1 内容层面：思想政治教育内容供给创新性不够

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2022）》中指出，高校要加强学生理想信念教育，培养信念执着、品德兼优、本领过硬的高素质专门人才和拔尖人才^[6]。

当代大学生思维活跃，接受能力和适应能力都较强，他们的思维方式和行为方式具有明显的时代特征。思想政治教育的内容要尊重学生本身，在尊重学生个性的基础上，充分利用其求知欲的特点，创新思想政治教育内容。通过符合学生成长规律的思政课程，让其自主接受主流思想，提高思想道德水平。

3.2 机制层面：思想政治教育育人合力不够

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2022）》中指出，人才的培养需要遵循其客观规律，新时代的大学生

呈现出新时代的特征，他们有个性，敢于创新，传统的说教式的教育方式已经不再适应新时代的学生，现阶段教育模式对于学生综合素养的培养体现较少。对于思政教育客体接受程度和适应情况关注较少，学生主体地位体现不明显，另一方面，思想政治教育以思想政治教育者为主，思想政治教育者与专任教师未形成有效联动机制，教育合力未完全释放。因此从机制层面，我们也需要从新时代学生特点中总结经验，加强教育者之间的联动，完善立德树人培养方案。

3.3 平台层面：思想政治教育竞赛载体平台不完善

在近几年的教学与学科竞赛实践中，以赛促教主要注重学生的知识教育，对于思政元素与专业竞赛的融合，还不是很全面，思政教育竞赛载体还有很大的提升空间。思想政治教育是一个全员参与、全过程教育、全方位影响的过程，然而目前“三全”过程的指导理念缺位，以及竞赛载体的单一目标，以至于思想政治教育竞赛载体的建设与发展相对滞后，其平台缺乏顶层设计，主要是竞赛主办方对于思想政治素养的忽视和指导教师选拔考核不完善。专业竞赛主办方将更多的焦点集中在学生的专业能力和工作能力上，忽视了对学生综合素养的考察。另一方面，从指导教师选拔层面来看，指导教师选拔品评上缺乏专业的平台，指导教师的评选标准不明确指导教师思政教育考核力度不够。

4 大学生思想政治教育竞赛载体的优化路径

在新时代背景下，竞赛载体在很大程度上提高了教学质量和效果，对学生能力的提升也起到了积极的作用，但是竞赛与思想政治教育结合的过程中还存在一些问题，让思想政治教育竞赛载体的功能未完全体现，如思想政治教育内容与竞赛载体的适配性、协同推进思想政治教育理念、思想政治教育在竞赛机制的体现等方面需要完善，基于此，思想政治教育竞赛载体运用时，应全方位地进行优化，充分发挥竞赛的作用，将思想政治教育“内化于心，外化于行”。

4.1 革新教育理念，优化教育内容

专业竞赛不仅是促进学生学习专业知识的重要手段，不仅给大学生提供了成长的平台，在专业竞赛中学习新知识，将所学到的理论知识运用到实践中，也是塑造大学生感知方式和价值判断的方式之一，在大学生综合素质培养中也具有重要的意义。

一方面可以优化议题设置，竞赛载体所传递的思想政治教育内容需要适应时代发展的要求，根据学生关注的热点问题设置议题，结合竞赛实际需求，将热点重点问题进行总结与凝合，将思政元素融于竞赛当中，使思想政治教育内容既能反映社会主义核心价值观要求，又能满足学生多元化需求^[7]。可以通过传播榜样力量和探讨交流的方式，增加与学生的互动，从而潜移默化地影响学生。另外一方面，优化过程内容，在竞赛过程中，运用学校的典型事件和榜样力量弘扬社会主旋律，传播好声音，充分发挥竞赛载体的思

想思想政治教育功能。

4.2 强化联动机制，提升教育质量

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2022）》中明确指出，党和政府对教育工作的领导需要加强，培养学生是全体老师、学院以及整个学校的事情，需要整合多方力量，在各部门之间的协同下，共同践行立德树人根本任务。

每一项竞赛都包含前期的宣传与组织、中期的教师指导、后期的报道，都是经过学生干部、指导老师、辅导员、院系团委等共同推进的。在整个比赛中，团队的协作、教师的协同指导，都是为了共同的目标而努力，各老师与各部门之间可以多向联动，将社会主义核心价值观根植于学生心中，从而全面提升学生的综合素养。从思想政治教育载体出发，思想政治教育载体具有多样性，从整体上掌握思想政治教育载体，构建载体之间的融通互动，挖掘竞赛载体的优势，推动思想政治教育竞赛载体的优化发展。

4.3 筑牢教育阵地，发挥竞赛优势（促进学生全面发展）

在新时代背景下，竞赛载体已成为培养学生的重要途径，学校不仅要重视学生专业能力的培养，也要重视培养学生的价值观，减少不良信息对学生的影响。筑牢思想政治教育阵地是开展思想政治教育竞赛载体创新的基础和保障，学校以及教师应坚持以人为本的教育理念，通过各种平台、各种方式不断激发学生的学习热情和积极性，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

专业竞赛在教育中有其独特的特点，在竞赛中，学生共同组成一个团体，为了共同的目标一起奋斗，荣辱与共，是思政元素的重要体现，竞赛过程中的团结协作、艰苦奋斗的精神很容易内化为学生自身的品格。因此，构建网络思想政治教育阵地，拓宽思想政治教育平台，让思想政治教育模式多元化，通过竞赛的团结协作，增加师生之间的互动，由单向知识灌输向双向互动沟通，缩短师生之间的距离，可以有效提升思想政治教育效果^[8]。

大学生思想政治教育应穿插于学生各个方面，贯穿专业竞赛的始终，通过学生在团队合作，加强学生理想信念和艰苦奋斗精神的学习，可在竞赛场地中嵌入思政元素，增强思想政治教育氛围感，润物细无声中将思政元素穿插于专业竞赛的整个流程。

4.4 提升师资力量，加强师资培训

建设一支兼具思想政治素养与专业强的指导教师队伍是学校充分利用竞赛载体进行思想政治教育的前提^[9]。要充分发挥竞赛载体的作用，学校应该重视竞赛平台中思想政治

教育资源的配置。一方面要调动老师的积极性，积极投入竞赛的指导工作中。可制定相关奖励制度，调动指导老师主动积极地参与到指导学生进行参赛。另一方面，可以加强对指导老师的培训，组建一支高素质、高能力的教师团队，对优秀的思想政治教育教师定期开展培训。培训老师的专业技能，关注学校发展、关注社会、关注国家发展的方方面面，将思想政治理念融入指导学生当中，提升指导老师的思想政治素养，以师传生，言传身教，真正做到培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

5 结语

思想政治教育的载体是能够很好地承载并能传递思想政治教育的内容或信息的重要形式^[10]。学科竞赛是开展大学生思想政治教育的重要载体，是一种兼具活动载体、传播载体、能力提升载体等多种教育功能的特殊载体，也是践行立德树人的重要方式，学校应充分规范学科竞赛机制，完善对学科竞赛指导老师的管理和认定等，教师应充分运用大学思想政治教育载体——学科竞赛，创新专业竞赛教育载体，保障思想政治教育的质量与效果，在提升学生专业素养的同时，不断提高学生思想政治素养，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

参考文献

- [1] 俞坤坤,王晓勇. 以学科竞赛引领创新人才培养[J]. 中国大学教学, 2007(12):59-60.
- [2] 齐道新,曹睿卓. 高校思想政治教育新载体:“抖音”的适用性[J]. 山东青年政治学院学报, 2019,06(35):87-93.
- [3] 孟庆涛,陈建鑫,程雅馨.“以赛促教”背景下高校专业竞赛中思政元素的融合——以POCIB竞赛为例[J]. 对外经贸, 2022(7).
- [4] 胡洪彬. 课程思政:从理论基础到制度构建[J]. 重庆高教研究, 2019,01(7):112-120.
- [5] 杨志东,陈小桥. 学科竞赛与创新人才培养模式的探索与研究——以电子类学科竞赛为例[J]. 实验技术与管理, 2016,02(33):14-16.
- [6] 国家中长期发展教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）[EB/OL].
- [7] 龚强,侯士兵. 大学生思想政治教育网络载体应用现状及其优化_龚强[J]. 学校党建与思想教育, 2022(03):81-84.
- [8] 刘泽政. 基于互联网 时代下高校思想政治教育创新探索_刘泽政[J]. 中外企业文化, 2020(09):169-170.
- [9] 张姿炎. 大学生学科竞赛与创新人才培养途径[J]. 现代教育管理, 2014,03:61-65.
- [10] 张耀灿,陈万柏. 思想政治教育学原理[J]. 高等教育出版社, 2007.