

01
2025



教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 2 · Issue 1 · January 2025 · ISSN 3060-9119(Print) 3060-9127(Online)

教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 2 · Issue 1 · January 2025 3060-9119(Print) 3060-9127(Online)



Nanyang Academy of Sciences Pte. Ltd.
Tel.: +65 62233839
E-mail: contact@nassg.org
Add.: 12 Eu Tong Sen Street #07-169 Singapore 059819



中文刊名：教育与传统文化	Serial Title: Education and Traditional Culture
ISSN：3060-9119（纸质）3060-9127（网络）	ISSN: 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)
出版语言：华文	Language: Chinese
期刊网址：http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn	URL: http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn
出版社名称：新加坡南洋科学院	Publisher: Nan Yang Academy of Sciences Pte. Ltd.

《教育与传统文化》征稿函

Database Inclusion



Google Scholar



Crossref



China National Knowledge Infrastructure

版权声明/Copyright

南洋科学院出版的电子版和纸质版等文章和其他辅助材料，除另作说明外，作者有权依据Creative Commons国际署名—非商业使用4.0版权对于引用、评价及其他方面的要求，对文章进行公开使用、改编和处理。读者在分享及采用本刊文章时，必须注明原文作者及出处，并标注对本刊文章所进行的修改。关于本刊文章版权的最终解释权归南洋科学院所有。

All articles and any accompanying materials published by NASS Publishing on any media (e.g. online, print etc.), unless otherwise indicated, are licensed by the respective author(s) for public use, adaptation and distribution but subjected to appropriate citation, crediting of the original source and other requirements in accordance with the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) license. In terms of sharing and using the article(s) of this journal, user(s) must mark the author(s) information and attribution, as well as modification of the article(s). NASS Publishing reserves the final interpretation of the copyright of the article(s) in this journal.

Nanyang Academy of Sciences Pte. Ltd.
12 Eu Tong Sen Street #07-169 Singapore 059819

Email: info@nassg.org

Tel: +65-65881289

Website: http://www.nassg.org



期刊概况：

中文刊名：教育与传统文化

ISSN：3060—9119 (Print) 3060—9127 (Online)

出版语言：华文刊

期刊网址：http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn

出版社名称：新加坡南洋科学院

出版格式要求：

- 稿件格式：Microsoft Word
- 稿件长度：字符数（计空格）4500以上；图表核算200字符
- 测量单位：国际单位
- 论文出版格式：Adobe PDF
- 参考文献：温哥华体例

出刊及存档：

- 电子版出刊（公司期刊网页上）
- 纸质版出刊
- 出版社进行期刊存档
- 新加坡图书馆存档
- 谷歌学术（Google Scholar）等数据库收录
- 文章能够在数据库进行网上检索

作者权益：

- 期刊为 OA 期刊，但作者拥有文章的版权；
- 所发表文章能够被分享、再次使用并免费归档；
- 以开放获取为指导方针，期刊将成为极具影响力的国际期刊；
- 为作者提供即时审稿服务，即在确保文字质量最优的前提下，在最短时间内完成审稿流程。

评审过程：

编辑部和主编根据期刊的收录范围，组织编委团队中同领域的专家评审员对文章进行评审，并选取专业的高质量稿件进行编辑、校对、排版、刊登，提供高效、快捷、专业的出版平台。

教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 2 • Issue 1 • January 2025 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)

编委会

主 编

李 媛 浙江大学外国语学院

编 委

张慕华 首都师范大学初等教育学院

赵 丽 南京师范大学

宋国定 河南省文物考古研究所

李永鑫 河南大学

1	新课标视域下部编版初中古诗文情境教学的策略与实践研究 / 谢华		
4	《搜神记》导人行善的思想研究 / 张婉怡	38	以“小行走”绘就“大美育”：深圳大学附属教育集团外国语小学“美育一件事”实践探索 / 吴婵
7	语文学科中传统文化对民族学生的影响分析研究 / 徐述霞	41	人工智能支持的高职高专校园智能决策系统设计与技术研究 / 刘志远 孙中阳
10	铸牢中华民族共同体意识视域下新疆红色文学翻译研究 / 木那完尔·莫合塔尔	45	从程颐“权便是经”解读儒家的实践理性 / 刘姝涵
13	论博物馆藏品的文化创意应用与审美价值 / 赵乐	50	中国式现代化视域下陕西红色文化传承发展研究 / 王梦玉
17	幼儿园农耕文化课程资源开发与利用的实践探索 / 李永玉	53	马克思主义中国化开启过程中的大众化趋势——兼论当前马克思主义研究中的精英化倾向 / 宫兴福
20	以新疆红色文化铸牢中华民族共同体意识研究 / 古丽仙·比斯尔	56	意向重构与诗脉逻辑：《野望》与《春望》的对比细读 / 黄子涵
23	新时代陕西省红色体育文化资源价值挖掘与大学生传承的创新研究 / 李瑶 王梅	59	中原优秀传统文化融入高校思政教育的路径研究 / 吕丽茹
26	分析原创声乐作品演唱中的个性化处理与演绎 / 贾倩倩	62	公路施工组织与概预算课程思政教学研究 / 王留山
29	以红色资源铸魂育人，打造党校红色教育主阵地 / 沙尔娜	65	马克思主义哲学视域下“中国式现代化”的哲学内涵 / 吴艳艳
32	基于语料库的庐山诗词文化遗产传播研究 / 李埏华 喻湘波	68	比较苏轼《贾谊论》与《范增论》的议论技巧 / 张婉怡
35	常德红色故事传播与发展路径		

- 1 Research on the strategy and practice of the situational teaching in the second part of the new curriculum standard
/ Hua Xie
- 4 “Search for God Ji” guides the ideological study of doing good deeds
/ Wanyi Zhang
- 7 Analysis and research on the influence of traditional culture on national students in Chinese language discipline
/ Shuxia Xu
- 10 Research on the translation of Xinjiang red literature from the perspective of forging the sense of community of the Chinese nation
/ Munawar Mohetaer
- 13 On the cultural creative application and aesthetic value of museum collections
/ Le Zhao
- 17 Practical exploration of the development and utilization of farming culture curriculum resources in kindergartens
/ Yongyu Li
- 20 Research on forging the sense of community of the Chinese nation with the red culture of Xinjiang
/ Gulixian Biersi
- 23 Innovative Research on the Value Exploration of Red Sports Culture Resources in Shaanxi Province in the New Era and the Inheritance of College Students
/ Yao Li Mei Wang
- 26 Analyze the personalized processing and interpretation of the original vocal music works
/ Qianqian Jia
- 29 We will use red resources to educate people and build the Party school as the main base for red education
/ Shaerna
- 32 Research on the dissemination of Lushan poetry cultural heritage based on corpus
/ Yuhua Li Xiangbo Yu
- 35 The dissemination and development path of Changde red stories
/ Yulu Tang Huiting Tan Shihui Tan Jiayu Huang
- 38 “Small walking” to “big aesthetic education”: Shenzhen University Affiliated Education Group Foreign Language Primary School’s practice exploration of “Aesthetic education as one thing”
/ Chan Wu
- 41 Design and Technical Research of Intelligent Decision making System for Vocational and Technical Colleges Supported by Artificial Intelligence
/ Zhiyuan Liu Zhongyang Sun
- 45 From Cheng Yi’s “Quan is Jing” to interpret the practical rationality of Confucianism
/ Shuhan Liu
- 50 Research on the inheritance and development of Shaanxi Red Culture under the perspective of Chinese Modernization
/ Mengyu Wang
- 53 The popularization trend in the process of Sinicization of Marxism—Also discusses the tendency of elitism in the current Marxist research
/ Xingfu Gong
- 56 Intentional Reconstruction and Poetic Logic: A Comparative Reading of Wild Hope and Spring Hope
/ Zihan Huang
- 59 Research on the way of integrating traditional culture of Central Plains into ideological and political education in colleges and universities
/ Liru Lv
- 62 Teaching Research on Ideological and Political Education in Highway Construction Organization and Budget Estimation Course
/ Liushan Wang
- 65 The Philosophical Connotation of “Chinese-style Modernization” in the Perspective of Marxist Philosophy
/ Yanyan Wu
- 68 Compare the discussion skills of Su Shi’s Jia Yi and Fan Zeng
/ Wanyi Zhang

Research on the strategy and practice of the situational teaching in the second part of the new curriculum standard

Hua Xie

Jinjiang Shenhu Middle School, Jinjiang, Fujian, 362246, China

Abstract

Under the background of the 2022 edition of “Chinese Curriculum Standards for Compulsory Education”, the teaching of ancient poetry in junior middle schools is faced with the challenge of transforming from “laying a solid foundation” to “core literacy”. This paper is based on the situational teaching theory, Combining with the cognitive characteristics of junior high school students and the current situation of ancient poetry teaching, Through the creation of immersive, life-oriented and interdisciplinary situations, Cultivate students’ “cultural confidence, language use, thinking ability and aesthetic creation” and other core literacy ability, Students can only deeply understand the content and ideological spirit of ancient poetry and prose, To effectively realize the application value and spiritual value of ancient poetry and prose, Feel the humanistic characteristics of the Chinese subject, In as to cultivate their own humanistic quality and Chinese discipline quality, This study, combined with specific teaching cases, Discusexplore the strategy design and practice path of situational teaching, Provide operational teaching reference for front-line teachers

Keywords

Core literacy; teaching of ancient poetry and prose; situational teaching; junior middle school Chinese

新课标视域下部编版初中古诗文情境教学的策略与实践研究

谢华

晋江市深沪中学, 中国 · 福建 晋江 362246

摘 要

在2022年版《义务教育语文课程标准》背景下, 初中古诗文教学面临从“夯实基础”向“核心素养”转型的挑战。本文基于情境教学理论, 结合初中生认知特点与古诗文教学现状, 提出通过创设沉浸式、生活化、跨学科的情境, 培养学生“文化自信、语言运用、思维能力和审美创造”等核心素养能力, 学生只有深入理解掌握古诗文的内容和蕴含的思想精神, 才能有效体会古诗文的应用价值和精神价值, 感受语文这门学科的人文性特征, 从而全方位培养自身人文素养和语文学科素养, 本次研究结合具体教学案例, 探讨了古诗文情境教学的策略设计与实践路径, 为一线教师提供可操作的教学参考。

关键词

核心素养; 古诗文教学; 情境教学; 初中语文

1 引言

《语文课程标准》(2022年版)明确指出第四学段(7-9年级)需诵读古代诗词, 阅读浅易文言文, 能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用, 提高自己的欣赏品味。背诵优秀诗文80篇(段)。然而, 当前初中古诗文教学普遍存在“重知识轻素养”“重讲解轻体验”的问题, 学生往往对古诗文感到疏离甚至抵触。在这一背景下, 情境

教学作为一种以学生为中心、注重体验与实践的教学模式, 为古诗文教学提供了新的思路。

本文从新课程标准和核心素养的视角出发, 结合初中古诗文教学的实际问题, 探讨情境教学在古诗文课堂中的策略方法与实践路径。

2 古诗文情境教学的理论基础

2.1 核心素养的内涵与要求

核心素养是学生适应社会发展且满足个人终身发展的需要, 是学生必备的品格与关键能力。核心素养强调在具体的语言运用情境中培养学生的语文核心素养, 具体表现为文化自信、语言运用、思维能力和审美创造等四个方面。古诗文教学不仅要帮助学生掌握文言知识, 更要引导他们感受中华文化的魅力, 提升审美鉴赏与创造能力。

【课题项目】2024年度晋江市教育教学研究课题《基于统编教材的古诗文阅读情境化教学策略研究》(项目编号: JJ2024-063)。

【作者简介】谢华(1974-), 女, 中国福建顺昌人, 本科, 高级教师, 从事教育研究。

2.2 语文情境教学的理论依据

2.2.1 建构主义学习理论

建构主义认为,知识是学习者在与环境互动的过程中主动建构的。情境化教学通过创设情境,以生本为主的教学方法,通过创设有趣生动,符合学生认知的真实的教学情境,为学生提供学习知识的突破口。将语文知识与学生的生活、情感等多种体验相结合,激发学生的学习的内驱力,促进知识的理解勾连与迁移。

2.2.2 李吉林的情境教育理论

李吉林提出情境教育的四大原则:“形真、情切、意远、理寓其中”,强调通过生动真实的情境,激发学生已有的生活和情感体验,促进深度学习。

3 语文情境化教学的意义

初中是学生从低阶思维向高阶思维过渡的关键阶段,因为年龄特点,他们对视听的内容更感兴趣。情境教学通过创设生动具体可感的情境,使语言凝练、意境深远的知识变得生动有趣,把难以理解的内容变得具体可感。学生能够更深刻地感受中华优秀传统文化的魅力,增强文化的自信和认同感。

4 初中古诗文情境教学的策略与方法

4.1 沉浸式情境创设策略

4.1.1 技术赋能:虚拟情境构建

通过多媒体创设视听情境是古诗文教学的常规方法,激发学生的学习兴趣。如运用音频、视频、图片等多媒体手段,创设与古诗文内容相关的视听情境,使学生能够直观地感受到古诗文中的意境和情感。例如,在教学《观沧海》时,可以播放与大海相关的视频或图片,使学生仿佛身临其境地感受到海纳百川有容乃大的气势,以及到诗人登高远眺的豪情壮志。

4.1.2 角色代入:戏剧化情境演绎

在教授叙事类诗歌和文章时,通过让学生角色扮演,使他们能够更加深入理解人物形象。例如,在《石壕吏》的教学中,组织学生分角色扮演“官吏”和“老妪”,通过台词重构与表演,让学生深刻理解了“官吏”“呼”的嚣张跋扈,“老妪”“呼”的痛苦无奈。在教学《木兰诗》时,也可让学生进行角色扮演,通过表演来感受木兰在战场的机智勇敢、对国家的忠诚、对父母的挚爱孝顺、对功名利禄的淡然。在教学《卖炭翁》时,同学们在扮演“卖炭翁”和“黄衣使者”前,细心研读文本,撰写表演脚本,并对人物的外貌、神态、动作进行揣摩和排练,表演时同学们神情具备,把卖炭翁的辛苦、无奈,“黄衣使者”的巧取横夺和目中无人表现得淋漓尽致。同学们在表演前就激发了主动探讨人物个性的学习热情,在表演中更加深入体验古诗文中的情境和人物情感。

4.1.3 生活化情境链接策略

(1) 社会情境迁移

将古诗文中的情感与现代社会生活相结合,构建学生文本和生活的连接点,学以致用才是学习的根本。例如,在学习《游子吟》后,布置“为父母写一首三行诗”的任务,引导学生用现代语言表达亲情。例如,在教学送别诗时,可以让学生尝试创作一首送别的现代诗。鼓励学生根据古诗文的内容进行创作实践。仿写古诗、创作现代诗等,让学生把生活实践和学习实践相结合,不仅能挺高了学生生活学活用的能力,还能更好地抒发自己的独特感悟。

(2) 实践活动设计

通过组织参观博物馆、古迹遗址等活动,学生通过实地探访和文化体验,能够亲身体验到中华文化的博大精深,增强学生的文化认同感和民族使命感。比如利用社会实践等机会带学生参加福建省博物馆,里面展出的林觉民《与妻书》遗稿,不仅表现了爱国志士对妻子的不舍和挚爱之情,更表现出家国大义的情怀和视死如归的精神。如同学们在参观德化的“月记窑”时,可以让同学们观察“窑址”,“窑址”地处高山,偏僻之地,此时,可以让同学们感受卖炭翁烧炭的辛苦。同学们自身的所见所感有时比教师的说教更具有说服力。

4.1.4 跨学科融合情境策略

(1) 古诗文与美术学科融合

诗歌是美学文化,具有文字画面音韵美,王维的诗歌就体现了“诗中有画”的特点,例如,在学习《钱塘湖春行》时,可以让同学们任意选择一联进行绘画创作,也可以四联都画,在绘画的过程中,同学们关注到“几处”和“谁家”,判定诗歌描写的时节应该是早春,所以草树的颜色应该选择翠绿色而不是深绿色。同学们动手又动脑,多种感观的刺激,更能加深对诗歌内涵的理解。

(2) 古诗文与音乐学科融合

古代诗歌自古就是和歌而唱,通过谱曲演唱古诗文,不仅丰富了课堂,也增强学生的审美体验。苏轼的词《水调歌头·明月几时有》被改编为现代歌曲并被广为传唱,同学们在演唱的过程中往往更能感受到词中的情感的起伏,对家人的祝福。电视节目《经典咏流传》把古诗赋予现代的旋律,古诗新唱,就是现代人对古诗最好的阐述和生发。

(3) 古诗文与多学科融合

古诗文与多学科融合不仅能加深对作品的理解,还能提升综合素养,促进跨学科思维古诗文和历史、地理、社会学等跨学科思维的融合。如在教授《石壕吏》和《卖炭翁》时,结合唐代历史和安史之乱这个历史事件的讲解,有助于促进学生对作者感情的理解。《岳阳楼记》中关于岳阳和洞庭湖的地理知识介绍更能加深学生对文章思想内涵的理解,构建学生文化知识体系。而“风霜高洁,水落而石出者”,“风掣红旗冻不翻”这些描述自然景观或气候现象的诗句,常常让处于温暖南方的同学误解,他们认为“风霜”指的是冬天,

而实际上课文指的是秋天,教师讲解时就要把古今地理和南北气候知识结合,便于学生的理解。古诗文中还涉及到大量的文化习俗如二十四节气,中国的传统节日如春节、中秋等,这些社会学的文化范畴,在教学中也要与之结合在一起进行讲解,让传统文化的血脉与学生的现代思想相融合。

5 古诗文情境教学的实践路径

5.1 课前:情境任务导入

利用视听资源激活学生的思维。例如,在学习《北冥有鱼》前,播放周深的歌曲《大鱼海棠》的MV,其中“抟扶摇而上九万里”里的视觉画面激发了学生的兴趣。也可在课前布置预习任务,引导学生初步感知文本。学习《核舟记》时,让学生以记者的身份采访魏学洙,学生在设计问题的时候就需要通读全文,对课文有较为全面的认知,在不脱离文本的情况下,了解核舟的全部构造,就课文内容设计相应的问题。

5.2 课中:情境沉浸思考

采用“意象拼图法”帮助学生理解古诗文的意境。例如,在学习《饮酒》时,将“庐、菊、山、鸟”等意象可视化,引导学生重组画面。通过设计情境问题,引导学生深入思考陶渊明这个隐者所要表达的“真意”到底是什么。在学习《三峡》时,让学生以导游的身份带领同学们游览三峡,学生就需要在课文理解的基础上,运用生活经验和导游的特定身份撰写导游词,从而达到教师要求的学习效果。学习山水诗文的大单元教学时,可以设置“跟着课文去旅行”的情境任务,如为朋友圈的“三峡、洞庭湖、岳阳楼、桃花源”撰写文案以突出景物特点,表现自己的真实感悟。通过特定的情境任务,引导学生甄别思考,加深对同类文章的差别化认知。

5.3 课后:情境拓展延伸

课后作业是检验学习成果的重要部分。在单篇学习后,教师可根据学情布置适当的情境作业对学习加以巩固和反馈。如在学习《爱莲说》后,让同学们发布关于“莲”的主题内容的说说,也可以设计项目式学习任务,促进知识迁移。如举办“古诗文生活创意展”,鼓励学生将经典语句转化为书签、漫画、生活用品等文创产品。情境作业的布置不仅激发了学生们完成作业的积极性,也有助于知识的外化与迁移。

6 教学效果评估与反思

6.1 评价维度

1. 情感态度:通过学生在课堂上的表现和相对应的项

目数据表,如几个问题的活跃度,回答的正确率和错误率,朗读的状态和效果等各方面的数据,能有效地评估学生对古诗文的学习兴趣与参与度,从而促进教学的有效性发展。

2. 能力发展:课后关于知识的框架梳理,学习效果的反思都体现了学生的能力发展上。例如,在教学《早春》时,可以总结归纳出诗中的“百般红紫斗芳菲”“惟解漫天作雪飞”的意象,以及作者要表现的情感。引导学生多进行自我反思,总结经验和教训,努力寻求解决改进的方法。同时还可以通过作品展示与任务完成情况,如举办“爱国诗文”思维导图展评估学生的问题分析、创意表达等能力,同学们通过优秀作品的展示,可以从中取长补短,教师也可在教学中进行相对应的调整,重点突破学生学习的瓶颈。

6.2 实践反思

(1) 避免“为情境而情境”。虽然新课程标准和命题都强调要设置相对应的情境,但是却不可“为情境而情境”,情境创设需要紧扣文本和课标要求,结合学生的实际认知情况,以培养学生的核心素养为目标,注重学生的情感体验与知识建构,帮助学生在理解的基础上实现知识的迁移与应用,从而促进学生知识的深度学习。

(2) 平衡技术应用与传统教学的关系,避免过多的碎片化和动态化的教学过程,更要防止课堂娱乐化代替知识化,所有的教学方式与教学手段都要为教学内容服务。

(3) 关注学生的个体差异,教学设计和课后作业均要做到以生为本,设置合理的分层情境任务,满足不同层次学生的学习需求,从而能全面激发全体同学的学习主动性和积极性。

7 结语

情境教学为古诗文注入了时代活力,使千年经典在当代课堂中焕发新生。在新课程标准视域下,古诗文情境教学不仅是一种教学策略,更是一种文化传承与创新的实践。未来,可进一步探索人工智能生成情境、元宇宙虚拟课堂等创新形式,为古诗文教学开辟更广阔的空间。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京师范大学出版社,2022.
- [2] 李吉林. 情境教育理论探究与实践创新[M]. 教育科学出版社,2013.
- [3] 陈晓端. 情境教学的理论与实践[M]. 人民教育出版社,2015.

“Search for God Ji” guides the ideological study of doing good deeds

Wanyi Zhang

University of Hong Kong, Hong Kong, 999077, China

Abstract

This paper takes the story of persuading people to do good deeds in The book as the research object, and classifies and analyzes the historical background of the enlightenment stories in the book. In general, the stories that guide people to do good deeds can be divided into two categories: filial piety stories and gratitude stories. The filial piety stories encourage people to maintain the traditional family ethics, and the gratitude stories will further expand the scope of doing good deeds. The book was written in the Eastern Jin Dynasty, when social unrest and wars occurred frequently, and the officialdom was monopolized by the gentry for a long time. The stories of the novel urging people to do good deeds satisfied people's desire to punish evil and promote good, and provided spiritual sustenance for people at that time. In addition, Buddhism was prevalent in the Wei and Jin dynasties, and the reincarnation of cause and effect also influenced the content of the story of doing good deeds. The official propaganda of filial piety in the Jin Dynasty also influenced the writing of the story of filial piety in the book.

Keywords

Search; moral education; Wei and Jin

《搜神记》导人行善的思想研究

张婉怡

香港大学, 中国 · 香港 999077

摘 要

本文以《搜神记》中的劝人行善类故事为研究对象, 对此类故事进行分类并分析了影响《搜神记》中教化类故事的历史背景。总体上, 书中导人行善的故事可分为孝道故事和报恩故事两类, 孝道故事鼓励人们维护传统的家庭伦理, 报恩故事将行善的范围进一步扩大。《搜神记》成书于东晋时期, 社会动荡、战乱频发, 同时阶层固化严重, 官场被门阀士族长期垄断, 志怪小说中劝人行善的故事满足了人们惩恶扬善的渴望, 为当时的人们提供了精神寄托。除此之外, 魏晋时佛教盛行, 其中的因果轮回等观点也影响了《搜神记》导人行善故事的内容, 晋代对孝道的官方宣传同样影响了书中孝行故事的书写。

关键词

《搜神记》; 道德教化; 魏晋

1 引言

《搜神记》是魏晋时期著名志怪小说, 对于中国古代志怪小说的发展有着重要意义。值得注意的是, 作者干宝记述的志怪故事除了满足读者崇尚鬼神怪异之事的心理外, 也有着劝人多行善事、注重道德修养的教化意义。本文将侧重于分析《搜神记》中导人行善的思想, 考察其中导人行善故事的主要类型以及这种道德教化因素的形成原因。

2 导人行善的故事类型

2.1 孝道故事类

儒家提倡孝道, 在中国的传统观念中“百善孝为先”,

孝敬父母长辈的故事自然也是《搜神记》劝人行善的故事中不可或缺的一部分。《搜神记》记载的孝道故事大部分集中在卷十一之中, 这些故事的主人公无论双亲的态度如何, 在生活中始终秉持着孝顺父母长辈的原则, 最终他们的孝心会感动旁人或是神仙等超自然力量, 从而化解他们在生活中的困境, 为他们的人生提供助力。

如《搜神记》卷十一中记载的楚僚为了救治继母在冬日卧冰求鲤的故事, 楚僚幼年丧母, 对待继母时态度仍然恭敬孝顺, 继母重病后他为了捕捉鲤鱼不惜躺到冰上用体温化开冰面, 这时一个小孩子走出来敲击冰面, 冰面裂开跳出鲤鱼, 楚僚的继母吃下鲤鱼后不仅痊愈了, 而且活到一百三十三岁的高寿, 干宝评价楚僚“盖至孝感天神, 昭应如此”。除此之外, 《搜神记》中还有孝心让孝子在世俗生活中一帆风顺的故事, 杨伯雍的父母去世后埋葬在无终山, 于是他住在山里为父母守孝, 某天一个路过的行人给他石子

【作者简介】张婉怡(2000-), 女, 中国黑龙江富锦人, 硕士, 从事中国古代文学研究。

让他种进地里,几年后地里长出了玉,他凭借种出的玉娶到高门之女为妻,还受到皇帝的提拔,“拜为大夫”,仕途顺利。

不仅如此,由于《搜神记》里人们的孝心常常有触动人心、天意等力量的效果,如果坚守孝道的人因诬告陷害死于非命,那么他们也终会等到惩恶扬善、沉冤昭雪的一天。以著名的东海孝妇故事为例,主人公尽心侍奉婆婆却被诬告成杀人凶手,当时的太守不听狱吏劝告错杀了孝妇,结果招来天谴,“自后郡中枯旱,三年不雨”。新太守上任后狱吏再次为孝妇申冤,新太守前去祭祀她后天空立刻开始下雨,旱灾至此结束了。一方面,孝妇精心照顾婆婆十几年的事迹触动了狱吏,所以狱吏在故事中先后两次为她鸣冤求情,是他的提醒让新到任的太守意识到了三年大旱的原因所在。另一方面,主人公孝敬长辈却被枉杀的事情也得到了超自然力量的回应,孝妇死后血液逆流而上证明她的清白,作为对人们枉杀孝妇的惩罚,郡中大旱三年,直到沉冤昭雪后才下雨。

《搜神记》的孝道故事往往是主人公坚守孝道,事迹感动旁人或者触动上天,最后主人公因孝心得到回报的情节模式。干宝在宣传孝心的重要性时将它和世俗功利之间建立了某种联系,这样的故事情节能够将弘扬孝道的价值理念和读者在世俗生活中的欲求相链接,虽然不可避免地使故事带有功利色彩^①,但是能够引起读者的共鸣,从而实现劝人尽孝的目的。

2.2 报恩故事类

与孝道故事相比,《搜神记》里的报恩故事进一步拓宽了“行善事”的范围,孝道故事鼓励人们尽心照料有亲缘关系的人,而报恩故事中主人公付出善意的对象并不受血缘和种族关系所限制,这类故事的主人公或与人为善,或帮助了鬼神、动物,最终因为自己的善心得到了被帮助者的回报。

主角在行善事后,得到帮助的人心怀感激,于是做出某些事情来报答主角是最常见的报恩故事类型,此类故事在《搜神记》里也有记载,譬如,卷三中讲述了郭璞拯救赵固马匹的故事,赵固的马突然死亡,在郭璞提出的方法起效后赵固“厚加资给”,送给郭璞大量财物作为报答。另外,干宝所记载的报恩故事中还有为官者治理有方,百姓感激爱戴,后来自觉做出行动进行报答的事例。卷十一中提到荆州刺史王业在任期间“惠风大行”,当地百姓生活安宁,王业去世后百姓立碑来纪念他。在这个故事中,为官者爱民如子,施政时能够惠及百姓,对于治下的百姓来说,这同样也是一种恩情,所以当王业去世后,百姓感激他的辛勤付出,主动为他立碑祭奠,用这种方法让他的事迹流传至后世。

《搜神记》有着浓厚的志怪色彩,在干宝笔下,鬼神和动物也被赋予了人性化的特征,因此能够做出报恩的举动。鬼神是超自然力量的代表,在被小说赋予了世俗化特征后它们既拥有超出常人认知的力量,又有强烈的报恩意识,会利用自身的力量回报那些帮助过它们的人。如卷三《管辂(二)》中的北斗星君和南斗星君,两位神仙为感谢凡人准备酒肉招待,把他的寿命从十九岁延长到了九十九岁;卷五《周式》中的鬼吏为报答主人公载他渡河的恩情,不惜冒着受到责罚

的风险告诉他保住性命的方法。在动物报恩的故事中,一部分通人性的动物也有着凡人不具备的力量,在卷二十的《古巢老姥》中,有搁浅的大鱼被众人分食,只有一名老妇人没有吃鱼,这条鱼的父亲在水淹全城为孩子报仇时也没有忘记报答这位老妇人,把洪水将至的消息告诉了她,老妇人出城后在龙子的帮助下登上山顶幸免于难。至于那些没有神力的普通动物,得到人类的帮助后也会尽其所能地回馈他们,如卷二十中的老虎得到人类的帮助顺利产下幼崽,之后母亲亲自将为它接生的人驮回家中,并且多次送给她肉。

《搜神记》的报恩故事类型广泛,大体上可以总结为主角帮助他者——他者尽自己所能进行报答的模式,报恩的方法有赠送钱财、救人性命等多种。和孝道故事一样,报恩故事同样在以一种功利化的方法劝人行善,报恩故事的主人公们因为自己的善心能够过上更加顺遂的生活,“好人有好报”的理念满足了人们对世俗生活的期待,更容易受到小说读者的欢迎。

3 导人行善故事的形成原因

3.1 魏晋动荡的政治环境

《搜神记》成书于东晋,当时的政治环境动荡,社会矛盾尖锐,书中导人行善的故事反映了人们在特定时代背景下对死亡的焦虑和对惩恶扬善的渴望。另外,歌颂孝道的志怪小说也与晋朝对孝道的大力宣传有关。

中国自东汉末年以来战乱频繁,国家政权不断更迭,在连年战乱的大背景下百姓流离失所生活痛苦不堪,生命安全无法得到保障,出现“白骨露于野,千里无鸡鸣”的景象。现实的残酷催生了人们的死亡焦虑,这种普遍存在的、对灾难和死亡的恐惧折射到文学作品中,最终以志怪小说的形式表现出来^②。《搜神记》劝人行善的故事中有许多主人公因为自己的善心成功避开灾难,保全性命,小说中将“逃过一劫”作为主角与人为善的报酬,反映了魏晋南北朝时期人们对于生命的焦虑不安。现实中统治集团斗争激烈,人们过着朝不保夕的生活,于是他们把对安定生活的希望寄托在志怪小说中,盼望鬼神等力量能够帮助他们化解灾难,消除生活中威胁生命的因素,从而让他们摆脱对死亡的恐惧。

魏晋时期在选拔官员时采取九品中正制,门阀士族发展壮大,“上品无寒门”的现象普遍存在。门阀政治导致阶层固化,垄断了仕途的门阀士族拥有诸多特权,寒门学子却难以得到阶层跃升的机会,因此社会矛盾尖锐,统治阶级腐化。在这样的政治环境下,许多人也会把对统治阶级的不满和对美好生活的愿望寄托在文学作品中,以求在虚构的世界中惩恶扬善。《搜神记》导人行善的故事同样体现了人们对惩恶扬善的强烈渴望^③,书中的人在行善事后能得到各种回报,作恶的人最后都会得到报应,即使凭借个人的力量不能做到惩恶扬善,也会有能够影响人间的超自然力量来做到这一点。以书中海孝妇的故事为例,故事中的太守昏聩无能,听信了诬告导致孝妇枉死,但是孝妇死后有超自然的力量替她证明清白并且降下了天谴,作为让好人枉死的代价,当地

大旱三年,直到冤情被洗刷之后才下雨。这则故事赞扬了孝妇遵守孝道的精神,也抨击了统治者不辨是非错杀无辜的行为,最终孝妇的冤屈被洗刷,统治者也付出了代价,这样的结局在很大程度上满足了人们惩恶扬善的愿望,也从侧面反映出人们对于黑暗现实的不满。

前文提到,孝道故事是导人行善故事的重要组成部分。

《搜神记》里频繁出现的孝道故事和晋朝的政治宣传息息相关。李密的《陈情表》提到“伏惟圣朝以孝治天下”,司马氏夺取国家政权的方式并不符合传统的儒家道统,因此无法做到以“忠”凝聚人心维持统治,只能转为宣传“孝”的重要性,再由对家族成员的“孝”延伸到对君主的“忠”,以此来巩固王朝的统治基础^④。在宣传孝道方面,晋朝通过皇帝亲自讲解《孝经》、对孝子加以表彰等方式鼓励人们孝敬父母长辈,受这种“以孝治天下”的政策影响,干宝创作《搜神记》时也记载了大量践行孝道的故事,鼓励人们像书中的孝子孝妇一样对父母尽孝。

3.2 佛教思想的传播

东汉时期佛教传入中国,到魏晋时期,由于连年战争动乱,许多人面对现实的动荡选择从宗教里寻求精神寄托,于是佛教在中国的影响力不断扩大,无论是在皇帝权贵等上层阶级中还是在平民百姓之中都有相当一部分人信仰佛教。佛教思想的广泛传播让佛教中因果报应等基本观念深入人心,干宝生活在东晋,自身的思想也会受到社会思潮的影响,《搜神记》导人行善的故事中也存在着一定的佛学元素。

首先,惩恶扬善的故事体现了佛教里对因果报应的重视。因果报应是佛教的重要议题之一,佛教将众生的意念和活动统称为“业”,有了“业”就会有相应的果报,善业必然带来善果,恶业必然带来恶果,如果某些果报不能在此生显现,那么它们会在来世出现^⑤。《搜神记》许多劝人向善的故事也遵循着善业造就善果,恶业带来恶果的模式,小说中心存善念愿意帮助他人的人总会因为自己的善心得到好报,作恶的人往往会受到惩戒,如《丁姑祠》中帮助丁姑渡河的老人得到了数以千计的鱼作为报答,对丁姑不怀好意的男子在故事最后落入水中。不过,佛教中的因果报应和转世轮回相关联,《搜神记》中的因果报应却以现世报为主,人物所造的“业”基本上会在他们存活的时候就招致果报,转世轮回这一要素并未被刻意强调。

其次,佛教“众生有情”的理念为志怪小说带来了动物报恩的母题,拓宽了报恩故事的选题范围。佛教将人类和动物归类为“有情众生”,认为动物和人一样具有情感和思想,在佛经中也有许多篇章赞颂动物的智慧和品行^⑥。既然如此,具有感情和智慧的动物如果在深陷困境时得到了别人的帮助,那么他们就会自然而然地做出某些行动来报答人类,于是动物报恩的母题就在佛经中出现了。魏晋前中国的报恩故事大多以讲述人类之间的关系为主,佛教的传播和佛经的传入带来了人和动物应当平等的观念,于是中国的报恩故事中也出现了动物报恩这一故事类型。《搜神记》同样记载了许多有情有义的动物报答人类的故事,卷二十中有家犬

为了报答主人的恩情不惜付出自己的生命,有神龙为报答凡人的治病之恩降雨穿井,这些故事里的动物在受到恩惠后,不论能力大小,都会尽其所能进行回报【5】。

佛教强调因果轮回,认为善有善报恶有恶报,同时强调众生的平等,这些思想能够使佛教的信众为此生和来生多行善事,对世间各种生灵都保持善意,本身就具有导人行善的作用。《搜神记》吸收了这些佛教理念,书中行善者都能得到回报,作恶的人都会得到报应,无论是人类还是动物都有报恩意识,这样的故事满足了人们对惩恶扬善的渴望,也为人们在现实生活中坚持高尚的道德操守提供了思想动力。

4 结论

《搜神记》成书于中国历史上的动乱时期,导人行善的故事符合统治集团宣传孝道的需要,也满足了民众的精神诉求,佛教元素的加入又进一步拓宽了这些故事的取材范围。《搜神记》为读者创造了一个有鬼神天道维护正义的理想世界,从而为人们提供了心理安慰;另一方面,各种导人行善的故事都以善良的人得到世俗意义上的回报作结,在这种功利化的书写模式下良好的道德修养成为通向幸福生活的阶梯,于是又为人们在生活中多行善事提供了重要的动力。《搜神记》回应了魏晋时期人们惩恶扬善的愿望,它为人们提供了精神寄托,也鼓励人们在日常生活中多行善事。

注释

①周佩佩:《论〈搜神记〉的孝道观》[J],《新余学院学报》第21卷第3期(2016年6月),页52。

②刘娜,安相:《心理学视域下的魏晋“志怪”小说发生论——从〈搜神记〉谈起》[J],《广西职业技术学院学报》第9卷第1期(2016年2月),页40。

③王冠波:《论干宝及其〈搜神记〉》[D](内蒙古大学硕士论文,2004年),页5-6。

④周佩佩:《论〈搜神记〉的孝道观》[J],《新余学院学报》第21卷第3期(2016年6月),页53-54。

⑤冷艳:《魏晋南北朝佛教与志怪小说研究》[D](吉林大学博士论文,2019年),页135-136。

⑥刘惠卿:《佛经文学与六朝小说动物报恩母题》[J],重庆工学院学报(社会科学版第5期(2007年5月)),页151-152。

参考文献

1. 周佩佩:《论〈搜神记〉的孝道观》[J],《新余学院学报》第21卷第3期(2016年6月)
2. 刘娜,安相:《心理学视域下的魏晋“志怪”小说发生论——从〈搜神记〉谈起》[J],《广西职业技术学院学报》第9卷第1期(2016年2月)
3. 王冠波:《论干宝及其〈搜神记〉》[D](内蒙古大学硕士论文,2004年)
4. 冷艳:《魏晋南北朝佛教与志怪小说研究》[D](吉林大学博士论文,2019年)
5. 刘惠卿:《佛经文学与六朝小说动物报恩母题》[J],重庆工学院学报 社会科学版第5期(2007年5月)

Analysis and research on the influence of traditional culture on national students in Chinese language discipline

Shuxia Xu

No.7 Middle School of Pingliang City, Pingliang, Gansu, 744000, China

Abstract

Throughout China's long history, traditional culture has been a precious gem of Chinese civilization. As a key discipline bridging traditional and modern cultures, Chinese language plays a vital role in cultivating students' cultural literacy, moral qualities, and comprehensive abilities. However, in today's society, the impact of foreign cultures has led to a gradual decline in many ethnic students' understanding of traditional culture, sometimes even resulting in indifference or disdain. Therefore, this article aims to explore the influence of traditional culture within the Chinese language discipline, analyze the current situation, and propose strategies for integrating traditional culture into daily Chinese language teaching, thereby fostering cultural confidence and enhancing national pride among ethnic students.

Keywords

traditional culture; Chinese teaching; ethnic students; cultural confidence; national pride

语文学科中传统文化对民族学生的影响分析研究

徐述霞

平凉市第七中学, 中国 · 甘肃 平凉 744000

摘 要

在中国悠久的历史长河中, 传统文化一直是华夏文明的瑰宝。语文作为连接传统文化和现代文化的重要学科, 在培养学生文化素养、道德素质和综合能力方面发挥着至关重要的作用。然而, 在现代社会, 随着外来文化的冲击, 许多民族学生对传统文化的了解逐渐减少, 甚至产生漠视和鄙弃的态度。故而, 本文意在探讨传统文化于语文学科内的影响, 剖析当下状况, 并给出在日常语文教学里融入传统文化的策略, 借此培育民族学生的文化自信, 强化其民族自豪感。

关键词

传统文化; 语文教学; 民族学生; 文化自信; 民族自豪感

1 引言

随着新课程改革不断深入, 素质教育对学生而言愈发关键。在语文教学领域, 单纯依靠传统教学模式已难以契合当下要求。我们需带领学生深度研读经典佳作, 助力他们认知与领悟传统文化, 进而树立文化自信, 厚植民族自豪感。但当下, 受外来文化冲击, 中学生群体对中国传统文化渐趋漠视, 甚至轻视排斥。本文将剖析传统文化在中学生间的现实状况, 探寻在日常语文教学里激发学生兴趣之法, 引导他们敬重并传承传统文化。

2 传统文化与语文学科之间的联系

2.1 传统文化的内涵与价值

传统文化涵盖了一个国家或民族在漫长历史演进中积

淀而成的价值观念、道德准则、民俗风尚以及艺术表现形式等。它蕴藏着民族的过往记忆、精神向往与文化脉络, 是维系民族团结、激发创新活力的关键依托。其价值多元, 可涵养品德、延续历史文脉、熏陶审美品位。

2.2 语文学科在传承传统文化中的作用

语文学科是基础教育的重要组成部分, 它涵盖了语言文字、文学作品、文化常识等多个方面。在语文学科中, 传统文化以文学作品、经典诗词、民间故事等形式呈现, 通过阅读、写作、口语交际等教学活动, 使学生了解和传承传统文化。语文学科在传承传统文化方面具有独特的优势, 它能够培养学生的语言表达能力、思维能力和审美能力, 同时也能够激发学生对传统文化的喜爱和热衷。

3 传统文化在语文教学层面的映射

3.1 传统文化的现实处境

近年来, 西方文化不断涌入我国, 对青少年产生显著影响。不少青少年热衷于过圣诞节, 却忽视春节; 只知西

【作者简介】徐述霞(1983-), 中国甘肃平凉人, 本科, 中学一级教师, 从事初中语文研究。

方情人节,却不晓中国七夕节。此现象在中学生里颇为普遍,当被问到情人节日期时,七成学生回答是2月14日。受西方文化冲击,学生对中国传统文化愈发疏离,甚至将七夕、春节等传统节日视为“老土”,以过洋节为时尚。他们对传统文化了解日少,对非法定传统节日更是几近陌生,表现出漠视乃至抵触的态度。

随着韩剧、美剧等海外剧集的流行,国内追捧热度高涨,致使中国传统文化中的传统美德难以在学生心中扎根,尊敬长辈、关爱弱小等美好品德变得稀缺。当下,引导中学生重新学习传统文化已刻不容缓。

3.2 传统文化于语文教学的价值体现

3.2.1 厚植民族自豪,筑牢文化自信

悠悠五千年,先辈遗珍无数,此乃中华民族的骄傲所在。学生研习传统文化,能领略民族魅力,体悟古人智慧,进而提升民族自豪感,强化文化自信。

3.2.2 助力身心成长,坚守价值初心

当今世界,多元文化交汇碰撞,中学生在繁杂文化浪潮中易迷失。而古代智慧结晶可作指引,四书五经所蕴含的爱国主义、自强不息等精神,能充实学生思想,发挥约束、警醒与激励之效,促进其身心健康发展。

3.2.3 推动社会主义建设,端正思想航向

传承优秀传统文化是中华儿女的责任。其蕴含的自强不息、坚持不懈、尊重他人等理念,与马克思主义思想相呼应,能让我们铭记共产党人的奉献。这些思想是社会主义建设的重要养分,为前行之路校准方向。

3.2.4 增添课堂趣味,提升教学活力

将传统文化融入语文课堂讲解,能丰富教学内容与形式。语文课堂应肩负起这一使命,激发学生学习热情。教师可引领学生研习古代礼仪,通过日常积累,加深学生对传统文化的认知。积累到一定阶段,可开展古代课堂体验活动,让学生身临其境感受古人风采。借助此类活动,提升课堂趣味性,激发学生对语文及传统文化的热爱。

以苏轼、辛弃疾为例,作为豪放派代表,学生学习其作品时会结合作者性格剖析情感。然而,部分教师讲解苏轼文章时,仅以点明主旨为终点,学生收获寥寥。就像《记承天寺夜游》,苏轼被贬仍能从竹柏影中寻得乐趣,尽显乐观。教师此时应引导学生学习这份乐观,在面对困难时积极应对。从课本出发,深入挖掘其中人物故事,助力学生树立正确人生观。

传统文化能为学生揭示美的内涵,随着学习积累,学生能在生活中发现美。由此可见,学习传统文化有助于提升学生审美情趣。

3.3 传统文化对学生发展的作用

3.3.1 提升学生的文化素质

传统文化源远流长,涵盖面广,内涵丰富,是中华民族几千年来历史、哲学、文学、美学等方面的综合体现。学

生通过学习传统文化,可以更好地了解自己的民族文化,加深对文化传承的认识,在历史、人物、文学和艺术等方面拓展自己的文化视野,提升自身的人文素质,深化文化认同感,为学生全面发展打下坚实的文化基础。

3.3.2 促进学生的思维方式和方法

传统文化在历史演变中形成了特有的思想,其核心是推崇实践、审慎思考、综合思考、注重德行,这对于提高学生思维水平和方法具有重要的启示作用。学生在学习传统文化中,可以了解到传统文化所包含的思维精髓和基本方法,如“中和”“治国”“仁爱”等,这些都是引导学生培养严密、准确的思考方式和方法,同时在学生的语文素养上也有着深刻的熏陶和指导作用。

3.3.3 熏陶学生的情感与价值观

在传统文化的体系中,凝聚着丰富深刻的人文情感和价值观,包括对于道德、家庭、个人精神、爱情、友情和亲情等方面的看法,对学生的情感与价值观有着深远的影响。学生在传统文化的学习中,可以潜移默化地受到传统文化所传递的道德和情感熏陶,形成自己积极向上的人文情感和良好的价值观,为学生道德修养和人格塑造提供了重要的支撑。

3.3.4 强化学生的综合能力

传统文化在文化传承和跨越历史发展中,涵盖了中华文化的方方面面,是中华民族优秀传统文化传统与智慧的结晶。通过学习和传承传统文化,学生能够在文学、哲学、历史等多个方面得到全面的提升,增强自身的综合素质和综合能力。

4 传统文化在语文教学中的实践应用

4.1 在语文课堂中融入传统文化

在语文课堂中,教师可以通过多种方式将传统文化融入教学,如诵读经典、诗词欣赏、书法练习等。通过诵读经典,学生可以感受到古代文学的魅力,了解古人的思想和情感;通过诗词欣赏,学生可以领略到诗词的音韵美和意境美,培养审美情趣;通过书法练习,学生可以体会到汉字的书写艺术,增强对汉字的理解和记忆。

例如,在讲授《论语》时,教师可以引导学生理解其中的思想精髓,如“己所不欲,勿施于人”等,让学生明白如何为人处世。同时,教师还可以结合现实生活中的例子,让学生理解这些思想的现实意义和价值。

4.2 举办传统文化活动

课堂教学之外,学校可举办诸多传统文化活动,像经典诵读竞赛、诗词创作竞赛、书法竞赛等,以此点燃学生的学习热情与积极性。这些活动能让学生在愉悦氛围中接触传统文化,还可培育他们的团队协作精神与竞争意识。

举例来讲,学校可组织经典诵读竞赛,让学生挑选心仪的经典篇章诵读,借竞赛形式激发学生参与热情。并且,

学校能邀请专业人士进行点评指导,助力学生更好地领悟和掌握传统文化知识。

4.3 推进校园文化构建

校园文化彰显着学校的精神面貌与办学特色。学校可推进校园文化建设,将传统文化融入其中,营造浓郁的传统文化氛围。比如,在校园内设置传统文化宣传栏,悬挂经典名言警句,使学生在日常学习生活中受到传统文化的熏陶。

另外,学校还能举办传统文化讲座、传统艺术表演等活动,丰富学生课余生活,提升他们的文化素养与审美水平。通过这些活动,学生能更深入地认识传统文化,领略其魅力与价值。

4.4 借助现代教学工具

随着现代科技进步,教学手段不断推陈出新。教师可借助多媒体、网络等现代教学手段,以更鲜活、直观的方式展现传统文化,调动学生的学习兴趣与主动性。

比如讲解《红楼梦》时,教师可借助多媒体播放相关电视剧片段或展示图片资料,让学生更直观地了解情节与人物。同时,教师还能借助网络资源引导学生查阅相关资料和背景知识,辅助他们理解和掌握课文内容。

5 传统文化在语文教学中的挑战与对策

5.1 挑战

5.1.1 学生兴趣不足

由于现代社会的快节奏生活和多元化文化的影响,许多学生对传统文化的兴趣逐渐减弱。他们更倾向于追求时尚、流行的文化元素,而对传统文化缺乏了解和认识。

5.1.2 教学资源有限

在一些地区和学校,由于教学资源和条件的限制,无法为学生提供足够的传统文化教育资源。这导致学生在学习无法接触到丰富的传统文化内容和形式,难以深入了解和体验传统文化的魅力。

5.1.3 教师素质参差不齐

教师的素质和教学水平直接影响着学生的学习效果。在一些地区和学校,由于教师的传统文化素养和教学能力不足,致使他们在教学中,既不能高效地传递传统文化知识,也难以唤起学生的学习兴致和主动性。

5.2 对策

5.2.1 激发学生兴趣

为了激发学生对传统文化的兴趣,教师可以通过多种方式和手段来丰富教学内容和形式。例如,可以带领学生开

展传统文化体验活动,诸如前往博物馆、历史遗址参观游览等;可以开展传统文化主题班会或活动,让学生参与其中并分享自己的感受和体会;还可以利用现代教学手段将传统文化以更加生动、形象的方式呈现出来,吸引学生的注意力。

5.2.2 拓展教学资源

针对教学资源有限的问题,学校可以采取多种措施来拓展教学资源。例如,可以与当地的文化机构、博物馆等合作,为学生提供更多的传统文化教育资源;可以利用网络资源引导学生查阅相关资料和背景知识;还可以鼓励学生利用课余时间自主学习和探究传统文化知识。

5.2.3 提高教师素质

为使教师的传统文化素养得以提升,教学能力得以增强,学校可通过多种方式,强化对教师的培训工作。例如,可以组织教师参加传统文化培训课程或研讨会;可以邀请专家举办讲座或指导;还可以鼓励教师自主学习和研究传统文化知识,提高自身的专业素养和教学水平。

6 结论

综上所述,传统文化在语文学科中具有重要的地位和作用。通过学习传统文化,学生可以提升自己的文化素质、思维方式和方法、情感与价值观以及综合能力。然而,在实际教学中,传统文化面临着学生兴趣不足、教学资源有限和教师素质参差不齐等挑战。为了克服这些挑战,学校和教师需要采取多种措施来激发学生对传统文化的兴趣、拓展教学资源以及提高教师素质。只有这样,才能让传统文化在语文学科中发挥更大的作用,为培养具有文化自信和民族自豪感的学生贡献更多的力量。

在未来的语文教学中,我们应该更加注重传统文化的传承和发展。通过不断创新教学方式和方法,将传统文化与现代社会相结合,营造轻松愉悦的环境,助力学生学习并体验传统文化。与此同时,还需增进与其他国家、地区的文化交流协作,携手促进世界文化的多元发展和繁荣。

参考文献

- [1] 于漪.《于漪语文教育论集》[M].人民教育出版社,2003
- [2] 余文森.《有效教学十讲》[M].华东师范大学出版社,2009
- [3] 《民族学生的语文素养与传统文化传承》人民教育出版社,2021
- [4] 刘周平《谈传统文化与初中语文的融合》[J].《甘肃教育》
- [5] 《传承传统文化汲取古人智慧——初中语文文言文教学探究》[J]《基础教育论坛》2021
- [6] 刘志强《全球化背景下中国传统文化的现代转换》[D]山东大学2007年度学位论文

Research on the translation of Xinjiang red literature from the perspective of forging the sense of community of the Chinese nation

Munawaner Mohetaer

Institute of Linguistics, Xinjiang Academy of Social Sciences, Urumqi, Xinjiang, 830011, China

Abstract

Xinjiang literature, as an indispensable and important part of Chinese multi-ethnic literature, contains extremely rich historical heritages and diverse cultural characteristics. Since the founding of New China, the ethnic minorities in Xinjiang have actively absorbed the essence of Han literature, the literature of other fraternal ethnic groups and even foreign literature while adhering to and carrying forward the fine traditions of their own ethnic literature, achieving continuous prosperity, evolution and sublimation in the field of literature. In this process, the translation of classic red literature occupies an incomparably crucial position. These excellent translations not only effectively promote cultural exchanges among different ethnic groups, but also play an extremely important role in the great journey of forging a strong sense of the Chinese nation community. This article will take the historical context of the translation of Xinjiang red literature as the starting point to deeply analyze the significant and far-reaching significance of red literature translation in strengthening national unity, promoting cultural integration and building the sense of the Chinese nation community.

Keywords

forging the sense of community of the Chinese nation; Xinjiang; red literature translation

铸牢中华民族共同体意识视域下新疆红色文学翻译研究

木那完尔·莫合塔尔

新疆社会科学院语言研究所, 中国·新疆 乌鲁木齐 830011

摘 要

新疆文学,作为中国多民族文学不可或缺的重要组成部分,蕴含着极为丰厚的历史传承与多元文化特质。自新中国成立起,新疆地区各少数民族在坚守并弘扬本民族文学优良传统之际,亦积极汲取汉族文学、其他兄弟民族文学乃至外国文学的精华,达成了文学领域的持续繁荣、演进与升华。在此进程中,红色文学经典的翻译工作占据着无可比拟的关键地位。这些翻译佳作不但有力地推动了不同民族间的文化交互,更在铸牢中华民族共同体意识的伟大征程中发挥了极为重要的效能。本文将以前新疆红色文学翻译的历史脉络为切入点,深度剖析红色翻译于强化民族团结、促进文化融合以及构建中华民族共同体意识层面所蕴含的重大而深远的意义。

关键词

铸牢中华民族共同体意识; 新疆; 红色文学翻译

1 引言

红色文学经典,作为红色精神的有力承载实体,自 20 世纪 40 年代踏入新疆这片土地之后,便对新疆各族人民施加了极为深远且持久的深刻影响。这些作品不但有力地强化了新疆人民的忧患意识,使其时刻保持警醒,还极大地激发了他们的民族自尊心与自豪感,引领着他们逐步成长为民族精神的忠诚传播者以及坚定实践者。当我们回首审视 20 世

纪新疆长达百年的文学发展漫长历程之际,便能够深刻且真切地体悟到,文学的蓬勃发展绝非仅仅取决于对本民族文学遗产的传承延续与推陈出新,与此同时,还在很大程度上受到对其他民族文学的借鉴吸纳与融会贯通的制约与影响。

文学的演进,恰似文化的交汇互鉴,是一种处于永恒变动之中的动态进程,其间涵盖了形形色色不同文化元素相互的碰撞冲突、交融整合以及推陈出新。新疆的多民族文学,恰恰是在这般多元文化的深度交融里持续地生根发芽、茁壮成长并走向繁荣昌盛。

红色文学经典的引入与广泛传播,不但极大地丰富了新疆的文学风貌与格局,亦为新疆各个民族的人民群众提供了崭新的思想源泉以及滋养心灵的精神养分。这些作品凭借

【作者简介】木那完尔·莫合塔尔(1980—),维吾尔族,中国新疆拜城人,硕士,助理研究员,从事语言学、翻译学研究。

其别具一格的艺术感染力与深邃幽远的思想底蕴，深深吸引了众多读者的目光，已然成为新疆文学发展历程之中不可或缺的关键构成部分。

新疆红色文学翻译史理应全方位展现双向乃至多向的翻译实践活动，唯有如此，方能勾勒出完整而真实的全貌。新疆红色文学翻译的发展历程大致能够划分成四个主要时期：

2 新中国成立后的初步繁荣时期

新疆的文学翻译领域呈现出一片生机勃勃之象。自1950年起，新疆的民译汉以及民译外文（或借助汉文转译）相关工作便如雨后春笋般蓬勃兴起，特别是在红色文学的翻译与推介方面斩获了令人瞩目的斐然成果。诸多颇具影响力的出版社纷纷投身其中，像是作家出版社、新疆人民出版社、人民文学出版社、上海文艺出版社等等，它们都积极踊跃地参与到这些作品的出版发行事业当中。彼时的《诗选》丛书还精心收录了部分新疆诗人的杰出作品，从而使得新疆的文学佳作得以在全国的广袤范围内广泛传播，让更多的读者有机会领略新疆文学的独特魅力。

新中国历史上首部从维吾尔文译成汉文的诗歌集《中国共产党万岁！毛泽东主席万岁！》，经由张森堂精心翻译，在1952年由上海文艺出版社隆重推出。这本诗集的成功问世，无疑是新疆文学作品在汉语文化世界中极为重要的初次精彩亮相，它宛如一颗璀璨的星辰，划破夜空，为后续新疆文学作品的翻译工作照亮了前行的道路，奠定了坚实且关键的基础。

紧接着，一系列丰富多彩的作品集如同繁花般相继绽放出版。诸如《新生活的光辉》（人民文学出版社，1960），它以细腻的笔触描绘出新疆人民在新时代背景下生活所发生的崭新变化与光辉成就；《诗选（1953.9—1955.12）》（人民文学出版社，1956），则集中展现了特定时期内新疆诗歌创作的精华与特色；《新疆兄弟民族小说选》（上海文艺出版社，1962），将新疆各兄弟民族精彩纷呈的小说创作汇聚一堂，生动呈现了新疆文学在小说体裁方面的多元风貌；还有《红日照天山》（新疆人民出版社，1965），这部作品集犹如一幅绚丽多彩的画卷，全方位地展示了新疆在时代浪潮中的发展变迁与独特魅力。这些作品集中，收录了诸如柯尤慕·图尔迪（一译克尤木·吐尔迪）、克里木·霍加、铁依甫江、赛福鼎·艾则孜等新疆著名作家的诗歌与小说精品，它们从多个维度、多种风格充分彰显了新疆文学的多样性与丰富性，犹如一座文学宝藏，吸引着无数读者去探寻其中的奥秘与美好^[1]。

新中国成立之后，汉族作家所创作的众多优秀作品接连不断地被译为少数民族语言文字，这一现象不仅象征着新疆现代多民族文学交流互鉴时期的正式开启，更是红色文学迈向繁荣昌盛的关键起始点。

在这其中，维吾尔、哈萨克等民族文学翻译领域的先驱开拓者们，不辞辛劳地翻译了一系列具有深远影响力的重要作品。例如，巍巍那饱含深情、感人至深的《谁是最可爱的人》（1951）等。方志敏那充满爱国情怀与坚定信念的《可爱的中国》（1957），字里行间都流淌着对祖国深深的热爱与对未来的美好憧憬；以及气势磅礴、意境深远的《毛主席诗词十八首》（1959）等作品的维吾尔文版，先后在新疆人民出版社、北京民族出版社、《新疆文艺》杂志等平台上发表。

这些精心翻译而成的作品，使得维吾尔、哈萨克等新疆少数民族读者在新中国成立之后，得以大规模地、广泛地接触到红色文学这一蕴含着丰富精神内涵与深刻思想价值的文学宝藏。这些作品通过翻译与出版发行，不仅极大地丰富了新疆少数民族读者的精神文化生活，使其在文学的海洋中尽情遨游、汲取养分，还显著地加深了他们对红色文学所蕴含的价值理念、情感内涵以及历史意义的深入理解与高度认同，从而为新疆多民族文学的繁荣兴盛、蓬勃发展构筑起了坚如磐石、稳如泰山的坚实基础，为各民族文学在这片广袤土地上的交流融合、创新发展注入了源源不断的强大动力与生机活力。

在1954年至1960年这一历史区间内，新疆于翻译出版领域取得了显著进展，长篇小说的翻译出版数量呈现出不断攀升的态势。其中，《新儿女英雄传》（上下册，袁静等著）尤为引人注目。毫不夸张地说，翻译文学在新疆红色文学以及多民族文学的构建过程中扮演着不可或缺的关键角色^[2]。

倘若没有翻译文学的存在，新疆红色文学将会因缺乏多元文化的滋养而显得贫瘠匮乏；同样，若缺失了翻译文学，新疆多民族文学亦将难以完整呈现其丰富多彩的全貌。更为重要的是，它进一步加强了各民族之间的了解与交流，消除了文化隔阂，增进了民族情谊。可以说，这一时期红色翻译文学在题材和文体上的多样化发展，既是红色文学创作领域所取得的主要成就的生动体现，也是翻译文学自身发展成果的有力彰显，它在新疆文学发展的历史长河中留下了浓墨重彩的一笔，成为新疆文学发展史上的一座重要里程碑。

3 20世纪60年代初至70年代末

在20世纪60年代初期，新疆的文学翻译活动呈现出鲜明的特征，彼时几乎清一色地以汉文作为原文蓝本展开翻译工作。这一现象意义非凡，它使得维吾尔、哈萨克等众多少数民族群体由此开启了大规模接触汉语文学的崭新篇章。随着《文学译丛》（维吾尔文）杂志的盛大创刊，宛如一扇通往汉语文学世界的大门被徐徐推开，新疆少数民族的作者与读者们得以尽情畅游于中国古典名著以及现当代优秀汉语文学作品的浩瀚海洋之中。在这一时期，新疆人民出版社积极担当起文化传播的重任，出版了数量颇为可观的由汉文翻译为少数民族文字的各类作品。像那些经典的现代京剧作

品如《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》《杜鹃山》《平原作战》《龙江颂》《海港》等，它们凭借扣人心弦的剧情与深刻的思想内涵，在翻译后深深吸引着新疆各族人民；还有如《高玉宝》这般充满传奇色彩的文学作品以及《金光大道》这样反映特定时代风貌的佳作，它们的翻译出版，犹如一场场文化盛宴，极大地丰富了新疆各族人民的精神文化生活，使他们在阅读与欣赏中不断加深对汉语文学的理解与认同，在心灵深处逐渐构建起与汉语文学更为紧密的情感纽带。

4 20世纪80年代初至2012年

在新疆维吾尔自治区内，《新福民族文学》（1981年7月创刊，后改《民族作家》）、《新疆文学》《天山》《绿洲》等一系列报刊如雨后春笋般相继复刊或者创刊问世。与此同时，内地出版的《民族文学》（1981年创刊）等文学期刊也对翻译作品给予了高度的关注。

进入20世纪90年代初，新疆各族翻译人员齐心协力，出色地完成了诸多红色作品的翻译工作，并将它们成功出版。像《保卫延安》这部描绘解放战争时期壮丽斗争画卷的作品，《暴风骤雨》展现土地改革时期农民觉醒与斗争的小说，《青春之歌》塑造了在革命浪潮中成长的知识女性形象的作品，以及《林海雪原》那种充满惊险剿匪情节的佳作，还有外国名著《牛虻》和《钢铁是怎样炼成的》等。这些作品的翻译出版，为新疆的文学领域注入了新的力量。

此外，文学评论也逐渐受到了一定程度的重视。除了对部分作品进行翻译介绍之外，还出版了《新疆兄弟民族文学评论集》（1982）、《新疆作家作品论》（1985）、《少数民族文学论集》（系列）等文集。这些文集就像是文学领域的灯塔，为文学爱好者和创作者们照亮了前行的道路。它们的出版不仅有力地促进了新疆文学与内地文学之间的交流沟通，更加强了各民族之间深入的文化理解和认同，宛如一股清泉，为新疆文学的发展注入了新的活力，推动着新疆文学之舟在文化的长河中破浪前行^[1]。

5 2012年至今

党的十八大以来，中国作家协会（中国作协）将繁荣与发展少数民族文学提升到重要的战略高度，并且切实加大了对少数民族母语创作以及翻译工作的支持力度。在这样的时代背景下，新疆红色文学翻译事业如同沐浴在春日暖阳下

的花朵，迎来了崭新的发展契机，整体呈现出一种在稳健中谋求进步的良好态势。国家从多个层面入手，高度重视这一事业，加大资金投入、严格落实相关政策、精心培养专业人才、大力扶持优秀作品等一系列举措，宛如坚固的基石，为新疆红色文学翻译事业的繁荣兴盛提供了坚不可摧的有力保障。

党和国家始终坚定不移地将各民族文学的共同进步放在关键位置，犹如为少数民族文学创作与翻译事业搭建起了一座坚实无比的大厦，提供了充足且稳固的保障。自2013年起，中国作家协会精心策划并全力推动“中国少数民族文学发展工程”。新疆作家协会积极响应号召，以极高的热情和重视程度投入到少数民族文学翻译工作之中，全身心地参与到具体的事务承办环节。它广泛地搜罗新疆地区各个民族所创作的优秀文学作品，如同一位精心的收藏家，不放过任何一颗文学的明珠。同时，又用心组织起专业的翻译力量，将这些作品翻译成汉文，并且经过严格筛选，把其中的精华部分选入《中国当代少数民族文学翻译作品选》《中国少数民族文学年度选》《新时期中国少数民族文学作品选集》以及《中国当代少数民族文学翻译作品选粹》等极具影响力的重要文学选集之中。

在这样一片欣欣向荣的良好环境中，新疆红色文学作品的翻译如同踏上了一条繁花似锦的大道，步入了新一轮繁荣发展的黄金时期。翻译工作被提升到了更加突出的位置，得到了全方位的加强。这些红色翻译作品如同璀璨的星光，在出版和传播的过程中，不仅极大地丰富了新疆各族人民的精神文化生活，让他们能够在文学的宝藏中尽情挖掘、汲取营养，还如同春风化雨般，加深了他们对红色文学的理解与认同。在新时代的宏大背景下，新疆的多民族文学如同一位胸怀宽广的行者，将一如既往地秉承开放包容的优良传统，积极主动地吸收和借鉴其他民族文学的精华成果，持续不断地推动文学领域的创新与发展，在文学的浩瀚星空下，留下属于自己的独特光芒。

参考文献

- [1] 夏文熠.“知识翻译学”再探赜——对《知识翻译学宣言》的多维解读[J/OL].长春大学学报,2024,(11):50-54[2024-12-04]
- [2] 郭慧敏,姚冠男:红色文化翻译的译者素质浅析 中国民族博览.2024-13
- [3] 夏玉姣:经典诵读提升高校思想政治教育实效性研究[D].西南科技大学,2023

On the cultural creative application and aesthetic value of museum collections

Le Zhao

Henan Museum, Zhengzhou, Henan, 450002, China

Abstract

Museum collections reflect the innovative thinking, creative ability and aesthetic taste in the development of human civilization. Museum of the creative and cultural products also have the same attribute. Nowadays, people's aesthetic vision and taste are constantly changing, so that the practicality of cultural and creative products can only be constantly improved to better meet the needs of the social market. The transformation of museum collections into cultural and creative products is a mission to accurately convey cultural tourism information and the IP image inheritance of the collection. This paper aims to promote history and culture, promote cultural development and enhance the service value of creative application, emphasizing the foundation of collection culture, as well as the functional design of cultural creative products to achieve the use standards and aesthetic value.

Keywords

collection creative; product design; aesthetic value

论博物馆藏品的文化创意应用与审美价值

赵乐

河南博物院, 中国 · 河南 郑州 450002

摘 要

博物馆藏品反映出人类文明发展过程中的创新思维、创造能力和审美情趣。博物馆的文创产品也具备同样的属性。当今人们的审美视野与情趣不断发生着变化,使得文化创意产品的实用性要不断完善才能更好符合社会市场的需求。博物馆应用藏品转化为文创产品,是一项兼具准确传递文化旅游信息及其藏品IP形象传承的使命。本文以宣传历史文化、促进文化发展和增强创意应用的服务价值为目标,强调藏品文化的基础性,以及文化创意产品功能设计要达到使用标准和审美价值。

关键词

藏品创意; 产品设计; 审美价值

1 博物馆藏品转型为文化创意产品的可行性

1.1 博物馆藏品文化特征与工业生产技术的必然联系

博物馆藏品的文化属性是一个庞大的体系。时代在前进,博物馆文创产品中的文化属性和美学价值越来越强地被显现出来,其科学、文化、艺术价值(文化与美学)已经成为当今文创产品生产新技术中的基础因素。自 18 世纪 60 年代英国爆发“工业革命”,至 19 世纪,引发了全球性社会生产、生活方式、思想观念、思维模式的巨大变革。正如英国著名的文化研究者图亚特·霍尔曾经说过:“文化已经不再是生产事物的‘坚实世界’的一个装饰性的附属物,不再是物质世界的蛋糕上的酥皮。文化现在已经与世界一样是‘物质性的’。”所以说,博物馆藏品文化是博物馆开展文化创意活动的物质基础,同时它承载着科学、历史、文化与

艺术价值。

早在先秦时代就出现了相关手工业产品生产加工工艺的著作《考工记》,书中详细叙述了各类手工艺的加工制作方法和所生产器物的形制、使用功能,以及加工制作过程中的思想意识,阐明了手工制作的物品是圣人之作,是社会发展中智者的创造力所在,这些手工制作的物品可以为人们的生活提供了很大便利,还阐述了我国早在两千多年前就已经出现了手工制作产品的高超技艺,反映出先人们的审美情趣和人类社会与生活发展中的手工劳动者创造出的手工艺文明。“几乎在同一时期,有关器物的美学评价,已经伴随着中国哲学思想出现了。在中国哲学思想形成的先秦时期,中国哲学和文化思想奠基者的观点,已经明确地表达了关于日用器物的审美观念。”^[1]追溯我国古代的手工业制造业的发展,其历史悠久,拥有很多的手工业设置部门,例如有冶金铸造、车辆、建筑、兵器、漆器、煮盐、酿酒、制糖、乐器、玉器雕刻、玩具等等的制造业。“在古代,手工业是指依靠手工劳动,使用简单工具的小规模工业生产。手工业是我国古代

【作者简介】赵乐(1968—),女,中国河南郑州人,本科,文博副研究馆员,从事历史、考古与博物馆学研究。

除农业之外的重要的物质生产部门，它的发展状况是古代经济发展的重要标尺之一。”^[2]如今在诸多的博物馆藏品明鉴史册中，证明了古代手工业的发达程度和发展历程。

“通过设计、技术以及风格化，‘美学’已经渗透到现代生产的世界，通过市场营销、设计以及风格，‘图像’提供了对于躯体的再现模式与虚构叙事模式，绝大多数的现代消费都建立在这个躯体上。现代文化在实践与生产方式方面都具有坚实的物质性。商品与技术的物质世界具有深广的文化属性。”^[3]显而易见，由于机器工业致使各种机械化工具制造出来的工业产品其生产的速度加快，并大量地被推广进市场，直接造成传统的手工业生产方式不断终止和生产方式及技术变革为高科技数字化的发展方向，从而又一次掀起了“新质生产力”的大潮。

纵观古代手工业产品制造业的发展与变化，立足于博物馆藏品转化的应用实践，显而易见，博物馆藏品资源成了社会大众共同关注的热点。同时，博物馆也为博物馆文化创意活动提供了展示其历史背景、艺术特质与使用功能的广阔空间。藏品的艺术特质和产品的美学属性将产品的消费价值大幅度升高，说明了藏品的艺术特质和文化创意产品的美学研究非常重要。相信随着新技术的不断创新，博物馆会不断地给观众带来具有不同审美效果的沉浸式体验。

1.2 藏品中的美学思想起源与博物馆文化创意的可行性

研究博物馆藏品的转化应用及其文创产品的美感，包括审美经验和审美意识，美感区别于快感，但又有着内在联系，美感知知中所产生的各种心理因素包括知觉、情感、想象和理性判断的关系，这些都属于审美心理学范畴。美学中关于美的问题，包括普遍研究美的本质，就是说文创产品的美取决于产品创意的源头，即博物馆藏品资源的美感元素，也可以说是藏品资源所承载的历史、文化和艺术价值。众所周知，美学作为一门社会科学，是在社会物质生活与精神文化生活基础上产生和发展起来的。“这门科学的渊源可以追溯到古代奴隶社会，古代的思想家对美与艺术问题所作的哲学探讨，对艺术实践经验的总结与研究，就是美学思想的起源与萌芽”。^[4]毋庸置疑，博物馆文创产品的美与生活的本质有着密切的关联，因为追求美是人们生活方式的一部分，所以在研究和阐明博物馆文创产品美学观念的探索中，必然涉及对人的生活方式（生活习惯）的理解和关注。博物馆藏品是人类生活积淀下来的物质财富，包含着人类社会发展的丰富属性，符合在发展过程中的人们审美情趣。这种审美态度或审美水平，可以理解为不同时期人们共通的普遍特性，这种审美特性覆盖面积广大，在人们健康生活方式中占据重要的比重。

博物馆藏品的基础作用是面向社会大众宣传优秀的民族文化，以往其重要的宣传方式多种多样。例如筹办展览，组织社会教育与观众进行互动交流的活动，研发相关的文化

创意产品，还有进行多媒体平台、互联网平台的推宣方式，这些属于辅助展览进行宣传的重要宣传形式，均是博物馆藏品可进行文化创意活动项目的最佳方式即可行性领域范畴。综上所述，博物馆宣传历史文化的平台从单一的转向多模式，旨在让藏品活起来，深挖藏品背后的故事，努力提升历史信息传播的活力，提高藏品的观赏价值、文博价值、社会价值等。

2 以满足博物馆参观者的审美心理需求为创意目标

2.1 了解博物馆藏品资源的文化内涵与外延

藏品资源承载着相关时代的思想文化、社会制度文化、民族文化、民俗文化、遗迹遗产文化、饮食文化、传统艺术、非物质文化遗产等方方面面。博物馆的藏品资源是开发文化创意产品的基础。以博物馆藏品文化资源的要素为依托；以藏品资源的科技、文化、艺术价值内涵作为文创产品创意开发的依据，将其应用于研发博物馆文化创意产品全过程中。将美学、艺术学、历史学、文学、心理学、社会服务学等相关学科作为文创产品创意研究基础。博物馆藏品资源是人类社会生存发展中的重要资料，宏观上讲藏品具有史证、展示、教育和共享的作用，这种作用具备科学、艺术和社会服务的价值。博物馆藏品同样具备综合属性，不仅可以传递历史信息，还具有观赏价值和经济价值。通过博物馆展览和文化创意的研发应用，合理利用新科技手段将藏品转型为具有主题性强的产品，达到沉浸式体验和使用功能的目的，开辟出一条适宜的博物馆藏品资源的传播路径，实现博物馆藏品资源的社会共享即社会价值的。如图所示（图1）。

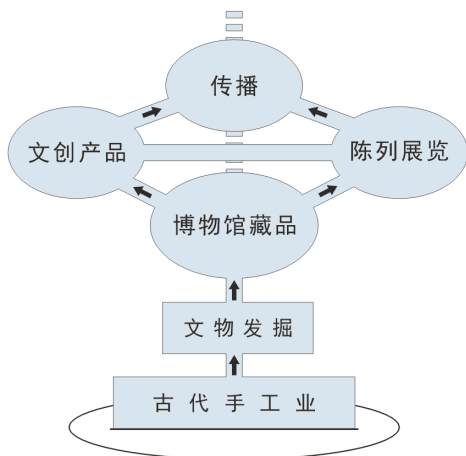


图1 博物馆藏品资源传播与转型路径示意图

通常博物馆藏品是指包括不同时期、不同材质类型、使用功能各异的器皿物品。其文化信息则包括了相关的科研资料即藏品承载的历史信息、发掘经历、科研价值、人文价值等，这些藏品因素统称为藏品文化资源。认知静态的藏品资源与合理应用开发，将其转换成活化效应，即产生博物馆藏品资源传播能量。其活力指数的关键就是让藏品资源与

博物馆公共服务、公共设施相互结合,能够体现出行、游、吃、住、购、乐、享等方面的服务要素。这些要素恰恰是博物馆观众所关注的利益核心,就是说满足博物馆观众的各种游览需求为目标。从市场营销学的角度审视博物馆藏品资源,其文创产品应该由资源 IP 主题、时代风貌、区域特征、流行风尚、使用功能与审美情趣等特色的产品构成。资源主题产品能够为文创产品承载丰富的文旅资源信息,其产品是能够达到文化旅游宣传职能的主题性产品即 IP 塑造。时代风貌产品能够突出年代的特色,提升产品风格的朝代识别度。流行风尚、使用功能与审美情趣产品,能够为博物馆观众提供和选择具有主题、特色、功能、审美为一体的文创产品服务。博物馆文化创意项目不仅注重使用功能,更加注重审美情趣和与时俱进,从而使得文创产品能够达到大众喜闻乐见的社会效益。

随着博物馆事业的不断发展,形式多样的各异文化创意产品层出不穷,有目共睹,文创产品已经成为博物馆与观众之间的纽带,不断增强和提高博物馆传播历史文化信息的社会效应。广义的文化创意产品是指观众在游览空间购买的,在参观活动中为满足观众的视觉审美情趣和达到使用心情愉悦的需求,观众与博物馆之间所产生的消费和服务总和价值的物品。博物馆文创产品是其开发运营者投入到博物馆旅游市场的具有商业属性的物品,其目的是宣传藏品资源的文化知识信息,另一个目的是应用藏品文化资源信息引起参观者的兴趣和购买,是以满足观众在博物馆参观活动中精神与物质层面的需求为目的。

2.2 审美心理与文创产品设计的必然联系

博物馆宣传活动的主题内容在文化强国的主流思想的引领下不断地丰富其特性,这种特质是一种人们通过从藏品文化创意产品形式上获得的观感后的心理快感,也是一种审美愉悦的行为过程,有别于在其他工作学习、日常生活所处的活动空间的体验。就是说在博物馆游览空间中,参观者在特定的具有强烈审美环境空间里,能够通过观赏藏品,图文信息,而后获得文创产品,产生连贯性审美愉悦的体验。在博物馆里,创意活动的策划者与设计师会秉承传统美学的理念,古为今用,依据古器物的工艺技法、造型艺术和装饰美学等方面的重要因素,塑造出具备新美学意识的博物馆新 IP,这种新 IP 的特质具备生命体的活力。综上所述,博物馆所延伸创造的新成果都是与哲学思想密不可分的。正如“中国哲学是一种生命哲学,强调对生命的超越,在这种背景下产生的美学,成为生命超越哲学的一部分。”^[5] 当今时代,针对具有审美意识、文化传播和社会价值等属性的博物馆文创产品来讲,制造业的新革新技术已经不仅仅是用来完成产品的功能设计,还要兼顾产品设计的形式美观的要求。

人们的普遍审美心理与文创产品的设计有着必然的联系,立足博物馆藏品资源研发文化创意产品,从产品设计的角度阐述,传统意义上是要依托藏品资源主题来进行研发产

品设计,在继承藏品资源中的一部分可应用的传统文化元素的同时,设计思路与技法需要大胆地创新并融入多种时代要素,文创产品即内容与形式统一的创新型产品。在选择材料和生产工艺的技术上,需要按照装饰美化的规律进行,并把握好相互之间的比例,进而完成产品设计中的内容与形式的和谐之美,达到产品的美观实用的功能。就是说产品设计的目的还必须达到在产品使用功能以及加工技艺等诸多方面要求,能够跳脱出传统形式上的旅游纪念品或普通的小商品风格。总之,在设计学、哲学、美学、心理学、营销学、社会学、历史学等多种学科理论知识中,寻找和研判具有特色品牌效应的博物馆藏品创意转化的路径和内在逻辑。

3 博物馆藏品与文化创意产品的关系

3.1 认知博物馆藏品属性与创意产品

从博物馆藏品资源属性与符合人们普遍审美情趣的文化创意产品的必然联系中知道,资源特色与审美情趣有着区域之间的差异,就是说不同区域中的资源特色与该区域人们审美情趣的有着统一性,进一步说明了审美情趣附属于文创产品承载的资源特性。值得一提的是,产品设计过程中,资源信息加工水平反映出对资源认知心理层次。“认知心理学是现代心理学研究中最重要研究趋向,而并不仅是单纯的心理学分支,其核心理念在包括与设计心理学密切相关的工业心理学、消费心理学、心理美学等分支在内的、几乎一切应用分支学科中迅速得到体现。”^[7] 充分认知藏品资源价值是产品设计的基本要素,在藏品资源认知与设计心理学研究中,必须研究产品设计的视觉传达“语言”,这种语言是能够让产品的使用者从视线、功能、寓意上感受到的特定的设计意境。英国设计理论家爱德华·露西·史密斯(Edward Lucie-Smith)曾经说过:“工业设计师所创造的东西不仅应该根据设想的意图运作,而且还必须清楚地表达它们的功能。”^[8] 事实上在产品设计中,设计出具有审美情趣功能的产品应该是一件艺术品,具有收藏的价值。所以说,“审美情趣”也是产品设计中的一个重要功能设计。这个审美功能发挥着自然引导的作用,审美功能还具有识别的价值,就是说,在依据资源原型定位提取其美学范围典型特征时,要以对比的方法认知资源的泛化和独特性,越是独特的资源越具有增强记忆的属性。

博物馆文化创意产品即文创产品作为一个全新的国潮产品的代名词,是汇集藏品资源和艺术价值的产物,其目的是通过藏品资源转化与设计,满足于社会大众日常生活的要求。“设计品是指人类为自己的生活需要所创造的物品,农业时代称为手工艺品,工业时代指的是工业产品,主要服务于人们的日常生活,满足人们的衣食住行需要。”^[10] 设计专业涉及技艺应用,也就是说文创产品是“设计品”中的一种。设计美学研究中将“设计”一词的概念解释为带有文化属性的造型艺术创造的劳动,归纳总结为设计美学、设

计欣赏和设计思维三个方面。新的产品设计理念至少包括有文化传播、社会服务、环保宣传、美学研究、事理学、科学与艺术学的理念,这些学科因素终将成为博物馆活化藏品、应用研究、创意转化的基本范畴,也是博物馆进行文化创意活动的重要领域,对其相关学科概念与理论起着正确的导向作用。

3.2 具有审美情趣的文创产品设计标准

在对美学研究的比较中,可以看到西方美学探讨美的本质提出了三个方面。例如“其一,从精神上探索美的根源。其二,从客观现实、物质属性上探索美的根源。其三,从社会生活来探索美的根源。再看中国美学关于审美研究的定位是,其一,结合善(功利)来研究美。其二,结合艺术来研究美。其三,结合现实研究美”。^[6]将中西方审美内核作以比较总结得出,博物馆层面的审美是指满足观众的精神、情绪、视觉,达到理想追求的一种艺术化的准则。审美水平直接决定着产品内核活力即灵魂高度,也就是说文化创意的形式美决定着主题内容的活力度。博物馆藏品文化创意产品作为审美范畴的重要内容或者是审美的对象,与之构成和对应的四种重要的因素密不可分,如图所示自下向上说明,其一,藏品应用转换的目的要达到公共服务的标准。其二,藏品应用转换的目的要达到参观空间中观众的需求。其三,应用藏品资源进行创意转化产品,需要达到博物馆文创产品矩阵,从而达到品牌的运营效应。其四,应用转换藏品资源,

需要准确把握其文化信息的基本属性,确保宣传意义上的准确性。构成博物馆文创产品审美效益(标准)的四个最基本的硬件因素有藏品资源属性、观众与参观空间、产品品牌与公共服务标准。

博物馆文化创意产品具备的社会服务功能,能够体现出社会文明的新气象,更加证明了发展中的工业文明的科学性与创新精神。“在19世纪70年代到80年代期间,英国建筑与设计领域所出现的这股强有力的美学思潮,成为推动艺术观念进入英国大众消费意识中的力量。这种美学思潮的主要目的,是引导人们消费那些品质优良、具有美感的产品,让他们周围的一切变得漂亮起来。”^[9]所以,博物馆文创产品的开发是建立在社会服务环境之下的文化创意活动,符合现代社会的发展规律和当代人们追求的生活方式,是兼具艺术观赏性、美学价值、实用意义的生活用品。博物馆文创产品具备让观众与历史近距离沟通并产生心情愉悦,使得人们对新生事物发生兴趣、对环境加深记忆,并能增强文化自信心和民族自豪感,从而会将钟爱的文创产品推荐给朋友或者珍藏起来,或者重复回购赠送友人,分享快乐。

参考文献

- [1] 王玮.产品艺术创意设计.中国林业出版社.2018.12
- [2] 梁梅.设计美学.北京大学出版社.2016.10
- [3] 王忠强.古代手工业.吉林文史出版社.2010.2
- [4] 杨辛.甘霖.美学原理.北京大学出版社.1983.7
- [5] 柳沙.设计心理学.上海人民美术出版社.2012.8

Practical exploration of the development and utilization of farming culture curriculum resources in kindergartens

Yongyu Li

Linglong Town Central Kindergarten, Zhaoyuan City, Yantai, Shandong, 265400, China

Abstract

In order to better promote farming culture in kindergartens, this paper explores the development and utilization of curriculum resources of farming culture in kindergartens. Through the implementation of a series of practical activities and teaching methods, the positive effect of farming culture curriculum resources on children's quality education is verified. On the one hand, the farming culture curriculum resources can effectively broaden children's knowledge horizon, so that children can learn and understand the farming culture from practical activities, and form the understanding and appreciation of the farming life on this basis. On the other hand, the farming culture curriculum resources also have a positive impact on the teaching mode of preschool teachers, calling for teachers to use the farming culture curriculum resources to carry out farming education in more diversity and depth. The results show that the effective development and utilization of farming culture curriculum resources can add color to kindergarten life and teaching, and also stimulate and satisfy children's desire for knowledge in farming culture.

Keywords

farming culture; kindergarten education; curriculum resources development; teaching methods; quality education

幼儿园农耕文化课程资源开发与利用的实践探索

李永玉

招远市玲珑镇中心幼儿园, 中国 · 山东 烟台 265400

摘 要

为了更好地在幼儿园中推广农耕文化, 本文针对幼儿园农耕文化课程资源的开发与利用进行了探索。通过一系列的实践活动和教学方法的实施, 验证了农耕文化课程资源对幼儿素质教育的积极作用。一方面, 农耕文化课程资源能有效拓宽幼儿的知识视野, 让幼儿从实践活动中学习和理解农耕文化, 并以此为基础形成对农耕生活的认识和赞赏。另一方面, 农耕文化课程资源也对幼儿教师的教学模式产生积极影响, 呼唤教师利用农耕文化课程资源, 更加多元和深度化地开展农耕教育。结果表明, 通过有效开发和利用农耕文化课程资源, 可以给幼儿园生活、教学添色彩, 同时也能激发和满足幼儿对农耕文化的求知欲望。

关键词

农耕文化; 幼儿园教育; 课程资源开发; 教学方法; 素质教育

1 引言

本研究着眼于农耕文化在幼儿园教育中的价值, 旨在探究如何更好地开发与利用农耕课程资源。我们发现, 农耕文化课程不仅能增广幼儿的识见, 还能提升他们的实践能力, 培养他们热爱自然的情感。同时, 对教师来说, 利用农耕课程资源能改进他们的教学模式, 提高教学质量。本研究对于农耕教育的进一步推广和农耕文化资源的开发及利用具有重要的参考价值。因此, 我们期望此研究成果能为农耕

教育的深广推广, 以及农耕文化资源的有效开发利用做出积极贡献。

2 农耕文化在幼儿园教育的价值

2.1 农耕文化的内涵及意义

农耕文化具有深厚的历史底蕴和独特的文化内涵, 是中华民族传统文化的重要组成部分^[1]。其核心内涵包括耕作技术、农谚农事、传统节庆、民俗习惯等, 通过这些元素反映了祖先劳动的智慧与生活的哲学。农耕文化不仅传递了人类与自然和谐发展的理念, 还蕴含了丰富的人文精神和道德教育意义^[2]。

在幼儿园教育中, 农耕文化的引入有助于幼儿在早期阶段接受传统文化的熏陶和教育。通过对农耕知识的传授和实践活动的开展, 幼儿能够认识到粮食的来之不易, 从而培

【课题项目】乡村幼儿园农耕文化课程资源的开发与利用 (项目编号: 2023ZC740)。

【作者简介】李永玉 (1970-), 女, 中国山东招远人, 本科, 高级教师, 从事学前教育研究。

养勤劳、环保的生活习惯。农耕文化还能帮助幼儿理解和尊重自然规律,激发他们对自然界的好奇心和探索欲望。

农耕文化教育在传递知识的还能增强幼儿的动手能力和团队合作精神,通过实际的耕作体验,孩子们能够在情感和认知层面得到全面的发展。这种全方位的影响不仅丰富了幼儿的生活经验,还为他们未来的整体素质提升打下坚实基础。

2.2 农耕文化教育对幼儿的影响

农耕文化教育在幼儿阶段具有深远影响,其核心在于通过真实的体验和互动,加深幼儿对自然、劳动和传统文化的理解。这样的教育实践不仅拓宽了幼儿的知识视野,还促进了他们的感知与认知能力的发展。通过参与种植、收获等活动,幼儿能够在动手操作中感受到劳动的价值和乐趣,增强动手能力和合作意识。农耕文化中的节气、农时等内容还能增强幼儿对时间与自然规律的认识。情感上,亲近自然的体验能够激发幼儿对环境的热爱和保护意识,从而增进其对生活的热情和对生命意义的理解。农耕文化教育还支持社会性发展,通过集体活动加强幼儿的团队合作意识与社交技能。农耕文化教育不仅丰富了幼儿的教育内容,还起到了全面发展幼儿素质的积极作用。

2.3 农耕文化与幼儿素质教育的联系

农耕文化教育在幼儿素质教育中具有重要的桥梁作用。通过农耕文化课程,幼儿能够接触到传统文化中的勤劳与智慧,培养出手动能力和合作意识,这与素质教育强调的全面发展目标高度契合。与此农耕文化课程提供了多样化的学习情境,使幼儿在真实体验中学会观察、思考和解决问题,提升其综合素养。农耕文化教育还促进幼儿对自然环境的热爱和责任感,这与素质教育中生态意识的培养密切相关,为幼儿的可持续发展理念奠定了基础。

3 幼儿园农耕文化课程资源的开发

3.1 课程内容的选取和设计

在幼儿园农耕文化课程资源的开发中,课程内容的选取和设计至关重要。农耕文化课程应结合地域特色和季节变化,选择贴近幼儿生活的主题,确保内容生动有趣,易于理解。课程设计应以农耕实践活动为核心,如种植、收获、手工制作等,增加幼儿的动手操作机会,通过亲身体验促进对农耕文化的感知。

在选取课程内容时,需要注重传统农耕技艺与现代科技的结合,引导幼儿认识农耕文化的历史价值和现代应用。为提升课程的教育效果,课程设计还需要整合音乐、绘画、故事等多种艺术形式,让幼儿多感官参与,丰富其感性认知。

为了确保课程的适应性,开发过程中还需关注幼儿的年龄特点和发展需求。通过动态调整课程内容,使其具有连续性和可塑性。应充分考虑到课程资源的可获得性和可操作性,以保障课程的顺利实施和优化。通过精心选取和设计,

农耕文化课程能够更好地融入幼儿的日常生活,发挥其在素质教育中的积极作用。

3.2 教学活动的设计与实施

在幼儿园农耕文化课程资源的开发中,教学活动的设计与实施至关重要。通过设置情景化活动,使幼儿能够在模拟的农耕环境中亲身体验,例如让幼儿参与种植、浇水、施肥等简单农耕操作。这些实践活动旨在培养幼儿的动手能力和对自然的观察能力。通过故事会、农耕文化小课堂等形式,帮助幼儿理解农耕文化的历史与价值。在活动实施过程中,教师应引导幼儿积极参与,并在互动中给予适时的反馈和指导,激发幼儿的兴趣和探索精神。结合不同年龄段幼儿的心理特点,设置适宜的活动难度,使每位幼儿都能在活动中获得满足感和成就感。评价与反馈机制同样不可或缺,以确保教学活动的设计能够始终契合幼儿的学习需求和发展目标。这样的设计与实施,为推动农耕文化课程在幼儿园中的有效应用提供了可靠支持^[1]。

3.3 评价农耕文化课程资源开发的有效性

评价农耕文化课程资源开发的有效性主要从几个方面进行考量。观察幼儿在课程中的主动参与程度和所表现出的兴趣。幼儿在活动中展现出积极探索和动手能力的提升,说明课程资源具有吸引力和教育价值。通过对幼儿知识和技能的了解情况进行评估,了解课程内容是否有效提升了幼儿的认知水平和实践能力。教师的教学反馈也是重要指标,教师能否在课程中灵活运用资源并收获满意的教学效果,反映出资源的实用性和可持续性。

4 幼儿园农耕文化课程资源的利用

4.1 教师的角色与教学策略

在幼儿园农耕文化课程资源的利用中,教师承担着关键的角色。教师需通过创新的教学策略,以吸引和激发幼儿对农耕文化的兴趣。教师应当深入理解农耕文化内涵,以便在教学中准确传达和展现。有意识地将农耕文化融入日常教学中,引导幼儿在实地活动和课堂学习之间建立联系,是成功的基础。教师还应鼓励幼儿参与农耕实践活动,通过观察和动手操作,帮助幼儿加深对农耕文化的直接体验。

在教学策略方面,教师可以运用多元化的教学手段,例如通过故事、游戏、艺术创作等形式,使农耕文化的学习过程生动有趣。教师需为幼儿提供自由表达和探索的空间,鼓励他们分享在学习过程中的发现与思考,通过讨论与交流,促进幼儿之间的互动与合作。这种参与式的教学策略有助于提升幼儿的认知水平和社会性发展,促进幼儿园农耕文化课程资源的有效利用。

4.2 学生的参与方式与反馈

幼儿参与农耕文化课程的方式包括动手实践、角色扮演和探究活动。通过亲身参与耕作、种植等活动,幼儿能够直观感受农耕文化的魅力,理解其关键环节和内涵。这种动

手参与为幼儿创造了一个真实的学习环境,使其更易于接受和内化所学知识。角色扮演活动也让幼儿有机会在情境中模拟农耕生活,培养其合作和沟通能力。幼儿在这些活动中反馈积极,普遍表现出浓厚的兴趣和好奇心,乐于参与和分享经验。这种高水平的参与度表明,农耕文化课程资源不仅激发了幼儿的求知欲,还促进了其多方面能力的发展。反馈数据显示,幼儿在参与过程中的愉悦体验增强了其学习动机,促进了更加主动的学习态度。这为进一步优化和丰富课程资源提供了重要的参考依据,也为教育者调整教学策略奠定了基础。

4.3 课程资源的持续优化与更新

要实现幼儿园农耕文化课程资源的持续优化与更新,关键在于及时跟踪和评价课程实施效果,收集教师 and 学生的反馈意见,并结合实际情况进行调整。通过观察和记录幼儿在农耕文化活动中的表现,分析其兴趣点和行为特点,有目的地优化教学内容和方法。技术手段如多媒体和互联网资源的引入,可以丰富教学形式,增加课程的互动性和趣味性。应定期组织教师培训,增强对农耕文化的理解和教学技能。建立家园共育机制,吸纳家庭资源与社区支持,共同促进课程资源的不断完善与发展。

5 农耕教育的前景及幼儿园农耕文化课程资源开发与利用的问题与建议

5.1 农耕教育的发展前景

现代幼儿教育越来越注重趣味性和实践性,而农耕教育恰好能够满足这一需求。通过开展农耕课程活动,幼儿可以在真实的劳动场景中获得丰富的体验和感受,从而在愉悦的氛围中学习和成长。农耕教育还可以拓宽幼儿的知识视野,让他们了解粮食来源及农业发展的重要性,进而珍惜粮食,尊重农民的劳动成果。

随着社会对传统文化和乡土教育的重视,农耕教育在政策支持与社会需求下有望得到进一步发展。幼儿园可以借此契机,加强农耕文化课程资源的开发与利用,使农耕教育成为幼儿素质教育的重要组成部分,不仅丰富了幼儿的园所生活,还为传承和弘扬中华优秀传统文化作出贡献。

5.2 幼儿园农耕文化课程资源开发与利用的主要问题

幼儿园农耕文化课程资源的开发与利用过程中面临多个主要问题。农耕文化资源的匮乏限制了课程内容的丰富性和多样性,现有资源往往难以全面覆盖农耕文化的各个方面。教师在农耕文化方面的专业知识和技能有限,导致课程

实施质量参差不齐,无法充分发挥农耕文化课程的教育作用。农耕文化课程在教学评价体系中的位置较为边缘,缺乏系统的评价标准和方法,难以科学评估课程效果与教师教学绩效。农耕文化课程资源的开发缺乏长期规划与投入,资源更新与维护不到位,影响了课程的持续发展与优化。这些问题在一定程度上制约了农耕文化课程在幼儿园教育中的广泛推广与有效实施。

5.3 对幼儿园农耕文化课程资源开发与利用的建议

对幼儿园农耕文化课程资源开发与利用的建议包括:加强教师培训,提高其对农耕文化的理解和教学能力,确保课程实施的专业性和有效性;鼓励家园共育,通过家长参与农耕活动,增强幼儿的学习体验;增加与本地农耕文化相关的实地考察和互动活动,使幼儿更直观地感受农耕生活;持续收集和更新农耕文化的相关资源,确保课程内容的丰富性和时代性;建立完善的课程评估机制,以确保课程资源的科学开发和合理利用。

6 结语

本文通过深入探索幼儿园农耕文化课程资源的开发与利用,展现了农耕文化在幼儿教育中的巨大潜力和积极影响。通过一系列实践教学活动的实施,不仅丰富了幼儿的知识体系,拓展了他们对农耕生活的理解和赞赏,同时也为教师们提供了一种新的教学视角和方法,推动了教育模式的创新。尽管如此,本文也认识到当前在农耕文化课程资源的系统化开发和高效利用方面仍面临一些挑战,例如资源整合的有效性、教育内容的持续更新及教师专业培训等。未来研究可进一步探索如何结合地方特色,创造更具有针对性和实用性的农耕文化课程,同时也应加强对幼儿教师培训,使之能更好地掌握农耕文化教育的理论与实践。此外,通过与其他教育资源的整合使用,可以进一步提升农耕文化课程的教育效果,使其在幼儿园教育领域中发挥更加重要的角色。这样的探索和实践将对促进我国幼儿教育的多样性和深入性提供重要支持。

参考文献

- [1] 莫敏敏.幼儿园壮族文化课程资源的开发与利用[J].教育观察,2022,11(21):81-83.
- [2] 杨春霞.农耕文化启蒙教育资源在幼儿园开发与利用研究[J].好家长:创新教育,2019,0(08):0175-0175.
- [3] 杨春霞.农耕文化启蒙教育资源在幼儿园教学中的开发与利用[J].生活教育,2020,(12):111-113.

Research on forging the sense of community of the Chinese nation with the red culture of Xinjiang

Gulixian Biersi

Institute of Ethnic Culture, Xinjiang Academy of Social Sciences, Urumqi, Xinjiang, 830011, China

Abstract

As a part of the history of the Chinese revolution, the red culture of Xinjiang has deep historical roots and unique regional background. Its development process not only reflects the common participation of all ethnic groups in Xinjiang in the revolutionary struggle, but also witnesses how the red culture has taken root, spread and deepened in the multi-ethnic land of Xinjiang. With the guidance of socialism with Chinese characteristics in the new era, the inheritance and innovation of red culture have gained new opportunities for development in the new era. Through an in-depth analysis of the historical context, development stage, and role of red culture in promoting the sense of community of the Chinese nation, this paper explores the far-reaching influence of red culture in promoting ethnic unity, shaping community consciousness, and promoting ethnic integration. At the same time, this paper puts forward the thinking on the innovation path of red culture in the context of the new era, and discusses its contribution to social stability, ethnic harmony and social development in Xinjiang.

Keywords

Xinjiang red culture; the Community of the Chinese Nation; National unity; Culture-led

以新疆红色文化铸牢中华民族共同体意识研究

古丽仙·比斯尔

新疆社会科学院民族文化研究所, 中国·新疆 乌鲁木齐 830011

摘 要

新疆红色文化, 作为中国革命历史的一部分, 具有深厚的历史根源与独特的地域背景。其发展历程不仅反映了新疆各民族在革命斗争中的共同参与, 也见证了红色文化如何在新疆这片多民族的土地上根植、传播与深化。随着新时代中国特色社会主义思想的引领, 红色文化的传承与创新在新时代得到了新发展的机遇。通过对新疆红色文化的历史脉络、发展阶段及其对中华民族共同体意识的推动作用进行深入分析, 本文探讨了红色文化在推动民族团结、塑造共同体意识及促进民族融合方面的深远影响。同时, 提出了红色文化在新时代背景下创新路径的思考, 并探讨其对新疆社会稳定、民族和谐及社会发展的贡献。

关键词

新疆红色文化; 中华民族共同体; 民族团结; 文化引领

1 引言

新疆, 作为中国的西部大地, 历来是多民族文化交汇的区域。红色文化在这片特殊土地上, 经过革命斗争的洗礼, 成为各族人民精神与文化的共同支撑。尤其是在中国共产党领导下的革命历史进程中, 红色文化的内涵不断丰富, 为新疆各族人民提供了明确的思想指导和文化认同。进入新时代, 红色文化不仅仅是对历史的回顾, 它的传承与创新已经成为促进民族团结和社会和谐的文化动力。

2 新疆红色文化的历史渊源与发展脉络

2.1 红色文化的形成背景及其历史根源

20 世纪初期, 随着中国社会的剧变与民族解放运动的兴起, 红色文化逐步成为思想解放和社会进步的精神旗帜。在新疆, 这一文化的传入与发展不仅是外部革命浪潮的延伸, 更是本土社会变革的内在需求。新疆特殊的地理与民族背景, 使得红色文化在这片土地上有着独特的生长土壤。特别是在抗日战争与解放战争的背景下, 红色文化通过一系列革命实践活动被深深植入新疆人民的集体记忆中。新疆的革命斗争并不仅仅局限于局部的战斗, 更是在中国革命全局中占据了重要地位。毛泽东提出的“中华民族伟大复兴”理念, 以及中国共产党坚决的民族团结方针, 为新疆红色文化的形成提供了有力的理论支持。在这一过程中, 红色文化的内容

【作者简介】古丽仙·比斯尔(1970-), 女, 维吾尔族, 中国新疆乌鲁木齐人, 本科, 助理研究员, 从事中华优秀传统文化研究。

不断丰富,涵盖了从政治理念到军事战略、从革命英雄到文化艺术的多个层面,形成了以“团结、奋斗、牺牲”为核心价值的文化体系。

2.2 新疆红色文化的主要发展阶段与变迁

从20世纪20年代末期到30年代,随着中国共产党在新疆的影响力逐渐扩展,红色文化的种子在这片多民族交织的土地上开始生根发芽。特别是在抗日战争和解放战争期间,新疆的红色文化进一步得到了加强。

进入新中国成立后的几十年,新疆的红色文化经历了进一步的变迁与发展。特别是在社会主义建设时期,红色文化的内涵和表现形式得到不断丰富和深化。随着国家对民族区域自治政策的推行,新疆各族人民在经济、文化和教育上的逐步进步,红色文化开始成为全体人民精神生活的重要组成部分。特别是在改革开放之后,红色文化的传播途径和影响力进一步扩展,结合现代化发展与传统文化的元素,红色文化展现出强大的生命力与包容性。

3 新疆红色文化对中华民族共同体意识的深远影响

3.1 新疆红色文化在推动民族团结中的关键作用

在新疆多民族、多宗教的社会结构中,红色文化成为一种能够克服民族差异、加强集体认同的重要力量。红色文化表现为一种精神动力,能激发新疆各族人民在反对外部压迫、争取民族独立的过程中,围绕共同的革命目标团结起来^[1]。在这个过程中,红色文化作为一股无形的力量,消解了不同民族之间的隔阂,突破了传统文化和宗教信仰的束缚,引导各民族在追求共同利益的过程中形成了彼此认同的意识。与此同时,新疆的历史背景和社会结构决定了其文化多样性和复杂性,尤其是民族和宗教因素的深刻影响。红色文化正是在这种多元化的土壤找到了切入点,将各民族的共同历史记忆、革命情感以及对未来幸福生活的期待融合在一起。从抗日战争到解放战争,红色文化鼓舞了新疆人民为实现民族解放而进行的艰苦奋斗,更让不同民族的人民在共同的目标和理想下形成了深厚的文化认同。随着时代的发展,红色文化的这一功能得到进一步加强。它不再仅仅是革命的文化符号,而是深深扎根于新疆各族人民的文化生活之中,成为他们共同的精神支柱与文化标识。

3.2 通过红色文化塑造中华民族共同体的意识基础

红色文化以其独特的政治理想、革命价值观及英雄人物的集体形象,激发了不同民族对于国家和民族命运的共同关注。通过广泛的文化传播与教育实践,红色文化展示了全体中华民族在面对外来侵略时的坚强抵抗,也体现了各族人民在革命过程中为追求解放而共同奋斗的精神图谱。这种从历史到现实的文化认同感让新疆的各民族在思想上超越了局部利益与差异,朝着统一的理想与目标聚焦,进而在民族间建立起深厚的情感共鸣与认同。同时,红色文化通过强调

共同的革命精神和理想信念,打破了传统的民族隔阂和文化壁垒,塑造出一种超越单一民族、统一全体中华民族利益的文化共识^[2]。在红色文化的浸润下,各民族不再仅仅视对方为独立的个体,而是在共同的历史脉络中找到了自己的文化归属。各族人民通过红色文化的传承与创新,逐步形成了对中华民族整体命运的责任感与使命感,进一步推动了民族团结与社会稳定。这一文化认同的培育为中华民族的伟大复兴提供了深厚的思想根基,也为新疆的社会和谐与稳定奠定了坚实的基础。

3.3 新疆红色文化对不同民族融合的文化引领作用

新疆的多民族构成,以及复杂的社会和文化背景,使得这一地区在历史的长河中面临着许多民族融合与冲突的挑战。红色文化在这一背景下,成了跨越民族、宗教与文化差异的精神桥梁。通过将共同的革命理想与民族解放的斗争过程结合起来,红色文化强化了各民族对社会主义的认同,更促使不同民族之间在共同的价值追求和社会责任中形成了深刻的文化认同。

红色文化在融入新疆社会后,通过形式多样的文化活动、艺术创作和教育体系,深入影响着新疆的社会生活。特别是在各民族日常交流、文化习俗及教育体系中,红色文化成为引导人们共同认同中华民族共同体意识的重要载体。通过讲述革命历史、传承英雄事迹,红色文化让新疆各族人民在共同的历史记忆中寻找到了自己的文化归属,而这一过程为民族间的深入融合奠定了思想基础。红色文化不单单局限于某一民族的历史,它以中华民族的复兴为中心,将新疆各民族的奋斗历史交织在一起,形成了一种更为广泛和深刻的集体文化认同。

4 新时代背景下新疆红色文化的传承与创新

4.1 新时代中国特色社会主义思想对红色文化的影响

新时代中国特色社会主义思想为红色文化提供了新的发展机遇,尤其是在推动文化创新与民族共同体建设方面起到了重要的引领作用。这一思想强调社会主义文化的引领作用和文化自信的构建,赋予了红色文化在新时代的特殊使命。在新疆,红色文化的传承不仅仅局限于历史的回顾,它与新时代的社会发展紧密联系,成为新时代推动民族团结、增强中华民族共同体意识的重要文化力量。新时代中国特色社会主义思想提倡的民族复兴、民族团结与社会进步理念,为红色文化的创新和发展提供了更广阔的空间^[3]。在这样的思想框架下,红色文化不再只是单纯的革命历史的记忆,而是转化为一种积极的社会行动力量。特别是新时代中国特色社会主义思想对于红色文化在新疆的实践层面,提出了更高的要求。新时代要求文化创新不仅仅停留在文化形式的多样化上,更要深入到社会各个层面,特别是在各民族文化的交融与相互认同方面。新疆地区作为多民族聚集的区域,其文化认同的复杂性要求红色文化在创新中具有包容性与适应

性。新时代中国特色社会主义思想所倡导的“和而不同”理念，恰恰为红色文化提供了跨越民族和文化差异的路径。

4.2 通过教育与实践提升新疆红色文化的现实意义

红色文化，作为连接各族人民共同理想与历史记忆的精神纽带，若能够通过教育系统的深入推广和多层次的社会实践活动来加强其传承和应用，必定能在更深远的层面上实现对民族团结的推动。通过各级学校的教育实践，尤其是在新疆独特的民族文化背景下，红色文化可以帮助年轻一代更好地理解中国革命历史及其对当代社会的重要意义，从而培养他们的民族认同感与责任感。红色文化在教育中的融入，不仅仅停留在课堂教学的内容中，而应通过课外实践、社会活动等方式，将其转化为一种深植人心的文化认同，使之成为各民族融合的现实基础。与此同时，在新疆，红色文化通过各种社会实践活动得到了广泛的推广。这些活动不仅仅是对历史的回顾，而是通过实地参观革命遗址、开展主题党日活动、组织民族团结主题的文艺表演等方式，让红色文化成为新时代社会生活的有机部分。这种实践形式既贴近当地民众的生活，又增强了各族人民在参与过程中的认同感，能够有效增强新疆各民族对红色文化的归属感和认同感。此外，随着新时代中国特色社会主义思想的引导，红色文化与现代科技、经济等社会发展领域的结合，也进一步提升了其现实意义。通过数字化技术的应用，红色文化的传播不再局限于传统的形式，它通过网络平台、数字媒体等手段触及更多的年轻人和远离中心城市的少数民族群体。

4.3 红色文化创新路径与新疆民族共同体建设的相互促进

红色文化创新路径与新疆民族共同体建设之间的互动，体现了文化认同与社会发展之间的深刻联系。新疆作为一个多民族交汇的地区，拥有着丰富且复杂的文化生态。在这样一个多元化的社会背景下，红色文化不仅要继承革命精神，还需要在新时代背景下寻求创新，增强其对不同民族群体的吸引力与感染力。红色文化的创新路径，首先需要聚焦于如何在尊重和包容各民族文化的基础上，将其与民族团结的核

心价值相结合。新疆各民族历史上的互动与合作为红色文化创新提供了天然的契机。创新不应仅局限于对传统红色文化的修饰或形式上的变革，而应深度融合当地的民族特色与文化传统，使红色文化能够在现代社会的土壤中生根发芽。

红色文化创新路径与民族共同体建设的相互促进还体现在其推动社会现代化和促进社会和谐的双重功能上。新时代的社会进程要求红色文化不仅要传承历史精神，还要适应新时代的社会需求和文化情境。通过现代科技手段，尤其是数字化与互联网技术，红色文化的创新途径可以超越传统文化传播的局限，触及更广泛的受众群体，尤其是年轻一代。在此过程中，红色文化成为对新时代中国特色社会主义价值观的有力阐释和传播工具。通过线上平台、互动式教育等方式，红色文化的传播不再是单向的历史回顾，而是转化为一种动态的、互动的文化交流过程，促进各民族在参与过程中产生共鸣与认同。

5 结语

综上所述，新疆红色文化作为中华民族共同体建设的重要文化资源，在历史的积淀中发挥了举足轻重的作用。在新时代中国特色社会主义思想的引导下，红色文化的创新不仅帮助新疆各民族在思想和精神层面建立了更为深刻的认同，也为推动民族团结、社会和谐及共同体意识的形成提供了坚实的基础。面对新时代的发展机遇，红色文化不仅要在传承中保持其历史价值，更要在实践中与时俱进，创新发展，成为新时代民族共同体建设的重要动力源泉。

参考文献

- [1] 徐松岩,宁宇.红色文化研学与青年人铸牢中华民族共同体意识教育研究[J].大连大学学报,2024,45(06):103-108.
- [2] 江小娟.红色文化传承与铸牢中华民族共同体意识关系的辩证分析[J].广东省社会主义学院学报,2024,(04):170-174.
- [3] 李永丽,聂一凡,沈斯敏.铸牢中华民族共同体意识视阈下广西红色文化遗产的保护与传承研究——以靖西市为例[J].民博论丛,2023,(00):229-237.

Innovative Research on the Value Exploration of Red Sports Culture Resources in Shaanxi Province in the New Era and the Inheritance of College Students

Yao Li Mei Wang

Xianyang Normal University, Xianyang, Shaanxi, 712000, China

Abstract

Red sports culture, as a part of red culture, actually left valuable material and spiritual wealth for Shaanxi during the difficult years of the revolutionary period. This article analyzes the current status of representative red sports and cultural resources in Shaanxi Province through literature research, field research, and other methods. The survey shows that although Shaanxi Province's red sports and cultural resources have a profound revolutionary spirit, they face many difficulties and development challenges in resource development. Therefore, this article provides some references and suggestions for the development of red sports resources and the inheritance of college students through the analysis of the current situation and limiting factors.

Keywords

Red sports culture; Resource mining; College student inheritance

新时代陕西省红色体育文化资源价值挖掘与大学生传承的创新研究

李瑶 王梅

咸阳师范学院, 中国 · 陕西 咸阳 712000

摘要

红色体育文化作为红色文化的一部分,其革命时期在艰苦岁月里为陕西留下宝贵的物质财富及精神财富。本文通过文献研究、实地调研等方法,剖析陕西省具有代表性的红色体育文化资源现状,通过调查显示,陕西省红色体育文化资源虽然有深厚的革命精神,但在资源开发上面临诸多困难,存在发展困境,因此本文通过对现状分析及制约因素分析,为红色体育资源的发展和大学生传承提供一些参考和建议。

关键词

红色体育文化; 资源挖掘; 大学生传承

1 研究背景

红色体育文化是中国共产党在革命实践中形成的独特文化形态,融合了体育的强身功能与红色精神的教育价值。新时代背景下,《中华人民共和国爱国主义教育法》明确提出要“发挥红色资源教育功能”,而陕西省作为中国革命的重要摇篮,拥有延安革命纪念馆、照金红色体育小镇等丰富的红色体育资源,其历史积淀深厚,涵盖从土地革命到解放

战争时期的体育活动遗迹、革命体育故事及实物遗存。然而,当前陕西省红色体育文化资源面临开发路径单一、传承主体缺失等问题,尤其在大学生的参与度与创新传承方式上存在短板。如何在数字化、全球化浪潮中激活红色体育基因,使之与高校思政教育深度融合,成为亟待解决的问题。

2 红色体育资源概述

红色体育资源以马克思主义为指导,以服务革命斗争为核心目标,具有鲜明的政治性、群众性和实践性特征。其物质形态包括革命时期遗留的体育场馆、器材、影像资料等,非物质形态则体现为“体育救国”“自力更生”等精神遗产。红色体育不仅是增强军民体质的工具,更是传播革命思想、凝聚民族精神的重要载体。延安时期的“新秧歌运动”将传统民俗与革命宣传结合,成为红色体育文化的典型代表。

【基金项目】2024 年陕西省体育局常规课题《新时代陕西省红色体育文化资源价值挖掘与传承的创新研究》(项目编号: 20240825)的研究成果。

【作者简介】李瑶(1995-),男,中国陕西咸阳人,助教,从事思想政治教育研究。

3 陕西省红色体育文化资源开发利用现状

3.1 陕西省红色体育文化资源开发现状

陕西省红色体育文化资源开发呈现“多点开花”但“深度不足”的特点。陕西省红色体育资源主要分布在延安、西安等革命鲜红的地区,在延安时期的军事体育训练、“九一”运动会等,既是革命精神的物质载体,也是文化自信的重要显现。

在对陕西省革命旧址调研中发现,陕西省目前形成了以延安为中心的陕北革命旧址群,包括杨家岭革命旧址、陕甘宁边区政府旧址等中共中央及边区政府机构旧址,以及瓦窑堡会议旧址等重要会议旧址,同时还有以汉中为中心的陕南川陕苏区革命旧址群,包括坐落于勉县的红四方面军陕南战役指挥部等战斗遗址,以及包括马儿岩红二十九军军部旧址的红军军部及坝溪红江县第五区苏维埃政府旧址,以西安和铜川为中心的关中革命旧址群包括八路军西安办事纪念馆、革命公园、陕甘边革命根据地照金纪念馆等红色基地。因此一直以来陕西都是红色文化的摇篮,是革命先辈在艰苦战争岁月里为我们留下宝贵的财富。

在对红色文化展馆实地调研过程中了解到,延安革命纪念馆展示了大量革命历史文物和图片,其中,拥有馆藏文物 3.6 万多件,历史照片 1 万余张,图书 3 万余册,延安时期出版发行的报刊杂志 100 余种,如此大量的实体文献将成为我们当代大学生了解延安精神和中国革命历史的重要窗口。在调研位于陕西省体育运动训练中心园区内的陕西体育博物馆中了解到,该博物馆包含基本陈列参观、精品展厅、多功能互动体验区等形式多样的参观区,同时也可作为学生特色研学及红色文化宣传、党建等重要基地。馆内馆藏中涵盖了从古代到现代的各类体育文物和相关资料,包括但不限于古代的体育器具、雕塑、画像砖拓片,近代的体育照片、文献,以及当代陕西运动员在国内外重大赛事中获得的奖牌、奖杯、证书等,其中现有藏品 2300 余件,珍贵文物 5 套。在对中国西安红色体育博物馆调研中了解到,该博物馆包含珍贵文物藏品、相关历史资料等珍贵文献和文物,其中还包括毛泽东在 1917 年《新青年》杂志上发表的文章《体育之研究》。其博物馆展览区分为红色体育的酝酿期、成熟期、黄金期等五个篇章,全面系统地展示了从 1921 年建党到 1949 年新中国成立期间,中国共产党领导下的红色体育的光辉历程,通过历史照片、文物等展示了中国红色体育的发展历程。在体育赛事活动举办方面,陕西省每年多地会举办以红色文化为主题的相关比赛,如 2018 年在榆林米脂县举办的杨家沟红色山地马拉松、2024 南泥湾半程马拉松、2023 延安新区红色半程马拉松赛、2024 铜川红色照金半程马拉松赛、“重走长征路 重铸足球魂”长征沿线省区青少年足球邀请赛暨第九届陕甘宁革命老区青少年足球赛等众多赛事,这些赛事不仅推动全民健身和当地旅游产业发展,同时还将红色基因得到了传承,增强社会凝聚力。因此通过

调研了解省内各地现在已经形成“体育+红色旅游”模式,并且在不断的完善和发展,在不断创新中探寻符合新时代的宣传教育形式。

3.2 红色体育资源利用现状

在调研过程中发现虽然各博物馆及红色体育文化场馆虽然都在不断打破传统方式,但还是呈现出来的仍以传统的教育方式为主,虽然有部分场馆设置 AR、VR 等科技体验区,但设备相对较少,存在供远远小于求的现象,再者数字化展示多停留在信息呈现层面,未能结合 AI、元宇宙等新技术结合密切度不够无法产生沉浸式。对于专门展示红色体育类场馆及其他资源来说更是少之又少了。因此在互联网信息技术高度发达的今天,大学生接收信息的渠道和方式变得更多,新时代在互联网技术高速发展和发达的今天,不断兴起的互联网新模式,不断冲击着大学生们的头脑,因此在缺乏互动性与体验感的传统教育中,大学生对于红色文化的吸收效果就少之又少,不能很好地将红色文化融入自己思想政治素质的塑造,也不能很好地提起大学生主动学习的热情,大大减低红色体育资源所产生的教育效果。同时红色体育故事挖掘多集中于延安时期,对陕甘宁边区其他地域资源关注不足,不能满足互联网环境下学生对于国内各地文化了解的诉求和需要。

4 制约因素分析

4.1 资源开发层面的困境

在调研过程中了解到,资金与人才短缺是制约开发利用的最重要因素,资金不足致使基础设施建设滞后、宣传推广乏力、资源保护修复艰难以及专业研究开发受阻,从硬件打造到文化挖掘各环节均受影响。而人才匮乏体现于专业规划设计、文化挖掘研究、运营管理及教育推广等多方面人才的短缺,导致开发方案欠科学、文化内涵挖掘不深、运营效率低下、传承推广困难。两者相互交织,共同构成红色体育文化资源开发利用路上亟待突破的重要瓶颈,只有妥善解决资金与人才难题,才能充分释放红色体育文化资源的价值,推动其开发利用迈向新高度。陕西省红色体育文化资源丰富,然而其分布态势极为零散。从地理层面看,广袤的省域面积致使延安、渭南、汉中等地的资源在空间上天然相隔甚远;就历史维度而言,不同地区独特的革命历程造就了各自独立的红色体育文化脉络,这双重因素共同导致资源难以自然聚合。同时各地在资源开发时以自身利益为导向,加之省级层面缺乏统筹规划以及常态化沟通协作机制,跨区域联动机制迟迟未能建立。各地在资源整合、项目推进、活动组织等方面无法达成协同,极大地限制了资源的高效利用,因此资源整合面临重重困难,各地宣传推广各自为战,又未能深度提炼出全省红色体育文化的核心特色,致使难以塑造出统一且具有广泛影响力的品牌形象,因此省内迫切需要打破地域隔阂,构建协同机制,打造特色品牌,以推动红色体育文化资源实现高质量开发与利用^[1]。

4.2 大学生对于红色体育文化传承的挑战

当代大学生成长于信息爆炸时代,对革命历史缺乏直观感受,传统说教难以激发共鸣大学生在红色体育文化传承方面面临诸多挑战。在文化认知上,对红色体育文化内涵理解不深,只知其表不解其蕴含的革命精神与历史意义,且受多元文化冲击,对其价值认同感低,认为与现代生活脱节。教育体系层面,学校教育重视不足,课程设置少且多为选修,体育教学也很少涉及,同时教育方式单一,多是枯燥的理论灌输,实践活动也流于形式。社会环境方面,传播渠道受限,主要依赖传统媒体,在新媒体时代缺乏创新传播,难以吸引大学生;社会活动不仅数量少,还缺乏持续性,形式单一、互动性差,无法给大学生留下深刻印象。这些挑战严重阻碍了大学生对红色体育文化的传承。再者学业压力与娱乐方式多元化导致红色体育活动吸引力下降,学生参与此类社会实践的积极性减小。

5 促进陕西省红色体育文化资源开发与利用策略

5.1 加大陕西省红色体育文化宣传力度

不断提炼当地红色体育文化核心特色,打造属于当地文化特色的IP形象,同时利用新媒体平台传播优势开设红色体育文化官方微博、微信公众号、抖音账号等,定期发布红色体育文化资讯、活动信息、历史故事等内容。开展线上互动活动,如红色体育知识竞赛、红色体育主题短视频征集等,吸引用户参与,扩大红色体育文化的传播范围。同时扩大红色体育文化特色赛事及其他研讨活动举办范围,通过加大红色体育文化宣传让红色体育文化惠及更多人^[2]。

5.2 构建“三位一体”开发模式

不断加强科技赋能红色体育文化传播,建议建立高级别红色体育数字平台,整合VR实景、AI虚拟讲解等功能,开发“红色体育元宇宙”体验项目,增强与各个年龄层面的互动性,增强红色体育文化传播的吸引力,同时要推动红色体育与文旅、电竞、文创产业结合,不断吸引更多的大学生积极参与其中的同时做好文化传承。

5.3 创新大学生传承机制

加强课程创新及融合机制,在高校体育课中增设“红

色体育模块”,通过复原革命时期军事体育项目(如投弹、负重行军)增强实践性。支持学生成立“红色体育社团”,自主策划“红色定向越野”“红色校园马拉松”等活动,提升参与感,同时高校可以举办以红色为主题的大型运动会,吸引更多学生参与其中,在各项活动中进行红色文化教育,通过学生们喜闻乐见的方式将红色体育文化融合进去,创新大学生传承机制,使红色体育文化得到有效传承。同时利用短视频平台(如抖音、B站)推广红色体育微纪录片,邀请大学生担任“红色体育主播”,以青年话语重构叙事方式^[3]。

5.4 依托赛事打造城市特有品牌

充分挖掘当地特有的体育文化和资源,找到城市文化特质,将其与赛事项目特点相结合,并融入城市地标与特色场景,塑造独特品牌内核,同时举办特色主题赛事,像西安的“穿越古今,古韵长安跑”,增强赛事互动体验环节,开展线上线下联动活动,全方位提升参与者的体验感,同时,建立完善的赛事品牌管理体系,持续优化赛事服务,从报名到赛后各个环节提升参赛者体验;加强与城市旅游、餐饮等产业融合,实现体育赛事与城市产业协同发展,让体育文化品牌在城市中扎根并持续发挥影响力

6 结语

陕西省红色体育文化资源的价值挖掘与大学生传承,需突破传统路径依赖,要依托现代科学技术手段,不断增强被教育者的获得感和亲身历经感,以科技赋能、产业融合、青年共创为核心,构建“资源活化—价值传递—国际传播”的全链条创新体系,在新时代国家高质量发展及大力推进文化自信中实现红色基因的传承,为培养担当民族复兴大任的时代新人注入持久动力。

参考文献

- [1] 张雪,孙宇茹,梁焱等.中国式现代化视域下陕西红色体育文化传承发展路径探析[J].公关世界,2024(05):47-49.
- [2] 王硕,张安琪,匡小红等.新时代我国红色体育文化传承及发展路径研究[J].西安体育学院学报,2021,38(05):513-519).
- [3] 赵鑫.基于文化自信的红色体育文化传承与发展研究[D].吉首大学,2021.000242.

Analyze the personalized processing and interpretation of the original vocal music works

Qianqian Jia

Xinjiang Art Theater Mukam Art Troupe, Urumqi, Xinjiang, 830000, China

Abstract

The personalized treatment and interpretation of the original works have become the essence of the singer's self-artistic style in the interpretation of the contemporary vocal music art. Especially for those original vocal music works that integrate the local national characteristics, the singers should not only have a precise grasp of the structure of the melody and rhythm, but also deeply explore the emotion and cultural connotation of the music through the unique interpretation techniques. Through the processing of the personality of the work, the singer can enhance the artistic appeal of the work, and give the music more expression levels. In this context, the personalized processing and interpretation strategies in the original vocal works are analyzed, so as to improve the expressive force and auditory impact of the works, and interpret the emotional depth and artistic value of the works. Based on this, this article will take "Welcome to Xinjiang" and "Xinjiang Friends" two songs as examples to discuss their personalized processing and interpretation strategies for reference.

Keywords

original vocal music works; singing; personalized processing; interpretation

分析原创声乐作品演唱中的个性化处理与演绎

贾倩倩

新疆艺术剧院木卡姆艺术团, 中国 · 新疆 乌鲁木齐 830000

摘 要

原创作品的个性化处理与演绎, 在当代声乐艺术的演绎中成为演唱者自我艺术风格的展示与认识之要义。特别是那些融合本土民族特色的原创声乐作品, 演唱者不仅要把握对旋律、节奏的结构有精确的把握, 而且对音乐的情感、文化内涵等也要通过独特的演绎手法进行深入挖掘。演唱者通过对作品个性的加工, 在增强作品艺术感染力的同时, 能够赋予音乐更多的表现层次。在这种背景下, 分析原创声乐作品中的个性化处理和演绎策略, 在提升作品表现力和听觉冲击力的同时, 帮助演唱者更好地理解 and 诠释作品的情感深度和艺术价值。基于此, 本文将以《欢迎您新疆》《新疆朋友》两首歌曲为例, 对其个性化处理和演绎策略进行探讨, 以供参考。

关键词

原创声乐作品; 演唱; 个性化处理; 演绎

1 引言

原创声乐作品的演唱, 既是对旋律、节奏、歌词的再现, 又是对曲风、文化内涵的一次深层次的演绎。在新疆民族地区, 独特的旋律体系、发声技巧和情感表达方式, 赋予了新疆声乐作品鲜明的地域风格。以原创歌曲《新疆朋友欢迎你》《新疆朋友》等为例, 探讨在演唱过程中如何运用个性化处理, 对新疆音乐的风格特点把握准确, 在艺术演绎上做到富有民族特色。

【作者简介】贾倩倩 (1986-), 女, 中国新疆乌鲁木齐人, 本科, 副高, 二级演员, 从事民族音乐学、声乐演唱研究。

2 新疆民族音乐的演唱风格特征

2.1 旋律与音阶的地域性

新疆民族音乐在旋律结构和音阶体系上呈现出多元化的特征, 以五声音阶和变格七声音阶为主要框架, 同时受阿拉伯、波斯、蒙古等多种文化的影响, 部分旋律体系具有微分音特性。哈萨克族民歌常采用大调和自然小调体系, 并辅以变音音阶, 其中带有全音阶与半音阶交替的旋律特征, 形成起伏流畅且富有弹性的旋律线条。该类旋律在进行调式转换时, 多采用级进进行, 使音阶变化平稳且富有歌唱性^[1]。

维吾尔族音乐则以“木卡姆”体系为代表, 其旋律运作依赖于多种调式交替, 如“乌夏克”“拜延”“诺吾鲁孜”等, 常见四度、五度甚至八度大跳, 并辅以倚音、滑音等装饰性音符, 形成旋律上的多层次表现。部分维吾尔族歌曲在旋律结构上运用递进式上行或分句式展开, 使得旋律在整体

框架下呈现对称或渐进式发展。同时,该类旋律体系中存在频繁的临时变音,使得旋律在流畅性与戏剧性之间保持动态平衡。

蒙古族长调音乐的旋律依靠自然泛音列展开其旋律体系,强调高音区的悠长持续,且伴随三度、四度的级进和大跳,自由延展性明显。在旋律上通过不断延长单个音符来达到空间感,所以其旋律线条呈波状展开。在演绎这类旋律时主要是通过共鸣调节来呈现音高变化,为了让旋律时间维度具有良好的延展性,还应将泛音共振效应融入其上行旋律当中。旋律走向与音阶体系的选择在不同地域的音乐体系中对演唱者的风格塑造产生直接影响,并决定了其音色的表达方式与情感的抒发。

2.2 民族发声技巧的运用

新疆民族音乐的发声技术主要体现在声源控制、共鸣腔体调整以及音色塑造方式的多样性,这正是如此让其极具区域性的特点。哈萨克族民歌主要是通过结合头腔与胸腔共鸣来进行发声,其中利用稳定的胸声支撑来处理低音区,运用腔共鸣来处理中高音区,让音色更具穿透效果。在演唱过程中要求具有稳定的气息支撑,声带振幅较大,为了增加旋律的流畅度和表现力,一些高音旋律采用真假声的混合变换^[2]。

维吾尔族音乐的发声方式,依靠咽部共鸣和口腔共鸣的协同作用,倾向于明亮高亢的音色塑造。其唱腔常见的音色调整带有喉音修饰,特别是在木卡姆音乐系统中,颤音、倚音等装饰音频繁使用在低音区,使音色更富有动感和张力。在演唱过程中,演唱者在不同的音区,可以通过调节喉部与声门的高低来达到声音延展性更强的目的。

蒙古族长调以泛音共鸣技术为基础,注重结合声带边缘振动与鼻腔共鸣。在演唱长音时,声带处于局部闭合的状态,使得呼吸的流动更加匀称,同时泛音的频率分布能够通过调整舌根的位置来进行控制。在处理高音区时,演唱者为了提高音色的穿透力以及具有多层次泛音叠加效果,应当采用额窦共鸣,并辅助以微弱颤音的方式进行处理。另外,在部分蒙古族短调民歌中,演唱者在快速演唱时,为了使旋律保持清晰度和稳定性,使用齿龈共鸣来提升音色的亮度。

各民族的发声方式在共鸣位置、呼吸运用和音色控制上都有显著的区别,在技术要求上也是千差万别的。在演唱新疆地区民族声乐作品中重点在于准确控制共鸣,调整声道形态以及多层次塑造音色,使演唱在艺术处理上与民族传统规范相适应,并具有很强的艺术表达能力。

3 原创声乐作品演唱中的个性化处理与演绎策略

3.1 音色塑造与共鸣调整

原创声乐作品的演唱需依据作品的旋律特征、风格属性及音乐语境合理调整音色,确保声音表现契合作品需求^[3]。新疆民族音乐元素融入作品时,音色塑造需兼顾区域性音乐

特征与现代演唱体系,在不同音区精准控制共鸣位置,使声音富有层次感。

在《欢迎你来新疆》这首作品当中,其将新疆民族音乐的音阶特征融入了歌曲的旋律当中,并将现代流行音乐的演唱技巧进行吸收借鉴,因此要求演唱人员能够合理处理共鸣调整以及音色塑造,在各个音区能够根据旋律发展以及情感表达来进行共鸣方式的调整,保证可以将音色的丰富层次表现出来,让演唱更加完整。首先,演唱低音区过程中,为了保证声音的稳定与厚重,应当要做好胸腔共鸣的处理。这首歌曲的前奏旋律较为平稳,所以演唱者需要做好声门闭合度的调整,通过声带将气息均匀地振动,从而形成一个扎实的声源支撑。在共鸣调节过程中,为了增加共鸣腔体的容积,需要保持喉头相对稳定,软腭要适度降低,让低音区音色浑厚且具有弹性,防止由于声带缺乏张力而出现声音散漫的问题。其次,歌曲的中音区中呈现出多级进音程的旋律,要求演唱者能够做好共鸣位置的相应调节,提高声音的穿透力与明亮度。在副歌部分,旋律慢慢上行,演唱者应当将口腔共鸣的比重加大,这样才能保证音色的集中。并且在演唱过程中,软腭要适度抬起,这样就能使共鸣腔体形成很好的音波反射,使声音的清晰度和流畅度得到提高。除此之外,还要在舌根的位置上进行调整,避免由于共鸣腔体的受限而造成音色呆板,使音质更灵动,浑然天成。再者,在歌曲的高音部分包含的跳进音程比较多,所以演唱环节要做好头腔共鸣的有效应用,有效延展声音。在延展高音时,需要平稳转换声音,所以需正确利用混合共鸣技巧,防止由于共鸣部分突然发生变化而出现音色断裂的问题。在处理一些长音时可合理增加咽腔共鸣,让声音更加集中,并完整地表现出歌曲的旋律,将该首作品中新疆民族音乐的特征更加鲜明地展现出来。

3.2 气息控制与力度变化

在演绎原声乐作品时,要保证声音表现力的重要一环就是准确控制呼吸以及力度的灵活变化。作为地域特色鲜明的作品,《欢迎您到新疆》《新疆朋友》,其旋律结构和节奏特点要求演唱者既要保持气息的平稳输出,又要根据乐曲的情绪走向合理地调整力度,做到声色兼而有之。

《欢迎你来新疆》这首歌曲中存在较大的旋律变化,特别在副歌部分,需要演唱者能够做好气息的灵活调配,以满足旋律以及节奏快速变化的要求。在刚开始演唱阶段,部分乐句长度较大,需要演唱者保持气息的深沉与均匀,这样才能让声音在低音区时能够保持稳定。歌曲旋律逐渐上行,要求演唱者能够将气息流量和强度慢慢增加,在转接高音区阶段,需要保证气息供应充足并提高声音力度,以流畅演绎这首歌曲。

在演唱《新疆朋友》中,气息控制的准确性就显得格外重要。这首歌曲新疆地方特色浓厚,在处理旋律,特别是演绎高音段与装饰音时,需要细腻且充分地配合气息与力

度。在各个乐句开头演唱者需要深深吸气,联合横膈膜与腹部发力,保证演唱低音区时声音明亮且有力。部分地方存在较大音域跨度时,由胸腔逐步过渡至头腔呼吸,保证气息的流畅以及音色圆润。在高潮区域,通过适时的呼吸和气息的充盈释放,促使声音的力度逐渐加大,让所产生的音响效果与旋律发展相一致。

在演唱类似作品当中,气度变化不但取决于气息调控的准确性,而且也受到演唱者对作品理解以及情感表达关系的影响。演唱者必须根据每一段旋律的起伏和情绪诉求,对气息的强弱和输出的持续时间进行适时的调节,这样才能使音量变化自然而然地流畅起来,避免由于音质急剧变化而造成音质的突变。高音区在避免音质干涩或不稳的情况下,更需要气息的细腻控制;低音部分要靠气息的深厚而稳定的支撑,才能将声部的厚重感表现出来。

3.3 装饰音与旋律细节

在原创声乐作品的演唱中,对演唱者艺术表现力具体表现为装饰音与旋律细节的处理能力,其中装饰音不单单是简单的添加或修饰应付,还是深刻的诠释作品,特别是在个性化演绎时,正确处理装饰音,既能提高旋律表现力,又能将演唱者对作品独特的理解以及表达方式呈现出来。

作为极具地方特色的原创声乐作品,《新疆欢迎你》《新疆朋友》在旋律中添加了许多装饰音,所以演唱者既要确保能够准确把握,又要灵活运用装饰音的表达,让演唱更具表现力与艺术感染力。

装饰音在演唱《欢迎你来新疆》中,运用的种类很多,表现力很强。带有新疆民族风格的快速音阶跳跃在作品中经常出现,特别是副歌部分的迅速和起伏的装饰音使旋律的动态感和情感张力得到了加强。演唱者在进行演绎的时候,每一个装饰音的时值和音高都需要准确地把握,这样就有可能使旋律的清晰度和结构感减弱,而不会出现过分夸张或者没有必要的滑音。在这些装饰音的演唱中,运用适当的气息支持与音量控制是非常重要的。演唱者必须通过流畅的气息衔接,确保装饰音与主旋律之间的无缝对接,从而达到旋律的自然流畅。

《新疆朋友》 also 具有很强的民族特色的旋律设计,而装饰音的运用则表现出新疆民歌的鲜明特点。本作中的装饰音多是颤音、滑音以及短促的音阶跳跃,在起到美化旋律的同时,也使歌曲在感情上得到了很好的发挥。在演绎这些细节的时候,演唱者需要把注音符之间的衔接和过渡联系起来,这样才能保证每个装饰音既不失去个性,又能够顺应整体旋律结构的需要。尤其是歌曲的情感高潮处,装饰音的变化往往与情绪的起伏有着紧密的联系,演唱者需要适度地调节自己的声音,使装饰音成为重要的元素,以达到促进情感表达的目的。

此外,节奏的微调、音量的渐变、音符间的节奏感等旋律中的细节处理都需要演唱者在演绎时给予充分的重视。在一些民族风情浓郁的段落中,旋律的停顿和节奏的延迟都和当地音乐表现方式密切相关,所以要求演唱者能够有效把握该类细节,并认真处理旋律细节,在将作品文化内涵体现出来的同时,通过个性化的音色和情感投入,将音乐作品的内在精神传达给听众。

4 结论

总而言之,新疆民族地区的原创声乐作品在演唱时需充分尊重地域音乐风格,合理运用民族演唱技巧,并结合个人嗓音特色进行个性化处理。通过对音乐文化的深刻认识,灵活地把握曲调和节奏,运用适当的发声技巧,歌者能做到对原作的独到演绎,从而在既符合民族风格又富有个人艺术神韵的情况下,将自己的演唱做到游刃有余,使新疆风格的声乐作品在尊重传统的基础上加以推陈出新,声乐作品焕发出更加迷人的艺术光彩。

参考文献

- [1] 李娜.中国民族声乐作品演唱风格研究[J].艺术家, 2023(7):47-49.
- [2] 刘悦,潘灵,徐莹.民族声乐作品演唱情感与技巧的艺术性处理分析[J].花溪, 2023(32):0053-0055.
- [3] 陈晨.浅析声乐作品演唱中速度与节奏对情感表达的影响[J].参花, 2024(36).

We will use red resources to educate people and build the Party school as the main base for red education

Shaerna

Party School of Buxuer Mongol Autonomous County Committee of the Communist Party of China, Tacheng, Xinjiang, 834499, China

Abstract

This article focuses on the red education in Party schools and explores the important topic of using red resources to nurture the soul and educate people, as well as building Party schools into the main positions for red education. It expounds on the important values of red resources in Party school education, such as strengthening the ideals and beliefs, enhancing the Party spirit cultivation, and stimulating the sense of responsibility and initiative. It analyzes the existing problems in the construction of the main positions for red education in Party schools, including insufficient excavation and integration of red resources, monotonous teaching methods, and the need to strengthen the construction of the teaching staff. It puts forward strategies such as deeply exploring the connotations of red resources to construct a systematic education system, innovating teaching methods to enhance attractiveness, strengthening the construction of the teaching staff to improve teaching levels, and strengthening cooperation between Party schools and local areas to expand the channels for resource utilization. Relevant practices are also listed as case supports, aiming to provide theoretical and practical references for Party schools to make better use of red resources in education and teaching.

Keywords

red resources; Party school; Red education

以红色资源铸魂育人，打造党校红色教育主阵地

沙尔娜

中共和布克赛尔蒙古自治县委员会党校，中国·新疆 塔城 834499

摘 要

本文聚焦党校红色教育，探讨以红色资源铸魂育人、打造党校红色教育主阵地的重要课题。阐述红色资源在党校教育中具有坚定理想信念、加强党性修养、激发担当作为的重要价值；剖析当前党校红色教育主阵地建设存在红色资源挖掘整合不足、教学方式方法单一、师资队伍有待加强等问题；提出深入挖掘红色资源内涵构建系统教育体系、创新教学方式方法增强吸引力、加强师资队伍提升教学水平、加强校地合作拓展资源利用渠道等策略，并列举相关实践为案例支撑，旨在为党校更好地利用红色资源开展教育教学提供理论与实践参考。

关键词

红色资源；党校；红色教育

1 引言

习近平总书记着重强调，“把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好”。这一重要指示，为我们传承红色血脉、弘扬红色文化指明了方向。党校作为干部教育培训的核心主阵地，在新时代背景下，肩负着更为重大的使命。面对复杂多变的国际形势，以及国内改革发展稳定的艰巨任务，充分且合理地运用红色资源开展教育教学活动，对于强化学员党性修养、坚定学员理想信念具有非凡意义。红色资源承载着党的光辉历史、优良传统和伟大精神，

是无比珍贵的精神财富。党校通过对红色资源的深度挖掘与利用，能够为学员呈现出真实、生动且震撼人心的历史场景，让学员在沉浸式的学习体验中，深刻领悟党的初心使命，汲取前行的智慧与力量。基于此，本文将深入探究如何以红色资源铸魂育人，打造党校红色教育主阵地，助力党和国家培养出更多优秀的领导干部，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

2 红色资源在党校教育中的重要价值

2.1 坚定理想信念的精神支柱

红色资源蕴含着革命先辈们坚定不移的理想信念以及崇高至上的价值追求。例如，井冈山精神中“坚定执着追理想”的深刻内涵，犹如一座永不熄灭的灯塔，为党校学

【作者简介】沙尔娜（1988—），女，蒙古族，中国新疆和布克赛尔人，本科，讲师，从事党史党建、干部教育研究。

员提供源源不断的强大精神动力。通过对红色资源的深入学习与深刻感悟,学员能够透彻理解中国共产党为什么能带领中国人民取得革命、建设和改革的伟大胜利,马克思主义为什么能够在中国大地焕发出蓬勃生机与活力,中国特色社会主义为什么能够引领中国不断走向繁荣富强。从而进一步坚定对马克思主义的信仰,对中国特色社会主义的信念,对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心。在学习过程中,学员可以从革命先辈们在艰难困苦中依然坚守理想的事迹中汲取力量,将理想信念转化为实际行动,在工作和生活中勇于担当、积极作为。

2.2 加强党性修养的生动教材

红色资源见证了中国共产党的不同历史时期波澜壮阔的奋斗历程和伟大卓越的实践。其中的革命事迹、历史故事、英雄人物等,皆是党性教育最为生动鲜活的素材。以延安时期党的建设实践为例,当学员实地参观延安革命旧址、杨家岭七大礼堂等红色资源时,能够直观真切地感受到中国共产党在艰苦卓绝的环境中始终坚持党性原则、不断加强党性修养的重要性。学员们可以在参观过程中,通过聆听讲解、观看历史文物等方式,深入了解党的优良传统和作风,对照自身,查找在党性修养方面存在的差距与不足,进而不断提高自身的党性修养水平。在日常工作中,能够时刻以党员的标准严格要求自己,做到廉洁奉公、全心全意为人民服务。

2.3 激发担当作为的强大动力

红色资源所展现出的革命先辈们为了国家独立、民族解放和人民幸福,不畏艰难险阻、勇于担当重任的精神品质,能够极大地激发党校学员的责任感和使命感。例如,西柏坡精神中“两个务必”的要求,时刻提醒着学员在新时代的征程中,要始终保持谦虚谨慎、不骄不躁的优良作风,保持艰苦奋斗的作风。激励学员在面对各种困难和挑战时,勇于担当作为,积极投身于党和人民的事业中,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的智慧和力量。在实际工作中,学员们可以从革命先辈的事迹中汲取勇气和力量,敢于啃硬骨头,敢于涉险滩,以更加饱满的热情和昂扬的斗志投入到工作中。

3 党校红色教育主阵地建设现状分析

3.1 红色资源挖掘与整合不足

部分党校对本地及周边红色资源的挖掘工作浮于表面,不够深入细致,未能充分挖掘出红色资源所蕴含的丰富内涵和时代价值。在红色资源整合方面,存在明显欠缺,尚未形成系统完善的红色教育资源体系^[1]。例如,一些地区的红色遗址、纪念馆等分散孤立,各自为政,缺乏有效的串联和整合,难以发挥整体教育功能。这导致学员在学习过程中,无法全面、系统地了解红色历史,对红色资源的理解和感悟也较为片面。党校应认识到红色资源挖掘与整合的重要性,加大投入力度,组织专业人员深入开展相关工作,打破地域和

部门之间的壁垒,实现红色资源的优化配置和高效利用。

3.2 教学方式方法相对单一

目前,党校红色教育教学方式主要以传统的课堂讲授、实地参观为主,缺乏创新性和互动性。在课堂讲授环节,部分教师对红色资源的讲解方式较为单一、枯燥,仅仅停留在对历史事件和人物的简单叙述上,难以吸引学员的兴趣,无法充分调动学员的学习积极性。实地参观时,部分学员走马观花,只是简单地观看,缺乏深入的思考和感悟,没有真正从参观中汲取到红色资源的精神内涵。此外,对于体验式教学、情景模拟教学等新兴教学方式的应用不够广泛,导致教学效果难以达到预期。党校应积极探索创新教学方式方法,充分利用现代信息技术和多样化的教学手段,增强教学的吸引力和感染力,提高教学质量。

3.3 师资队伍建设和有待加强

党校红色教育师资队伍在数量和质量上均存在一定差距。一方面,部分党校缺乏专业的红色教育教师,现有教师队伍中,对红色资源有深入研究且教学经验丰富的教师数量不足。这使得在教学过程中,难以对红色资源进行深入、全面的讲解和分析。另一方面,教师的教学水平和专业素养参差不齐,一些教师对红色资源的研究不够深入,教学内容缺乏深度和广度,无法满足学员对红色教育日益增长的需求。党校应重视师资队伍建设,加大师资引进和培养力度,建立健全师资激励机制,打造一支高素质、专业化的红色教育师资队伍。

4 以红色资源铸魂育人,打造党校红色教育主阵地的策略

4.1 深入挖掘红色资源内涵,构建系统教育体系

为有效利用红色资源服务党校教育,需从多方面系统开展工作。党校应组织专业人员,通过实地考察、查阅文献、走访群众等方式,对本地及周边红色资源进行全面普查,建立涵盖革命遗址、纪念馆、名人故居等内容的详细数据库,明确其地理位置、历史背景等关键信息,为资源开发奠定基础。邀请党史专家深入研究红色资源,挖掘其历史意义与精神价值,并结合新时代党建要求和党员干部实际需求进行阐释。如结合全面从严治党要求,分析红色资源中党的纪律和作风建设经验,供党员干部借鉴^[2]。打破地域、部门界限,整合红色资源,构建“课堂教学+现场教学+体验教学”的立体式教育模式。以重大历史事件为线索,串联相关红色遗址,设计完整教育线路,增强学习效果。以某地党校为例,该校对县域内红色资源进行系统梳理,建立数据库。同时,深入挖掘本地革命斗争中体现的艰苦奋斗、团结协作精神,结合新时代党员干部能力提升需求进行教学。将当地红色遗址与党校课堂教学结合,设计“红色文化传承”教育线路,学员先在课堂学习理论,再到遗址实地感受,最后参与红色故事演绎等体验活动,有效提升了红色教育成效。

4.2 创新教学方式方法，增强红色教育吸引力

充分运用现代信息技术，结合体验式与互动式教学，有效提升教学质量。在技术运用上，党校借助VR、AR及多媒体技术，生动呈现红色资源。如开发VR教学课程，通过3D建模与音效模拟，重现革命场景，增强感染力；制作红色教育微视频，以动画形式展现当地红色文化。体验式教学活动丰富多样。党校组织学员开展“重走红色之路”活动，模拟当年革命的路线，设置物资匮乏、地形复杂等模拟场景，让学员感受革命先辈的艰辛。同时，鼓励学员创作红色主题长调民歌，在艺术创作中深化对红色精神的理解。课堂教学采用互动模式。以当地红色案例为基础，开展小组讨论，分析当地革命斗争中的团结精神与经验；举办“红色精神在新时代”主题演讲活动，学员分享学习感悟，通过互动交流，提升学习效果，让红色精神在新时代焕发新活力。

4.3 加强师资队伍建设，提升红色教育教学水平

为打造优质红色教育师资队伍，党校可从引才、育才、激励等多方面进行积极探索。党校通过优惠政策吸引专业人才，提供有竞争力的薪酬与良好发展空间，吸纳党史、党建等领域人才投身红色教育^[1]。同时从高校、科研机构聘请兼职教师，定期授课，分享前沿成果，与专职教师优势互补。在教师培养上，定期组织专题培训，邀请专家讲解红色资源研究、创新教学法等内容。鼓励教师开展研究，撰写教学案例与论文，并安排教师前往红色教育基地考察学习，与当地专家交流红色资源开发经验，拓宽视野，丰富教学素材。党校构建科学考核评价体系，对表现突出的教师给予荣誉表彰与物质奖励，设立教学成果奖，在职称评定、岗位晋升上予以倾斜，激发教师积极性与创造性，推动红色教育教学质量提升。

4.4 加强校地合作，拓展红色教育资源利用渠道

党校可通过多方合作，整合资源、拓展渠道，深化红色教育工作。党校与地方政府建立长期合作，争取政策、资金支持，共同开发红色资源。如某地党校与当地政府合作，制定红色资源保护规划，修缮革命遗址，并联合打造“红色文化园”，融合地方文化特色，形成具有影响力的教育品牌。在与红色场馆的合作上，党校通过联合开展教学、共享成果

等方式，丰富教育资源。该校与本地革命纪念馆合作，邀请讲解员到校授课，组织学员实地参观，同时共享红色文化研究成果，共同推进资源开发。党校还发挥教育优势，与基层党组织联动，推动红色教育下沉。通过多样化活动，扩大红色教育覆盖面，根据基层需求优化教学内容，让红色教育更接地气、深入人心。

5 结语

在新时代的壮阔征程中，党校始终是党和国家锻造高素质领导干部的核心阵地，承载着为事业发展输送中坚力量的重要使命。而红色资源，不仅是历史的生动见证，更是党校开展教育教学的天然教材，是培育干部政治品格与担当意识的宝贵财富。然而，当下党校红色教育主阵地建设面临着时代发展带来的新挑战。一方面，数字化浪潮下，年轻学员的学习习惯和认知方式发生转变，传统教学模式吸引力不足；另一方面，部分红色资源的开发停留在表面，未能充分挖掘其深层内涵，难以满足新时代干部教育的需求。但挑战亦是机遇，通过系统性创新与改革，党校完全有能力破解困局。在资源挖掘上，借助历史学、社会学等多学科视角，深入剖析红色资源背后的故事与精神内核；在教学方式上，融合虚拟现实、情景模拟等新技术，打造沉浸式学习体验；师资建设方面，培养既懂理论又能讲好红色故事的复合型教师队伍；同时积极拓展校地合作，整合地方红色场馆、遗址等资源，构建全方位红色教育网络。展望未来，党校需以更开放的姿态持续探索红色教育的创新之路。通过搭建智慧教育平台、开展红色研学实践、建立干部红色教育长效机制等举措，不断提升红色教育的感染力与实效性，让红色基因深深融入学员血脉。

参考文献

- [1] 纪彦妃.红色文化资源在党校思想政治教育中的创新应用[J].中文科技期刊数据库(文摘版)社会科学,2025(1):041-044.
- [2] 朱艳丽.安徽红色文化资源融入党员干部党性教育的实践探索研究[J].时代人物,2025(10):0239-0241.
- [3] 王海英.红色档案资源赋能主题教育的实践及优化路径[J].山西档案,2025(2):64-66.

Research on the dissemination of Lushan poetry cultural heritage based on corpus

Yuhua Li Xiangbo Yu

School of Foreign Languages, Jiujiang University, Jiujiang, Jiangxi, 332000, China

Abstract

The poetic and cultural heritage of Mount Lu is a brilliant pearl in the long river of Chinese culture, bearing the profound reflections of literati on nature and humanity throughout generations. In the face of the digital wave, traditional dissemination models have become increasingly unable to meet the multidimensional needs of modern information society. As a result, the cognitive gap between cultural connotations and contemporary audiences has gradually become apparent. The introduction of corpus technology has opened up a new path for the dissemination of cultural heritage. Through systematic integration and intelligent analysis, it not only addresses the issue of data fragmentation in traditional research but also reconstructs the forms of cultural expression. This paper focuses on the intersection of technological empowerment and cultural inheritance, aiming to explore how linguistic tools can be transformed into innovative drivers for cultural dissemination. By ensuring the authenticity of poetry, it seeks to facilitate cross-temporal dialogue, thereby providing methodological insights for the revitalization and utilization of cultural heritage.

Keywords

corpus; Lushan poetry; cultural heritage; communication research

基于语料库的庐山诗词文化遗产传播研究

李培华 喻湘波

九江学院外语学院, 中国 · 江西 九江 332000

摘 要

庐山诗词文化遗产是中华文化长河中的璀璨明珠, 承载着历代文人对于自然以及人文的深刻思考。在数字化浪潮冲击下, 传统的传播模式已难以去适应现代信息社会的多维需求, 如此一来, 文化内涵和当代受众之间存在的认知断层便逐渐显现。而语料库技术的介入为文化遗产的传播开辟出了一条崭新的路径, 凭借系统化的整合以及智能的分析, 它不但能够对传统研究当中所存在的数据碎片化问题予以解决, 还可以对文化内容的表现形态加以重构。本文聚焦于技术赋能与文化传承相互交叉的领域, 旨在探索怎样把语言学工具转化成为文化传播的创新动能, 进而在确保诗词原真性的基础上达成跨时空的对话, 以此为文化遗产的活化利用提供方法论层面的启示。

关键词

语料库; 庐山诗词; 文化遗产; 传播研究

1 引言

文化传承的本质是价值符号的持续解码与再编码过程, 庐山诗词作为一种带有鲜明地域标识性的文化承载之物, 其传播效能会直接对中华美学精神在当代的诠释产生影响。在当下开展的文化传播实际行动当中, 静态的展示方式以及单向的输出模式依旧占据着主导地位。如此一来, 在传播者和接受者之间就缺少了一种能有效互动的机制, 使得在文化解

码的过程中出现了信息耗损。语料库技术带来的不单单是在数据处理效率方面的提升, 更重要的是构建起了关于文化要素的关联网络, 诗词里的意象系统以及情感逻辑凭借这个网络就能以可视化的方式再次呈现。本文站在技术哲学的视角上, 关注文化遗产传播中内容生产与接受模式的范式转换, 尝试建立基于数据驱动的传播评估体系, 揭示技术工具如何重塑文化认知的深层结构, 为构建动态演化的文化传播生态系统提供理论支撑。

2 庐山诗词文化遗产概述

2.1 庐山诗词的文化价值与艺术特色

庐山诗词文化遗产在千百年文化流变中沉淀出独特的审美意蕴与精神品格, 历代文人以山岳为载体构建起多维度的艺术表达空间。陶渊明笔下“采菊东篱下”的田园意象与

【基金项目】上海外国语大学中国外语战略研究中心“世界语言与文化研究”课题“庐山诗词的语料库话语分析”（项目编号：WYZL2023JX0012）的部分研究成果。

【作者简介】李培华（1976-），女，中国浙江丽水人，硕士，副教授，从事语言学研究。

李白“飞流直下三千尺”的豪放气魄形成鲜明对照，前者将庐山化为超脱世俗的精神原乡，后者则通过夸张笔法展现自然伟力对心灵的震撼。宋代以降苏轼、黄庭坚等人游历庐山时更注重物我交融的哲思，在观瀑听松间渗透着对生命本质的追问，同一处香炉峰在谢灵运笔下是“朝搴苑中兰”的清新所在，至白居易诗中却化作“人间四月芳菲尽”的惆怅符号，地理空间的恒常性与人文阐释的流动性形成奇妙张力。隐逸文化作为贯穿始终的创作母题，既体现在朱熹白鹿洞书院讲学时期对儒家理想的坚守，也流露于贯休题咏东林寺时“白云深处有僧归”的禅意栖居，多元价值取向在山林云雾间达成微妙平衡。宗教元素与世俗情怀的互渗构成另一艺术特征，慧远《游庐山》展现的净土观想与王安石《题西林壁》蕴含的思辨精神，共同拓展了山水题材的思想容量^[1]。

2.2 庐山诗词在文化遗产中的地位

历代文人以峭壁飞瀑为纸砚，将隐逸情怀与家国忧思浸入峰峦云雾，陶渊明采菊东篱的淡泊、李白遥看瀑布的豪放、白居易草堂听泉的闲适，共同编织出天人合一的审美图景。这些诗篇并非孤立的山川赞歌，而是通过文人的宦游足迹与酬唱传统，将庐山塑造为士大夫阶层的精神原乡，在科举制度与隐逸文化的张力间开辟出独特的表达空间。宋明以降，随着版刻技术的普及与书院讲学的兴盛，庐山诗词突破地域限制，通过文人雅集、书画题跋、方志编修等多元渠道渗入民间记忆，使匡庐烟霞演变为具有全民认知度的文化母题。当摩崖石刻与竹帛典籍共同承载着前人的诗性智慧，这座文化名山便不再仅是地理坐标，而是凝结着中华民族审美基因与哲学思考的立体诗卷，其影响力随着东亚汉字文化圈的扩展持续辐射，至今仍在激活传统与现代的对话空间。

3 语料库技术概述

3.1 语料库的功能

语料库指经科学取样和加工的大规模电子文本库，其中存放的是在语言的实际使用中真实出现过的语言材料。语料库是语料库语言学研究的基础资源，也是经验主义语言研究方法的主要资源，应用于词典编纂，语言教学，传统语言研究，自然语言处理中基于统计或实例的研究等方面。不同于传统文献整理的零散化处理方式，现代语料库借助计算机技术对海量文本进行结构化存储与智能检索，既保留原始语料的完整语境又赋予研究者多维度的分析视角。在功能实现层面，语料库不仅提供词频统计、共现分析等定量研究手段，更通过语义标注与历时对比揭示语言演变的深层肌理，为观察文化传播提供动态追踪的观察窗口。尤其在跨学科研究领域，语料库技术搭建起实证分析与理论阐释的桥梁，研究者可从语言使用的微观特征反推宏观文化变迁轨迹。随着自然语言处理技术的迭代升级，语料库已突破单纯检索工具的定位，逐步发展为集数据挖掘、模式识别与知识发现于一体的智能研究平台，其应用边界持续向文化记忆建构与遗产传播

研究领域延伸。

3.2 语料库技术的优势与局限性

语料库技术在人文研究领域的应用为文本分析提供了新的方法论视角，研究者能够突破传统阅读经验的个体局限。基于真实语料构建的数字化平台能够客观呈现语言现象的历史分布与演变轨迹，比如特定词汇的历时性语义迁移或句法结构的区域性变异，这种系统性特征对于捕捉文学流派的共性模式尤为重要。技术优势体现在对文本表层信息的快速提取与交叉验证，研究者可以借助词频统计、共现网络等工具发现潜藏在文献群中的隐性关联，相较于传统考据方法更易形成全局性认知框架。必须注意的是，算法模型对语境敏感度的缺失可能导致文化符号的深层意蕴被简化处理，尤其当面对隐喻、互文等复杂修辞时，机械化的分词标注难以还原文本在特定历史情境中的多义性。技术路径的局限性还表现为对非结构化数据的处理困境，手写文献的数字化转换过程可能产生信息损耗，古文字形变导致的识别误差直接影响后续分析的准确性。当前技术体系在保持语言物质性与文化主体性平衡方面仍存挑战，如何在保证数据处理效率的同时建立符合人文研究逻辑的解释模型，成为制约该技术深度应用的关键问题^[2]。

4 基于语料库的庐山诗词文化遗产传播策略

4.1 优化语料库建设，提升数据质量

庐山诗词文化遗产的传播效果与语料库建设水平密切相关，当前需要在数据采集、分类标注、技术应用三个层面协同推进。研究者在收集整理历代庐山诗词时应当拓宽文献来源渠道，除常规的图书馆藏典籍外，需要深入庐山周边村落进行田野调查，系统梳理散见于族谱碑刻、民间手抄本中的作品，同时注意收集现当代作家创作的庐山题材新诗，保持语料库的时代延展性。文化机构对入库文本进行校勘时需建立多维标注体系，按照山水景观、历史事件、情感类型等主题细化分类，针对不同朝代的创作背景补充注释说明，便于使用者快速定位所需内容。技术团队开发智能检索系统时，建议结合 OCR 文字识别与 NLP 自然语言处理技术，设计支持模糊查询的语义分析模块，当用户输入不完整的诗句片段或模糊的意境描述时，系统能够自动匹配关联度最高的作品。考虑到普通游客的认知习惯，语料库界面需要简化专业术语，增设语音导览和诗词地图功能，当游客身处庐山具体景点时，移动端自动推送相关诗词的通俗化解读。定期维护更新机制需要形成制度保障，各地高校与地方志办公室可以联合组建专家委员会，每季度对语料库内容进行补充修订，及时吸纳学术研究新成果与民间发现的新材料。对于海外传播需求，建议开发多语言对照版本，在保持诗词韵律美感的前提下采用意译与注释结合的方式呈现译文，重点标注庐山特有的地质特征与文化符号，帮助外国读者跨越文化隔阂理解作品内涵。

4.2 利用语料库技术进行精准传播

精准传播的实现需要文化机构依托语料库的文本分析能力,从海量诗词中提炼高频意象与情感倾向,针对不同受众需求定制差异化的内容开发方案。教育工作者可依据语料库统计的典型修辞手法与主题分布,设计阶梯式教学模块,将庐山诗词中蕴含的隐逸思想与山水审美转化为可感知的文化体验,例如通过虚拟现实技术重构诗人笔下的云雾松涛场景,使学生在沉浸式环境中理解古典意境。文旅部门应结合语料库挖掘的地域文化关联词,在策划主题旅游线路时重点标注历代文人驻足吟咏的实景地标,在导览系统中嵌入诗词语音讲解与互动答题功能,让游客在登山过程中自然建立文化认知。媒体运营者需利用语料库的语义网络分析功能,捕捉当代网络语境与庐山诗词的情感共鸣点,制作系列短视频时侧重呈现陶渊明归隐田园的生活智慧或苏轼题壁抒怀的豁达心境,借助社交平台的算法推荐触达青年群体。出版行业可参考语料库的词频热度生成分级阅读书目,针对儿童读者突出山水诗的画面感与韵律美,面向文化爱好者则侧重解析诗词背后的历史典故与哲学思辨。

4.3 结合多媒体与数字化技术增强传播效果

多媒体与数字化技术为庐山诗词文化的活态传承提供了全新路径,技术团队开发虚拟现实程序时,可以依托庐山实景三维模型构建诗词场景,游客佩戴VR设备便能置身于白居易笔下的大林寺桃花林,或是苏轼题咏的西林寺壁,直观感受诗人创作时的地理空间与情感氛围。文化机构不妨尝试制作系列短视频,选取李白《望庐山瀑布》等经典作品,运用动态水墨画与实景拍摄结合的方式呈现诗句意境,在抖音、哔哩哔哩等平台设置“#跟着诗词游庐山#”话题,激发用户自发创作方言朗诵、手绘动画等二创内容。教育部门设计互动游戏时,建议将庐山诗词中的历史典故转化为剧情关卡,例如在“慧远结社”章节设置东林寺虚拟空间,玩家通过填写正确诗句解锁慧远与陶渊明对谈的隐藏剧情,这种寓教于乐的方式特别适合青少年群体。博物馆策划数字展览时,应当重点展示朱熹白鹿洞书院教规与历代庐山书院诗的关联,运用全息投影技术让古代书院讲学场景与当代教育理念形成时空对话,参观者扫描展品二维码即可获取诗词的方言吟唱音频^[1]。

4.4 开展跨文化交流与合作,拓展传播范围

国际翻译团队应协同汉学家与本地文化学者开展庐山诗词的多语种转化工作,在保留原有意境的前提下寻找目标文化中的情感对应物,例如将青松云海的意象与西方自然诗歌中橡树林荫的意象进行美学关联。文化机构可联合海外博物馆策划流动展览时,以陶渊明饮酒诗中的菊韵茶香为切入点,设计可互动的诗文茶艺体验区,使参观者在品茗过程中自然理解隐逸文化的当代价值。教育机构有必要开发跨文化课程包,将李白《望庐山瀑布》的雄奇与歌德山水诗的壮美进行平行赏析,引导海外学生在比较视野中发现东方山水审美的独特哲学基底。文旅部门应当与东亚汉诗圈层建立长效合作机制,定期组织中日韩诗人沿着苏轼游历路线进行采风创作,在社交媒体发起三国同题诗作接力活动,借助汉字文化圈的历史共鸣提升传播深度。媒体平台需制作多语种短视频时着重呈现庐山诗词中天人合一理念与西方生态文学的对话可能,邀请海外汉学家以街头采访形式探讨陶渊明生态智慧对现代生活的启示。学术团体应当搭建国际数字人文研究网络,鼓励青年学者以庐山诗词为样本探索不同文明对自然书写的情感模式,在学术对话中培育跨文化传播的潜在阐释者。

5 结语

语料库技术的应用是文化遗产传播从经验导向转向数据驱动新阶段的标志,而其核心价值体现为建立起文化要素的数字化基因图谱。诗词文本潜在传播势能的有效激活,依靠的是语义关联分析与多模态呈现的方式,如此可将传统文化资源转化为能够交互的文化体验产品。后续实践中应注重对技术伦理边界的设定,防止因过度技术化而出现文化特质消解的情况,要在数据挖掘以及人文阐释二者之间维持必要的张力。传播技术未来的迭代方向需聚焦于人机协同机制的优化,对人工智能在文化创新中所起到的辅助作用展开探索,进而为文化遗产可持续传播开辟出更具包容性的发展路径。

参考文献

- [1] 石彦君.江西庐山地域文化元素在旅游特产包装设计中的运用研究[D].江西科技师范大学,2024.
- [2] 跟着诗词去旅行庐山[J].小读者之友,2024(04):14-15.
- [3] 刘佳佳.宋代诗僧咏庐山诗辑补——《庐山历代诗词全集》补遗之三[J].九江学院学报(社会科学版),2023,42(04):50-56.

The dissemination and development path of Changde red stories

Yulu Tang Huiting Tan Shihui Tan Jiayu Huang*

School of Culture and Media, Hunan College of Applied Technology, Changde, Hunan, 415000, China

Abstract

On the morning of March 19, 2024, the General Secretary visited Changde River Street, located by the Chuanzi River. As a historical and cultural district in Changde, it carries the historical memory of the people of Changde; represents the cultural heritage of Changde; and harbors opportunities for the city's development. Changde itself, as an ancient city with a long history, is historically known as the "throat of Sichuan and Guizhou, gateway to Yunnan and Guizhou". Given the national emphasis on the historical and cultural heritage of large and small rivers in Changde, the profound red history of Changde, and how the city can utilize its existing valuable historical and cultural resources to promote development, we will explore how to use Changde River Street as a focal point to spread and promote the significance of Changde's red stories. Below, we will discuss specific red stories from Changde, the significance of integrating these red stories into the river street narrative, and how to leverage the ancient resources of the river street to spread red stories.

Keywords

Big and small River Street; Red Story; Communication mode

常德红色故事传播与发展路径

汤雨露 谭慧婷 谭诗慧 黄佳玉*

湖南应用技术学院文化传媒学院, 湖南 常德 415000

摘要

2024年3月19日上午,总书记来到位于穿紫河畔的常德河街考察,作为常德的历史文化街区,它承载着常德人民的历史记忆;代表着常德的文脉;蕴含着—座城的发展契机。而常德本身作为一座历史古城,拥有“川黔咽喉,云贵门户”的史称。基于国家对常德大小河街历史文化遗产的重视,基于常德意味深长的红色历史,基于这座城如何利用现存的珍贵文史资源来促发展的的问题。我们对如何利用常德河街这一热点话题来传播与促进常德红色故事原旨性。以下,我们将从常德具体红色故事,常德红色故事结合河街传播的意义,如何利用河街古城资源传播红色故事来进行探讨。

关键词

大小河街; 红色故事; 传播方式

1 引言

2025 年 1 月 23 日常德河街在《2025 湖南卫视芒果 TV 春节联欢晚会》精彩亮相,为小年夜添光彩。常德河街被全世界观众看到。桃源刺绣、桃源木雕、汉剧高腔、麻质画、常德擂茶等常德特色借河街的影响力得到宣传。常德作为湘西北重镇境内历史名城,有着浓厚的历史底蕴,更不会缺乏

优秀的红色故事:常德保卫战、文甲起义、太浮山武装割据斗争都是常德这片古老的土地上留下的红色印记。它们是城市历史得以延续的守护者。没有那些无畏的英雄,勇敢的常德人民书写不了新中国成立前的血泪史,成就不了常德古城的解放。红色故事是我们来时的路,同样值得像常德的桃源刺绣、擂茶般被宣传,被人们铭记。常德具体红色故事有何挖掘价值?如何援用常德的火热话题——河街对常德红色故事进行传播?常德红色故事的发扬对河街、对常德发展、对受众有何必要性?这些,正是本文探讨的主要问题。

2 内容与效果:常德红色故事及其作用

2.1 常德保卫战

常德保卫战是发生在河街附近的一件保家卫国的战争。余程万(1902-1955),也是常德保卫战中的主要领导人员。1943年,余程万率师驻守常德。常德会战外围拦截战打响时,

【课题项目】柳城河街行——常德红旅引航者(项目编号: S202413809066)。

【作者简介】汤雨露(2005-),女,中国湖南浏阳人,在读本科生,从事文化艺术研究。

【通讯作者】黄佳玉(2000-),女,中国湖南韶山人,本科,助教,从事学生思想政治教育研究。

发布保卫常德文告,命令士兵协助市民疏散撤离,并书与夫人卢琼华女士“人生自古谁无死,留取丹心照武陵”的誓言。10月29日,日军以优势炮火和化学武器攻击,突入北门、东门、小西门,将指挥部搬到东门,散发招降传单,围三阙一,放开南门,企图引诱守军撤退,然而守军视死如归在城内与敌军展开激烈巷战。“(日军)空炸、炮击、放毒、火攻,街巷碉堡工事俱毁,我方残余官兵几无立足余地”。我方在这么艰险的情况下奋斗16天,直至弹尽粮绝,最终被迫率数十人成功突围。12月4日,鲁道源的第58军,傅翼的第72军先后赶到沅水南岸,压制敌军。7日,余程万残部占领茅湾,与第58军新编11师取得联系,于11日从城东攻入常德城,驱除日军,光复常德。同时,第六、第九战区部队对北撤之敌发起了追击战。常德保卫战作为近代中国历史上有关常德的最重要的战役给予了无数人们精神记忆,可以说是常德人民有关抗战故事的“门面”。常德保卫战不仅是我们抗战历史中的浓厚一笔,它所呈现的抗战精神也深深影响着常德人民,而余程万则是其中不可忽视的领衔人物,第九战区司令长官薛岳曾经在接受采访中表示:“常德守将余程万及其所部全体官兵,此次以寡敌众,以血肉之躯,当敌陆空及化学兵器之连环猛攻,苦战已历八昼夜。尚能确守名城,达成任务,此实为发扬我祖宗五千年来民族传统精神之崇高表现,本人闻之,引为无上光荣,并感觉无限快慰。”¹当然,在当时特殊的抗战时期确实是迫切需要余程万这样的抗战军人形象来提升士气,树立自身威信。通过媒体报道了余程万面对强敌毫不畏惧、勇于抗击的英雄形象也在当时有力地砥砺了民心、彰显了抗战精神。²不仅是在当时,即便是在现如今的社会,我们仍然要学习余程万勇于奋斗,忠贞爱国的精神情怀。

2.2 太浮山武装割据战

太浮山武装割据战³是在常德太浮山进行的。太浮山,横亘临澧西南部,西连慈利五雷山,南延临澧七姑山,地势险峻,自古为军事要塞和战略要地。土地革命时期,太浮山成为工农武装的英雄之山。当年的军民把这片广阔而神秘的林地作为武装斗争的大本营,借用茂密的丛林隐兵屯粮,抵抗强敌守土卫乡。1928年2月,贺龙、周逸群等一行赴湘西北开展工作,召集临澧西区栗山坡党支部部分党员开会,指示开展武装斗争,开辟革命根据地,点燃了太浮山武装割据之火。

由于以太浮山为中心的武装割据斗争过于激烈,国民党湖南省清乡委员会将太浮山列为清剿重点。1928年5月下旬至7月上旬,国民党相继调动军队5000余人,会合常桃临石慈五县的团防武装数千人,对太浮山武装割据区四面合围,重兵进剿。太浮山地区军民奋起迎击,浴血奋战,6月上旬至7月上旬,连续取得4次反“围剿”的胜利。

太浮山是一块英雄的土地,20世纪20—30年代,临澧

迎来革命高潮。不少共产党员回归桑梓宣传革命思想,领导革命运动,为民主解放浴血奋战,不怕牺牲,前赴后继,先后有570多名先烈英勇捐躯。在此次战役中,军民紧密结合,共同努力击退敌人,生动形象地体现了军民一家亲,将军民鱼水相亲体现得淋漓尽致,这让我们更加深刻地认识到了要坚持党的领导,始终跟着党走,听党指挥。

3 主体与介质:常德红色故事影响力提升路径

根据对河街附近及常德部分高校学生群体调查,80%的人了解常德保卫战这一红色故事,对其余与常德相关的红色故事了解甚少。常德保卫战虽在常德一带负有盛名,却仍旧鲜少有人对常德保卫战的具体事迹以及精神内核有详细见解,其他红色故事更是缺乏多样化形式进行常德红色故事的宣传,以致常德当地的红色文化外界关注度较少。如何将常德红色故事潮流化,与当今时代价值融汇,是常德红旅文化要求进步必要考虑的问题。

3.1 本地高校与单位联动:发挥高校学生能动性

常德红色故事的扩大化传播在人为推动,有一定程度的关注基础。常德高校学生来自全国各地,对常德地域的历史了解有极大的地缘优势,学生自身的专业知识水平也能促进个人对常德故事独特见解,更有潜力利用所学技能为常德红色故事的光大提供专业性和创新式的意见。引导常德高校学生参与有关了解红色故事的实践活动、组织故事座谈会等能够挖掘常德红色故事动能和提升学生课外实践能力兼并的新方法。以此,学生从被动了解常德地区红色故事到自发投入到常德红色故事与当地结合发展的道路中去,是为悠久深沉红色故事延续注入新鲜血液,永葆青春活力的巧妙一招。

除常德高校对本地域红色文化重视,相关单位的助力也是必要的方法。红色故事要依靠河街这一常德“红人”进行有效的宣讲以及活动开展。高校就要与其单位有深切的合作,充分利用河街中的鸳鸯走马楼、天润广场、大河街、小河街、麻阳街等具体场所进行具体活动开展;学生在常德河街举行多种形式的创作,也要注重与各方媒介力量进行合作,常德文旅局、常德红网、河街公众号等资源要学生和高校积极出面与其商讨合作,将出色和高光点散播出来。从而引发各界对河街的关注,也使常德当地优秀的红色故事大范围知晓。以此在古色古香的河街描绘一抹红色的水彩。

3.2 有效形式提升红色故事记忆点

红色故事普遍千篇一律、又红又专,故事本身存在的革命、沉重历史痕迹会大幅减低年轻群体对这一领域的探索。如何开创红色故事具体形式将其与河街优势联动,为常德红旅注力,下文将以常德高校湖南应用技术学院为例,探究具体形式,将本地红色和青春力量、时代趋势、大众娱乐结合,打造多种形式下红色故事的支线。探讨采取多种具体形式在河街呈现独具特色的红色故事。

红色歌曲记录红色事件。红色音乐是中国红色文化的重要组成部分，是在中国共产党领导中国人民革命和建设的进程中形成的，是我国特有的优秀文化成果和精神文明成果。它主题鲜明、内容丰富、内涵深厚，是中国共产党人精神谱系的重要传播方式⁴。歌曲相比讲一堂故事会需花费的时间较少，音乐本身的艺术性也更加具有影响力。常德本土音乐家对常德本地红色音乐进行了大量的搜集：《常德印象》《英雄之城》《七月伟大》等，具体常德红色音乐见下图（图表出自春喜·近十年湖南常德红色音乐作品研究[J].音乐教育与创作,2023(11):62-65.）：

序号	区县市	数量	主要代表作品	主要创作者
1	武陵区	43	《常德印象》	罗继南、李明等
2	鼎城区	7	《七月伟大》	瞿琼、高洁等
3	澧县	16	《美不过我的家乡大堰垱》《大鼓声声》	李小平等
4	安乡	15	《乡愁是一坛老酒》	肖俊魁、范险恩等
5	石门	18	《大山飞出一首歌》	张楠、申象泉等
6	临澧	6	《临澧之恋》《临江仙·赠丁玲》	张锐华等
7	津市	13	《津市人》《千年古渡我的家》	陈章文等
8	汉寿	3	《汉寿我可爱的家乡》	胡惠芳等

这些红色歌曲中都蕴含着常德当地意蕴深厚的红色历史。如《十八洞的月光》（龙德忠作词、罗继南作曲）就是近十年来常德沅澧地区的红色歌曲，他描绘了习近平来到常德十八洞村访问贫困户的历史时刻。展现了新时代号召全体人民奔小康的时代主题，是近十年来的相关红色故事。要讲好常德本土红色故事、发展常德红旅需要采取“音乐”的艺术形式在常德河街实践。

学校各学院团学组织、社团都可以组织学生对常德本土红色乐曲进行学习，了解这些故事的不凡历史，在音乐的瀚海里寻找到红色的使命和中国共产党的精神谱系。熟练学习到这些红色歌曲后，在河街进行自发的演唱，通过音乐的力量吸引河街处的游客，在歌声传播其红色。

费曼学习⁵式的红色故事会。红色故事不仅在于一部分人的挖掘和宣讲，还在于群体对其的见解，采用《聊斋志异》⁶式的方法。“一杯茶水换一个奇闻趣事”常德擂茶享有盛名，一杯擂茶向群众换一个常德红色故事，听群众、旅客将心里所知的常德红色故事以自己的口吻讲出来，并表达自己对于这个故事的看法。以此不仅在红色故事的收集上提供方法更能够借此宣传一波常德擂茶，还能让群众在讲的过程中加深常德红色故事在心底的记忆。

4 价值与总结：常德红色故事与大小河街融合传播的多元意义

4.1 赓续红色血脉，夯实文化传承根基

增强民众文化归属感。当常德红色故事在大小河街持续传播，民众能够更加深入地了解家乡的红色历史，从而产生强烈的文化归属感。对于当地居民而言，“常德保卫战”中先辈们为保卫家乡而战的英勇事迹，以及“洪门帮”等民间力量在抗战中的贡献，是家乡荣耀的重要体现。在大小河街游览过程中，民众通过聆听讲解、参与体验活动，深刻认识到自身与红色文化的紧密联系，进而对家乡的文化价值有更清晰的认知。这种文化归属感能够激发民众对家乡的热爱之情，促使他们积极主动地参与到红色文化的传承与保护中，成为红色文化传承的坚定力量。

4.2 凝聚社会共识，弘扬时代奋进精神

传承革命精神，树立正确价值观。红色故事所蕴含的革命精神，也为当代社会提供了强大的精神动力。常德红色故事中的艰苦奋斗、勇于创新、无私奉献等精神，与新时代所倡导的奋斗精神高度契合。在大小河街，这些故事时刻激励着人们在各自的岗位上拼搏进取。无论是创业者在面对市场竞争时的坚韧不拔，还是普通劳动者在平凡工作中的默默付出，都能从红色故事中汲取力量。这种精神的弘扬，有助于在全社会形成积极向上的价值导向，激发人们的创新创造活力，推动社会不断向前发展。

参考文献

- 1 《余程万达成任务》，《大公报》（长沙）1943年11月29日，第2版。
- 2 侯杰,杨子佼.常德保卫战与国民党媒体对余程万忠勇形象的建构[J].安徽史学,2022(06):65-73.
- 3 覃小平,王淑媛,王磊,刘定清.江山无恙慰忠魂——临澧太平山武装割据的前前后后及老区变迁[N].常德日报,2019-06-24(002).
- 4 凡春喜.近十年湖南常德红色音乐作品研究[J].音乐教育与创作,2023(11):62-65.
- 5 曾庆理.基于“费曼学习法”分组教学在《建筑施工测量》课程教学中的应用研究[J].才智,2024(34):97-100.
- 6 林雪媛.《聊斋志异》精怪题材小说研究[D].青岛大学:2021. DOI:10.27262/d.cnki.gqdau.2021.000727.

“Small walking” to “big aesthetic education”: Shenzhen University Affiliated Education Group Foreign Language Primary School’s practice exploration of “Aesthetic education as one thing”

Chan Wu

Shenzhen University Affiliated Education Group Foreign Language Primary School, Guangdong, Shenzhen, 518100, China

Abstract

Under the strong promotion of the “Aesthetic Education Immersion Action” by the Shenzhen Municipal Education Bureau, the Foreign Language Primary School of Shenzhen University Affiliated Education Group leads with the concept of “Aesthetic Education as One Thing,” actively conducting a series of “Walking Aesthetic Education” activities. By building an aesthetic education system involving all staff, subjects, areas, and society, the school effectively cultivates students’ aesthetic literacy and cultural confidence, providing valuable references for the development of aesthetic education in the new era. This practice is based on the philosophy of “Comprehensive Aesthetic Education,” adopting an “immersive” aesthetic education model, integrating resources from home, school, and community, forming a collaborative education mechanism, supporting students’ comprehensive development and healthy growth, and contributing to the construction of a strong educational nation.

Keywords

aesthetic education; collaborative education; practical exploration

以 “小行走” 绘就 “大美育”：深圳大学附属教育集团外国语小学 “美育一件事” 实践探索

吴婵

深圳大学附属教育集团外国语小学，中国·广东 深圳 518100

摘 要

在深圳市教育局大力推进“美育浸润行动”背景下，深圳大学附属教育集团外国语小学以“美育一件事”为引领，积极开展“行走的美育”系列活动，如组织学生参观艺术展览、举办校园艺术节等。通过构建全员、全科、全域、全社会参与的美育体系，学校有效培养学生审美素养与文化自信，为新时代美育发展提供有益借鉴。该实践以“大美育观”为理念基础，采用“浸润式”美育模式，整合家校社资源，形成协同育人机制，助力学生全面发展与健康成长，为教育强国建设添砖加瓦。

关键词

美育；协同育人；实践探索

1 引言

美育是党领导教育事业的重要组成部分，是培根铸魂、启智润心的关键工作。深圳市教育局积极推进“美育浸润行动”，深大附外小以此为契机，立足学校实际，创新美育形式，以“美育一件事”理念为指引，开展“行走的美育”系列活动，让学生在真实体验中感受美、欣赏美、表现美、

创造美，促进学生全面发展与健康成长，助力教育强国建设。

2 深圳大学附属教育集团外国语小学 “美育一件事” 实践的理论基础

2.1 “大美育观” 理念

学校秉持“大美育观”，打破传统学科界限，将美育贯穿于教育教学全过程，融入家庭、学校、社会各领域，培养学生多元美好品质，挖掘生活中的美育资源，激发学生爱美、尚美热情，为美育实践提供广阔空间。例如，在语文教学中，教师引导学生品味文学作品的语言之美、意境之美；

【作者简介】吴婵（1989—），女，中国湖南汨罗人，本科，中级，从事小学音乐、小学德育、小学教学研究。

在数学教学中,挖掘数学规律与图形的对称美、简洁美等,让学生发现各学科中蕴含的美,培养学生的审美感知能力。

2.2 “浸润式”美育模式

基于“日行一美”理念,学校采用“浸润式”模式,通过“每日一赏、每周一练、每月一秀、每期一展、每年一节”的五级进阶路径,将美育融入学生日常学习生活,使美育潜移默化地滋养学生心灵,促进审美素养的持续提升。每日一赏环节,学校精心挑选艺术作品,如名画、名曲等,通过校园广播、电子屏幕等渠道进行展示,让学生在课间休息时也能接触美、欣赏美。同时,教师还会引导学生分享自己对这些艺术作品的感受与理解,进一步加深学生对美的感悟。

2.3 家校社协同育人理论

家庭、学校、社会是学生成长的三大支柱。深大附外小积极构建家校社协同育人机制,整合各方资源,形成教育合力,为学生创造全方位美育环境,让美育在家庭生活、社区活动、社会实践等场景中落地生根。学校定期组织家长培训,提升家长的美育意识和能力,使家长能够更好地配合学校开展美育活动。同时,学校积极与社区合作,共同策划美育活动,为学生提供更多展示自我的平台,增强学生对社区的归属感和责任感。

3 深圳大学附属教育集团外国语小学“美育一件事”实践路径

3.1 全员参与,构建美育共同体

教师层面:学校强化全员育人意识,组织教师培训,提升教师美育素养与能力,确保各学科教师能挖掘学科美育元素,将美育融入教学各环节。例如,组织教师参加美育专题研讨会,分享美育教学经验与案例,共同探讨如何在各学科教学中融入美育内容。同时,学校还鼓励教师开展美育教学研究,撰写美育教学论文,提升教师的美育理论水平。

学生层面:通过主题班会、美育实践活动等,激发学生美育兴趣与主动性,引导学生自主选择美育项目,积极参与美育活动,培养审美感知与创造能力。学校开展了“美育小使者”评选活动,鼓励学生积极参与各类美育活动,并与其他同学分享美育经验和心得。同时,学校还设置了多种美育社团,如合唱社团、舞蹈社团、美术社团等,满足学生不同的美育兴趣和需求,让学生在社团活动中充分发挥自己的特长和创造力。

家长层面:以《致家长的一封信》为纽带,向家长宣传“美育一件事”理念与目标,明确家长在美育中的责任与角色,邀请家长参与学校美育活动,同时鼓励家长在家庭生活中开展美育活动。例如,举办亲子美育活动,如亲子绘画比赛、亲子音乐会等,让家长与孩子共同参与美育活动,增进亲子关系,同时提升家长和孩子的美育素养。此外,学校还鼓励家长在家庭生活中创造美育环境,如布置家庭艺术

角、带领孩子参观艺术展览等,让孩子在家庭生活中也能感受到美的熏陶。

3.2 全科融合,挖掘美育资源

跨学科项目式学习:每学期开展跨学科项目式学习,围绕主题,组织“音乐+美术”“语文+音乐”双师课堂,学生以小组为单位探究驱动性问题,通过诗配画、古诗弹唱等形式展现学习成果,打破学科壁垒,培养综合素养与创新能力。例如,在“诗配画”项目中,语文教师引导学生深入理解古诗的意境和情感,美术教师则指导学生将古诗的意境通过绘画的形式表现出来。学生在完成项目的过程中,不仅加深了对古诗的理解,还提升了绘画技巧和审美能力,同时也培养了团队合作精神和创新能力。

学科美育渗透:各学科教师深入挖掘学科美育资源,如体育教师在教学中融入体育舞蹈等美育元素,英语教师开展英语戏剧表演活动,让美育贯穿各学科教学,提升学生审美鉴赏与表达能力。

3.3 全域协同,拓展美育空间

校园环境美化:精心打造校园美育环境,建设艺术长廊,设置电子鉴赏屏与交互体验区,如美的进程区展示中外音乐发展历程,美的体验区让学生感受世界特色音乐等,使校园成为美育的殿堂。艺术长廊内,学校定期展示学生的美育作品,如绘画、书法、手工艺品等,让学生在欣赏自己和他人作品的过程中,感受到成就感和自豪感,进一步激发他们的美育创作热情。同时,电子鉴赏屏和交互体验区还提供了一些互动式的美育学习资源,为学生自主学习和探索美育知识提供了便利。

社区资源利用:组织学生走进社区参加美育活动,如在“诗润南山·少年诗词大会”决赛开幕式上展示才艺,参与滨海公园“湾区美育展”,利用社区文化资源丰富美育内涵,让学生在社区舞台上展现自我,增强文化自信。

家庭生活美育化:开展“周末美育盲盒”活动,引导家庭将美育融入日常生活,如厨房里的艺术创作,用蔬菜水果拼成名画,参观博物馆时探究文物之美,培养孩子的文化素养与审美能力。

3.4 全社会助力,丰富美育内涵

文化机构合作:与博物馆、美术馆、剧院等文化机构建立合作关系,为学生提供丰富的艺术展览与演出资源,组织学生参观学习,聆听专家讲解,感受艺术魅力。

高校与科研机构支持:借助深圳大学等高校与科研机构的专业力量,邀请专家教授来校开展美育讲座与培训,为教师提供专业指导与支持,同时利用高校艺术教育资源,为学生创造与高校艺术社团交流学习的机会。

企业赞助与参与:积极争取企业赞助与支持,为学校美育活动提供资金、物资与技术保障,同时也鼓励企业参与学校美育课程开发与活动组织。

4 深大附外小 “美育一件事” 实践成效

4.1 学生审美素养与综合能力显著提升

学生在 “行走的美育” 活动中，对美的感知、欣赏、创造能力不断增强，艺术素养日益提高。在校园艺术节、跨学科项目展示等活动中，学生展现出自信的舞台表现力与扎实的艺术功底，同时，美育也促进了学生在语文、英语等学科的学习，提升了学生的综合素养与创新能力。

4.2 家校社协同育人机制不断完善

学校与家庭、社区的联系更加紧密，形成了良好的协同育人机制。家长积极参与学校美育活动，从 “任务执行者” 转变为 “成长陪伴者”，与孩子共同成长；社区为学校美育提供了广阔的舞台与丰富的资源，学校也为社区文化建设贡献力量，实现家校社资源共享、优势互补，共同促进学生全面发展。

4.3 学校美育品牌与影响力逐步扩大

深大附外小的 “美育一件事” 实践成果显著，构建了具有特色的美育体系，打造了 “行走的美育” 品牌，在区域内乃至全国产生了一定的影响力，为其他学校美育工作提供了可借鉴的经验与范例，推动了当地美育事业的发展。

5 深大附外小 “美育一件事” 未来展望

5.1 深化经典浸润

持续开展 “跟着习爷爷弹唱古诗词” 活动，深入挖掘中华优秀传统文化中的美育资源，将传统文化融入美育课堂，开发更多具有传统文化特色的美育课程，如传统戏曲、民间艺术等，让学生在学习传承中华优秀传统文化，增强文化自信。

5.2 强化科技赋能

加大科技在美育中的应用力度，开发 AI 融创课堂，利用人工智能技术为学生提供个性化的美育学习方案，如智能音乐创作、智能绘画指导等，提高美育教学效率与质量；建设艺术智能体校园空间，让学生随时与智能体互动交流，获取艺术知识，激发创作灵感；开发项目式学习教室，如彩虹音乐冒险岛项目，培养学生的团队合作能力与创新能力。

5.3 突出本地文化特色

立足深圳本地文化，开创 “艺游南山” 活动，挖掘南山的自然风光、历史遗迹、民俗风情等文化元素，开发本土美育教材，组织学生探究南山的古建筑之美、海滨风光之美等，让学生在了解家乡文化的过程中，感受家乡之美，增强对家乡的热爱之情，培养家国情怀。

6 结语

深大附外小以 “美育一件事” 为引领，开展 “行走的美育” 实践活动，探索出一条全员、全科、全域、全社会参与的美育新路径，让美育从课堂走向生活，从校园走向家庭与社区，为学生的全面发展与健康成长奠定坚实基础。在未来的发展中，深大附外小将继续深化美育实践，创新美育形式，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人做出更大的贡献。

参考文献

- [1] 钟仕伦. 魏晋南北朝美育思想研究 [M]. 北京：中国社会科学出版社，2006.
- [2] 冉祥华. 中国当代美育理论研究综述 [J]. 中州学刊，2008 (2).
- [3] 胡鸿生. 试论家庭美育的本质及途径 [J]. 镇江师专学报（社会科学版），1988 (2).
- [4] 王琳，王润兰. 家庭美育环境：儿童健康成长的摇篮 [J]. 内蒙古师范大学学报（教育科学版），2005 (12).
- [5] 赵伶俐. 百年中国美育 [M]. 北京：高等教育出版社，2006.
- [6] 南钢. 我国家庭教育的近代转型 [EB/OL]. (2018-05-16)[2025-05-16].
- [7] 徐林祥，郑昀. 语文美育学 [M]. 南宁：广西教育出版社，2018.
- [8] 教育部教育考试院书画等级考试湖南省考试办公室. 打造行走的美育课堂，《湖湘美育实践基地白皮书》发布 [EB/OL]. (2024-07-23)[2025-05-16].
- [9] 中国书协副主席、湖南省书协主席鄢福初. 打造行走的美育课堂，《湖湘美育实践基地白皮书》发布 [EB/OL]. (2024-07-23)[2025-05-16].

Design and Technical Research of Intelligent Decision making System for Vocational and Technical Colleges Supported by Artificial Intelligence

Zhiyuan Liu Zhongyang Sun

Zhengzhou Vocational and Technical College, Zhengzhou, Henan, 450121, China

Abstract

With the rapid development of artificial intelligence technology, its application in the field of education is becoming increasingly widespread. Vocational colleges are facing an urgent need to improve management efficiency, optimize the allocation of educational resources, and enhance the scientificity of decision-making. This article aims to study and design an artificial intelligence based intelligent decision-making system for vocational colleges and universities, detailing the system's architecture design, key technologies, and application scenarios. Through this system, in-depth analysis and mining of various campus data can be achieved, providing intelligent support for school management decisions, thereby improving the overall management level and educational quality of vocational colleges and universities, and promoting the modernization of vocational education. In the future, with the continuous development of artificial intelligence technology and the continuous enrichment of campus data, intelligent decision-making systems will continue to optimize and improve, providing stronger support for the development of vocational colleges and promoting vocational education towards a more intelligent and modern direction.

Keywords

artificial intelligence; Vocational and technical colleges; Intelligent decision-making system; data mining

人工智能支持的高职高专校园智能决策系统设计与技术研究

刘志远 孙中阳

郑州职业技术学院, 中国 · 河南 郑州 450121

摘 要

随着人工智能技术的飞速发展, 其在教育领域的应用日益广泛。高职高专院校面临着提升管理效率、优化教育资源配置、提高决策科学性的迫切需求。本文旨在研究设计一种基于人工智能的高职高专校园智能决策系统, 详细阐述了系统的架构设计、关键技术以及应用场景, 通过该系统实现对校园各类数据的深度分析与挖掘, 为学校的管理决策提供智能化支持, 从而提升高职高专院校的整体管理水平与教育质量, 推动高职高专教育的现代化发展。未来, 随着人工智能技术的不断发展和校园数据的不断丰富, 智能决策系统将不断优化和完善, 为高职高专院校的发展提供更加强有力的支持, 推动高职高专教育向更加智能化、现代化的方向迈进。

关键词

人工智能; 高职高专; 智能决策系统; 数据挖掘

1 概述

高职高专院校作为我国高等教育体系的重要组成部分, 承担着为国家、为社会培养高素质技术技能人才的重任。在当今数字化时代, 校园管理涉及方方面面, 进而产生了海量的数据, 如何有效处理利用这些数据, 为管理者做出科学合理的决策, 成为高职高专院校面临的重要课题。传统的决策方式往往依赖于经验和人工分析各种数据, 存在主观性强、效率低、准确性差等问题。人工智能技术的出现为解决这些

问题提供了新的途径, 通过对校园数据的智能分析和处理, 能够为学校的决策提供更具科学性和前瞻性的支持^[1]。

2 高职高专校园管理现状及需求分析

2.1 校园管理现状

目前大多数高职高专院校已经实现了一定程度的信息化管理, 如采用教务管理系统、学工系统、办公自动化系统等。然而这些系统往往相互独立, 数据之间缺乏有效的共享和整合, 形成了一个个“数据孤岛”。同时对于数据的分析也多停留在简单的统计层面, 难以深入挖掘数据背后的潜在价值。

【作者简介】刘志远 (1981-), 男, 中国河南平顶山人, 硕士, 从事高性能结构材料、轨道交通工程、思政教育研究。

2.2 校园需求分析

2.2.1 决策科学化需求

高职高专院校在专业设置、课程安排、师资队伍建设等方面需要科学的决策依据。通过对市场需求、行业发展趋势、学生就业情况等多方面数据的分析,能够制定出更符合社会需求和学校实际的发展规划。今年很多学校都要在专业设置上,结合行业对人才需求的大数据分析,及时调整和优化专业结构,避免盲目跟风设置热门专业,确保专业的可持续发展^[2]。

2.2.2 资源优化配置需求

校园资源包括教学资源、师资力量资源、设备资源等。合理配置这些资源能够提高资源利用率,降低办学成本,提高教学质量。利用人工智能技术对教学资源的使用情况进行分析,如教室、实验室、实训室的使用频率,可优化资源调配,避免资源闲置或过度紧张。在师资力量资源管理方面,通过对教师教学效果、科研能力等数据的分析,合理安排教学任务和科研项目,充分发挥教师的优势。

2.2.3 个性化教育需求

每个学生都有不同的学习能力、兴趣爱好和发展需求。今后高职高专院校需要根据学生的个性化特点,提供适合不同学生个性化的学习方案和指导。通过对学生学习过程数据的分析,如学习进度、作业完成情况、考试成绩等,为学生推荐适合的课程和学习资源,帮助学生提高学习效果。

3 校园智能决策系统设计

3.1 系统架构设计

3.1.1 数据采集层

该层负责收集校园内各类数据,包括教务系统中的学生成绩、课程信息、教师教学评价数据;学工系统中的学生基本信息、考勤记录、奖惩情况数据;办公自动化系统中的公文流转、会议安排数据;以及校园一卡通系统中的消费记录、门禁出入数据等。同时,还可采集外部数据,如行业动态、就业市场需求数据等。数据采集方式包括数据库对接、文件导入、网络爬虫等^[3]。

3.1.2 数据存储层

采用分布式存储技术,如 Hadoop 分布式文件系统(HDFS),对采集到的数据进行存储。数据存储分为原始数据存储和经过清洗、预处理后的数据存储。原始数据存储用于保留数据的原始状态,以备后续回溯和重新分析;预处理后的数据按照不同的主题进行分类存储,如学生主题、教学主题、管理主题等,方便后续的数据挖掘和分析。

3.1.3 数据处理与分析层

利用大数据处理框架 Spark 对数据进行清洗、转换和集成,去除数据中的噪声和重复数据,统一数据格式。然后,运用数据挖掘算法和机器学习模型对数据进行深度分析。常用的数据挖掘算法包括关联规则挖掘、聚类分析、分类算法

等。例如,通过关联规则挖掘分析学生课程选择与成绩之间的关系,为课程设置和教学安排提供参考;通过聚类分析将学生按照学习行为模式进行分组,为个性化教育提供依据。机器学习模型如神经网络、决策树等可用于预测学生的学习成绩、就业倾向等,为学校的管理决策提供预测性支持。

3.1.4 智能决策层

该层根据数据处理与分析层的结果,为院校的管理者提供决策支持。通过建立决策模型,将分析结果转化为具体的决策建议。

3.1.5 用户交互层

面向学校的各级管理者、教师和学生提供统一的交互界面。管理者可以通过该界面查看决策报告、获取决策建议,并进行相关的管理操作;教师可以查看与教学相关的数据和分析结果,了解学生的学习情况,以便调整教学策略;学生可以查询个人的学习情况、接收个性化的学习建议等。用户交互层采用响应式设计,支持多种终端设备访问,如电脑、平板和手机,方便用户随时随地使用系统。

3.2 功能模块设计

3.2.1 教务管理决策模块

该模块主要对教务工作相关数据进行分析,为教学管理决策提供支持。功能包括课程安排优化,根据学生选课情况、教师授课能力和时间、教室资源等因素,运用排课算法生成合理的课程表;教学质量评估,通过对学生成绩分布、教师教学评价数据的分析,评估教学质量,发现教学过程中存在的问题,并为教师的教学改进提供建议;考试安排管理,结合学生人数、课程数量、考试时间等因素,智能安排考试场次和考场,避免考试冲突。

3.2.2 学生管理决策模块

针对学生管理工作中的数据进行分析,实现学生行为分析,通过对学生的考勤记录、校园活动参与情况、社交网络数据等分析,了解学生的日常行为模式,发现异常行为并及时预警,如对长期旷课、社交孤立的学生进行预警,以便辅导员及时干预;学业预警,根据学生的学习成绩、课程完成情况等数据,预测学生可能存在的学业风险,提前为学生提供学业辅导和支持;学生就业指导,结合学生的专业、兴趣爱好、实习经历以及就业市场需求数据,为学生推荐合适的就业岗位,并提供就业趋势分析和职业规划建议。

3.2.3 师资管理决策模块

对教师相关数据进行分析,辅助师资队伍建设决策。包括教师绩效评估,综合考虑教师的教学工作量、教学质量评价、科研成果、指导学生情况等因素,对教师的工作绩效进行全面评估,为教师的职称评定、薪酬调整等提供依据;教师培训需求分析,通过分析政策要求和教师的教学技能短板、学科知识更新需求以及个人职业发展规划,为教师制定个性化的培训计划,提升教师的专业素养和教学能力;人才引进决策,根据学校的专业发展规划、师资队伍结构现状以

及行业优秀人才分布情况,运用人才评估模型,为学校引进合适的高层次人才提供决策支持。

3.2.4 资源管理决策模块

对校园内的各类资源进行管理和分析,实现资源优化配置。包括教学资源管理,对教室、实验室、实训室和教学设备等资源的使用情况进行统计和分析,合理调配资源,提高资源利用率,如根据课程安排和学生人数,动态调整教室的使用;人力资源管理,根据各部门的工作任务量、人员配置情况以及教师的工作负荷,优化人员调配,避免人员闲置或过度劳累;后勤资源管理,对校园的水电消耗、物资采购、食堂运营等数据进行分析,合理控制成本,提高后勤服务质量,如通过分析水电消耗数据,发现节能潜力,采取相应的节能措施^[4]。

4 关键技术

4.1 大数据技术

4.1.1 Hadoop 与 Spark 技术

Hadoop 是一个开源的分布式系统基础架构,其中 HDFS 用于分布式存储海量数据,MapReduce 用于大规模数据集的并行计算。Spark 是基于内存计算的大数据处理框架,具有更高的计算效率。在智能决策系统中,利用 Hadoop 的 HDFS 存储校园的海量数据,通过 Spark 对数据进行快速处理和分析,如数据清洗、转换和复杂的数据挖掘算法的执行。

4.1.2 数据仓库技术

采用数据仓库技术对校园数据进行整合和管理。数据仓库是面向主题的、集成的、相对稳定的、反映历史变化的数据集,用于支持管理决策。通过 ETL (Extract, Transform, Load) 工具将来自不同数据源的数据抽取、转换后加载到数据仓库中。在高职高专校园智能决策系统中,建立学生数据仓库、教学数据仓库等,将分散在各个业务系统中的数据进行整合,为数据挖掘和分析提供统一的数据基础,确保数据的一致性和准确性。

4.2 数据挖掘与机器学习技术

4.2.1 数据挖掘算法

运用多种数据挖掘算法对校园数据进行深度分析。关联规则挖掘算法如 Apriori 算法,用于发现数据中各项之间的关联关系,例如发现学生选修课程之间的关联,为课程推荐和课程体系优化提供依据。聚类分析算法如 K-Means 算法,将具有相似特征的数据对象聚成一组,在学生管理中可将学生按照学习风格、兴趣爱好等进行聚类,为个性化教育提供支持。分类算法如朴素贝叶斯算法,可根据已有的数据特征对新的数据进行分类预测,如预测学生的就业、升学等毕业去向。

4.2.2 机器学习模型

机器学习模型在智能决策系统中发挥着重要作用。神经网络模型如多层感知器 (MLP),可用于处理复杂的非

线性关系,在预测学生成绩、评估教学质量等方面具有较高的准确性。决策树模型能够直观地展示决策过程和结果,可用于分析学生行为模式、制定管理策略等。通过对大量历史数据的训练,机器学习模型能够自动学习数据中的规律和模式,为决策提供智能化支持。

4.3 人工智能技术

4.3.1 自然语言处理技术

在校园智能决策系统中,自然语言处理技术用于处理非结构化数据,如学生的在线学习讨论记录、教师的教学反思文档、校园新闻资讯等。通过文本分类、情感分析、关键词提取等技术,将非结构化文本转化为结构化数据,以便进行进一步的分析。

4.3.2 知识图谱技术

知识图谱是一种语义网络,用于描述实体之间的关系。在高职高专校园中,构建知识图谱可将学生、教师、课程、专业、科研项目等实体及其关系进行可视化展示。通过知识图谱,能够直观地了解校园内各种信息之间的关联,为决策提供全面的知识支持。

5 系统应用场景

5.1 教学质量提升

通过对学生成绩数据的深度分析,运用数据挖掘算法找出影响学生成绩的关键因素,如教学方法、课程难度、学习时间等。教师可以根据分析结果调整教学策略,如针对不同学习能力的学生采用分层教学,优化课程内容和教学进度。同时,通过对教师教学评价数据的分析,发现优秀教师的教学特点和经验,推广到其他教师中,从而整体提升教学质量。

5.2 学生精准管理

利用学生管理决策模块,对学生的日常行为数据进行实时监测和分析。通过行为分析模型,及时发现学生的异常行为,如长时间未在校园内出现、频繁夜间外出等,系统自动向辅导员发出预警,辅导员可及时与学生沟通,了解情况并提供帮助。在学业管理方面,根据学生的学习进度和成绩情况,为每个学生制定个性化的学习计划,推荐适合的学习资源和辅导课程。

5.3 学校发展战略规划

学校管理层利用智能决策系统,综合分析学校的教学、科研、师资、学生就业等多方面数据,结合行业发展趋势和社会需求,制定学校的发展战略规划。在专业设置方面,通过对市场需求数据和学校现有专业竞争力的分析,决定是否新增专业或调整专业方向。在师资队伍建设方面,根据学校的发展目标和教学科研任务,制定合理的人才引进和培养计划。

6 结论

本文设计的基于人工智能的高职高专校园智能决策系

统，通过整合校园内各类数据，运用大数据技术、数据挖掘与机器学习技术以及人工智能技术，为学校的管理决策提供了智能化支持。该系统能够满足高职高专院校在教学管理、学生管理、师资管理和资源管理等方面的决策需求，有效提升学校的管理效率和教育质量。然而，在系统的实施和应用过程中，还需要解决数据安全、隐私保护、系统兼容性问题。

参考文献

[1] LLaMA人工智能大模型在高校未来学习中心应用的风险与

规制 乔晋华 马雪赟 2025.5.14 农业图书情报学报 CN: 10-1680/G2

[2] 人工智能对英语专业毕业生就业的影响与应对策略 宋文莫 2025.5.14 中国就业 CN: 11-3709/D

[3] 生成式人工智能与思想政治教育的生态协同机制研究 刘昱 2025.5.13 大连大学学报 CN: 21-1390/G4

[4] 生成式人工智能如何赋能成人学习:从微观到宏观的多层次研究 王永刚刘莹 2025.5.13 成人教育 CN: 23-1067/G4

From Cheng Yi's "Quan is Jing" to interpret the practical rationality of Confucianism

Shuhan Liu

School of Philosophy, Soochow University, Suzhou, Jiangsu, 215123, China

Abstract

The pre-Qin Confucians created a brilliant thought of Quan and Jing. On the basis of inheriting the thought of Confucius and Mencius and criticizing Han Confucianism, Cheng Yi, the founder of Neo-Confucianism in Song and Ming Dynasties, put forward the view of "Quan is Jing". Start researching from Cheng Yi's thought, through the combination of traditional concepts such as "square circle" and "rules", and connecting with the positive interaction between the study of Zhouyi and the development of Neo-Confucianism in the Song Dynasty,

Keywords

Cheng Yi; "Quan is Jing"; rules; Zhouyi; practical rationality

从程颐“权便是经”解读儒家的实践理性

刘姝涵

苏州大学政治与公共管理学院, 中国·江苏 苏州 215123

摘 要

先秦儒家创造了高明的经权思想, 宋明理学的奠基者程颐在继承孔孟思想以及批判汉儒的基础上, 提出了“权便是经”的经权观, 试图以“经”的至高无上性, 消解“权”所可能造成的离经叛道之异端倾向, 由此在其维护“经”神圣地位的同时, 走向了经学独断论。从程氏经权思想出发, 通过与“方圆”“规矩”等传统概念的结合, 并联系宋代易学研究 with 理学发展之间的积极互动关系, 有助于深入探讨与理解儒家实践理性的特征, 对于我们在现实情境中做出合理的道德选择具有关键的指导作用, 同时为我们实现中华民族伟大复兴的征程提供了强大的精神动力。

关键词

程颐; “权便是经”; 方圆与规矩; 易学; 实践理性

1 引言

“经权”思想是儒家哲学思想中的重要内容, 程颐在继承孔孟以及批判汉儒的基础上, 提出“权便是经”的经权观, 试图以至高无上之“经”来消解“权”所可能造成的异端倾向, 由此走向了经学独断论。本文试将程颐“权便是经”的经权思想与中国古代传统的“方圆”与“规矩”之道进行沟通结合, 联系宋代易学研究 with 理学发展之间存在的积极互动关系, 深入探讨儒家兼顾心性修养与现实境况、强调经世致用的实践理性, 并进一步挖掘出儒家“经权”思想的丰富伦理价值, 以指导人们在现实情境中做出有效的道德选择, 为弘扬中国传统优秀文化及实现中华民族伟大复兴提供强大的精神动力。

2 程颐“权便是经”思想简述

“经”与“权”在中国传统哲学思想中, 是一对极为重要的哲学范畴。“经”代表灵活性, 本义为织布机中之纵线, 引申指南北纵贯的道路或土地, 又提升为常道, 用以指常驻性的义理法制和道德准则, 为变中之不变者。“权”是变通性, 其在古书中常释为“秤锤”, 用作动词则指用秤称量, 后来引申出了随机应变的变通义。

先秦时代, 以孔孟为代表的先秦儒家在经权关系之考量上存在着一致的观点, 均认为“经”以“仁义”为本, 居于主导地位, 具有至高无上性, 而“权”则居于从属地位, 受到原则性的“经”的制约。经权关系的核心在于, 道德主体在现实两难的矛盾情境下, 如何灵活变通, 从而更好地维护和践行根本性的道德原则。从孔子开始, 先秦儒家就对道德原则的绝对性给予了极大的关注, 已经在一定程度上表现出了向独断论发展的倾向。而注重功业实效的汉代, “通经致用”观念深入人心, 此时汉儒不再将“经”视为唯一至上的规范原则, 而是一种与“权”相近的实用层面的具体处事

【作者简介】刘姝涵(2001-), 女, 中国山西运城人, 在读硕士, 从事中国哲学(宋明理学)研究。

方法,故有了《公羊传》中“权反乎经而有善”之说。至于“权”,则成为与权谋、权术相联的“权变”义。《公羊传》中存在的对立经权观,在部分汉代学者的断章取义下,隐去了其本身强调的须在生死存亡之际自贬损而通权达变的行权条件和道德要求,使之不断向功利性倾斜,产生了沦为权术权诈的危险,引起后世儒者的不满与担忧,并为宋儒所批判。

程颐身为宋明理学的开创者,其“权便是经”的经权统一思想作为汉儒与朱熹之间的重要连接环节,即是在继承孔孟的基础上,通过批判汉儒将经权对立的“反经合道”说形成的。程颐认为汉儒夸大经权区别,以“反经”论“权”,将二者置于相近的地位,同作为处理具体事情的方法,不但贬低了“经”,还抹杀了先秦儒家所注重的行权达变应遵守的道德要求,有悖儒家一贯所坚持的道德原则与伦理纲常,由此导致后世流于权诈,无视“经”的根本性原则,并以行权为由犯上作乱。

“论事须著用权。古今多错用权字,才说权,便是变诈或权术。不知权只是经所不及者,权量轻重,使之合义,才合义,便是经也。今人说权不是经,便是经也。权只是秤锤,称量轻重^[1]。”程颐以“经”作为具有恒常性的总的道德原则,代表“义”稳定不变的一面,即“天下不易之理”;而“权”则代表“义”在具体情境中灵活达变的方面,权量轻重使之合于具有普遍性的“义”,“权”便被提到了“经”的位置,由此升至道德总纲的价值层面。但程氏将经权绝对统一,以至至高无上的“经”来限制和决定“权”的使用,防止流入权术权诈,保护“权”的道德价值,却正是走向了另一极端处,如此一来,程颐在强化“经”神圣地位的同时,也使“权”失去了独立性,走向经学独断论。

3 从“方圆”“规矩”体“经权”之道

“方圆”之道源自中国传统的“天圆地方”观念,是中国传统智慧的体现。中国古代铜钱形状内方而外圆,反映了中国古代天圆地方的宇宙观,方与圆的相辅相成同时代表着古人对“和”文化的追求,在做人做事方面同样也要以“内方外圆”为标准,方圆相济。以“方”为必须坚守的根本原则,“圆”为具体应变时的处事方法,既要遵循基本的法度与规则,又须懂得宽容圆通,将原则性与灵活性结合,以期达到理想圆融的和谐境界,这是为人处世的态度与智慧。

“不以规矩,不能成方员”^[2]。这是君子应遵守的行为规范。孔子曾以“文质彬彬”描述君子品格,便是要求人们做到内圆外方,文质相当。真君子应当以“仁”为自身内在的根本道德准则,将“忠恕”作为处事限度,行中庸之道,又能在与人为善的同时做到和而不同,在现实情境中及时灵活变通,做出正确选择而不与小人流合污。

孟子以规矩为方圆之至,这是将曲尺与圆规作为方和圆的最高标准。《周礼·考工记》中也提到:“圆者中规,方者中矩”^[3],可见在古代,规矩和方圆是密切相连的。“规矩”

起初是作为物质层面的校正方形与圆形的两种工具,经过先秦诸子的阐发,逐渐提升成为哲学层面的礼法成规概念。

儒家一贯注重规矩对君子实现修齐治平的重要规范作用,孔子更是一生身体力行,如其所言“七十而从心所欲,不逾矩”^[4],时刻恪守仁、义、礼等伦理纲常和道德规范。孟子则将规矩释为“仁政”“不忍人之政”,言明其对国家治理的重要意义。荀子主张以礼治国,强调礼法的正国之用,正如规矩可以衡量方圆一样重要。以上三者都强调了规矩对修身治国的重要作用,推动了“规矩”向哲学层面的发展。

“国无礼则不正。礼之所以正国也,譬之犹衡之于轻重也,犹绳墨之于曲直也,犹规矩之于方圆也,既错之而人莫之能诬也^[5]。”这些论述表明了荀子对国家治理的重视程度和在这方面所取得的成就。荀子提倡以礼治国,此处规矩是指礼仪规范。礼治与法治相辅相成,缺一不可。礼仪之于治国,正如秤可以量度轻重,绳墨能度量曲直,规矩能丈量方圆,是同等重要的。

孟子曾通过生动的实例进行阐述:“离娄之明、公输子之巧,不以规矩,不能成方员;师旷之聪,不以六律,不能正五音;尧、舜之道,不以仁政,不能平治天下。今有仁心仁闻而民不被其泽,不可法于后世者,不行先王之道也。故曰:徒善不足以为政,徒法不能以自行。《诗》云:‘不愆不忘,率由旧章。’遵先王之法而过者,未之有也。^[2]”这段话中所提到的五人,除尧舜外还有三人。离娄视力超群,公输班是毋庸置疑的能工巧匠,但即使才能卓绝如二者,若不凭借着圆规曲尺,亦无法画出方形和圆形。师旷身为乐师,固然是耳聪目明,拥有超强的辨音能力,但若不是以六律为依据,亦不能校正五音。这是强调为人处事应有法则、标准,即遵守规矩。以此为铺垫,孟子进一步进行阐述。尧舜主张内圣外王,其治国之道在于施行仁政。孟子强调君主的修养和作为必须要达到仁政的标准。一些国君虽然具有仁爱之心与仁爱之誉,但百姓并不能从中获取恩泽,也无法为后世所效仿,这都是因为没有实行先王之道。

《诗经》中提到“不愆不忘,率由旧章”^[6],说的是永远不犯错偏离,永不遗忘,一切皆遵循先祖典制规章。信奉旧典固然没错,那毕竟经过了时间的检验,也可能早已成为社会法治。“徒善不足以为政,徒法不能以自行^[7]。”治国需将行善政与行法令结合。法律要发挥作用,离不开主体素质和人们的法律意识。当今社会,民众对于法律规则的自觉遵守至关重要,中国传统社会中无原则的开后门、走关系现象,都是对合理的经权之道的破坏,是个人私欲对社会公共利益的战胜,只为利己,而失去了对法律规范的坚守,漠视规章制度,肆意进行权变,这对法治社会的形成是极为不利的。

这句话同样适用于为人处事层面,只有善心,而不考虑具体的条件情境,就是没有规矩,失去了原则,很可能因此而惹出祸端,或是导致自身受损;而规矩又是要由人来施

行的,执行时的现实情况是非常灵活的,所以要具体情况具体分析,不能总是固执死板,应要懂得变通,不断进行改革创新,即懂得在“经”所允许的范围内合理行权。

4 宋代易学与理学的积极互动

易学在理学的形成和发展过程中扮演着不容忽视的重要角色,宋代的理学家们极热衷于阐发易理,宋初易学的蓬勃发展与理学的初步兴盛之间也存在着积极的互动关系。北宋时期儒学繁荣发展,此时的理学家们不再延续汉唐时期“注不驳经”“疏不破注”的传统,注重的是对儒家经典进行再解读,对其中的义理成分进行探讨和阐发,挖掘其中的天道性命学说,实现了经学的哲学化^[8]。

而在众多的儒家经典中,《周易》作为群经之首,所包含的内容极其丰富,对中国数千年来的发展有着极为深远的影响。

4.1 周易中的权变思想

“易”,即为变易、变化之义,体现了宇宙万物复杂多变的性质。古代劳动人民通过在现实实践中不断认识世界、了解世界,不断观察和总结着世间万物的现象和变化,从而认识事物发展的必然规律,并用其作为自己日常行动的指导,于是便形成了《周易》。

圣人作《易》的最终目的在于“开物成务”,将认识和利用客观规律相结合,由此,《易传》提出“变通”的原则。“变通者,趣时者也”^[7]。人类要适应复杂多变的外界环境,必须善于“权变”,即根据外界事物的变化,来制定相应的对策^[9]。

《周易》同时又强调了“不易”。宇宙万物总是处于各式各样的发展变化当中,但万事万物的变化也并非是无章法的,有其可依据的固定的规律,即“道”。《周易》中反复强调的规律即为阴阳,阴阳代表着矛盾对立统一两个方面,通过二者间的运动和转化,导致事物的发生、发展与变化。人们想要在现实中合理行权,做出理性的判断和选择,就必然要把握阴阳的对立统一规律^[10]。

阴阳的对立统一运动是事物发生、变化以及消亡的根本原因。在社会生活中,由于人的认识能力不同和对客观事实的掌握程度不等,人们想要做出正确的决定,一定要掌握阴阳矛盾两方的对立统一规律。如果违背了这个基本规律,就会使事情向坏发展或造成灾难。故阴阳规律为权变之准。

《系辞下传》说:“易穷则变,变则通,通则久”^[7]。人们想要在现实中突破困境,获得新的发展,就必然要有所创新。在《周易》中,事物以“变”和“通”两种形式来发生变化。世间万物总是处于各式各样的运动和变化之中,“变”是事物存在的一种基本状态,是其最根本的法则。“通”则是事物发展到一定阶段时所出现的新现象、新面貌和新特点,是事物在变化过程中阴阳相应的亨通状态,这是质变的必然结果,同时又会由此造成新的变化。六十四卦之卦序亦

是依据此原理而排列的,物极必反、生生不息,这便是在变化中不变的原则。

《周易》所阐发的是变通之理,事物一旦发展到了极点,就会发生一定的改变,有改变才能够通达,通达方可长久。穷极则变化,这讲的是事物发展到极点便会发生变化的道理;变化则通达,强调的是人的主观能动性,要懂得根据客观环境的变动来调整自己的行为,据时据事而达变,才能够由穷变通。《易经》中所阐述的变易之道,即为其权变思想之根源。所谓“权变”,即通权达变,能依据具体复杂情境的变化而做出适当的改变。在现实的矛盾情境中,通常并不存在唯一的最优方案适用于各类场合,而须将原则性的普遍原理与具体情况相结合,确定出合理逻辑的应对之法。

4.2 程颐治易

程颐作为理学大宗,更注重挖掘儒学经典之中的原始义理与精神,《周易程氏传》为其毕生精力之成果,即是基于理学立场,在注易解易的过程中不断深化易学与理学思潮之间的互动。此著作之中的义理思想在一定程度上代表着程颐理学的高峰^[11]。

宋儒论易,专取“变易”之义。《周易口义》为北宋理学先驱胡瑗口述,经其弟子倪天隐整理后成书,是胡瑗以易学阐释儒理之著作,颇得程朱二人推崇。其书以“义理”为宗,程颐多次提到并称许胡瑗易学,其《程氏易传》也多引胡瑗之说,此书在宋代时便已是以“义理”说《易》之宗,对宋代儒者治易有着深远影响。

程颐同意胡瑗“专取变易之义”的观点,其在《程氏粹言》中所言:“物穷而不变,则无不易之理。易者,变而不穷也”^[1]。而且,程颐在释经过程中将“随时取义”说贯穿始终。程颐由孔疏的“反覆取义”思想出发建构出了新的易学诠释体系,频繁使用“取义”一词,使其成为一个重要的解《易》术语,《周易程氏传》中的“取义”便成为了程颐易学阐释的一个基本层面。程颐的“取义”概念是对孔疏的一种发展,他认为,同一卦爻的多种意义并不能全部体现在卦名和卦爻辞中,因此,卦名和卦爻辞的形成意味着对这些意义进行选择,这就是“取义”,现有的卦爻辞体系即为这种“取义”过程的结果^[12]。

程颐认为,君子应将“成圣”作为自己的最高人生理想。“人皆可以至圣人,而君子之学必至于圣人而后已。不至于圣人而后已者,皆自弃也。孝其所当孝,弟其所当弟,自是而推之,则亦圣人而已矣”^[1]。程颐关于君子人格和气度之阐发,就是借助于“随时取义”的解易体例加以说明。君子应具有一种随时取义、随势而化的精神气质,要知时识势,知时知变,即便是身为尊贵的君王,也应学会变通。在现实的复杂情境中,君子有时做出独善其身的选择,是因为没有逢到合适恰当的机遇,不为客观情势所支持,并非真正放弃了对家国天下和谐祥盛的追求。君子为人行事,不惟求合义,也应依据主客观现实状况,理性行权。

5 实践理性

理性通常指主体形成概念,以及判断、分析、推理等方面的能力。中国传统文化语境当中的实践理性,指的是一种理性的态度或精神,是以平静现实的姿态解说与处理事物和传统,用理性去引导、节制情欲,实现人道追求上的一定平衡,它的精神实质就是实事求是,任何一种道德观念的终极归宿都是人伦任用,强调经世致用。

先秦儒家思想的精神本质在于主体思想与行为上的自觉,要求二者在现实生活中相辅相成。道德理性是先秦儒家对传统社会进行批判继承所获得的理论成果。先秦儒家道德理性由理想主义和现实境况共同构成,通过主体有意识地做出正确的选择,采取恰当的行动,内忠独立自由的精神,外按生活经验的原则躬行君子,达到“从心所欲,不逾矩”的目的^[4]。

《周易》中提到“开物成务”,要求首先做到“知周万物”,即通晓万物之理,清楚认识到事物的本质所在,并能够顺应和遵循事物的固有规律,才可以之来指导现实生活,治理社会。庄子的“解牛”“承蜩”也蕴含着同样的思想。庖丁为文惠君宰牛,在完成一次解牛表演之后,庖丁提出其之所好者为“道”,庖丁之“道”是世间万物运行的固然的规律,有着极重的实践色彩。牛的身体有其天然的构造组成,庖丁用心体悟,发现并尊重事物的内在规律性,顺势而为,把握主客体间的关系,通过长期的认真实践,清楚掌握了牛的身体结构,这才练就了纯熟的技艺。佝偻者之所以能够最终达到“犹掇之也”的神奇境界,也是在实践中经过了长久的刻苦实践,获取到超越理性与感性的判断力,能够运用心志而不去分散注意,高度凝聚起精神,达到游刃有余的境界,这便是悟道修养的过程。

易道广大,但它并非是对事物的发展变化的一般性规律的理性把握。规律是对事物的运动发展进行从个体到一般的概括和抽象,而《周易》处理的则是现实中变化更易的个体的具体情状,其间之道不是呈现为一种绝对理性化的规律,而是承载着个体人事复杂变易的“神明”状态^[3]。“神而明之存乎其人^[7]。”《周易》认为人们只要通过修养心性 & 直觉的体验便可对“神”进行认知。而程颐所论“行权”之法,正是以“适道”为依据和标准,人们须先进行内在的心性修养,待“明道”之后,才可将根本性的原理应用于现实情境中,即“精义入神,以致用也^[7]。”“道”与“权”二者是体用一源的。

在程颐的哲学思想中,“行权”须以规律之“道”为依据,形而上的“道”是世间万物发展变化之法,是人类在现实生活中自古以来遵循和践行的固然规律。“行权”是人们在社会生活中充分发挥自身的主观能动性,而主体的能动性必须受“道”制约,并以其为衡量是非的标准。“夫心通乎道,然后能辨是非,如持权衡以较轻重,孟子所谓知言是也。揆之以道,则是非了然,不待精思而后见也。学者当以道为本

^[1]。”行权者以“道”为本,尊重和掌握事物发展的客观规律,才能够拥有明辨是非的判断力,做出合理的选择,正确行权。

实践理性的前提是主体自觉,指道德主体能透过“尽心知性”之功,发挥内在良知,与现实相结合,自主地进行道德价值判断与行动的心知力量^[14]。在这一过程中,道德主体既要具备一定的道德修养与知识技能,更要有一种积极的自我意识,即对自己内心活动进行反省。首先,道德主体是独立的主体,自由且有自我反思能力,既不被外力催逼引诱,也没有内在欲望驱动,内里充满了毫无私心的情感,其 在社会生活中的具体行为与自身所坚守的道德原则是始终一致的。主体自觉是对社会现实的认识与评价,是对自身道德品质的肯定,也是对自己行为后果负责。

“中庸”是现实生活中实践理性的道德标准,奉行理想主义的道德原则,它不是消极被动地接受外界事物,而是积极能动地适应变化了的客观现实。它体现在人运用理智对情绪和行为进行调节和规范,使其无过无不及,时刻保持有意识的节制,实现一种恰如其分的理想状态,这是儒家一贯崇尚的美德,也是其提倡对待事物的基本准则与方式。

人们在追求“中庸”的理想价值目标时,通过采用“义”的参考与理智计算方式,灵活运用道德原则。这一方面避免了遵循道德原则在实践中流向形式主义,另一方面将中庸与伪中庸加以区分^[14]。孔子有言:“乡原,德之贼也”^[4],又进一步提出了“不得中行而与之,必也狂、狷乎”^[4]。这表明,作为一种社会伦理规范体系,“中庸”之道以“立德”为本,以“务实”为旨归,既凸显出主体精神,也遵循实践效果最大化原则。

就权衡权变实践而言,程颐主张,汉儒使“权”陷于变诈之术,无法获得最优的效果,在于未能把握好“中”这一标准。为此,他提出以“中庸”之道作为衡量权变轻重得失的原则和尺度。想要获得权衡权变的最佳效果,勿要使“权”流为变诈之术,就要让权衡权变得以适度合当,这样才会达到最佳效果和理想目的。程颐也说:“中无定体,惟达权然后能执之^[1]。”所谓“无定体”,是没有一成不变的特定标准。在实际生活中,人们总是把自己所掌握的各种知识与经验运用于实践活动,从而取得一定的成就,这便是一种能力。“中”并非是一成不变的,其随事物或者时势发展而不断变化。如果对事物或时势变化不加选择和权衡,就会失去主动权。所以只有按照事物发展的规律进行时势之变,取通权达变之法,才能够理解并掌握“无定体”的“中”,即事物与时势变易的程度。切忌死守教条、僵滞不化,要懂得去运用通权达变、灵活变通之法。

孔子在日常言行中体现出其对“权变”思想的理解与应用。孔子讲“克己复礼”,进一步提出“正名”思想,强调君臣的等级名分,极力维护这不变之礼,但当现实情境出现君主无道的情况时,孔子则主张“笃信好学,守死善道。危邦不入,乱邦不居。天下有道则见,无道则隐”^[4]。孔子

曾评价自己,“我则异于是,无可无不可”^[4]。孔子对自己行动的选择,常在两可之间,具体做出什么样的选择,还是需要结合现实情况权衡判断以行权达变。任何根本性的原则,都必须立足于生活中特定的现实情境,才能够顺利开展与落实。原则和现实之间往往暗含着潜在的矛盾,故所有价值原则在现实境遇中都必然存在一定的理论张力,这种张力不仅是对传统伦理规范体系的挑战,更是一种对于人性本身及其发展规律认识上的深化。

孔子对传统礼文仪式并不顽固执迷,而更关注于怎样通过合理损益,冷静理性地在当前的现实生活中进行实践^[15]。在此过程中,“经世致用”与“以义制利”是贯穿始终的两条主线,二者相互联系、相互促进,从而使所有行为首先被理性天平衡量,然后落实到实践中去。这样道德主体的行动才能同时与“经”之道德原则相一致,也能够依据现实情景,进行灵活权变,强调了“经”之实用价值。这也是儒家伦理与现代社会生活之间的契合之处,既不死守善道,使“经”丧失生机,又能避免恣意权变、丧失原则而沦为“乡愿”,最后寓理性于现实,达到了“从心所欲,不逾矩”的畅然境界。

而程颐的哲学,虽对“权”的思想有所宽容,并且就“权”的理论进行了充分的挖掘与论述,但其也强调了“权”是在不得已的特殊情况下才选择采取的方法,只有当以“经”为代表的一般原则不能正常执行时,才能根据此时的客观条件进行灵活变通。经权观中,“经”总是占绝对统治地位的,且“权”通常为“经”之辅助,作为更好完成“经”之手段。虽“权”能对“经”变通,但是这一变通,其本身却要受到“经”之限制与约束。此种经学独断论,一方面减少、弱化了“权”的价值与功能,另一方面,它又使得理学在后代演进中逐渐失去了理论张力与活力,最后落入教条、僵化,甚至灭亡,成为清儒戴震说的“以理杀人”。

6 结语

儒家学说作为中国古代传统文化的精华珍宝,在当今现实社会仍有重大现实意义。“经”是“权”得以产生和发展的基础,“权”是“经”所具有的一种特有属性,两者相辅相成。“权”,伦理学中一般引申为道德主体于特殊境遇中最佳道德行为的选择,是一种反复理性思考与利弊衡量相结合的道德实践活动^[16]。儒家经权思想倡导行为主体在特定情境下的道德冲突中,不需要拘泥于一般道德原则规范,可通过理性的思考和测量,对此进行灵活变通,采用较为合适的做法,这便为消解道德冲突,给出了合理的方式原则。同时儒家“经权”思想也反映出行为主体在进行道德选择时也存在道德责任。选择与责任无法分割,行为主体对社会具

有多重的社会作用,必须承担多重社会义务,而在道德冲突发生时固守常经,则有可能导致不良后果,需要采取通权达变办法,以履行其在特定情况下发挥作用的责任,并且要承担起相应的道德责任,在这个过程中,“权”的生命价值得以彰显。

儒家“经权”思想中体现的丰富伦理价值,对我们在现实情境中做出有效道德选择起着至关重要的引导作用,同时也加强了我们对于儒家思想的深入理解,有利于我们弘扬中华优秀传统文化,为实现中华民族伟大复兴提供强大的精神动力。

参考文献

- [1] [宋]程颢,程颐.二程集.北京:中华书局,1981
- [2] [清]焦循撰,沈文倬点校.孟子正义.北京:中华书局,1987
- [3] [汉]郑玄注,[唐]贾公彦疏.十三经注疏·周礼注疏.北京:北京大学出版社,1999
- [4] [魏]何晏注,[宋]邢昺疏.十三经注疏·论语注疏.北京:北京大学出版社,1999
- [5] [清]王先谦撰,沈啸寰 王星贤点校.荀子集解.北京:中华书局,1988
- [6] [汉]毛亨传,[汉]郑玄笺,[唐]孔颖达疏.十三经注疏·毛诗正义.北京:北京大学出版社,1999
- [7] [魏]王弼注,[唐]孔颖达疏.十三经注疏·周易正义.北京:北京大学出版社,1999
- [8] 崔波,邵宇.《周易程氏传》中的理学旨要探微.安阳师范学院学报,2022,1: 15-20+51
- [9] 彭志忠,柳进.权变管理理论与《易经》哲学思考.周易研究,2006,5: 88-91
- [10] 方行明.浅谈《周易》中的权变理论.现代企业,1996,2: 44-45
- [11] 范赞.易学与两宋理学形成和发展的关系研究.南京大学,2014.5: 134
- [12] 廖海华.易学史上的“取义说”——以《伊川易传》为中心.周易研究,2021,4: 48-55
- [13] 曾海军.神明易道略论——以王弼《周易略例》为例.周易研究,2008,2: 63-68+74
- [14] 杨卫华.论先秦儒家的道德实践理性及当代价值.韶关学院学报,2016,37(07): 80-83
- [15] 谢紫冰,修建军.实用理性视域下孔子经权思想研究.社科纵横,2019,34(10): 119-122
- [16] 周贝利.董仲舒的经权伦理思想探微.山东师范大学硕士学位论文,2011,9: 18

Research on the inheritance and development of Shaanxi Red Culture under the perspective of Chinese Modernization

Mengyu Wang

School of Marxism, Xianyang Normal University, Xianyang, Shaanxi, 712000, China

Abstract

Shaanxi Red Culture is the spiritual crystallization of the Communist Party of China's revolutionary practices in the Shaan-Gan-Ning Border Region, and it represents the creative transformation of the excellent traditional culture of the Three Qins during the revolutionary era. It possesses content diversity, revolutionary educational value, and contemporary innovation. In the process of Chinese-style modernization, inheriting and developing Shaanxi Red Culture can help strengthen ideological guidance, highlight value inheritance, and reinforce spiritual motivation. By comprehensively sorting out Shaanxi Red Cultural resources, deeply developing Shaanxi Red cultural and creative products, and innovating the promotion model of Shaanxi Red Culture, these three approaches to inheriting and developing Shaanxi Red Culture are not only requirements for firming up cultural confidence but also important supports for achieving the great rejuvenation of the Chinese nation.

Keywords

Chinese-style modernization; Shaanxi red culture; inheritance and development

中国式现代化视域下陕西红色文化传承发展研究

王梦玉

咸阳师范学院马克思主义学院, 中国·陕西 咸阳 712000

摘 要

陕西红色文化是中国共产党在陕甘宁边区革命实践的精神结晶,也是三秦大地优秀传统文化在革命年代的创造性转化,具有内容多样性、革命教育性和时代创新性。在中国式现代化进程中,传承发展陕西红色文化有利于在中国式现代化进程中加强思想引领、突出价值传承和强化精神激励。通过全面梳理陕西红色文化资源、深度开发陕西红色文创产品和创新陕西红色文化推广模式三种方式传承发展陕西红色文化,是坚定文化自信的要求,也是实现中华民族伟大复兴的重要支撑。

关键词

中国式现代化; 陕西红色文化; 传承发展

1 陕西红色文化的特征

陕西红色文化是中国共产党在三秦大地领导革命、建设与改革过程中孕育的先进文化成果,它依托革命遗址、文物文献等物质载体,通过文艺创作、精神宣讲等形式传承发展,是马克思主义中国化在地域文化中的生动实践,凝聚着共产党人的奋斗记忆,其特征主要体现在三个方面。

【基金项目】2023 年陕西省体育局常规课题“关于中国式现代化视域下高校传承陕西红色体育文化研究”(项目编号: 2023480); 2023 年陕西省教育科学十四五规划青年项目“陕籍党史人物群体革命精神融入高校思政课程路径研究”(项目编号: SGH23Q0309)。

【作者简介】王梦玉(1997-),女,助教,从事中国特色社会主义理论与实践研究。

1.1 内容多样性

陕西作为我国西北地区重要的文化大省,是我国最早传播马克思主义和建立党团组织的地区之一,其红色文化资源呈现出鲜明的多样性特征。在物质形态方面,既包括具有重要历史意义的会议旧址、革命纪念场所、革命家故居等历史建筑,又涉及各类革命文献、档案资料、影像记录等历史见证;在非物质形态方面,则表现为形式多样的红色文艺作品,涵盖了纪实文学、红色戏曲、陕北说书、秧歌剧等多种艺术形式,诞生了《山丹丹开花红艳艳》《南泥湾》《东方红》等经典红色歌谣。

1.2 革命教育性

陕西红色文化是在革命历史进程中逐步形成并发展的,在不同历史阶段孕育出许多鼓舞人心的革命精神。在创建陕甘边革命根据地的过程中,习仲勋、谢子长、刘志丹等老一辈革命家们以开拓创新的勇气突破困境,形成了面向群众、坚定信念、顾全大局、求实开拓的南梁精神;红军三大主力

在陕甘宁地区胜利会师,以英勇无畏的气概生动诠释了自强图存、团结胜利的会师精神;延安整风运动则通过思想革新,彰显了政治坚定、实事求是、从实际出发的求实精神,这些精神蕴含着深厚的革命精神、革命气概和革命品格,汇聚成中华儿女的取用不竭的精神财富,更成为了新时代奋斗者砥砺前行巨大力量。

1.3 时代创新性

文化创新是保持生命力的关键,陕西红色文化资源虽形成于革命年代,但它蕴含的精神财富与文化内涵并非凝固的历史印记,而是具有开放包容、与时俱进的特性,在不同历史时期持续焕发新的生命力。通过不断创新表现形式,陕西红色文化被注入新的时代特征,实现了在时代发展中的创造性转化和历史文化与现代价值的有机统一,这种动态演进的特质,既彰显了民族精神的深厚底蕴,又融合了不同时期的时代精神,成为民族精神与时代精神有机统一的生动典范。

2 中国式现代化视域下发展陕西红色文化的价值意蕴

红色文化作为中华民族的宝贵精神财富,在中国式现代化进程中发挥着重要作用,弘扬红色文化与中国式现代化建设具有内在关联性,理应成为新征程上推动中国式现代化发展的重要动能。

2.1 加强思想引领,为推进中国式现代化锚定前进方向

习近平总书记在党的二十大报告中强调,“中国式现代化,是中国共产党领导的社会主义现代化”^[1]。一方面,红色文化是中国共产党人在马克思主义中国化进程中形成的重要精神标识,是马克思主义信仰的具体体现。中国共产党百年发展历程与红色文化演进紧密相随,在马克思主义基本原理同中国具体实际相结合,同中华优秀传统文化相结合的过程中,中国共产党高举马克思主义旗帜,用科学理论武装全党,带领中国人民开展新民主主义革命,进行社会主义革命和建设,推进改革开放和社会主义现代化建设,谱写了中华民族几千年来最恢宏的史诗。

另一方面,红色文化蕴含强大的政治感召力,为中国式现代化提供明确的道路方向。红色文化是中国共产党在长期革命和建设实践中形成的重要精神资源,反映了党百年奋斗的辉煌历程与成就,凸显了马克思主义执政党强大的政治感召力。中国式现代化是中国共产党领导的社会主义现代化,坚持党的领导决定了中国式现代化的根本性质,也是推进中国式现代化的根本原则^[2],在党的领导下,中国式现代化实现了从理论设计到实践创新的重大跨越,中华民族伟大复兴的历史进程不断取得实质性进展。在推进中国式现代化过程中,必须用好红色文化,始终发挥好思想引领与理论指

导作用。

2.2 突出价值传承,为推进中国式现代化发挥独特价值

坚持以人民为中心是中国共产党人始终坚守的价值立场,也是红色文化的核心内涵与根本底色,从红色文化中汲取人民至上的价值养分,能够充分彰显中国式现代化的独特价值优势。中国式现代化是人口规模巨大的现代化,更是全体人民共同富裕的现代化。我们党与人民群众风雨同舟、生死相依,在波澜壮阔的历史进程中,实现了民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福的历史任务。新征程中,必须进一步坚持以人民为中心的发展思想,让现代化建设成果更广泛、更公平地惠及全体人民,推动全体人民共同富裕取得更为显著的实质性进展。

红色文化还蕴含着中国式现代化和平发展的特质,彰显了人类文明新形态的内涵,推动中国式现代化向前发展。其形成发展体现了马克思主义科学真理与中华优秀传统文化的创造性融合,追求“天下为公”“天下大同”“全人类解放”的价值理念是红色文化的重要价值特质。秉持历史主动与人类进步的双重立场,弘扬和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值,将红色文化融入中国式现代化实践,能够从文明交流互鉴的维度为世界文明发展融合提供方向,为解答全球治理难题贡献中国智慧与方案。

2.3 强化精神激励,为推进中国式现代化凝聚强大力量

红色文化承载着中国共产党人的理想信念、精神品格与奋斗基因,以其独特的精神引领力为现代化实践提供源源不断的动力滋养,在新的赶考之路上,必须要以红色文化为纽带,持续激发推进中国式现代化的精神动力。

其一,红色文化为现代化建设提供精神引擎。红色文化的发展基于中国共产党领导的革命、建设与改革的历史进程,百余年来展现出了马克思主义的强大生命力^[3]。作为党领导人民革命、建设、改革的历史见证,中国共产党在长期革命和建设实践中构建起了中国共产党人的精神谱系,在陕西有延安精神、照金精神、西迁精神等。在全面建设社会主义现代化国家新征程上,需充分发挥红色文化凝聚民心、增强文化自信的重要作用,为现代化事业提供精神动力与价值引领。

其二,红色文化能够提神振气,凝聚起团结奋进的思想共识。作为党和人民在长期实践中共同孕育的精神财富,红色文化具有深厚的群众基础与价值认同基础,通过强化文化归属感与政治认同感,红色文化能够不断加强人民群众的向心力和凝聚力,成为坚持党的领导、维系社会和谐稳定的精神纽带,在育人铸魂、社会动员、国家治理层面具有重要作用。

3 中国式现代化视域下陕西红色文化传承发展的现实路径

陕西红色文化资源的开发必须立足其独特内涵,通过系统性挖掘与创新性转化来实现价值提升,这一过程需要构建多方协同机制,实现资源活化与产业升级的双重目标。

3.1 全面梳理陕西红色文化资源

深入挖掘陕西红色文化资源。政府统筹协调省内相关部门,明确分工、协作配合,对全省范围内的红色革命遗址、历史建筑、纪念场所等开展系统普查,精准登记各点位资料。通过走访座谈、口述实录等形式,广泛征集红色革命故事。同时,鼓励革命先辈及其后代积极参与,对自愿捐献照片、影像等红色文物的个人给予关心和慰问,确保珍贵史料的有效留存。

加强陕西红色文化理论研究。政府作为主导力量,需强化责任担当与规划意识,将相关课题列入各级科研规划,给予政策支持和资金保障,尤其在红色文化富集区,应开展持续性、系统性研究。高校作为育人主体,应立足办学特色和区位优势,成立专项研究机构,资助学术团队开展陕西红色文化研究的理论探索,不断夯实理论根基。社会各界应积极响应政府号召,与高校形成联动机制,在红色遗址保护利用等需要多方协作的领域,建立政校企三方协作模式,整合资源形成集聚效应。

围绕陕西红色文化资源的多元属性,可对其进行系统分类与整合,搭建完备的红色文化资源数据库。具体可按精神内涵划分,将延安精神、照金精神、陕南苏区精神等纳入同一类资源库;以地域分布为脉络,分别归集陕北、关中、陕南的革命历史故事至一类资料库;针对红色人物,则可按籍贯进行归类建档。通过这种多维度分类方式,不仅能直观呈现陕西红色文化资源的空间分布与内容架构,还能有效提升资源的利用效率与管理效能。

3.2 深度开发陕西红色文创产品

丰富红色文创产品内涵外延,体现时代性。红色文创产品设计需要兼顾文化内涵与时代特征,在保留红色文化核心精神的基础上,融入当代元素,将革命历史与文化产业结合。一方面,产品应通过视觉元素直观呈现红色文化特质,另一方面,需根据不同历史阶段和地域特色对红色文化进行系统分类,在创作中突出差异化特征。这种分类设计方法既能保持文化传承的准确性,又能增强产品的时代性,使静态的红色资源转化为富有感染力的文化载体,让人们在使用文创产品的过程中潜移默化地接受革命精神的熏陶。

创新红色文创产品设计元素,提高吸引力。其一,可提炼陕西红色旧址的外观造型及细节特征,通过抽象化设计运用于产品包装,增强历史厚重感;其二,对红色故事中的英雄人物进行美学创作,写实风格可用于书籍等文化产品,

抽象卡通形象则可融入多元文创视觉设计以拉近用户距离;其三,将红色文化故事转化为现代图形图像,以大众喜闻乐见的形式呈现,为地域性文创产品设计提供一种新的视角。

优化红色文创产品受众结构,增强亲和性。优质红色文创产品需兼具文化内涵与实用功能,在现有文创产品体系中深化用户分层研究,重点聚焦青年消费群体。通过增加互动性体验产品,融入小游戏、服饰穿戴体验、传统手工艺现场制作等形式增强陕西红色文化的传播力和影响力。同时,融合当代设计语言,强化产品的功能性与审美价值,通过生活化表达增强用户粘性,使红色文创真正成为红色文化传播的有效媒介。

3.3 创新陕西红色文化推广模式

打造陕西红色文化品牌。将红色文化与陕西皮影、社火表演等非物质文化遗产创新结合,形成独特的文化标识体系,依托官方媒体矩阵,通过微博、抖音、快手等平台,以高频次、高质量的图文与视频内容,系统展示陕西红色文化。此外,应格外注重红色文化空间与外界空间的呼应和接洽,增强红色文化空间与城市、社会的内在联结,通过公共空间艺术装置、文化创意产业扶持政策等组合措施,培育兼具思想深度与市场价值的文化产品。

数字化传播与新媒体结合。一方面,打造红色体育文化的数字化传播平台,增强陕西红色体育文化的传播广度与深度。通过短视频、线上直播和红色故事数字化展示,形成多层次、多渠道的传播体系,提升公众对红色体育文化的理解与参与度。另一方面,利用科技与网络媒体提供沉浸式体验,提升传播的可视化与立体化效果。通过数字化手段将红色故事、人物等直观呈现,让受众深刻感悟先辈们视死如归的革命精神,读懂中华民族的红色历史。

红色文化与旅游产业深度融合。以人民群众喜闻乐见、全身心体验的形式,让红色文化“动起来”“活起来”“火起来”,在景区建设上,构建沉浸式文旅场景,重现重大历史场景,配合智能导览实现多维互动;在旅游线路规划方面,设计复合型主题线路,串联红色景点与自然、民俗资源,让游客全方位沉浸于红色文化氛围;在旅游产品开发上,整合景点讲解、情景剧观赏等体验项目,并安排专业讲解员讲述背后的历史故事,深化游客对红色文化的理解与感悟。

参考文献

- [1] 习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[N].人民日报,2022-10-26(01).
- [2] 龚剑飞,刘建.推进中国式现代化要用好红色文化[J].党建,2024,(05):32-35.
- [3] 杨明宇.红色文化与革命文化的学理思考[J].思想理论教育导刊,2024,(10):144-153.

The popularization trend in the process of Sinicization of Marxism—Also discusses the tendency of elitism in the current Marxist research

Xingfu Gong

Wensu County Party School of the CPC Central Committee, Aksu, Xinjiang, 843100, China

Abstract

Popularization is an inherent aspect of Marxism, yet it has been introduced to China through the channel of elitism: initially, cultural elites were the main disseminators, using forms of elite culture such as classical Chinese and private notes for communication, which then merged with traditional feudal political thought within the same elite cultural sphere. First, it was the feudal bureaucrats and officials of the Self-Strengthening Movement, followed by reformist intellectuals, then the petty bourgeoisie and intellectuals, and finally, the working people joined in, gradually achieving popularization through the “downward journey” of communicators. Currently, Marxist studies exhibit a tendency towards elitism that runs counter to this process. It is necessary to fully and accurately grasp Marxism, unify scientific understanding and faith in practical activities, and correct this tendency by combining theory with practice, reality, the times, the masses, and actual experience.

Keywords

Sinicization of Marxism; dissemination of Marxism; popularization trend; Marxist theory research

马克思主义中国化开启过程中的大众化趋势——兼论当前马克思主义研究中的精英化倾向

宫兴福

中共温宿县委党校，中国·新疆阿克苏 843100

摘 要

大众化是马克思主义的内含之意，但后者却通过精英化通道传入中国：先是以文化精英为传播主体，采取如文言文、私人笔记等精英文化形式为传播形式，在传播中与同属精英文化的传统封建政治思想融合。先是封建官僚、洋务派官员，接着是改良主义知识分子，再接着是小资产阶级、知识分子，最后与劳动人民结合，通过传播者的“一路下行”逐渐实现大众化。当前马克思主义研究存在着与之“逆向而行”的精英化倾向，需要通过全面准确掌握马克思主义，将科学认知和信仰在实践活动中统一，以实践结合为原则方法，结合现实、结合时代、结合大众、结合实践纠正这种倾向。

关键词

马克思主义中国化；马克思主义传播；大众化趋势；马克思主义理论研究

1 引言

“马克思主义传入中国后，科学社会主义的主张受到中国人民热烈欢迎，并最终扎根中国大地、开花结果，决不是偶然的，而是同我国传承了几千年的优秀历史文化和广大人民日用而不觉的价值观念融通的。”^①大众化是马克思主义的内含之意，在谈到自己创立的学说时，恩格斯曾专门指出，那是“关于无产阶级解放的条件学说”^②，明确了马克思主义非精英化特质。在当前的马克思主义理论研究中，学界有一种与之“逆向而行”的精英化倾向，使马克思主义

理论研究脱离时代、脱离现实、脱离群众、脱离信仰、脱离实践，回顾这一段对精英化特质祛除过程或能为纠正这一错误倾向提供些许思路。

2 马克思主义通过精英化的通道传入中国

近代中国一批远游西方的文化精英，最初是这些文化精英中的官僚阶层是马克思主义传入中国的最早主体，这使马克思主义在初传入中国时带有明显的精英化特质。当然，这种精英化特质不是马克思主义传播的必然结果，而是马克思主义传播不够充分的体现。

首先，将马克思主义带进中国、进行传播的精英阶层对马克思主义并非认同与服膺，对传播不具有目的性与自觉性，只是在无意识中充当了马克思主义的早期传播者。王韬

【作者简介】宫兴福，（1986—），男，中国甘肃会宁人，本科，高级讲师，从事党史党建和基础理论研究。

是改良主义精英知识分子，他主张“变法自强”，反对清政府签订不平等条约，认为应该学习西方的“富强之术”，他的一生主要依靠外国资产阶级庇护，取得一定社会地位，具有明显的买办色彩。^③他曾编撰14卷本的《普法战纪》，最早介绍巴黎公社运动相关情况，使中国知识分子间接地接触到马克思主义，而“巴黎公社的斗争被介绍到中国，为马克思主义在中国的传入起到了先导作用^④”。但是必须得承认，卒于1897年的王韬直到逝世一直都信奉改良主义，主张君主立宪，他对马克思主义的介绍是不自觉的。几乎同一时期的洋务派官员李凤苞与翻译《西国近事汇编》的江南制造局人员对马克思主义的介绍也是如此。

其次，通过这些精英传入的马克思主义是碎片化的、间接的，甚至是经过曲解的。这时传入马克思主义的主要载体是对西方相关著述的翻译及带有私人性质的日记与回忆录，它们对马克思主义观点作了零星介绍。李凤苞被革职后不再着意官场之事，或者翻译，或者著述，成《陆战新义》《海战新义》《布国兵船操练》《铁甲船程式》《使德日记》《闻政汇编》等著述。在《使德日记》中，他花费一定笔墨介绍欧洲工人运动与社会主义状况，在面对大量的外语词汇时他采用了音译的方法，把“共产主义”译为“廓密尼士”，把“社会主义”译为“莎舍尔德玛噶里”等^⑤。尽管已经涉及到相关概念，但这些概念仍属于间接介绍，李凤苞从1878年7月始为出使德国大臣，《使德日记》所记录当在此之后，再向前追溯，他1877年率领中国第一批海军留学生起程赴欧，办理留学生入学事宜，此时距巴黎公社运动已经六七年之久，此时这一历史事件影响已趋消弭，而工人运动也陷入低谷。由此可知，《使德日记》对马克思主义记录的准确性值得怀疑，甚至说曲解误读在所难免。

最后，这些传播成果与同属精英文化的传统封建政治思想实现融合。这些被介绍过来的马克思主义并没有与大众结合，更没能为劳动群众所了解，恰恰相反，反而与代表着统治阶级意识形态的传统封建政治思想结合。《西国近事汇编》曾经试着用中国传统政治思想介绍马克思主义，它将社会主义译成“主欧罗巴大同”“贫富适均”“贫富均材之说”，使人将社会主义混同于《礼记》中的“大同”思想。很明显，这是不利于中国人准确把握马克思主义诸多观点的。

尽管通过精英化的通道传入中国使马克思主义带有明显的精英化色彩，甚至面临着被改造成为攻击劳动人民反抗的反动思想的危险，但是随着马克思主义传播的继续深入，随着中国人民对马克思主义了解由间接转向直接，逐渐全面准确，这一学说将会“一路下行”，实现大众化，与劳动群众实现结合。

3 马克思主义传播中的主体“一路下行”的大众化道路

这里的主体“一路下行”或许不够贴切：马克思主义的传播者先是封建官僚、洋务派官员，接着是改良主义知识分子，再接着是小资产阶级、知识分子，最后与劳动人民结

合，从社会结构上来看，这确实是在半殖民地半封建中国“一路下行”的传播过程，从发展历程上来看，这又与中国人民对中国发展道路的探索“同路而行”的过程，马克思主义传播过程中有明显的中国近代奋斗史、中国近代思想史痕迹。但是必须要承认，没有这“一路下行”过程，马克思主义难以超越精英化，实现与劳动群众结合。

最早接触马克思主义的是封建官僚、洋务派官员以及持改良主义观点的知识分子。正如前文所述，王韬编撰14卷本《普法战纪》最早介绍了巴黎公社运动有关情况，间接地涉及到马克思主义；李凤苞本是洋务派官员，中国早期的外交家，在其日记及回忆录中涉及到马克思主义与法国巴黎公社运动。

十九世纪末，维新派知识分子、小资产阶级，当然也属于政治文化精英大量接触西方思想，这时对马克思主义的传播“下行到”资产阶级改良主义者。梁启超在《进化论革命者颌德之学说》一文中提到了马克思，“麦咯士（日耳曼人），社会主义之泰斗也”，认为“今之德国，有最占势力之二大思想，一曰麦咯士之社会主义、二曰尼志埃之个人主义”，并简要介绍了马克思的思想，“麦咯士谓今日社会之弊，在多数人之弱者为少数之强者所压服。”^⑥这里梁启超对马克思对社会现实的分析准确把握，几乎触摸到了马克思主义的阶级斗争学说。上海广学会翻译了英国人克卡朴的《社会主义史》，书中专门有一章介绍马克思、恩格斯与马克思主义。李提摩太部分翻译英国社会学家纪德的《社会的进化》，其中也提到了马克思和恩格斯。《万国公报》连载李提摩太译的《大同学》，后广学会又出版《大同学》单行本，这些翻译初步涉及马克思观点，并不乏褒奖之词，这些褒奖之词系根据原文而发，译者并没有隐瞒与歪曲。

从传播手段与对象来看，《使德日记》是封建官员罢官之后的私人性质文本，传播性极差，《西国近事汇编》类似于现在官方“内刊”或秘密文件之类，只印送给清廷在上海的有关官绅，供其阅读，具有一定的保密性^⑦，还有日记、回忆录、私人信件之类也是如此，这些形式由于传播手段与对象的限制，传播范围与影响十分有限。而维新派有创学会、办杂志、翻译出版外国书籍的传统，他们通过学生、报刊杂志、书籍的形式传播所介绍的学说，影响力远远大于前一时期。

不难看出，随着马克思主义传播的“一路下行”传播至资产阶级知识分子与革命派，无意识地传播已经变成自觉地传播，忽视、排斥与误解已经变成了注意、认同与理解，甚至有人已经开始试图将马克思主义中的某些主张与中国具体情况相参照。尽管由于传播者的阶级局限，由于没有完整系统地把握马克思主义，由于没能把马克思主义与诸多社会主义思潮明确区分，由于用传统封建政治思想去解读马克思主义，这种参照的结果往往导致错误。

4 超越精英化开启马克思主义中国化的大众化进程

俄国十月革命对中国思想界产生了巨大的影响，可以这

么说,十月革命加快了马克思主义传播中大众化进程。不管是革命目标还是依靠力量,抑或是具体政策方面,十月革命均超越了精英化。陈独秀曾指出,十月革命后的俄国已经是“劳动者的国家^⑧”。李大钊认为,十月革命的成功与俄国布尔什维克深入农村宣传革命理论,组织发动群众有密切联系。通过对俄国革命胜利原因的研究,会有越来越多人注意到马克思主义,马克思主义与改造中国的关系将会越来越紧密。

马克思主义的传播主要从三个方面与精英化分道扬镳,一是由于没有诸多资产阶级思想的遮蔽,这些传播者能够较为准确地把握马克思主义的基本立场、主要观点与诸多方法,对于其中最重要的诸如群众史观、阶级斗争学说、政党学说、剩余价值学说等都有准确的把握;二是对马克思主义的研究超出了单纯的学术研究甚至理论研究,开始结合中国实际,尤其是结合现实中的重大问题进行研究,不仅马克思主义当作一个思想学说来研究,更是将其当作一个改造中国的方案来对待;三是不仅认真对待马克思主义,还认真研究俄国十月革命的道路,先进知识分子成立学会、创办报刊研究、宣传俄国革命,甚至还有不少先进青年求学俄国。正如毛泽东所说,“十月革命帮助了全世界也帮助了中国的先进分子,用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具,重新考虑自己的问题。走俄国人的路——这就是结论。”^⑨这一过程是马克思主义传播超越精英化的过程,也是马克思主义中国化的展开过程,同时也是先进知识分子马克思主义化的过程。

中国共产党汇集的不是像封建官僚、洋务派官员、改良主义知识分子那样的政治精英,而是走向劳苦大众的思想精英与先进分子,他们不像资产阶级各种精英那样将自己置身之外,以启蒙者、领导者的身份面对劳苦大众,而是将自己置身于劳苦大众之中,置身于劳苦大众所进行的斗争之中,立场逐渐由“一致”转向“同一”的劳苦大众先进分子。不仅如此,中国共产党成为马克思主义超越精英化的关键,主要体现在三个方面,一是拒绝马克思主义“纯学术化”,将其看作一种社会主张,一种思想信仰,一种崇高理想,将其与中华民族前途命运紧密结合;二是将其看作一种方法与武器,努力实现这种方法武器与平民大众相结合,拒绝将其当作供精英们消遣娱乐的纯粹学术研究,甚至是文字游戏,或者点缀自己的装饰;三是将其看作一个指导实践并在实践中赋予自身生命力,进而不断发展完善自己的开放的思想体系,而不是远现实、远离实践、远离平民的、类似于宗教教义的东西,以此马克思主义沿着具体化、实践化、大众化的方向走上了中国化的道路。

5 结语

当前马克思主义理论研究中的精英化倾向与马克思主义中国化开启过程中的精英化特质有诸多相似之处,它们或者未能够全面准确地把握马克思主义的理论体系与核心精髓,通过自己的研究误解歪曲马克思主义;或者未能在理论研究中体现出一定的理论认同与思想服膺,只是以非马克思主义

立场与方法进行研究阐发,未体现出马克思主义的实践性;或者没有对马克思主义基本方法的自觉自信,试图用其他哲学思想的、大多是主观主义的方法研究马克思主义,从而对马克思主义误解误读;或者采用错误的具体研究方法,使自己的研究趋向“蒙昧化”、经学化与学院化。在马克思主义中国化开启之前,马克思主义通过“一路下行”的传播逐渐祛除这种精英化特质,在马克思主义中国化早期,李大钊、陈独秀、毛泽东等人正是通过结合现实、结合时代、结合大众、结合实践的方法逐渐超越精英化,开启了马克思主义大众化的进程,当前马克思主义理论研究需要从中借鉴有效的思路与方法,推动马克思主义中国化不断前进。

注释

①《习近平谈治国理政》(第三卷),北京:外文出版社,2020年,第120页。

②《马克思恩格斯文集》第四卷,北京:人民出版社,1958年,第357页。

③刘建清,李振亚:《中国近现代政治思想史》,天津:南开大学出版社,1997年,第65页。

④黄楠森等:《马克思主义哲学史》第6卷,北京:北京出版社,1996年第16页。

⑤金民卿:《马克思主义中国化思想史论》,北京:中国社会科学文献出版社,2016年,第10页。

⑥姜义华编:《社会主义学说在中国的早期传播》,复旦大学出版社,1984年,第49至50页。

⑦洋务官僚是《西国近事汇编》的最早读者,它刊印成册后,先送30-50本给上海及各省官员,其余由格致书室和美华书馆等办理发行。一些关心时事、热衷新学的官绅文士多购存该刊,上海、烟台、厦门的公书院也有购藏。见傅兰雅:《江南制造总局翻译西书事略》,《格致汇编》,第3年夏;乐正,郑翔贵:《近世中国人看亚洲的一个窗口——〈西国近事汇编〉初探》,《中山大学学报论丛》1995年第5期。

⑧陈独秀:《陈独秀文集》第2卷,北京:人民出版社,2013年,第448页。

⑨《毛泽东选集》第四卷,北京:人民出版社,1993年,第1476页。

参考文献

- [1] 李欣,刘佳丽,张楠.马克思主义大众化视阈下开放教育思政课教学改革研究[J].内蒙古电大学刊,2022(06):81-86.
- [2] 泓峻,刘立山.“左联”时期文艺大众化讨论对中国化马克思主义文论的影响——以阳翰笙的两篇文章为切入点[J].上海文化,2022(02):5-13.
- [3] 成超.中国共产党马克思主义中国化的演进路径探索——评《雄关漫道:马克思主义中国化的历史进程及其理论成果》[J].领导科学,2022(02):160.
- [4] 邓艳.马克思主义中国化的内在逻辑、实践历程及基本经验[J].中共南昌市委党校学报,2021,19(04):2-7.

Intentional Reconstruction and Poetic Logic: A Comparative Reading of Wild Hope and Spring Hope

Zihan Huang

Chifeng University, Chifeng, Inner Mongolia, 024000, China

Abstract

Wang Ji and Du Fu's five-character poems "Wild Hope" and "Spring Hope" have similarities in intention reconstruction and poetic logic, but they have completely different expressions in emotional expression. Based on Sun Shaozhen's text reading method, this paper analyzes the imagery, linguistic logic and emotional expression of the two, revealing the transformation process of the Tang Dynasty from the hidden culture of the early Tang Dynasty to the melancholy poetic style of the prosperous Tang Dynasty.

Keywords

image reconstruction; emotional expression; defamiliarization; seclusion culture; Feelings of family and country

意向重构与诗脉逻辑：《野望》与《春望》的对比细读

黄子涵

赤峰学院, 中国·内蒙古 赤峰 024000

摘要

初唐时期的王绩与晚唐时期杜甫的五言律诗《野望》及《春望》在意向重构、诗脉逻辑的塑造上有着相似点,但在情志表达上有着截然不同的抒发。本文基于孙绍振老师的文本细读方法,通过分析在二者意象选择的陌生化手法与诗脉逻辑起承转合的相同之处,同时对比两人在情感表达阐发方式的不同,知人论世,体会不同时代经历对诗人们的影响,最终塑造出二人截然不同的情感意志。从而揭示唐朝从初唐隐逸文化向盛唐沉郁诗风的美学嬗变过程,即初唐“以我观物”与盛唐“以物观时”的审美分野。

关键词

意象重构; 情志表达; 陌生化; 隐逸文化; 家国情怀

1 引言

孙绍振老师在他的著作《名作细读·微观分析个案研究》中提出“孤立地欣赏经典文本,可能造成对作者和读者两方面个性的蒙蔽。为了剖析文本的个性,一个最方便、起码的方法就是同类经典文本共组。”^[1]通过对比王绩在初唐时期创作的《野望》与杜甫在唐朝末期创作的《春望》,揭示五言律诗“以象载情”的艺术规律,发掘两首诗的情致内核:王绩对“隐逸”的追慕与杜甫对“山河”的坚守,体会其折射出的两位诗人的时代精神差异。

2 意象重构: 陌生化手法的诗学突破

华兹华斯说:“诗是强烈情感的自然流露”,诗人意象的选择是对象的特点和诗人情感特点的弥合,《野望》和《春望》中作者有意使用陌生化的手法进行意象选择与组合,

给读者留下深刻的情感烙印。

2.1 《野望》的自然意象陌生化

《野望》首联中作者使用动词后置的方法,将“望”与“东皋”“薄暮”相分离,形成地点、时间和动作的陌生化排列组合,打破了常规动作在前,时空在后的表达,延长了读者的审美感知过程,造成了陌生化的效果,使韵律更加和谐。颌联处诗人由近景切向远景,由“树”至“山”,描绘了一幅夕阳群山图。颌联中“树树”和“山山”词性相同,词的状态、种类也相同,叠词的使用使文章朗读时多了回环复沓的节奏之美,构成统一完整、有机的内在景观。除此之外,“树”字的叠字的使用,仿佛将每一棵树单独剥离出来,让读者在重复、强化的节奏中,感受到秋色铺面而来的压迫感,打破了常规话的语言表达,给读者留下了层叠茂密的密林之感。

2.2 《春望》的社会意象陌生化

首联中作者利用“国破”与“山河在”形成反差对照,暗示人事的短暂无常与山河的永恒,司马光评价道:“山河在,明无余物矣;草木深,明无人矣。”^[2]“山河”自古象

【作者简介】黄子涵(2001-),女,中国江西南昌人,硕士,从事学科教学(语文)研究。

征国家与领土的自然之美,杜甫却在首句中剥离了“山河”二字所代表的政治含义,将其陌生化为战争残骸的见证者、国家废墟的见证者。前句“国破山河在”在句内形成对比,后句“城春草木深”又和前句形成对比。“深”字以草木之茂盛永存对比国家倾颓之“破”,以人类的渺小,衬托出自然的不朽,打破了传统观念中“春”代表美好的思维定式,让人们在熟悉的场景中感受到震撼,产生陌生化的效果。相比于“树”,杜甫更偏向于使用“木”来表现时间掠过的沧桑。比如《登高》中的“无边落木萧萧下”。林庚老师认为“木”能引起“枯”的联想,与“树”有根本不同。^[1]“木”与“草”都是偏微弱的意象,若是与“树”相配则丧失了本诗想要传达的枯槁、凄凉的意味。

2.3 意象重构的共性与差异

两人都选择利用陌生化的自然意象承载时代之痛,区别在于王绩选择秋季作为描写对象并强化了其萧瑟之感,通过自然意象的超脱追求个体与自然的和谐。杜甫却聚焦于春季,以“山河”“草木”等具有生气的意象反衬哀情,从而表达出对现实的批判和对和平的渴望。两人手法的核心在于:通过扭曲、重构社会符号的常规逻辑,迫使读者以“陌生化”的视角重新审视战乱中的人性文明,最终完成对苦难的共情与反思。区别在于杜甫的意象多指向社会现实,王绩意象多则侧重于展现个体精神。

3 诗脉逻辑:起承转合的结构功能

3.1 《野望》的“疏离—顿悟—超脱”闭环

首联“东皋”“薄雾”交代地点时间和的状态。作者谓语动词选择了“望”而非“眺”或“瞻”,因为“望”字既指远望,也暗指诗人既怀抱期盼又迷茫、犹豫的矛盾状态。首联“徒倚”一词最早出现在战国时期屈原的《楚辞·远游》:“步徙倚而遥思兮,怊惝恍而乖怀。”本义为徘徊、来回走动,后引申为流连、彷徨的情感状态,沿用至后来逐渐成为表达孤独、彷徨寂寞情感的经典意象。诗中的“欲何依”暗合曹操《短歌行》“绕树三匝,何枝可依”的孤独,体现王绩作为初唐士人内心的迷茫及对精神归属的苦苦追寻。颌联中“皆”和“唯”字的绝对化表述中暗含着作者无一例外的肯定判断,这种肯定式的强调令读者更强烈地感受到秋天的浓郁和无处不在。“秋色”“落晖”暗示了光明的黯淡,“落晖”的照射为全诗渲染了宏大且略带苍凉的氛围,诗人在这样的场景下抒发情感,使得情感有了广阔的依托空间,读者能更直观地感受到诗人所处的环境和氛围。

颈联中作者的视野开始从自然风光走向社会生活,由静态写意转向动态捕捉,展示了乡村的温馨与劳作的繁忙。颈联中作者利用“返”和“归”字营造了一种强烈的幸福感和归属感,与首联中作者彷徨无依的状态形成强烈对比,暗示诗人与世俗生活的距离感。牧人、猎人归返的场景让人联想到陶渊明的“暧暧远人村,依依墟里烟”和“山气日夕佳,

飞鸟相与还”,但王绩的处理更显冷峻:陶诗中的“归”是主动选择,但王绩诗中的“归”是被动旁观。诗人用牧人的“返”和猎人的“归”来反衬王绩的“无返”“无归”。该句具有强烈的社会现实意义,从表面来看,颈联描绘了一幅牧人返,猎人归的田园图景,但结合作者三仕三隐的生平,及创作的时间节点可以知,“归”字中应该还暗含着作者远离社会秩序的意图。牧人、猎人结束劳作回归家园,暗指世俗之人遵守社会规范,拥有明确的社会职责,体现儒家的人世精神;王绩的疏离则指向道家的出世精思想,是其隐逸心志的诗意外化。

“相顾无相识”既承接了“徒倚欲何依”的迷茫,又强化了颈联的孤独,情感的层层累积最终引发了由“徒倚”到“长歌”的情绪转折。“长歌”是诗人以放声歌唱的艺术化方式重构自我价值,是对社会现实的否定和嘲笑,也是对自我选择的坚定认可。诗人以伯夷、叔齐自喻,将历史典故转化为个人情志的载体,表明隐居是自己拒绝社会规则的主动选择。“牧人”“猎人”代表遵循家庭职业的社会角色,诗人以“采薇者”自居,则是对这种社会角色的反叛,也是表现个人对社会规则的反叛。尾联的后半部分情绪由低转高,表明诗人终于突破了现实困境,以主动的姿态实现思想的自洽从而找到了内心的坚守,完成了“疏离—顿悟—超脱”的闭环。

3.2 《春望》的“创伤—挣扎—崩溃”线性递进

首联中“破”字打破常规动词的使用,将国家的沦丧具像化为视觉可见的残破景象,与“在”字形成悖论性对照,暗含着对历史循环的无奈。颈联两句通过时间与空间的交织,揭示了战争的残酷。“连”字是个连续词,表示时间被战火填满,又以“三月”代指时间的漫长与煎熬。“家书抵万金”中“抵”字指向社会秩序的崩塌,“三”到“万”字程度逐渐加深,构成数量上的悬殊。微观层面的家书传递困境实则说明宏观层面战争肆虐范围之广,处处是废墟、流民。杜甫在《述怀》中写道:“自寄一封书,今已十月后。反畏消息来,寸心亦何有?”颈联正是这种矛盾挣扎心理的诗化表达。在当时,书信不仅是精神慰藉、情感纽带,更成为维系生存希望的稻草。

颌联具有十分强烈的个人情感色彩,但是作者有意的省去了个人的痕迹,巧妙的调动意象表达自己的情感,以乐景“花”“鸟”写哀情“溅泪”“惊心”,既是移情于物也是触景生情,形成了反预期的审美张力。“花溅泪”“鸟惊心”也给读者留下了想象的自由,并不明说是在伤心。其效果正如王夫之在《姜斋诗话笺注》所言:“以乐景写哀,以哀景写乐,一倍增其哀乐。”^[4]诗中“溅”亦字用得极好,“溅”字的张力强,速度快,暗示悲伤来的快,还没反应过来,眼泪就已经飞溅出来。作者将“花”、“鸟”从自然客体转变为情感主体,通过拟人化的手法赋予它们流泪、心惊的人类反应,同时也反映出战乱已经扭曲了人与自然的关系,花

鸟本应为春的到来愉悦，却因战乱而流泪惊心，成为时代苦难的见证者。

尾联中作者利用“搔”这个动作形象的表明自己焦灼的心情，将情感推向了高潮。“浑欲不胜簪”是作者内心伤痛直白显露的展示。“更短”二字表明搔头频率之高，力气之大。“白头”在传统意象中象征着衰老，此处更应是表明内心崩溃导致的精神摧残使人老。尾联的身体书写突破了传统“哀而不伤”的中和之美，将个体的痛苦升华为时代创伤的生理符号，使得杜甫的悲痛有了社会的广度。杜甫将安史之乱的历史创伤转化为具有普世性的人性寓言。这种创作策略不仅拓展了唐诗的表现疆域，更以形式创新的方法实现了对社会现实的深度批判。

3.3 诗脉逻辑推向情志表达

《野望》构成“自然-社会-孤独”的逻辑链条，实现了从景物描写、人物描写再到情志表达的过渡。颌联作者利用苍茫的秋景暗喻自己与自然的疏离，自然孤独是存在论层面的疏离，是人与自然的本质性隔阂，是生存论层面的排斥。尾联暗示价值共识的瓦解，是人与社会的现实性断裂。这种双重孤独使诗人主动转向“采薇”中寻求精神的隐逸超脱。

《春望》则按照“创伤-挣扎-崩溃”的顺序逐步推进，通过时间的连续与空间的阻隔，将情感推向深渊。境界由大到小，由国家的破损到个人的兴叹。“白头”不仅是自然衰老的标志，更是政治抱负落空的内心印记。这种担当既是其个人命运的写照，也是唐朝由盛转衰的历史缩影。从个人来说，以“白头搔更短”的生理性溃败见证儒家“修齐治平”理想在乱世中的破灭。从时代来说，以“国破山河在”的空间悖论，记录了盛唐文明的崩塌重构，体现作者直面向深渊的勇敢。

4 时代镜像：唐诗发展轨迹的诗学观照

4.1 从“言志”到“载道”的功能转变

诗歌从“言志”到“载道”的功能转变，本质是诗歌从审美载体向文化工具的功能升级，也是不同历史时期下文化熏陶的结果。初唐隐逸文化依旧受魏晋遗风的影响，如王绩《野望》通过田园意象抒发个人的避世情怀，他的隐逸是继承前朝转向田园的归隐。其隐逸的传承表现主要分为两方面：一是对魏晋名士酒风遗韵的偏嗜，二是弃世遗名的随缘自适。^[5]王绩的诗歌创作是冷眼旁观世事化解心中不平的方式，从而创造出一种宁静淡泊又朴厚疏野的诗歌境界。

杜甫于长安被俘期间写下这首《春望》，颠沛流离的生活让他看到了生民疾苦，最早且最全面反映这场大战乱所造成的大破坏、大灾难的就是杜甫。^[6]他以沉痛的笔触批判战乱的荒谬，展现了作者强烈的社会责任感。作者的描写从群体性的悲叹逐渐转向个体的生命体验，将宏大历史叙事下沉至具体生活细节，最终实现从个体抒情到集体叙事的转变，即《野望》的自我表达达到《春望》的社会批判。

4.2 诗歌美学的时代嬗变

诗歌美学的转换，标志着唐诗从个体情志的自然流露转向历史创伤的社会承载。门阀制度与政治高压迫使士人以隐逸保全精神独立，玄学佛道为其提供了超越性的思想资源，王绩追求心性的自由，逃避政治，以隐逸诗风为唐诗注入玄远之美。其白描手法与哲学化表达成为盛唐山水田园诗的源头；科举开放与盛世机遇激发士人担当意识，儒家“载道”传统与政治需求一拍即合，杜甫则肩负起儒家的担当，自觉用诗作反映社会。他以沉郁顿挫的美学风格，将诗歌推向社会批判的深度，其结构创新与历史意识影响后世千年。王绩与杜甫两人的创作体现初唐“以我观物”与盛唐“以物观时”的审美分野。

5 结语

王绩《野望》与杜甫《春望》的诗脉转变，折射出初唐至盛唐的诗歌美学变化，其本质是从“独善其身”到“兼济天下”士人精神的转变。王绩的隐逸是面对迷茫未来的个体自我选择，杜甫的家国书写则是文明崩塌时士人的精神突围。两首诗如同时代的双面镜，映照出唐诗美学从个人超脱走向勇敢介入的深刻嬗变。

参考文献

- [1] 孙绍振著.名作细读·微观分析个案研究[M].上海：上海教育出版社.2009:43.
- [2] 欧阳修，司马光著；克冰评注.六一诗话·温公续诗话[M].北京：中华书局.2014:138.
- [3] 林庚著.唐诗综论[M].北京：商务印书馆.2011:302.
- [4] 王夫之著；戴鸿森笺注.姜斋诗话笺注[M].上海：上海古籍出版社.2012:10.
- [5] 李红霞.唐代士人的社会心态与隐逸的嬗变[J].北京大学学报(哲学社会科学版),2004,第41卷(3): 114-120.
- [6] 袁行霈著.北大·四卷本中国文学史袁行霈[M].北京：高等教育出版社.2014:235.

Research on the way of integrating traditional culture of Central Plains into ideological and political education in colleges and universities

Liru Lv

Henan Geology Mineral College, Zhengzhou, Henan, 450000

Abstract

As a core component of Chinese civilization, Central Plains culture embodies profound historical depth and spiritual value. In the digital age, effectively integrating this culture into ideological and political education (hereafter referred to as “ideological and political education”) in higher education institutions is both essential for preserving the cultural heritage of China and a key approach to enhancing the effectiveness of ideological and political education. This article addresses the practical needs of ideological and political education in today’s higher education by exploring integration pathways from multiple dimensions, including the deep exploration and digital transformation of cultural resources, curriculum innovation and interdisciplinary restructuring, multidimensional expansion of practical teaching scenarios, enhancing faculty competence and collaborative talent development mechanisms, and optimizing evaluation and incentive mechanisms. The aim is to provide theoretical support and practical references for cultural education in the new era.

Keywords

excellent traditional culture of Central Plains; ideological and political education in colleges and universities; path research

中原优秀传统文化融入高校思政教育的路径研究

吕丽茹

河南地矿职业学院, 中国 · 河南 郑州 450000

摘 要

中原文化作为中华文明的核心组成部分, 承载着深厚的历史底蕴与精神价值。在数字时代背景下, 如何将其有效融入高校思想政治教育(以下简称“思政教育”), 既是传承中华文化基因的必然要求, 也是增强思政教育实效性的重要途径。本文结合当前高校思政教育的实践需求, 从文化资源深度挖掘与数字化转化、课程创新与跨学科重构、实践教学场景的多维拓展、师素质提升与协同育人机制、优化评价与激励机制支持并举等多维度探索融合路径, 提出系统化解决方案, 旨在为新时代文化育人提供理论支持与实践参考。

关键词

中原优秀传统文化; 高校思政教育; 路径研究

1 中原文化融入高校思政教育的意义

1.1 增强文化自信与民族认同

中原文化蕴含“厚德载物”“家国一体”等精神内核, 与社会主义核心价值观高度契合。例如, 红旗渠精神、焦裕禄精神等通过数字化呈现(如元宇宙剧场、虚拟展馆), 可帮助学生跨越时空体验历史场景, 深化对中华文化的认同感。殷墟博物馆的三维动画与互动投影技术, 则让文物“活”起来, 使学生在沉浸式体验中感知文化魅力。

1.2 丰富思政教育内容与形式

中原文化的儒家思想、道家智慧等为思政教育提供了鲜活素材。例如, 儒家“仁爱”理念可与现代友善价值观结合, 道家“天人合一”思想可引导学生思考生态伦理问题。通过数字化手段(如短视频、虚拟现实)将文化元素转化为学生喜闻乐见的内容, 可显著提升课堂吸引力。

1.3 推动文化传承与创新

数字化平台(如在线教育、数字博物馆)打破了传统传播的时空限制, 使中原文化以更生动的方式触达青年群体。例如, 河南博物院推出的数字藏品与洛阳“金甲武士”高铁站互动活动, 均通过创意表达实现了传统文化的“破圈”传播。

【作者简介】吕丽茹(1985-), 女, 中国河南漯河人, 硕士, 讲师, 从事传统文化、教育学研究。

2 当前融合面临的困境

中原优秀传统文化融入高校思政教育虽具有显著价值，但在实际推进过程中仍面临多重现实困境，这些困境涉及教育主体能力、外部环境挑战以及资源转化机制等多重维度，亟需系统性剖析与针对性突破。

2.1 教师队伍数字化与文化素养的“双重短板”

当前思政教师队伍存在明显的“技术焦虑”与“文化素养不足”问题。一方面，数字化教学能力不足成为普遍现象。调查显示，部分思政教师对数字技术的应用能力较弱，难以有效整合中原文化资源。此外，对中原文化内涵的挖掘深度不足，多数教师仍依赖PPT单向输出，导致教学内容流于表面。另一方面，教师对中原文化的认知呈现“碎片化”特征。部分教师仅停留在“成语典故”层面，对商周礼制、河洛哲学等深层文化逻辑缺乏系统性研究，甚至将“愚公移山精神”简单等同于“吃苦耐劳”，忽视其蕴含的辩证思维与生态智慧，导致文化阐释流于口号化。此外，学科壁垒进一步加剧困境——历史学教师擅长文化考据却疏于价值引导，思政教师精于理论灌输却难触文化内核，跨学科协作机制的缺失使教学资源整合举步维艰。

2.2 多元文化思潮冲击下的“价值博弈”

全球化浪潮与数字媒介的叠加效应，使青年学生的文化认知场域发生结构性变迁，学生易对传统文化产生疏离感。短视频平台数据显示，“汉服变装”“国潮开箱”等浅层文化符号日均播放量超2亿次，而深度解读中原哲学的视频平均完播率不足15%，折射出快餐式文化消费对系统性价值观建构的消解。更严峻的是，西方消费主义通过算法推荐形成“信息茧房”，不断强化即时满足、个体至上的价值取向，与中原文化倡导的“克己复礼”“家国同构”形成尖锐对立。例如，在关于“豫剧《程婴救孤》”的课堂讨论中，部分学生质疑主角“舍子救孤”的行为“违背人性”，认为“个人利益应优先于集体责任”。这种认知偏差不仅源于文化疏离，更反映出传统文化与现代价值体系的衔接断层。与此同时，商业资本对传统文化的“符号掠夺”加剧认知混乱——某网红将《道德经》片段嫁接奢侈品广告，进一步模糊学生对文化精髓的辨识边界。

2.3 教育渠道与资源转化不足

中原文化在教材中的呈现比例较低，且实践教学环节薄弱。在供给侧，教材编写、教学实践与技术应用之间尚未形成有效联动。现行《思想道德与法治》教材中，涉及中原文化的内容占比不足，且多采用“人物生平+精神总结”的扁平化叙事，缺乏对文化生成逻辑的深度剖析。实践层面，尽管部分高校开设了“钧瓷拉坯”“甲骨文拓印”等体验课，但往往沦为“拍照打卡”式的浅层参与，未能引导学生从器物制作中体悟“器以载道”的工匠精神。在技术赋能方面，数字化资源开发呈现“重形式轻内核”倾向，学生浏览后仅记住“青铜器很精美”，对其背后的礼乐制度演变仍一知半

解。更值得警惕的是，教育资源分布呈现地域失衡，部分高校因经费限制，仍以“视频观摩”替代实地研学，导致文化感知的深度与温度双重缺失。

出现上述困境的原因是教育现代化进程中结构性矛盾的集中显现：传统思政教育的单向灌输模式与Z世代青年的交互式学习需求之间存在矛盾，文化传承的稳定性要求与技术创新的颠覆性特征产生冲突，而全球化语境下的价值多元性更是放大了这种矛盾。破解困境需跳出“就文化论文化”的局限，从教育生态重构、技术伦理规约、评价体系创新等维度寻求突破，方能在变局中开新局。

3 中原文化融入高校思政教育的路径

中原优秀传统文化融入高校思政教育是一项系统性工程，需从教师素养提升、课程体系重构、实践教学深化、校园环境营造、评价机制优化等多维度协同推进。结合当前高校实践案例与技术发展趋势，具体路径可分以下五个方面：

3.1 提升教师队伍的“双素养”：数字化能力与文化内涵并重

教师作为文化传承的桥梁，需兼具技术应用能力与文化解读深度。

3.1.1 数字化能力培养

高校可通过工作坊、在线课程等形式，系统性提升教师对虚拟现实（VR）、人工智能（AI）、大数据分析等工具的应用水平。例如，利用大数据热点分析系统实时抓取学生思想动态，并通过AI技术精准推送文化教育内容，实现教学资源与需求的动态匹配。此外，运用三维建模与深度学习技术模拟名师授课，为教师提供技术赋能的教学参考。此外，还可以联合校内外专家开展数字化教学培训，提升教师运用元宇宙、区块链等技术整合中原文化金融资源的能力，形成“联建、联动、联研”的师资共享机制。

3.1.2 文化内涵深化

需建立中原文化专家库，组织教师参与文化遗址考察与学术研讨。例如，组织思政教师赴教育基地开展实践研修，深化对红色文化及传统价值观的理解。拜访中原文化研究专家，系统梳理文化案例，为教学提供鲜活素材。此外，还可以依托中原农耕文化博物馆，组织教师参与主题研究，从农具、节气文化中提炼出“勤劳节俭”“天人合一”等思政元素，提升其对文化精髓的解读能力。

3.2 构建“三位一体”课程体系：课堂、数字、跨学科协同发力

通过课堂教学创新、数字化资源开发与跨学科协作，构建多层次文化育人场景。

3.2.1 课堂教学创新

将中原文化专题融入思政必修课，采用案例教学、情景模拟等互动形式。在课程教学中，布置叶雕、汉服秀、古风歌曲创作等实践作业，激发学生兴趣的同时深化文化认

同。例如,鼓励学生拍摄以中原文化为基础的文旅宣传片,将中原文化的家国情怀结合,在专业课中自然渗透思政元素,达到润物细无声的育人效果。

3.2.2 数字化资源开发

建设中原文化数字资源库,利用虚拟现实、全息投影等技术实现文化场景的沉浸式呈现。例如,红旗渠纪念馆以360度全景视角再现建设历程,学生可“穿越时空”体验艰苦奋斗精神。龙门石窟的全息投影与开封“城摞城”遗址的3D复原技术,则通过虚实结合展示文化层积的时空逻辑。“中原汉唐壁画数字博物馆”项目,运用多模态大模型实现壁画智能复原与传播,为文化数字化保护与教育融合提供新范式。

3.2.3 跨学科协作

联合历史、艺术、技术等学科设计跨学科课程。例如,将豫剧融入音乐专业教学,通过剧目编排传递忠孝节义价值观;结合救援案例,将专业课程与传统文化中的责任伦理结合,打造特色课程思政案例。在资助宣讲过程中融入怀帮“诚信为本”案例,通过主题讨论培养学生的诚信精神。

3.3 深化实践教学与社会联动:从基地共建到服务融合

实践是文化内化的重要环节,需通过基地共建与服务实现知行合一。

3.3.1 基地共建

与红旗渠、殷墟、二里头等文化遗址合作建立实践基地,设计考古体验、非遗工坊等活动,学生通过参与救灾模拟、文物修复等任务,将文化认知转化为行动能力。打造“1+N”实践教育基地,组织学生参与农具修复、非遗社火展演等活动,从“耕读传家”中体悟劳动精神。

3.3.2 社会服务融合

鼓励学生开展文化志愿服务,将传统文化转化为社区服务资源。通过拍摄微电影,在社区展演中传递“真善美”价值观;大学生“宣讲团”深入田间地头宣讲,将文化传播与基层实践结合。组织学生赴大别山、林州、兰考县等地开展“行走河南、读懂中原”社会实践,增强地域认同与文化自信。

3.4 营造文化浸润的校园环境:空间设计与活动载体双管齐下

校园环境是隐性育人的重要场域,需通过物理空间与文化活动的双重设计强化文化浸润。

3.4.1 空间设计

在校园中嵌入中原文化符号,如镌刻《千字文》的地砖、以“六艺”为主题的浮雕、仿古书院建筑等。通过校史馆展

示行业先驱事迹,并在劳动基地融入精神象征,潜移默化传递奉献价值观。

3.4.2 活动载体

举办文化节、学术讲座、戏剧展演等活动,激活学生参与热情。例如,通过古风歌曲比赛、微电影创作大赛等形式,吸引学生主动传播传统文化;通过“大学生读书会”组织宣讲活动,将传统文化当中蕴含的优秀精神与青春奋斗主题结合,形成文化传播的朋辈效应,激发学生参与热情。

3.5 优化评价与激励机制:动态考核与资源支持并举

科学的评价体系是保障文化育人持续性的关键。

采用过程性评价,结合实践报告、文化项目设计、社会反馈等多维度指标。通过“智慧学生动态管理系统”追踪学生参与文化活动的行为数据,结合AI算法生成个性化成长报告,避免单一笔试的局限性,通过学生互评与老师评分结合,强化价值观内化。

设立专项基金支持中原文化研究,鼓励教师开发特色教材。整合课程思政案例,涵盖科研成果、行业精神等“亮色”元素,为教学提供丰富素材。

4 结语

中原文化融入高校思政教育是一项系统性工程,需从资源挖掘、教学创新、实践深化、环境营造等多方面协同推进。通过数字化赋能、跨学科联动、社会协同,构建“教学—实践—评价”闭环体系,不仅能够实现传统文化的创造性转化,更能为培养具有文化自信与时代担当的新青年提供坚实支撑,在青年心中铸牢文化自信之基。未来,高校需进一步探索科技与人文的深度融合,使中原文化在思政教育中焕发持久生命力,为中华民族现代文明建设注入新动能。

参考文献

- [1] 罗欣.中华优秀传统文化融入高校课程思政教育的实现路径——评《课程思政“三金”优秀教学设计案例(第二辑)》[J].教育理论与实践,2023,43(14):2.
- [2] 宋娜娜,吴明永.中华优秀传统文化融入高校思政教育路径探析[J].中学政治教学参考,2020,(16):86.
- [3] 宫胜清,赵秀月.中华优秀传统文化融入高校思政教育的实践路径研究[J].吉林教育,2025,(11):38-40.
- [4] 王井荣,王福军.中华优秀传统文化融入应用型高校思政教育路径[J].辽宁工业大学学报(社会科学版),2024,26(05):77-80+100.
- [5] 邢良,陆霞.中华优秀传统文化融入高校思政教育的内在逻辑与实践路径[J].江西电力职业技术学院学报,2024,37(04):115-117.
- [6] 辛显华,吴瑶.中华优秀传统文化融入工科高校思政教育的路径[J].辽宁科技学院学报,2024,26(02):95-98.

Teaching Research on Ideological and Political Education in Highway Construction Organization and Budget Estimation Course

Liushan Wang

Yellow River Jiaotong University, Jiaozuo, Henan, 454900, China

Abstract

This study takes the course Highway Construction Organization and Budget Estimation as a carrier to explore the multi-dimensional integration path of ideological and political education (IPE) with professional education, innovation and entrepreneurship, and industrial needs. By excavating IPE elements such as «patriotism, craftsmanship spirit, green development, and technological empowerment» in the course, a three-in-one teaching system of «knowledge imparting—value shaping—competency cultivation» is constructed. The research proposes four implementation strategies: «case immersion, project-driven, integration of professionalism and innovation, and digital empowerment», rooted in the basic concepts of continuous technological and management innovation, and establishing students' dedication to careers needed by the country and the people. The effectiveness of these strategies is verified through teaching practice, providing a replicable paradigm for the IPE reform of engineering courses.

Keywords

Ideological and political education in courses; Highway engineering; Construction organization; Budget estimation; Multi-dimensional integration

公路施工组织与概预算课程思政教学研究

王留山

黄河交通学院, 中国 · 河南 焦作 454900

摘 要

本研究以《公路施工组织与概预算》课程为载体,探索课程思政与专业教育、创新创业、产业需求的多维融合路径。通过挖掘课程中“家国情怀、工匠精神、绿色发展、科技赋能”等思政元素,构建“知识传授—价值塑造—能力培养”三位一体的教学体系。研究提出“案例浸润、项目驱动、专创融合、数字赋能”四大实施策略,根植不断进行技术创新和管理创新的基本理念、树立学生投身国家和人民需要的事业,并通过教学实践验证其有效性,为工科课程思政改革提供可复制的范式。

关键词

课程思政; 公路工程; 施工组织; 概预算; 多维融合

1 概述

1.1 研究背景

《公路施工组织与概预算》作为交通工程专业核心课程,承担着培养学生工程管理能力与成本管控思维的重任。在“交通强国”“双碳”目标及乡村振兴战略背景下,课程需突破传统“技术至上”的教学局限,将思政教育融入专业教学,引导学生树立“工程为民”的价值导向,掌握绿色智能技术,提升服务国家战略的能力。教育部《高等学校课程

思政建设指导纲要》明确要求工科课程需强化“科学精神、工程伦理、创新意识”培养,为课程改革提供了政策依据。

1.2 研究目标

本研究旨在解决三项核心问题:一是如何将思政元素与课程知识体系深度融合,避免“两张皮”现象;二是如何通过教学模式创新,激发学生的价值认同与实践能力;三是如何依托行业资源,构建“教学—实践—社会服务”的育人闭环。

2 课程思政元素的挖掘与体系构建

2.1 课程知识模块与思政元素映射

见表 1。

【作者简介】王留山(1965—),男,中国河南上蔡县人,本科,教授级高级工程师,交通工程、道路与桥梁工程、投资经济、教学改革研究。

表 1

教学模块	核心知识点	思政元素	育人目标
管理理论	流水作业、网络计划技术	家国情怀、管理创新	培养学生的家国情怀，注重管理效能
施工组织	施工流程规划、资源配置、进度控制	工匠精神、系统思维、安全伦理	培养精益求精的职业态度与安全意识
工程概预算	工程量计算、定额应用、成本分析	廉洁自律、经济理性、民生关怀、管理创新	强化造价管控中的职业道德与民生服务意识
绿色施工技术	生态保护措施、低碳工艺应用	生态文明、可持续发展观	树立“双碳”目标下的工程环保理念
智能建造技术	BIM 建模、数字化管理平台	科技强国、创新驱动发展观	激发对前沿技术的探索热情与创新自信

2.2 三维育人目标体系

知识维度：掌握公路工程全流程管理技能，熟悉行业规范与标准。

价值维度：厚植家国情怀（如“交通强国”使命）、培育工程伦理（如质量安全底线）、强化社会责任感（如乡村公路惠民）。

能力维度：提升创新思维（如施工方案优化）、团队协作（如项目式学习）、跨界整合（如“交通+数字化”融合）能力。

3 多维融合的课程思政实施路径

3.1 案例浸润：用“大国工程”讲好思政故事

3.1.1 典型案例开发

第一，家国情怀类。

华罗庚教授的家国情怀：著名数学家华罗庚教授关心我国工程建设的管理问题，吸收引进网络计划技术并推广，根据国内统计资料，我国工程平均缩短工期 20%、节约费用 10% 左右。

港珠澳大桥岛隧工程：讲解“十年磨一剑”的建造历程，重点分析施工组织中“超级工程背后的中国智慧”，如沉管浮运安装的精准控制技术，映射“集中力量办大事”的制度优势。

川藏公路雀儿山隧道：通过“两路精神”（缺氧不缺精神、艰苦不怕吃苦）传承人访谈视频，展现交通建设者“天路变通途”的奋斗历程，强化学生的使命担当。

招投标制度：我国采用公开招投标，运用招标控制价等管理措施，倒逼企业进行管理创新、技术革新，取得了道路桥梁建设技术和能力居于世界前沿。

第二，工程伦理类。

某高速公路预算造假案例：剖析工程量虚报、材料价格虚高导致的工程质量问题，组织“造价诚信与工程安全”专题讨论，引导学生树立“数据真实、核算严谨”的职业底线。

施工扰民纠纷调解案例：结合城市道路施工中居民噪声投诉事件，探讨“工程进度与民生权益的平衡”，引入“以人为本”的施工组织原则。

3.1.2 案例教学实施策略

运用如下三阶梯进法：

认知层：通过视频、图文展示案例背景与冲突点；

分析层：分组讨论“技术方案缺陷+伦理决策失误”

双维度问题；

实践层：要求学生提出改进方案，并阐述方案背后的价值考量。

3.2 项目驱动：在“真问题”中培育创新与责任

3.2.1 “专创融合”项目设计

虚拟项目：《乡村振兴背景下某县域农村公路施工组织与造价优化》

任务：调研县域农村公路现状（如路基宽度不足、排水系统缺失）；结合“四好农村路”标准设计施工流程，要求融入生态护坡、废旧材料再生利用等绿色工艺；编制概预算时需对比“传统工艺”与“绿色工艺”的成本差异，分析社会效益（如减少耕地占用、降低养护成本）。

实战项目：对接地方交通局“老旧小区道路改造”项目，学生团队全程参与现场勘查、方案设计、预算编制，最终成果需通过专家评审并提交政府部门。

3.2.2 思政与创新评价指标

创新维度：方案是否采用新技术（如 BIM+GIS 协同管理）、是否解决地方实际问题（如充分利用老路）；

思政维度：项目中对生态保护、民生需求的响应程度，团队协作中的责任分工与沟通效率。

3.2.3 “双师课堂”模式创新

企业导师进课堂：邀请省级劳模、公路工程总工程师开设“施工一线的思政课”，分享山区公路施工中“逢山开路、遇水架桥”的攻坚故事；造价管理中“一砖一瓦算细账，一分一厘守底线”的职业感悟。

学生进企业实践：在施工项目部设立“思政实践岗”，学生参与安全巡查、成本核算等工作，记录《工程伦理日志》，重点反思“施工现场的道德抉择”（如工期压力下的质量坚守）。

3.3 数字赋能：构建沉浸式思政教学场景

3.3.1 虚拟仿真实验教学

开发“公路工程思政虚拟实验室”：

模块 1：“红色公路史”VR 体验（如滇缅公路修建历程），通过历史场景还原强化爱国主义教育；

模块 2：“绿色施工决策”模拟（如山区公路选线中的生态影响评估），学生需在虚拟环境中权衡工程效益与生

态保护，系统自动生成“伦理决策报告”。

3.3.2 智慧教学平台应用

课程思政资源库：在 MOOC 平台上传“工程伦理微视频”“大国工匠访谈录”等资源，设置“思政积分”制度，学生通过观看、讨论获取积分，纳入课程考核。

AI 学情分析：利用学习行为数据（如案例讨论活跃度、

项目方案价值导向），精准识别学生的价值认知偏差，针对性推送思政学习内容（如廉洁从业警示案例）。

4 教学实践成效与评价

4.1 评价体系构建

见表 2。

表 2

一级指标	二级指标	评价方式	思政关联度
专业能力	施工组织设计合理性	方案评审 + 企业导师评分	★★★★☆
	概预算编制准确率	数据核验 + 行业标准比对	★★★★☆
创新能力	技术方案创新性	专利 / 竞赛成果 + 企业采纳情况	★★★☆☆
	问题解决复杂度	项目难度系数 + 跨学科整合程度	★★☆☆☆
思政素养	职业伦理认知度	案例分析报告 + 伦理决策模拟结果	★★★★★
	社会责任感	地方服务项目成果 + 公益活动参与度	★★★★☆

4.2 实证分析

调查对象：某高校交通工程专业 2021 级、2022 级、2023 级学生（共 135 人），其中 2021 级、2022 级实施课程思政改革，2023 级为对照组。

数据对比：

创新能力：2021 级、2022 级学生在“校、省交通运输大赛”大赛中获奖率提升 42%，人均提交创新方案数量增长 35%；

思政认知：问卷显示，2021 级、2022 级学生对“工程伦理重要性”的认同度从 68% 提升至 89%，“主动关注行业政策”的比例从 32% 提升至 71%；

社会服务：2021 级、2022 级学生参与地方公路调研项目达 28 项，形成《农村公路造价优化建议》等成果 16 份，获地方政府采纳 6 项。

5 挑战与优化路径

5.1 现存挑战

教师思政素养参差不齐：部分教师对思政元素挖掘不够深入，存在“贴标签”现象；

实践资源区域失衡：欠发达地区院校缺乏大型工程案例与企业合作资源；

长效评价机制不足：思政素养的量化评价仍需探索更科学的方法。

5.2 改进策略

师资培训工程：开展“课程思政工作坊”，邀请思政专家与行业劳模联合指导，提升教师“专业思政”转化能力；

资源共建共享：联合中西部高校建立“公路工程课程思政资源联盟”，开发跨区域虚拟仿真案例；

发展性评价体系：引入“成长档案袋”记录学生的价值认知发展轨迹，结合自评、互评、企业评价进行综合研判。

6 结论与展望

6.1 研究结论

公路施工组织及概预算课程具备丰富的思政育人潜力，通过“案例浸润、项目驱动、专创融合、数字赋能”可实现专业教育与思政教育的深度融合；多维融合教学模式显著提升学生的创新能力与社会责任感，形成“知识、价值、能力”协同发展的育人格局；校企协同与数字化手段是突破教学瓶颈的关键，需进一步强化政策支持与技术投入。

6.2 未来展望

结合“智能建造 + 交通碳中和”等前沿领域，开发跨学科思政教学模块进行深化“新工科”融合；

引入“一带一路”交通工程案例（如中老铁路施工组织），培养学生的全球治理意识拓展国际视野；将课程思政成果转化为教材、教学案例库，推动优质资源的辐射与共享构建长效机制。

参考文献

[1] 教育部.高等学校课程思政建设指导纲要 [Z]. 教高〔2020〕3 号.

[2] 王树声, 等.新时代高校课程思政建设的理论与实践 [M]. 高等教育出版社, 2021.

[3] 交通运输部.关于推动“四好农村路”高质量发展的指导意见 [Z]. 交公路发〔2022〕11 号.

[4] 李培根.新工科：从理念到实践 [J]. 高等工程教育研究, 2020 (1): 1-6.

[5] 陆道辉, 等.基于 OBE 理念的工科课程思政教学模式创新 [J]. 中国大学教学, 2022 (5): 72-77.

The Philosophical Connotation of “Chinese-style Modernization” in the Perspective of Marxist Philosophy

Yanyan Wu

The School of the Inner Mongolia Hohhot Central Committee, Hohhot, Inner Mongolia, 010000, China

Abstract

This article is based on the perspective of Marxist philosophy to fully and analyze the philosophical significance contained in Chinese-style modernization, with the theory of world history and the theory of people as the main body as the theoretical support, and points out current situation of material and spiritual civilization imbalance and regional development incoordination. Combining with the actual operation cases such as the construction of Zhejiang cultural hall and the process of integration of the Yangtze River Delta region, a series of coping strategies are given from the perspective of dialectical materialism development concept, such as building a coordinated development mechanism and a new way to transform regional contradictions, so as to provide theoretical reference basis and practical feasible path for promoting the development of Chinese-style modernization towards high quality, and to the dialectical unity relationship between Marxist philosophical principles and the actual practice of China's modernization.

Keywords

Marxist philosophy; Chinese-style modernization; theoretical foundation; practical strategy; dialectical unity

马克思主义哲学视域下“中国式现代化”的哲学内涵

吴艳艳

中共和林格尔县委党校, 中国·内蒙古 呼和浩特 010000

摘 要

本文立足于马克思主义哲学角度对中国式现代化蕴含哲学意义进行全面深入解析, 以世界历史学说、人民作为主体的学说等为理论支撑, 点明现阶段存在物质文明与精神文明失衡、区域发展不协调等状况。结合浙江文化礼堂建设、长三角区域一体化进程等实际操作案例从辩证唯物主义发展理念着手给出构建协同发展相关机制、创造区域矛盾转变新途径等一系列应对之策, 推动中国式现代化朝高质量方向发展提供理论参考依据及实践可行道路达成马克思主义哲学原理同中国现代化实际践行的辩证统一关系。

关键词

马克思主义哲学; 中国式现代化; 理论基础; 实践策略; 辩证统一

1 引言

在中华民族伟大复兴重大战略布局与全球百年深刻变化复杂情形相互交织的背景下, 中国式现代化作为全新人类文明形态, 开启理论构建及实践探索进程需借助马克思主义哲学所提供方法论予以指引。就当前学术界针对中国式现代化哲学内涵研究情况而言, 虽已在多层展开阐述与解读, 但在理论根基系统性梳理整合、具体问题哲学层面根源剖析、实践方法蕴含辩证逻辑等诸多领域仍有进一步深入探讨挖掘空间, 本文根据马克思主义哲学基本原理从理论源头追溯、问题拆解分析、策略规划构建三个方面深入探寻并展现

中国式现代化哲学内在本质, 为推动中国式现代化实践活动提供扎实可靠学术理论支撑。

2 马克思主义哲学视域下中国式现代化的理论基础

2.1 马克思主义的世界历史理论为中国式现代化提供时空坐标

马克思主义有关世界历史展现出生产力不断发展及世界范围内交往活动持续拓展使民族历史朝世界历史转变, 从其视角而言, 中国式现代化建设系整个世界历史发展进程中不可或缺部分, 一方面受全球总体发展规则约束, 需在全球化大环境下寻发展契机并积极融入国际体系, 另一方面因中国自身实际国情而具备独特性质, 要依据本国现实状况探寻具有自身特色发展路径的理论^[1]。

2.2 人民主体理论奠定中国式现代化的价值根基

秉持着人民群众是历史缔造者理念的马克思主义, 既

【作者简介】吴艳艳（1983-），女，中国内蒙古呼和浩特人，硕士，从事党史党建、马克思主义哲学、马克思主义中国化等研究。

是物质与精神财富创造者又是社会变革进程中决定性力量的人民群众，在中国式现代化伟大实践中，其核心体现为达成人的全面发展、切实满足人民对美好生活的需求，并将此设定为根本目标，明确要求始终坚定不移践行以人民为中心的发展思想把人民利益当作一切工作起始点与终结点，在发展理念层面着重突出发展根本目的是为了人民、依靠力量源自人民、成果应由人民共同享有的要点。在具体实践过程中切实保障人民主体地位、充分尊重人民群众首创精神大力推动人民群众广泛参与各项事务，无论是脱贫攻坚伟大战役的顺利推进、乡村振兴战略的稳步实施，还是社保体系的逐步完善、教育公平事业的持续推进，马克思主义关于人民群众的理论始终如一地为中国式现代化指引价值导向，全力确保现代化建设成果能切实惠及全体人民。

2.3 矛盾普遍性与特殊性辩证关系原理指引中国式现代化的路径选择

马克思主义所阐述的矛盾普遍性与特殊性相互关系的原理，表明了事物发展进程中共同特性与个别特性既相互对立又相互统一，在中国式现代化中现代化具备的工业化、城市化等普遍表征属于矛盾普遍性范畴。而各个不同国家因自身历史文化等方面差别所形成的独特发展形态体现为特殊性，中国式现代化达成了这两者的辩证统一，即一方面遵循一般性发展规律吸取各国现代化建设经验，另一方面依据中国现实状况塑造出有自身特色的发展模式。

3 马克思主义哲学视域下中国式现代化面临的问题

3.1 物质文明与精神文明发展的结构性失衡问题

在经济迅速发展过程中呈现出物质生产拓展与精神文明建设迟缓的明显差别状况，存在一些领域过度追逐物质好处而轻视价值引导的情况。如消费主义观念广泛传播致价值观念歪曲、历史文化遗产保护与开发冲突突出、公共文化服务在城乡及区域间供给有质量差异情况，从马克思主义辩证唯物论观点看其本质是社会存在与社会意识辩证地联系在现代化推进中的具体体现，显示出经济基础与上层建筑动态均衡遭破坏情形，需在生产力发展根基上促使精神文明建设物质文明建设同步向前发展^[2]。

3.2 区域发展不平衡的系统性矛盾问题

目前区域发展状况显现出东部沿海地区和中西部内陆地区在经济总量、产业布局、创新水平等诸多层面存在着呈梯度状的差异，像京津冀地区、长三角地区、粤港澳大湾区与东北老工业基地、西部发展相对滞后区域之间形成了发展势能上的落差，这种发展的不均衡在空间角度体现为城乡二元格局较为固定，农村在基础设施建设、公共服务供给、人才储备等方面同城市相比有较大差距。从产业角度呈现出区域之间既有同质化竞争现象又存在互补性不够的情况，依据

矛盾特殊性原理深入剖析这是长期以来历史积淀的地理条件、资源禀赋差异以及改革开放之后实施的非均衡发展策略共同影响下产生的结果，需运用整体性的思考方式对区域发展予以统筹规划，并在明确不同区域差异化定位过程中探寻实现协调同步发展的平衡节点。

3.3 人与自然关系的异化性冲突问题

在工业发展推进过程当中，资源过度使用与生态环境遭受破坏的矛盾愈发明显，像水资源匮乏、土壤污染、大气雾霾笼罩等一系列问题在一些区域集中显现，传统高能耗、高排放的发展方式与生态文明建设要求呈十分突出的对立状态。马克思主义关于自然的观点着重强调人与自然界存在物质交换的理论，目前面临的生态艰难处境本质上是人类在改造自然进程中忽视自然法则破坏生态系统平衡的后果，具体体现为经济发展考核体系中生态相关指标权重不够、企业未切实落实环境保护责任、公众生态意识培养及绿色生活方式引导存在滞后情况，所以必须从世界观及方法论角度重新构建起人与自然和谐共生的关系。

3.4 现代化进程中的文化认同危机问题

在全球化大环境下，西方现代性思想潮流与中国传统文化碰撞所引发的价值观念冲突，以及一些领域出现的对传统文化持虚无主义态度、对外来文化盲目追捧情况，城市化推进进程中地方特色文化标志被标准化现代建筑替代且非物质文化遗产传承有断层风险。网络空间里多样价值观碰撞使文化认同更复杂，从历史唯物主义文化观念来分析社会转型阶段文化生产与文化消费矛盾的集中展现，体现着经济基础改变对上层建筑的冲击，需基于文化自觉去构建具有中国特色的现代文化价值体系，在传统与现代、本土与外来辩证统一状态中重塑文化认同。

4 马克思主义哲学视域下解决中国式现代化问题的实践策略

4.1 构建物质文明与精神文明协同发展的辩证机制

根据社会存在与社会意识相互作用原理搭建起双向交互发展架构的情况，以浙江投入120亿元资金由政府发挥主导作用建成1.7万座整合理论讲解、非遗呈现等多项功能的农村文化礼堂为例，在2023年参与群众数量超8000万人次并带动周边文化产业收入增长30%，达成物质载体与精神文明引导协调统一。就全国“新时代文明实践中心”试点工作而言，如山东曲阜借助当地儒家文化资源开展“邻里互助”等活动，使社区矛盾调解成功率提高到92%的试点情况。构建将文化产业GDP占比、居民文化消费支出等12个指标纳入地方政府考核范围的“双文明”考核指标体系，全国文化产业在2024年相较2020年增长速度提升了4.5个百分点（见表1）^[3]。

表 1

实践策略	具体案例	实施成效
物质与精神文明协同	浙江文化礼堂建设	2023 年参与群众超 8000 万人次，带动文化产业增收 30%
区域协调发展	长三角生态绿色一体化发展示范区	2023 年高新技术企业数量年均增长 25%

4.2 创新区域协调发展的矛盾转化路径

借助矛盾普遍性与特殊性相互辩证的原理打造具有差异化特征协同机制，如长三角生态绿色一体化发展示范区构建起跨省区域“负面清单加正面激励”制度。2023 年上海青浦、江苏吴江、浙江嘉善三地联合发布 28 项产业禁入相关目录，设立规模达 100 亿元协同发展专项资金，通过这些举措推动华为（上海）、亨通（江苏）等企业达成产业链协作，示范区高新技术企业数量平均每年有 25% 增长，黄河流域开展生态保护工作采取“上中下游进行分类管控”应对策略。在黄河上游的青海建立起生态补偿相关机制，中游的山西积极推进能源革命综合改革，下游的山东致力于打造城市群，至 2024 年使黄河流域万元 GDP 能耗相较于 2019 年降低 22%（见表 2），且创立“飞地经济”利益共享模式，比如由深圳主导开发的深汕特别合作区在 2023 年实现 GDP 达 721 亿元，税收分成按 4:6 比例分配使汕尾当地就业人数增长 18%。

表 2

年份	全国文化产业增速	全国单位 GDP 能耗下降比例
2020 年	-	-
2024 年	较 2020 年提高 4.5 个百分点	较 2020 年下降 13.5%

4.3 建立人与自然和谐共生的物质变换调节体系

按照马克思主义自然观搭建起覆盖全程的生态治理脉络，在长江经济带开展的“十年禁渔”行动里投入 237 亿元补偿资金助力 11.1 万渔民转产转业并构建起“河湖长制+智慧监测”体系，至 2024 年使长江江豚种群数量相较于 2018 年增多 23%，在浙江“千万工程”进程中借助“五水共治”举措累计投入 6800 亿元资金对 1.7 万公里黑臭河开展整治并建成 1.2 万个农村污水处理设施，使 2023 年该省农村居民人均可支配收入达到 3.75 万元相比 2003 年增长 6.8 倍。推行“生态产品价值达成机制”方面，有福建三明设立林业碳汇交易平台且到 2024 年交易量突破 120 万吨从而带动林农增加收入 1.8 亿元。构建“双碳”目标考核机制上，把单位 GDP 碳排放强度等 8 项指标列入省级政府考核范围，

2024 年全国单位 GDP 能耗与 2020 年相比降低了 13.5%。

4.4 构建文化认同重塑的辩证统一实践路径

秉持历史唯物主义文化观念促成传统与现代间创新性转变，如故宫“数字文物库”构建进程里借助区块链手段对 186 万件文物展开数字化收集工作，至 2023 年线上访问数量冲破 10 亿人次，由此衍生文创产品年度销售金额达成 25 亿元。推行“非遗工坊”规划，比如贵州黔东南苗绣工坊借“合作社+农户+电商”模式，推动 3.2 万名绣娘平均每年增收 2.8 万元相关产品出口至 36 个国家。开展“文化标识”培育项目，浙江塑造“良渚古城”等 20 个文化标识并在 2023 年实现带动旅游收益超过 500 亿元。在深圳前海深港现代服务业合作区域打造“中华文化体验馆”运用 VR 技术呈现敦煌壁画等文化内容，在 2024 年接待港澳青少年达 12 万人次，在针对港澳居民文化认同度调查中“非常认同”比例提升至 78%^[4]。

5 结语

本研究从马克思主义哲学角度出发对中国式现代化的理论基础、现实难题及突破途径作阐释，成果显示它的哲学意义表现为理论逻辑、历史逻辑与实践逻辑的有机融合。未来需持续以马克思主义哲学方法为引导，在解决发展矛盾问题进程中进一步推进理论创新发展，使中国式现代化在物质文明与精神文明协同共进、区域间协同发展等诸多方面达成新突破，从而为人类文明发展与进步贡献更丰富的中国智慧及解决方案。

参考文献

[1] 李伟伟. 马克思主义哲学视域下的中国文化现代化理论研究. Diss. 昆明理工大学, 2014.

[2] 刘百爽. 马克思主义哲学视野下的“中国模式”研究. Diss. 大连理工大学.

[3] 郭晓杰. “从马克思主义哲学视角解读中国式现代化的科学内涵.” 中文科技期刊数据库（文摘版）社会科学 11(2024):0111-0114.

[4] 游雨航. 马克思主义哲学视域下的中国模式研究. Diss. 湖南工业大学.

Compare the discussion skills of Su Shi's Jia Yi and Fan Zeng

Wanyi Zhang

University of Hong Kong, Hong Kong, 999077, China

Abstract

“Jia Yi Theory” and “Fan Zeng Theory” are two chapters of Su Shi. This paper will analyze the “Jia Yi Theory” and “Fan Zeng Theory” based on Su Shi's literary philosophy, and explore the similarities and differences of discussion skills. There are differences in the structure and technique of the two articles. Jia Yi Theory sets up different points and adopts various rhetorical devices such as Canon and contrast; Fan Zeng Theory proves the central argument in the form of reverse push, using limited rhetorical devices. However, the two articles have achieved novel ideas, can turn empty surprising, persuasive and artistic appeal in the discussion, which is also related to Su Shi's attention to personality expression, the emphasis on literature and Taoism.

Keywords

“Jia Yi”; “Fan Zeng”; Su Shi; discussion skills

比较苏轼《贾谊论》与《范增论》的议论技巧

张婉怡

香港大学, 中国 · 香港 999077

摘 要

《贾谊论》与《范增论》是苏轼的两篇人物史论, 本文将结合苏轼本人的文学理念对《贾谊论》和《范增论》进行比较分析, 探讨其中议论技巧的相同之处和不同之处。两篇文章在结构和手法上存在差异, 《贾谊论》设置了分论点, 采用了用典、对比等多种修辞手法; 《范增论》用逆推的形式证明中心论点, 使用的修辞手法有限。但是, 两篇文章都做到了立意新颖, 能翻空出奇, 在议论时说服力和艺术感染力兼具, 这也和苏轼注重个性表达, 强调文道并重的创作理念有关。

关键词

《贾谊论》; 《范增论》; 苏轼; 议论技巧

1 引言

《贾谊论》与《范增论》是苏轼(1037-1101)的两篇人物史论, 前者分析了贾谊本身的性格缺陷, 指出贾谊的悲剧是他自身缺陷导致的, 君主固然要做到知人善任, 但是像贾谊一样的人才也要磨炼自己的心志; 后者分析了项羽对范增起疑心的原因, 指出陈平的离间计并不是项羽生疑的根本原因, 由于卿子冠军宋义、楚怀王和范增之间存在着利益关联, 从宋义被杀开始项羽和范增之间就已经有了隔阂, 如果范增不能及时离开就会性命难保。两篇文章出自同一作家之手, 本文将结合苏轼的文学理念对《贾谊论》和《范增论》进行比较分析, 探讨其中议论技巧的相同之处和不同之处。

2 不同之处

《贾谊论》和《范增论》虽然同为苏轼早期所写的史

论文, 但是在谋篇布局和具体的议论手法上都存在差异。

从宏观结构上看, 《贾谊论》设置了分论点, 通过论证分论点的方式层层推进; 《范增论》在提出全文论点之后通过逆推的方式进行论证^①, 逻辑环环相扣。《贾谊论》在全文开头提出了主论点, 认为贾谊“不能自用其才”的缺陷才是造成悲剧的原因。随后, 文章第二段提出了分论点: 想要有一番成就的君子必须做到“有所待、有所忍”。贾谊有才学却不能像孔孟一样做到这一点, 因此, 不是汉文帝没能做到任用贤士, 而是“生之不能用汉文也”, 贾谊在仕途上遭遇的挫折在很大程度上是他本人的性格缺陷导致的。接着, 在第四段中, 苏轼分析了贾谊所处的历史背景, 贾谊进入仕途时只是“洛阳之少年”, 并没有足够的政治资本来实现自己的志向, 在当时不受重用也是合乎情理的, 在这种情况下, 贾谊没能默默积蓄政治资本而是自伤哭泣、郁郁不得志, 沉浸在悲痛情绪之中, 可见他“不善处穷”, 因此, 苏轼在这一段的末尾又提出了一个新的结论“志大而量小, 才有余而识不足”。《贾谊论》通过分层设置论点的方法逐

【作者简介】张婉怡(2000-), 女, 中国黑龙江富锦人, 硕士, 从事中国古代文学研究。

段剖析了贾谊自身的性格缺陷,从而使得开头“不能自用其才”的主论点更有说服力。《范增论》与《贾谊论》不同,在第二段提出“增之去,善矣。不去,羽必杀增。”的论点后不是围绕主旨设置多个分论点,而是从逆推的方法梳理了“杀卿子冠军”、“杀义帝”和“杀范增”之间的逻辑链条。苏轼认为,是义帝提拔卿子冠军在先,项羽假托君主的命令杀了卿子冠军就必然会激化和义帝之间的矛盾。拥立义帝又是范增提出的建议,当矛盾激化,项羽杀死义帝之后,范增作为提出这项计策的人必然会受到项羽的怀疑,甚至性命不保。不过,在行文时,苏轼提出“增之去,当于羽杀卿子冠军时也。”后选择用倒推的方式呈现这条逻辑链。文章在第三段先交代了范增和义帝之间的关系,由于拥立义帝一事的谋划者是范增,所以义帝的生死也和范增的福祸息息相关,义帝被杀后,范增的地位也岌岌可危。然后,苏轼再用“羽之杀卿子冠军也,是弑义帝之兆也”的推论引出义帝和卿子冠军之间的关系,卿子冠军受义帝提拔,因此他被项羽杀害后义帝和项羽之间的关系会变得水火不容,至此,卿子冠军——义帝——范增之间的联系才得以补全。《范增论》用逆推倒推的方式来揭晓作者的推论,全文从结论处一路倒推,别出心裁,使读者在阅读全文后有水落石出、大彻大悟之感,引人入胜^②。

从具体手法上看,《贾谊论》大量用典,《范增论》仅简述了陈胜吴广起义时打出项燕名号的事迹来类比项羽拥立义帝的举动,其余的部分全部凭借作者的分析和推测进行论说。苏轼在《贾谊论》第三段中先后引用了孔子周游列国和孟子等待齐王接见的事例证明了君子要做到“有所待、有所忍”,如果做到这样也不能得到重用才可以证明是君主识人不清。同时,引用的典故也和贾谊本人郁郁不得志的情况形成了鲜明对比,更能突出他“不能自用其才”的性格缺陷。在文章第四段,苏轼又援引周勃拥立汉文帝和灌婴解决吕氏之乱的旧事,将两人是“高帝之旧将”,有“君臣相得之分”的政治地位和贾谊“洛阳之少年”的身份形成了对比,表明贾谊受汉文帝接见时存在着资历尚浅的问题,缺乏实现政治抱负的资本。苏轼在《贾谊论》中连用了四次典故,两一组和贾谊的经历形成对照,这样的论证方法有效增强了文章的说服力,也避免了文章因议论说理显得单调乏味,使文章富于变化,更有可读性。而《范增论》中大部分内容都在阐释项羽、范增、义帝和卿子冠军之间的关系,并未大量地援引历史典故。虽然苏轼提出了一个逻辑上环环相扣的结论,但是并没有足够的事实依据来证实他的观点,全文的议论只以苏轼一人的分析和推测为基础,说服力有所欠缺,难免有主观臆测、空发议论之嫌,这也与史家严谨治史的原则大相径庭^③,降低了文章在史学方面的参考价值。在文学性上,《贾谊论》能够宕开一笔描述历史人物,随后又紧扣文章主题进行比较,历史典故的加入使文章收放自如、详略得当^④;相比之下,《范增论》就事论事,用典极少,全文以

分析和推论为主,未免稍显单薄,文学性上略有逊色。

综上所述,《贾谊论》和《范增论》同为苏轼所写的议论文,在布局和手法上均有所不同。《贾谊论》在提出论点后用设置分论点的方法分层论证,在证明时大量引用历史典故,全文层次清晰,可信性和文学性兼具。《范增论》在提出中心论点后用类似倒叙的手法逆推项羽从杀卿子冠军到杀义帝、疑范增的逻辑链,布局方法更加新颖,更能引起读者的探究兴趣,但缺乏历史典故的支撑,全文以苏轼本人的假设和推断为主,因此,文章的论点有待商榷,和《贾谊论》相比,在文学性上也有所欠缺。

3 相同之处

《贾谊论》和《范增论》虽然在行文方面有所不同,但是也具有一定的共性,具体表现在立意的新颖性和议论的文学性上。

首先,苏轼在创作史论文时好作翻案文章,常常提出一些不同于大众普遍认知的观点作为全文的论点,《贾谊论》和《范增论》也是如此。贾谊虽有才学却终其一生没有得到施展才华,实现政治抱负的机会,后人提及贾谊时或是表达对贾谊的感慨惋惜之情,或是指责汉文帝不能任用贤才。而苏轼在《贾谊论》中将指责的矛头指向了贾谊本人,他指出,“非汉文之不能用生,生之不能用汉文也。”^⑤,贾谊的悲剧是他自身性格导致的,他气量狭小又不懂得忍耐和等待时机的道理,因此一旦不受重用就会一蹶不振。贾谊的生平经历固然值得同情,但是后人不应因为这样终生不得志的经历就过度美化贾谊而将批判的矛头指向汉文帝,在叹惋的同时也要认识到贾谊自身的不足之处。提及项羽和范增的关系,后世大多认为范增最后离开项羽是因为陈平的离间计使得二人离心,苏轼在《范增论》的开头交代了陈平离间、范增离开的经历,却在后续的议论中提到“陈平虽智,安能间无疑之主哉?”^⑥,从而批驳了传统的观点。苏轼认为,如果项羽和范增之间毫无嫌隙,陈平的计策是不会起效的,离间计能够成功是因为项羽和范增二人之间已经有了隔阂,这种隔阂的出现就是在项羽杀卿子冠军宋义的时候,宋义死后楚怀王和项羽的矛盾加深,范增又是建议项羽拥立楚怀王的谋士,因此在那时项羽已经对范增有了疑心。苏轼在《贾谊论》和《范增论》中提出的论点都和传统的观念相悖,避免了人云亦云的问题,使文章具有较强的新颖性和独创性。

两篇文章立意的独特性也和苏轼本人的创作理念有关,苏轼性情豁达,好率性而为,在进行文学创作时也注重个性独立和创作自由,在《上曾丞相书》一文中苏轼就提到“其所不然者,虽古人之谓贤人之言,亦有所不取”。苏轼反对在创作时循规蹈矩,对所谓的“圣贤之言”全盘接受,他提倡在阅读和写作时保持独立思考的能力,提出属于自己的独到见解,实现“自成一家”。^⑦所以,苏轼在创作史论时也经常翻空出奇,打破传统思维的束缚,用一种不同于主流观

点的视角评判历史人物,使人耳目一新。不过,正如《范增论》的立论有待商榷一样,苏轼的部分史论在作翻案文章时也存在证明观点时牵强附会、主观臆测过多甚至凭空编造史实的弊病,这类文章的史学价值会因此大打折扣^⑥。

其次,《贾谊论》和《范增论》在议论说理时语言风格都具有文学化的特点。第一,两篇文章中都存在着感叹反问等抒情性较强的写作手法,例如《贾谊论》中的“夫谋之一不见用,则安知终不复用也?”和《范增论》中的“陈平虽智,安能间无疑之主哉?”都使用了反问的方式叙述观点,增强语气。此外,两篇文章中也频繁出现“乎”、“哉”、“矣”等感叹词,《贾谊论》的“惜乎!贾生,王者之佐,而不能自用其才也。”在开篇处用感叹句抒发了作者对贾谊不能做到“自用其才”的惋惜之情,《范增论》的“不以此时明去就之分,而欲依羽以成功名,陋矣!”感叹范增见识鄙陋,在项羽杀宋义后却不能及时离开他,也从侧面论证了苏轼提出的“增之去,善矣。不去,羽必杀增。独恨其不早尔。”。大多数议论文的作者在论述的过程中都将自己置于客观中立的立场中,对个人感情的表达也相当克制,但苏轼在论证个人的观点时也流露出了鲜明的情感倾向,反问句和感叹句的出现使整篇文章抑扬顿挫、情理交融,使以议论说理为主的史论也能生动流畅,具有文学性。第二,两篇文章都借助了修辞手法说理,虽然《范增论》以逻辑推演为主,文学性稍逊于《贾谊论》,但苏轼在《范增论》中也使用了比喻的修辞手法,他写“物必先腐也,而后虫生之”,用物体先腐烂才会生虫来比喻陈平的离间计对于项羽范增离心一事发挥的作用,表明只有在项羽已经对范增起疑心之后陈平的计策才能起效,比喻修辞的使用化抽象为具体,用日常生活中的常见情况总结了逻辑推导的结果,增强了文章的可读性,令读者在领会文章论点的同时还能领略到一定的文学趣味^⑦。《贾谊论》在议论时用典,对历史典故的大量引用能够增强观点的权威性,也充实了文章的内容,在表现作者学识的同时提升了文章的趣味性和艺术性^⑧。比如,苏轼在文章中引用了孔孟二人的事迹,尽管在引用史实时没有直接分析贾谊的所作所为,但孔子和孟子游说诸国的经历与上文的“有所为”、“有所待”相照应,和贾谊不受重用后郁闷沮丧一蹶不振的情况形成了鲜明对比,从而反映出贾谊本人的性格缺陷,对历史典故的描写既做到了紧扣文章主题,又能使议论的过程更加充实。在创作理念上,苏轼推崇文道并重的文道观,他认为文章不仅仅是承载“道”的工具,还有一种有着客观价值的艺术形式,所以他主张“文理自然,姿态横生”,重视文章本身的艺术性^⑨。受这种创作理念的影响,苏轼在创作《贾谊论》、《范增论》等史论时也注重文章的文学价值,抒情和修辞手法的频繁使用让他的议论文充实晓畅,在论证观点的时候也能具备一定的艺术表现力和感染力。

4 结语

综合比较《贾谊论》和《范增论》两篇史论,尽管它们在谋篇布局和修辞手法的运用方面存在差异,但立意新颖、具有文学色彩和艺术感染力的特征是一以贯之的。苏轼生性率直旷达,因此在创作的过程中也喜好抒发个人的所思所感,重视文章的独创性,同时,不同于韩愈等人“文以载道”的文道观,苏轼提倡“文道并重”,与前人相比他更加重视散文作为一门文学体裁应有的艺术价值。这样的创作理念让苏轼的人物史论在一定程度上突破了固有文体的限制,这些评论历史人物的说理性散文千姿百态,具体内容和行文布局各有特点,但是它们都做到了兼具说服力和感染力,说理透彻却不晦涩,集逻辑性和文学性于一体,使读者在阅读时耳目一新。

注释

- ①周慧珍:《苏轼论说文的艺术特征》[J],《天府新论》,第5期(1986年10月),页53。
- ②周慧珍:《苏轼论说文的艺术特征》[J],《天府新论》,第5期(1986年10月),页53-54。
- ③吴健鹏:《苏轼史论研究》[D](曲阜师范大学硕士论文,2017年),页33。
- ④鄢明定:《一篇立意独特的政论范文——苏轼〈贾谊论〉赏读》[J],《秘书工作》,第10期(2007年10月),页47。
- ⑤吴健鹏:《苏轼史论研究》[D](曲阜师范大学硕士论文,2017年),页34。
- ⑥李青:《论苏轼议论文的写作特色》[J],《文学遗产》,第2期(1985年4月),页80。
- ⑦赵桂珍:《苏轼散文用典简析》[J],《河南广播电视大学学报》第4期(2008年10月),页55-56。
- ⑧张大联:《文道并重:苏轼的文道观》[J],《文教资料》第30期(2009年10月),页8。

参考文献

1. 周慧珍:《苏轼论说文的艺术特征》[J],《天府新论》,第5期(1986年10月)
2. 吴健鹏:《苏轼史论研究》[D](曲阜师范大学硕士论文,2017年)
3. 鄢明定:《一篇立意独特的政论范文——苏轼〈贾谊论〉赏读》[J],《秘书工作》,第10期(2007年10月)
4. 邓艳斌:《简论苏轼的文艺创作观》[J],《郴州师范高等专科学校学报》,第3期(2003年3月)
5. 李青:《论苏轼议论文的写作特色》[J],《文学遗产》,第2期(1985年4月)
6. 赵桂珍:《苏轼散文用典简析》[J],《河南广播电视大学学报》第4期(2008年10月)
7. 张大联:《文道并重:苏轼的文道观》[J],《文教资料》第30期(2009年10月)