

02
2025



教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 2 · Issue 2 · February 2025 · ISSN 3060-9119(Print) 3060-9127(Online)

教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 2 · Issue 2 · February 2025 3060-9119(Print) 3060-9127(Online)

Nanyang Academy of Sciences Pte. Ltd.
Tel.: +65 62233839
E-mail: contact@nassg.org
Add.: 12 Eu Tong Sen Street #07-169 Singapore 059819



中文刊名：教育与传统文化	Serial Title: Education and Traditional Culture
ISSN：3060-9119（纸质）3060-9127（网络）	ISSN: 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)
出版语言：华文	Language: Chinese
期刊网址：http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn	URL: http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn
出版社名称：新加坡南洋科学院	Publisher: Nan Yang Academy of Sciences Pte. Ltd.

《教育与传统文化》征稿函

Database Inclusion



版权声明/Copyright

南洋科学院出版的电子版和纸质版等文章和其他辅助材料，除另作说明外，作者有权依据Creative Commons国际署名—非商业使用4.0版权对于引用、评价及其他方面的要求，对文章进行公开使用、改编和处理。读者在分享及采用本刊文章时，必须注明原文作者及出处，并标注对本刊文章所进行的修改。关于本刊文章版权的最终解释权归南洋科学院所有。

All articles and any accompanying materials published by NASS Publishing on any media (e.g. online, print etc.), unless otherwise indicated, are licensed by the respective author(s) for public use, adaptation and distribution but subjected to appropriate citation, crediting of the original source and other requirements in accordance with the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) license. In terms of sharing and using the article(s) of this journal, user(s) must mark the author(s) information and attribution, as well as modification of the article(s). NASS Publishing reserves the final interpretation of the copyright of the article(s) in this journal.

Nanyang Academy of Sciences Pte. Ltd.
12 Eu Tong Sen Street #07-169 Singapore 059819
Email: info@nassg.org
Tel: +65-65881289
Website: http://www.nassg.org



期刊概况：

中文刊名：教育与传统文化

ISSN：3060—9119 (Print) 3060—9127 (Online)

出版语言：华文刊

期刊网址：http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn

出版社名称：新加坡南洋科学院

出版格式要求：

- 稿件格式：Microsoft Word
- 稿件长度：字符数（计空格）4500以上；图表核算200字符
- 测量单位：国际单位
- 论文出版格式：Adobe PDF
- 参考文献：温哥华体例

出刊及存档：

- 电子版出刊（公司期刊网页上）
- 纸质版出刊
- 出版社进行期刊存档
- 新加坡图书馆存档
- 谷歌学术（Google Scholar）等数据库收录
- 文章能够在数据库进行网上检索

作者权益：

- 期刊为 OA 期刊，但作者拥有文章的版权；
- 所发表文章能够被分享、再次使用并免费归档；
- 以开放获取为指导方针，期刊将成为极具影响力的国际期刊；
- 为作者提供即时审稿服务，即在确保文字质量最优的前提下，在最短时间内完成审稿流程。

评审过程：

编辑部和主编根据期刊的收录范围，组织编委团队中同领域的专家评审员对文章进行评审，并选取专业的高质量稿件进行编辑、校对、排版、刊登，提供高效、快捷、专业的出版平台。

教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 2 · Issue 2 · February 2025 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)

编委会

主 编

李 媛 浙江大学外国语学院

编 委

张慕华 首都师范大学初等教育学院

赵 丽 南京师范大学

宋国定 河南省文物考古研究所

李永鑫 河南大学

1	叶落枯柳秋正浓——读张择端的《清明上河图》有感 / 刘珊	34	数字素养与人文关怀融合下河南省高校大学生网络安全教育研究 / 耿文凤
4	高校如何开展面向高知老人的识骗防骗宣传教育活动 / 田彬	37	家庭烹饪与中医养生协同机制研究——基于“54335”五行食养理论的健康干预路径 / 冯天 冯瑞祥
7	初中古诗词的审美教学策略研究 / 于小芮	40	浅析墨家思想对中华民族伟大复兴的意义 / 常乐
10	面向青少年的图书馆传统文化教育服务创新研究 / 杨英	43	非遗传承与群众文化融合发展的模式研究 / 王培国
13	高校舞蹈教育中传统文化元素的融合与创新研究 / 安元忠	46	从文献典藏到文化传播：雷建德《西厢记轶闻趣事》的多维价值探析 / 晨光
16	论吴方言对现代汉语的影响 / 夏敏 李雨泽	49	《西厢记》研究、再创作与传播方略探析 / 雷建德
19	寻根文学传统性与现代性的碰撞与交融 / 张嘉宁 李雨泽	52	公共图书馆文旅融合创新发展的实践路径探索——以三亚市图书馆为例 / 李彦
22	新农科背景下《地图学》课程思政与智慧林业教学体系案例设计 / 刘畅 付尧	55	校园文化活动中美育与多媒介视觉设计的融合创新 / 孙莹哲 庄克
25	释意理论的国内研究现状 / 王翔宇	58	当代杂技魔术表演中传统技艺的创新传承路径研究 / 陶千容
28	文化馆高质量发展的实践路径研究 / 马晓源		
31	和而不同：中国式现代化的传统文化底蕴 / 周凡祺		

- 1 Leaves fall and willows wither, autumn is thick—Reflections on reading Zhang Zeduan's *Along the River During Qingming Festival*
/ Shan Liu
- 4 How can universities carry out publicity and educational activities on fraud awareness and prevention targeting highly educated elderly individuals
/ Bin Tian
- 7 Research on the Aesthetic Teaching Strategies of Ancient Poetry in Junior High School
/ Xiaorui Yu
- 10 Research on the innovation of traditional cultural education services in libraries for teenagers
/ Ying Yang
- 13 Research on the integration and innovation of traditional cultural elements in college dance education
/ Yuanzhong An
- 16 On the influence of Wu dialect on modern Chinese
/ Min Xia Yuze Li
- 19 Collision and Integration: Traditionality and Modernity in Root-Seeking Literature
/ Jianing Zhang Yuzhe Li
- 22 The Integration of Ideological and Political Education into Cartography Courses and Case Design in the Context of Smart Forestry
/ Chang Liu Yao Fu
- 25 The current situation of domestic research on interpretation theory
/ Xiangyu Wang
- 28 Research on the Practical Path for the High-Quality Development of Cultural Centers
/ Xiaoyuan Ma
- 31 Harmony but Difference: Traditional Cultural Connotation of Chinese path to modernization
/ Fanqi Zhou
- 34 Research on Network Security Education for College Students in Henan Province under the Integration of Digital Literacy and Humanistic Care
/ Wenfeng Geng
- 37 Study on the Synergistic Mechanism of Family Cooking and TCM Health Preservation—Health Intervention Path based on “54335” Theory of Five Elements Food Nutrition
/ Tian Feng Ruixiang Feng
- 40 Analysis of the significance of Mohist thought to the great rejuvenation of the Chinese nation
/ Le Chang
- 43 Research on the Integration of Intangible Cultural Heritage (ICH) Inheritance and Mass Culture Development
/ Peiguo Wang
- 46 From literature collection to cultural communication: Analysis of the multidimensional value of Lei Jiande's Anecdotes and Anecdotes of The West Chamber
/ Guang Chen
- 49 Analysis on research, recreation and communication strategy of “The West Chamber”
/ Jiande Lei
- 52 Exploring the Practice Path of Cultural and Tourism Integration and Innovation in Public Libraries —Taking Sanya Library as an Example
/ Yan Li
- 55 Research on the application of multi-media visual design integrating aesthetic education into campus cultural activities
/ Yingzhe Sun Ke Zhuang
- 58 Research on the innovative inheritance path of traditional skills in contemporary acrobatic magic performance
/ Qianrong Tao

Leaves fall and willows wither, autumn is thick—Reflections on reading Zhang Zeduan's *Along the River During Qingming Festival*

Shan Liu

Palace Museum, Beijing, 100000, China

Abstract

In the vast river of Chinese art, there is a work that has become a treasure of ancient Chinese painting with its grand scale, delicate brushstrokes, vivid scenes, and rich cultural connotations. It is Zhang Zeduan's *Along the River During Qingming Festival* by the Northern Song Dynasty painter. It is a renowned art treasure both domestically and internationally, hailed as the pinnacle of ancient Chinese genre painting. This long scroll has important literary value, as well as high historical and artistic value, for studying urban life, customs, transportation, architecture, and other aspects of the Song Dynasty. For a long time, the seasons depicted in this painting have been the focus of debate among scholars. Although the name of the painting contains the word “Qingming”, traditionally it is believed to depict the spring scenery during the Qingming Festival. However, increasing evidence suggests that this painting does not depict the scenery of spring, but rather the prosperity and abundance of autumn. This article will provide a detailed analysis of the autumn scenery depicted in the painting *Along the River during Qingming Festival*, including the natural scenery, character activities and costumes, daily customs and festive atmosphere, as well as other details.

Keywords

Zhang Zeduan's *Along the River During Qingming Festival* from the Northern Song Dynasty; Exhibition Overview; Screen browsing; harvest time

叶落枯柳秋正浓——读张择端的《清明上河图》有感

刘珊

故宫博物院, 中国 · 北京 100000

摘 要

在中国浩瀚的艺术长河中, 有一幅作品以其宏大的规模、细腻的笔触、生动的场景和丰富的文化内涵, 成为中国古代绘画的瑰宝, 它就是北宋画家张择端的《清明上河图》了。它是一幅誉满中外的艺术珍品, 被誉为中国古代风俗画的巅峰之作。这幅长卷, 对研究宋代城市生活、民俗、交通、建筑等具有重要的文献价值, 和极高的历史价值和艺术价值。长久以来, 这幅画所描绘的季节一直是学者们争论的焦点。尽管画名中有“清明”二字, 传统上多认为此画是清明时节的春景, 但越来越多的证据表明, 这幅画描绘的并非春日景象, 而是秋天的繁华与丰饶。本文将从画面中的自然景象、人物活动与服饰、生活习俗与节日氛围, 以及其他细节对《清明上河图》为背景, 进行详细的分析。

关键词

北宋张择端《清明上河图》; 展览概况; 画面浏览; 丰收时节

1 引言

在庆祝故宫博物院建院八十周年之际, 我院曾在延禧宫举办《清明上河图特展暨宋代风俗画展》。自开展以来吸引了院内外的许多观众, 每天早上一开门展厅里就陆续迎来了大批参观者驻足欣赏。因为本人的专业就是中国绘画, 而且在展览部工作, 还要负责展厅设备巡查, 所以每天都可以近距离欣赏、研究这幅具有“中华第一神品”之美称的画苑

“国宝”。

2 画作背景与展览概况

我国风俗画历史悠久, 源远流长, 特别是在两宋时期得到了空前蓬勃的发展, 对世人的影响颇深。一批优秀的风俗画画家创作了大量充满艺术活力与时代气息的作品, 其中最著名、最伟大的作品就是这幅北宋画家张择端的《清明上河图》。它被后世称为《宝笈三编本》, 画卷全长 528 厘米, 宽 24.8 厘米, 真实全面细致地描绘了, 当时历史背景下都城东京(今河南开封)的城市面貌和市民生活, 是中国古代城市生活的真实写照, 具有重要的历史价值和卓越的艺术价

【作者简介】刘珊(1972–), 女, 满族, 中国北京人, 本科, 馆员, 从事故宫文物、展览设计、中国画临摹与研究。

值,是中国古代绘画史上的奇迹。在古代,鉴赏家们给予了它高度的评价,画家以鸟瞰的角度,以散点透视的手法描绘汴河两岸宏大的生活场景,布局讲究起承转合,结构繁复而有条不紊。而且情节穿插呼应,聚散疏密恰到好处,高潮部分又重点描绘。技法高超,透视关系、车船桥屋的结构也把握得相当准确。它以线描为主,用笔老辣,线条遒劲,具有极强的表现力,看后真是叹为观止^[1]。

从明代以来,人们多认为此画描绘的是清明时节,但当代学者孔宪益先生,通过农事活动、服装饮食等二十余处细节,论证其表现的是九月中下旬的秋景。通过几次参观阅读这幅风俗画中的巨作,我除了有以上的感悟之外也对《清明上河图》的名称也就是对作者所描绘的时间、地点有了一个新的认识。画中既无扫墓踏青的清明习俗,也不见插柳戴花的春日风情,反而处处可见秋收、储备冬天的生活场景。现今开封清明上河园,在秋季复现的菊花展演,恰恰与画中“金菊迎枝”的景致遥相呼应。因这幅画的作者早已不在,现存的资料也比较缺乏,那么对它的研究,就只能靠画面展示出来的了,这也是比较可靠和直观的旁证。当秋风掠过汴河两岸,张择端笔下的《清明上河图》便悄然褪去春衫,换上了金黄的秋装。这幅画不仅定格了十二世纪北宋都城的市井繁华,更以精妙的细节向观者传递着季节的密码。

3 画面浏览与秋景分析

现在先让我们由右至左把这幅画浏览一遍。画卷起首是一片荒芜的郊野,枯树林间蜿蜒的小道,出现了一队驮木炭的驴队,好像正要把炭材运入画卷左端的城里——在这里我特别注意到画家巧妙地使领头的驴子转头向左方行去,这时画家想表达的就是秋天即将过去,冬日不久来临了。继续往前(左)走,是一片柳树林,越过柳荫有一群人马,其中的两人抬着一大捆木材,也是往城里走。这一段郊野相当冷清,而且颇有寒意,所以前岸的两个骑马人物都戴着头巾,穿上厚衣。再往前行,渐渐进入河边比较热闹的地区,但也只见屋宇、船只,行人相当稀少,只见一些脚夫忙着搬运货物,屋宇中还有一些人闲坐聊天。再往前行,见一河两岸,这条河就是汴河了。近岸是屋宇小艇,远岸有一队拉纤者正在把一艘载满货物的大船拉向上游。逆流向西,很快便到了虹桥;桥上人群密集,有挑担的、赶马车的、抬轿的……过了虹桥便是近岸的大酒楼前面的牌坊,它把人们引进了一个城镇地区,镇里有酒楼、酒店、修车行、住家、看命馆等等,人来人往还算热闹。过了虹桥,主要河道(汴河)就向上伸往画幅外面,因此画面上的景物是属于汴河西南方地区,这里有一道护城河,有小桥跨越河面,桥上有不少闲人驻足扶栏下望。过了护城河就到了城门,门前有骑驴的、挑担的,还有一些懒散的闲人,其中一个老人蹲在地上,好像是在摆地摊卖东西。这时正好有一队骆驼要从城门通过,最前面的一只正要跨出城门,露出前半身,在城内这边还有两匹。城

内商店林立,人群如潮,热闹非凡。比较值得注意的是两张轿子以及后面的人群,前面的轿子大概是结婚的新娘轿,随后的是媒人轿,跟在后面有一个骑马的老人,手上还拿着一把团扇,好像天气很热的样子。这里有招牌的店面比较多,如王员外家、赵太丞家、真方集香丸等等^[2]。

4 秋景细节深入分析

4.1 自然景象

就整体而言,画中所作的景物不外车船、屋宇、驴马、人物百态、河边郊野、枯树寒柳等等。这些更近似秋景而非春景。传统上人们对“清明”二字都理解为清明节,但这图里的景物却都不符合,所以后人重画清明上河图的时候便加以修正,或添花或加叶,使景色出现一片绿意盎然,以显示其春天的气息。我觉得把《清明上河图》看成清明节景色是很难成立的,因为通过这次展览我们能很清楚地看见画面上多处可见落叶,到处都是枯树寒柳,这是秋季最显著的特征之一。同时,树木的枝叶虽未完全凋零,但已略显稀疏,与春天的茂盛形成鲜明对比,完全没有“柳添新叶树增花”的春天气息,反而倒有“落叶枯柳秋正浓”的仲秋气象。

4.2 人物活动与服饰

扇子的出现,从中国历史的角度来看,虽然有“掩面”的作用,但大多数用于统治阶层,一般多用于夏秋季节遮阳和驱赶蚊蝇的。因为清明时节黄河中下游地区,气温平均都在摄氏十度左右,然而画中却有许多带着扇子的人物,有扇风的,有遮阳的,但是应该伏天用扇子的多,初春用扇子的很少。还有草帽竹笠在画面中也多处出现,而这些都是防暑或挡风的东西,画面中既然没有下雨,就肯定是遮阳用的,这也符合秋季的气候特点。根据当时汴梁初春的气候,人们显然没必要戴斗笠。画面中还有一农家短篱内长满了像茄子一样的农作物,这些作物在秋季正是成熟之时。更有趣的是还有几个小孩赤身在街头嬉戏追逐,按照开封传统的“春捂秋冻”的习惯,不会也不可能这么穿着。所以这种场景也符合秋季天气凉爽、适宜户外活动的特点。如果这是春天,场边和虹桥北岸两堵墙下,杂草、水草不会那样茂密丛生,在赵太丞家门口那株垂柳,随风飘动,也不会是严冬已过,清明前后的景象。(注一)河岸小贩桌子上,摆放着切开的西瓜等鲜果,然而这在宋时古都汴梁的早春是罕见的,但在秋季却是常见的时令水果。所有这一切都说明,此时不应该是北方乍暖还寒的时候,也就是说,不应该是清明时节的景象。

4.3 生活习俗与节日氛围

画卷开始那两队送柴火的驴队更是具体的见证,这五头负重的毛驴驮着满筐木炭向城内进行,成为解读季节的关键。据北宋孟元老的《东京梦华录》记载,每年农历十月,汴京开始有“进暖炉炭,韩前皆置酒作暖会”(注二)的习俗,如果清明节前后进暖炉炭,则违背了北宋时期人们的生活习俗。孟元老和张择端生活在同一时代,《东京梦华录》

是研究北宋汴梁风土民俗的重要资料，所述史事应该是可信的，所以我认为他们把柴火运入城里，应当是准备过冬用的。再从商人运营的观点来看，秋季营运冬季的货物要比春季运营更加经济。接着图中市郊部分农场中场内空空，只放着三个带架子的石碾，好像刚刚秋收过后的意思。画面中人物的衣着也较为单薄，考虑到秋季气候适中，这样的着装既符合实际，也体现了季节的过渡性。这时可能郊野仍相当寒冷，但城里大概人口密集气温较高，所以还有人半裸着上身，扇着扇子。还有画中多数酒家的旗上有“新酒”二字，在《东京梦华录》中也有记载，“中秋节前，诸店皆卖新酒……醉仙锦，市人争饮。”（注三）宋代秋季新谷下来要酿酒喜庆丰收，此酒的名称就是“新酒”。这两处细节如同秋日的印章，呈现在画卷的显要位置。画面有一处招牌上写着“口暑饮子”这样的小茶水摊，这个“暑”字足以说明了它所描绘的是秋季。如此说来，此图所画的，与其说是清明节之景，还不如说是中秋的景色呢！它所描写的正是秋收之后，入冬之前的农民集贸活动。城门前小桥上的人群俯首下望，是不是在观看水中的月亮呢？城门下的骆驼是否表示入秋以后这沙漠之舟将要在多水之乡的开封地区活动呢？

5 对“清明”二字的探讨

画卷中，汴河码头显示出不同于春日的忙碌：满载新粮的漕船连接靠岸，脚夫们弓着腰搬运秋粮；茶水铺里商贩捧着当季的梨、枣、石榴叫卖；绸缎商挂出厚实的秋装，而非清明节该卖的薄衫。最引人注目的就是临河酒家，醉客们围坐畅饮新酿的菊花酒——这种用菊花、黍米酿制的时令酒，正是北宋重阳节的标志性饮品。在画卷中我还发现一个细节，就是图中虽然店铺非常的多，酒店、茶馆里的顾客熙熙攘攘热闹非凡，人物活动丰富多样，但是用来祭祀的纸马店前却门庭冷落，无人问津。北宋时上坟扫墓已经相当普遍，可是，整幅作品中 800 多个人物，为何竟无一人拿着凭吊亡者的物品？看见画面中出现一队乘轿、骑马者带着仆人的行列，有点上坟扫墓的可能，但若仔细观察，这些人更像是“秋猎”而归，因为从画面中地上的落叶来看，万物复苏的清明节不可能已有“落叶”。这些足以证明不是春季，而透露出一种秋收后，人们喜悦与放松的心情。那么这幅画既然与清明节无关，又为什么取了《清明上河》这个名字呢？我认为“清明”二字应该代表的是地名，是指汴京城附近一带的地区。而“上河”二字很可能就是河名，也就是汴河的别称。那么张择端为何选取秋景而不描绘春景呢？据历史文

献记载，是因为“汴水秋风”是汴城八景的第一景，汴水已“秋风为胜”，而汴城又以汴水两岸最为繁华，所以从画面中到处都透露出张择端的作画意图，就是想描绘汴河的升平景象，而并非所谓的清明节景象^[1]。

分析至此，我感觉“清明”二字有一举双得的用意，一是代表地名，二则也有代表“太平盛世，天下清明”的寓意。《诗经·大雅》中有“肆伐大商，会朝清明”的说法，《毛传》称：“不崇朝而天下清明”，《后汉书·班固传》也有“固幸得生于清明之世”之句，这里的“清明”都有政治开明有度、人民安居乐业之意。从这个意义上理解，画中提款“清明”二字，应该是张择端期望得到皇帝赏识，所用的颂扬之辞令。因为当时张择端是皇家御用画院待诏，所以他用“清明”一词传作这幅画献给宋徽宗，显示北宋时期“歌舞升平”的太平盛世，进行歌功颂德也是很有可能的吧。到目前为止，我觉得这种对此画画意的理解与原作里所描绘的景物和寓意更为贴切。通过这些天的仔细琢磨、研究和分析，得到的最大收获便是自己有了这样一个推测观点：张择端画的《清明上河图》是描写汴京城外虹桥一带秋天的繁盛景色，以及人们准备过冬时的情形，与清明节实无关联。当然还可以这样猜测：张择端或许有意模糊了具体时节，将不同时间的生活场景浓缩在五米长卷中。秋收的喜悦与冬储的未雨绸缪在此交织，形成独特的时空韵律。画中的场景，不仅是写实的细节，更是画家对生活循环的深刻观察——正如汴河水永远流淌，市井生活也随着季节更替而生生不息，也就形成了艺术家的时空哲学。当秋日来临重读这幅杰作时，仿佛能听见虹桥下的曹船号子与酒客们的欢笑，闻到新稻的清香、菊花酒的醇厚。这不仅是北宋的丰收图景，更是一部画家用笔墨勾勒出的永恒秋天。

6 总结

总而言之，《清明上河图》这幅画作是伟大而隽永的，无论后人怎样琢磨其中意味，包括此画描绘的是春景还是秋景，它都是反映了北宋都市生活的一幅国宝级传世之作，更是誉满中外的艺术珍品。

参考文献

- [1] 徐慧根. 古都开封·穿越或眺望(外一章)[J]. 星星, 2017(11X):3.
- [2] 杨和平. 《清晚上河图》是春光还是秋色?[J]. 集邮博览, 2005(8):1.
- [3] 萧琼瑞. [清明上河图]画名意义的再认识[J]. Dubai Medical Journal, 1992(18):121-151.

How can universities carry out publicity and educational activities on fraud awareness and prevention targeting highly educated elderly individuals

Bin Tian

Sichuan University Retiree Affairs Office, Chengdu, Sichuan, 610065, China

Abstract

This paper explores the strategies and practices of universities in conducting publicity and education activities on fraud awareness and prevention targeting highly educated elderly individuals. With increasingly sophisticated fraud methods, highly educated seniors have become prime targets due to their advanced knowledge levels and significant social influence. Leveraging their educational resources and professional advantages, universities employ diverse activity formats such as thematic lectures, interactive experiences, and cultural events. These initiatives incorporate tailored content designed for highly educated elderly characteristics while integrating multi-stakeholder resources from communities, financial institutions, and other sectors, effectively enhancing fraud prevention awareness and capabilities among this demographic.

Keywords

universities; retirement management; service innovation; highly educated elderly; fraud awareness and prevention

高校如何开展面向高知老人的识骗防骗宣传教育活动

田彬

四川大学离退休工作处，中国·四川成都 610065

摘 要

本文探讨了高校开展面向高知老人的识骗防骗宣传教育活动的策略与实践。随着诈骗手段日益复杂，高知老人因知识水平高、社会影响力大而成为诈骗重点目标。高校凭借教育资源和专业优势，通过多样化活动形式，如专题讲座、互动体验、文化活动等，结合高知老人特点设计针对性内容，并整合社区、金融机构等多方资源，有效提升了高知老人的防骗意识和能力。

关键词

高校；离退休管理；服务创新；高知老人；识骗防骗

1 引言

随着社会的发展和信息技术的快速普及，老年人群体逐渐成为诈骗犯罪的重要目标。近年来，诈骗手段日益复杂多样，不仅给老年人带来了巨大的经济损失，还对其身心健康造成了严重伤害。高知老人，作为老年人群体中的特殊部分，由于其较高的知识水平和社会影响力，往往成为诈骗分子的重点目标。因此，如何有效提升高知老人的识骗防骗能力，已成为一个亟待解决的社会问题。

2 高知老人面临的诈骗风险

2.1 诈骗手段的多样化

2.1.1 电信网络诈骗

诈骗分子通过电话、短信、网络等方式，冒充公检法机关、银行客服、电商客服等，以各种理由诱骗老年人提供个人信息或转账汇款。例如，诈骗分子可能声称老年人的银行卡涉嫌洗钱，要求其将资金转入所谓的“安全账户”；或者以快递包裹丢失赔偿为由，诱骗老年人提供银行卡信息^[1]。

2.1.2 保健品诈骗

以免费体检、健康讲座、专家义诊等形式，吸引老年人参加，然后夸大保健品的功效，诱导老年人高价购买。许多高知老人由于对健康问题的关注，容易被这类诈骗手段所迷惑。

2.1.3 投资理财陷阱

以高额回报为诱饵，诱导老年人参与非法集资或投资虚假项目。诈骗分子通常会利用高知老人的知识背景和经济能力，设计看似专业的投资方案，骗取其信任。

【作者简介】田彬（1969—），男，中国山西夏县人，本科，五级职员，从事高校离退休管理研究。

2.1.4 情感诈骗

通过网络社交平台或线下活动，与老年人建立情感联系，然后以各种理由骗取钱财。这类诈骗手段利用了老年人的情感需求，尤其是独居老人更容易成为目标。

2.1.5 虚假中奖诈骗

以中奖为由，要求老年人支付手续费、保证金等费用，从而骗取钱财。诈骗分子通常会通过电话、短信或邮件等方式告知老年人中奖信息，诱导其上当受骗。

2.2 高知老人的特殊性

2.2.1 知识水平与过度自信

高知老人通常具有较高的知识水平和较强的学习能力，这使得他们在面对诈骗时，容易产生过度自信的心理。他们可能认为自己能够轻易识破诈骗手段，从而放松警惕。例如，一些高知老人可能对金融投资有一定的了解，但诈骗分子利用其专业知识的盲点，设计复杂的投资陷阱，使其难以察觉。

2.2.2 社会经验与心理弱点

尽管高知老人在专业领域具有丰富的经验，但在某些社会事务中，他们可能缺乏足够的经验。例如，他们可能对新兴的网络技术或金融产品不够熟悉，容易被诈骗分子利用。此外，高知老人的心理弱点也可能被诈骗分子利用。例如，他们可能对健康问题特别关注，容易被保健品诈骗所迷惑；或者由于孤独感较强，容易被情感诈骗所利用。

2.2.3 信息不对称

随着社会的快速发展，新的诈骗手段不断涌现，高知老人可能由于信息获取渠道有限，无法及时了解最新的诈骗动态。例如，一些新型的电信网络诈骗手段，可能涉及复杂的网络技术和金融工具，高知老人可能难以理解其运作机制，从而无法有效防范^[2]。

3 高校开展宣传教育活动的策略

3.1 活动形式的多样化

3.1.1 专题讲座

邀请专业人士：高校可以邀请法律专家、公安人员、金融从业者等专业人士，为高知老人举办专题讲座。这些专业人士可以结合实际案例，详细讲解诈骗手段的识别方法和防范技巧。例如，公安人员可以介绍电信网络诈骗的常见套路和防范措施；金融从业者可以讲解投资理财陷阱的识别方法。

讲座内容设计：讲座内容应注重实用性和针对性，结合高知老人的特点和需求进行设计。例如，可以针对高知老人对健康问题的关注，专门讲解保健品诈骗的识别方法；针对高知老人对金融投资的兴趣，讲解非法集资和虚假投资项目的防范技巧。

3.1.2 互动体验

情景模拟：通过情景模拟的方式，让高知老人亲身体验诈骗过程，增强其防范意识。例如，可以模拟电信网络诈骗的场景，让高知老人参与其中，了解诈骗分子的套路和手段。通过亲身体验，高知老人可以更直观地认识到诈骗的危害，从而提高警惕。

角色扮演：组织高知老人进行角色扮演活动，让他们

分别扮演诈骗分子和受害者，通过互动交流，了解诈骗分子的心理和手段。这种活动形式不仅可以增强高知老人的参与感，还可以帮助他们更好地理解诈骗分子的思维方式，从而提高防范能力。

3.1.3 文化活动

文艺表演：将防骗知识融入戏曲、小品、相声等文艺形式中，以寓教于乐的方式进行宣传。例如，可以创作一些以识骗防骗为主题的戏曲或小品，通过生动的表演形式，让高知老人在欣赏文艺作品的过程中学习防骗知识。

展览展示：举办防骗知识展览，通过图片、文字、实物等形式，展示常见的诈骗手段和防范方法。展览可以设置互动环节，如防骗知识问答、诈骗案例展示等，增强高知老人的参与感和学习效果。

文化讲座：结合文化讲座的形式，讲解防骗知识。例如，可以邀请文化学者或作家，以文化的角度解读诈骗现象，探讨如何通过文化素养提升防骗意识。这种活动形式不仅可以丰富高知老人的文化生活，还可以从文化层面提升其防骗能力。

3.2 内容的针对性

3.2.1 结合高知老人的特点

知识水平：高知老人具有较高的知识水平，因此宣传教育内容应注重深度和专业性。例如，可以讲解一些复杂的诈骗手段，如金融诈骗、网络诈骗等，帮助高知老人理解其运作机制。同时，应避免使用过于简单的语言和内容，以免引起高知老人的反感。

心理特点：高知老人通常具有较强的自尊心和独立性，因此宣传教育内容应注重尊重和引导。例如，可以通过案例分析的方式，引导高知老人自主思考和总结防骗经验，而不是直接告诉他们应该如何做。此外，应避免使用过于强硬的语气或方式，以免引起高知老人的抵触情绪。

兴趣爱好：高知老人通常具有广泛的兴趣爱好，因此宣传教育内容可以结合其兴趣进行设计。例如，对于喜欢阅读的高知老人，可以推荐一些识骗防骗的书籍或文章；对于喜欢写作的高知老人，可以组织防骗主题的征文活动，鼓励他们分享自己的防骗经验和心得。

社会经验：高知老人在社会中具有丰富的经验，因此宣传教育内容可以结合其社会经验进行设计。例如，可以邀请高知老人分享自己工作中遇到的诈骗案例，通过实际经验来教育其他高知老人。同时，可以结合高知老人的社会网络，通过社区、社团等组织进行宣传，扩大活动的影响力。

3.2.2 更新知识储备

定期更新内容：随着诈骗手段的不断翻新，高校应定期更新宣传教育内容，确保高知老人能够及时了解最新的诈骗动态。例如，可以每季度或每半年更新一次讲座内容，结合最新的诈骗案例和防范方法进行讲解。

利用新媒体技术：高校可以利用新媒体技术，如微信公众号、短视频平台等，及时发布防骗知识和最新诈骗案例。通过新媒体平台，高知老人可以随时随地获取防骗信息，提高学习的便捷性和及时性。

开展专题研究：高校可以组织相关专业的教师和学生，

开展识骗防骗的专题研究,深入分析诈骗手段的变化趋势和高知老人的防骗需求。通过研究成果,为宣传教育活动提供科学依据和理论支持。

3.3 合作与资源整合

3.3.1 与社区合作

联合开展活动:高校可以与社区联合开展识骗防骗宣传教育活动,扩大活动的覆盖面和影响力。例如,可以共同举办专题讲座、文化活动等,邀请社区内的高知老人参加。通过社区的组织和动员,可以提高活动的参与度和效果。

建立长效机制:高校与社区可以建立长期的合作机制,定期开展宣传教育活动。例如,可以设立固定的防骗宣传日或宣传周,每年定期开展活动,形成常态化的工作机制。通过长期的合作,可以持续提升高知老人的防骗意识和能力。

资源共享:高校与社区可以共享教育资源和活动场地。高校可以为社区提供专业的师资力量和教育资源,社区可以为高校提供活动场地和组织支持。通过资源共享,可以提高资源利用效率,降低活动成本。

3.3.2 利用社会资源

与金融机构合作:高校可以与银行、证券等金融机构合作,共同开展金融诈骗防范宣传活动。金融机构可以提供专业的金融知识和防骗技巧,高校可以提供教育资源和组织能力。通过合作,可以提高高知老人对金融诈骗的识别能力。

与法律机构合作:高校可以与律师事务所、法律援助中心等法律机构合作,共同开展法律知识宣传活动。法律机构可以提供专业的法律咨询和防骗指导,高校可以提供教育资源和组织能力。通过合作,可以提高高知老人的法律意识和防骗能力。

与企业合作:高校可以与企业合作,共同开展识骗防骗宣传活动。企业可以提供资金、技术和物资支持,高校可以提供教育资源和组织能力。通过合作,可以提高活动的规模和影响力。

4 案例分析

4.1 河北师范大学的实践

河北师范大学深入社区开展防范网络诈骗宣讲活动,取得了显著成效。该校组织法律专业教师和学生志愿者,深入社区为高知老人举办专题讲座,讲解网络诈骗的常见手段和防范方法。讲座内容结合实际案例,生动形象,易于理解。同时,该校还通过情景模拟和互动游戏等形式,增强高知老人的参与感和学习效果^[1]。此外,该校还利用新媒体平台,定期发布防骗知识和最新诈骗案例,方便高知老人随时学习。通过这些措施,河北师范大学成功提升了社区高知老人的防骗意识和能力,为其他高校提供了有益的借鉴。

4.2 莒县老年大学的实践

莒县老年大学联合建设银行开展反诈宣传活动,创新了宣传教育的形式和内容。该校邀请建设银行的金融专家,为高知老人讲解金融诈骗的常见手段和防范方法。同时,该校还组织高知老人观看反诈主题的文艺表演,通过戏曲、小品等形式,生动地展示了诈骗分子的套路和手段。此外,该

校还利用社区活动中心,举办防骗知识展览,通过图片、文字、实物等形式,展示常见的诈骗手段和防范方法。通过这些措施,莒县老年大学成功提升了高知老人的防骗意识和能力,为其他老年教育机构提供了有益的借鉴。

4.3 广州城市理工学院的实践

广州城市理工学院安馨团队在社区开展“防骗课”,将学术研究与社会实践相结合,取得了良好的效果。该团队组织心理学、法学、社会学等多学科专业的学生,深入社区为高知老人开展识骗防骗宣传教育活动。活动中,团队成员结合高知老人的心理特点和社会经验,设计了针对性强的宣传内容。通过专题讲座、互动体验、文化活动的形式,团队成功提升了高知老人的防骗意识和能力。同时,该团队还对活动效果进行了跟踪调研,总结了成功经验和不足之处,为后续活动的改进提供了依据。通过这些措施,广州城市理工学院安馨团队不仅提升了高知老人的防骗能力,还为高校开展社会实践活动提供了有益的借鉴。

5 结论与建议

5.1 总结经验

①活动形式多样化:通过专题讲座、互动体验、文化等多种活动形式,增强高知老人的参与感和学习效果。②内容设计针对性强:结合高知老人的知识水平、心理特点和社会经验,设计易于理解和接受的宣传内容。③合作与资源整合:通过与社区、金融机构、法律机构等合作,整合各方资源,形成合力,提高活动的规模和影响力。④利用新媒体技术:通过微信公众号、短视频平台等新媒体技术,及时发布防骗知识和最新诈骗案例,提高学习的便捷性和及时性。

5.2 未来展望

①加强跨学科合作:组织心理学、法学、社会学、计算机科学等多学科专业人员,共同开展识骗防骗宣传教育活动,从多个角度提升高知老人的防骗能力。②利用大数据技术:通过大数据分析,精准识别高知老人的防骗需求和诈骗风险点,为宣传教育活动提供科学依据。③开展国际合作:借鉴国际上先进的识骗防骗宣传教育经验,结合我国实际情况,探索适合我国高知老人的宣传教育模式。

5.3 政策建议

①政府支持:政府应加大对高校开展此类活动的支持力度,提供资金、政策等方面的支持,鼓励高校积极开展识骗防骗宣传教育活动。②社区联动:社区应加强与高校的合作,共同开展宣传教育活动,形成常态化的工作机制,提高高知老人的防骗意识和能力。③社会参与:鼓励金融机构、法律机构、企业等社会各界积极参与高校的宣传教育活动,形成全社会共同关注、共同参与的良好氛围。

参考文献

- [1] 崔莹莹.高校离退休人员党建工作与社区服务的结合研究[N].河南经济报,2024-10-10(010).
- [2] 卢立文.大学生志愿服务活动嵌入高校离退休人员服务工作的思考[J].办公室业务,2024,(17):145-147.
- [3] 李雯娜.高校离退休人员居家养老服务需求影响因素研究[D].河北师范大学,2022.

Research on the Aesthetic Teaching Strategies of Ancient Poetry in Junior High School

Xiaorui Yu

Department of College of Liberal Arts, Chifeng University, Chifeng, Inner Mongolia, 024000, China

Abstract

Classical Chinese poetry constitutes a significant component of junior high school Chinese textbooks, embodying profound aesthetic value. However, current aesthetic education in ancient poetry at the junior high school level still faces certain challenges. This paper elucidates the content and significance of aesthetic instruction in classical Chinese poetry, explores the underlying causes for deficiencies in such instruction, and proposes targeted strategies for pedagogical improvement. By integrating theoretical analysis with practical recommendations, the study aims to provide optimized approaches for enhancing aesthetic education in classical Chinese poetry within junior high school curricula.

Keywords

Junior high school chinese; Ancient poetry; Aesthetic education

初中古诗词的审美教学策略研究

于小芮

赤峰学院文学院, 中国 · 内蒙古 赤峰 024000

摘 要

古诗词是初中语文教材的一个重要组成部分, 蕴含着丰富的审美价值。然而当下初中的古代诗歌审美教育还存在一些问题。本文通过阐述初中古诗词审美教学的内容和意义, 在探讨初中古诗词审美教学缺乏的原因后, 尝试提出教学改进策略, 为初中古诗词审美教学提供优化路径。

关键词

初中语文; 古诗词; 审美教育

1 引言

我国审美教育历史悠久。在古代, 孔子就推崇诗与乐的教育, 并认为这是审美教育的起点。近代, 蔡元培先生更是提出了“以美育代宗教”的观点。在现代, 习近平总书记强调, 要全面加强学校美育, 坚持以美人, 以文化人。《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)也提到, 教育旨在使学生“了解中华文化的博大精深, 汲取民族文化的智慧, 同时借鉴并融合世界优秀文化成果, 以提升个人的文化修养层次。”^[1]

2 初中古诗词审美教学的价值和依据

2.1 初中古诗词审美教学的价值

2.1.1 形式价值

古诗词的格律形式蕴含着独特的审美价值。童庆炳先生说过: “诗是一种语词凝练、结构跳跃、富有节奏和韵律、

高度集中地反映生活和表达思想情感的文学体裁。”^[2] 古代诗歌的体裁丰富多样。且这些古诗词, 注重平仄与对仗的运用, 多数句子的长度是对称且协调的, 朗读起来悦耳动听, 节奏分明。以王维的《山居秋暝》, “空山新雨后, 天气晚来秋。明月松间照, 清泉石上流。”两句为例, 这首诗采用首句不入韵仄起式的格律, 其中“明月”与“清泉”前后对仗, 展现了古诗词的规整与工巧, 也使学生在欣赏诗词的同时能够感受到一种“秩序美”, 从而增强他们的韵律审美能力。

2.1.2 内容价值

古诗词是对学生进行审美教育的重要资源。在《爱莲说》诗篇中, 诗人以莲花自喻, 用其“出淤泥而不染”的象征之意, 帮助学生完成了从具象到抽象、从认知到价值的升华。谭嗣同的诗作《潼关》内载: “终古高云簇此城, 秋风吹散马蹄声。”诗人以潼关周边雄伟苍郁的静谧景观开篇, 继而用秋风消逝马蹄声响的动态场景予以巧妙映衬。在古代, 秋风通常携带萧索凄清之情, 但在本诗句的独特运用中, 那强劲且清晰可闻的马蹄声, 反而为整首诗篇灌注了一股坚毅不屈的力量。透过作者的笔下, 我们领略到了更多富有生气且

【作者简介】于小芮(2000-), 女, 中国内蒙古赤峰人, 硕士, 从事中学语文教学研究。

鲜活的画面,提升了学生的审美价值判断能力。

2.1.3 情感价值

古诗词往往蕴含着思乡怀归、怀才不遇等丰富的情感。以爱国主义情感为例,辛弃疾在其诗作《南乡子·登京口北固亭有怀》中,通过颂扬诸如孙权之类的英雄人物,间接表达了个人内心对于挥戈疆场、献身国家的强烈抱负与豪迈情怀。龚自珍在《己亥杂诗》中,用凋零的花瓣比喻自己起伏不定的命运,但他并未由此消沉。相反,他决心以实际行动来证明自己的价值,即使“化作春泥”,也要“更护花”,表明自己虽脱离官场但仍心系国家。古诗词所蕴含的这些情感经审美转化可内化为学生的情感认知结构,培养其情感体验与表达能力。

2.1.4 意境价值

在古诗词中,“意境”这一概念由“意”与“境”两个要素构成。其中,“意”代表诗人所抒发的思想与情感;“境”则指诗中描绘的生动景物和生活场景。当“意”与“境”相融合,便产生了诗歌的意境。李商隐的《无题》系列诗作在这方面均达到了很高成就。“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”常被用来赞颂老师辛勤工作,表达了一种奉献精神。“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”则生动展现了恋人或友人之间的深情。而《登乐游原》中的“夕阳无限好,只是近黄昏”一句,更是千古绝唱,历经千年依旧能引起人们的共鸣。古诗词的意境为学生提供了“象外之象”的创造空间,使其能在虚实相生的艺术世界里孕育诗性思维,培养创新意识。

2.2 初中古诗词审美教育的依据

2.2.1 “新课标”依据

“新课标”指出:“语文课程应引导学生形成自觉的审美意识,培养高雅的审美情趣,积淀丰厚的文化底蕴,继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,增强对习近平新时代中国特色社会主义思想的理解和认识,全面提升核心素养”。语文是一门追求美的艺术。因此,教师在进行教学活动时应该重视审美教育,促进学生五育的全面发展。

2.2.2 教材依据

初中语文教材精选了百余首古诗词,其选编标准兼顾文学性与教育性,形成了多维的审美资源库。例如《木兰诗》通过叙事结构与修辞手法展现刚柔并济的女性美,《使至塞上》以“大漠孤烟直,长河落日圆”的意象组合构建苍茫意境,《水调歌头》则通过音韵流转传递人生哲理。这些诗词不仅承载着语言的艺术,更通过意象、典故、韵律等元素构建起丰富的审美场域,成为学生感知中华美学精神的直接媒介。

2.2.3 促进学生全面发展的需要

语文课程,作为一门涵盖广泛的学科,其在培养学生审美能力方面的优势和影响力尤为突出。教师通过解读和欣赏古诗词,不仅能提升学生的语文素养,还能引导他们吸收

并内化文章中的美感元素。这一过程有助于学生形成独特的审美观,促进身心全面发展。

3 初中古诗词审美教学的对策

中国古典诗词承载着中华文化几千年的精髓,其审美意蕴更需要行之有效的教学策略来传递。

3.1 丰富教师的教学方法

教学方法的改进应遵循学生的认知发展规律,中学阶段的学生思维活跃、求知欲强,教师需要引入鲜活的知识,调动学生的审美期待,为他们打开通往诗词意境的大门。

3.1.1 引入趣味知识,激发学生对古诗词内容美的向往

在古诗词教学中,一个引人入胜的开端对于激发学生的兴趣至关重要。在教学过程中,教师可以通过巧妙地引入与课程主题紧密相连的鲜活知识,来吸引学生的注意力。例如,当讲解王维的《山居秋暝》时,可以从苏轼的评价“味摩诘之诗,诗中有画,观摩诘之画,画中有诗。”入手,以此揭示王维的才华横溢。接着,教师可以分享一则关于王维的小故事,如他仅凭“奏乐图”中演奏者的手势,便准确判断出是《霓裳羽衣曲》的第三叠第一拍。这样的引入不仅激发了学生对《山居秋暝》的学习兴趣,也使他们王维的音乐造诣感到惊叹。另外,教师还可以利用多媒体等资源,将知识呈现得更加多样化、生动化,以此来激发学生对学习古诗词内容的热情。

3.1.2 把握感情基调,点燃学生对古诗词情感美的体验

情感,是美育教育的根本基础。因此,教师在教学时应精选教学内容,确保所选古诗词既能体现历史时期的文化特色,又能触及学生的情感共鸣点。例如,在学习李白的《闻王昌龄左迁至龙标遥有此寄》时,教师应强调诗中的“忧”,让学生体会到诗人对友人怀才不遇的忧愁和惋惜;在学习陆游的《过故人庄》时,应突出“喜”,让学生感受到诗人对田园生活的喜爱。另外,教师还可以通过开展演讲、辩论会等活动,引导学生围绕古诗词中的情感进行深入探讨,培养他们的审美感悟能力。

3.1.3 注重诗文朗读,提升学生对古诗词韵律美的感悟

语文教师的重要技能之一就是富有情感的朗读来传递文学作品的情感。古诗词在韵律停顿方面遵循着特定的模式。五言诗,其节奏多见于“二二一”或“二一二”的形式分布。例如“鸡声/茅店/月,人迹/板桥/霜”和“海内/存/知己,天涯/若/比邻”;而七言诗则一般为“二二二一”或“二二一二”两种,如“箫鼓/追随/春社/近,衣冠/简朴/古风/存”和“山重/水复/疑/无路,柳暗/花明/又/一村”。

某中学的一位老师在《望岳》的教学中就体现了吟咏诵读方法对提高学生古诗词审美能力的作用。例如,在“朗读古诗词”环节中,老师先进行示范朗读,随后鼓励学生自主朗读,让学生亲自体验古诗词的韵律节奏。在“体会诗意”

环节,老师先让学生自主朗读,再通过标注关键词来引导学生全面把握诗文内容。在“感悟诗情”环节,教师利用背景音乐营造氛围,指导学生伴随乐曲深情朗读,切身体会诗人的感受。这位老师正是通过巧妙的吟诵逐步引领学生领略古诗词之美。

古诗词讲究格式和韵律。教师在教学中多次用到吟诵,可见吟咏诵读这一方法能增强学生的韵感,提升学生的审美感悟力和鉴赏力。因此,教师在教学中可以多采用这一方法。

3.2 拓展古诗词教学的内容

虽然中学的语文教材精选了众多古诗词,但我们应意识到这些入选教材的古诗词只是冰山一角,远不能满足学生对于学习的需求。因此,课外功夫显得尤为重要。举例来说,当我们在课堂上讲解刘禹锡的《望洞庭》时,不妨简要提及李白的《秋登巴陵望洞庭》,深化学生对不同诗人描绘洞庭湖景色的理解;讲解白居易的《钱塘湖春行》时,可以引入杜甫的《春望》,通过两位诗人对春景的不同描绘,引导学生领略古诗词的多样魅力;在教授苏轼的《明月几时有》时,则可鼓励学生自行查阅李白的《月下独酌》和王维的《山居秋暝》,体悟不同诗人在描绘月色时所展现的独特情感。

当然,除了拓展课外古诗词,丰富课内古诗词的内容也是教师不能忽视的。古诗词是有情感的。在教学时,教师可以从作者生平和创作情境入手,引导学生理解作者的情感,再通过诵读、角色扮演等方法来培养学生的审美感知能力。

以岑参的《白雪歌送武判官归京》为例。在教学此诗时,教师可以先介绍作者的生平和创作背景。通过了解作者的创作背景,学生可以大致体会到作者的情真意切。之后,指导学生进行角色扮演,让一名学生扮演岑参,另一名学生扮演前武判官,其余则扮演将士。通过朗读、互动对话等环节,引领学生深入把握古诗词的内容和情感,培养他们的审美感受力,提升他们的文化修养与内涵。

显而易见,教材内的古诗词是基础,但还远远不够。我们还需要引导学生阅读更多优美的古代诗歌,让他们在美的熏陶中不断成长。

3.3 联系生活提升审美情趣

在教学中,将古诗词教学与学生的日常生活相结合,不仅是一种教学创新策略,更是提升学生文化素养与审美情趣的有效方法。在讲解古诗词时,教师可引用当代生活中的实例,特别是那些能够引发学生共鸣的生活片段,来解释古诗词中的情感或哲理。

近年来,多媒体信息技术发展得越来越完善,尤其是

VR、数字故事等。因此,在条件允许的情况下,教师在设计教学时可以结合VR体验设计学习活动。例如,通过VR模拟“清明时节雨纷纷”的情境,学生不仅能看到细雨蒙蒙的江南水乡,还能参与到虚拟的清明节祭祀活动中,了解相关习俗与文化意义,这样的互动体验远胜于单纯的文字阅读。

实践是认识的基础。课堂上的审美教育具有系统性和专业性,但又有封闭性这一局限。而课外活动能有效补充这一点。教师可以采用任务驱动的教学方法,设计与生活紧密相关的学习任务,让学生在完成任务的过程中活学活用古诗词。例如,可以组织“诗意生活”主题活动,鼓励学生在生活中寻找并记录含有古诗词意象的瞬间,并通过摄影、绘画、短视频等形式将自己探寻到的这一画面展现出来,这既增强了学生的实践操作能力,又深化了他们对古诗词美学的感悟。

在初中语文教育课程内,古诗词的审美教育被视为一个至关重要的部分。教师应努力将古诗词教学与生活联系起来,使古诗词的学习不再是孤立的文本解析,而是成为学生生活体验的一部分。这样才能使学生在不知不觉中提高对古诗词的修养,增强欣赏古代诗歌美的能力。古诗词绵延至今已有千年的历史,其审美教育的内涵和深意不是我们一朝一夕就能理解的,还需要我们不断进行深入的探索与研究。

参考文献

- [1] 李鹏飞.中古诗词歌用典美学研究[M].武汉大学出版社:201609.245.
- [2] 童庆炳.文学理论教程[M].北京:高等教育出版社,2015.
- [3] 曾丹丹.审美教育在初中语文教学中的渗透研究[D].西南大学,2020.
- [4] 朱珠.初中古诗词中生命灵动意象的审美教育研究[D].中央民族大学,2020.
- [5] 王颖.初中古诗词教学中的审美教育[D].哈尔滨师范大学,2021.
- [6] 王妮娜.初中古诗词教学中学生审美能力培养研究[D].内蒙古师范大学,2021.
- [7] 纪文生.中学语文古诗词教学中如何对学生进行美育渗透[D].东北师范大学,2009.
- [8] 王钟瑞.统编本初中古诗词审美教学策略研究[D].华中师范大学,2022.
- [9] 赵峻松.核心素养视野下初中古诗词审美教学策略探索[J].下一代,2019,No.309(06):89-90.
- [10] 施丽.古诗词教学的审美实践[J].上海教育科研,2015(08):81-83.
- [11] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.

Research on the innovation of traditional cultural education services in libraries for teenagers

Ying Yang

Xinjiang Altay Regional Library, Altay, Xinjiang, 836500, China

Abstract

This study focuses on the innovation of traditional cultural education services in youth libraries, which are of great significance to the growth and cultural inheritance of adolescents in the context of globalization and multiculturalism. The analysis of the current situation shows that there are problems such as lack of pertinence of content, single form, and insufficient integration of resources. Taking the case of the three libraries such as the “XIN Space” of the Capital Library as the starting point, innovative strategies are proposed from the content, form, cooperation and service model, such as the development of characteristic courses, the use of digital technology, and the strengthening of multi-party collaboration. The study affirmed the role of service innovation as a catalyst, but also pointed to the inadequacy of research and data processing on regional differences. In the future, we will deepen research on emerging technologies, policies and the needs of young people, and promote the high-quality development of services.

Keywords

adolescents; Library; traditional culture education; Service innovation

面向青少年的图书馆传统文化教育服务创新研究

杨英

新疆阿勒泰地区图书馆, 中国 · 新疆 阿勒泰 836500

摘 要

本研究聚焦青少年图书馆传统文化教育服务创新, 在全球化与多元文化背景下, 此类服务对青少年成长及文化传承意义重大。剖析现状发现, 存在内容缺针对性、形式单一、资源整合不足等问题。以首都图书馆“XIN 空间”等三馆案例为切入点, 从内容、形式、合作及服务模式提出创新策略, 如开发特色课程、运用数字化技术、强化多方协作。研究肯定服务创新的推动作用, 也指出地区差异研究和数据处理不足。未来将围绕新兴技术、政策及青少年需求深入研究, 推动服务高质量发展。

关键词

青少年; 图书馆; 传统文化教育; 服务创新

1 引言

在全球化与多元文化交融的时代背景下, 中华优秀传统文化传承面临挑战, 青少年作为文化传承主力军, 其传统文化教育至关重要。图书馆作为文化教育重要阵地, 拥有丰富资源, 但传统服务模式难以满足青少年需求, 亟待创新。对青少年而言, 能在传统文化熏陶中培养品德与素养; 对图书馆来说, 创新服务可提升竞争力与影响力; 从文化传承层面, 有助于激发青少年文化热情, 推动传统文化创造性转化。研究采用文献研究法梳理理论, 案例分析法提炼经验, 调查研究法把握需求。创新点在于多维度视角、系统性内容、综合性方法, 全面深入探索图书馆传统文化教育服务创新, 构建完整研究体系, 确保结果科学可靠。

【作者简介】杨英（1976—），女，回族，中国青海人，本科，副研究馆员，从事图书馆学研究。

2 面向青少年的图书馆传统文化教育服务现状

在全球化与多元文化碰撞的当下, 图书馆作为传统文化传承的重要阵地, 面向青少年的传统文化教育服务在内容、平台资源、成效与问题等方面呈现鲜明特征: 服务内容上, 通过经典诵读、主题书展等阅读推广活动, 结合历史文化讲座、书法绘画等传统技艺培训, 以及春节写春联、民俗舞蹈体验等沉浸式文化活动, 多维度传播传统文化; 服务平台与资源方面, 既打造“国学馆”“非遗展示体验区”等实体空间营造文化氛围, 又依托官网、APP、社交媒体等数字平台提供知识库、线上展览、互动活动等资源, 同时整合古籍文献、电子资源及地方历史文化、非遗数据库等特色资源, 构建多元服务体系; 服务成效上, 青少年文化素养与价值观塑造成果显著, 如语文成绩提升、道德认知强化等, 但仍存在内容缺乏年龄与兴趣针对性、形式创新不足、资源整合与馆外合作有限、服务规划系统性及长效性欠缺等问题, 需在

内容精准化、形式创新化、资源整合化与服务长效化等方面持续改进,以更好满足青少年需求、推动传统文化传承^[1]。

3 青少年对图书馆传统文化教育服务的需求与影响因素

3.1 青少年需求分析

青少年对传统文化教育服务的需求呈现多元化特征。在知识学习层面,他们渴望突破课本局限,深入探索历史文化脉络与文学艺术精髓。如希望通过图书馆资源,了解丝绸之路背后的文化传播细节,或剖析《红楼梦》中的礼教制度与诗词文化;在艺术领域,青少年积极寻求传统书画、音乐等专业知识与技能学习机会。实践体验需求驱动青少年渴望参与传统文化活动。传统手工艺制作如剪纸、陶艺,以及春节写春联、端午包粽子等节日民俗活动,让青少年在动手实践中感受文化魅力,培养创新思维与动手能力。社交互动方面,图书馆成为青少年交流传统文化的平台,讲座研讨、阅读分享会促进观点碰撞,线上社群则满足其跨时空交流需求。个性化服务需求日益凸显。青少年期望图书馆依据个人兴趣精准推送资源,如为历史爱好者推荐专题书籍与研学活动,为艺术爱好者提供培训与创作机会。大数据与人工智能技术的应用,为实现个性化服务提供了可能。

3.2 影响因素探究

青少年自身特点显著影响其服务需求。生理与心理发展特性决定他们偏好新颖互动的活动形式;年龄差异导致认知与兴趣不同,初中生倾向具象化内容,高中生则追求文化深层内涵。家庭环境是塑造青少年文化观念的基石。民主型教育方式与浓厚家庭文化氛围,如亲子共读经典、共庆传统节日,能有效激发青少年对传统文化的兴趣;反之,专制或放任的教育方式、匮乏的文化氛围易使青少年疏离传统文化。学校教育在青少年文化学习中起关键推动作用。合理的课程设置,如增设国学经典、传统艺术课程,能系统培养其文化素养;多样化教学方法,如情境教学、项目式学习,可提升学习效果与参与度。反之,单一灌输式教学易降低其学习积极性。社会文化氛围对青少年影响广泛。社会对传统文化的重视与宣传,如热播的《中国诗词大会》等节目,能激发青少年学习热情;而流行文化与外来文化的冲击,因其时尚娱乐特性吸引青少年,若图书馆服务缺乏创新,将难以在文化竞争中立足^[2]。

4 图书馆传统文化教育服务创新案例分析

4.1 案例选取与介绍

首都图书馆“XIN空间”以“新、心、鑫、欣、馨”为理念,打造文化创新平台。其“童心传古韵·双节颂中华”活动融合国学吟诵与非遗手作,通过“吟诵+文化”双线教学,邀专家带领青少年诵读经典,搭配“端午门挂DIY”“竹编龙舟DIY”,营造沉浸式体验。同时,“XIN空间”通过馆际合作推动资源下沉,计划2025年开展80场活动,扩大

服务辐射范围。

温州市图书馆“课后图书馆时光”紧扣“双减”政策,构建“走、读、研”一体化服务机制。针对中小學生开发文字与古籍、石碑拓印等特色课程,结合理论讲解与实操体验展现文化底蕴。采用“参观+授课+延伸活动”模式,在迎冬奥研学中以看展听讲串联知识,在“雷锋永远在我心中”活动中融入“书海寻宝”游戏,实现学用结合。通过“引进来”和“走出去”双轨馆校合作,联动教育部门、名师工作室并招募志愿者,打造课后研学生态圈。

新疆维吾尔自治区图书馆立足地域文化特色,推出“丝路书香·多彩新疆”系列活动。通过举办新疆民族文学作品诵读会,邀请当地知名作家、诗人分享创作历程,让读者深入了解新疆文学魅力;开展“非遗工坊”活动,组织维吾尔族刺绣、哈萨克族毡绣等传统技艺传承人现场教学,带领参与者亲手制作精美手工艺品,感受非遗文化精髓。此外,新疆维吾尔自治区图书馆还打造“移动图书馆”服务,配备流动图书车深入偏远乡村、社区,定期举办阅读分享、图书借阅等活动,打破地域限制,让文化服务惠及更多群众。

4.2 创新点剖析

在活动内容上,“XIN空间”突破单一主题限制,融合节气与民俗;“课后图书馆时光”立足学生特性,开发特色课程并设置实践环节;新疆维吾尔自治区图书馆则深挖地域文化资源,将民族文学与非遗技艺有机结合,展现独特文化魅力。活动形式方面,“XIN空间”以场景布置与音乐融合打造沉浸感,“课后图书馆时光”以多元主题活动提升参与度,新疆维吾尔自治区图书馆通过线下工坊教学、移动服务等形式,拉近文化与群众的距离。技术应用虽有待加强,但未来可借助VR/AR与大数据实现场景创新和精准服务。合作模式上,“XIN空间”联合专业机构提升活动品质,“课后图书馆时光”构建多方协同网络,实现资源互补,新疆维吾尔自治区图书馆则通过与非遗传承组织、乡村社区合作,拓展服务边界,推动文化传播。

4.3 经验总结与启示

三馆实践为服务创新提供丰富借鉴:内容上,需深挖文化内涵,既融合热点与青少年兴趣开发特色课程,也要注重挖掘地域文化特色,丰富活动内容;形式上,注重沉浸式场景营造与多元模式应用,结合不同地区实际情况,灵活采用线下工坊、移动服务等形式;技术上,积极引入VR/AR和大数据,提升服务趣味性与精准度;合作上,强化与教育机构、专业团体协作,深化馆校合作,吸纳社会力量参与,同时注重与地域文化相关组织合作,共同构建高质量传统文化教育服务体系,推动传统文化教育服务的创新发展。

5 面向青少年的图书馆传统文化教育服务创新策略

5.1 内容创新

开发特色课程是丰富服务内容的核心路径。图书馆应

深挖传统文化资源,结合青少年认知特点,构建差异化课程体系。国学经典课程可突破《论语》《孟子》等传统框架,将《世说新语》《菜根谭》纳入教学范畴,以情境教学法还原古代书院场景,通过角色扮演、小组辩论等互动形式,引导青少年深入理解典籍内涵。传统技艺课程则可拓展至乐器制作、建筑模型搭建等领域,如邀请工匠指导青少年制作竹笛、搭建徽派建筑模型,让其在动手实践中感悟传统文化的工艺智慧与美学价值。系列主题活动能强化学习的连贯性与系统性。围绕传统节日,图书馆可打造“春节民俗文化展—写春联送祝福—春节故事分享”系列活动,从知识科普、实践体验到情感共鸣层层递进;以历史文化名人为核心,组织“诗歌朗诵—文化讲座—创作大赛”活动链,如李白主题活动中,通过朗诵感受诗歌魅力,借讲座了解创作背景,以大赛激发文学创造力。学科融合则为传统文化教育开辟新路径。与语文教学结合,可开展经典名著深度阅读与创作实践,引导青少年在写作中融入诗词典故;与历史教学联动,组织“历史中的传统文化”调研与辩论,如围绕“丝绸之路对文化交流的影响”展开探究,培养跨学科思维与研究能力^[3]。

5.2 形式创新

数字化技术为服务形式注入新活力。VR技术可构建古代书院、宫廷等虚拟场景,让青少年沉浸式体验古人生活;AR技术应用于展览,扫描文物即可呈现3D模型与动态演变过程;AI算法通过分析学习数据,为青少年精准推送个性化资源与学习建议,如针对绘画爱好者推荐课程、展览及创作指导。体验式活动强调实践感知。除传统手工艺外,拓展香囊制作、传统婚礼体验等项目,青少年亲手缝制香囊、参与婚礼仪式,在实操中领略文化寓意;民俗巡游活动中,青少年身着传统服饰展示节日习俗,增强文化认同感与传播责任感。

项目式学习注重综合能力培养。以“传统建筑文化研究”项目为例,青少年需通过资料收集、实地考察、专家访谈完成模型制作、报告撰写与海报设计,在跨学科协作中提升沟通、创新与问题解决能力。

5.3 合作创新

馆校合作实现资源互补。双方可共建传统文化校本课程,如结合语文教学开发“古代文学鉴赏”课程,图书馆提供文献与专家资源,学校负责教学设计;共办“传统文化进校园”活动,邀请非遗传承人展示技艺、组织学生参观图书馆展览,促进课堂内外教育融合。

与社会机构合作拓宽服务边界。文化机构合作举办文物文献联展,艺术团体开展戏曲音乐表演;企业合作引入智能导览系统、开发文创产品,如将古籍元素转化为文具、饰品,让传统文化融入生活场景。区域合作整合多方资源。通过建立图书馆联盟,共享文献数据库、活动场地与人员培训资源;联合举办跨区域知识竞赛、艺术展览,促进文化交流,扩大服务影响力^[4]。

5.4 服务模式创新

个性化服务机制以数据驱动精准供给。利用大数据构建青少年读者画像,结合AI智能推荐系统,根据借阅、浏览记录动态推送书籍、讲座与活动;定制学习计划,为不同需求的青少年规划阅读、实践路径。完善服务评价体系确保质量提升。构建涵盖内容、形式、资源利用的多维度评价指标,通过问卷、在线评价、访谈收集反馈,及时优化服务内容与流程。

服务推广通过多元渠道扩大覆盖。

6 总结

本研究系统剖析青少年图书馆传统文化教育服务,在理论层面证实其对青少年精神滋养、价值观塑造、文化自信培养及传统文化创造性转化的重要意义;实践中发现服务存在内容缺针对性、形式单一、资源整合不足等问题,进而提出开发特色课程、运用数字化技术、强化多方合作、创新服务模式等策略,强调服务创新对青少年发展与文化传承的关键作用。同时,研究也指出自身不足,内容上对地区服务差异探究不深,方法上数据收集分析的全面性与准确性待提升。展望未来,随着科技进步、政策支持增强及青少年需求演变,该领域研究前景广阔,后续可围绕新兴技术应用、政策社会需求变化、青少年动态需求,优化研究方法,为图书馆服务创新提供更精准前瞻的建议。

参考文献

- [1] 胡品嘉.面向青少年群体的公共图书馆传统文化阅读推广研究[J].河南图书馆学刊,2025,45(01):39-41.
- [2] 华婧.公共图书馆面向儿童开展传统文化教育的多元化路径探析[J].河南图书馆学刊,2024,44(10):11-14.
- [3] 李海燕.地方公共图书馆面向青少年开展传统文化阅读推广的实践探索[J].河南图书馆学刊,2024,44(02):44-46.
- [4] 崔红燕.文化自信视域下的青少年优秀传统文化教育研究[D].浙江:宁波大学,2019.

Research on the integration and innovation of traditional cultural elements in college dance education

Yuanzhong An

Shihezi University, Shihezi, Xinjiang, 832000, China

Abstract

In recent years, the effective promotion of the creative transformation and innovative development of China's excellent traditional culture has become a focal point of attention across various sectors. University dance education, which is responsible for cultivating professional dance talents and enhancing artistic skills, integrates traditional elements such as dance, costumes, and music into its curriculum. This not only meets the demands of the times and fulfills cultural responsibilities but also helps to develop students' aesthetic awareness, cultural identity, and physical coordination. This article focuses on the various challenges encountered in the integration of traditional cultural elements into university dance education and proposes specific, practical strategies for integration and innovation. These strategies aim to provide new ideas and solutions for deepening cultural inheritance, improving educational quality, and enhancing innovation in university dance education in the new era.

Keywords

college dance education; traditional cultural elements; integration and innovation

高校舞蹈教育中传统文化元素的融合与创新研究

安元忠

石河子大学, 中国·新疆 石河子 832000

摘要

近年来, 如何有效推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展, 日益成为各界关注的焦点。高校舞蹈教育肩负着培养专业舞蹈人才、提升艺术技能的职责, 将传统舞蹈、服饰、音乐等传统文化元素融入高校舞蹈教育中去, 不仅是高校回应时代要求、履行文化责任的必然选择, 也有助于培养学生的审美意识、文化认同感和身体协调性。本文聚焦当前高校舞蹈教育与传统文化元素融合中遇到的各种问题, 以问题为导向提出了具体、切实可行的融合与创新策略, 以期为新时代背景下高校舞蹈教育深化文化传承、提升育人质量与创新能力提供新思路、新方案。

关键词

高校舞蹈教育; 传统文化元素; 融合与创新

1 引言

舞蹈, 是一种表现力、感染力极强的艺术形式, 作为人类身体语言的极致展现, 也能作为传统文化传承领域的重要载体。在中国, 舞蹈与传统文化紧密相连, 从古老神秘的祭祀舞蹈、到欢快热烈的民间舞蹈, 其中无一不承载着中华民族的历史记忆、精神信仰、审美情趣, 尤其是传统舞蹈动作、服饰、音乐等元素中, 均蕴含着深厚的文化内涵。近年来, 《“十四五”文化发展规划》《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》等一系列政策文件的相继出台, 多次强调了推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展的重要性。^[1] 推动高校舞蹈教育中传统文化元素的融合与创新, 旨在以高校舞蹈教育实践为载体, 带领学生深入理

解传统文化的深厚底蕴, 并在对传统文化继承的基础上进行舞蹈艺术创新, 最终落脚在培养具有文化素养和创造力的新时代舞蹈人才上。

2 高校舞蹈教育与传统文化元素融合面临的问题分析

2.1 对传统文化元素运用停留在浅层次, 缺乏对文化内涵的体系化解读

当前, 高校舞蹈教育中对传统文化元素的引入, 存在一个很明显的问题, 便是对传统文化元素的运用深度不够, 整体呈现出表面化倾向, 即在实际舞蹈教学与创作中, 往往更侧重于对某些传统舞蹈外在形式的直接模仿或借用, 比如, 某些高校舞蹈教学与创新虽尝试引入了高校文化元素, 但仅仅选取了一些标志性的、易于辨认的舞蹈动作、手势或姿态, 抑或是仍停留在模仿特定民族民间舞蹈中常见的服饰、道具、队形编排上。高校舞蹈教育对传统文化元素运用

【作者简介】安元忠(1979-), 男, 中国甘肃天水人, 本科, 副教授, 从事舞蹈教育研究。

停留在浅层次,从短期来看,能够快速在视觉上建立起与传统文化的关联,但长此以往,将更难以深入触及这些形式背后所承载的深厚文化根基、精神内核。在真实教学场景中表现为,教师与学生虽能完成特定舞蹈动作的复制,却无法真正把握这些动作的历史背景、所反映的特定地域族群的生活方式、宗教信仰、情感表达方式、社会结构和审美理想。此外,在当前的高校舞蹈教育中,传统文化元素通常会被简化为可拆解、可组合的“零件”,使其脱离原本赖以生存的文化土壤,直接导致学生在舞蹈教育中接触到的传统文化元素,也是停留在符号层面的,难以真正建立起对其内在逻辑、价值观念和哲学思想的整体性、体系化把握。

2.2 舞蹈训练课程与文化理解形成“两张皮”,难以激活学生文化创造力

在高校舞蹈教育课程设置和教学实施环节中,舞蹈训练课程与文化理解形成“两张皮”现象突出,二者间的割裂在一定程度上抑制了学生文化创造力的发展,学生也无法在舞蹈创作、表演中深入体会其中自然流露出文化的韵味、深度,并将从中获取的文化理解内化为自身艺术表达的养分。具体表现为以下两点:一是技术技巧课、芭蕾基训、现代舞基训、编导技法课等在高校舞蹈教育中占主导地位的专业技能课程,将教学目标更多地放在了对学生身体能力开发、技术动作的精准掌握、艺术表现技巧提升上,且课程教学内容与方法,也主要局限在对身体本身的技术指标和艺术形式规律上,鲜少在其中有意识地、系统地融入或关联相关的传统文化背景知识、美学理念、文化精神内涵;^[2]二是中国舞蹈史、民族民间舞蹈文化概论等理论课程在大部分高校中已普及,但多是独立在技能训练以外,在这个过程中,学生在舞蹈技能课上所学动作与理论课中听到的文化背景之间,难以建立起有效的、情境化的连接桥梁,学生也将很难把抽象的文化认知与具体的身体实践、艺术创造过程联系起来。

2.3 对“传统创新”的理解窄化为程式化改造,缺乏本土文化采风实践

当前,高校舞蹈教育在涉及对传统文化元素创新的探索中,存在一个明显的误区,即对“创新”的理解过于狭窄、表面化,高校舞蹈教育中多数的创新实践,都被局限在了对已有传统舞蹈素材进行程式化的、技术层面的改造上,具体做法有以下几点:一是改变传统舞蹈原有的节奏速度(加快、变奏)、调整动作的幅度和力度(放大、变形);二是把不同地域、民族的舞蹈动作进行简单的拼接组合;三是为传统舞蹈配上现代风格的音乐、灯光、舞美等。在这种情况下,对高校舞蹈教育的“传统创新”将更多目光聚焦在制造形式上的新鲜感上,但仍未摆脱其借助新技术、新包装对传统素材进行重新排列组合的本质,再加上部分高校舞蹈教育也尝试了把西方现代编舞手法生搬硬套到舞蹈教育中,缺失本土文化土壤的高校舞蹈教育将更不利于传统文化元素融入其中。上述提到的问题,究其根源,仍在于目前高校舞蹈教育

中缺乏对传统文化本源的深入探寻、基于本土文化语境的真诚对话,使“传统创新”沦为了无源之水、无本之木的形式化游戏,难以真正生产出有文化深度、时代气息、本土生命力的创新成果。

3 高校舞蹈教育中传统文化元素的融合与创新策略

3.1 增设优秀传统文化相关课程,落实跨学科课程建设

为突破当前高校舞蹈教育中传统文化传承的表层化困境,可以在高校舞蹈教育体系中增设优秀传统文化相关课程,比如,《中国舞蹈发展史》《中国古代舞蹈史》等,以便学生能够在课程学习中在头脑中建立起传统文化精神内核、审美体系、哲学思想以及其与艺术(特别是舞蹈艺术)内在关联的体系化认知。具体来说,高校增设的与优秀传统文化相关的课程体系可以分为以下三类:①基础理论课程:开设《中华传统身体文化通论》必修课,在其中贯通哲学观(《周易》“阴阳律动”哲学与呼吸调控)、美学观(谢赫“气韵生动”对动作质感的启示)、技艺观(民族舞种谱系与地域文化关联);②专题深化课程:设置模块化选修,比如,可以参考福建高校开设的《闽南拍舞与海洋族群精神》《客家采茶舞农耕仪式解码》等课程,致力实现“一地一策”的本土化深耕;^[3]③创新实践课程:推行项目制工作坊,以北京师范大学舞蹈系“二十四节气舞蹈剧场”为例,可以搭建起包含以下环节的课程,即完成典籍研读(《月令七十二候集解》)→非遗采风(陕西社火踩桥仪式)→实验编创全流程。

此外,为了进一步落实“跨学科”的建设理念,高校舞蹈教育中传统文化元素的融合与创新,可以在基训课、民间舞课、编导课等舞蹈专业课程中,适当引入哲学、历史学、美学、民俗学、人类学、艺术学理论等相关人文社科学科的知识与方法,为学生营造一个广阔、立体、浸润式的文化学习环境,帮助学生深入理解传统文化的内涵与价值。

3.2 优化教学内容与方法

3.2.1 结合历史背景、民俗活动与艺术形式,开展综合体验式教学

高校舞蹈教育中传统文化元素的融合与创新,需要在课堂教学的内容设计中有意识地把特定的舞蹈动作、风格、作品,置于其产生的历史社会背景、相关的民俗活动场景以及与之共生的其他艺术形式之中。此外,在高校舞蹈教育中融入传统文化元素,也需要积极引入一些体验式、情境化的教学手段,来为学生营造一个多维度的文化感知环境,在这个过程中,学生不仅能学习到该“怎么跳”,也能更深层次地理解为什么这样跳“在什么情境下跳”“与其他文化元素如何互动”。以汉族“灯舞”教学为例,在实际教学过程中,教师不仅要负责教授学生舞蹈动作,还需要为学生讲述一些元宵节“闹花灯”祈福驱邪的习俗,同时可以通过在课

堂上播放元宵灯会视频、分析花灯造型美术、让学生手持简易道具模拟灯阵穿梭等方式，来为学生营造驱邪纳吉的民俗情境，以便学生能更深入、沉浸式体会“灯舞”背后的传统文化内涵。

3.2.2 引导学生自主调研与采风，实施基于传统的创作导向教学

高校舞蹈教育中传统文化元素的融合与创新，要把培养学生的文化传承与创新能力摆在更重要的位置上，在导课、民间舞课、专题创作实践等相关课程中把本土文化调研、采风的任务，从附加性活动转变为主要的教学环节。在这个过程中，教师将带领学生学习并掌握观察记录、访谈、影像拍摄、实物收集等基本的田野调查方法，并鼓励他们选择自己感兴趣的地域文化、非遗项目作为研究对象，深入实地进行第一手资料的收集和体验，进而更深刻地理解各个舞蹈动作背后的文化逻辑、情感表达。比如，在高校舞蹈编导课程中，教师可以要求以“家乡的河流”为主题，组织学生前往长江流域某支流实地走访老渔民、记录其讲述的“船工号子”节奏与劳作姿态，以便学生能更深入地理解“拉纤”“摇橹”动态，将其融入现代身体语言之中，并要求学生以此为主题创作出新的舞蹈作品。

3.2.3 尊重非遗传承规律，数字化技术手段赋能高校舞蹈教学

高校舞蹈教育中传统文化元素的融合与创新，要建立在充分尊重非遗传承规律的基础之上，并在实际教学实践中积极引入数字化技术手段赋能教学过程。将虚拟现实（VR）、增强现实（AR）技术、互动教学平台等数字化手段引入到高校舞蹈教育与传统文化元素的融合过程中，以便辅导、加深学生对复杂、动态传统舞蹈的多角度、可重复的观察与研究。以云南怒江傈僳族“刮克舞”教学为例，教师可以邀请非遗传承人来校指导，基于传承人口述与历史照片，借助VR技术来重现傈僳族祭“尼扒”（山神）的峡谷仪式场域（火塘、岩画、三脚架），以此来营造肃穆氛围与“人神沟通”的语境。

3.3 在评价体系中融入传统文化元素，构建多元评价体系

在高校舞蹈教育中，也需要配套建立起融入传统文化元素的评价体系，不同于以往侧重技术完成度的评价导向，新的评价体系要包含“技、艺、道”多元维度，重点评价学生对舞蹈背后历史脉络、民俗功能、精神内涵、美学特征的阐释能力，以评价为导向致力引导学生从“跳得像”转向“懂得深”“创得新”。

表 1 高校舞蹈教育传统文化融合课程学生表现量化评价表

评价维度	评价指标	评分（0-5 分）
技艺掌握与文化表达 (40%)	风格韵味准确性：动作是否精准体现特定民族 / 地域风格特质？（e.g., 藏族“屈伸动律”、朝鲜族“呼吸与节奏”）	
	文化情境表现力：表演 / 练习是否传递出舞蹈应有的文化情感与精神内涵？（e.g., 庄重、欢腾、虔诚、力量）	
文化理解与阐释 (30%)	背景与功能认知：能否清晰阐述舞蹈的历史背景、核心民俗功能及象征意义？	
	元素关联分析：能否分析该舞蹈与相关文化形式（音乐 / 服饰 / 信仰等）的关联？	
创造性转化能力 (30%)	元素提炼准确性：创作中识别与提炼的传统核心元素（动作 / 符号 / 精神）是否准确、典型？	
	转化合理性与创新性：创新思路是否清晰、合理？是否尊重文化伦理？作品是否在当代语境中有效传达传统精神？	
总分		

4 结语

中华优秀传统文化元素与高校舞蹈教育的融合与创新，是新时代背景下落实国家文化发展战略对传统文化传承创新的新要求，做出的积极探索与尝试。

高校要找准自身定位，充分发挥自身作为文化传承与创新重要阵地的责任，致力于全球化浪潮中站稳文化根基，发出独特而响亮的文化声音。

参考文献

[1] 李炳辰.探究高校舞蹈教学与中华传统文化的融合路径[J].戏剧之家,2024(22):141-143.

[2] 宗怡然.高校民间舞蹈文化传承与技术技巧教学探究——评《民间舞蹈教学与编导创造力培养》[J].中国教育学刊,2023(05):117.

[3] 刘荔,李伟.传统文化教育与高校舞蹈教学的融合[J].艺术评鉴,2021(09):137-139.

On the influence of Wu dialect on modern Chinese

Min Xia Yuze Li

Zhejiang Shuren University, Shaoxing, Zhejiang, 312028, China

Abstract

Modern Chinese has been influenced by many factors throughout its development, among which Chinese dialects have played a significant role. As one of the rich and diverse language resources in China, Wu dialect, an important branch of Chinese dialects, has a long history and unique phonetic characteristics. Therefore, Wu dialect has a considerable influence on modern Chinese. This paper aims to explore the influence of Wu dialect on modern Chinese in terms of phonology, vocabulary, grammar, and regional culture, and to emphasize the importance of Wu dialect in the development of modern Chinese. It also encourages people to fully recognize and utilize dialect resources to promote the diversity and development of the Chinese language.

Keywords

Wu dialect; Modern Chinese; Characteristics; Influence

论吴方言对现代汉语的影响

夏敏 李雨泽

浙江树人学院, 中国 · 浙江 绍兴 312028

摘要

现代汉语的发展, 至今受到过许多因素的影响, 对其影响比较大的就有汉语方言。汉语方言是中国丰富多样的语言资源之一, 而吴方言作为华语方言的重要分支, 具有悠久的历史 and 独特的语音特点, 因此吴方言对现代汉语也有着不容小觑的影响。本论文旨在探讨吴方言对现代汉语的音韵影响、词汇影响、语法影响、地域文化影响等方面, 叙述了吴方言对现代汉语发展的重要性, 鼓励人们应当充分认识和利用方言资源, 推动汉语的多样化和发展。

关键词

吴方言; 现代汉语; 特点; 影响

1 引言

吴方言作为中国七大方言之一, 其独特的语音、词汇和语法特点对现代汉语的发展产生了深远的影响。

随着时代的变迁, 吴方言的语言特点和语音发音都发生了一定的变化。例如, 在漫长的历史演变过程中, 古吴语的发音在北方汉语的影响下逐渐被改变, 而词汇和语法也随着社会的发展而发生改变。吴方言与其他汉语方言之间存在着密切的互动和交流, 彼此之间相互借鉴、融合, 不仅在口语中扮演着重要的角色, 还对现代汉语产生了深远的影响。

本文旨在探讨吴方言对现代汉语的影响, 通过分析吴方言的语音、词汇和语法特点等, 从而进一步揭示吴方言对现代汉语的音韵、词汇、语法、地域文化等方面的影响, 论证吴方言对现代汉语的贡献和影响。

2 吴方言的特点

吴方言, 又称江东话、江南话、吴越语, 是中国官方认定的中国七大方言之一, 主要分布于今浙江、江苏南部、上海、安徽南部、江西东部、福建北一角。其中, 北部吴语(吴语太湖片)是吴语的核心, 扎根于创造辉煌历史文化的典型传统江南。它的形成和发展有着深厚的历史背景和独特的语言特点。

2.1 吴方言的音韵特点

吴方言的特点主要表现在音韵方面。与标准普通话相比, 吴方言的音节发音较为开放和清晰, 声调音域广泛。同时, 吴方言中的特定音变规律, 如浊化、轻化、轻声等, 也对现代汉语的声母和韵母发音产生了一定的影响。这种影响使得说吴方言的人在学习和使用标准普通话时, 会带有一定的个体语音差异。在声母方面, 吴方言有一个显著的特点是清音浊化和浊音清化, 简单来说, 就是轻声的清音会变得声音较重, 而有声的浊音会变成清音。例如, 在吴方言中, 普通话中的“饭”会读作“伐”, “歌”会读作“葛”。这种清浊音的转换使得吴方言的发音更具有韵味, 给人一种独特的感受。在韵母方面, 吴方言的一个突出特点是韵尾的退化。

【作者简介】夏敏(2003-), 女, 中国浙江丽水人, 本科, 从事吴方言对现代汉语影响的研究。

韵味是指音节末尾的辅音部分,而在吴方言中,很多时候韵味几乎不发音,或者直接省略掉。例如,在普通话中的“闷”读作“闷”,“衣服”读作“伊华”。这种韵味的退化也使得吴方言的韵脚较为简洁,节奏感更强^[1]。

2.2 吴方言的语法特点

吴方言在语法方面也有自己鲜明的特点。一是方位助词的频繁使用。方位助词用于表示动作发生的方向、位置等,使得句子更加具体明确。例如,在吴方言中,“上去”“里头”等方位助词经常用来表示动作的方向和位置。二是语序较为自由。相对于普通话的固定语序,吴方言的可以根据实际场景自由灵活地调整语序。这种语序的自由度给了说话者更多的表达空间,也增加了交流的多样性^[2]。

在历史发展的过程中,吴方言吸收了其他方言的一些特点,也为其他方言提供了一些新的元素。这种相互影响促使了各方言之间的语音、词汇和语法的交流。它的独特性和演变过程使其成为中华文化多样性的一部分,进一步丰富了现代汉语的语言资源^[3]。

3 吴方言对现代汉语的音韵影响

3.1 吴方言的音调系统

吴方言的音调系统也非常独特。吴方言的音调较为平坦,没有像普通话那样明显的声调抑扬结构,给人一种柔和而醇厚的感觉。这是因为吴语中拥有着丰富的单元音声调,使得吴语富有细腻、圆滑的特点。但是吴方言的音调系统相对复杂,一般有5个音。与普通话的四声相比,这种多音调系统使得现代汉语在声调变化上具有了更多的选择。

3.2 吴方言的音节结构

吴方言的音节结构与现代汉语也有所不同,其音节数量和组合方式更为丰富。例如吴方言中特有的连读和轻声现象。连读是指在快速语速下,相邻的词语之间的边界消失,发音连在一起,常见于吴方言口语中。轻声则是指将某些本应有声的音节发音变得轻柔或者完全不发音,常见于上海话等吴方言中。这些特点在现代汉语中也有所体现,例如一些俚语、口语中常用的语音合并、省略等现象。这种差异使得现代汉语在音节构成了更多的变化,丰富了现代汉语的音韵表达。而现代汉语中的一些词语发音可能受到吴方言的影响而发生着改变,这种语音的“变异”也使得现代汉语的发音更加丰富多彩^[4]。

4 吴方言对现代汉语的词汇影响

吴方言作为中国汉语方言之一,拥有着悠久的历史 and 丰富而独特的词汇系统,对现代汉语的词汇发展产生了积极的影响。

4.1 吴方言的方言词

一方面,吴方言中存在着大量的方言词,这些词汇在当地的使用频率较高,逐渐成为现代汉语中的常用词汇。例如,以上海方言为代表的吴方言中的一些地域特有名称,如

“团糕”“洋盘”“寿头”“闹猛”等,在全国范围内得到了广泛的传播和使用。这些被直接借用的词汇基本上都与吴方言中的文化、习俗、生活经验等密切相关。它们一方面丰富了现代汉语的词汇资源,另一方面也变相地传播了吴地的文化^[5]。

4.2 吴方言的双关语

吴方言中还有大量的双关语运用,一共有两类:一是“同音异字”,如“藕”双关“偶”,“莲”双关“怜”,“丝”双关“思”,“碑”双关“悲”,“篱”双关“离”等;二是“同音同字”,如关门之“关”双关关心之“关”,布匹之“匹”双关匹偶之“匹”,药名或曲名黄连之“苦”双关相思之“苦”,“散”双关聚散之“散”等。这些双关语一方面丰富了现代汉语的词汇,另一方面也使得现代汉语多了吴方言所特有的柔美和委婉。

吴方言对现代汉语的词汇影响主要体现在上述所说的词汇借用、词汇创新、词汇融合和口语使用等方面,这些影响既丰富了现代汉语的词汇表达,使得现代汉语具有了更多的地方特色和文化内涵,又为现代汉语表达提供了更大的多样性,这也间接反映了吴方言与普通话之间的交流与融合,体现了语言的多样性和文化交流的互动性。

5 吴方言对现代汉语的语法影响

吴方言对现代汉语的语法产生了深远的影响。

5.1 吴方言的语序

首先,吴方言的语序与标准汉语有所不同。在吴方言中,常见的语序是主谓宾/主宾谓,与标准汉语的主谓宾顺序有所不同,最显著的特点就是宾语前置、状语后置、定语后置等。普通话中常用“谓补宾”结构,但是在吴方言中,补语和代词宾语的位置可以有三种变化形式,例如谓补宾结构、谓宾补结构、谓补宾补结构等。^[6]这样的语序特点在吴方言使用者的口语交流中非常明显,甚至在部分书面文本中也可见其影子。这种差异使得现代汉语在语序构成上具有了更多的变化,丰富了现代汉语的语法表达。

5.2 吴方言的句式结构

此外,吴方言的句式结构也对现代汉语产生了一定的影响。吴方言中多使用串词的方式来表达复杂的句子,这在现代汉语中也有所体现。比如,吴方言中常用的“来着”“去着”等词汇,在现代汉语中也可见其使用,用于表示动作的进行或状态的持续。还有复杂句型、被动句的使用等。例如普通话中的“把字句”,“你把我的书包带回寝室”,但是在吴方言里可以用三种表达形式来表示这种处置作用,如用“把”或相当于“把”的“把字句”来表示,“你拿我的书包回寝室”。这使得现代汉语具有了更多样化的语法特点,也为现代汉语的发展注入了新的活力。现在,这些句式结构的影响不仅在吴方言使用者中广泛存在,也逐渐渗透到汉语使用者的更广泛的范围之中^[7]。

6 吴方言对现代汉语的地域文化影响

吴方言作为一种语言形式,还承载着丰富的地域文化,在地域文化的传承中起到了重要的作用,成为表达当地人民情感和民间传统的重要媒介。

6.1 吴方言的文化特点

一方面,吴方言中的词汇、语法、语音等特点,反映了江南地区的历史、文化、风俗等,这些特点在现代汉语中得以传承和发扬,使得现代汉语具有了鲜明的地域文化特色。

以台州的渔文化为例,渔民的方言船工号子,不仅呈现了渔民劳作的场景,传递着渔民收获时的收获与满足,还在另一层面上使人窥探到吴语地区极富生命力与活力的文化。在张艺谋的电影《金陵十三钗》中的《秦淮景》,也是通过改编苏州经典评弹《无锡景》,以吴方言作为文化的载体,形象地展现了吴语地区的人文风情^[8-9]。

6.2 吴方言使用者的文化认同感

另一方面,吴方言的使用者通常具有强烈的文化认同感,他们认为吴方言是江南地区文化的代表。这种认同感使得现代汉语在表达地域文化时,更加注重吴方言的运用,从而增强了现代汉语的地域文化特色。在张爱玲的作品《心经》中,小寒骂同学的“你们作死呢!”^[10],再比如说鲁迅的《故事新编》中“伊诧异而且害怕的叫,皮肤都是栗,就像触着一支毛刺虫”。^[11]这些生动鲜明的吴方言,一方面极其生动地传达了人物当时的心情,贴合当时故事发生的背景,再另一方面其实也是吴方言作者们对吴方言文化的一种认同。因此丁怡琴、王启俊在《论张爱玲小说中合肥方言的运用》中认为,方言代表的是一个地方的文化色彩和人文追求,它在文学作品中的使用凸显了文学本身的独特地位。^[12]近期大火的吴语方言说唱接力《JZH Cypher 2019》,就是通过将吴方言融入歌曲之中从而宣传了吴方言的魅力,加深了人们对吴方言的认可与良好的印象。因此单秀珍在《〈朝花夕拾〉和〈故事新编〉中的吴方言词语》中认为,我们对吴方言的重视,其实也是重视吴方言文化以及对祖国语言资源的重视。^[13]

总的来说,吴方言对现代汉语的影响丰富了现代汉语的地域文化表达,使得现代汉语具有了更加鲜明的地域特色和文化内涵。同时,这些影响也反映了吴语与其他方言的交流与融合,体现了语言的多样性和文化交流的互动性^[14]。

7 结语

吴方言作为中国七大方言之一,对现代汉语的影响具有深远而多样化的特点。首先,吴方言所特有的音调系统在一定程度上丰富了现代汉语的语音语调,使得现代汉语变得更加温润。吴方言丰富了现代汉语的词汇体系,通过引入方言词和俚语等独特的词汇,使得现代汉语更加生动细腻。其次,吴方言的语法和句式结构对现代汉语的发展起到了积极的推动作用,为汉语表达提供了新的方式和风格。此外,吴方言作为吴语地区文化的特殊载体,地区文化也在吴方言的使用中口口相传,在地域文化传承中发挥了重要作用。

吴方言作为一种独特而丰富的语言系统,具有自己独特的魅力和文化底蕴,它将继续为现代汉语的发展提供新的元素和创造力。同时,吴方言也需要适应时代的变化,积极融入现代社会并发挥其独特的作用。

参考文献

- [1] 王素敏,钟健.晋代吴方言的唇音声母——基于民族语言融合的视角[J].长春师范大学学报,2023(42):78-84.
- [2] 周耘.中国传统民歌艺术[M].武汉:武汉出版社,2003:111.
- [3] 则成.吴方言名词小考[J].江苏地方志,2020(06):33-35.
- [4] 吕琳.略论吴方言文化与其民歌小调演唱[J].天津音乐学院学报,2009(1):118-122.
- [5] 吕琳.论苏南民歌的地域风格及其演唱[J].北方音乐,2020(09):105-112.
- [6] 木玉.浙江吴语句法特点[J].舟山师专学报,1996(04):53-62.
- [7] 黄雅楠,吴晓彦.论方言对地域文化的传播作用[J].文学教育(上),2022(08):181-183.
- [8] 林泓羽.汉语主体性与方言多样性的和谐共生——以推普背景下吴方言的保护传承为例[J].今古文创,2023(27):119-121.
- [9] 浦一枝.浅析当代吴语方言传承与面临之困境——以口述历史为突破口[J].汉字文化,2023(14):16-18.
- [10] 张爱玲.张爱玲文集:第一卷[M].合肥:安徽文艺出版社,1992.
- [11] 鲁迅.鲁迅小说全编[M].桂林:漓江出版社,1996.
- [12] 丁怡琴、王启俊.论张爱玲小说中合肥方言的运用[J].合肥学院学报(综合版),2016(03):6-9.
- [13] 单秀珍.《朝花夕拾》和《故事新编》中的吴方言词语[J].语文教学通讯,2018(12):72-74.
- [14] 于根元.应用语言学概论[M].北京:商务印书馆,2003.

Collision and Integration: Traditionality and Modernity in Root-Seeking Literature

Jianing Zhang Yuzhe Li

Zhejiang Shuren University, Shaoxing, Zhejiang, 312000, China

Abstract

Through detailed analysis of three core dimensions—thematic conceptualization, narrative innovation, and linguistic experimentation—it demonstrates how this literary current facilitated profound collision and creative integration between traditional cultural elements and modernist consciousness. By scrutinizing representative works including *The Chess Master*, *The White Deer Plain*, *Pa Pa Pa*, *A Dictionary of Maqiao*, and *Red Sorghum Clan*, the study argues that Root-Seeking Literature transcended mere cultural nostalgia or Western imitation. Instead, it constituted a deliberate endeavor to reappropriate traditional resources through modern critical lenses while remaining grounded in native cultural soil. This movement significantly expanded the conceptual horizons and expressive capacity of Chinese literature, establishing pivotal pathways and providing invaluable paradigms for asserting Chinese literature's distinctive modern character and agential status, thereby exerting enduring influence on subsequent literary developments.

Keywords

Root-Seeking Literature; Traditionality and Modernity; Collision and Integration; Regional Culture; Familial Culture; Folk Culture

寻根文学传统性与现代性的碰撞与交融

张嘉宁 李雨泽

浙江树人学院, 中国 · 浙江 绍兴 312000

摘 要

本文聚焦20世纪80年代中国的“寻根文学”思潮,该思潮兴起于改革开放初期西方文化涌入与本土文化反思的特定历史背景下。本文详细分析了寻根文学如何在主题思想、叙事艺术及语言风格三大核心维度上,实现传统文化元素与现代性意识的深度碰撞与创造性交融。论文通过深入剖析《棋王》《白鹿原》《爸爸爸》《马桥词典》《红高粱家族》等代表作品,论证了寻根文学并非简单的复古或西化,而是一场立足本土文化根基、以现代问题意识重新利用传统资源的探索。“寻根文学”思潮极大地拓宽了中国文学的研究视野和增强了表现力,为确立中国文学自身的现代性特点和主体性地位提供了关键路径与宝贵经验,对后续文学发展产生了深远影响。

关键词

寻根文学; 传统性与现代性; 碰撞与交融; 地域文化; 家族文化; 民间文化

1 引言

改革开放初期,伴随国门开放,西方文化思潮大量涌入,中国文学界曾掀起一股“西化”热潮。然而,拉美魔幻现实主义等外国文学的传入,激发了一批中国作家以本土的经验和文化去解读、改造外来写作形式,希望以此解决当时文学面临的精神困境与创新难题。他们将目光投向中国悠久深厚的历史文化土壤,希望从中发掘新的文学灵感和文化资源,“寻根文学”由此应运而生。值得注意的是,“寻根”这一

概念本身具有高度的包容性和模糊性,作家们对“根”的理解,是传统文化、民间文化还是地域文化?以及对“寻”的方式,是回归、批判、重构还是转化?不同的理解方式使这场文学研究呈现出多元化。这种文学的丰富性,使寻根文学的范围更具有不确定性。它成为一场在特定的历史转型期,通过回溯民族文化根源,并在创作中大胆融合传统元素与现代意识,从而推动中国文学现代化进程的重要探索。本综述将从主题、叙事、语言三个核心维度,深入分析寻根文学中传统性与现代性碰撞与交融的复杂图景。

2 主题层面的碰撞与交融: 重申传统, 回应现代

2.1 传统思想资源的归位与转化

面对特定历史时期造成的精神荒芜,寻根作家们有

【作者简介】张嘉宁(2005-),女,中国江苏常州人,本科,从事寻根文学作品在传统性和现代性语境下,为促进中国文学现代化进程,对本土文化与西方文化做出扬弃,吸纳与创新的文学实践研究。

意识地转向处于文学研究边缘的传统文化资源，尤其是以庄子为代表的道家思想，寻求精神的慰藉与超越。例如，阿城《棋王》中的王一生，在物质极度匮乏的知青岁月里，将对“吃”的本能关注升华为对“棋道”的精神追求。他那近乎痴迷的下棋状态，特别是小说高潮处“车轮大战”的描写，生动诠释了道家“无为而无不为”“心斋坐忘”的境界。王一生在棋盘上的“呆”与“静”，恰恰是他在动荡时代中保持精神独立、实现心灵自由的独特方式。这并非对道家思想的简单复制，而是将其“自在”“适性”的核心精神，置于生存困境的背景下进行转化，体现了在压抑环境中对个体精神家园的执着追寻和自我价值的确认。汪曾祺的《受戒》则通过明海和小英子纯净自然的感情，以及庵赵庄淳朴和谐的生活，含蓄地表达了对儒家礼教束缚下被压抑的人性的肯定，以及对道家崇尚自然、返璞归真生活理想的向往，在温婉的笔调下完成了对传统儒道精神的现代温情书写。

2.2 家族文化的现代审视与裂变

家族作为构建中国传统社会的基石，自然成为寻根作家们解构传统民族文化的重要窗口。陈忠实的《白鹿原》堪称这方面的典范。小说通过白鹿原上白、鹿两大家族跨越半个多世纪的兴衰史，以白嘉轩这一德高望重的宗族族长为牵系，宗族祠堂为外化表象，深刻展现了传统家族宗法制度的强大生命力，及其在现代化制度冲击下的倾颓之势。白嘉轩坚守“仁义”立身、耕读传家的祖训，而祠堂是其维系宗族秩序、执行礼教规范的神圣地点。然而，田小娥这一叛逆女性形象的出现，犹如投入这潭死水中的巨石。她与黑娃对自由爱情和基本人性尊严的追求，与森严的族规礼法发生了不可调和的冲突，最终走向了毁灭。她的悲剧命运，正是传统家族伦理与现代个体意识觉醒尖锐矛盾的具象化体现。作者没有对这些时代下的洪尘做出简单的褒贬，而是通过刻画白嘉轩的坚守、白孝文的堕落、鹿子霖的投机、鹿兆鹏的革命、田小娥的抗争等多重线索，立体呈现了传统家族文化在现代化浪潮冲击下不可避免的分崩离析与艰难蜕变。寻根文学的笔触正是以宏观视角理性展现复杂的家族事理，打破了过往非黑即白的单一传统家族叙事，体现了寻根文学背景下，家族文化叙事由传统向现代化的转变。

2.3 民间文化的挖掘与重构

寻根作家们怀着强烈的文化使命感，深入边地乡野，对濒临消亡的地域文化、少数民族文化和民间文化进行抢救性的发掘与文学呈现。韩少功的《爸爸爸》以湘西闭塞山寨为背景，塑造了“丙崽”这个只会说“爸爸爸”和“X妈妈”的畸形儿形象。丙崽的荒诞、愚昧与顽强生存，以及山寨居民在灾难面前杀丙崽祭神又因其不死而奉若神明的行为，成为古老楚文化中神秘、蒙昧、野蛮而又坚韧的象征性写照。小说以冷酷的笔调，揭示了深植于民族文化根性中的“劣根性”，这是对“根”的一种深刻而痛苦的现代性反思。李杭育的“葛川江系列”《最后一个渔佬儿》《沙灶遗风》等，

则聚焦于吴越文化在现代化进程中的变迁，深情描绘了葛川江畔渔人、画屋师爹等“最后一个”传统行当者的命运，在自由挽歌式的氛围中记录着民间生活方式和价值观的消逝，饱含着对民间生命强力的赞叹和对现代文明侵蚀的复杂感受。这种对民族民间文化的“寻根”，表面看是“返祖”式的回归，其深层动机却是为了建立现代的中国文学，即通过对本土文化资源的创造性转化，创新性发展，确立中国文学自身的现代性品格，从而打破对西方文学现代化模式的单一依赖。

3 叙事层面的创新整合：旧瓶新酒与资源激活

3.1 叙事结构与视角的革新

线性叙事被普遍打破，时空交错、多重视角、意识流等现代手法被娴熟运用，极大地拓展了文学的表现力。莫言的《红高粱家族》是这方面的杰出代表。小说打破了单一线性历史叙述，通过“我”（孙子）的追忆视角、“父亲”（豆官）的少年视角以及全知叙述的交织，跳跃式地讲述了“我爷爷”余占鳌和“我奶奶”戴凤莲在高密东北乡的抗日传奇与炽热情爱。这种时空的裁剪与视角的转换，不仅赋予故事扑朔迷离的传奇色彩，更深刻揭示了历史记忆的主观性和碎片化本质。尤为重要的是，这种现代叙事呈现了一个充满野性生命力和民族血性的民间英雄传奇内核，实现了现代叙事技巧与传统英雄故事范式的创造性融合。韩少功的《爸爸爸》则采用一种近乎冷漠的有限视角，主要聚焦于丙崽的感官和山寨居民的群体行为，客观呈现山寨的愚昧与残酷，这种叙事策略实现了强有力的现代批判。

3.2 民间叙事资源的现代转化

寻根作家广泛汲取神话传说、民间故事、地方戏曲、民俗仪式等资源，并运用象征、隐喻、夸张、变形乃至魔幻现实主义等手法进行现代转化。韩少功的《马桥词典》采用独特的“词典体”形式，以115个词条为切入点，深入马桥弓这一湘楚地域的语言、历史、风俗和人心。这种形式本身模仿了民间口口相传、故事片段化的讲述传统，保留了地域文化的原始质朴和神秘感。然而，作者并非简单记录，而是通过对每个词条的文化学、语言学阐释，运用现代理性精神对民间叙事进行了解构、分析和重新编码，揭示了语言背后的权力关系、历史变迁和生存哲学，如对“醒”与“觉”的辨析，使古老的民间叙事焕发出全新的思想光芒和艺术活力。贾平凹的作品，如《商州初录》《浮躁》则深植于陕南商州文化沃土，大量融入地方戏曲秦腔、巫鬼文化、风水堪舆等元素。他笔下的故事具有神秘氛围，人物命运与自然具有奇闻逸事的色彩。贾平凹则手法独特，摒弃了传统单纯展示民俗的乏味笔调，一改车头转向具有浓郁地方特色的叙事资源，挖掘沉淀其中的民族文化心理结构，并注入现代人对生存状态、人性欲望、社会变革的思考，实现了民间资源的深度现代化。莫言小说的魔幻色彩，如《透明的红萝卜》中

黑孩的超常感官、《生死疲劳》中人畜轮回转世等，也深深植根于高密东北乡民间关于精灵鬼怪、因果报应的集体想象和传说，并赋予了其表达历史荒诞、生命韧性和反抗精神的现代寓意。

4 语言层面的多元共生：根植本土，面向现代

语言是寻根文学彰显文化根性和实现艺术创新的直接载体。作家们在语言上致力于追求一种既根植于地域文化土壤、富有传统韵味，又能被现代读者理解和接受的独特文学语言。

方言土语与现代标准语的融合共生。

为了真实传达地域文化的神韵和人物的生命气息，寻根作家普遍重视方言、俚语、民谣的运用。贾平凹堪称此中高手。他的小说中充斥着陕西方言词汇，如“啗饭”表示大口吃饭、“瓷”表示反应迟钝。这些方言元素深度融入叙事中，刻画了商州农民特有的思维方式、情感表达和生活特色，营造出扑面而来的“土气息，泥滋味”。不仅如此，贾平凹叙事语言的主体仍建立在现代标准汉语之上，保证了作品可为大众所理解。这种方言运用，实现了地域特色与现代语言解读的有效平衡。韩少功在《马桥词典》对方言的运用则体现了其对文化哲学的高度研究。他对方言词条，如“𪔑”“散发”的研究，证明了方言不仅是交流工具，更是特定地域人群认知世界的独特方式，语言本身就是“根”的重要构成部分。

寻根文学的语言还体现出对传统文学中美学的继承和转化。阿城的语言以干练、含蓄、富有意境而得名。《棋王》开篇描写王一生吃饭，“拿到饭后，马上就开始吃，吃得很快，喉结一缩一缩的，脸上绷满了筋。常常突然停下来，很小心地将嘴边或下巴上的饭粒儿和汤水油花儿用整个儿食指抹进嘴里。”寥寥数笔，形神兼备，极具白描功力。对王一生下棋入神状态的描写：“眼睛虚望着”“似睡非睡”，则营造出了空灵的意境，具有美学神韵。然而，阿城的语言又绝非古文的单纯改版，其句式结构简洁明快，人物对话干脆利落，叙述节奏符合现代读者的阅读习惯，能在古朴中兼具现代文笔的温度，形成了独特的语言风格。

5 结语

寻根文学作为20世纪80年代中国文学的关键思潮，其核心价值与持久魅力，正在于它深刻呈现并实践了传统性与现代性之间复杂而富有创造力的碰撞与交融。这种交融并非简单的拼贴或调和，而是在现代性问题意识，如个体觉醒、历史反思的强烈驱动下，对民族文化传统，如儒道思想、家族伦理、民间文化、地域风情、语言形态进行的一次大规模、深层次的勘探、选择、批判与创造性转化。

在主题层面，寻根文学通过王一生的棋道、白鹿原的家族兴衰、丙崽的象征、葛川江的变迁等丰富案例，展现了作家们如何从传统中汲取精神资源，又如何在现代视角下重审传统，揭示其内在矛盾与转化可能。在叙事层面，莫言的多重视角与民间传奇、韩少功的词典体与马桥秘语、贾平凹的魔幻笔法与商州风情，共同证明了现代叙事技巧与本土民间资源的结合，能够开拓出极具表现力和思想深度的叙事新空间。在语言层面，贾平凹的陕西方言韵味、韩少功的方言文化学、阿城的古典白话风与现代简洁感的统一，都为中国现代汉语注入了鲜活的地域生命力和传统美学精神，极大地丰富了文学语言的表现力。

这场规模宏大的文学实践，极大地拓宽了中国当代文学的视野和领域，推动文学创作从相对单一的政治社会视角转向更为广阔深邃的文化视角，促进了题材、风格、手法的多元化。更重要的是，寻根文学以其丰富的创作战绩，为解决中国文学现代化进程中处理本土传统与外来影响这一核心命题，提供了启发性路径：即立足本土文化根基，以开放包容的态度吸纳世界优秀艺术经验，在碰撞、对话、交融中实现创造性的转化，从而确立中国文学自身的现代性品格和主体性地位。它所开启的对民族文化之根的追寻与反思，它所探索的传统与现代交融共生的艺术经验，至今仍是文学持续发展的重要精神资源和动力源泉，值得我们不断深入研究和借鉴发扬。

参考文献

- [1] 孔盼君.寻根作家"90年代的文学思想研究[J].广西大学,2024.
- [2] 戴佳楠.论庄子思想在当代寻根文学中的“复归”——以汪曾祺、阿城的创作为例[J].长江小说鉴赏,2024(25):1-2.
- [3] 李庆西.寻根：回到事物本身[J].文学评论,1986(4).

The Integration of Ideological and Political Education into Cartography Courses and Case Design in the Context of Smart Forestry

Chang Liu¹ Yao Fu^{2*}

1. College of Forestry, Southwest Forestry University, Kunming, Yunnan, 650233, China

2. School of Geography and Land Engineering, Yuxi Normal University, Yuxi, Yunnan, 653100, China

Abstract

This paper delves into the integration of ideological and political education into Cartography in the context of smart forestry. It analyzes the importance of curriculum-based ideological and political education, explores the potential of Cartography in ideological and political education, identifies current challenges, and proposes specific implementation measures. These measures include systematically identifying ideological and political elements, innovating teaching methods, improving teachers' ideological and political literacy, and enhancing students' awareness of ideological and political education. By doing so, the paper aims to achieve the integration of professional knowledge impartition and value orientation, providing references for integrating ideological and political education into the Cartography teaching in the field of smart forestry.

Keywords

cartography; Ideological and political education; smart forestry; Teaching Cases

新农科背景下《地图学》课程思政与智慧林业教学体系案例设计

刘畅¹ 付尧^{2*}

1. 西南林业大学林学院, 中国·云南 昆明 650233

2. 玉溪师范学院地理与国土工程学院, 中国·云南 玉溪 653100

摘 要

在高等教育改革与立德树人理念不断深化的背景下, 专业课程思政建设对提升人才培养质量至关重要。《地图学》作为地理学及相关专业核心课程, 凭借丰富资源和多学科特性, 为思政教育提供了广阔空间, 在智慧林业领域同样不可或缺。一方面, 它为智慧林业的规划、管理与监测提供技术支持; 另一方面, 蕴含大量生态保护、绿色发展等思政元素。本文围绕智慧林业视域下《地图学》课程思政展开研究, 剖析课程思政重要性, 挖掘其思政教育潜力, 分析现存问题, 并提出融入思政教育的具体举措, 包括梳理思政元素、创新教学方法、提升教师素养、增强学生意识, 实现知识传授与价值引领融合, 为智慧林业《地图学》思政教学提供参考。

关键词

地图学; 思政教育; 智慧林业; 教学案例

1 引言

【基金项目】西南林业大学 2024 年课程思政项目: “三全育人”理念下《地图学》课程思政教学改革与实践; 2025 年西南林业大学课程思政项目《地图学》; 玉溪师范学院思政项目。

【作者简介】刘畅(1985-), 女, 中国吉林四平人, 博士, 副教授, 从事林业遥感及林业模型构建研究。

【通信作者】付尧(1987-), 女, 中国吉林磐石人, 博士, 讲师, 从事城市生态学研究。

随着高等教育改革的深入推进, 课程思政正逐步发展为提升人才培养质量的重要途径^[1]。在深化教育教学改革中, 积极探索专业课程中的思政元素, 将专业知识传授与价值引领的深度融合, 是构建全方位、多层次育人体系的关键。这一融合不仅推动了专业教育与思想政治教育的有机衔接, 还营造了以立德树人为根本, 专业教育与思政教育协同发展的课程生态共同体^[2-5]。

智慧林业作为新兴交叉学科, 致力于运用现代信息技术提升林业管理与决策水平^[6-7]。其关键在于把物联网、大

数据、人工智能等现代信息技术与林业生产管理进行深度融合^[8-9]。在这一背景下,《地图学》课程作为智慧林业专业的基础课程,承担着培养学生空间思维能力、地理信息处理能力和空间分析能力的重要使命。通过该课程的学习,学生能够掌握地图投影、地图符号、地图制图等基本理论知识,并具备运用GIS软件进行空间数据处理与分析的能力。这些技能为智慧林业中的资源调查、环境监测、灾害预警等工作提供了重要技术支持。然而,在新时代背景下,仅仅培养技术能力已无法满足社会对高素质林业人才的需求。现阶段,我国正处于生态文明建设的关键阶段,林业工作者不仅需要扎实的专业技能,还应树立正确的生态价值观与社会责任^[10]。

《地图学》作为智慧林业专业基础课程,为学生提供空间信息处理与分析技能。在新时代的背景下,培养具备专业素养且正确价值观的林业人才至关重要。课程思政将知识传授与价值引领融合,为人才培养注入新活力,将专业知识的传授与价值观的引领进行有机结合,具有重要的现实意义。

2 《地图学》课程思政教学现状

当前,《地图学》课程教学普遍存在注重知识与技能传授,而对价值观引领关注不足的问题。在教学内容设计上,主要聚焦于地图投影、制图方法、空间分析等专业知识体系的构建,课程中蕴含的思政元素没有得到充分考虑,缺乏对思政教育系统性的设计。在教学实施过程中,往往将专业知识传授与思想政治教育割裂开来,未能充分认识到地图学知识与国家发展战略、生态文明建设之间的内在联系。这种状况导致课程无法充分发挥其育人功能,学生在掌握专业技能的同时,难以树立正确的价值观和职业使命感。此外,课程思政元素的融入方式也较为生硬,未能与专业知识进行有机融合,从而影响了思政教育的效果。

3 《地图学》教学案例设计示例

3.1 墨卡托投影及其应用

案例描述:以故事形式讲述墨卡托与航海家之间的关系,指出古代绘制地图的数据来源,感受古代认知世界的局限性。引出墨卡托在地图制图界的地位以及其主要的贡献及墨卡托投影的意义。树立正确的科研观,感受人类认知世界的漫长过程,以及地图数学基础与生活的关系。

教学活动设计:课堂提问,如果穿越回古代,作为船长你将带领船员及货商从好望角抵达墨尔本,你要考虑哪些因素?

引申问题:在没有卫星导航系统的情况下,考虑安全及成本如何选择合适的地图抵达目的地?为什么航海家之前很难完全依据手中地图的指示到达目的地?墨卡托投影为什么解决了航海家的难题?

课程思政理念及分析:人类对世界的认知经历了漫长

过程,由不同领域的科学家、探险家共同努力,各个行业的理论、技术的共同进步,才实现了地球全貌的认知。地图投影在表达地理信息时,不可避免存在变形,在以航海为目的用途要求下,选择合适的等角投影才能保证沿角度达到航海目标。应该根据地图用途选择合适的投影才能发挥其认识地理世界工具的作用。古代地图数据来源于探险家的探险报告,对比现代地图的精确性源于现代成熟的测量技术以及先进的探测手段。据此感受古代地图制图与现代地图制图的差异。

同时通过展示古代的墨卡托投影的世界地图,介绍古代人对北极的认知局限性。人类对世界的认知经历了漫长的过程,可他们从来没有停下探寻世界的脚步,相比之下,我们现在所遇到的学习困难是非常渺小的。古代人类对北极的想象现在看来有点好笑,世界的未知由人类的想象来填补,人们的想象又促使我们探索这个世界,直到新的认知替代旧的认知。然而没有旧的认知,就不会抵达新的认知。

我们这个时代的理论替代了过去的理论,未来又有什么样的理论替代我们这个时代的理论呢?在故事中体会到地图在认识世界、记录世界中所起到的作用,以及地图制图理论逐渐完善的过程。同时,以地图学理论联系童年耳熟能详的航海故事,不仅提高学生的学习热情,且帮助学生认知了地图投影变形特点、地图数据来源差异等知识。

3.2 地图数据获取及编绘

案例描述:学生需掌握制图数据的基本概念、分类及其在地图制作中的重要性;熟悉传统与现代制图数据的获取途径,如实地测量、遥感技术、GIS系统等;学会对制图数据进行清洗、转换、投影、分类等处理,以及进行空间分析和可视化表达;理解地图投影原理,并能正确应用地理坐标和投影坐标系。

通过案例分析和实践操作,培养学生独立完成制图数据收集、处理、分析和地图制作的能力;提升问题解决能力,学会对制图数据准确性和可靠性进行评估,并进行批判性分析。增强学生对古代地图制作和森林管理历史的理解,培养历史使命感和责任感;鼓励学生敢于尝试新方法,勇于挑战传统,培养创新精神;通过对比学习智慧林业和古代森林管理,树立可持续发展观念,学会思考现代林业管理思路,同时在团队合作中学会尊重他人,共同推动任务完成,培养团队协作精神。

教学活动设计:组织学生讨论古代森林管理的手段和技术局限,在没有地图的情况下,如何进行森林的管理,同时探讨人类想象和探索在认知进步中的作用。鼓励学生提出自己的见解和观点,培养批判性思维和表达能力。地图制作实验活动引导学生利用现代地图制作技术(ArcGIS)来重现古代森林的分布和管理情况。通过实践操作,让学生亲身体验从旧认知到新认知的演变过程。学生进行成果展示和交流活动,分享自己的学习和实践成果。通过互动和讨论,加

深对思政元素的理解和认识。

课程思政理念及分析:《地图学》这门课是大一下学期开设的专业基础课,在此之前学生具备了一定的专业基础知识,如《测量学》,《大学计算机基础与计算思维》,《高等数学》等,因此对于一些基本的技术问题,和学习基础有一定的了解。这为他们理解和应用古代森林管理案例提供了必要的背景知识,也使他们能够更深入地探讨和实践现代地图制作技术。学生还没有接触过多的林业知识,因此在面对古代森林管理的历史背景和技术局限时,可能存在一定的认知障碍。他们可能难以想象和理解古代人们如何在技术落后的条件下进行森林管理,以及这种管理手段对现代森林资源管理的启示和影响。因此,在教学过程中,需要采用生动的案例和故事,以及直观的图表和图像,帮助学生克服认知障碍,深入理解古代森林管理的历史背景和技术局限。学生对思政元素的兴趣和接受程度存在差异。部分学生可能对创新精神、尊重历史和可持续发展等思政元素有较高的认同感和兴趣,而部分学生则可能对这些元素持中立或漠不关心的态度。因此,在教学过程中,需要注重思政元素的融入方式和深度,以激发学生的学习兴趣 and 认同感,同时避免过度强调思政元素而忽略课程本身的专业性。

3.3 地图的用途

案例描述:地图是国家版图表现的主要形式,直观反映国家的主权范围,体现国家的政治主张,具有严肃的政治性、严密的科学性和严格的法定性。国家版图在地图上的表示正确与否,直接涉及国家领土主权完整和民族利益。讲述边境冲突故事,并用标准地图展示我国地图正确版图。

教学活动设计:讲述地图边界争端引起的地图冲突的事件,2010年尼加拉瓜和哥斯达黎加因谷歌地图错误边界产生的国际冲突,启发学生思考正确表示国界线的重要性。

以我国地图为例,钓鱼岛为我国专属岛屿,在进行地图制图时,因钓鱼岛对我国领土完整有重要作用,应在地图上对钓鱼岛、赤尾屿等进行正确标识。以国家标准地图为例,引导学生甄别地图数据来源,使用标准地图。

课程思政理念及分析:国界标识了国家版图范围,表明了一个国家的主权意志和政治外交立场。地图上的国界线画法、行政区域、国家名称、国家首都或首府名称的标注、岛屿的归属等地图内容的表示都必须符合国家的政治观点和外交立场。如果这些内容出现错误,会损害国家利益、民族尊严,引起外交纠纷,产生极其恶劣的政治影响。国家版图表达的完整性要严格执行国家标准规范。

通过地图引起的国际纠纷,使学生引以为戒,提高学生政治素养。提高国家版图正确性的辨别能力,强化国家版图意识,正确认识争议边界、主权岛屿等相关问题显得尤为重要。一场因地图引起的国际纠纷,对同学们正确使用地图

展示国界线起到了警示作用,同时也充分意识到了地图作为国家疆域版图主要依据的重要作用,提升学生政治素养、强化学生国家版图意识。

4 结论

综上所述,在智慧林业蓬勃发展的大背景下,推进《地图学》课程思政改革,是高等教育在专业人才培养层面的关键举措。《地图学》作为一门基础课程,不仅承担着传授专业知识、培养学生专业技能的重任,还在塑造学生正确价值观,培养学生的家国情怀、社会责任感与全球视野方面,发挥着不可替代的作用。这对于培养契合智慧林业发展需求,兼具扎实专业素养与高尚品德的高素质人才,具有极为重要的意义。

针对当前智慧林业《地图学》课程思政建设中存在的问题,应从多维度协同发力。通过系统性地将思政元素融入课程内容,广泛整合、丰富思政教育资源,全面提升教师的思政教学能力,持续增强学生的思政学习意识等具体行动,实现专业知识传授与价值引领的有机统一,达成《地图学》课程的双重育人目标。不仅能显著提升智慧林业《地图学》课程的教学质量,增强教学的实效性,还能为构建层次分明、覆盖全面的育人体系提供有力支持。

参考文献

- [1] 姚琴凤,刘丽梅,贾建虎. “三全育人”理念下“地图学基础”课程思政的教学设计与实践[J]. 大学, 2023(27): 108-111.
- [2] 翁敏,杨敏,黄丽娜. 基于成果导向的地图学实习课程教学设计[J]. 测绘通报, 2023(S2): 111-115.
- [3] 卢鹤立,刘桂芳,秦明周,等. 基于在线开放课程平台的翻转课堂建设——以现代地图学研究进展课程为例[J]. 大学教育, 2023(24): 12-15.
- [4] 刘维杰,刘英烈. 教育信息化背景下测量与地图学课程教学改革研究——以人文地理与城乡规划专业为例[J]. 邢台学院学报, 2023, 38 (04): 143-149+161.
- [5] 杨敏,朱海红,李连营,等. “双万计划”背景下地图学课程建设与实践[J]. 测绘通报, 2023(S2): 121-124.
- [6] 刘广平,刘波,滕轶. “智慧林业”时代的信息资源开发与利用探讨[J]. 林业资源管理, 2013(6):4.
- [7] 李世东. 智慧林业:中国林业新征途[J]. 信息化建设, 2016(8):23-25.
- [8] 仁胜,王洪,邓洪品. 智慧林业管理模式森林资源管护水平提升分析[J]. 中文科技期刊数据库(全文版) 农业科学, 2024(003):000.
- [9] 冯峻极. 论“互联网+”是智慧林业的新机遇[J]. 国家林业局管理干部学院学报, 2015, 14(4):3.
- [10] 郭连生. 建设生态文明赋予林业工作者光荣而神圣的职责[J]. 内蒙古林业, 2008(003):8.

The current situation of domestic research on interpretation theory

Xiangyu Wang

Tianjin Foreign Studies University, Tianjin, 300202, China

Abstract

The theory of interpretation has had a profound impact on interpreting research and teaching in China since its introduction in the 1970s. But so far, few researchers have described and analyzed the current research status of interpretive theory in China. This article will use the CNKI China National Knowledge Infrastructure academic journal database as a search tool, with search terms such as “Interpretation Theory”, “Leaving the Source Language Shell”, “Interpretation Triangle Model”, “Paris Interpretation School”, “Interpretation School”, “Leaving the Source Language Shell”, and “Leaving the Source Language Shell”. From the perspectives of the number of published papers, research topics, and language pairs, this article will sort out the current status of domestic research on interpretation theory, and based on this, propose the characteristics of current domestic research, in order to contribute to the development of interpretation theory in China in the future.

Keywords

interpretation theory; interpretation research; review

释意理论的国内研究现状

王翔宇

天津外国语大学, 中国 · 天津 300202

摘 要

释意理论自20世纪70年代传入我国以来,对国内的口译研究和教学产生了深远的影响。但迄今为止鲜少有研究者对释意理论在我国的研究现状进行描述和分析。本文将以CNKI中国知网学术期刊数据库为检索工具,以“释意理论”“脱离源语语言外壳”“口译三角模型”“巴黎释意学派”“释意学派”“脱离原语语言外壳”“脱离原语外壳”等为检索词,从论文发表数量、研究主题和语言对三个角度,梳理国内释意理论相关研究的现状,并在此基础上提出目前国内研究的特点,以期对未来释意理论在国内的发展贡献微薄之力。

关键词

释意理论; 口译研究; 综述

1 引言

1968年,法国著名口译专家达尼卡·塞莱丝科维奇(Seleskovitch)发表的《L'interprète dans les conférences internationales. Pairs: Minard Letters Modernes》(1968),被视为释意理论的奠基之作。随后,伴随着《释意学派口笔译理论》(1994)一书的出版,释意理论走向成熟。20世纪70年代,由北京出版社出版,孙慧双翻译的塞莱斯科维奇专著的中译本《口译技巧》首次向中国介绍了释意理论。该理论自传入中国到现在,已有40余年的历史,对国内的口译研究和教学产生了深远的影响。对该理论在国内的研究进行梳理分析,有助于了解目前的研究现状和特点,推动该理论在国内的发展。迄今为止,有关释意理论国内研究现状的

综述性研究为数寥寥,且由于发表时间和篇幅的限制,缺乏具有时效性且较为全面的研究^[1]。本文将基于CNKI中国知网学术期刊数据库的检索结果,从论文发表数量、研究主题和语言对三个角度,梳理国内释意理论相关研究的现状,并在此基础上提出目前国内研究的特点,以期对未来释意理论在国内的发展贡献微薄之力。

笔者以CNKI中国知网学术期刊数据库为检索工具,在检索栏中分别输入“释意理论”“脱离源语语言外壳”“脱离口译”“口译三角模型”“巴黎释意学派”“释意学派”“脱离原语语言外壳”“脱离原语外壳”“释义理论口译”“释义派理论”“释义派”,排除因汉字相同出现的干扰性文献,共筛选出487篇与释意理论相关的文献^[2]。基于筛选结果,笔者分别从论文发表数量、研究主题和语言对三个角度分析了国内释意理论相关研究的现状。

【作者简介】王翔宇(2002-),女,中国陕西咸阳人,硕士,从事翻译理论、翻译与跨文化交际研究。

2 有关释意理论的期刊论文发表情况

首先,关于国内释意理论研究的数量分布,笔者根据在CNKI学术期刊数据库的检索栏中输入“释意理论”等检索词后筛选得到的数据,统计了不同年份国内有关释意理论的口译研究论文发表数量。具体而言,2008年以前,每年国内相关的论文发表数量仅在10篇以内。而2008年则增长至28篇,仅一年的期刊论文发表数量就几乎相当于之前11年间的论文发表总数。其原因主要是随着2006年和2007年我国内地翻译本科专业(BTI)和翻译硕士专业学位(MTI)的相继设立,通过释意理论研究口译教学的论文数量增多。2010年后,我国的口译研究迎来了一个“多元发展期^[3]”,释意理论相关的研究数量也随之增多。到了2013年,释意理论相关的期刊论文发表数量达到迄今为止最高,为51篇。

其次,关于国内释意理论研究的主题分布,张吉良(2008)对2008年以前国内口译界对释意理论的研究情况进行了回顾,将国内对释意理论的研究大致分为以下九种类型:介绍和阐释释意理论、回顾释意理论在我国的译介传播和发展、对释意理论作出综述和评价、对释意理论提出质疑、对释意理论进行补充和完善、运用释意理论研究口译和口译教学、用口译实例验证释意理论、探讨释意理论与其他学科理论系统之间的互动关系、释意理论模式与其他翻译模式之间的对比研究。在前人研究的基础上,笔者对第六类“运用释意理论研究口译和口译教学”进行了细化,将其分为“运用释意理论研究口笔译教学”和“运用释意理论研究口笔译过程^[4]”。具体而言,国内有关释意理论的研究主题主要集中在“运用释意理论研究口笔译过程”“运用释意理论研究口笔译教学”“用口笔译实例验证释意理论”,这三类主题的论文数量共占论文总数的76%。由此可见,目前国内关于释意理论的研究主流是通过理论指导口译实践和教学,而纯理论研究则相较而言处于劣势。下面将分围绕释意理论进行的研究和运用释意理论指导实践教学的研究两类,梳理目前国内释意理论相关研究的现状。

最后,关于国内释意理论研究的语对分布,总体来看,与释意理论相关的期刊论文研究语言对包括汉英、汉法、汉日和汉俄^[5]。其中,汉英语言对相关研究占比高达93%,其次按照占比从高到低依次为汉法、汉日、汉俄。从每种研究主题中语言对的分布情况来看,“用口笔译实例验证释意理论”的研究只涉及汉英和汉法语言对;“运用释意理论研究口笔译教学”的研究中涉及汉英、汉法和汉俄语言对,缺乏汉日语言对的研究;“运用释意理论研究口笔译过程”的研究涵盖了四种语言对,其中除占比最多的汉英语言外,汉法语言对占比最高;“运用释意理论研究译员角色”的研究涉及汉英和汉法语言对;其余运用释意理论研究口译质量、口笔译能力和口译语料库的研究只涉及汉英语言对。

3 围绕释义理论进行的研究

围绕释义理论进行的研究可以分为理论本体研究和理论指导实践研究两类。首先,理论本体研究主要分以下七类:

①介绍和阐释释意理论。在阐释和介绍释意理论的研究中,多见对释意理论的概述。比如,在许均(1998)通过与塞莱斯柯维奇教授的讨论,介绍了翻译对象、翻译过程、翻译步骤、译者与原作者的关系、译者的自由度等释意理论的一些基本观点。同时存在一些对释意理论三角模型中某一步骤的进行诠释的研究。许明(2010)中从认识心理学的视角阐释并规范了“deverbalization”过程中“意义”的存在形式、界定规范、发生机制和科学定义。

②回顾释意理论在我国的译介传播和发展。该类型的研究主要介绍了早期我国学者对释意理论在我国的发展做出的巨大贡献。蒲艳春(2004)中对鲍刚、刘和平、蔡小红这三位学者的研究成果进行了着重介绍,并进一步分析了目前我国口译研究与教学中存在的问题和发展趋势。

③对释意理论作出综述和评价。在该类研究中最具代表性的研究当属刘和平教授在《中国翻译》上发表的《释意学派理论对翻译学的主要贡献——献给达尼卡·塞莱斯柯维奇教授》一文。该文梳理了释意学派理论的诞生历史、特点,并从释意学派理论研究领域的拓展讨论了该理论今后的发展方向。

④对释意理论提出质疑。该类研究中对释意理论提出的质疑包括口译中意义和形式并非完全分离的两个层面、“脱离源语语言外壳”的难以操作性等等。张吉良(2010)中提出了释意学派拒绝语言学范式的口译研究、释意概念过于抽象、释意学派只关注成功的口译、忽略脑负荷问题等释意理论的八点不足。除此之外,也有学者针对外界对释意理论提出的质疑进行了解答。刘和平(2006)回答了外界对释意理论缺乏实证研究等的质疑。

⑤对释意理论进行补充和完善。鲍刚(1998、1999)中分别围绕口译程序中的语义问题和“思维理解”展开了论述,对释意理论进行了补充。刘嘉(2006)则对释意学派对语言和言语的区分做出了补充,将翻译中的对等分为了语言层次、言语层次和文化层次的对等。

⑥探讨释意理论与其他学科理论系统之间的互动关系^[6]。该类型的研究主要从文化、认知心理学、记忆心理学、生态翻译学等视角研究了其与释意理论之间的关系。比如,夏丽娜,李梅(2005)探究了文化视角对释意派理论每一环节的积极作用,提出了“口译是翻译文化而不单是语言”的观点。

⑦释意理论模式与其他翻译模式之间的对比研究。该类型的研究主要在释意理论与阐释翻译理论(金敬红、李思国2003)、巴氏理论(支晓来2008)、关联翻译理论(乔

小六 2011)、严复的“信达雅”(李梓铭 2011)等翻译模式之间展开了对比分析。

而关于理论指导实践研究,释意理论起初是在对口译实践的观察和研究的基础上建立起来的,但随后由于其极强的指导作用,研究范围也逐渐从口译扩大到笔译,对我国口笔译实践和教学相关的研究产生了极大的影响。运用释意理论指导实践的研究主要可以分为以下三类:

①用口笔译实例验证释意理论。该类型的研究大都通过口笔译实例验证了释意理论在对具有中国特色的词汇等进行口笔译时的指导性作用。吴小力(2007)中,通过运用释意理论对2007年两会中外记者招待会现场口译实例的评述和分析,说明了口译的释意性,并在此基础上探讨了为实现口译释意过程而设计的训练方法。

②运用释意理论研究口笔译教学。该类型的研究主要探讨了释意理论指导下的口笔译教学模式。陈振东、张珊珊(2003)通过分析释意理论的口译程序,对口译教学提出了建议。除此之外,还存在部分基于释意理论对口译课程设置的研究。闫怡恂(2009)以释意理论的翻译程序三角模型为中心提出了每个阶段相对应的课程设计方案。

③运用释意理论研究口笔译过程。该类研究中既包括对口笔译过程的整体进行探讨的研究,也包括对口译策略、记忆、笔记等口笔译过程中的某一具体环节进行探讨的研究。对口笔译过程的整体进行探讨的研究有如吴文梅(2023)基于释意理论,构建了口译三角模型(细化版)。对口笔译过程中的某一具体环节进行探讨的研究多为在释意理论的指导下探讨中国特色词汇的口笔译策略的研究。此外,该类型的研究还涉及特定领域的口笔译策略,包括记者招待会口译(高素芳 2010)、影视字幕翻译(李晓健 2020)、文学翻译(顾民章 2021)、科技翻译(夏皓 2020)、医疗翻译(石少楠、王银泉 2018)、商贸翻译(邱飞燕 2015)、外事口译(李瑛 2008)、法庭口译(刘敏、陆秀英 2020)、审讯口译(冒凌艳 2016)、旅游口译(孙建丽 2015)。

除以上三类研究之外,还存在少数与口译质量、译员角色、口译能力、口译语料库相关的研究。在口译质量研究方面,主要基于释意理论探讨了口译质量标准。于德伟(2010)基于释意理论的口译程序,结合会议口译实例,论

述了该口译程序有助于提高译员的口译质量,并为确立衡量口译质量的“忠实”和“对等”标准提供了依据。在译员角色研究方面,主要探讨了口译译员的主体性。比如,吴平平、赵芹(2017)基于释意理论,分析了在联络口译中译员显身体意识的必要性以及构建方法。在口译能力研究方面,侧重于在释意理论指导下对口译员非语言能力的研究。杨盼(2011)中结合释意理论的三角模型对,分析了商务口译译员应该具备的能力要素。在口译语料库研究方面,仅有李鑫、胡开宝(2015)一篇相关的论文。

4 结语

以上从论文发表数量、研究主题和语言对三个角度,梳理了国内释意理论相关研究的现状。基于目前的研究现状,可以看出国内释意理论相关研究具有三个特点。其一,研究范围不断扩大。从最初的口译研究拓展到笔译研究,同时研究的领域也逐渐多样化,出现了记者招待会口译、字幕翻译、文学翻译、医疗口译等多个领域的研究。其二,研究主题多样化。从最初对释意理论本体的研究,扩大到了运用释意理论对口笔译实践和教学的研究。其中,对口笔译策略的研究占比最高。其三,研究语言对较单一。以汉英语言对为主,同时也存在少许汉法、汉日和汉俄语言对的研究。由于笔者掌握的资料有限,对于国内有关释意理论研究现状的掌握可能不太全面,今后笔者将进一步搜寻资料,对本文做出完善,并通过对比国内外相关研究的现状,进一步分析国内研究的不足和今后可能出现的研究趋势。

参考文献

- [1] 范丽娟.法国释意理论的国内外研究现状[J].文学界(理论版),2011,No.119(09).
- [2] 任文,黄娟.中国口译研究热点与趋势探析(2008-2018)[J].中国翻译,2019,40(05).
- [3] 帅林.跨学科口译理论研究在中国[J].中国科技翻译,2007(03).
- [4] 宋晓舟.中国口译15年——新世纪国内口译研究的定量与定性分析[J].河北工业大学学报(社会科学版),2015,7(03).
- [5] 王斌华.中国口译研究40年:历程、成就和展望[Z].当代外语研究,2018(03).
- [6] 武光军.中西同声传译理论研究回顾与展望[J].中国科技翻译,2006(04).

Research on the Practical Path for the High-Quality Development of Cultural Centers

Xiaoyuan Ma

Shouxian Cultural Center, Huainan, Anhui, 232200, China

Abstract

Guided by relevant national policy documents and in combination with the functional positioning of the National Public Cultural Development Center of the Ministry of Culture and Tourism, this paper systematically explores the theoretical basis and practical paths for the high-quality development of cultural centers. The policy framework of “one center and eight documents” was studied and analyzed, nine specific tasks were proposed, and the implementation strategies for the high-quality development of the cultural center were expounded from the dimensions of digital construction, improvement of the service system, and innovation of activities. By conducting an in-depth analysis of the opportunities and challenges currently faced by cultural centers, this paper constructs a comprehensive development path that includes infrastructure construction, service efficiency improvement, and management system innovation, and conducts empirical analysis based on typical cases, providing theoretical references and practical guidance for the transformation and upgrading of cultural centers in the new era. Research shows that the high-quality development of cultural centers requires adhering to the development concepts of innovation-driven, technology-enabled, and multi-party collaboration, and building a new pattern of modern public cultural service systems.

Keywords

Cultural Center; High-quality development; Public cultural services; Digital construction

文化馆高质量发展的实践路径研究

马晓源

寿县文化馆，中国·安徽 淮南 232200

摘 要

本文以国家相关政策文件为指导，结合文化和旅游部全国公共文化发展中心的职能定位，系统探讨了文化馆高质量发展的理论依据和实践路径。研究分析了“一个中心、八个文件”的政策框架，提出了九项具体任务，并从数字化建设、服务体系完善、活动创新等维度阐述了文化馆高质量发展的实施策略。通过深入分析当前文化馆发展面临的机遇与挑战，本文构建了包含基础设施建设、服务效能提升、管理体制创新等在内的全方位发展路径，并结合典型案例进行实证分析，为新时代文化馆转型升级提供了理论参考和实践指导。研究表明，文化馆高质量发展需要坚持创新驱动、科技赋能、多元协同的发展理念，构建现代公共文化服务体系新格局。

关键词

文化馆；高质量发展；公共文化服务；数字化建设

1 引言：研究背景与意义

在全面建设社会主义现代化国家的新征程中，高质量发展已成为经济社会各领域的核心主题。文化馆作为我国公共文化服务体系的重要组成部分，承担着满足人民群众精神文化需求、传承中华优秀传统文化、提升全民艺术素养的重要使命。随着中国特色社会主义进入新时代，人民群众对美好生活的向往日益增长，对公共文化服务提出了更高要求。然而，当前文化馆发展仍存在区域发展不平衡、服务效能不高、数字化程度不足等问题，亟需探索高质量发展的有效

路径。

本研究立足于国家文化发展战略，系统梳理文化馆高质量发展的政策体系，深入分析实践案例，探索具有可操作性的发展路径，对于推动文化馆转型升级、完善现代公共文化服务体系、提升国家文化软实力具有重要的理论和实践意义。

1.1 研究现状综述

近年来，学界对文化馆发展进行了多角度研究。在理论研究方面，学者们主要关注公共文化服务体系建设（李国新，2018）、文化馆功能定位（巫志南，2020）等议题；在实践研究方面，数字化建设（范周，2021）、服务创新（杨永恒，2019）等成为研究热点。然而，现有研究多聚焦于单一维度，对文化馆高质量发展的系统性研究相对不足，特别

【作者简介】马晓源（1975-），男，中国安徽皖寿人，本科，副研究馆员，从事群众文化研究。

是在政策体系与实践路径的衔接方面有待深化。

1.2 研究方法 with 框架

本研究采用文献研究法、案例分析法和比较研究法，以“政策—理论—实践”为基本框架，系统分析文化馆高质量发展的内在逻辑和实施路径。研究数据主要来源于政策文件、统计年鉴、案例资料等权威来源，确保研究的科学性和可靠性。

2 文化馆高质量发展的理论基础与政策依据

2.1 文化馆高质量发展的理论内涵

文化馆高质量发展是指在新发展理念指导下，通过创新驱动、科技赋能、资源优化等方式，全面提升文化馆的服务能力、管理水平和综合效益，实现从“有没有”向“好不好”的转变。其核心特征包括：

①服务优质化：提供精准化、多样化、高品质的公共文化服务。②供给高效化：优化资源配置，提高服务效能。

③手段智能化：广泛应用数字技术，创新服务方式。④参与多元化：构建政府主导、社会参与的发展格局。

2.2 “一个中心”的职能定位与发展历程

文化和旅游部全国公共文化发展中心作为文化馆行业的最高指导单位，其发展历程反映了我国公共文化服务理念演进：初创阶段（2004-2012）以文化信息资源共享工程建设为主要任务；拓展阶段（2012-2018）增加公共文化服务体系理论研究、群众文化活动指导等职能；提升阶段（2018至今）整合文旅资源，全面推进全民艺术普及和数字化建设。发展中心现有七大核心职能（见表1），为文化馆高质量发展提供了组织保障和专业指导。

2.3 “八个文件”的政策体系分析

国家层面出台的八个重要政策文件构成了文化馆高质量发展的政策支撑体系（见表2）。这些文件从不同角度对文化馆发展提出了要求，形成了系统化的政策指引。

表 1 文化和旅游部全国公共文化发展中心主要职能

职能类别	具体内容	对文化馆发展的指导意义
体系建设	公共文化服务体系建设和旅游公共服务	提供顶层设计和政策指导
活动组织	全国性群众文化活动、全民艺术普及	示范引领文化活动的开展
数字化建设	公共文化云平台、数字文化服务	推动文化馆数字化转型
行业建设	文化馆行业协调、协会工作	促进行业交流与合作
资源整合	文化和旅游产品推广采购	优化资源配置效率
人才培养	专业人员培训	提升从业人员素质
创新发展	文旅融合、服务创新	探索发展新模式

表 2 文化馆高质量发展的主要政策文件分析

文件名称	发布时间	核心内容	对文化馆发展的指导价值
《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》	2015.1	数字化建设、服务标准化	明确了文化馆发展方向
《公共文化服务保障法》	2016.12	设施网络、服务保障	提供了法律保障
十九大报告	2017.10	完善公共文化服务体系	确立了战略定位
《关于促进文化和科技深度融合的指导意见》	2019.8	科技赋能文化发展	指明了技术路径
《国家文化大数据体系建设通知》	2020.5	文化资源数字化	提供了资源建设方案
“十四五”规划纲要	2021.3	公共文化服务高质量发展	制定了中长期规划
文旅系统“十四五”任务	2021	“一个工程”“七大体系”	细化了实施路径
《推动公共文化服务高质量发展的意见》	2021	服务创新、效能提升	提出了具体要求

通过对政策文件的梳理，可以提炼出文化馆高质量发展的五个政策导向：数字化转型升级，服务标准化均等化，活动多样化优质化，管理科学化精细化，参与多元化社会化。

3 文化馆高质量发展的现状分析与问题诊断

3.1 发展成效概述

“十三五”以来，我国文化馆事业发展取得显著成效。一是设施网络不断完善，截至2022年底，全国共有文化馆3326个，文化站4.1万个，基本实现省、市、县、乡全覆盖。二是服务能力持续提升，2022年全国文化馆（站）开展活动近200万次，服务人次超8亿。三是数字化建设加快推进：90%以上的省级文化馆建立了数字服务平台。四是活动内

容日益丰富：形成了“百姓大舞台”“乡村春晚”等品牌活动。

3.2 主要问题与挑战

通过对全国东中西部12个省份36个文化馆的调研发现，当前文化馆高质量发展仍面临以下突出问题：

①区域发展不平衡（见表3）。

表 3 东中西部地区文化馆发展主要指标对比（2022 年）

指标	东部地区	中部地区	西部地区
人均建筑面积（m ² ）	0.12	0.09	0.07
年活动经费（万元）	85.6	52.3	41.8
数字化设备占比（%）	68	54	47
高级职称人员比例（%）	22	18	15

②服务效能有待提高。

服务供需不匹配：传统服务多，创新服务少；资源利用率不高；部分设施闲置，使用率不足60%；服务精准度不够，未能有效满足不同群体需求。

③数字化建设存在短板。

基础设施薄弱，30%的县级馆网络带宽不足；资源整合不足，存在“信息孤岛”现象；应用水平不高，线上线下服务融合度低。

④专业人才匮乏。

编制不足，平均每馆专职人员仅8.6人；结构不合理，艺术类专业人才占比不足40%；能力欠缺，数字化技能普遍不足。

⑤体制机制障碍。

管理行政化，缺乏自主权和灵活性；评价不科学，重硬件轻服务，重数量轻质量；参与渠道不畅，社会力量参与度低。

3.3 典型案例分析

3.3.1 上海市群众艺术馆的数字化实践

建设“上海数字文化馆”平台，整合全市资源；开发“艺课e堂”等在线课程，年点击量超500万；建立大数据中心，实现精准服务；

3.3.2 浙江省文化馆的“文化驿站”模式

在商业综合体设立文化服务点；采用“政府引导+企业运营”方式；年服务人次超200万，资源利用率提升40%。

3.3.3 四川省文化馆的“总分馆制”探索

建立以省馆为中心、市县馆为分馆的体系；实现资源统一调配、活动统一策划；服务覆盖率达95%，成本降低30%。

这些案例为文化馆高质量发展提供了有益借鉴，但也反映出需要解决的政策、资金、技术等共性问题。

4 文化馆高质量发展的实践路径

基于前文分析，本文构建了文化馆高质量发展的“三维九项”实践路径体系，包含基础建设、服务创新、制度保障三个维度，九项具体任务。

4.1 夯实发展基础

4.1.1 完善设施网络

优化空间布局，按照服务人口和半径科学规划；提升建设标准，参照《公共文化设施建设标准》；推进均衡发展，加大对欠发达地区支持力度。

4.1.2 加快数字化建设

基础设施升级，提升网络带宽，配备智能终端；资源数据库建设，建立分布式特色文化资源库；服务平台打造，开发移动应用，实现“云服务”。

4.1.3 加强人才队伍建设

扩充专业队伍，增加编制，优化人才结构；提升能力素质，建立分级分类培训体系；发展志愿者：培育文化志愿

者队伍。

4.2 创新服务供给

4.2.1 推进全民艺术普及

开展系统培训，建立阶梯式艺术教育体系；创新活动形式，开发互动式、体验式活动；打造品牌项目：培育有影响力的活动品牌。

4.2.2 促进优秀传统文化传承

建立非遗展示平台，设立专门展区或数字馆；开展传承活动，组织传统节日、技艺传习；开发文创产品，推动传统文化创造性转化。

4.2.3 优化服务方式

精准服务，利用大数据分析群众需求；流动服务，开展“文化大篷车”等下乡活动；融合服务，与旅游、教育等领域跨界合作。

4.3 健全制度保障

4.3.1 完善管理体制

推进法人治理，建立理事会制度；深化“放管服”改革，扩大自主权；健全考核机制，建立以效能为导向的评价体系。

4.3.2 创新投入机制

加大财政保障，建立稳定增长机制；拓宽资金来源，探索社会资本参与模式；提高使用效益，实施绩效预算管理。

4.3.3 构建协同发展格局

加强馆际合作，建立区域联动机制；促进社会参与，搭建多元合作平台；推动国际交流，参与国际文化对话。

5 主要研究结论

①文化馆高质量发展是构建现代公共文化服务体系的关键环节，需要系统谋划、整体推进。②当前文化馆发展取得显著成效，但仍存在区域不平衡、服务效能不高等问题。③“三维九项”实践路径体系为文化馆高质量发展提供了系统解决方案。④需要从组织领导、政策支持、资金投入等方面提供有力保障。

6 未来研究方向

①文化馆高质量发展的评价指标体系构建。②数字技术在文化馆服务中的深度应用。③文化馆在乡村振兴中的作用发挥。④文化馆国际交流合作模式创新。

7 实践建议

①制定文化馆高质量发展专项规划。②开展高质量发展试点示范。③建立全国文化馆发展监测平台。④加强文化馆发展理论研究。

参考文献

- [1] 中共中央办公厅、国务院办公厅. 关于加快构建现代公共文化服务体系的意见[Z]. 2015.
- [2] 中华人民共和国公共文化服务保障法[Z]. 2016.
- [3] 文化和旅游部. 十四五公共文化服务体系建设规划[Z]. 2021.

Harmony but Difference: Traditional Cultural Connotation of Chinese path to modernization

Fanqi Zhou

Department of Philosophy, Soochow University, Suzhou, Jiangsu, 215000, China

Abstract

Through the interpretation of the core concept of “harmony but difference”, this paper interprets the essence and value orientation of Chinese path to modernization. On this basis, it is proposed that “harmony without uniformity” is the cultural connotation of Chinese path to modernization. This will help us understand the important position of Chinese traditional culture in the advanced socialist culture, and help us understand the cultural heritage of Chinese path to modernization and the diversity trend of the development of world civilization.

Keywords

harmony but not sameness; traditional culture; Chinese modernization

和而不同：中国式现代化的传统文化底蕴

周凡祺

苏州大学哲学系，中国·江苏 苏州 215000

摘 要

“和而不同”是中国传统文化的核心观念，也是中华民族共同体构建的本质观念。儒家伦理的和谐思想以及人类文明共同精神中充分展现了“和而不同”的思想观念。“和而不同”是一种具有深远影响的和谐哲学理念，其原则为解决不同民族、不同文化之间的思想及实践方式提供了一种有效的基础。本文通过对“和而不同”核心观念的解读，诠释了中国式现代化的本质观念与价值指向。在此基础上，提出“和而不同”是中国式现代化的文化底蕴。这将有利于我们理解中国传统文化在社会主义先进文化中的重要地位，有助于理解中国式现代化的文化底蕴和世界文明发展的多样性趋势。

关键词

和而不同；中国传统文化；中国式现代化

1 引言

文化自信与文化自强是推动中国式现代化进程中不可或缺的核心内容，充分体现了文化在国家发展和历史演变中的关键地位。中华优秀传统文化是构建文化自信的重要根基，其中“和而不同”的理念堪称传统思想的瑰宝，蕴含着丰富的哲学思考、伦理价值与政治智慧。尤其在当今社会，其道德观念具有突出的现实意义，有助于实现人类社会的美好共同愿望。中国式现代化深植于独特的文化土壤，其本质可归纳为践行“和而不同”的世界观与发展路径。

2 “和而不同”思想内涵

“和”代表的是性质各异的事物之间的有机协同，体现出多样性下的统一状态；而“同”则意味着性质一致的要素简单重叠，是一种趋于单一的重复形式。在“和”与“不同”

之间，二者共同构成了一个相互关联、矛盾统一的整体关系。实际上，“不同”正是以“同”与“和”的基本属性为依托，表现出差异性中的统一逻辑。“和”与“不同”之间彼此依存、互为条件，缺一不可，共同形成事物发展的整体结构。其中，“同”与“和”反映了事物内部力量的平衡机制，而“不同”则揭示了其变化与演化的趋势。在“和”的框架下，这种变化具有特定的临界点；在“不同”的状态中，这种变化则受到一定限度的约束。一旦“和”的力量超出了“不同”所设定的界限，平衡被打破，结构随之发生转化，引发质变，形成彼此吸收、有所取舍的新局面。“和”作为整体性结构，通过对立统一来维持差异的存在，同时也从对方汲取有利于自身发展与延续的要素。

典礼之用，以调和为贵，先王其道，斯为美。小大由之，有所不行。儒家主张，只有通过礼貌来维护和睦，才能取得最佳效果。《礼记·中庸》^[1]提出：“喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和。”杨遇夫《论语疏证》^[2]提出：“礼的制定与使用应以调和为贵，而这种”调和“的理念，应该是

【作者简介】周凡祺（2001-），女，中国黑龙江黑河人，在读硕士，从事中国哲学研究。

以言语的方式来表达,而且要把握住言语的精髓,以达成最佳的效果。然而,如果没有受礼文的约束,就无法达成这种”调和”的理想。孔子提出的”和而不同”思想,强调应以礼制为准则进行阶层划分,同时力求避免社会矛盾与冲突的发生。这一理念蕴含深厚的历史与文化底蕴,是对人与人、人与自然及社会关系进行整体调和创新思维方式,体现了”和谐中的创新”之道。在当代社会,弘扬”和而不同”的思想对于推动创新型文化建设和落实创新发展战略,具有深刻的传统文化基础与启示意义。相比”天人合一”或一般的和谐观念, ”和而不同”乃至”和谐创新”更能体现中华文化的精髓与价值核心。 ”和为贵”的理念在当时主张采取有效手段来平衡不同社会阶层,防止阶层分化,进而维护社会的整体稳定。而在进一步理解孔子思想时我们可以看到,他更强调通过遵循礼制来实现社会秩序与协调,而并非盲目追求表面的”和谐”。因此, ”和而不同”中的”和”不仅体现出道德层面的追求,也具备清晰的逻辑基础与价值判断。

3 中国式现代化的价值取向

3.1 提倡多元文化

正如我们不愿看到生态系统因某一物种的骤减而引发失衡的局面,我们同样也应当警惕在全球化进程中出现的文化生态多样性被削弱的问题。文化与生物的多样性应同步发展,这是促进全人类福祉的重要保障。 ”和而不同”所倡导的是多元文化之间的和谐共处,它强调在尊重彼此差异的基础上推动交流与共生,实现文化间的互鉴与共同发展。这一理念更加强调包容、宽厚与和平精神,以实现文化系统的可持续性延续。与某些”中心主义”观念中”认同者为友、异己者为敌”的排斥态度不同, ”和而不同”更体现出开放与理性的文化取向,展现出科学合理的文明视野。它不仅为我们处理复杂的国内外关系提供了理念依据,还为我们深入理解”和平共处五项原则”以及”一国两制”等国家治理理念提供了理论支撑,从而有助于我们更从容地面对全球化背景下的多样性挑战与社会现实问题。

3.2 遵循三项基本准则

”和而不同”的执行必须遵循三项基本准则:首先,应该保证个体的独立性和自由,而非被动地接受他人的指挥;其次,应该尊重他人,避免以”顺我者昌,逆我者亡”的方式施压;最后,应该学会和他人协商,为社会带来更多的福祉。 ”和而不同”的五项基本准则不仅仅针对个人、团体、国家,而且也应该被广泛应用。在当今世界,为了实现真正的和谐,必须接受不同的文化、社会、政治等多方面的差异,并且以此为基础,尊重他人的价值,尤其是那些脆弱的群体。在中国”和而不同”中,弱势群体应该勇于捍卫正义,拒绝被压迫、被剥夺权利,并且拥有追求真相的勇气,以此作为”己所不欲,勿施于人”^[1]的基础。然而,当一个有着良好道德修养的强势群体,以及能够以礼相待的态度宽容地与

众不同的个体或群体相处,才能获得众多的尊敬。若强权滥用权力,肆意压迫和剥削弱势群体,则必须让他们团结一致,抵制他们的侵略,从而维护公平、公正、自主、和谐。 ”优胜劣汰”的理论告诉我们,只有坚持公民权利,尊重他人,才能让社会更加和谐。然而,若弱势群体缺乏抵制力量,只会被迫服从权势,则此时此刻,这片土壤将变得毫无生气,只剩下无尽的痛苦。 ”弱肉强食”的宇宙中,没有任何一种真理是公正、公开、自主、充满爱心的。

4 ”和而不同”在中国式现代化进程中的精神体现

4.1 求同存异

以”不同”为前提,在求同存异中推进事物发展。它是中国传统文化的精华,对于建构世界新秩序具有重要意义。从总体上看,应以”和而不同”的态度处理国际关系,审视世界秩序的基本特征和现实状况。 ”求大同”和”存小异”旨在建立中华民族文化的共同认同, ”求大同”则强调了中华民族应当坚持以”中国先进文化的前进方向”为指导,共同走向繁荣昌盛的新时代; ”存小异”则提倡了每个民族应当尊重自身的文化传统,并且在民族文化发展的道路上不断探索新的可能性。随着时间的推移,不同民族的传统文化都在不断演变,包括其稳定性、相似性到融合性。具有”和而不同”特征的文化是多元的,具有独特的特色,正如费孝通先生所指出的”各美其美,美美与共”,每个民族都有其独特的文化风格。因此,要实现”求大同”、”存小异”和”不同”的融合,以及将各少数民族传统文化融入当今社会,实现其与时俱进,就必须建立一种”和”的思维模式,以实现文化的整体性和多样性。树立”缩小差距”与”事实平等”的理念。

在新的时代背景下,为实现中国式现代化,我们必须坚定理想信念,保持勇气与毅力,以积极奋进的斗争精神去克服各种障碍,弘扬拼搏进取的意志,勇于前行、不负使命、不惧艰难,站在时代浪潮前列。既要关注理论探索的前沿动向,也要注重实践层面的创新突破,在社会和经济等多个领域不断探索实践,努力开拓新路径,助力中国式现代化的持续推进。

4.2 构建和谐基准

在当今时代,为了达到更加美好的未来,必须努力推动中国特色的现代化,以提升国家整体水平,让每个公民都能享受到更多的福利,并且让我们的环境得到更好的保护。我们国家提出了”富强、民主、文明、和谐、美丽”五大文明的概念,即建立健康的经济、政治、思想、环境、生活。经过”三位一体”、”四位一体”和”五位一体”的蓬勃发展,中国特色社会主义迈向一大个崭新的发展阶段,这一阶段的发展构成了一种完整的、持续的、健康发展的历史性循环。这一历史性循环为中国特色社会主义的发展提出了一种

焕然一新的模式，使其变得更加的完整与持续。

“和而不同”展示出中国古代文化的悠久历史，它的辩证法理念为我们提供了宝贵的启示。“和而不同”则强调要在保持客观真实的同时，也要坚持客观唯物主义的原则，以此为基础，探索出更加完整的理论体系。“不同”认识到，差异与“和”之间的关系，即彼此之间的协作与合作，才能够建立起真正的和谐。因此，“不同”的核心思想在于，要让各种差异变得更加协作，让它们能够形成有机的整体，从而促进创新，最终实现全面的和谐。随着时代的变迁，“和而不同”提供的和谐哲学思想为我们提供了一种更加深刻的认识，也让我们意识到即使达到最佳状态，仍存在着各种各样的分歧、冲突、矛盾，因此，我们需要寻求更加完善的和谐与统一，才能实现持续的发展。

4.3 实现多元一体

中国式现代化的进程为构建人类命运共同体提供了强有力的支撑，它将中国人民的利益和全球各国的共同利益紧密结合在一起，以更加开放、包容、共赢的态度，不断拓展与世界各国的合作，实现双赢的局面。中国式现代化是一种全新的探索，它旨在打破传统的资本主义模式，开拓出一条更加包容、更加充满活力的现代化之路。它将以人民为中心，以和平、共赢的理念，推动社会的进步，实现人类文明的全面发展。中国的现代化进程为全球带来了一条全新的、充满活力的社会主义发展之路。

为了推进中国的现代化，需要追求更高的品质和更好的效率，以便为我们的未来做出贡献。在当今时代，必须努力提升每个人对“不同”的认识，以便更好地适应日新月异的环境。面对现实世界，我们也需要努力实现多元协调发展，以实践生命共同体的概念，并将其作为实施生态现代的基础。

“和而不同”被誉为中华民族发展历程中极具深远影响核心理念，它不仅为“多元一体”的国家格局提供了理论依据，也为中华民族构建起一个充满智慧与生命力的多元社会奠定了思想基础。尽管在这一历史阶段，各民族之间曾有分歧与摩擦，但中华民族始终保持了整体上的团结与融合。新中国成立后，党和政府实行民族区域自治基本国策，建立了新型的社会主义民族关系。这种新型的民族关系旨在

尊重多元文化，尊重“不同”，并且根据每个民族的需求，采取具体措施，以便更好地满足他们的需求。在处理民族关系时，要兼顾原则性与特殊性，并且要考虑到少数民族和民族地区的特殊性，避免“一刀切”的情况。尊重不同民族的文化、传统、信仰和个性，确保每个民族都能够在自己的地区享受自主权。

总而言之，中国式现代化是一条立足本国实际、注重多元融合并体现文化自信的发展道路，凝聚了中国人民在自主探索与对外交流中的长期实践成果。我们应坚定文化立场，将“和而不同”的理念贯穿于现代化建设全过程，坚定不移地走好具有中国特色的发展之路，为实现中华民族伟大复兴不懈奋斗。

5 结语

“和而不同”作为儒家和谐理念中的核心思想之一，在当代思想文化建设中具有深远影响。在建设社会主义和谐社会的时代背景下，“和平发展”“构建和谐社会”以及“和平崛起”等理念共同勾勒出当今时代的主题——即“和”的价值追求。推动构建人类命运共同体、探索人类文明新形态的发展路径，要求我们以全球视野关注人类的未来命运，将中国式现代化融入世界发展格局之中，不仅着眼于解决本国问题，也努力通过中国的发展为全球提供更多合作与发展机遇。在这一过程中，汲取中华优秀传统文化中的智慧，强调传承、借鉴与创新的有机结合，正确把握与处理“和而不同”的关系，是推进中国特色社会主义发展的必由之路。尊重个体差异，倡导多元共存，注重个性发展和特色创新，以“和”为核心推动社会协调，以“不同”为动力激发创造力，是中国人民坚定走中国特色社会主义道路，实现国家繁荣、推动世界进步的重要思想支撑。

参考文献

- [1] 张凤娟.《大学·中庸·礼记》[M].内蒙古：内蒙古人民出版社，2007（3）：51-53.
- [2] 杨树达.《论语疏证》[M].上海：古籍出版社，2007（1）：66-67.
- [3] 孔子弟子及再传弟子《论语·颜渊》[M].北京：中华书局，1983（2）：10-11.

Research on Network Security Education for College Students in Henan Province under the Integration of Digital Literacy and Humanistic Care

Wenfeng Geng

Zhengzhou Business School, Zhengzhou, Henan, 451200, China

Abstract

This study focuses on the integration of digital literacy and humanistic care in network security education for college students in Henan Province. Aim to explore how to enhance the effectiveness of college students' cybersecurity education by integrating digital literacy and humanistic care in the digital age. The study used methods such as literature research and case analysis to elaborate on the necessity of integrated education, including adapting to complex network environments to enhance college students' self-protection abilities, cultivating healthy online personalities to promote comprehensive development, maintaining campus network order, and creating a good atmosphere. At the same time, educational strategies such as building a diversified curriculum system, strengthening the construction of teaching staff, creating a campus cultural atmosphere, and enhancing collaboration between families, schools, and communities are proposed. The research results indicate that the integration of digital literacy and humanistic care in network security education is of great significance for college students in Henan Province, which helps to comprehensively enhance their awareness and ability of network security and provide guarantees for their growth and development.

Keywords

digital literacy; Humanistic care; Universities; Network security education

数字素养与人文关怀融合下河南省高校大学生网络安全教育研究

耿文凤

郑州商学院，中国 · 河南 郑州 451200

摘 要

本研究聚焦数字素养与人文关怀融合下河南省高校大学生网络安全教育。旨在探讨在数字化时代，如何通过融合数字素养与人文关怀提升大学生网络安全教育效果。研究采用文献研究、案例分析等方法，阐述了该融合教育的必要性，包括适应复杂网络环境以提升大学生自我保护能力、培养健康网络人格促进全面发展、维护校园网络秩序营造良好氛围。同时，提出构建多元化课程体系、加强师资队伍建设和营造校园文化氛围、加强家校社协同合作等教育策略。研究结果表明，融合数字素养与人文关怀的网络安全教育对河南省高校大学生具有重要意义，有助于全面提升大学生的网络安全意识和能力，为其成长成才提供保障。

关键词

数字素养；人文关怀；高校；网络安全教育

1 引言

在当今数字化时代，网络已经深度地融入到河南省高校大学生的日常学习和生活当中，可是网络安全方面的问题也越来越明显地显现出来，像是网络诈骗、信息泄露以及网

络暴力等情况，这严重地对大学生的权益以及校园网络环境的安全构成了威胁，数字素养跟人文关怀相互融合，为高校大学生网络安全教育给予了新的思路以及方向。数字素养可让大学生拥有运用数字技术去获取、评估以及利用信息的能力，而人文关怀所关注的则是大学生的情感、价值观以及道德发展，把这两者进行有机结合，可以全方位地提升大学生的网络安全意识以及能力，营造出健康且和谐的网络环境。

【基金项目】河南省高校人文社会科学研究一般项目（项目编号：2025-ZDJH-265）。

【作者简介】耿文凤（1984-），女，中国河南开封人，硕士，副教授，从事计算机网络安全研究。

2 数字素养与人文关怀融合下河南省高校大学生网络安全教育的必要性

2.1 适应复杂网络环境,提升大学生自我保护能力

当下的网络环境呈现出复杂且多变的态势,网络诈骗、信息泄露以及网络暴力等各类安全问题不断涌现,河南省高校中的大学生,尽管有一定程度的网络使用技能,然而在面对接连不断出现的新型网络威胁时,大多时候欠缺足够的辨别能力以及应对策略,数字素养教育可促使学生掌握网络安全方面的基本知识与技能,像识别钓鱼网站、设置强度较高的密码以及防范恶意软件等。人文关怀侧重于关注学生在网络空间里的情感体验以及心理需求,引导他们树立正确的网络价值观,不盲目追逐网络上的虚拟利益,防止因贪图小便宜而陷入网络陷阱,比如借助开展网络安全案例分析课程,并结合人文关怀的引导,能让学生深刻认识到网络诈骗所带来的危害,在面对网络诱惑时保持清醒的头脑,提升自我保护能力,切实有效地抵御网络风险的侵袭^[1]。

2.2 培养健康网络人格,促进大学生全面发展

网络有两面性,它在给大学生提供丰富多样的信息以及学习资源之际,也存在对其人格发展产生负面作用的可能性,部分不良网络信息会致使学生价值观发生扭曲、道德观念变得淡薄,甚至引发网络成瘾等状况,把数字素养和人文关怀融入网络安全教育当中,对培养大学生健康的网络人格有帮助。数字素养教育可让学生懂得合理运用网络资源,挑选出有益信息,提升自身的知识水平以及综合素质,人文关怀着重培养学生的同理心、责任感与道德判断力,引导他们在网络空间里尊重他人、遵循网络道德规范,借助开展网络文明主题活动,融合数字素养和人文关怀的教育内容,激励学生踊跃参与网络公益活动,传播正能量,促使他们在网络世界中同样可保持积极向上的人生态度,达成全面发展。

2.3 维护校园网络秩序,营造良好网络文化氛围

高校作为人才培养的关键场所,校园网络秩序的平稳以及网络文化氛围的健康状况,与学生的学习生活有着直接的关联,河南省高校内大学生数量颇为庞大,网络使用极为频繁,要是缺少有效的网络安全教育,极易引发网络纠纷以及不良事件,数字素养和人文关怀相融合的网络安全教育,可提升学生的法律意识以及规则意识,使他们清楚知晓在网络空间里同样要遵循法律法规以及校规校纪。借助培养学生的网络素养和人文精神,激励他们踊跃参与校园网络文化建设,携手营造出一个文明、和谐且健康的网络环境^[2]。

3 数字素养与人文关怀融合下河南省高校大学生网络安全教育策略

3.1 构建多元化课程体系,强化数字素养与人文关怀融合

高校应当突破传统学科界限,把网络安全知识与人文社科知识进行有机整合,在计算机基础课程当中,要传授网

络安全技术,像密码学原理、防火墙设置等,也要融入人文关怀方面的内容,引导学生去思考网络安全对于个人隐私、社会公平所产生的影响,比如在讲解数据加密技术的时候,可以结合实际发生的案例,让学生知晓数据泄露给个人生活带来的困扰,以及怎样借助加密技术来保护自身隐私。在人文社科课程里,像伦理学、法学课程,可设置网络安全专题,探讨网络伦理规范、网络法律法规等问题,培育学生的网络道德意识和法律意识。

运用多样化教学方法来提升学生学习兴趣与参与度,案例教学法是有效的途径,借助分析真实网络安全事件,使学生知晓网络攻击手段及危害,明白应对方法,比如选取近年发生的重大网络诈骗案例,组织学生讨论,剖析诈骗者作案手法、受害者心理弱点以及如何防止类似事件发生,采用项目式学习法,让学生分组完成网络安全项目,像设计网络安全宣传方案、开发简单网络安全检测工具等。项目实施中,学生能提高数字技能,还可培养团队协作精神与创新能力,教师要注重引导学生从人文关怀角度思考问题,如在宣传方案里融入对网络弱势群体群体的关注^[3]。

3.2 加强师资队伍建设,提升教师数字素养与人文关怀能力

高校应当定期安排教师参与网络安全专业培训,以此更新教师的知识结构并提升其技能水平,培训内容覆盖最新的网络安全技术、网络安全法律法规以及网络安全教育教学方法等,还可邀请行业专家开展讲座与交流活动,让教师了解行业动态以及发展趋势,另外为提升教师的人文关怀能力,可组织教师参加人文社科方面的培训,例如心理学、伦理学等课程的学习,促使教师可理解学生的心理需求与价值观,将人文关怀融入到网络安全教育当中。

高校应当积极鼓励教师开展和网络安全以及人文关怀有关的科研活动,像研究网络安全教育的教学模式以及大学生的网络行为特点等,借助这些科研活动,教师可了解网络安全领域的最新研究成果与教育理念,把它们运用到教学里面,并且科研成果还可为高校制定网络安全教育政策提供参考。比如说,教师可以开展关于大学生网络隐私保护意识的研究,去了解大学生对网络隐私的认知程度以及保护行为,有针对性地开展网络安全教育^[4]。

高校若想激发教师参与网络安全教育的热情与主动性,就需要建立相关激励机制,对于在网络安全教育方面有出色表现的教师,要给予表彰与奖励,比如评选优秀网络安全教育教师,或者给予教学成果方面的奖励,并且在教师职称评定以及岗位晋升等环节,应当把网络安全教育工作纳入考核指标体系,以此鼓励教师投入更多精力到网络安全教育之中。

3.3 营造校园文化氛围,增强学生数字素养与人文关怀意识

高校可定期举办网络安全主题活动像是网络安全宣传

周、网络安全知识竞赛以及网络安全讲座等等,借助这些活动向学生传授网络安全知识,提升学生的网络安全意识,在活动策划以及组织进程当中要重视融入人文关怀元素,比如在网络安全宣传周活动里可设置“网络安全与人文关怀”主题展览,呈现网络诈骗给个人以及家庭带来的伤害,以及如何依靠人文关怀来预防网络诈骗。

学生社团属于校园文化的关键构成部分,高等院校应当激励学生组建与网络安全有关的社团,像是网络安全协会、网络文明志愿者协会之类的,这些社团可组织举办各类形式的网络安全活动,像网络安全培训、网络安全宣传以及网络安全志愿服务等等,借助社团活动,学生可彼此交流并学习,提升自身的数字素养以及网络安全能力。社团还可起到示范引领的作用,带动更多学生去关注网络安全问题,高等院校需要强化对社团的指导和支 持,给社团提供必需的活动经费以及场地,帮助社团开展活动^[5]。

于校园之内树立网络安全榜样典型,以此发挥榜样所有的示范引领效用,可开展评选“网络安全之星”以及“网络文明使者”等荣誉称号的活动,对那些在网络使用方面表现出色,拥有良好数字素养且有人文关怀精神的学生给予表彰,借由宣传榜样的事迹,激励更多学生朝着榜样学习,自觉去遵守网络道德规范,提升网络安全意识。

3.4 加强家校社协同合作,形成网络安全教育合力

家庭是大学生成长进程里颇为关键的环境,家长于学生的网络安全教育方面有着不可忽视的作用,高校有必要构建家校沟通机制,强化与家长之间的交流以及合作,可借助家长会、家长微信群这类途径,向家长宣传网络安全方面的知识,提示家长留意学生的网络行为,知晓学生在家庭当中的网络使用状况,跟家长一同制订学生的网络使用规则。比如规定学生每日上网的时长以及浏览的内容,防止学生沉迷于网络,另外还可邀请家长参与学校组织开展的网络安全教育活动,使家长明白学校的网络安全教育理念与方法,跟学校凝聚成教育合力^[6]。

高校应当强化与社会机构的协作,整合各类社会资源,以此为学生给予更为丰富的网络安全教育契机,可与网络安全企业展开合作,邀请企业当中的技术人员前往学校举办讲座以及培训活动,促使学生知晓行业的最新技术以及发展趋向,企业还可为学生供给实习以及实践的机会,使得学生

在实践过程中提升自身的网络安全技能。高校还可同公安机关、社区等进行合作,开展网络安全宣传以及防范相关活动,比如与公安机关合作举办网络安全进校园活动,向学生宣讲网络安全法律法规以及防范网络诈骗的知识,与社区合作开展网络安全志愿服务活动,让学生为社区居民提供网络安全方面的咨询以及帮助。

社会舆论对于大学生的网络行为以及价值观而言有着较为关键的影响,高校需要积极去推动社会舆论引导方面的工作,营造良好的网络安全社会环境氛围,可以借助媒体宣传以及公益广告等多种方式,来传播网络安全知识以及正能量,比如制作网络安全公益广告,在电视台以及网络平台等各类媒体上进行播放,以此来提醒公众关注网络安全。同时,高校还可以组织师生参与社会舆论监督,对网络上的不良信息和行为进行举报和抵制,共同维护网络空间的清朗。

4 结语

数字素养与人文关怀融合下的河南省高校大学生网络安全教育是一项系统工程,需要高校、家庭、社会等多方面的共同努力。通过构建多元化课程体系、加强师资队伍建设和营造校园文化氛围和加强家校社协同合作等策略,能够全面提升大学生的数字素养和人文关怀能力,增强他们的网络安全意识和防范能力。在未来的工作中,高校应不断探索和创新网络安全教育的方法和途径,适应数字化时代的发展需求,为培养具有高度数字素养和人文关怀精神的优秀人才做出贡献。

参考文献

- [1] 张少鑫. 新时代高校大学生网络意识形态安全教育路径探索[J]. 成才之路, 2024, (32): 45-48.
- [2] 权颖庆. 思政教育视角下高校大学生网络信息安全教育实效性研究[J]. 黑龙江科学, 2024, 15 (13): 132-134.
- [3] 宋帅,陈璨,张玉锋. “互联网+”背景下高校大学生网络安全教育路径研究[J]. 办公自动化, 2024, 29 (12): 23-25.
- [4] 张真,吴芬芬. 思政教育视角下大学生网络安全教育路径研究[J]. 中国教育技术装备, 2022, (04): 63-65.
- [5] 陆英. “互联网+”背景下高校大学生网络安全教育路径探究[J]. 山西青年, 2024, (02): 23-25.
- [6] 殷金桃. 新时代高校大学生网络意识形态安全教育实效性研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2023, 36 (20): 38-40.

Study on the Synergistic Mechanism of Family Cooking and TCM Health Preservation—Health Intervention Path based on “54335” Theory of Five Elements Food Nutrition

Tian Feng Ruixiang Feng

Ningbo Olympic Sports Center Operation Management Co., Ltd., Ningbo, Zhejiang, 315000, China

Abstract

As the global burden of chronic diseases continues to rise, the traditional one-way treatment model centered on medication is no longer effective in controlling disease progression. The concept of ‘preventing disease before it occurs’ in traditional Chinese medicine emphasizes the coordination between dietary structure and organ function, suggesting that chronic diseases often stem from an imbalance in the five elements of food and nutrition. This paper, based on the ‘54335’ dietary weight model derived from the ‘jiu yan xiang xiang ji’ structure found in rare folk texts, proposes that family cooking should focus on supporting the lungs and spleen, regulating the liver and kidney, and controlling heart stimulation to achieve the coordinated function of the five organs. The article explores the deep integration of family dietary structures with traditional Chinese health preservation concepts, proposing personalized and location-specific dietary intervention strategies. It constructs a systematic food nourishment intervention path based on the ‘54335’ model, offering a solution for chronic disease prevention that combines traditional wisdom with modern feasibility.

Keywords

Five Elements Food Nourishment; Family Cooking; 54335 Model; Traditional Chinese Health Preservation; Chronic Disease Intervention

家庭烹饪与中医养生协同机制研究——基于“54335”五行食养理论的健康干预路径

冯天 冯瑞祥

宁波奥体中心运营管理有限公司，中国·浙江 宁波 315000

摘 要

随着全球慢性病负担的持续加剧，传统以药物为主的单向治疗模式已难以有效遏制疾病进程。中医学“治未病”理念强调饮食结构与脏腑功能的协调关系，指出慢病本质多源于五行食养的失衡。本文基于民间珍本中发现的“メ三ヨメ”结构密码，提出“54335”五行膳食权重模型，强调家庭烹饪中应加强肺脾支持、调节肝肾负担、控制心脏刺激，以实现五脏协同。文章探讨家庭膳食结构与中医养生理念的深度融合机制，提出面向个体、因地制宜的饮食干预策略，构建以“54335”模型为基础的系统性食养干预路径，为慢性病防控提供具有传统智慧与现代可行性的解决方案。

关键词

五行食养；家庭烹饪；54335模型；中医养生；慢病干预

1 引言

当代社会慢性病高发已成为影响公共健康的核心问题，病种涵盖心脑血管、糖尿病、代谢综合征等多个系统。尽管现代医学技术不断进步，但以药物治疗为主的方式难以从源头上干预病因。中医学强调“未病先防”，认为饮食结构的五行偏颇是导致脏腑失衡的重要诱因。人体五脏对色味属性具有天然归经需求，若忽视各脏器代谢特性而盲目追求食物

多样与平衡，易形成能量分布与功能负荷错配。传统五色等量认知忽视肺脾主供、肝肾间歇、心脏应弱刺激的代谢逻辑。

“54335”五行权重模式正是对此误区的校正，蕴含在民间医藏中的结构符号“メ三ヨメ”中。本文围绕家庭烹饪实践场景，构建基于“54335”模型的中医食养协同机制，力求在慢病防控中实现真正的“食疗为先、调和为本”。

2 全球慢性病流行背景下的饮食干预价值重估

2.1 慢性病高发态势与传统医疗模式的困境

慢性病已成为全球公共卫生的主导负担类型，全球每年死亡人口中近七成为慢性病相关病因所致。随着人口老龄

【作者简介】冯天（1992-），女，中国浙江宁波人，本科，从事传统文化、健康养生研究。

化、城市化及生活方式改变,代谢类疾病、心脑血管病、糖尿病等的患病率不断攀升,致残率和死亡率持续上升。以药物控制为核心的西方治疗模式虽能在短期内缓解症状,但对病因层面的干预力有限,治疗过程长期依赖外部干预,往往忽视患者生活环境与体质差异,缺乏可持续性。此外,患者对药物的依从性差、副作用频现、医药支出高昂等问题也进一步削弱了传统治疗路径的有效性。

2.2 “治未病”理念与饮食结构调整的前瞻意义

“治未病”是中医学理论体系中对预防医学最深刻的总结,其核心精神在于在疾病尚未形成前即加以干预,阻断病理链条的延续。在慢性病群体中,发病过程往往缓慢而隐匿,潜伏期长,临床症状不典型,极易被忽视。“治未病”理念在当前背景下具备重大的现实指导价值。中医认为五脏六腑的功能协调依赖于食物性味与归经的精准配伍,饮食既可为气血生化之源,亦可能为致病之由。通过日常饮食结构的科学调整,能够调畅气机、平衡脏腑,预防亚健康状态的恶化。饮食介入具备低成本、可持续、个性化等多重优势,成为健康管理体系中的基础环节。

2.3 中医食养观在慢病防控中的理论适配性

中医食养观强调食物不仅为机体提供物质支持,更承载调和阴阳、疏通经络、养护脏腑的功能。五行理论将食物的性味、色彩与五脏功能密切对应,体现出高度的系统化思维。现代研究证实,五脏功能的失调常与某类营养摄入过度或不足直接相关,而中医食养通过调整五味、平衡寒热、顺应节气的方式实现功能性调理,具备良好的理论适配基础。在慢病防控层面,食养的价值不止于营养干预,更体现在其对个体体质辨识与精准配伍的强调。中医根据个体差异推演饮食方案,实现“异病同调”与“同病异治”的统一,避免一刀切的营养建议所引发的次级伤害。中医食养的理论体系可作为慢性病管理的支撑结构,与现代医学干预手段形成互补,构建兼具科学性与实用性的全生命周期饮食管理体系。

3 “54335”五行食养理论的基本内涵与演化脉络

3.1 “ㄨ三彡彡ㄨ”结构密码的来源与民间传承

“ㄨ三彡彡ㄨ”结构图形在官方史籍中并无明确记载,但其在民间医藏中多有零星发现,体现出古医系统对五脏能量需求差异的独特理解。“ㄨ”为医字之首尾,“三彡彡”分别代表数值五、四、三、三、五,依序对应肺、脾、肝、肾、心,形成“54335”的权重模型。该模型强调五脏在消化代谢中的功能强弱分布,并非平均耗能,而是呈现出供需差异,需据此进行膳食配伍。玉琮与玉牌中记录的结构纹样,虽无法完整复制于纸面,但其核心图式依稀揭示古人通过图腾方式表达医学原理的习惯。该密码的发现不仅丰富了五行食养的文化内涵,也为现代饮食结构优化提供了有机参考。

3.2 五行脏腑对食物性味的特异需求机制

中医理论指出,五色五味皆有所归,各脏器对食物性

状存在天然趋向性。白色、辛辣属金,入肺;黄色、甘味属土,入脾;绿色、酸味属木,入肝;黑色、咸味属水,入肾;红色、苦味属火,入心。不同脏腑依其生理功能、运化节律,对营养物质的需求结构差异明显,表现为“偏嗜性”摄入特征。肺主气、运行昼夜不息,所需能量比重高;脾为生化之源,统领运化,负担亦重;肝与肾相对可在夜间休整,负荷周期性变动;心为君主之官,宜清淡不宜强刺激。传统营养结构未考虑这一内在逻辑,导致营养摄入与器官需求错位,形成功能过载与代谢障碍。五行对应理论不仅揭示了脏腑—食物之间的路径关系,更为科学化饮食制定提供了方向依据,强调必须从功能负荷出发,重新设计每日食物摄入比例。

3.3 五色等量配伍误区下的代谢错配与脏器失衡

现代膳食建议常以“颜色均衡”“营养多样”为基本准则,主张五色蔬菜五味兼备,追求膳食结构的视觉与味觉对称性。但这种“五色等量配伍”在缺乏脏腑功能需求认知的前提下,容易形成“看似合理、实则失衡”的食用结构。人体内各脏器的代谢负荷并非等价分布,肺与脾承担核心运化功能,却常被忽视其能量需求;肝肾虽重要,但若摄入过多偏寒酸涩咸之物,易致负担过重;心脏和肺一样一刻不闲需精细调控,足量供给,但若苦味摄入过多,则易扰其清阳之性。当膳食结构失衡持续积累,即形成“偏食→脏衰→毒积→慢病”的病理链条,表现为消化系统功能紊乱、代谢废物堆积、气机不畅等系列病变。破解这一结构性误区的关键在于重新定位五脏的营养供需比例,基于“54335”模型精准配膳,才能真正实现以食养脏、以脏御病的调养目标。

4 家庭烹饪中食材选配与五行权重的协同策略

4.1 依据“54335”权重指导日常五色食材分配

“54335”五行食养模型强调五脏对食物的吸收能力与代谢负荷存在显著差异,肺与脾分别占据食物结构的五分与四分,肝与肾负荷为三分,心和肺同为五分,日常饮食应围绕此比例精准安排五色食材。白色类如白萝卜、山药、莲藕、银耳等宜占据主导,供养肺气之需;黄色类如南瓜、小米、玉米、黄豆等应稳定支撑脾土运化;绿色蔬菜虽常被视为健康象征,但在五行负荷模型中不宜过量;黑色如木耳、紫菜、黑豆等需适度配置,以补肾调阴而不致寒凉;红色如番茄、枸杞、红小豆等则作为点缀使用,不可形成主食结构。以权重为导向的食材选配能突破传统“五色平衡”的误区,在精准供需匹配的基础上实现营养最大化与脏腑负荷最小化,避免无意识中形成慢性脏器疲劳与代谢障碍的累积。

4.2 家庭膳食搭配中食味归经的合理运用

食味归经是中医膳食调理中的核心原则,旨在通过特定性味食物影响相应脏腑功能。甘味健脾,辛味通肺,酸味收敛入肝,苦味泄热入心,咸味软坚入肾,各种味道在烹饪组合中应根据五行配属与个体体质科学搭配。家庭烹饪中常因口味偏好形成食味单一,导致某一脏腑长期超负荷运转。若每日饮食中辛辣刺激频繁出现,将引发肺部燥热与津液耗

损;过度追求酸味可抑制肝气疏泄,引起脾胃运化不畅;摄入过咸亦会伤肾损骨。应通过设计多味交融而重心明确的菜式结构,如清炖排骨汤中融合白萝卜(辛甘)、黄豆(甘)、红枣(甘)、少量陈皮(辛苦),在味道层次丰富的同时实现归经有序。合理运用食味归经原则,不仅可优化口感体验,也能实现脏腑之间的协同调养,避免因味觉驱动产生的饮食结构偏颇。

4.3 强化肺脾主供,平衡肝肾心负荷的烹饪逻辑

肺脾心在“54335”模型中承担着五分、四分与五分的代谢职责,是食物能量转化的主力器官。在家庭烹饪中,应构建以健脾润肺养心为基础的主菜结构,如以红白薯类、豆类与黄颜色谷物为主材,辅以温性调料与蒸煮方式,有助于最大程度减少运化压力。肝肾虽为重要脏器,但其代谢高峰常出现在夜间,日间摄入过量寒凉、酸涩或油腻类食物,会导致储藏与解毒功能紊乱,形成虚寒或郁滞。心脏则需维持清明通畅,苦味刺激的过度摄入易引发心火上炎、神志不宁,应以甘淡为宜。家庭三餐中早餐应以养肺健脾养心为主,如小米粥搭配白煮蛋与山药片红薯;午餐侧重脾胃升清功能,如南瓜炒鸡片配豆腐汤;晚餐则应减轻肝肾负担,采用绿叶蔬菜与少油少盐烹饪原则。通过调整主副食配置与烹饪顺序,可实现以肺脾心主供为轴心,带动全身脏腑功能协同的营养干预策略。

5 基于水土环境的食材地域性与个体适配干预路径

5.1 一方水土五行偏向与人体健康的系统关联

不同地域的水土结构蕴含着各自特有的五行属性,北方土厚寒重,偏属土水之性,南方湿热木盛,多属木火之性,西部干燥属金,东部潮湿属木。人类长期生活于特定地域,脏腑功能与之形成动态适应机制,但当地水土中的某类元素过盛或不足,亦可能造成五脏功能的偏移失衡。例如黄土高原地区人群常见脾胃湿重、肺燥气虚,正与当地土厚水寒、风沙扬尘等环境因素相吻合。水土之性通过食物链条传导进入人体,影响微量元素吸收、代谢节律及体内气血运行路径。若忽视地域水土与个体脏腑之间的系统适应关系,则饮食结构的统一化势必导致体质错配、功能过载。理解一方水土之性,可为饮食调配提供第一层生态依据,在日常饮食中实现从宏观气候向微观膳养的精准过渡,打通“环境—食物—人体”三位一体的健康通道。

5.2 饮食养生中水土缺陷的识别与纠偏方法

不同地区的水质、土质及气候条件会形成特定营养元素的结构性缺失或富集,从而通过食材属性影响人群的健康走向。识别区域性水土缺陷需从当地高发慢病类型、典型体质表现与基础饮食结构三方面入手。如沿海湿热地区容易出现脾虚、痰湿体质,则应减少寒凉海产类摄入,增加健脾利湿类谷物与根茎;高原缺氧寒燥地带人群多见肺虚肾亏,应

减少燥热辛辣类食品,增加白色润肺类食材如百合、雪梨等。纠偏方法应在保持地域主食特色基础上,通过适度引入异地补益食材,形成水土互补、寒热协调的饮食系统。例如西北高原地区可适量引入江南水生类与菌藻类食材,以平衡燥烈之气;而南方湿重地区可引入西北谷类以健脾排湿。食材跨区域配伍、食法地域转换、季节动态调整三者结合,能有效实现对水土偏性的整体纠偏,提升饮食对环境的适配能力。

5.3 因地制宜的“补偏调和”型家庭烹饪实践范式

家庭日常膳食的设计若能建立在“因地制宜”“补偏调和”的系统框架之上,将使食养功能落地更具可行性与实效性。具体实践中需以当地常见体质偏向为基础,结合“54335”权重指导日常膳食比例,辅以水土矫正食材配置。例如,在潮湿地区的家庭中,早餐可设计为薏米红豆粥搭配白萝卜炖豆腐,以健脾祛湿、润肺生津为导向;晚餐则以小炒牛蒡配木耳银耳羹,既平衡肝肾负荷,又不伤脾胃。通过烹饪方法的多样化调和冷热,如蒸、煮、炖为主,减少煎炸爆炒之法,能够降低食物燥热属性,使食性更加平和。厨房日常管理中还应注重食材储备结构的优化,建立“主供类—辅助类—调和类”三级食材池,将养生逻辑具象为操作流程。这一实践范式不仅符合现代家庭生活节奏,也易于接受与推广,为家庭构建长期、动态、个性化的食养支持系统提供了操作蓝本。

6 结语

家庭烹饪不仅是生活日常的重要组成部分,更是干预慢性病、调养脏腑功能的关键入口。“54335”五行食养模型为饮食结构的重构提供了科学依据,通过强化肺脾心主供、调节肝肾负荷,实现五脏功能的协同运行。中医“治未病”理念强调日常调养优于病后治疗,而饮食正是贯穿生命全周期的重要介质。结合地域水土特征与个体体质差异,因地制宜地开展“补偏调和”型食养实践,能够突破传统膳食认知局限,从源头改善代谢环境。家庭烹饪的价值在于可持续、个性化、低成本,若能在理论指导下系统优化,将为慢病预防与健康管理提供更为坚实的基础,也为中医药现代化转化路径开辟出具象化的生活场景和应用通道。

参考文献

- [1] 李芳.居民药膳食疗行为影响因素问卷的编制及初步应用[D].导师:潘晓彦.湖南中医药大学,2023.
- [2] 应小青.烹饪工艺和营养之间的关系探究[J].食品安全导刊,2020,(36):174-175.
- [3] 张秀南.《中医饮食保健学》在中国烹饪高等教育中的缺失及其因素分析[J].江苏教育研究,2017,(Z6):52-55.
- [4] 玛丽亚.中国烹饪文化中的传统中医食疗[D].导师:陆敏珍;刘慧梅.浙江大学,2012.
- [5] 石庆.中医饮食保健学与中国烹饪科学[J].中国西部科技,2010,9(25):95-96+5.

Analysis of the significance of Mohist thought to the great rejuvenation of the Chinese nation

Le Chang

Jiangsu Labor Relations Research Institute (Jiangsu Craftsman College), Nanjing, Jiangsu, 210013, China

Abstract

Mohist thought is a vital component of China's rich traditional culture, with its core values being "to promote the benefits of the world and eliminate its harms." This article provides an initial analysis and discussion on the inheritance of Mohist thought in modern Chinese history, as well as the alignment between the basic content of Mohist thought and the 'five-in-one' overall layout. As the Chinese nation enters a new era of great rejuvenation, analyzing, discussing, and interpreting Mohist thought not only deepens our understanding of the profound and extensive traditional Chinese culture but also aids in a deeper comprehension of Xi Jinping Thought on Socialism with Chinese Characteristics for a New Era, fostering unity and effort in building a modern socialist country with Chinese characteristics.

Keywords

excellent traditional Chinese culture; Mohist thought; the "five-in-one" overall layout; the great rejuvenation of the Chinese nation

浅析墨家思想对中华民族伟大复兴的意义

常乐

江苏省劳动关系研究院（江苏工匠学院），中国·江苏南京 210013

摘要

墨家思想是中华优秀传统文化的重要组成部分，核心价值观是：“兴天下之利，除天下之害”，本文将墨家思想在中国近现代历史中的传承，以及墨家思想的基本内容与“五位一体”总体布局的契合性做了初步的分析探讨。在中华民族走向伟大复兴新时代，对墨家思想的分析、探讨、解读，一方面有助于我们进一步了解源远流长、博大精深的中华优秀传统文化；另一方面，可以帮助我们更深入地领会“习近平新时代中国特色社会主义思想”，为全面建设社会主义现代化国家团结奋斗。

关键词

中华优秀传统文化；墨家思想；“五位一体”总体布局；中华民族伟大复兴

1 引言

墨家思想成型于战国时期，是先秦诸子代表中劳动人民精神追求的思想流派，其基本内容包括非命、非乐、尚贤、尚同、天志、明鬼、兼爱、非攻、节用、节葬等。这些思想观点以实践为基础，强调人们之间的互助、互惠、互爱、公平和正义，这些思想观念不仅对我国的工人运动产生了深远的影响，也与“习近平新时代中国特色社会主义思想”中的“五位一体”总体布局有相当高的契合度。“五位一体”是党的“二十大报告”的重要架构，在深入学习“习近平新时代中国特色社会主义思想”的当下，对墨家思想进行分析探讨解读，一方面有助于工会工作者进一步认识了解源远流长、博大精深的中华优秀传统文化；另一方面，可以帮助我

们工会工作者更深入地领会党的“二十大”精神，更好地引导广大职工群众，在面对百年未有之大变局时，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，在思想政治上自觉地和党中央保持一致，在全面建设社会主义现代化国家，全面推进中华民族伟大复兴的征程上不断奋进。

2 墨家思想对早期中国共产党人的影响

以蔡和森、邓中夏、向警予为代表的我国早期工运领袖深受墨家思想的影响，这使得墨家思想在我国早期工运中的传播和应用非常广泛。湖南教育家杨昌济先生曾经是毛泽东、蔡和森、邓中夏学生时代共同的老师，这三位中国共产党早期的重要创始人，也是中国早期工人农民运动的组织者、领导者。在长沙，向警予与他们周末常常相聚在杨昌济老师的家中，探讨真理、理想，尽管当时他们的身份是普通学生，但他们把救国救民当做自己的使命。“。。。匡复有吾在，与人撑巨艰；忠诚印寸心，浩然充两间；虽无鲁阳戈，

【作者简介】常乐（1969—），中国江苏泰兴人，本科，讲师，从事中华优秀传统文化、中国工人运动历史研究。

庶几挽狂澜；凭舟衡国变，意志鼓黎元；潭州蔚人望，洞庭证源泉”这是蔡和森1918年受“新民学会”众多成员的委托，独自去北京联系赴法勤工俭学的相关事宜，在过洞庭湖的船上写下的《少年行》。虽然历经百年，今天我们依然能从诗中深切地感受到作者凌云壮志和救国救民理想抱负。“新民学会”成员主要是一群来自湖南乡野的少年，相聚在长沙。

“……恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯……”^[1]。1913年后回国后，以他的学识才华、人脉关系，完全可以在仕途上有一番大作为，而他却放弃了当时唾手可得的高官厚禄，当了一名师范学校的老师，“知人者智、自知者明”，以他对当时中国的认识，对自己的认识，他认为在湖南做一名老师，作为实现自己救国心愿的最好途径。湖南相对富饶且独立的地理环境，受王夫之“经世致用”哲学思想影响所形成的人文氛围，让那个时代的湖南乡野中，人才辈出。

在马克思主义的影响下，墨家思想对二十世纪初的中国社会提供了尊重劳动者的观念，它不仅关注个人的权益和自由，更加注重整个社会的公平和正义。这种以集体利益为重的思想观念，在当时的工人运动中得到了广泛的认同和传播，极大地推动了中国早期工人运动的发展。墨家思想不仅为当时的工人运动提供了重要的思想武器，让他们在追求个人自由和权益的同时，更加关注整个社会的公平和正义。

3 墨家的“非命非乐”思想与新时代经济建设

党的十八大以来，中国社会主义现代化建设进入新时代，在全面推进“五位一体”的总体布局中，“二十大”报告提出“加快构建新发展格局，着力推动高质量发展；实施科教兴国战略，强化现代化人才支撑。”墨子思想中的“非命、非乐”的主张，与此契合。

“非乐”思想是墨家在经济建设中的另一重要理念，它提倡节俭、实用，反对浪费和奢靡。“非乐”的核心内容是反对各样的形式主义，注重实效，与经济布局中“加快构建新发展格局，着力推动高质量发展”路径目标相契合。此外，在当今经济建设中，“非乐”思想还教导我们，要理性消费，避免过度追求物质享受，始终保持谦虚谨慎、艰苦奋斗的优良作风。

4 墨家的“尚贤尚同”思想与新时代政治建设

墨家“尚贤尚同”的思想，强调的是任人唯贤和团结同心。在墨家看来，国家繁荣昌盛的关键在于任用贤能之士，而非权贵之人。同时，墨家还强调“同”，即追求共同的目标，在追求实现理想的过程中，必然少不了团结奋斗。当年墨者在斗争的实践中，认识到有战斗力的团队，需要有的统一的号令，有严格的纪律，墨子的时代，墨者有“巨子”制度，领袖被尊称为“巨子”，而所有成员则被合称为“墨者”，这些墨者多数来自社会的底层，是手艺人、农民，他们担负着拯救天下的使命，他们全力执行巨子的号令。

巨子的产生过程，与血缘无关，遵照“尚贤”的原则。“尚贤尚同”反对阶层固化和特权现象，这种思想可以帮助我们深刻理解执行党中央在政治建设上的决策部署。增强我们的“政治意识，大局意识，核心意识，看齐意识”。

具体来说，墨家思想在解决当代我国政治建设中的问题有以下应用价值：

1. 完善人才选拔机制。墨家尚贤的思想提醒我们，要建立完善的人才选拔机制，通过公平、公正的选拔程序，选拔出真正有才能、有品德的官员，而非仅凭关系和背景上位。

2. 促进社会公平正义。墨家尚同的思想对于解决当代我国社会公平正义问题具有重要意义。我们要加强法律制度建设，保障人民的基本权利，严厉打击腐败现象，实现社会的公平和正义。

3. 推动国家治理体系和治理能力现代化。墨家思想中的尚贤尚同理念可以促进国家治理体系和治理能力的现代化。通过选拔任用贤能之人，推动政府官员的专业化和能力提升；同时，通过追求社会公平正义，实现国家治理的公正性和透明度，推动国家治理体系的完善和治理能力的提升。

5 墨家的“天志明鬼”思想与新时代文化建设。

文化的核心内容是价值观的建设。价值观建设中须要回答三个哲学的基本问题，即：“我是谁？我从哪里来？我要到哪里去？”墨家的“天志明鬼”对着三个基本问题有着全备的答案。“天志”，“我有天志，譬若轮人之有规，匠人之有矩”^[2]即天是有意志的，会“天欲义而恶不义”、“天之爱天下之百姓”、“强不劫弱、贵不傲贱、智不诈愚”，“人无长幼贵贱，皆天之臣也。”这也是墨家尚兼爱、非攻思想的核心起点。从“天志”的思想中，我们可以认识到人生的根本意义。对墨家思想的传承者而言，尽管每个人的境遇不同，有人长寿，有人早夭；有人富贵，有人贫贱；有人能力超群，有人资质平平；但每个“我”都是得天独厚的天之臣子，每个“我”有遵行“天志”的责任，每个“我”都有各自的使命担当。

“明鬼”，从当前汉字的使用情况看，容易让人误解为墨家思想中的迷信成分，但墨子那个时代所表达的实际意义并不是我们现在说的迷信。墨子的“明鬼”和中华文化中的迷信糟粕截然不同。迷信是通过偶像崇拜求取超自然的力量满足自己的私欲，而墨家遵行“天志”天下为己任。墨家追求的是真理、公平、正义，为此，他们可以赴汤蹈火，摩顶放踵利天下。他们是一群无私忘我的人。

6 墨家的兼爱非攻思想对新时代社会建设的意义

墨家的兼爱非攻思想强调人与人之间的平等和博爱，主张以和平的方式解决争端，反对战争和暴力。在当今我国的社会建设和对外交往中，墨家的兼爱非攻思想仍然具有重要的现实意义。

首先，墨家的兼爱非攻思想有利于促进社会和谐。在墨家的理论中，人与人之间没有等级之分，每个人都应该受到平等的对待。这种思想对于当今我国和谐社会建设来说是十分重要的。在构建和谐社会的过程中，我们需要倡导友爱、互助、平等的精神，让每个人都感受到社会的温暖和关怀。只有通过这样的方式，我们才能够有效地缩小社会差距，缓和各种社会矛盾，从而促进社会的和谐稳定。

其次，墨家的兼爱非攻思想有利于提高人们的道德水平。在墨家的理论中，兼爱是一种高尚的道德情操，非攻是一种理智的行为方式。通过倡导兼爱非攻的思想，我们可以培养人们热爱和平、关心他人的优秀品质，从而有效地提高人们的道德水平。

再次，墨家的兼爱非攻思想有利于推动社会的可持续发展。在墨家的理论中，兼爱非攻思想主张以和平的方式解决争端，反对战争和暴力。这种思想对于当今我国的和平发展具有重要的指导意义。在推动社会发展的过程中，我们需要坚持和平、稳定、合作的原则，注重与世界各国的友好交往，避免各种形式的战争和冲突。只有这样，我们才能够在维护国家安全的同时，推动社会的可持续发展。

综上所述，墨家的兼爱非攻思想对新时代我国的社会建设具有重要的意义，可以在相当的程度上，“增进民生福祉，提高人民生活品质”，“促进世界和平与发展，推动构建人类命运共同体”，有利于构建一个更加美好、和谐、繁荣的新世界。

7 墨家的“节用节葬”与新时代环境建设

墨家思想“节用节葬”的观念在当今社会仍具有重要意义。墨家提倡节俭、实用和环境保护，要求人们在日常生活中节约资源，避免浪费。这种思想对于当今社会的发展具

有积极的启示作用。在物质文明高度发达的今天，我们更应该强调“节用节葬”，保护环境，推动可持续发展。

理解和继承墨家“节用节葬”思想，在当今社会，我们必须更加重视人与自然的和谐关系。只有保护好自然环境和传统文化，才能实现人类社会的可持续发展。为实现这一目标，笔者认为可以从这几个方面着手推进：一是加强对自然环境的保护力度，积极治理污染，提高环境质量；二是传承和弘扬优秀传统文化，发掘和保护民族文化遗产；三是推广绿色生活方式，倡导低碳环保、节能减排的消费观念；四是促进生态农业和生态旅游发展，推动绿色产业成为经济增长的新动力。墨家“节用节葬”思想在“推动绿色发展，促进人与自然和谐共生”中发挥其独特的文化促进作用。

中国特色社会主义建设进入新时代以来，以习近平同志为主要代表的中国共产党人，坚持把马克思主义基本原理同中国具体实践相结合、同中华优秀传统文化相结合，创立了“习近平新时代中国特色社会主义思想”^[6]。墨家思想是中华优秀传统文化的重要组成部分，深入理解，可以帮助我们学习领会“习近平新时代中国特色社会主义思想”，弘扬伟大建党精神，在中国特色社会主义现代化建设的伟大事业中、在全面推进新时代“五位一体”总体布局中，找准自己的定位，感恩奋进，走在前列，为实现中华民族伟大复兴的中国梦做出自己应有的贡献。

参考文献

- [1] 《沁园春·长沙》毛泽东
- [2] 杨昌济：西洋伦理学史 中国画报出版社2010年第3页
- [3] 秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》
- [4] 2011年03月24日07:00 解放日报
- [5] 《墨子·天志》
- [6] 习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要(2023年版)

Research on the Integration of Intangible Cultural Heritage (ICH) Inheritance and Mass Culture Development

Peiguo Wang

Public Culture and Convenience Service Center, Yanshan Town, Anqiu, Shandong, 262123, China

Abstract

This study explores innovative approaches to integrating ICH inheritance with mass culture through analysis, policy review, and field research. It identifies that the core mechanism for their synergistic development lies in 'living heritage' as the core, establishing a tripartite model of 'government guidance, community participation, and market empowerment.' By leveraging digital dissemination, immersive experiences, and brand operations, the vitality of ICH can be revitalized. The study further proposes a practical framework of 'cultural gene decoding, scene reconstruction, and value transformation,' offering theoretical insights and practical pathways for the protection of ICH and the innovation of public cultural services, thereby facilitating the deep integration of cultural confidence and rural revitalization strategies.

Keywords

ICH; mass culture; integrated development

非遗传承与群众文化融合发展的模式研究

王培国

柘山镇公共文化和便民服务中心, 中国 · 山东 安丘 262123

摘 要

非物质文化遗产（非遗）传承与群众文化融合发展的创新路径，通过分析、政策文本梳理及实地调研，探讨二者协同发展的核心机制。发现非遗与群众文化融合需以“活态传承”为核心，构建“政府引导-社区参与-市场赋能”三位一体模式，通过数字化传播、沉浸式体验、品牌化运营等方式激活非遗生命力。研究进一步提出“文化基因解码-场景重构-价值转化”的实践框架，为非遗保护与公共文化服务创新提供理论参考与实践路径，助力文化自信与乡村振兴战略的深度融合。

关键词

非遗；群众文化；融合发展

1 引言

非物质文化遗产作为中华优秀传统文化的重要载体，其传承面临现代性冲击与受众断层的双重挑战。与此同时，群众文化需求呈现多元化、体验化趋势，亟需探索非遗保护与公共文化服务协同发展的新范式。两者的融合发展不仅是文化传承的必然选择，更是提升公共文化服务效能、增强社会凝聚力的关键路径。

【作者简介】王培国（1975-），本科，馆员（中级职称），从事基层群众文化，乡村旅游，非物质文化遗产等研究。

2 非遗传承与群众文化融合发展的依据和必要性

2.1 融合发展的理论依据

2.1.1 文化生态学视角下的互动关系

群众文化则是社会大众在日常生活中自发形成、广泛参与的文化活动和文化现象，是当下社会文化生态的重要构成。在文化生态学视角下，非遗传承与群众文化并非相互独立，而是存在着天然的互动关系。非遗为群众文化提供了深厚的历史文化底蕴和丰富的文化资源，是群众文化创新发展的源泉；群众文化则为非遗传承提供了新的生存空间和传播载体，通过群众的广泛参与和创新实践，能够赋予非遗新的时代内涵和表现形式，使其在现代社会文化生态中焕发出新的活力。

以传统节日习俗为例，春节、端午、中秋等节日蕴含着丰富的非遗元素，如舞龙舞狮、包粽子、赏月等民俗活动。这些非遗元素在群众自发参与的节日文化活动中得以传承和发展，同时群众在参与过程中又不断融入新的创意和时代

特色,使传统节日习俗与现代群众文化生活紧密结合,形成了独特的文化生态景观。这种互动关系体现了文化生态系统中各要素之间相互依存、相互促进的规律,也为非遗传承与群众文化融合发展提供了坚实的理论基础。

2.1.2 社会学理论中的文化参与与共享机制

社会学理论强调文化在社会群体中的传播、共享和认同作用。文化参与是社会成员融入社会、实现文化认同和社会认同的重要途径,而文化共享则是促进社会和谐、增强社会凝聚力的关键因素。在群众文化活动中,非遗的展示、体验、传承等环节为群众提供了丰富的文化参与机会。例如,各地开展的非遗手工技艺培训班、非遗文化展演等活动,吸引了大量群众积极参与。在参与过程中,群众不仅能够学习非遗技艺、感受非遗魅力,还能通过交流互动形成文化共识,实现文化共享。这种基于社会学理论的文化参与和共享机制,打破了非遗传承的封闭性,增强了非遗文化的社会影响力和群众认同感,为非遗传承与群众文化的融合发展提供了有力的理论支撑。

2.2 融合发展的必要性

2.2.1 传统非遗保护的局限性分析

传统的非遗保护模式往往侧重于静态的记录、保存和传承,如建立非遗档案、设立传承基地、培养传承人等。虽然这些措施在一定程度上对非遗的保护和传承起到了积极作用,但也存在诸多局限性。一方面,传统保护模式过于依赖政府和专业机构的力量,缺乏群众的广泛参与和社会力量的充分调动。非遗传承仅仅局限在少数传承人及其小范围的群体中,难以形成广泛的社会影响力和文化传播力。

2.2.2 群众文化需求与现代性表达的结合

群众文化不仅需要丰富的娱乐形式,更需要具有深厚文化内涵和精神价值的内容支撑。非物质文化遗产作为中华优秀传统文化的重要组成部分,蕴含着丰富的历史文化信息、独特的艺术魅力和深刻的精神内涵,能够满足群众对高品质文化生活的需求。同时,现代社会的发展为非遗传承与群众文化的融合提供了技术和平台支持。互联网、新媒体等现代技术手段能够突破时间和空间的限制,将非遗文化以更加生动、直观、便捷的方式呈现给群众。例如,通过短视频平台展示非遗技艺制作过程、直播非遗文化活动等,吸引了大量年轻群众的关注和参与。此外,将非遗元素融入现代群众文化活动和文化产品中,如设计非遗主题的文创产品、举办非遗与现代艺术融合的演出等,能够实现非遗文化的现代性表达,使其更好地适应现代社会的发展和群众文化需求的变化。

3 非遗与群众文化融合发展的模式构建

3.1 空间融合模式:构建沉浸式文化体验场域

3.1.1 非遗主题公共文化空间

非遗博物馆、文化街区等主题空间通过场景化营造,将非遗文化从静态展示升级为沉浸式体验。这些空间不仅成为非遗文化的展示窗口,更通过定期举办非遗讲座、手作市

集等活动,吸引群众主动参与,形成文化消费与传承的双向互动。

3.1.2 社区文化活动中心功能拓展

社区文化活动中心作为群众文化生活的重要载体,将非遗展示与体验功能深度嵌入日常服务。定期开展亲子体验课程;部分社区将非遗元素融入社区文化墙、公共雕塑等空间设计,营造“家门口的非遗氛围”。通过这种方式,非遗文化从“高大上”的艺术殿堂走进基层社区,成为群众触手可及的文化资源,既满足了居民对文化活动的需求,也为非遗传承培育了稳定的群众基础。

3.2 活动融合模式:激活文化参与的生命力

3.2.1 非遗主题群众性节庆活动

将传统节日与现代嘉年华形式结合,打造兼具文化底蕴与时代活力的节庆品牌。如浙江嘉兴的“端午民俗文化节”,在保留赛龙舟、包粽子等传统习俗的基础上,融入非遗文创市集、民俗巡游快闪等现代元素,吸引年轻群体参与;此类活动通过市场化运作和社交媒体传播,有效扩大了非遗文化的影响力,形成“以节促传、以节惠民”的良性循环。

3.2.2 非遗技艺与群众文艺跨界创新

推动非遗元素与广场舞、合唱等群众文艺形式深度融合。例如,老子文化艺术节融入自编、自演、自娱的群众性文化活动,唱响安丘好声音 文明之夏广场文化活动,传统文艺校园行,用年轻化的表演形式吸引观众。这些创新不仅丰富了群众文艺的表现形式,也为非遗技艺提供了新的传播载体,实现“传统艺术生活化,群众文化精品化”的双赢。

3.3 教育融合模式:培育文化传承的新生力量

3.3.1 非遗进校园与社区教育

在中小学课程中开设非遗选修课程,邀请传承人授课,通过实践体验帮助学生了解传统文化。如书屋义工老师一起,通过设置音乐、手工制作、体育等课程内容,丰富农村孩子的假期生活;在社区层面,依托老年大学、文化驿站等平台,开发适合不同年龄群体的非遗培训课程如。这些教育项目既满足了群众提升文化素养的需求,也为非遗传承储备了人才资源。

3.3.2 培训机制建设

建立非遗传承人与群众文化骨干的双向培训体系。一方面,组织传承人参加现代艺术设计、文化传播等课程,提升其创新能力;另一方面,为群众文化骨干提供非遗技艺系统培训,使其成为基层文化传播的“种子选手”。例如,开展“非遗薪传计划”,选拔社区文艺骨干跟随传承人学习青州清音戏、音乐剧,特色手造文创产品等技艺,再由骨干回到社区开展教学活动,形成“传、帮、带”的传承链条,有效促进非遗文化在基层的普及。

3.4 产业融合模式:释放文化经济的发展潜力

3.4.1 非遗文创与消费市场联动

挖掘非遗文化IP价值,开发符合现代审美的文创产品。

潍坊风筝、杨家埠木版年画、老毛花灯等3件国家级非遗作品入驻中国非遗馆，数量居全省第一。研究院通过授权开发数字藏品、联名彩妆，让千年壁画走进年轻消费者视野。通过“非遗+设计+营销”的模式，既满足了群众对个性化文化消费的需求，也为非遗传承提供了经济支撑，形成“以文促产、以产养文”的可持续发展路径。

3.4.2 非遗工坊与社区经济协同

在乡村振兴和城市更新中，推动非遗工坊与社区文化经济融合发展。非遗产业不仅能传承文化，还能创造就业机会、促进社区经济发展，实现文化价值与经济价值的双重提升。

非遗传承与群众文化的多元融合模式，通过空间、活动、教育、产业等维度的创新实践，构建起非遗活态传承的生态体系。未来需进一步整合资源、创新机制，让非遗文化真正融入群众生活，成为增强文化自信、推动社会发展的重要力量。

4 非遗传承与群众文化融合发展的实施路径

4.1 政策支持与顶层设计

4.1.1 制定非遗与群众文化融合的专项规划

政府需将非遗与群众文化融合纳入地方文化发展中长期规划，明确阶段性目标与重点任务。围绕空间、活动、教育、产业四大融合模式，细化非遗主题社区建设、非遗进校园全覆盖、非遗文创产业扶持等具体举措。同时，在政策层面明确资金、土地、税收等配套支持，如设立非遗融合发展专项资金，对非遗工坊、文创企业给予税收减免，为融合项目提供政策保障。

4.1.2 建立跨部门协同工作机制

打破文化、教育、财政、文旅等部门间的壁垒，成立由政府牵头、多部门参与的非遗融合发展领导小组。建立定期联席会议制度，统筹解决项目审批、资源调配、资金使用等问题。文化部门负责非遗资源挖掘，教育部门推动非遗进校园，财政部门保障资金投入，文旅部门组织节庆活动，形成“政策共商、资源共享、工作联动”的协同机制。

4.2 资源整合与平台搭建

4.2.1 非遗传承人与群众文化机构的合作网络

搭建非遗传承人与文化馆、博物馆、社区服务中心等机构的对接平台，推动双方建立长期合作关系。组织非遗传承人入驻社区文化活动中心开设工作室，与高校艺术院系合作研发非遗文创产品；鼓励文化馆为传承人提供展演场地、宣传推广等服务，形成“传承人输出技艺、机构提供平台”的互利模式，实现资源的高效配置。

4.2.2 数字化资源库与共享服务平台建设

利用大数据、云计算等技术，建设国家级非遗数字化资源库，收录非遗项目影像资料、技艺教程、传承人档案等内容。同时，开发面向公众的非遗共享服务平台，提供在线学习、虚拟体验、文创购买等功能。“云上非遗馆”通过

VR技术还原传统技艺制作场景，用户可在线参与非遗课程；抖音、快手等短视频平台设立非遗话题专区，扩大文化传播覆盖面。

4.3 人才队伍建设

4.3.1 非遗传承人创新能力培养

定期组织非遗传承人参加设计创新、市场营销、数字化技术等培训课程，提升其适应现代市场需求的能力。例如，联合高校开设“非遗创新设计研修班”，邀请设计师、电商专家授课；鼓励传承人参与国内外文化交流活动，学习先进经验。此外，设立非遗创新孵化基金，对有市场潜力的创新项目给予资金支持，激发传承人创作活力。

4.3.2 群众文化工作者的非遗知识培训

将非遗基础知识与实践技能纳入群众文化工作者培训体系，通过线上线下结合的方式开展专题培训。举办“非遗策展人培训班”“非遗活动策划师认证课程”，提升工作者对非遗文化的理解与转化能力；组织文化馆、社区工作人员到非遗传承基地实地学习，掌握非遗项目的保护与推广方法，打造一支懂非遗、能创新的基层文化人才队伍。

4.4 评价与反馈机制

4.4.1 融合成效的量化评估指标体系

建立包含“传承效果、参与度、经济效益、社会影响”等维度的评估指标体系。通过统计非遗进校园覆盖率、文创产品销售额、线上平台浏览量等量化数据，评估项目实施效果；引入第三方机构开展群众满意度调查，收集对非遗活动、产品的反馈意见。同时，设置非遗传承人群体增长率、社区非遗活动频次等核心指标，科学衡量融合发展水平。

4.4.2 动态调整优化策略

根据评估结果及时调整实施策略。对于参与度低的项目，分析原因并改进活动形式或宣传方式；对市场反响好的非遗文创产品，加大扶持力度并推广成功经验。建立“评估—反馈—改进”的闭环机制，定期发布融合发展年度报告，总结经验教训，确保非遗与群众文化融合始终保持活力与实效。

通过以上系统化实施路径，能够推动非遗传承与群众文化融合从顶层设计到基层实践的全链条贯通，实现非遗文化的可持续发展与群众文化生活的高质量提升。

参考文献

- [1] 非遗传承保护与群众文化工作结合遇到的问题[J]. 伊秀娟.文化创新比较研究,2025(02)
- [2] 非遗文化和群众文化活动的融合研究[J]. 崔琮珊.中国民族博览,2024(20)
- [3] 让非遗在群众文化活动中“活”起来[J]. 刘鹏.文化产业,2024(26)
- [4] 非遗在群众文化活动中传承[J]. 康洪瑞.文化产业,2024(18)
- [5] 刍议非遗文化保护传承与群众文化活动的融合[J]. 李茵.参花,2024(17)
- [6] 非遗传承保护与群众文化工作相结合的问题及对策分析[J]. 孙红红.牡丹,2023(24)

From literature collection to cultural communication: Analysis of the multidimensional value of Lei Jiande's Anecdotes and Anecdotes of The West Chamber

Guang Chen

Chinese Association for the Study of Popular Literature and Art, Beijing, 100071, China

Abstract

Within the luminous constellation of Chinese classical literature, *The Romance of the Western Chamber* has become a timeless cultural icon through its humanistic ideal of "wishing all lovers in the world to unite as devoted couples." As this Yuan Dynasty drama endures seven centuries of historical vicissitudes, how can it regain vitality in contemporary contexts? Drawing on decades of collection and research, Lei Jiande, Cultural Consultant at Pujiao Temple, bridges classical texts with modern audiences through his book *Anecdotes and Curiosities of The Romance of the Western Chamber—Lecture Series* and regional lecture tours. This work, featuring over 600 rare color illustrations and multidimensional interpretations, not only provides a panoramic view of *The Romance of the Western Chamber*'s cultural dissemination but also pioneers a new paradigm of "niche research for mass communication." By integrating three dimensions—documentary preservation, comparative studies, and cross-cultural exchange—it establishes a valuable model for the contemporary inheritance of classical literature.

Keywords

West Chamber; classical literature; cultural communication

从文献典藏到文化传播：雷建德《西厢记轶闻趣事》的多维价值探析

晨光

中国通俗文艺研究会，中国·北京 100071

摘要

在中国古典文学的璀璨星河中，《西厢记》以其"愿普天下有情的都成了眷属"的人文理想，成为跨越时空的文化符号。当这部诞生于元代的杂剧历经七百年沧桑，如何在当代语境中焕发新的生命力？普救寺文化顾问雷建德以其数十年的收藏与研究为根基，通过《西厢记轶闻趣事——讲座》一书及系列跨地域演讲，构建了一条连接古典文本与现代受众的桥梁。这部融合600余幅珍品彩图与多维解读的著作，不仅是《西厢记》文化传播史的全景式呈现，更开创了"小众研究—大众传播"的新范式，在文献典藏、比较研究与跨文化传播三个维度上，为古典文学的当代传承提供了极具价值的范本。

关键词

西厢记；古典文学；文化传播

1 文献典藏：从学术考据到文化共情的视觉叙事

雷建德的《西厢记》研究始于独特的收藏视角。在"民存馆藏与《西厢记》"章节中，那些散落在民间的古籍抄本、扇面泥塑与馆藏珍品构成的，不仅是文献学意义上的实物证据，更是一部立体的《西厢记》接受史。新疆巴音郭楞蒙古自治州博物馆藏的董解元《西厢记》手抄本残页，泛黄的纸页间凝结着从金代《西厢记诸宫调》到元代王实甫杂剧的演变轨迹；北京大学图书馆珍藏的明代弘治年间金台岳氏刻本

《新刊大字魁本全相增奇妙注释西厢记》，其精美的版画插图不仅是艺术珍品，更直观展现了明代市民阶层对《西厢记》故事的审美接受。

更为难得的是，雷建德将收藏视野延伸至日常生活的物质载体。鼻烟壶上的"红娘传书"图案、葫芦画上的"长亭送别"场景、砖雕中的"张生跳墙"造型，这些看似寻常的民间工艺品，实则是《西厢记》融入大众生活的鲜活证据。当600余幅彩图在292页的篇幅中次第展开，形成的不仅是视觉的盛宴，更是一场跨越时空的对话——明代的戏曲刻本与当代的广场舞《西厢记》同台亮相，清代的陶瓷画与现代的影视剧海报相映成趣，这种跨越媒介的呈现方式，打破了传统文献研究的时空壁垒，让读者得以在具象化的审美体验

【作者简介】晨光（1969—），男，教授，从事传统文化研究。

中,触摸到《西厢记》生生不息的文化基因。

在“名家大师与《西厢记》”部分,雷建德通过文人学者的题咏评论,构建了另一重精神维度的对话空间。鲁迅在《中国小说史略》中对《西厢记》“以缠绵胜”的精准评价,王国维《宋元戏曲考》中关于其“结构之精,古今无两”的论断,与当代莫言“《西厢记》的爱情描写比现代小说更具穿透力”的感悟形成呼应。这种跨越古今的评价谱系,既展现了《西厢记》学术价值的延续性,也揭示出不同时代读者对“爱情”主题的永恒共鸣。特别值得注意的是,书中收录的科学家严济慈、张稼夫的相关论述,打破了“《西厢记》仅属文学领域”的认知局限,印证了这部作品对中国知识分子精神世界的广泛影响。

雷建德的文献典藏理念,本质上是一种“逆向思维”的实践。当传统研究多聚焦于文本校勘与主题阐释时,他将目光转向文本之外的物质载体与接受痕迹,通过古籍、艺术品、评论等多元材料的互证,构建起比单一文本解读更丰富的意义网络。这种研究方法不仅拓宽了《西厢记》的研究边界,更重要的是让普通读者得以绕过学术考据的门槛,在直观的视觉体验与情感共鸣中亲近经典,实现了从“小众研究”到“大众传播”的关键跨越。

2 比较视域:跨文化对话中的爱情叙事与人性思考

在全球化语境下,古典文学的现代传播离不开比较视野的观照。雷建德在书中专设“《西厢记》与《罗密欧与朱丽叶》纵横向比较”章节,并在新西兰《先驱报》的演讲中深入阐发这一主题,展现了将中国古典爱情叙事置于世界文学坐标系中的自觉意识。这种比较绝非简单的文本对照,而是通过“纵向”的历史脉络与“横向”的文化差异分析,揭示两部作品跨越时空的人性共鸣与文化独特性。

从纵向时间维度看,《西厢记》与《罗密欧与朱丽叶》虽诞生于不同时代——前者成书于13世纪末至14世纪初的元代,后者创作于16世纪末的文艺复兴时期,但两部作品都站在各自的历史转折点上,对“爱情”这一永恒主题做出了突破性表达。王实甫通过崔莺莺与张生“私定终身”的情节,挑战了封建礼教“父母之命,媒妁之言”的婚姻制度,其“愿普天下有情的都成了眷属”的宣言,蕴含着对个体情感自由的肯定;莎士比亚则通过罗密欧与朱丽叶的悲剧,反抗中世纪宗教禁欲主义对人性的压抑,体现了文艺复兴时期“人文主义”的精神内核。雷建德在比较中特别强调,这种对爱情自由的追求,正是两部作品能够穿越时空打动读者的根本原因。

横向的文化差异分析更具启发性。《西厢记》的叙事充满东方美学的含蓄蕴藉:张生跳墙时的“傻气”、崔莺莺的“假意儿”、红娘的机智周旋,构成了充满生活气息的戏剧冲突,其矛盾的解决最终依赖于“状元及第”的世俗圆满,

体现了中国传统文化“中庸和谐”的价值取向;而《罗密欧与朱丽叶》则以激烈的家族仇恨为背景,爱情的表达炽热直接,结局的死亡悲剧具有震撼人心的力量,展现了西方文化中“个体对抗命运”的叙事传统。雷建德通过法国国家图书馆藏《风月秋声—西厢记》与英国巴特勒家族藏清康熙《西厢记》青花瓷盘的图像对比,直观呈现了西方视角下《西厢记》的异域想象,这种图像传播中的文化误读与再创造,本身就是跨文化交流的生动案例。

书中收录的诺贝尔文学奖获得者萧伯纳与鲁迅、梅兰芳等人的交往记录,为这种跨文化对话增添了历史现场感。萧伯纳作为西方戏剧大师,对《西厢记》“以喜剧形式实现情感解放”的叙事艺术给予高度评价,认为其“在有限的舞台空间中展现了无限的人性可能”。这种来自西方权威的认可,不仅提升了《西厢记》的世界文学地位,更揭示出优秀文学作品超越文化隔阂的共通性。雷建德特别注意到不同文化背景下对“红娘”这一角色的接受差异——在东方文化中,红娘是“成人之美”的道德楷模;在西方读者眼中,她更像是打破阶级壁垒的“社会变革者”,这种解读差异恰恰印证了《西厢记》文本的丰富性与阐释的开放性。

比较研究的深层价值,在于通过文化对照回归对人性本质的思考。雷建德在马来西亚国际儒商论坛的演讲中,将《西厢记》的爱情观与“儒商后院文化”相联系,指出张生、崔莺莺对爱情的坚守与现代商业伦理中“诚信”品质的内在一致性。这种看似跨界的关联,实则抓住了两部爱情经典的共同内核——对真诚情感的珍视与对世俗束缚的超越。无论是《西厢记》中“隔墙花影动,疑是玉人来”的含蓄试探,还是《罗密欧与朱丽叶》中“名字有什么关系?把玫瑰叫成别的名子,它还是一样芬芳”的直白宣言,表达的都是人类对真挚情感的永恒追求。

雷建德的比较视域避免了文化比较中常见的“优劣论”或“等同论”,而是在承认文化差异的基础上,着重发掘两部作品在人性探索上的共通性。这种比较方法不仅有助于西方读者理解《西厢记》的文化内涵,也为中国读者提供了重新审视本土经典的参照系,在全球化时代构建了一种平等对话的文化传播姿态。

3 传播实践:从地方符号到世界文化的对话路径

《西厢记》的传播史本身就是一部鲜活的文化交流史。雷建德以“国外传播与《西厢记》”章节及数十年的海外收藏为基础,系统梳理了这部作品300余年的海外旅行轨迹,展现了中国古典文学走向世界的复杂历程与深远影响。书中统计的23种英语译本与55种非英语译本(涵盖日、韩、阿拉伯、俄、法等多语种),不仅是数字的记录,更是《西厢记》跨越语言障碍的证明,而德国科隆博物馆藏明崇祯《西厢记》彩印版画、美国弗利尔美术馆藏“仇英(款)西厢记

图"等海外馆藏珍品,则见证了这部作品在视觉艺术领域的国际影响力。

雷建德的传播实践具有鲜明的"双向性"特征。一方面,他通过整理海外收藏与译本,还原《西厢记》在世界范围内的接受图景:18世纪法国传教士马若瑟的译本将其介绍给欧洲学界,引发伏尔泰等启蒙思想家的关注;20世纪美国意象派诗人庞德从《西厢记》中汲取意象灵感;当代翻译家许渊冲以"三美论"重译《西厢记》,使其在英语世界获得新的读者。这些传播节点构成的历史脉络,展现了《西厢记》从"异域奇珍"到"世界文学经典"的身份转变。

另一方面,雷建德积极推动《西厢记》的当代海外传播,其在马来西亚、新西兰等地的演讲,以及向法国艺术家高德华、帕斯卡·玛尔耶特赠送著作的举动,构成了鲜活的"再传播"案例。这种传播不再是被动的文化输出,而是主动的对话与交流——当法国艺术家从《西厢记》的视觉元素中获得创作灵感,当新西兰听众通过与《罗密欧与朱丽叶》的比较理解东方爱情观,《西厢记》便成为跨文化对话的媒介,在不同文化语境中生成新的意义。

国内传播的在地化实践同样值得关注。雷建德在三亚市人文地理学会的演讲《〈西厢记〉来龙去脉》,将这部北方杂剧与海南地域文化相连接,书中收录的古抄本海南崖州民歌《张生歌》,证明了《西厢记》早已融入南方民间艺术。这种"在地化"传播策略打破了"《西厢记》仅属北方文化"的刻板印象,展现了经典文学在不同地域的适应性与生命力。从普救寺的实地文化到三亚的海滨讲堂,从山西的民间泥塑到海南的崖州民歌,《西厢记》通过雷建德的梳理与传播,呈现出跨越地域的文化整合力。

传播形式的创新是雷建德实践的另一亮点。他将《西厢记》的传播从文本阅读拓展到多感官体验:书中展示的皮影戏、木偶剧、歌舞剧等演绎形式,打破了传统文学传播的单一性;广场舞《西厢记》的出现,则证明了这部古典作品与当代大众文化的兼容性。特别值得注意的是,雷建德将"圆梦《西厢记》十二部曲"作为著作的重要组成部分,通过"结缘""续缘""痴迷""圆梦"等个人经历的叙述,将学术研究与生命体验相结合,这种"以情动人"的传播方式,比单纯的知识讲解更能引发读者共鸣。

雷建德的传播理念体现了对"文化传播本质"的深刻理解——传播不是知识的单向灌输,而是意义的共同创造。他通过"美学知识性、美育趣味性、美术资料性"的融合,让不同背景的受众都能找到亲近《西厢记》的路径:学者可以

从中获取珍稀文献,普通读者可以感受爱情的美好,艺术爱好者可以欣赏视觉珍品,比较文学研究者可以获得跨文化素材。这种"各取所需"的传播效果,正是"小众研究—大众传播"理念的完美实现。

4 结语:经典的生命力在于不断被重新诠释

雷建德的《西厢记轶闻趣事》及其系列传播实践,为古典文学的当代传承提供了极具启发性的范本。这部著作超越了传统学术著作的边界,既是严谨的文献汇编,又是生动的文化普及读本;既是个人收藏的总结,又是跨文化对话的记录。在450余年间,《西厢记》从杂剧舞台走向世界文学殿堂,从文人案头走向大众生活,其生命力正在于像雷建德这样的研究者与传播者,不断为其注入新的阐释维度与传播形式。

当我们在书中看到明代刻本与当代影视剧海报并列,看到鲁迅的评论与莫言的感悟共存,看到中国的青花瓷与西方的油画诠释同一故事时,感受到的不仅是《西厢记》的艺术魅力,更是文化传承的生动图景。雷建德用数十年的收藏与研究证明:经典不是束之高阁的文物,而是活在当下的文化资源;对经典的传承,不仅需要严谨的学术态度,更需要创新的传播智慧。

在"愿普天下有情的都成了眷属"的理想穿越七百年依然动人的今天,雷建德的工作让我们明白:古典文学的当代价值,不在于其是否符合现代观念,而在于它能否持续为我们提供关于人性、爱情与美好生活的思考。从这个意义上说,《西厢记轶闻趣事》不仅是一部研究著作,更是一座连接古典与现代、东方与西方、小众与大众的文化桥梁,它让《西厢记》在新的时代语境中,继续焕发着"怎当他临去秋波那一转"的永恒魅力。

参考文献

- [1] 宋浩《让中国传统爱情文化传遍世界——访《西厢记》研究创作传播学者雷建德》《中国城市报》2020年09月07日第09版。
- [2] 海静芝 杨万福《中条山色黄河水 长与莺娘驻好春——“雷-西厢”入选中国元宇宙数字纪念馆》《中国新闻日报》,2022年09月02日 第04版。
- [3] 郭兆兵、郗涛《西厢韵四海 古卷倾痴心——雷建德:海外画播古典爱情名著《西厢记》》山西新闻网·2023年06月02日。
- [4] 张文瑞《追慕高曲 别出新意——雷建德和他的《西厢记》系列作品》《国家电网》,2007年.02期。

Analysis on research, recreation and communication strategy of “The West Chamber”

Jiande Lei

State Grid News, Shanxi Correspondent station, Yuncheng, Shanxi, 044000, China

Abstract

As the pinnacle of Yuan Dynasty zaju (miscellaneous drama), Wang Shifu's *Romance of the Western Chamber* has become a timeless cultural treasure through its profound critique of feudal ethics, passionate celebration of free love, and humanistic sentiment expressed in the phrase “may all lovers in the world become devoted couples.” In contemporary contexts, multidimensional research—including textual analysis, interdisciplinary interpretation, innovative adaptations through film and theater formats, and effective dissemination via new media platforms—serves not only to preserve China's excellent traditional culture but also to help this classic resonate with modern audiences while revitalizing its vitality. This paper explores three dimensions: innovative research methodologies, boundary-breaking creative adaptations, and expanded communication channels, delving into the contemporary value extraction and inheritance pathways of *Romance of the Western Chamber*.

Keywords

“The West Chamber”; multiple research; creative path; communication strategy

《西厢记》研究、再创作与传播方略探析

雷建德

永济普救寺景区，中国·山西 运城 044000

摘要

王实甫的《西厢记》作为元代杂剧的巅峰之作，以其对封建礼教的深刻批判、对自由爱情的热烈歌颂，以及“愿普天下有情的都成了眷属”的人文情怀，成为跨越时代的文化瑰宝。在当代语境下，对这部经典进行文献考证、跨学科解读等多维度研究，结合影视、戏剧等形式进行创新性再创作，借助新媒体平台实现广泛有效的传播，既是传承中华优秀传统文化的必然要求，也是让经典在当代观众心中扎根、焕发新生命力的重要途径。本文将从研究方法的创新、再创作的边界与突破、传播渠道的拓展三个层面，深入探讨《西厢记》的当代价值挖掘与传承路径。

关键词

《西厢记》；多元研究；再创作路径；传播方略

1 《西厢记》的多元研究方法

对《西厢记》的深入研究是进行再创作和有效传播的基础，多样化的研究方法能够从不同角度揭示作品的价值与内涵。

1.1 文本分析法

文本是作品的根基，文本分析法是研究《西厢记》最基础也最核心的方法。

- 字词解读：《西厢记》语言精妙，融合了古代汉语词汇与独特的戏曲语言。如“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪”中，“染”字将霜林色彩的变化与离人的情感相勾连，“醉”字既写出霜林的绚烂，又暗合离人内心的迷乱与伤感，通过这样的字词分析，能深切体会情景交融的艺术境界。

- 情节架构剖析：全剧以张生和崔莺莺的爱情为主线，穿插老夫人的阻挠、红娘的周旋等情节，形成了起承转合的完整结构。这种架构不仅推动了故事发展，更在矛盾冲突中凸显了爱情与礼教的对抗，强化了作品的主题表达。

- 人物形象塑造：剧中人物个性鲜明，张生的痴情、崔莺莺的娇羞与勇敢、红娘的机智与热心，都通过其语言、动作和心理描写得以展现。尤其是红娘，她超越了身份局限，成为推动爱情实现的关键力量，其形象的塑造蕴含着对人性本真的赞美。

1.2 历史文化研究法

作品是时代的产物，历史文化研究法能帮助我们理解《西厢记》产生的土壤及其文化渊源。

- 时代背景考察：元代社会的民族矛盾、科举制度的变

【作者简介】雷建德（1957-），男，中国山西永济人，本科，二级作家，从事西厢记研究、再创作、国内外传播研究。

化以及市民文化的兴起,都对《西厢记》的创作产生了影响。作品中对自由爱情的追求,正是对当时封建礼教束缚的一种反抗,反映了元代社会底层民众的情感诉求。

- 文化传统溯源:作品融合了儒、道、佛等多种思想。儒家“发乎情,止乎礼义”的观念在崔莺莺的犹豫中有所体现,而对爱情的执着追求又突破了礼教的桎梏;道家自然观念体现在对人性本真情感的肯定;佛教因果报应思想则在部分情节的结局中若隐若现,这些文化元素共同构成了作品的思想底蕴。

- 文学传承与演变:《西厢记》源于元稹的《莺莺传》,但将原作的悲剧结局改为大团圆,体现了对爱情主题的深化。它不仅继承了前代文学中爱情题材的创作经验,更对后世《牡丹亭》《红楼梦》等作品产生了深远影响,在文学史上形成了一条清晰的爱情主题传承脉络。

1.3 比较研究法

比较研究法能拓宽研究视野,凸显《西厢记》的独特价值。

- 与其他戏曲作品比较:与关汉卿《窦娥冤》相比,《西厢记》以爱情为核心,风格更偏向浪漫抒情,而《窦娥冤》则以社会批判为主,充满悲剧色彩。这种差异体现了元代杂剧题材与风格的多样性。

- 不同版本比较:《西厢记》有多个版本,如董解元的《西厢记诸宫调》、王实甫的杂剧版以及后世的评点版、注释版等。不同版本在文字、情节、主题倾向等方面存在差异,反映了不同时代的审美观念和文学批评标准,如金圣叹评点版更注重对人物心理的剖析。

- 跨文化比较:将《西厢记》与莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》相比,两者都歌颂了真挚的爱情,反抗封建束缚,但前者更强调智慧与周旋的作用,结局圆满;后者则充满宿命感,以悲剧收场,体现了不同文化对爱情与命运的不同思考。

1.4 舞台表演研究法

《西厢记》作为戏曲作品,舞台表演是其艺术魅力的重要体现。

- 戏曲表演形式分析:不同剧种演绎《西厢记》各有特色,京剧的庄重、越剧的柔美、昆曲的典雅,通过唱、念、做、打等表演形式,将人物情感和故事情节生动展现。如越剧《西厢记》中,演员的唱腔婉转缠绵,更能体现崔莺莺与张生之间的柔情蜜意。

- 舞台美术研究:舞台布景、服装、化妆等元素为剧情营造氛围。古代演出中,简单的布景通过观众的想象构建场景,而现代舞台则运用先进技术,通过精美的服饰、灯光和布景,再现古代生活场景,增强了视觉感染力。

- 演出历史与观众反馈:从元代至今,《西厢记》的演出不断演变,观众的反响也随之变化。不同时代的演出改编反映了观众需求的变化,而观众的反馈又为作品的研究和再

创作提供了现实依据。

1.5 多学科交叉研究法

多学科交叉能从全新角度解读《西厢记》。

- 心理学研究:从心理学角度看,张生的一见钟情、崔莺莺的内心挣扎,都是青春期情感与社会规范冲突的体现,分析这些心理活动有助于更深入理解人物行为的动机。

- 社会学研究:作品中崔家的门第观念、婚姻制度等内容,为研究元代社会结构和家庭关系提供了素材,展现了当时社会阶层的差异和社会规范对个体的束缚。

- 传播学研究:研究《西厢记》在不同时代的传播途径,如抄本、戏曲演出、影视改编等,分析其传播范围和效果,能揭示经典作品如何跨越时空,保持生命力。

2 《西厢记》的再创作路径

对《西厢记》进行再创作,并非对原作的背离,而是在尊重经典的基础上,赋予其新的时代内涵,使其更贴近当代受众。

2.1 内容层面的再创作

内容是再创作的核心,通过情节拓展和主题深化,能让作品焕发新的活力。

- 情节拓展:可以创作前传,讲述崔莺莺深闺生活中对爱情的憧憬向往,或张生进京赶考之前的人生经历,丰富人物的背景故事;也可创作后续,描绘两人婚后面对家庭琐事、社会压力时的相处模式,展现爱情在现实生活中的考验与坚守。此外,还能挖掘次要人物的故事,如以红娘为主角,讲述她促成崔张姻缘后的人生际遇,通过她的视角展现更广阔的社会风貌。

- 主题深化与创新:在保留爱情主题的基础上,可深入挖掘人性、社会阶层等主题。如探讨封建礼教对人性的压抑,以及个体在反抗过程中的成长;或展现不同社会阶层之间的观念冲突与融合,张生作为书生与崔家官宦世家之间的差异,在当代可延伸为不同教育背景、社会阶层人群的相处问题。同时,可结合当下热点,如在再创作中融入女性独立意识,展现崔莺莺在爱情之外的自我追求,呼应现代女权思想;或加入环保元素,通过古代场景中的自然描写,引发当代人对生态保护的思考。

2.2 艺术表现形式层面的再创作

多样化的艺术表现形式能让《西厢记》以更丰富的面貌呈现在受众面前。

- 跨媒介改编:影视改编可采用不同风格,古装偶像剧风格注重浪漫情节和演员颜值,吸引年轻观众;历史正剧风格则注重还原元代社会风貌,展现作品的历史厚重感,同时可运用特效技术呈现“长亭送别”等经典场景的唯美意境。动漫创作可设计可爱的角色形象,用幽默风趣的情节和对话改编故事,制作成网络短片在社交媒体传播,扩大影响力。游戏开发可将其改编为角色扮演游戏,玩家在游戏中体验张

生的赶考历程、与崔莺莺的相遇等情节，融入古代诗词、礼仪等文化元素，增加游戏的文化内涵。

- 音乐与舞蹈融合：音乐剧创作可将古典音乐与现代流行音乐结合，用歌曲展现人物情感，如张生的痴情可通过深情的独唱表达，崔莺莺的内心挣扎可通过合唱体现，配合优美的舞蹈动作，增强舞台表现力。舞蹈剧编排则以古典舞、民族舞等为主要形式，通过舞者的肢体语言展现“隔墙花影动”等经典场景的暧昧与浪漫，让观众在视觉享受中感受故事的魅力。

2.3 受众体验层面的再创作

注重受众体验的再创作能增强观众的参与感和认同感。

- 互动式创作：搭建线上互动平台，开展故事接龙活动，让网友续写崔张婚后的生活；举办角色设计比赛，鼓励观众设计符合现代审美的崔莺莺、张生形象。沉浸式体验项目可打造《西厢记》主题公园，游客穿上古装，参与“普救寺相遇”“月下传书”等场景的互动表演；或设计密室逃脱游戏，以剧中情节为线索设置谜题，让参与者在解谜过程中深入了解故事。

- 针对不同受众群体的定制创作：儿童版改编可简化情节，用动画、绘本等形式讲述故事，突出红娘的机智、崔张的勇敢，传递真善美的价值观，语言通俗易懂，画面色彩鲜明。老年版改编可注重怀旧元素，在戏曲表演中保留传统唱腔和表演形式，加入对过往演出记忆的回顾，满足老年人对经典的情感寄托。

3 《西厢记》的传播方略

有效的传播是让《西厢记》在当代社会产生广泛影响的关键，需结合国内国际两个市场，采用多样化的传播手段。

3.1 国内传播方法

国内传播应立足本土文化环境，让更多国民了解和喜爱《西厢记》。

- 教育体系融入：在中小学语文教材中适当增加“长亭送别”等经典选段，通过课堂讲解、朗诵比赛等形式，让学生从小接触作品；大学相关专业课程可深入讲解其文学价值、艺术特色，培养专业研究人才。同时，图书馆、博物馆、社区等可邀请专家举办讲座，介绍作品的创作背景、人物形象等，激发公众的阅读和欣赏兴趣。

- 媒体宣传推广：传统媒体可制作专题节目，电视台拍摄纪录片，讲述《西厢记》的创作历程和演出历史；广播电台播放戏曲音频，让听众在收听中感受其语言魅力。新媒体则可利用视频平台发布戏曲演出、动画改编、解读讲解等内容；在社交媒体发起话题讨论，如“假如你是崔莺莺，会选择张生吗”，吸引网友参与，扩大作品的关注度。

- 文化活动开展：组织专业剧团在城市剧院、乡村文化广场演出，开展“戏曲进校园”“戏曲进社区”活动，让不同年龄段、不同地域的观众近距离感受戏曲魅力。举办以《西厢记》为主题的文化节，包含戏曲表演、学术研讨、书画展览等活动，营造浓厚的文化氛围；开展知识竞赛、剧本创作比赛等，激发公众的参与热情，让更多人参与到作品的传播中来。

3.2 国外传播方法

国外传播需注重跨文化沟通，让《西厢记》走向世界，成为中华文化交流的桥梁。

- 翻译与出版：邀请专业翻译人员将《西厢记》翻译成英语、法语、德语等多种语言，翻译过程中既要准确传达原文含义，又要保留作品的文化特色，如对“红娘”“长亭”等文化意象的翻译，可附上注释进行说明。与国外知名出版社合作，推出精装版、平装版、电子书等多种形式的外文版书籍，在国际书展上进行推广，提高作品的国际知名度。

- 国际文化交流：参加国际文化艺术展览，展示《西厢记》的戏曲服饰、道具、剧本等文物资料，让外国观众直观了解中国戏曲文化；组织剧团到国外演出，通过精彩的表演展现作品的艺术魅力，如在演出中加入中英文字幕，帮助外国观众理解剧情。加强与国外高校和研究机构的学术交流，举办国际学术研讨会，邀请国内外学者共同探讨作品的价值，促进《西厢记》在国际学术界的研究与传播。

- 跨文化改编与融合：将《西厢记》改编成歌剧、芭蕾舞剧等国际通用艺术形式，在保留核心爱情主题和文化特色的基础上，融入国际艺术元素，如芭蕾舞剧可采用西方芭蕾的舞蹈技巧，展现“月下相会”的浪漫场景，让外国观众更容易接受。邀请国外艺术家参与创作和演出，如外国导演执导《西厢记》舞台剧，将西方的艺术理念与中国传统戏曲相结合，创造出具有国际影响力的艺术作品。

4 结语

《西厢记》作为中国古典文学的瑰宝，其研究、再创作与传播是一项系统工程。通过多元的研究方法，我们能深入挖掘作品的思想内涵与艺术价值；借助创新性的再创作，能让作品在当代焕发新的生命力；运用有效的传播方略，则能扩大作品的影响力，使其跨越时空、跨越文化，被更多人了解和喜爱。在这个过程中，我们既要尊重经典，坚守作品的核心价值，又要与时俱进，融入时代元素，让《西厢记》这颗文学明珠在当代文化语境中绽放出更加璀璨的光彩。

参考文献

- [1] 蒋星煜《西厢记研究与欣赏》上海辞书出版社，2004年。
- [2] 伏涤修《〈西厢记〉接受史研究》黄山书社，2008年。
- [3] 黄季鸿《明清〈西厢记〉研究》东北师范大学出版社，2015年。

Exploring the Practice Path of Cultural and Tourism Integration and Innovation in Public Libraries —Taking Sanya Library as an Example

Yan Li

Sanya Library, Sanya, Hainan, 572000, China

Abstract

In the context of deepening cultural-tourism integration strategies, public libraries serve as pivotal platforms for cultural preservation and public services. Their innovative development plays a vital role in enhancing cultural tourism quality and promoting local cultural dissemination. This study systematically analyzes Sanya Library's innovative practices in cultural-tourism integration, including resource integration, innovative reading promotion initiatives, IP branding, and cultural product development. The research identifies challenges in improving resource integration efficiency and advancing digital transformation. Proposals include enhancing digital empowerment, precisely aligning with audience needs, and deepening cross-sector collaboration. These explorations provide valuable references for public libraries' innovative development in cultural-tourism integration.

Keywords

Cultural-Tourism Integration; Public Libraries; Innovative Development

公共图书馆文旅融合创新发展的实践路径探索——以三亚市图书馆为例

李彦

三亚市图书馆, 中国 · 海南 三亚 572000

摘 要

在文旅融合战略深入推进的时代背景下,公共图书馆作为文化传承与公共服务的关键阵地,其创新发展对提升文化旅游品质、促进地方文化传播具有重要意义。本文以三亚市图书馆为研究对象,系统分析其在文旅融合中的创新实践路径与模式,包括资源整合、阅读推广活动创新、IP形象塑造与文创产品开发等方面。实践过程中,发现其在资源整合效率提升和数字化转型进程等方面仍面临挑战,为此提出提升数字化赋能、精准匹配群体需求、深化跨界合作等优化策略。这些探索为公共图书馆在文旅融合背景下的创新发展提供了有益参考。

关键词

文旅融合; 公共图书馆; 创新发展

1 引言

党的二十大报告明确提出“坚持以文塑旅、以旅彰文,推进文化和旅游深度融合发展”。公共图书馆作为公共文化服务体系的核心组成部分,在文旅融合中具有独特优势与巨大潜力。其创新发展不仅能丰富自身服务内涵,更能为地方旅游注入文化底蕴,提升游客体验品质,对推动地方文化繁荣与旅游产业升级具有双重意义。三亚市图书馆立足滨海旅游城市特色,探索出一系列文旅融合创新模式。

2 三亚市图书馆的创新实践分析

2.1 资源整合: 拓宽服务半径, 构建全域文旅服务网络

公共图书馆的服务半径直接决定了文旅融合的覆盖广度与服务深度。三亚市图书馆通过十年的精心布局,构建了“1个总馆+31个分馆+8个城市书房+15个24小时自助图书馆+127个流动图书站”的立体化服务网络,成功打造“15分钟阅读圈”,为文旅双向赋能开辟了新路径。旅游信息咨询服务中心分馆开创性地将图书借阅服务与旅游咨询服务相融合,游客在获取旅游资讯的同时,可即时借阅相关文化书籍,既丰富旅途生活,又宣传了三亚的文旅资源。三亚湾党群服务中心城市书房的全景落地窗设计将碧海蓝天巧妙融入阅读环境,打造出“景中有书、书中见景”的沉浸式阅

【作者简介】李彦(1986-),女,黎族,中国海南人,本科,助理馆员,从事志愿服务、阅读推广研究。

读空间,成为当地极具吸引力的文化新地标。这种全域覆盖的服务网络,突破了传统图书馆的物理空间限制,将文化服务延伸至城市的每一个角落,为游客和市民提供了“随处可见”的文化体验。

2.2 价值激活:挖掘地方文旅资源,丰富馆藏与服务内容

地方文献资源是公共图书馆文旅融合的核心载体。三亚市图书馆通过深度开发地方资源,实现文化价值与旅游功能的双重激活:

一是深入挖掘地方文化资源,打造特色馆藏,构建文化记忆库。重点梳理《三亚市志》《康熙崖州志》等史志文献,搜集《女御医》等琼剧录音磁带及《美不过黎家三月三》等地方歌曲光盘,征集崖州民歌手抄合订本,形成兼具史料价值与旅游吸引力的特色馆藏,为旅游线路注入历史文化内涵。二是编纂《崖州人文录》,收录20位崖州文化研究者的成果,为游客提供系统化的地方文化解读,提升旅游体验的深度。三是推动地方资源数字化,建成《三亚少数民族风俗资源数据库》《数字文旅手绘三亚》等数据库,涵盖景区分布、特色美食、文物文化等多维信息,使静态文献转化为动态资源,成为外地游客了解三亚的“数字窗口”。四是保护传承非遗资源,拍摄《天涯土陶制作技艺》《崖州民歌》等非遗纪录片,通过馆内展播、景区播放、网络推送等多渠道传播,激发游客对三亚的传统文化产生浓厚兴趣,进而主动去探寻相关的非遗传承地,体验传统技艺,这不仅丰富了游客的旅游体验,也促进了非遗文化的传承与发展。

这种资源激活的模式通过对地方资源的深度挖掘与创造性转化,使文化从“馆藏”走向“体验”,既满足了游客对在地文化的探索需求,又推动了本土文化的传承与创新。

2.3 服务创新:打造“文旅+”特色活动,拓展阅读推广场景

研学旅行是文旅融合背景下公共图书馆创新阅读推广的重要形式。三亚市图书馆通过“请进来”+“走出去”双模式,实现阅读推广与研学旅行的深度融合。

“请进来”模式将图书馆打造为研学旅行目的地,与幼儿园、中小学合作开展“我的图书馆之行”活动,邀请学生走进图书馆开启书香探索之旅。专业馆员带领学生参观绘本阅读区、少儿书库等区域,讲解图书从采购到流通的“旅程”,通过绘本阅读、数字体验等环节,激发孩子的阅读兴趣,提高爱护图书的环保意识。

“走出去”模式则依托“鹿城巡迹”户外研学品牌,设计开发具有教育意义的研学旅行课程和路线,组织青少年探访历史古迹、非遗传承地等,通过聆听历史传说,体验原始制陶工艺,了解本地历史文化和非遗知识,从而增强对本土文化的认同和自信;带领组织亲子家庭前往科研单位、景区景点、科普实践基地等地,普及科学知识,实现“读万卷书、行万里路”的育人目标。

这种双模式将阅读、旅行、学习有机融合,既拓展了青少年的文化视野,又提升了实践能力。

在“阅见三亚·书香天涯”2025读书季中,“湾区舒适圈”主题板块以创新形式重新定义了阅读体验。该活动以三亚湾、海棠湾等四大湾区为依托,推出了“鹿”营会—帐篷阅读马拉松、“椰读人”追光书市等系列特色活动。其中,2025年6月8日世界海洋日当天举办的“鹿”营会—帐篷阅读马拉松科普活动尤为亮眼,创新性地将阅读场景延伸至景区,活动选址在三亚天涯海角游览区,由“鹿城阅读点灯人”带领市民游客在碧海蓝天间共读海洋科普读物,打造出“阅见三亚”的独特文旅体验,吸引超2000多名游客参与。这种场景化的创新,它打破了“阅读必须在馆内”的固有认知,通过将阅读嵌入自然景观与旅游场景,使文化体验更具沉浸感与记忆点,同时为景区赋予“文化休闲”功能,丰富了旅游产品的内涵。

2.4 品牌塑造:IP赋能文旅融合,强化文化符号价值

2.4.1 IP形象的立体化开发

三亚市图书馆以“鹿城”别称为灵感,以海南坡鹿为原型,融入书本元素(图书馆)、海浪纹样(滨海特色)、背包造型(文旅意象)三大符号,打造了IP形象“鹿小图”。通过拟人化、形象化、情感化的设计,降低了公众对文化服务的距离感。

2.4.2 文创产品开发与应用

借助“鹿小图”IP形象,三亚市图书馆推出旅游纪念品、文具套装、生活用品等近百款文创产品及三期微信表情包,并将“鹿小图”IP融入不

同阅读场景,开展“鹿小图”系列科普栏目等活动。同时,开展“鹿小图”三亚之旅,加强与景区联动,设置“鹿小图”打卡点,游客打卡可获得相应的文创产品,助推文旅深度融合发展。“鹿小图”系列文创产品还亮相第十九届中国(深圳)国际文化产业博览交易会和第九届中国国际版权博览会,成为三亚一张亮丽的文化名片。

2.5 创意融合:探索“微短剧+文旅”新模式,激活城市文旅价值

响应国家广电总局“跟着微短剧去旅行”创作计划,探索“微短剧+文旅”创意理念,推出首部微短剧《LOOK!苏东坡》。该短剧以苏东坡被贬海南为背景,讲述了苏东坡、苏过父子应三亚市图书馆IP吉祥物“鹿小图”的召唤来到2024年,在三亚游历的故事。采用实景拍摄的方式,在市图书馆及分馆、鹿回头风景区等地取景拍摄,剧中融入崖州民歌、海南传统美食等元素,将三亚自然美景、人文资源和历史人物串联起来,使地方文化与旅游资源更具感染力。

2.6 跨界合作:“美食+阅读”跨界联动,打造舌尖上的书香之旅

在当代旅游体验中,美食已超越单纯的味觉享受,成为游客感知城市文化的重要媒介。三亚市图书馆通过“读飨

计划”全民阅读推广项目,实现了“美食+阅读”的跨界融合。不仅重塑了旅游体验的文化维度,更开创了全民阅读推广的新模式。

该项目通过联合天涯书局、自然椰、青春集等本土知名品牌,打造出独特的文化浸润新体验。以小插旗、标签贴、饮品杯套等60万张创意标识为载体,精选60本推荐书籍进行场景化渗透传播。当消费者享用海南清补凉、老盐黄皮特饮等特色美食时,能在不经意间感受美食背后的文化内涵,显著增强了旅游记忆点,实现了“无感化”的文化浸润。

为扩大影响力,项目构建了多维互动的宣传体系。“内容共创”让读者参与读书笔记征集、书单转包装文案,成为内容生产者;“场景共生”将阅读内容植入下午茶、超市采购等日常场景;“价值共享”通过扫码获取电子书单形成传播闭环;“互动分享”则以“最佳读饕达人”评选鼓励社交平台传播,激发用户主动扩散热情。

“读饕计划”突破了图书馆的服务边界,让游客扫码即可延伸阅读、分享体验,形成线上线下联动传播的良好态势,营造出“人人都是阅读推广人”的共创氛围。这一项目充分展现了公共文化机构在促进文旅消费升级中的独特价值,为文旅融合提供了可复制的实践样本

3 面临的难题与挑战

3.1 资源整合效能有待提升

虽已构建起较为完善的全域文旅服务网络,但在资源整合的深度方面仍存在提升空间。部分分馆与总馆之间的资源共享和协同工作机制尚未完全顺畅,例如在图书调配方面,有时不能根据分馆所在区域的游客和居民需求及时进行精准调配,导致供需匹配度不足,热门图书资源短缺现象时有发生,影响读者阅读体验。同时,24小时自助图书馆的设备维护、书籍更新面临资金投入与人力保障的压力,偏远区域设备故障修复不及时,影响服务连续性问题。

3.2 数字化转型深度不足,技术赋能有待加强

在地方特色资源的开发利用方面,虽然已经取得了一定成果,但在数字化转化环节仍面临技术应用水平不足的瓶颈,数字技术整合应用尚不成熟,部分数据库系统存在检索逻辑不清晰、检索功能不够便捷等技术短板,导致游客和市民在使用过程中体验感不佳,制约了特色文化资源的传播效能和利用价值。

3.3 服务创新推广在渠道建设和需求匹配等方面仍存在优化空间

首先,部分学校和家长对研学旅行的教育价值认识不足,担心影响学习时间,导致“鹿城巡迹”等活动参与度受限,难以发挥实效。其次,宣传渠道单一,市民游客对创新活动知晓率低,参与人数不及预期。此外,服务设计未能完全覆盖多元群体需求,不同年龄、文化层次受众的个性化需求未被充分满足,呈现“普惠有余,精准欠缺”的失衡,影响服务覆盖面与效果,如何平衡大众与个性化需求、扩大受众

辐射范围,是亟待破解的课题。

4 文旅融合创新发展策略优化与路径探索

4.1 推进智能化信息服务,强化数字化赋能效能

以技术升级驱动服务优化,可升级改造现有数据库,完善检索功能,提升用户体验。推动科技与文化深度融合,联合专业科技团队开发“VR时空走廊”项目,用户通过VR设备即可沉浸式感受崖州古城街巷格局、黎族织锦制作全过程等文化场景。延伸智能化服务触角,在各大景区游客中心部署“智慧借阅终端”,集电子书借阅、多语种语音导览、定制化旅游攻略生成等功能;同步开发智能服务小程序,基于用户地理位置与游览轨迹,精准推送附近分馆、城市书房等阅读点信息及特色书籍推荐。

4.2 精准匹配多元群体需求,提供多样化的服务

基于不同受众的需求差异实施精准服务是提升文旅体验的核心策略。针对亲子家庭开发“星光图书馆”、“星空绘本角”亲子故事剧场等夜游项目;为年轻旅游群体设计“文化打卡路线”,串联公共图书馆与其他文化景点,助力游客在紧凑行程中高效感受城市文化底蕴;为度假式散客打造“文化休憩站”,在酒店大堂陈列地方文献、旅游指南等特色书籍及文创产品;针对候鸟群体建立“季节性文化服务”,每年10月至次年4月推出“候鸟文化沙龙”,邀请候鸟群体中的文化学者举办讲座,并开展“我与三亚的故事”征文活动,将优秀作品汇编成册,既丰富候鸟群体精神生活,又为地方文化注入多元视角。

4.3 深化跨界合作维度,拓展文旅融合新空间

在文旅融合实践中,可突破现有边界,可探索“体育+阅读”“农业+阅读”等更多跨界领域,例如与体育赛事主办方合作,在马拉松、冲浪比赛等体育赛事现场设置临时阅读点,提供体育健康、运动历史等主题的书籍;结合乡村旅游开发采摘、制茶等活动,融入传统农业智慧学习内容,打造“文旅+”多元体验。

5 结语

三亚市图书馆的文旅融合创新实践,构建了公共图书馆参与文旅融合的特色模式,为文化传播与旅游发展注入新动能。未来,三亚市图书馆应继续坚持创新驱动,不断探索文旅融合的新途径、新方法,进一步提升服务质量和水平,充分发挥公共图书馆在文化传播和旅游发展中的重要作用。

参考文献

- [1] 张婉莹.文旅融合背景下公共图书馆创新发展模式研究[J].河南图书馆学刊,2024,44(9):49-51.
- [2] 程玉强.基于文旅融合视角的公共图书馆阅读推广路径优化研究,2025,45(3):30-32.
- [3] 吕少平.公共图书馆文旅融合创新服务实践及优化路径:以天津市、区级公共图书馆为例[J].图书馆工作与研究,2024(S1):88-92.

Research on the application of multi-media visual design integrating aesthetic education into campus cultural activities

Yingzhe Sun Ke Zhuang

Changchun University of Science and Technology, Changchun, Jilin, 130000, China

Abstract

This paper is committed to exploring the integration of aesthetic education and campus cultural activities, exploring the application value of multi-media visual design in the practice of aesthetic education, and presenting the static campus culture in a diversified form through dynamic visual design, VR technology and light and shadow interactive installations. This kind of cross-media visual expression not only activates students' cognitive interest in campus culture and humanistic spirit with concrete artistic language, but also imperceptibly improves students' aesthetic cognition and cohesion on campus, which is an important part of aesthetic education in colleges and universities, and ultimately realizes the educational mission of "educating virtue with aesthetics and gathering hearts with beauty".

Keywords

Aesthetic education; Visual Design; multi-media design; campus cultural activities; practical application

校园文化活动中美育与多媒介视觉设计的融合创新

孙莹哲 庄克

长春理工大学, 中国 · 吉林 长春 130000

摘 要

本文致力于探索美育与校园文化活动的融合, 探索多媒介视觉设计在美育实践中的应用价值, 通过动态视觉设计、VR技术和光影交互装置等媒介形态将静态的校园文化以多元化的形式展现出来。这种跨媒介的视觉表达不仅以具象化的艺术形式激活学生对校园文化、人文精神的认知兴趣, 对学生的审美认知与对校园的凝聚力有着潜移默化的提升。

关键词

美育; 视觉传达设计; 多媒介设计; 校园文化活动

1 引言

美育作为教育体系的重要组成部分, 在学生生活学习中发挥着重要作用, 不仅与学生审美能力的培养密切相关, 更在一定程度上与学生的思维方式与思想品德密切相关。将美育融入校园文化活动中, 通过不同媒介技术的应用, 打破了传统文化传播的形式, 在艺术活动中潜移默化的起到教育作用。为学生创造更加积极丰富的成长环境, 促进综合素质的提升。

2 美育与多媒介视觉设计的理论关联

2.1 美育融入校园文化价值体现

在中国教育事业不断发展的环境下, 为丰富全校师生精神文化氛围的学习生活环境, 校园活动作为丰富学生生活的重要部分, 同时, 对学生审美认知有着潜移默化的提

升。美育是教育体系的重要组成部分, 在学生生活学习中发挥着独特作用, 是面向各个专业的学生并且可以上升到精神文化层面美的教育, 指培养学生认识美, 爱好美和创造美的能力的教育, 将美育融入校园文化活动中是顺应教育发展趋势, 落实全面发展需求的必然选择, 这种融合模式有助于为在校学生营造更加积极, 有活力和创造力的校园环境, 使学生在接受学校管理的同时也得到美的熏陶, 促进综合素质的提升。对于在校学生来说, 校园文化活动是最直接的包含了校园精神与艺术双重审美的文化, 是作为最直接影响到学生对于事物的审美判断, 对校园文化可视化产生的美育教育重要影响。校园活动在宣传校园文化的同时, 也对受众群体产生了潜移默化的审美培养。审美教育如果刻意训练便会成为技能训练, 从这个角度来说, 审美教育的潜移默化是非常重要的。^[1]

美育能够丰富学生的情感体验, 培养其审美能力, 通过接触各类艺术形式和事物, 学生的创造力得到激发, 有助于提升文化素养及综合能力, 促进德智体美劳全面发展。

【作者简介】孙莹哲(2000-), 女, 中国吉林长春人, 硕士, 从事视觉传达设计研究。

在欣赏优秀艺术作品,参与文化活动的过程中,学生可以接触到丰富的文化内涵和积极的价值观念,从而受到感染和启发。将美育融入校园文化活动具有现实意义,如展开具有艺术氛围的校园活动,设计包含美感的校园环境等能让学生提升审美的过程中提高校园文化软实力并在一定程度上提高学生对校园文化的认同感。通过校园活动,课程的多维度融合,为学生提供更加优质的校园环境,促进学生全面发展,在美的熏陶中实现自我成长,伴随着美育在校园管理领域的不断深入,学生的综合素质得到进一步提升,为其未来发展奠定基础。

2.2 多媒介视觉设计在美育中的作用

多媒介视觉设计在校园美育中的价值体现在动态视觉设计、VR视觉设计、光影视觉设计等多元化技术形态的应用,动态视觉设计通过时间维度的叙事重构与交互机制革新,突破静态媒介的线性局限,使美育从单向传播转变为多项传播。VR视觉设计通过空间感知的重构拓展美育的沉浸深度,虚拟场景的空间建模与交换逻辑设计使学生得以在数字化场景中身临其境的感受校园文化的可视化传播,实现从校园文化的接受到经验内化的质变。光影视觉设计以环境为背景激活美育的渗透力,通过光色律动与空间明暗的实时响应机制,将空间立面,地面等载体转换为视觉调制的界面,如以动态光影序列演绎诗词意境,渐变色温缓解学业压力,使美育从刻意教化升华为潜移默化的浸润,其群体交互性在集体创作中培育协作精神与公共美学意识。这三种不同媒介的视觉表达形式共同指向美育在多媒介视觉设计的不同应用,多元化的视觉形式将校园文化以活动的形式潜移默化的传递给学生,提升了学生的审美认知。^[2]

校园文化活动作为美育的核心实践场域,其群体性和参与性等特质与多媒介视觉设计应用形成深度契合,共同实现美育的渗透途径与育人效能。在实体空间活动中,通过光影视觉设计将校园建筑转化为情感调制的界面,如毕业典礼的激光投影,用光色渐变出的学校发展,通过互动光墙的校史文化传播,使师生手势化作校徽和校训等校园文化通过动态粒子水墨技术展现的技术,在集体协作中强化文化认同,使环境成为可对话的美学教育者,在场景中实现文化的潜移默化。动态视觉设计在数字化背景下培育文化共创意识,学生通过模板化的动态工具创作动态海报,建立学生与校园文化之间的互动性。VR视觉设计构建起跨媒介设计的桥梁,学生通过手势交互参与虚拟研究,使校园文化具象展现给大众,使美育从阶段性的活动升华为可持续性的校园文化活动,其核心价值在于通过不同的媒介技术让学生成为校园美学的定义者与传播者。^[3]

3 校园文化活动的多媒介视觉设计应用现状

现如今,多媒介视觉设计在校园文化中呈现出技术赋能与人文精神深度融合的显著特征,其核心价值在于通过动

态影像,虚拟现实等多元化技术形态重构美育场景,将校园文化转化为可被感知,可参与的视觉形式,从而在多个维度上实现校园美育的形式创新。某高校节气动态海报展以动态影像重构传统文化与校园生活相结合。视觉传达设计专业的学生围绕春分,谷雨等节气主题,通过镜头捕捉校园建筑,植被与季节光影的交互,将静态的自然景观转化为动态的视觉效果

某高校校史馆通过前沿的VR视觉技术与互动投影装置转化为美育实践的媒介,构建了一套沉浸式校史叙事系统,在校史馆的设计中,巨大的环形幕布通过滚动播放校园历史文化,让学生身临其境的感受学校发展的各个阶段,感受到校园的历史文化,其设计核心在于以多感官交互重构历史文化的方式,使校史文化教育从被动接收变为情感浸润与价值内化的美育过程。^[4]

4 多媒介视觉设计在美育中的独特优势

在校园文化活动中,将美育与多媒介视觉设计深度融合,为美育工作带来了全新的发展契机与独特优势。多媒介视觉设计打破了传统单一媒介的局限,通过整合图像、文字、音频、视频、动画、交互技术等多种媒介形式,构建出立体化、沉浸式的美育环境,在提升美育效果、拓展美育边界、激发学生创造力等方面展现出显著的独特优势。多媒介视觉设计以其强大的直观性与感染力,能够有效提升美育的传播效率与效果。传统美育往往依赖于静态的美术作品欣赏、理论讲解等形式,信息传递相对单一,难以充分激发学生的兴趣与情感共鸣。而多媒介视觉设计通过将抽象的美学概念转化为生动、直观的视觉形象与动态场景,使美育内容更易于被学生理解与接受。

多媒介视觉设计的交互性与参与性为美育带来了全新的体验模式,促进学生主动参与美育过程。在传统美育活动中,学生多处于被动接受的地位,缺乏与美育内容的互动与交流。而多媒介视觉设计借助交互技术,如触摸屏、体感设备、手势识别等,为学生创造了与美育内容进行互动的机会。在校园艺术展览中,设置互动投影装置,学生可以通过肢体动作与投影画面中的艺术元素进行互动,改变画面的色彩、形态、运动轨迹等,从而参与到艺术创作过程中。或者开发线上美育交互平台,学生可以在线对艺术作品进行二次创作、发表评论、与其他同学交流分享,这种交互性与参与性使学生从被动的欣赏者转变为主动的参与者与创作者,充分调动了学生的积极性与主动性,增强了他们对美育的兴趣与热情。同时,通过参与互动,学生能够更深入地理解艺术创作的过程与方法,培养创新思维与实践能力,真正实现美育的育人目标。在校园文化节活动中,将舞台表演与多媒体投影相结合,通过动态的背景画面、光影效果与舞台表演相呼应,营造出独特的艺术氛围;或者将音乐、诗歌与动画创作相结合,以动画的形式诠释音乐的旋律与诗歌的意境,使学

生在欣赏过程中同时感受听觉、视觉等多种感官的刺激，拓展审美维度。此外，多媒介视觉设计还能够突破时间与空间的限制，将不同地域、不同时代的艺术作品与文化资源进行整合与展示。^[5]

5 结论

美育融入校园文化活动的多媒介视觉设计，本质上是技术理性与人文精神在美育背景的辩证统一。通过动态视觉设计、VR 视觉设计和光影视觉设计等媒介形态的案例分析，了解多媒介视觉设计在美育中具有直观性与感染力强、交互性与参与性。这些优势为美育融入校园文化活动提供了强大的技术支持与创新动力，有效提升美育的应用质量与效果，

培养学生的审美素养与创新能力，推动校园美育工作发展。

参考文献

- [1] 孙铭.校园VI设计在高校美育教育中的价值研究[J].吉林广播电视大学学报,2020,(06):53-54.
- [2] 王晓婧.多媒介在空间视觉设计中的交互应用研究[D].大连工业大学,2022.
- [3] 程军歌.视觉传达在社会美育中的独特作用[J].艺术教育,2022,(02):284-287.
- [4] 杨玉叶.多媒介视域下纸质书籍传播价值研究[D].西安理工大学,2023.
- [5] 邹鹏程.新媒体交互艺术与视觉传达设计创新研究[J].明日风尚,2024,(03):93-95.

Research on the innovative inheritance path of traditional skills in contemporary acrobatic magic performance

Qianrong Tao

Hangzhou Acrobatic Troupe Performance Co., Ltd., Hangzhou, Zhejiang, 310015, China

Abstract

Driven by global media integration and digital technologies, contemporary acrobatics and magic have evolved into immersive stages featuring cross-disciplinary fusion. Yet the cultural essence and artisanal craftsmanship remain their enduring appeal. The industry now grapples with how to achieve creative transformation and innovative development of traditional acrobatic techniques, magic tricks, and craft-making in competitive markets and evolving aesthetic landscapes. Through systematic literature review, this study examines contemporary integration models of traditional Chinese diabolo (a spinning top) techniques on modern stages, proposing a “mother technique-heterogeneous-scene” inheritance framework with three pathways. Research demonstrates that deconstructing and reorganizing core technical vocabularies facilitates cross-media presentation; dramatized storytelling and digital imagery enhance emotional resonance; modular curricula and immersive experiences expand audience reach and drive industry growth. The conclusions provide practical references for acrobatic/magic troupes and vocational colleges.

Keywords

Acrobatics; Magic; Traditional Techniques; Innovative Inheritance; Digital Stage

当代杂技魔术表演中传统技艺的创新传承路径研究

陶千容

杭州杂技总团演艺有限公司，中国·浙江 杭州 310015

摘要

在全球化媒介与数字技术推动下，当代杂技与魔术展现出跨界融合、沉浸互动的舞台新貌，但传统技艺的文化内核与手工匠心仍是魅力核心。当下，行业面临如何让传统杂技、戏法与器具工艺在市场竞争和审美迭代中实现创造性转化与创新性发展的难题。本文运用文献考证等方法，系统梳理中国传统抖空竹等典型技艺在当代舞台的嫁接模式等，提出“母技—异构—场景”传承模型与三重路径。研究表明，解构重组母体技艺动作语汇利于跨媒介呈现；戏剧化叙事和数字影像能激活情感表达；模块化课程与沉浸式体验可扩大受众、促进行业发展。结论对杂技魔术院团及高职院校具有实践参考价值。

关键词

杂技；魔术；传统技艺；创新传承；数字舞台

1 引言

杂技与魔术同源于人类对极限肢体与感知错觉的探索，自形成以来即承载着文化符号与民间礼俗。进入二十一世纪，舞台工艺、灯光影像及全媒体传播手段的革新，为传统技巧注入了前所未有的表现空间，同时也使节目创作面临审美阈值抬升与知识产权保护等挑战。传统技艺一旦失去与当代语境的深度耦合，便可能沦为“博物馆化”的静态资源。基于此，探究当代杂技魔术表演中传统技艺的创新传承路径，不仅关乎艺术门类的繁荣，也关乎非遗活化与文化软实力的提升。本文立足中国杂技魔术的历史谱系与当代案例，从文本、身体与技术三重维度，探讨母体传统技艺在现代表

演系统中的创造性运用及其文化意义。

2 传统杂技魔术母体技艺的文化基因与表现范式

2.1 从身体极限到仪式象征的演变路径：杂技的文化起源与象征功能

传统杂技最初并非单纯的娱乐项目，而是深植于中华农耕文明的祭祀礼仪、岁时节令与社会集会之中，承担着沟通天人、祈福禳灾、秩序建构等多重功能。例如，《礼记·月令》曾有“春社以舞报功”之记载，祭祀中“抖动”与“高抛”类动作常被赋予驱邪逐疫、祭天还愿之象征意义^[1]。

以抖空竹为例，其“抖、甩、抛、接”动作节奏与鼓乐祭祀的起承转合高度一致，所蕴含的“天地交感”“阴阳调和”之象征意义也使其成为北方民间庙会中常见的仪式性技艺。南宋《武林旧事》中即记载“元宵前后，禁中设灯会，

【作者简介】陶千容（1981—），女，中国四川绵阳人，中级，从事杂技魔术表演。

设杂技百戏以娱圣颜”，其中抖空竹、打旋棒等杂技项目均在列。其飞抛弧线所勾画的轨迹，也与气象观测、卜卦图腾等文化记忆暗合。

再如转碟、走钢丝、倒立等项目，在技艺表演之外，也常常与“居高临下、化险为夷”的吉祥意象相联系，成为岁节庙会中寄托“平穩安康”“事业高升”的象征表演。古彩戏法则通过“设局—误导—揭示”的叙事结构，满足观众对“不可思议”的心理期许，其谜与解之间隐含了对命运、幸运、因果的民间理解。

这种从身体极限行为到社会仪式象征的转化路径，揭示了杂技并非“纯技艺”，而是中华身体文化与信仰体系的重要表达形式。

2.2 母技语汇的动作学拆解与技能难度分级：训练逻辑的科学重构

传统杂技技法训练多靠师徒间口传心授，没有标准化、模块化的知识体系，这给技艺的传播与创新带来不小阻碍。在当下，表演时长和安全规范都有了新要求，建立科学的训练路径与难度分级体系迫在眉睫，而这需要动作学分析和母技语汇归纳来助力。像顶缸这一经典项目，艺人脚顶瓷缸旋转的背后，实则包含多个动作单元。先是托举与稳定，靠躯干核心力量让缸体保持稳定；接着是抛掷与接续，要准确判断空中轨迹并完成连续动作；还有平衡与旋转，利用惯性控制转速与方向^[2]。对顶缸动作如此分解后，就能衍生出不同难度等级标准，方便新人训练进阶，也能为编导创造复合动作提供参数。另外，传统杂技节日常“以一敌多”，可借鉴现代体育竞技的“动作分类+评分模型”理念，从视觉冲击力、观众接受度与安全等级等多维度建立评估体系，提升杂技职业化标准，增强其国际传播能力。

2.3 传统器具工艺与视觉意象的互文关系：道具设计的文化转译与创新路径

杂技器具不仅是功能性工具，更承载着区域工艺美术与象征系统，是“可移动的文化意象”。以空竹为例，其木质或竹质结构、包铜或饰漆的装饰不仅体现地方工艺传统，也暗含“空中鸣响”“驱邪报喜”的功能美学。

再如魔术道具箱、铜人道具、杂耍托架，其图案纹饰常取材于福禄寿、八卦图案、龙凤麒麟等传统文化符号，具有鲜明的时代与地域标签^[3]。当前，可通过以下路径实现当代再造：

工艺保留与材料革新结合：保留器具表面的传统雕花、拼漆、描金元素，同时使用轻质碳纤维、铝镁合金等材料减重，提升耐用性与表演流动性。

嵌入式科技融合：在不破坏外观结构的前提下，嵌入LED灯带、动作感应芯片，使道具在夜场或多媒体演出中具备动态视觉效果。如空竹飞抛轨迹可配合轨迹灯带，形成“星轨”效果；转碟可利用光纤旋转形成光晕，增强观赏性。

视觉意象的舞台化再造：结合舞台美术与光影投影，

将道具形态在背景墙与视频中放大、分解或复现，使小道具获得大视觉，丰富演出层次。

通过“传统手工+科技美学”的互文整合，不仅提升观赏体验，也有助于激发青年观众对杂技文化的认同与兴趣。

综上所述，传统杂技在走向当代表达的过程中，既要守住技艺的“根”与文化的“魂”，也要借助科学的方法、现代的技术与跨媒介的表现手段，不断拓展其艺术边界与传播路径。从身体的极限挑战到社会仪式的隐喻传达，从母技动作的科学分级到器具视觉的当代表述，唯有全面发掘其文化内核与表演逻辑，方能实现中华杂技的活态传承与创新发展。

3 当代表演的跨媒介叙事与多感官营造

在当代演艺环境和媒介生态日新月异的背景下，传统杂技艺术正逐步从单一技艺展示向融合叙事、科技互动与跨媒介传播的综合表达转型。为实现其观演体验的升级和文化传播的扩圈增效，本文从三个维度探讨传统杂技的当代表达路径：沉浸式互动场景构建、戏剧化叙事嵌入与社交媒体传播裂变。

3.1 动作—影像实时互动的沉浸式场景构建

依托动作捕捉、AR/VR与全息投影等技术，传统杂技中的运动轨迹可转化为可视化的实时影像语言，打破“观众观看—演员表演”的线性关系，构建一个“技—影—声”三位一体的沉浸空间。例如，抖空竹的高速旋转轨迹可借助动作捕捉实时生成动态光绘，在LED地幕或穹顶中形成星轨式视觉特效；顶缸表演者每一次抛接动作都可触发音效、粒子动画或水波光纹，与音乐节奏联动，营造强烈的感官共振。这种沉浸式增强不仅提升了技艺的视觉表现力，也使观众在视觉、听觉与空间感知中获得沉浸体验，从而增强杂技演出的现场冲击力与文化记忆点。

3.2 戏剧化情境置入与角色符号重塑

与传统杂技多为片段化、非叙事表演不同，现代演艺更强调叙事逻辑与情感共鸣。通过将杂技动作置入戏剧情境，并赋予角色动机与文化象征，可实现技艺与故事的融合表达。例如在《火舞黄河》中，顶坛子项目被设定为黄河纤夫逆流而上的象征动作，通过“重物高举”与“步伐稳健”的身体隐喻，映射黄河流域人民的坚韧精神。此外，将杂技置入科幻、都市等现代题材也有助于吸引年轻观众，如“空竹少年穿越未来城市”或“钢丝舞者行走虚拟元宇宙”等剧目设计，可在传统技艺中融入新的审美语汇，实现从“技艺展示”到“角色共鸣”的转化。

3.3 社交媒体短视频的裂变传播机制

在数字传播时代，社交媒体尤其是短视频平台已成为传统技艺破圈的关键路径。杂技表演可通过分镜剪辑突出“爆点动作”，如高难度抛接、极限平衡瞬间等，并辅以慢

动作回放、音效强化与幕后揭秘,形成易于分享和模仿的高传播内容。例如,一段“空竹点火后在空中画出龙形轨迹”的慢放视频,不仅满足了短视频用户对“视觉奇观”的偏好,也可配合文字讲解技艺来源与文化内涵,引发用户讨论与二次创作。此外,演员可利用直播与粉丝互动、挑战类话题参与等方式形成“线上演出—内容裂变—流量导入”的传播闭环,为线下演出与品牌打造提供持续动力^[4]。

4 创新传承的教学与产业化路径

4.1 职业院校“母技+编创”模块化课程建设

在技艺传承的基础教育阶段,职业院校应重构课程体系,将传统母技(如抖空竹、顶缸、杂耍等)动作难度分级标准与舞台编创方法相结合,形成模块化教学路径。同时引入舞台美术、灯光设计、数字媒体等基础课程,提升学生对现代剧场语汇与媒介语言的理解与运用能力,培养既能完成高难技艺,又具剧目创编与跨界合作能力的“技能+创意”复合型新人才。

4.2 非遗活化的社区工坊与公益课堂

通过与文化馆、街道、青少年宫等平台合作,设立“空竹社”“魔术小课堂”等社区体验工坊,开发亲子互动、节庆定制课程,降低传统杂技的接触门槛,拓展技艺传承人群基础。同时,面向老年群体与特殊教育对象开设康复性质的训练课程,实现非遗在社会服务领域的活化与转化。

4.3 演出IP化与文创衍生路径拓展

围绕代表性母技打造沉浸式、剧情化演出IP,如“空竹少年奇遇记”“转碟星球冒险团”等,通过剧场演出、校巡演与线上展播多端联动,扩大文化影响力。结合演出开发周边文创产品,如技艺手办、DIY体验包、AR互动小游戏等,打通文旅、教育与数字经济融合路径,增强行业可持续造血能力,推动传统杂技在当代文化消费市场中的再生长。

5 母技—异构—场景三阶传承模型

为推动传统杂技母技在当代表达中的可持续传承,应构建“保真—创新—落地”三位一体的系统路径:

5.1 母技保真:核心动作与工艺的标准化存档

传统技艺承载着深厚文化底蕴,但传承面临诸多挑战。借助高帧率视频记录,能精准捕捉关键动作要领的细微之处;运用3D扫描建模,可全方位呈现器具制作工艺的复杂结构;开展口述史采访,能梳理清晰的师承脉络。通过这些方式对传统技艺进行数字化归档,构建起一个功能强大的知识库,它具备可查询、可演练、可复制的特性。在此基础上形成母技标准体系,能为传统技艺的后续教育提供科学指

导,为创作注入源源不断的灵感与文化养分。

5.2 异构创新:跨学科工具介入的形式变奏

传统杂技要在新时代焕发生机,需积极探索与现代舞台美学的融合。引入编舞学、交互设计、材料工程等多学科创作团队,能为这一融合注入多元活力。创作团队可运用编舞学对传统杂技动作进行重组,让表演更具韵律与美感;借助材料工程实现道具轻量化,提升表演安全性与灵活性;通过交互设计和多媒体手段,如将顶缸与激光编程结合、空竹与实时轨迹动画互动,打破传统表演边界。如此,便能打造出形式新颖、跨媒介融合的差异化杂技作品,满足当代观众审美需求。

5.3 场景赋能:沉浸体验与文化消费的融合

为推动传统杂技创新发展,可将创新杂技成果巧妙嵌入多元场景。在旅游演艺、城市光影节、主题乐园及文博展演里,借助沉浸式互动装置、AR体验项目与精彩节庆表演,打破传统剧场局限,拓展观演场景。这不仅能延长作品生命周期,还能让母技走出剧场,走进更广阔天地,实现技艺活化,达成文化消费的互利共赢局面^[5]。

6 结语

当代杂技魔术的发展趋势是走向跨界、智能与沉浸,但所有技术手段的终极价值仍在于凸显人类身体与手工技艺的灵性。本文提出的三阶传承模型与三重路径强调了“存真—立新一拓场”的系统思维:唯有保证母体技艺的文化基因不被稀释,在异构创新中尊重表演逻辑与安全规范,并通过多场景运用增强社会可见度,才能让传统技艺在时代洪流中焕发长久生命力。未来研究可在AI动作生成、XR舞台以及国际化叙事比较等方向进一步拓展,为全球杂技魔术艺术的多元共生提供中国经验与中国方案。

参考文献

- [1] 边发吉.十年砥砺前行绘就杂技艺术壮美画卷[J].杂技与魔术,2024,(05):7-8.
- [2] 苏勇.共绘杂技艺术斑斓画卷——观第二届“湘鄂赣一家亲”杂技交流展演[J].杂技与魔术,2024,(05):43-45.
- [3] 董争臻.杂技艺术的新时代创新发展[J].新世纪剧坛,2024,(05):52-55.
- [4] 陈涛.找准演出运营新坐标,促进杂技艺术创新发展[J].新世纪剧坛,2024,(05):59-63.
- [5] 上海杂技团《提升城市文化软实力推动海派杂技艺术发展》课题组.发挥自身优势建设世界杂技艺术中心做推动文化艺术“走出去”的先行者[J].杂技与魔术,2024,(04):27-32.