

03
2025



教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 2 · Issue 3 · March 2025 · ISSN 3060-9119(Print) 3060-9127(Online)

教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 2 · Issue 3 · March 2025 3060-9119(Print) 3060-9127(Online)



Nanyang Academy of Sciences Pte. Ltd.
Tel.:+65 62233839
E-mail:contact@nassg.org
Add.:12 Eu Tong Sen Street #07-169 Singapore 059819



中文刊名：教育与传统文化

ISSN: 3060-9119 (纸质) 3060-9127 (网络)

出版语言：华文

期刊网址：http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn

出版社名称：新加坡南洋科学院

Serial Title: Education and Traditional Culture

ISSN: 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)

Language: Chinese

URL: http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn

Publisher: Nan Yang Academy of Sciences Pte. Ltd.

《教育与传统文化》征稿函

Database Inclusion



Google Scholar



Crossref



China National Knowledge
Infrastructure

版权声明/Copyright

南洋科学院出版的电子版和纸质版等文章和其他辅助材料，除另作说明外，作者有权依据Creative Commons国际署名—非商业使用4.0版权对于引用、评价及其他方面的要求，对文章进行公开使用、改编和处理。读者在分享及采用本刊文章时，必须注明原文作者及出处，并标注对本刊文章所进行的修改。关于本刊文章版权的最终解释权归南洋科学院所有。

All articles and any accompanying materials published by NASS Publishing on any media (e.g. online, print etc.), unless otherwise indicated, are licensed by the respective author(s) for public use, adaptation and distribution but subjected to appropriate citation, crediting of the original source and other requirements in accordance with the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) license. In terms of sharing and using the article(s) of this journal, user(s) must mark the author(s) information and attribution, as well as modification of the article(s). NASS Publishing reserves the final interpretation of the copyright of the article(s) in this journal.

Nanyang Academy of Sciences Pte. Ltd.
12 Eu Tong Sen Street #07-169 Singapore 059819

Email: info@nassg.org

Tel: +65-65881289

Website: http://www.nassg.org



期刊概况：

中文刊名：教育与传统文化

ISSN: 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)

出版语言：华文刊

期刊网址：http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn

出版社名称：新加坡南洋科学院

出版格式要求：

- 稿件格式：Microsoft Word
- 稿件长度：字符数（计空格）4500以上；图表核算200字符
- 测量单位：国际单位
- 论文出版格式：Adobe PDF
- 参考文献：温哥华体例

出刊及存档：

- 电子版出刊（公司期刊网页上）
- 纸质版出刊
- 出版社进行期刊存档
- 新加坡图书馆存档
- 谷歌学术（Google Scholar）等数据库收录
- 文章能够在数据库进行网上检索

作者权益：

- 期刊为 OA 期刊，但作者拥有文章的版权；
- 所发表文章能够被分享、再次使用并免费归档；
- 以开放获取为指导方针，期刊将成为极具影响力的国际期刊；
- 为作者提供即时审稿服务，即在确保文字质量最优的前提下，在最短时间内完成审稿流程。

评审过程：

编辑部和主编根据期刊的收录范围，组织编委团队中同领域的专家评审员对文章进行评审，并选取专业的高质量稿件进行编辑、校对、排版、刊登，提供高效、快捷、专业的出版平台。

教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 2 · Issue 3 · March 2025 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)

编委会

主 编

李 媛 浙江大学外国语学院

编 委

张慕华 首都师范大学初等教育学院

赵 丽 南京师范大学

宋国定 河南省文物考古研究所

李永鑫 河南大学

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | 汉乌文化差异的教学影响
/ 金鑫磊 茉莉 | 1 | The teaching influence of cultural differences between Chinese and Uzbek
/ Shorustamov Shokosim Kuralova Jansoya |
| 4 | 略论梅兰芳《黛玉葬花》对《红楼梦》影像化的影响
/ 王祺尧 李雨泽 | 4 | A Brief Discussion on the Influence of Mei Lanfang's Lin Daiyu Burying Flowers on the Visualization of The Dream of the Red Chamber
/ Qiyao Wang Yuze Li |
| 7 | 加强基层群众文化队伍建设的措施
/ 潘媚 | 7 | Measures to strengthen the construction of grassroots mass cultural contingents
/ Mei Pan |
| 10 | 舞蹈运动疗愈帕金森病机制及其作用
/ 余奕晓 陈丽竹 | 10 | Mechanism of Dance Exercise for Parkinson's Disease and Its Role in the Treatment of Parkinson's Disease
/ Yixiao Yu Lizhu Chen |
| 13 | “两个结合”下中华优秀传统文化在大学生党性教育中的传承
/ 李红星 | 13 | The inheritance of Chinese excellent traditional culture in the party spirit education of college students under the “two combinations”
/ Hongxing Li |
| 16 | 封建时代下的女性形象——以《雷雨》繁漪为例
/ 励妍 | 16 | Female Images in Feudal Era—A Case Study of Fan Yi in <i>Thunderstorm</i>
/ Yan Li |
| 19 | 曾卓《悬崖边的树》文本解读
/ 梅腾腾 周斌 | 19 | Text interpretation of Zeng Zhuo's <i>Tree on the Cliff</i>
/ Tengteng Mei Bin Zhou |
| 22 | 永安红色资源保护利用与文旅融合发展研究
/ 郭传熙 | 22 | Study on the conservation of resources and the integration of culture and tourism in Yong'an
/ Chuanxi Guo |
| 25 | 中国传统文化中的廉洁教育
/ 赵文静 周志胜 程增学 | 25 | Integrity education in traditional Chinese culture
/ Wenjing Zhao Zhisheng Zhou Zengxue Cheng |
| 28 | 老龄化背景下老年教育与社区教育融合发展路径探索——以川中丘陵地区资阳市为例
/ 王宇 | 28 | Exploring the integration development path of education for the aged and community education in the context of aging—Taking Ziyang city in central Sichuan hilly area as an example
/ Yu Wang |
| 31 | 地域文化元素与现代科技元素在视觉传达设计中的结合探究
/ 张子木 | 31 | The combination of regional elements and modern science and technology elements
/ Zimu Zhang |
| 34 | 党校教师将理论与实践融合于政治理论课讲授的方法分析
/ 鲁玉华 | 34 | Analysis of the method of integrating theory and practice into political theory teaching by Party school teachers
/ Yuhua Lu |
| 37 | 儒学对北魏冯太后改革的影响
/ 刘慧铮 | 37 | The Influence of Confucianism on Empress Feng's Reforms in Northern Wei
/ Huizheng Liu |

The teaching influence of cultural differences between Chinese and Uzbek

Shorustamov Shokosim Kuralova Jansoya

Yangzhou University, Yangzhou, Jiangsu, 225009, China

Abstract

This study conducts an in-depth investigation into the impact of Sino-Uzbek cultural differences on international Chinese language education. Through a comparative analysis of Chinese and Uzbek cultures, it elaborates on the manifestations of these differences across three dimensions—linguistic culture, value systems, and educational concepts—and their implications for Chinese language pedagogy. Concurrently, the research explores cultural commonalities between China and Uzbekistan, providing both theoretical foundations and practical strategies for cross-cultural education.

Keywords

Sino-Uzbek cultural differences; International Chinese language education; Linguistic culture; Value systems; Educational concepts

汉乌文化差异的教学影响

金鑫磊 茉莉

扬州大学, 中国·江苏 扬州 225009

摘要

本研究深入探究了汉乌文化差异对国际中文教育所产生的影响。通过对中国文化与乌兹别克斯坦文化开展对比剖析,从语言文化、价值观念、教育观念三个维度详尽阐释了这些差异的具体呈现形式及其对汉语教学的作用。与此同时,本研究亦对中乌文化的共性展开了探讨,为跨文化教学提供了理论依据与实践策略。

关键词

汉乌文化差异; 国际中文教育; 语言文化; 价值观念; 教育观念

1 引言

在全球化进程不断推进的背景下,国际中文教育在世界范围内实现了迅速发展。然而,来自不同文化背景的学习者在语言习得过程中往往面临诸多挑战。本研究以汉乌文化差异为切入点,深入探讨此类差异对国际中文教育效果的影响,并针对性地提出相应的教学对策。

2 中乌文化共性及文化对话的可能性

在探讨文化差异的基础上,识别和理解中乌文化的共性,对于汉语教学的文化适应和教学策略的设计具有重要意义。尽管中国和乌兹别克斯坦在语言结构、宗教背景、社会制度等方面存在显著差异,但从文化价值维度来看,两国在许多核心观念上具有一定的内在契合性,为文化对话提供了坚实的基础。

2.1 中乌文化的主要共性

虽然中国与乌兹别克斯坦分属东亚与中亚,地理位置、历史渊源、宗教信仰存在差异,但从深层文化结构看,两国在诸多核心价值理念上体现出文化共性,特别是在家庭伦理、师生关系、社会结构和人际交往观等方面。这些共性构成中乌跨文化交际与教育交流的基础,也为开展“文化对话式教学”提供了实践依据。

2.1.1 家庭为中心的文化结构

在中乌两国,家庭不仅是生活的基本单位,更是价值观教育的核心场所。个体从小就在家庭中接受行为规范、道德标准与社会责任的培养,这种“家庭中心主义”文化渗透至教育选择、职业规划、婚姻决策等多个方面。

在乌兹别克斯坦的文化传统中,“孝顺”这一概念虽未直接源自汉语,其行为表现却与汉语文化中的“孝”具有高度的相似性,主要体现在对长辈的尊重、对老年人的赡养以及将家庭利益置于首位。在中国,儒家文化所倡导的“孝”与“五伦”理念共同构筑了相似的伦理框架。通过实证研究可以得到支持:根据伊斯洛莫夫(Islomov A, 2018)的调查,300名乌兹别克斯坦学生在面临学业或职业上的困惑时,最常求助

【作者简介】金鑫磊(1989-),男,乌兹别克人,博士,从事汉语国际教育研究。

的对象为“父母”（占调查对象的73%）^[1]。类似地，刘孟秋（2024）对中国大学生进行的研究也揭示了家庭意见在学生人生决策过程中占据主导地位（占调查对象的78%）^[2]。

这种文化共性在教学中为教师提供了亲近学生心灵的切入点：通过家庭话题引导学生表达、比较、叙述，可以实现语言练习与情感认同的双重目标。

2.1.2 尊师重道与权威认同

中乌文化皆强调教师地位的重要性，这一点表现出传统文化对“知识权威”的高度敬重。中国传统的“师者，所以传道授业解惑也”，乌兹别克文化中也有类似“教师如父母”（“Ustoz otadek aziz”）的说法。在两国教学中，师生之间往往保持一定距离感，学生不轻易挑战教师观点。虽然近年来国际化教育趋势推动教育平等观念发展，但对“尊重教师”的认知依然根深蒂固。拉希莫娃（Rakhimova G, 2021）指出，乌兹别克学生在外语课堂中普遍对教师保持敬意，参与课堂时有“先听后说”倾向^[3]。中国的研究者胡文仲（2016）也发现，中国学生普遍倾向于“避免与教师发生正面冲突”^[4]。这种权威认同对课堂秩序维护和教学效果的实现有积极作用，但同时也提示教师在设计互动时需更关注学生的心理接受程度，避免因文化期待而造成参与障碍。

2.1.3 群体主义与集体和谐导向

在中乌社会中，个体行为往往受到集体利益的约束，强调协作精神与人际关系和谐。中国自古倡导“礼尚往来”“和为贵”，乌兹别克文化则强调“mahalla”（社区）和“xalq birligi”（民族团结）的社会理念。二者均表达出一种“以群体为基础”的文化模式。Hofstede的文化维度研究显示：中国在“集体主义”维度得分为20，乌兹别克斯坦为25（越越低集体主义）^[5]。两国学生在群体中倾向维持融洽人际关系，避免公开冲突，表现出高度的一致性。在教学实践中，这种文化共性表现在学生更倾向于小组协作、重视班级凝聚力、遵守课堂规则等行为上，为组织合作学习提供良好基础。例如，在汉语课堂中，采用“合作式任务”“角色扮演”等活动时，中乌学生通常能较快形成分工默契，避免冲突，顺利完成学习目标。

2.1.4 礼貌文化与“面子”意识

中乌文化都强调在交往中保持礼貌，避免失礼或使对方尴尬。在汉语中，这体现为“给面子”“委婉表达”；乌文化中则表现为“保持体面”（hurmat saqlash）与“尊重他人情感”（boshqani hurmat qilish）。虽然“面子”一词源自中文，但其实乌兹别克人同样高度重视在他人面前的体面与声誉。例如学生不愿在课堂上被公开批评，不轻易表达失败或无知，这是出于文化中对“个人形象维护”的重视。哈里莫夫（Khalimov S, 2020）指出，乌学生在课堂互动中更倾向于在“私下”场合表达困惑，而不愿在同学面前暴露“不会”的情况，这与中国学生对“当众表现不佳”的担忧高度一致^[6]。

中乌文化虽然根源不同，但在家庭价值、权威结构、集体导向与礼貌交往等方面展现出明显的文化共性。这些共性不仅为跨文化教学建立了“认同基础”，也为教学互动、课堂管理和文化输入提供了可操作的策略。

2.2 文化对话的可能性与路径

“文化对话”是一种超越文化差异、实现互相理解、尊重与融合的过程。在跨文化教育语境中，文化对话不仅是冲突的缓解方式，更是教学内容和教学目标的延展形式。正如巴赫金（Bakhtin, 1986）提出的“对话性”理论指出：“理解是一种主动的、对话式的行为”^[7]。在中乌文化背景下，文化对话的可能性不仅存在，而且具备多维展开的实践基础。

2.2.1 共性价值构成文化对话的心理基础

如前所述，尽管中乌两国文化起源于不同的历史脉络，但在家庭价值观、集体主义倾向、尊师重道等核心价值观念上表现出高度的一致性。这种文化共性为跨文化对话提供了认同的基点，有助于乌兹别克斯坦学生在学习和接触汉语文化时，避免完全陷入文化疏离感。例如，在汉语教学中涉及“孝”这一文化概念时，乌兹别克斯坦学生能够迅速联系到本国文化中对长辈的敬重，从而在认知结构上寻找到文化上的连接点。这种文化上的可迁移性构成了跨文化对话的心理基础。

实证研究支持了这一观点：伊斯洛莫夫（Islomov A, 2018）的研究表明，当乌兹别克斯坦学生在学习涉及文化内容的课程时，如果引入与本国文化相似的案例，其理解程度和课堂参与度平均提升22%。

2.2.2 差异引发的好奇与反思为对话提供认知张力

文化差异虽然可能导致误解，但在教育领域中，更重要的是它能激发学生的文化好奇心与反思力。当学生面对“熟悉但不同”的文化现象时，若教师能恰当引导，就能将“文化冲突”转化为“文化启发”。例如，乌兹别克学生在学习汉语礼貌用语如“您”与“请”的多层含义时，容易产生困惑。但如果将其与乌语言中使用敬语的方式（如对年长者的第二人称复数形式“siz”）进行对比，学生便能在“对比—理解—迁移”过程中实现文化认知的提升。这种文化对话的发生，是“异质文化引发内省”的过程，正是哈贝马斯（Habermas, 1987）所说的“理解性沟通”^[8]的实践体现。

3 汉乌文化差异对汉语教学的影响及应对策略

中乌文化差异深刻影响着汉语教学的各个环节，从教学内容的选择、教学方法的实施，到师生互动和学习评价体系，都不可避免地受到文化内容的制约和影响。教师在教学过程中，若能充分认识并尊重这些文化差异，将更有助于提升教学效果，促进学生语言能力与跨文化交际能力的同步发展。

3.1 教学内容与文化材料的选择

汉语教学不仅传授语言技能，也是文化传播途径。教

学融入文化材料可助学生了解文化背景,增强学习趣味性和实用性。但中乌文化差异大,教学内容和文化材料选择是影响教学效果的关键。

首先,中国文化内涵丰富复杂,教师选文化材料时要结合乌兹别克学生背景和认知,选有代表性且易理解的元素。如春节、中秋节等传统文化主题,乌兹别克学生可能因宗教和习俗差异理解困难,可通过文化对比教学,助其构建跨文化理解桥梁。

其次,教学材料要多样、具时代性,结合现代中国生活、流行文化和科技元素,激发学生兴趣。融入乌兹别克文化元素,可减少文化隔阂。教师还应注意文化敏感性,避免误解和冲突,尊重学生背景,促进文化理解与尊重。

总之,科学合理选择和设计文化材料是提升汉语教学质量的保障,通过文化对比与融合,可实现语言学习和文化认同双重目标。

3.2 师生关系与课堂管理

师生关系是教学活动的核心要素,受文化价值观和社会结构影响。中乌两国师生关系模式和课堂管理风格差异明显,影响汉语课堂教学氛围、学生参与度和学习效果。中国文化受传统儒家“尊师重道”思想影响,师生关系有等级性,学生服从、尊重教师权威,课堂秩序严,以教师讲授为主,利于达成教学目标和稳定秩序,但抑制学生个性与批判性思维发展。乌兹别克斯坦文化强调平等尊重,师生关系开放亲近,学生倾向互动协商式关系,课堂对话多,表达意愿强,能激发学习兴趣与主动性,但要求教师有更强课堂调控力,防止秩序混乱影响教学效率。文化差异也影响课堂管理方式,传统汉语课堂纪律由教师单方面设定执行,乌兹别克斯坦学生期望规则通过共识形成。若教师在乌兹别克斯坦坚持单向权威式管理,会引发学生不满抵触,影响教学有效性。所以,汉语教师在乌兹别克斯坦教学要调整课堂管理策略,以包容互动方式组织教学,尊重学生文化期待,维持课堂秩序。

3.3 评价体系与学习动机

跨文化汉语教学中,评价体系与学习动机关联紧密,文化差异影响二者建构与运行。中国传统考试导向评价体系虽能激发学生努力动机,但易使学习兴趣下降;乌兹别克斯坦采用多元评价方式,强调过程性评价与能力导向,学习者易受内在动机驱动。传统汉语教学评价方式若不调整,会与乌兹别克学生学习心理错位,削弱其学习积极性。乌兹别克学生学习汉语有外在和内在多种动机。所以,汉语教学评价体系应从文化适配视角,构建多元、灵活且以学生为中心的评价机制,支持其多样化学习动机。只有理解学生文化背景和心理特点,才能实现有效评价与学习动机良性互动,提高

教学质量和学习持续性。

4 小结

本章探讨汉乌文化差异及其对汉语教学的影响,对比中乌文化特征,阐述差异表现及对汉语教学各环节的作用。

中国文化受儒、道、佛影响,有整体主义取向和伦理规范意识。语言表达委婉,注重语境;价值观念强调集体和关系;教育观念尊师重道,等级导向明显,影响汉语教学的文化环境、内容选择、师生关系和学习评价。

乌兹别克斯坦文化以伊斯兰文化为主,融合中亚传统。语言表达直接,称谓简洁;价值观念重视家庭、群体意识强,长幼有序、尊重权威;教育观念强调教师权威,学生课堂参与被动,重结果和成绩。

中乌文化虽有差异,但在家庭、尊师、群体、礼貌等方面有共性,为跨文化教学提供基础,差异也激发文化好奇心与反思力。

汉乌文化差异对汉语教学影响深远。教学内容要结合乌兹别克学生背景和水平;师生关系需构建互动协商式,调整管理策略;学习评价要从文化适配视角出发,建立多元、灵活、以学生为中心的机制。

总之,本章全面分析汉乌文化差异,为汉语教学提供文化视角,强调跨文化教学重要性,帮助教师理解学生需求,提高教学质量。

参考文献

- [1] ISLOMOV A. Cultural values and interpersonal behavior among Uzbek university students[J]. Central Asia Sociology Journal, 2018, 5(1): 44-59.
- [2] KHALIMOV S. Honor and Face: How Uzbek students use the classroom to participate in Chinese courses [J]. Journal of Intercultural Education and Research, 2020, 8(2): 113-129.
- [3] ISLOMOV A. Cultural values and interpersonal behavior among Uzbek university students[J]. Central Asia Sociology Journal, 2018, 5(1): 44-59.
- [4] AKMALOV S. Motivational patterns in foreign language learning among Uzbek university students[J]. International Review of Education and Training, 2019, 6(3): 22-38.
- [5] RAKHIMOVA G. Kognitiv yo'nalish va vazifaga asoslangan Xitoy ta'limotida ishtirok etish: o'zbek o'quvchilaridan dalillar[J]. Osiyo-tinch okeani amaliy Tilshunoslik jurnali, 2021, 3(2): 77-90.
- [6] HASANOV S. Politeness strategies and pragmalinguistic transfer among Uzbek learners of Chinese[J]. Tashkent Linguistic Studies, 2020, 12(2):33-47.
- [7] 卡蒙(Kamoliddin Baykabilov).真实语料在乌兹别克斯坦汉语听说读写教学中的应用研究[D].绍兴文理学院,2021.

A Brief Discussion on the Influence of Mei Lanfang's Lin Daiyu Burying Flowers on the Visualization of The Dream of the Red Chamber

Qiyao Wang Yuze Li

Zhejiang Shuren University, Shaoxing, Zhejiang, 312000, China

Abstract

In 1924, Mei Lanfang brought the Peking opera Lin Daiyu Buries the Flowers to the screen. Though this silent film was short, it marked the beginning of the visualization of *Dream of the Red Chamber* and exerted a profound influence. In terms of plot selection, Mei Lanfang chose the core segment of Lin Daiyu burying flowers and presented the essence of the original work in a way of "extracting the essentials and deleting the redundancies", setting a model for later generations. Subsequent film and television works adapted from "The Dream of the Red Chamber", regardless of their narrative perspectives, mostly retained or focused on this plot and the theme of the love between Baoyu and Daiyu. In character portrayal, Mei Lanfang broke through the limitations of traditional opera makeup. He designed Lin Daiyu's costumes by drawing on ancient paintings of ladies, and showed her melancholic temperament through a combination of gestures, expressions and singing. His innovations laid the foundation for the portrayal of Lin Daiyu in subsequent visualizations and provided important enlightenment for the contemporary visualization creation of "The Dream of the Red Chamber".

Keywords

Mei Lanfang; The Dream of the Red Chamber; visualization

略论梅兰芳《黛玉葬花》对《红楼梦》影像化的影响

王祺尧 李雨泽

浙江树人学院, 中国·浙江 绍兴 312000

摘要

1924年,梅兰芳将京剧《黛玉葬花》搬上银幕,这部默片虽短,却成为《红楼梦》影像化的开端,影响深远。在情节选择上,梅兰芳选取“黛玉葬花”这一核心片段,以“撮其要、删其繁”的方式呈现原著精髓,为后世树立了典范。此后多部《红楼梦》影视作品,无论叙事视角如何,多保留或聚焦此情节及宝黛爱情主题。人物塑造方面,梅兰芳突破传统戏曲扮相局限,借鉴古代仕女图设计黛玉服饰,融合身段、表情与唱腔展现其忧郁气质,其创新为后续影像化中黛玉形象的塑造奠定了基础,对当代《红楼梦》影像化创作亦有重要启示。

关键词

梅兰芳; 红楼梦; 影像化

1 引言

自18世纪中叶《红楼梦》问世后,文人墨客开谈必言此书蔚然成风,以红楼故事为蓝本再创作的红楼戏应运而生。清代文人仲振奎于乾隆年间创作的一折昆曲《葬花》,以林黛玉葬花情节为核心,在戏曲界首开先河,迅速风靡南北,掀起一股红楼戏热潮;民国初年,随着以蔡元培为代表的索隐派引发的红学热再次席卷文化界,梅兰芳领衔的梅派京剧《黛玉葬花》于1916年前后在吉祥戏院横空出世,其精湛表演和细腻唱腔将黛玉的孤高形象刻画得淋漓尽致;

1924年,伴随着我国电影产业的起步,梅兰芳携手导演合作,将《黛玉葬花》等五部京剧短片搬上了荧幕,成为《红楼梦》影像化的里程碑,不仅开创了先河,还为后世的《红楼梦》影像化探索了一条从情节取舍到人物塑造皆具合理性的改编路径,影响了包括越剧、黄梅戏乃至现代影视剧在内的多种艺术形式。

2 《黛玉葬花》对《红楼梦》影像化情节选择的影响

回溯前言脉络可见,历代《红楼梦》再创作皆以黛玉葬花为核心情节,这一传统源于明清戏曲的广泛实践,尤其在昆曲和京剧中被反复演绎。此现象深植于戏曲“才子佳人”主题的传承基因——其情节结构如男女主角的邂逅与分离、

【作者简介】王祺尧(2003-),男,中国甘肃庆阳人,在读本科生,从事红楼梦影视化传播研究。

人物冲突如家族阻挠与内心挣扎、场景范式如花园诗会或葬花仪式皆可借鉴，而爱情故事在普通大众之中最容易得到情感上的同情与慰藉，因为它直接触动人们对纯真情感的向往与失落。梅兰芳排演的红楼戏实际上有三部，除《黛玉葬花》外，还有《千金一笑》和《俊袭人》，分别聚焦于晴雯与袭人两个丫鬟的故事，但在民新影片公司拍摄的戏曲短片中，梅兰芳独独选择了《黛玉葬花》，将之搬上了荧幕，这体现了他在艺术媒介转换中的精准取舍。就《红楼梦》主旨而言，读者往往会倾向“钟鸣鼎食之家的衰落”及“宝黛爱情故事的悲剧”两条较为明晰的线索，前者展现贾府由盛转衰的社会隐喻，后者则浓缩了个人命运的哀婉与无奈，但一旦受限于舞台和时长，如戏曲表演的紧凑框架或电影短片的叙事约束，越是“撮其要、删其繁”的线索越是具有强烈的表现力和感染力，它通过视觉符号如黛玉的葬花动作强化了悲剧张力，梅兰芳此选，实为其三部红楼戏中呈现原著精髓的至臻之策，彰显了艺术再创作中提炼核心以最大化情感共鸣的智慧。

在此后的《红楼梦》影像化历史中，对主要情节的选择范式大都受此影响，尤其是1927年两部开创性电影的示范作用奠定了基调。1927年，复旦版《红楼梦》电影和孔雀版《红楼梦》电影相继面世，标志着《红楼梦》首次被搬上大银幕的重要里程碑。其中，复旦版以刘姥姥的视角独特展开，但仍完整保留了“黛玉葬花”这一经典情节，体现了对原著核心元素的忠实还原；孔雀版则完全聚焦于宝黛爱情悲剧，通过精心设计的序幕及终场，强烈传达出对自由恋爱的鼓励与追求，在当时社会背景下具有鲜明的进步意义。1936年，上海大华影业出品电影《黛玉葬花》，首次尝试对宝黛爱情故事进行全景式改编，为后续影视创作提供了重要范本。此后，1944年周璇主演的华影版《红楼梦》以细腻的情感刻画著称、1956年香港的《情僧偷到潇湘馆》突出戏剧冲突、1962年越剧版及邵氏版《红楼梦》分别以戏曲和商业电影形式呈现、1977年《金玉良缘红楼梦》则融入现代叙事手法，这些作品无一例外地将影片核心主题放在宝黛爱情的悲情演绎上，反映了观众对这一情节的持久偏好。1989年电影版《红楼梦》以6部8集之巨制成为中国电影史上最长的作品，其内容之全面堪比电视剧版《红楼梦》，不仅涵盖原著众多分支情节，更在这些长篇影视作品中，家族衰落的历史背景和宝黛爱情悲剧的情感主线几乎都可以得到深入而完整的展现，凸显了早期范式对后世影像化处理的深远影响。

因此，在《红楼梦》的影像化过程中，除了直接以原著选段为内容的影视剧作外，无论是选择“钟鸣鼎食之家的衰落”为主线，还是以“宝黛爱情故事的悲剧”为线索，作为展现家族鼎盛时期的“大观园”生活场景和宝黛爱情发展的经典片段，“黛玉葬花”都是其中不可或缺的华彩段落。这一场景以其诗意的意象和深刻的情感内核，象征了人物命

运的转折与文学艺术的升华，在各种影视改编中反复呈现，成为连接家族兴衰与爱情悲剧的核心节点。梅兰芳的《黛玉葬花》继承了传统才子佳人戏曲中的人物关系设定和结构框架，首次通过电影媒介将之带到荧屏之上，以戏曲化的表演和叙事手法，精准捕捉了原著精髓，从而为后世《红楼梦》影视化的段落选取、情节编排以及整体美学风格奠定了初步的基础，推动了这一经典文本在视觉艺术中的持续演化。

3 梅兰芳对《红楼梦》影像化人物塑造的影响

在梅兰芳排演《黛玉葬花》之前，戏曲舞台上的林黛玉形象始终沿袭着传统旦角的固定模式——梳着千篇一律的“大头”，身着常规的旦角“帔”，而贾宝玉也不过是普通小生的装扮。这种程式化的造型，与文学经典《红楼梦》中深入人心的人物形象以及读者对其风流韵致的想象，可谓相去甚远。梅兰芳在《舞台生活四十年》中曾说：“前人的不排红楼戏，服装的不够理想，恐怕是最大的原因”。正是为了解决这一难题，梅兰芳进行了大胆而精心的革新。他敏锐地将目光投向中国古代艺术，从精美的仕女图中汲取灵感，为林黛玉量身打造了一套极具诗意的古装造型：“头上是‘品’字形古装发髻，佩以珠翠髻花，上穿浅蓝色大襟短袄，下系白色绣花长裙，外加腰裙一缕薄纱。一身淡雅而清新的装束，透露出这位美丽高洁之才女的绰约风姿和诗人气质。”梅兰芳对黛玉服饰的改良取得了巨大的成功，赢得了观众的热烈追捧，当时的《申报》评论道：“兰芳饰黛玉，衣古美人装，梳盘云髻，略缀珠翠，淡抹脂粉，柳眉含黛，星眼流波，长裙曳地，莲步姗姗，扮相之佳，无出其右。观者千百人，不期同声一好。”这种由内而外、声情并茂的演绎，使林黛玉从文学形象跃然成为舞台经典。梅兰芳此次对林黛玉造型的成功改革，意义远不止于一时一戏的轰动。它不仅影响了戏曲舞台美术的发展方向，更是打破了传统戏曲服饰的固有藩篱，为古装人物的塑造开辟了崭新的艺术路径。这种融汇古典绘画美学、追求人物神韵的造型理念，直接启迪并推动了早期中国古装题材电影在视觉呈现和人物刻画上的探索与发展，树立了更具文学性和审美深度的古装人物形象标杆。

复旦版《红楼梦》在影视改编中大胆采用了现代时装设计，想要以突破传统的创新形式为经典注入时代元素，然而这一做法却让习惯了古装审美的观众一时难以适应，引发了不少争议。与之相对，孔雀版《红楼梦》则完全沿袭了这种传统的古装体系，忠实还原了古典服饰的风格，为观众提供了熟悉的视觉体验。在随后的《红楼梦》影视化过程中，后期作品对“古装”的探索主要集中在服装的纹饰、色彩和细节上精益求精，不断追求艺术表现力的提升，而古装的整体形制、剪裁和框架则早已形成行业共识。

林黛玉的形象在《红楼梦》原著中极为复杂，兼具才情、孤傲与病弱之美，其多面性在戏曲和影视改编中尤为挑战演

员的诠释能力。既然由真人来扮演,就必须了解人物并精准把握其核心特点,如忧郁气质和内在矛盾。传统戏曲是一种强化的艺术形式,舞台上的青衣角色要塑造端庄故而往往面无表情,而花旦性格活泼因此尤其强调活泼敏捷的行动,这两种类型都与黛玉的文静忧郁气质相去甚远。因此,梅兰芳在塑造林黛玉形象时大胆创新,突破了这种固有桎梏。他饰演的林黛玉不仅具备曼妙的身段,还在动作设计上匠心独运,通过欲行又止的步态和坐立不稳的姿态,生动展现了角色在场景中的犹豫与脆弱;面部表情方面,双眉微蹙配合凄楚忧郁的眼神,深刻揭示了角色内心的挣扎与哀伤;唱腔更是幽怨哀婉,如泣如诉,从肢体语言到声乐表达都极具感染力。尽管鲁迅对男人扮旦角的现象深恶痛绝,曾多次撰文讽刺这种反串艺术,认为其违背自然,但在那个年代,梅兰芳的表演却巧妙捕捉了林黛玉的神韵,实与原著中“态生两靥愁”和“娴静如娇花照水”的描写高度契合。而《红楼梦》文本本身也有柳湘莲一角“最喜串戏,且串的都是生日风月戏文”的描写,这种性别反串的设计恰恰体现了曹雪芹笔下的美学趣味,暗示了角色扮演的模糊性与艺术张力,从读者视角看,反串反而强化了红楼世界的梦幻与微妙,增添了一层独特的妙处。

4 结语

根据梅兰芳在《舞台生活四十年》中的叙述,他起初本欲循《儿女英雄传》之例排演全本《红楼梦》,却旋即遭遇演员调配困境与《红楼梦》戏曲改编不够热闹的难题。经过大家的“几度思考”,最后才决定放弃全本《红楼梦》的排演,“先拿出一桩故事,单排一出小戏”,选择了《黛玉葬花》。这一小出戏,很大程度上仰赖梅兰芳个人的卓绝演绎,而梅兰芳当时所面临的困境,至今也仍是《红楼梦》影像化难以逾越的障碍之一。

今天的影视艺术在技术手段、制作工具、表达方式以及最终的视听呈现效果上,相比过去的年代早已发生了翻天覆地的变化,其丰富性和可能性不可同日而语。然而,令人深思的是,作为中国古典文学巅峰之作的《红楼梦》,其影视化改编的道路却似乎遭遇了前所未有的、更大的困难与挑战。能够真正赢得观众广泛赞誉、获得满堂彩的影视化作品

可谓凤毛麟角,成功者寥寥。回顾近年来的尝试:2010年播出的《新版红楼梦》,本应是以电视剧这一艺术形式全景式展现《红楼梦》宏大世界的佳作,却在播出后反响平平,甚至无法获得观众的基本认同,其艺术处理和呈现饱受争议;时间推进到2024年,电影《红楼梦之金玉良缘》上映后,其市场表现更是惨淡,亏损比例惊人地高达99.7%,几乎血本无归。面对这些令人扼腕的改编困境,业内外众说纷纭:有人认为,这是当下浮躁的时代风气使然,急功近利的心态侵蚀了艺术的纯粹性;也有人尖锐地指出,问题在于创作团队在改编过程中进行了过度的;还有观点认为,这是角色形象塑造的严重失败,未能精准传达原著人物的神韵与复杂性。

1924至2024,一百载光阴流转。面对《红楼梦》浩瀚如海的生活琐事素材,梅兰芳几经斟酌,选定《黛玉葬花》精心雕琢;《新版红楼梦》的创作团队为弥补演员表现力的欠缺,采用了最为轻便省力的旁白形式;而《红楼梦之金玉良缘》试图面面俱到却导致情节潦草,人物塑造扁平,宝黛钗间充满偶像剧色彩的情感纠葛以及网络感十足的风格,更显局促。戏剧结构松散之时,梅兰芳以其个人魅力使黛玉的婉转袅娜的气韵活现在世人面前,新时代影视作品中的黛玉,却无病弱之体亦无婉转之韵。这是创作团队对《红楼梦》的失责,也是演员本身对黛玉这一角色的辜负。在当下《红楼梦》的影像化创作中,可选的手段看似更多,可用的演员资源也更为丰富,然而挑来选去,却迷失了《红楼梦》本身的神髓,更摒弃了前人在这条影像化道路上留下的宝贵精神财富。

梅兰芳的《黛玉葬花》虽是默片,却前承戏曲文化之精髓,后启《红楼梦》影像化之先河,反观当今诸多《红楼梦》影像作品,往往只图其名,一味标新立异。正如梅兰芳从古代仕女图中汲取灵感,创造出身着古装的林黛玉形象——唯有将创新深深扎根于中华文化的广袤根基之上,方能绽放出饱满鲜妍的艺术之花。

参考文献

- [1] 梅兰芳.舞台生活四十年[M].团结出版社,2006:267.
- [2] 刘彦君.梅兰芳传[M].河北教育出版社,1996:77-78.
- [3] 周剑云.梅兰芳之《黛玉葬花》[N].申报,1924-4-21.

Measures to strengthen the construction of grassroots mass cultural contingents

Mei Pan

Yunfu Yunan County Cultural Books and Museum, Yunfu, Guangdong, 527199, China

Abstract

In the rapidly changing modern society, the construction of grassroots cultural teams has become the cornerstone of social and cultural revitalization. The construction of grassroots cultural teams is not only the foundation of cultural development, but also an important component of social harmony and national rejuvenation. Currently, grassroots cultural teams are facing multiple challenges such as high personnel mobility, scarce resources, and weak organizational capabilities. In order to solve these problems, it is urgent to systematically optimize stability, talent cultivation, service capabilities, and other aspects. By strengthening the cohesion of the cultural team, enhancing professional competence, and improving the content and form of cultural activities, it can effectively promote the comprehensive development of grassroots culture, thereby promoting cultural identity and belonging among all levels of society.

Keywords

grassroots culture; team building; Stability; cultural services; Organizational skills

加强基层群众文化队伍建设的措施

潘媚

云浮市郁南县文化图书和博物馆, 中国 · 广东 云浮 527199

摘要

在快速变化的现代社会中, 基层群众文化队伍的建设已成为社会文化振兴的基石。基层群众文化队伍建设不仅是文化发展的基础, 也是社会和谐与民族复兴的重要组成部分。当前, 基层文化队伍面临人员流动性高、资源匮乏、组织能力弱等多重困境。为了破解这些难题, 亟须从稳定性、人才培养、服务能力等方面进行系统性的优化。通过加强文化队伍的凝聚力、提升专业素养以及改善文化活动的内容和形式, 能够有效推动基层文化的全面发展, 从而促进社会各阶层的文化认同感和归属感。

关键词

基层文化; 队伍建设; 稳定性; 文化服务; 组织能力

1 引言

文化不仅承载着传统, 更是现代社会凝聚力和精神文明建设的重要体现。然而, 基层文化队伍却面临着诸多困境, 尤其是人员流动性大、资源短缺、组织能力欠缺等问题, 制约了文化服务的实际效果。因此, 如何提升基层文化队伍的建设水平, 使其在真正意义上发挥作用, 已成为亟待解决的课题。文化工作者是民族文化自信的建设者, 是推动地方文化繁荣的主力军。真正打破这些困境的关键, 或许不仅仅是投入更多资源, 更重要的是要注重队伍建设的内在机制和凝聚力的提升。如何实现这些目标, 正是本文探讨的核心所在。

2 基层群众文化队伍建设的背景

2.1 基层文化队伍的人员特点

一方面, 基层文化组织的成员普遍是来自社区、村庄的工作人员或者志愿者, 基层文化群体由于身份的定位, 对于本地区的人员地方感情浓、文化认同感较强, 对当地的风土人情和文化内涵较熟悉, 这为组织文化活动提供感情方面的依赖与纽带, 内容上也更具地方特色。但是由于大多数群体成员并没有专业文化方面的培训, 文化素质和组织力欠缺, 在人员构成上带来的不足也是难以避免的。

2.2 基层文化活动开展现状

目前, 基层文化活动尚处于起步阶段。很多地方的文化活动比较老套、形式比较单一, 无新意, 没有多样性, 跟不上时代居民越来越丰富的文化诉求。基层文化活动都以丰富群众的精神文化生活为目的, 在实际的实施过程中受制于基层的文化经费、人员配备资源等因素的限制。很多基层文化活动流于形式、华而不实。举办了很多活动, 但不注意它

【作者简介】潘媚 (1973-), 女, 中国广东郁南人, 本科, 馆员, 从事非物质文化遗产研究。

的社会效果和社会文化的长期性。大部分的基层活动办得花哨而空心化,鲜有实质内涵,和文化意义上的深远性。

3 基层群众文化队伍建设中的困难

3.1 队伍人员流动性高的问题

基层文化队伍人员的流动性高,已经成为制约基层文化发展的一大难题。许多参与文化活动的成员原本并非职业文化工作者,他们可能因为生活、工作等其他原因而中途退出。这种高流动性不仅使得文化活动的持续性和稳定性难以保证,还导致了团队的凝聚力不足。许多文化活动的组织者和执行者需要从零开始组建团队,培训新成员,而这无疑会影响到活动的质量和效果。人才的流失还使得基层文化的积淀难以形成,导致活动缺乏长期的规划和方向性。没有稳定的队伍,也就无法进行系统的文化传承和创新。

3.2 基层文化资源短缺的困境

在基层地区,虽然许多基层地区在开展文化活动,但普遍存在文化资源匮乏的问题,不仅仅是指文化的资源缺乏物质基础,比如文化活动的场地、资金等硬件资源,更是指文化活动的人才资源缺乏,很多基层地区缺乏为他们提供支持的专业文化人才,文化活动大多由一些业余人员和志愿者操办、安排,缺少了专业人才的参与,文化质量就不能得到保证,也大大减少了文化影响力。同时资源分布不均衡,大部分文化活动的资金集中于城市和经济较为发达的地区,这导致在偏远地区的文化活动只能在狭小的空间里开展。由于受文化的稀缺而制约,文化活动不能发挥其社会功能的最大限度。

3.3 文化活动组织能力不足的问题

基层文化队伍的组织力比较薄弱,一方面很多基层文化活动过于保守和落后,缺乏创新,活动内容比较单一,吸引不了更多的群众参与到文化活动中来。另一方面很多文化活动的组织策划都缺少科学性和规律性,在实际的落实过程中总是容易出现临时性问题,影响活动的实效和影响。另一方面文化队伍的不少成员协调能力和沟通能力较差,导致很多成员之间无法很好地合作,活动组织起来一盘散沙,甚至半途而废,缺乏良好的组织能力,也就导致很多很好的文化资源,文化创意无法转换成能够长效化发挥文化实效的优秀文化项目,无法真正意义上促进社区文化的长效发展^[1]。

4 提升基层群众文化队伍建设的具体措施

4.1 强化基层文化队伍的稳定性和凝聚力

保证基层文化队伍稳定需从内外因素入手,在文化队伍中树立整体氛围并注重文化队伍整体的人格归属感。加强文化队伍稳定性的重要手段是建设文化队伍良好的激励机制,无论是物质激励还是精神激励,都是对文化队伍的积极、正面肯定^[2]。通常可以通过定期文化交流活动、文化专题探讨,甚至是文化成果展等形式,让文化队伍成员能够在交流过程中收获成就感,增强归属感,在加强队伍力量凝聚力的

同时使工作成效有所体现。文化队伍的稳定性通过团队建设也是不可忽视的,在建设过程中通过各种团队建设方式,建立成员情感关系以及默契,在成员共同活动中,成员之间不再是简单的同事关系,还应成为朋友乃至同伴。加强成员间情感关系,作为队员,大家是同事更是朋友,因此,关系的建立需要以情感为纽带,在联系中使成员融入集体,避免因个人因素产生流动情况。在情感号召力上,团队文化所建设的文化队伍亦不可忽视。每个文化队伍都有独特文化符号,鲜明团队精神以及共同追求,在树立文化队伍的文化意识的同时进行文化建设,文化认同感是建设凝聚力的重要组成部分,通过共同追求的建立,文化队伍的队员们在现实工作中高度认同,使队伍成员积极向上,促使队伍的整体执行力与战斗力呈倍数增加。有了凝聚力,就必定克服任何困难,就必定能够创造出更高的文化价值。

4.2 优化基层文化人才的培养和使用

基层建设的核心要素是人才,但是实际操作中人才的培养和合理使用反而制约着这支队伍的整体素质的提高,所以,加强队伍人才的培养很重要。加强培训机制建设。基层文化队伍主要是一些半路出家的人,缺乏文化理论学习和实践经验。因此,要强化理论结合实践的环节,通过开办专业的培训班,邀请文化界的专家、学者进行专题讲座,使基层文化队伍能够紧跟时代发展步伐,掌握先进的文化观念、文化技巧^[3]。培养过程不能单单从培训中培养文化水平,同时也讲究实践能力。文化工作者一定要通过主动组织参加各项文化活动和项目实践,来提升自身的组织能力。项目实践一方面可以为文化队伍的成员增加一些经验,另一方面也可以提升文化队伍在具体工作中应变的能力。除了人才队伍的专业分工要明确之外,还要合理化分配基层队伍成员之间的合作,对基层群众文化需求较深的理解者、文艺方面的精英创作者以及活动的组织高手要各取长处,优势互补,才能更好地发挥文化队伍的整体作用。在基层文化人才的使用上,要注重人才的定位、调动。有的基层文化工作者可能是全职也有的可能是兼职,不可能所有人都专职于一项文化工作,但有发挥价值的工作就有具备特长的人,如何合理调配人才是决定文化工作有没有效率、效果的一大因素。

通过不断探索和创新工作模式,基层文化工作者可以充分发挥各自的特长,同时也能让每一位文化人才在岗位上得到最大的发挥空间。

4.3 提升基层文化服务的组织和实施能力

基层文化建设以保障老百姓的文化权益为宗旨,加强文化服务组织能力的提升和组织操作能力的强化,是增强文化活动质量、丰富老百姓文化生活的前提。组织方面,基层文化活动的服务主体不是仅依靠一支基层文化队伍所能全部完成的,需要发挥全社会的基层文化服务网络功能,使基层政府、社会组织、文化专门机构、文化志愿者队伍参与其中,真正组成基层全社会人民的基层文化工作服务网络,

从而将分散的组织力量融入一个良好的网络体系之中,使全社会能够团结协作,能够参与各类的文化服务支持工作,通过基层文化工作组织支持网络增强各方的力量,发挥出各方成员的积极性、主动性。服务方面,文化工作的组织实施要求其文化活动的策划工作必须遵从基层老百姓的文化需要为依据,并在此基础上做好各项内容和形式的创新,在基层目前社会发展的文化诉求情况下,必须密切老百姓的不同年龄阶层、不同行业群体对于文化工作的服务性功能,既要能够满足基层不同文化群体的服务要求,也要注重以基层文化工作人员深入调研和百姓需求为方向做好活动策划工作,最终以更具吸引力、活跃性的文化活动的形式来满足各种阶层人群的需求。基层文化活动的组织能力以制度化的规范为准则,规范化流程设置的提升方法,能够实现更好的文化服务能力的培训工作。制定一系列具体的文化服务管理制度、理顺各项工作的流程以及设定规范,可以确保从文化活动的各个环节组织到具体开展的每一个工作环节都具备规范和效率。由绩效考评制度建立文化活动的跟踪和反馈,及时修正补充,形成规范有效的持续改善回路,保证基层文化服务的组织与实施能力可以切实有效发挥其作用,为社会大众提供更多的文化体验。

4.4 改进基层文化活动的内容和形式

除此之外,为了让基层群众满意,我们需要让基层群众享受到更优质的文化活动。活动的内容和形式必须进行更加深入地改革。单一形式已经无法满足现代人更加多元化的需求。第一个方面就是文化活动的本地化。充分尊重,充分体现历史,文化和风俗习惯,不仅仅是为了增加群众对于文化活动的参与感,更有利于社区群众在精神上对当地文化的归属。融入当地的文化特色,制作带有自身色彩的文艺节目,手工艺品的展示,以及当地的一些民间故事等,构成一系列群众生活相关的活动内容,而不是虚构的空洞的故事,这样才能贴近当地的生活实际,做到让群众有地方可以亲近。除了文化活动的本地化之外,还要注重活动的现代化。当代社会的发展节奏飞速,数字化科技的不断更新使我们文化活动的创新发展有着无限的可能。线上直播,线下联动,结合网络活动构建一个联系群众,生动活泼的群众文化分享平台。群众活动通过直播,短视频,网络微平台等形式上传网络,能够最大限度传播与大家分享。这样就可以让更多的群体都能享受到群众文化的力量。尤为重要的是文化活动的主办方要具有灵动的创造力,能够根据受众的需要及反馈动态改变活动的内容,让其充满活力,使枯燥变生动,避免形式的呆

滞和单调。

4.5 加强基层文化队伍的管理与监督

基层文化队伍的管理与监督是基层文化活动开展并稳定持续发展的有力保证。要想打造一个高效的基层文化管理机制,首先要建立科学正规的管理机制。基层文化队伍缺乏有效的组织机制,人员流动性强,岗位职责不明,经常会造成组织的管理混乱,因此必须对基层文化队伍的岗位职责做出具体的划分,并严格要求每一位基层文化队伍员工,使他们明确自己的工作职责及负责项目。要对每一项文化活动的筹备、执行、后期总结等进行科学规划,定期检查,在具体工作运转中做好督导。其次,基层文化队伍活动的开展中还必须建立完善的基层文化队伍监督机制,没有监督就没有到位的管理,只有有序合理的基层文化管理才能促进其健康稳定的发展。对于基层文化活动的执行运行,可以通过设立反馈小组,获取基层文化活动在群众中的意见及反馈,并定期进行反馈调整,给予队伍后期有效的改进建议,并通过反馈及时检查工作的运行情况,对下一步的工作项目进行再监督。对于工作中能力强、业绩优秀人员给予升职、奖励,增加队伍的向心力和凝聚力,定期进行专业培训和交流提高队伍的综合素质和管理水平,逐步培育一支高素质的稳定的文工队伍。双保障的队伍管理和监督,杜绝文工队伍基层文化活动运行效率低、秩序混乱的低效管理。

5 结语

基层群众文化队伍建设,涉及基础、根基、文化根基和基层精神文明建设,它牵动着文化工作的大面宽、深的问题,也牵动着整个社会层面上的精神面貌问题,牵动着整个社会层面上的认同感。针对队伍建设存在的问题,作出准确的判断并对症下药,逐步填平现有洼地,提高基层文化队伍的凝聚力、稳定性,提高人才培养和使用水平,提高组织实施能力,为促进文化大发展、建设文化、创造文化以及和谐社会做着有力的铺垫。未来对文化关心的同时,对文化在基层的生长要予以关注。

参考文献

- [1] 蒋斌.基层群众文化活动的现状及文化队伍的建设探析[J].数码精品世界,2023:396.
- [2] 刘远生.基层群众文化活动的现状及文化队伍的建设研究[J].花溪,2023(9):0128-0130.
- [3] 李博.加强群众文化人才队伍建设的探讨[J].大众文摘,2024(33):0051-0053.

Mechanism of Dance Exercise for Parkinson's Disease and Its Role in the Treatment of Parkinson's Disease

Yixiao Yu Lizhu Chen*

School of Dance, Jilin College of the Arts, Changchun, Jilin, 130000, China

Abstract

Dance Movement Therapy (DMT) integrates the fields of dance art, psychology, neurology, and medicine to provide individuals with holistic physical and mental healing through nonverbal physical expression. Parkinson's disease (PD) is a neurodegenerative disease that is common in middle-aged and elderly people, and its main symptoms include tremors, slow movements, muscle stiffness and postural instability. In recent years, several studies have shown that DMT has a significant alleviating effect on the physical and mental health of Parkinson's disease patients as an effective complement to traditional biomedicine. In this paper, we analyze the research on DMT in Parkinson's disease treatment in recent years, explore its intrinsic principle and influence mechanism, elaborate its improvement effect on symptoms such as gait freezing, postural instability, and depression and anxiety, and provide theoretical basis and evidence support for the design of Dance Movement Therapy protocols for Parkinson's disease patients.

Keywords

dance and sports; Healing; Elderly care; physical and mental health

舞蹈运动疗愈帕金森病机制及其作用

余奕晓 陈丽竹*

吉林艺术学院舞蹈学院, 中国·吉林 长春 130000

摘要

舞蹈运动疗愈 (Dance Movement Therapy, DMT) 融合舞蹈艺术、心理学、神经学和医学等领域, 通过非语言肢体表达为个体提供全方位身心疗愈。帕金森病 (Parkinson's disease, PD) 是一种常见于中老年人的神经退行性疾病, 主要症状包括抖动、运动迟缓、肌肉僵硬和姿势不稳。近年来, 多项研究表明, DMT对帕金森病患者的身心健康具有显著缓解作用, 作为传统生物医学的有效补充。本文通过分析近年来DMT在帕金森病治疗中的研究, 探讨其内在原理和影响机制, 阐述其对步态冻结、姿势不稳及抑郁、焦虑等症状的改善效果, 为设计帕金森病患者的舞蹈运动疗愈方案提供理论依据和证据支持。

关键词

舞蹈运动; 疗愈; 养老; 身心健康

1 引言

《“健康中国 2030”规划纲要》在“体医融合和非医疗健康干预”战略目标中, 明确提出发布体育健身活动指南, 建立完善针对不同人群、不同环境、不同身体状况的运动处方库, 推动形成体医结合的疾病预防与健康服务模式, 发挥全民科学健身在健康促进、慢性病预防和康复等方面的积极作用。与此同时, 据世界卫生组织预测, 到 2030 年, 中国帕金森病患者人数大约将达到 500 万, 占全球总数的近一半, 且每年新增患病人数高达近 10 万。在这样的背景下, 如何

有效应对帕金森病对老年群体的健康威胁, 成为亟待解决的一大难题。舞蹈运动疗愈作为一种低成本、零负担的非传统医疗干预手段, 能够有效地帮助帕金森病患者改善平衡性、协调性、灵活性等运动功能障碍, 减轻焦虑、抑郁、冷漠等负面情绪, 以提升生活质量水平, 为实现健康老龄化目标提供了有力支持。

2 舞蹈运动疗愈与帕金森病

2.1 舞蹈运动疗愈

美国舞蹈治疗协会 (American Dance Therapy Association, ADTA) 将舞蹈运动疗愈 (Dance movement therapy, DMT) 定义为“使用运动进行心理治疗, 作为促进个人情感、社交、认知和身体整合的过程”。舞蹈运动疗愈旨在通过舞蹈运动的方式, 以帮助帕金森病患者重拾自信、自尊, 建立社会联系和归属感, 激发想象力与创造力, 培养患者问题意识与解决问题的能力, 并促进其思想与身体的协调^[1]。

【作者简介】余奕晓 (1999-), 女, 中国湖南岳阳人, 在读硕士, 从事舞动治疗、舞蹈美育研究。

【通讯作者】陈丽竹 (1983-), 女, 中国吉林长春人, 博士, 副教授, 从事舞蹈编导与基础理论研究。

早在19世纪,英国就已将舞蹈引入疗愈领域。到了20世纪40年代,英国和美国几乎同时开始了真正意义上的舞蹈运动疗愈活动。发展至20世纪70年代,英美两国之间才开始进行频繁的学术互鉴与思想碰撞,舞蹈运动疗愈领域在这一时期掀起革新的浪潮,随后,舞蹈作为一种心理疗愈方法逐渐得到实践与应用。与此同时,我国古代,先民们早已认识到舞蹈在健身与疗愈方面的独特功能。《吕氏春秋·仲夏纪·古乐》记载:“昔陶唐氏之始……民气郁阏而滞著,筋骨瑟缩不达,故作为舞以宣导之。”发展至今,舞蹈运动疗愈已遍布世界各地,被广泛应用于疗愈抑郁症、痴呆症、慢性疼痛、癌症、艾滋病等疾病。

2.2 帕金森病

帕金森病是一种在中老年群体中常见的神经系统退行性疾病。帕金森病的主要病理特征是黑质多巴胺能神经元的退化、纹状体内多巴胺的减少以及神经元内异常蛋白聚集体-路易小体的形成。其中,腹外侧层的神经元尤易受到病变影响,导致帕金森病早期病变主要集中于这一区域。帕金森病的临床表现可以分为两种主要类别:运动症状和非运动症状。运动症状包括静止性震颤、运动迟缓、肌肉僵硬及姿势控制能力下降等。而非运动症状则包括认知功能障碍、行动及神经精神状态的改变以及自主神经功能障碍,常见的表现为睡眠障碍,受焦虑和抑郁等情绪困扰。这些症状的出现不仅严重影响生活质量,危害帕金森病患者身心健康,严重威胁老年群体患者的健康寿命,同时还给家人及社会带来沉重的负担。

3 舞蹈运动疗愈帕金森病的机制分析

3.1 舞蹈运动疗愈帕金森病的心理学机制

舞蹈运动疗愈的心理疗法源于拉班动作分析法发展出来的一套运动观察体系。其这种疗法的核心在于治疗师与来访者之间建立的“母婴”式关系,这种关系是治疗的“奏效成分”,存在于双方潜意识和意识交汇的“潜在空间”。创新过程的实现依赖于个体在与“自我”相关功能上的运用与适应。行为与平静的接受、意识与梦境状态、本能与感官直觉、抽象与具体、放纵与控制、自我实现与共享现实之间的有规律互动,反映了婴儿对母体依恋与分离之间的动态平衡。

动作隐喻是舞蹈运动疗法心理疗愈机制的核心“媒介”。通过包裹在身体里的姿态和动作,象征性地反映出个体的内心状态,如焦虑、悲伤或喜悦。例如,当一个人处于低落状态或兴奋状态时,呈现出的身体姿态可能是不同的:在兴奋状态下,胸腔挺拔、头部略微上扬。治疗师通过识别和利用这些隐喻,能够引导来访者深入探索自己的情感和心理健康,从而在肢体表达与情感理解之间建立深刻的联系^[2]。

3.2 舞蹈运动疗愈帕金森病的生理学机制

舞蹈运动疗愈对大脑神经网络的重塑作用已被广泛的

研究支持。蒙特利尔实验室的研究表明,利用扩散张量成像(DTI)技术对接受舞蹈训练个体的大脑进行测量分析发现,舞蹈训练能够显著增加皮质脊髓束、上纵束和胼胝体等关键神经组织区域的扩散性,同时纤维连贯性有所降低。这一变化表明,经舞蹈运动干预后大脑在运动控制和信息处理方面的适应性能力显著增强。纤维连贯性的降低,则可能反映了神经可塑性的生理表现,进一步增强了大脑神经网络的重组与优化能力。更为重要的是,舞蹈运动疗愈过程中还会引发了大脑连接的多样化和轴突直径的增加,这些神经结构的改变不仅提高了大脑的信息处理效率和神经信号传递速度,还进一步证实了舞蹈运动疗愈对大脑整体神经系统的深远影响。

此外,激活副交感神经系统也是舞蹈运动疗愈的核心机制之一。副交感神经在非紧急状态下负责维持机体的内在功能,如呼吸、消化、自我修复等基本生理活动,确保机体在日常情况下的平衡与稳定。通过舞蹈运动疗愈,动作与呼吸节奏的交替变化,如“收缩—放松”的循环、提沉身韵组合训练可逐步调整交感神经的活跃度,使身体从紧张、亢奋的状态过渡到副交感神经主导的宁静与舒缓之中。在此过程中,心率和血压逐渐降低,肠胃功能得到增强,整体机体从交感神经的紧张控制中释放出来,进入副交感神经支配下的放松状态。

4 舞蹈运动疗愈帕金森病的身、心疗效分析

4.1 舞蹈运动疗愈帕金森患者身体机能疗愈分析

舞蹈运动疗法是一种创造性的活动,通过多种舞蹈活动方式全方位改善帕金森病人的身体机能。首先,舞蹈运动疗愈中包括许多前进、后退、横向、跨步、搓步等多形式步伐移动以及划圈、直线、斜线转圈等运动模式,需要强大核心肌群的参与,有助于增强帕金森病患者躯干稳定性、身体的平衡性、肢体重心移动功能以及扩展身体活动范围。在6MWT(6分钟步行测试)中,舞蹈运动干预组参与者的测试距离相较于对照组增加了72.4%,且存在着显著的统计学意义。同时,复杂动作和节奏感训练涉及身体定位、视线集中、四肢伸展以及全身肌肉的协调性,主要强调专注力和协调能力的提升。美学原则中的开、绷、直、立则侧重于头部和脊柱姿势的调整和控制。这些原则共同促进了患者的整体运动能力和姿势控制。其次,帕金森患者常出现步态异常的症状。在舞蹈运动疗愈中以选用脚步步伐变化为主的交谊舞,结合四三拍节奏型或四二拍节奏型的重金属、摇滚或者励志歌曲等歌曲,让帕金森患者自如地跟随音乐节奏渐强、渐弱,全神贯注地投入舞蹈肢体活动当中,可帮助帕金森病患者改善骨盆倾斜角度和活动范围异常,并提升了患者在步行过程中的步幅对称性、步伐稳定性等平衡能力,减少跌倒风险。在最新一项研究中发现,舞蹈运动疗愈参与者的步幅有了明显的改善(+4.7%; $p=0.023$),且舞蹈运动疗愈

组参与者的步行速度显著增加（舞蹈运动疗愈组： $+8.1\%$ ； $p=0.002$ ；对照组： $+0.8\%$ ； $p=0.652$ ）。此外，中国古典舞基训当中的深蹲动作、弓步移动以及立半脚掌动作，结合双手扶把的练习，通过配合音乐中清晰的节奏和节拍等外部提示信号，能够为帕金森病患者提供有效的感官刺激。这些音乐信号可以帮助患者更好地同步肢体动作的启动与节拍，从而改善其动作的协调性和节奏感。这种舞蹈运动疗愈方法能够有效提高双下肢的耐力、增强脚踝的稳定性以及小腿三头肌的耐力。在 Michail Elpidoforou 等人研究结束后使用 Berg 平衡量表（BBS）评估平衡能力，结果显示相较于于基线水平，进行舞蹈疗愈后帕金森患者的平衡能力显著改善。因此，舞蹈运动疗愈对帕金森病患者的身体机能有一定的积极疗效，通过增强核心肌群力量，提高关节灵活性，矫正步态异常，增强肌肉力量，提升平衡能力和改善协调性，有效缓解了患者在躯干稳定性、活动范围、步态、肌肉能力、平衡能力及协调性等方面的问题^[1]。

4.2 舞蹈运动疗愈帕金森患者负面情绪疗愈分析

帕金森病患者常常表现出多种负面情绪，这种情绪上的强烈波动大部分源于患者对病情的无助感，其负面情绪具体表现为持续的悲伤、无助和绝望，失去对平常活动的兴趣，对未来不安、过度担忧以及无法放松，情绪波动明显，对小事表现出过激反应等。

首先，帕金森病患者最常出现的心理疾病是抑郁症，帕金森患者的抑郁症患病率为 $32.6\% \sim 41\%$ 。在 Yuxin Wang 等人的一项荟萃分析结果显示对于帕金森病患者而言，抑郁症的最佳非药物选择是舞蹈（ 82.3% ）。通过利用舞蹈课程中音乐的使用带来的节奏性以及集体课程带来的社交性特点，能够调节参与情绪和动机调节的血清素能和多巴胺功能系统，从而促进神经系统的正向变化，刺激患者身心感受，影响大脑神经系统的情绪投入，改善其心理状态，使患者通过疗愈的过程获得愉悦感和被尊重的空间。在 Anna M. Carapellotti 等人的研究中证实了舞蹈运动疗愈帕金森患者情绪的疗效，当患者被问及疗愈效果时，情绪状态的改善是最常被提及的，他们说：“每周课程结束后带给我 100% 的好心情，这真是太有趣了！”，“整个班级的气氛是令人振奋的，在老师的煽动下弥漫着欢声笑语。我总是心情愉快的离开教室”。

其次，舞蹈运动可疗愈帕金森病患者因为病情的进展而感到极度紧张、无法放松，担心失去自理能力或成为负担而出现的焦虑情绪。在舞蹈课堂中，通过情感与社交的体

验，让参与者认同自己是一名舞者，而不是一名帕金森患者，将舞蹈作为一个帮助“舞者”应对焦虑、冷漠等负面情绪的工具，从而改善焦虑情绪状态。在舞蹈运动疗愈过程中，通过以“收缩——放松”为主导的即兴舞蹈，采用身体作为沟通的媒介，让患者从“感受到焦虑”转变为认识到自己的焦虑，从而调节大脑与身体的平衡。在 Kalyani 等人的研究证实了舞蹈运动疗愈可明显改善患者的焦虑状态（焦虑： $d=0.86$ ）。此外，由于运动障碍和自我形象的变化，帕金森病患者可能会避免与他人接触，并对社交活动感到恐惧，从而产生冷漠情绪。在舞蹈运动疗愈过程中，动觉意识的培养是改变自我封闭身心状态的关键环节。通过帮助患者认知自身的运动能力并增强身体的协调性，可以促进其稳固心理防线的建立，从而有效引导患者行为的积极转变。因此，多项研究一致显示，参与舞蹈运动疗愈干预的帕金森病患者负面情绪显著减少，心理健康得到显著的改善。尤其是在长期舞蹈干预中，患者获益更大。

5 结语

舞蹈运动疗愈作为一种融合了艺术、心理学和生物医学的综合疗法，在帕金森病的治疗中展现出了独特且有效的治疗潜力。通过深入分析舞蹈运动疗愈影响帕金森病患者的生理和心理机制，本研究不仅强调了这一疗法在神经网络重塑和情感调节中的重要作用，还揭示了舞蹈运动疗愈在提升患者身体功能、改善情绪状态以及增强生活质量方面的显著效果。在《健康中国 2030》规划纲要的大背景下，推动体医融合与非医疗健康干预的战略目标，舞蹈运动疗愈为帕金森病患者提供了一种全新的康复选择。未来，通过个性化的舞蹈运动疗愈方案的设计和实施，不仅有望进一步优化帕金森病患者的综合治疗效果，也为实现健康老龄化目标贡献了一份独特的力量。综上所述，舞蹈运动疗愈在帕金森病的治疗中具有广阔的应用前景，值得在更大范围内推广与实践，为更多帕金森病患者带来身心双重的康复希望。

参考文献

- [1] Wu CC, Xiong HY, Zheng JJ, Wang XQ. Dance movement therapy for neurodegenerative diseases: A systematic review. *Front Aging Neurosci.* 2022 Aug 8;1
- [2] [英]邦尼·米克姆斯.舞动疗法[M].余泽梅,译.重庆:重庆大学出版社,2017.
- [3] 王懿菲.荣格象征理论视域下艺术创作的疗愈性研究[D].哈尔滨音乐学院,2024.

The inheritance of Chinese excellent traditional culture in the party spirit education of college students under the “two combinations”

Hongxing Li

Beijing Institute of Technology, Zhuhai, Zhuhai, Guangdong, 519000, China

Abstract

When implementing ideological and political education in higher education institutions, universities should prioritize the cultivation of students' Party consciousness. The theoretical framework for this educational approach has been progressively refined through the “Two Integrations” initiative, which provides clear guidance for contemporary education. By integrating China's profound traditional culture with Party consciousness education, we can effectively demonstrate the Party's principles of moral cultivation and value systems. This integration also allows for deeper exploration of the essence of self-cultivation and state governance found in classical traditions, thereby providing comprehensive education to enhance students' ideological awareness. Grounded in the “Two Integrations” concept, this paper analyzes the significance of incorporating China's traditional culture into Party consciousness education for college students. It proposes concrete pathways for cultural integration and inheritance, aiming to drive continuous innovation in Party consciousness education while maximizing the role of traditional Chinese culture in improving the overall quality of student Party members.

Keywords

Two Integrations; Traditional Chinese Culture; College Students; Party Consciousness Education; Cultural Inheritance

“两个结合”下中华优秀传统文化在大学生党性教育中的传承

李红星

北京理工大学珠海学院, 中国·广东 珠海 519000

摘要

高校在开展思想政治教育时,要将大学生党性教育放在重要地位。随着“两个结合”的提出,大学生党性教育的理论日益完善,同时也为这一教育指明方向。中华优秀传统文化博大精深,将其与大学生党性教育相结合,可充分凸显我党的党性修养观和价值理念,同时还可深入挖掘优秀传统文化中的修身治国思想精髓,对大学生开展全方位的教育,提高大学生的思想觉悟。本文以“两个结合”为背景,分析在大学生党性教育中融入中华优秀传统文化的意义,提出具体的融合与传承途径,旨在促进大学生党性教育不断创新,充分发挥中华优秀传统文化的作用,提高大学生党员的综合素质。

关键词

两个结合; 中华优秀传统文化; 大学生; 党性教育; 传承

1 引言

对大学生开展思想政治教育时,要将党性教育放在重要地位,引导大学生党员树立坚定的信念和远大的理想,培养其具备优秀的政治品格。本文以“两个结合”为基本遵循,强调将马克思主义基本原理与我国实际情况相结合,与中华优秀传统文化相结合开展大学生党性教育,探索更具操作性和实践性的融合路径。在“两个结合”的指导下,高校党性

教育的创新工作有明确的方向。中华优秀传统文化拥有悠久的历史,其所包含的修身齐家治国平天下的理念与我党的党性修养精神一脉相承。因此,本研究以“两个结合”为背景,将优秀传统文化与大学生党性教育相结合,不仅可以使大学生对党性内涵有更加深入的理解,还能促进党性教育不断创新,与时俱进。

2 “两个结合”下中华优秀传统文化在大学生党性教育的意义及其挑战

2.1 意义

2.1.1 夯实文化基础,提高文化自信

中华优秀传统文化具有数千年的历史,社会主义核心

【作者简介】李红星(1987-),男,中国吉林四平人,博士,讲师,从事教育行政管理研究。

价值观与传统文化具有密不可分的关系。将传统文化与党性教育有机结合,可以帮助大学生对中华优秀传统文化的内涵有更加深入的理解,并充分感受到文化的魅力。大学生党员通过学习传统文化中以民为本的理念,就可以对我党以人民为中心的治国理念有更加深入的理解。

2.1.2 丰富教育内容,创新教育形式

将中华优秀传统文化与党性教育相结合,可充分挖掘传统文化中的资源,使党性教育有更加生动的教育素材。比如,为学生讲解古典诗词和历史故事,结合党性教育内容,转变传统的说教模式,既能保证教育内容更加丰富,又能给学生留下深刻的印象。例如,为了培养大学生具有正确的价值观,使大学生具有无私奉献的精神,可为学生讲授范仲淹“先天下之忧而忧后天下之乐而乐”来源和故事,使学生能够受到启发。也可将传统节日为载体,开展党性教育,激发学生的爱国主义情怀,培养学生的爱国精神。

2.1.3 培养学生道德素养,强化责任担当

将中华优秀传统文化与大学生党性教育相结合,可有效提高大学生党员的思想道德素养,使其充满责任感和担当。比如,将“仁、义、礼、智、信”等传统美德与党性教育相结合,符合我党全心全意为人民服务的理念,同时,我党强调党员应具备廉洁自律的意识,充满诚信。基于此,应组织大学生学习传统文化精髓,使其能够认同党的理念,自觉规范自身行为,成为合格的党员。

2.1.4 促进文化传承,推动理论创新

在“两个结合”的背景下,在大学生党性教育中融入中华优秀传统文化,不仅有助于大学生成长和进步,还可有效推动传统文化的传承与发扬,助力马克思主义理论创新发展。对于大学生而言,中华优秀传统文化中包含的道德观、人生观可对其产生深远的影响。大学生深入学习传统文化,不仅可以提高自身文化素养,还可实现对中华文化传播方式的创新,使文化充满旺盛的生命力,推动马克思主义中国化进程不断加速,使其与中国历史文化背景更加贴近。

2.2 挑战

一是大学生接收信息的方式日益多样化,思维活跃,开展党性教育时,若继续采用传统的灌输方式,容易降低学生参与的积极性。二是随着互联网迅速发展,多种文化、价值观对学生形成潜移默化的影响,若不能及时对传统文化中的某些观念进行更新,就可能导致文化与大学生思维脱节。若党性教育不能坚持批判性传承与创造性转化,就会削弱传统文化育人功能。三是虽然传统文化中的家国情怀等思想与当代党性教育目标高度契合,但在实际操作中,大部分学生很难将个人发展与国家命运紧密结合。四是传统文化强调“修身齐家治国平天下”,这与党性教育中注重的思想觉悟和行为规范彼此契合,但如何将其转化为大学生党员的行动,提高其自觉性,仍面临一定挑战。五是在中华优秀传统文化中推崇仁爱与人和谐,这与党员“全心全意为人民服务”

的宗旨保持一致,但大学生党员的服务意识与责任意识的培育依然有待加强,才能保证传统文化中的思想精华真正转化为大学生党员实际行动中的标准。

3 中华优秀传统文化在大学生党员党性教育中的融合与传承路径

3.1 提高大学生党员文化主体意识和文化自觉性

对高校大学生开展党性教育时,应坚持以马克思主义基本原理为根本指导,将党的创新理论贯穿教育始终。结合大学生的特点,为其策划丰富多彩的实践教育活动,例如,围绕“修身齐家治国平天下”思想设计主题实践项目,组织大学生党员参与“家风传承与党员修养”主题沙龙活动,使学生在身体力行中感悟到忠诚、责任的重要性。也可通过红色家书朗诵、结合传统节日的主题党日活动,将传统文化与党性教育紧密结合,使学生沉浸在良好的文化氛围中,提高对党性的认同感。同时,强化马克思主义在中华优秀传统文化中的引领作用,使后者实现创造性转化和创新性发展,引导学生在批判继承中加深对文化的认同感。可为学生列举典型案例,融入先进的人物事迹,为学生讲解党的发展历史,将理论与实践相结合,使理论知识的学习不再枯燥乏味;结合时事热点与社会话题,组织学生进行讨论,使学生能够认真思考问题,将党性教育内容与问题相结合。

新媒体正逐渐成为党性教育与中华优秀传统文化传播的重要载体。利用新媒体对党性教育和文化进行传播时,以马克思主义为指导,保证传播内容有明确的政治方向,突出党的基本理论、基本路线,加强对主流价值观的弘扬。同时将传统文化中蕴含的忠诚、责任、仁爱、礼义等思想与短视频、微党课等新媒体形式相结合,保证内容与大学生的生活和学习贴近,用朴实而生动的语言和真实的案例,使传播内容具有亲切感,使学生在轻松的氛围中接受和学习知识,深入理解党性要求,对传统文化高度认同,具备强大的文化自信与崇高的信仰。

3.2 培育大学生党员辩证思维

自建党以来,我党就将中国传统文化与马克思主义相结合,构建颇具中国特色的理论体系,形成先进的治党理念。作为科学的世界观和方法论,马克思主义是我党得以发展的根本理论基础。同时,中华优秀传统文化具有悠久的历史,同样为我党的发展提供宝贵的资源和文化,为我党理论的完善提供参考依据。将传统文化与党性教育相结合时,要坚持批判传承的文化原则,既要保证学生的党性修养得到提升,又要确保教育内容与时俱进,摒弃不符合现代价值的内容,对传统文化进行创造性转化,使其成为优秀的党性教育资源。

中华优秀传统文化中包含的教育资源十分丰富,可将其与党性教育相结合时,应去粗取精,实现对文化的创造性转化,提高党性教育的感染力。例如,认真学习传统文化中

崇德修身、忠诚担当、以民为本等内容，同时应清醒认识到其中封建等级观、人身依附等与马克思主义平等理念和社会主义核心价值观不相容的因素，正确识别，汲取精华，弃之糟粕。

3.3 增强学生党员将个人理想融入国家发展的使命感

在中华优秀传统文化中包含的现实主义精神和家国情怀十分鲜明，如，在《诗经》中，有许多诗篇均与国家安稳和民间疾苦密切相关；我国历代知识分子高度重视修身齐家治国平天下，不仅致力于提升个人的道德品质与修养，更将个人发展与国家的命运相结合，具有远大的理想和抱负，我国传统文人经常将读书学习与报效国家相结合。将传统文人精神与党性教育相结合，可以保证学生对传统文化高度认同，并产生强烈的情感共鸣。与此同时，必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，科学辨析传统文化中的精华与糟粕，避免简单模仿，确保文化认同建立在现代价值基础之上。开展党性教育时，应引导大学生党员应明确自身所肩负的责任和使命，拥有远大的理想，并将个人发展与国家发展相结合，树立报效国家的志向，使学生在高度认同传统文化的同时，坚定对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义建设充满自信。

对大学生开展党性教育，始终坚持以马克思主义为指导，将意识形态建设作为根本任务。使大学生党员充满坚定的理想信念和高度的政治认同感，同时要避免教育与现实脱离，充分结合大学生的学习和生活。打造党员与群众的互动载体，组织大学生党员参与到志愿服务和学业帮扶等活动之中。对活动进行合计时，可将中华优秀传统文化中的仁爱、助人精神与集体主义等思想精华与活动充分结合，如“己欲立而立人，己欲达而达人”，进一步提高大学生党员的服务意识，加深活动的文化内涵。结合现实传递传统美德与党的宗旨，使大学生党员充分践行，为其他学生提供更多帮助，解决其他学生所面临的实际问题，创新党性教育模式，提高大学生党员的服务意识和责任感，使其能够发挥模范带头作用，形成崇德向善、互帮互助的校园氛围。

3.4 提升人格修养

马克思主义强调实事求是和求真务实，这与中华优秀传统文化中的“诚意正心”和“明德立行”具有高度的精神一致性，后者本质也是强调改进与自省。对于大学生而言，具备良好的人格修养是做人的基础，这不仅是其道德品质的重要体现，也是大学生党员在履行党员义务中所体现出的高度自觉性。在党性教育中，加强对传统文化的传承，可为教育提供完善的资源，使大学生党员了解修身之道，并逐渐具备合格党员应有的素养。对于大学生党员而言，要具备坚定

的理想信念与高尚的道德品质，才能更好地为人民服务，实现目标和理想。

3.5 厚植关爱意识

开展党性教育的目的是坚持以马克思主义为指导，对党员进行合理教育与引导，使党员能够起到模范带头作用。在中华优秀传统文化中，强调人应具备良好的道德修养，学会关爱他人，同时，强调人与人之间应和睦相处，互相包容。将这一文化与党性教育相结合，可以培养学生具备良好的社会责任感，有助于其缔造和谐的人际关系。在党性教育中要善于引经据典，充分展现传统文化的社会影响力，比如，结合《周易》中“观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下”，培养学生善于规范自身一言一行，做到谨言慎行。

3.6 构建完善的评估机制

建立科学的评估体系，对“文化认同”“道德素养”“党性修养”等方面进行检验。首先，展开问卷调查和个体访谈，对学生在传统文化核心价值方面的理解程度、文化自信表达倾向、党性意识情况进行评估。其次，展现学生的学习成果，撰写案例分析报告，对学生参与志愿服务活动的情况进行考核，对学生的思维品质、行为规范、模范带头作用等方面进行考核。此外，将教师评价、同伴互评、自我反思相结合，构建多元化评价机制，对教育中的问题与成效进行动态化评价和追踪，持续优化评价方法，对教育的有效性进行全面、真实的验证。

4 结语

综上所述，在“两个结合”背景下，将中华优秀传统文化与大学生党性教育相结合时，需充分挖掘二者的契合点，例如，将传统文化中的修身治国思想与党性修养观相结合，使其彼此相辅相成，对大学生党员进行全方位的教育，不仅可以保证党性教育理论更加完善，创新大学生党性教育体系，还可保证大学生党员具有坚定的理想和信念，形成高尚的道德品质，提高大学生的文化素养和文化自信，推动优秀传统文化实现创造性转化，为高校思想政治教育改革提供引领，提高教育成效。

参考文献

- [1] 赵伟. “两个结合”融入党性教育教学的实践与分析 [J]. 晋城职业技术学院学报, 2024, 17 (03): 4-8.
- [2] 杨洁. 中华优秀传统文化融入党校领导干部教育培训的创新路径 [J]. 中共太原市委党校学报, 2025(01): 72-74.
- [3] 华丽晶. 中华优秀传统文化融入党性教育的意义与路径探索 [J]. 江西电力职业技术学院学报, 2024, 37 (07): 1-3.

Female Images in Feudal Era—A Case Study of Fan Yi in *Thunderstorm*

Yan Li

Zhejiang Shuren University, Shaoxing, Zhejiang, 312028, China

Abstract

This study centers on Fan Yi in *Thunderstorm*, exploring the tragic characteristics of this female figure within the context of the feudal era. Subject to the oppression of a feudal autocratic family, Fan Yi demonstrates an unwavering quest for freedom and love. Nevertheless, owing to the interplay of new and old ideologies and the constraints of the time, she embodies an acutely contradictory "Thunderstorm personality". Caught between the poles of love and hate, she vehemently resists feudal ethics and morality. Yet, she is ultimately unable to escape the bondage of the patriarchal society and thus moves towards ruin. Through the depiction of Fan Yi's tragic destiny, Cao Yu not only vividly depicts the awakening process of early female self-awareness but also profoundly reveals the detrimental impact of feudal autocratic thought on women. This work conveys deep concern regarding the survival plight of women in the feudal era and reflects on the issue of women's liberation.

Keywords

Feudal era; Fan Yi; Female image; Self-awareness; Thunderstorm personality

封建时代下的女性形象——以《雷雨》繁漪为例

励妍

浙江树人学院, 中国·浙江 绍兴 312028

摘要

本文以《雷雨》中的繁漪为研究对象, 聚焦封建时代背景下这一女性形象的悲剧特质。繁漪身处封建专制家庭的压迫之下, 表现出对自由与爱情的执着追求, 又因新旧思想的交织与时代局限, 呈现出极端矛盾的“雷雨性格”——在极致的爱与恨中挣扎, 以激烈的反抗对抗封建礼教, 却终因无法挣脱男权社会的枷锁走向毁灭。通过对繁漪悲剧命运的刻画, 深刻揭露了封建专制思想对女性的戕害, 同时也展现了中国早期女性自我意识的觉醒, 让读者产生对女性解放的思考。

关键词

封建时代; 繁漪; 女性形象; 自我意识; 雷雨性格

1 引言

“五四”思潮的影响下女性意识逐渐觉醒, 具有典型特点的悲剧女性形象在曹禺的剧作中占据主体地位。曹禺现实主义的笔下描写的女性形象是时代悲剧与自身悲剧的结合体, 从其对人物的塑造中可以深刻地感受到曹禺对当时进步女性的鼓励和赞美之情以及对黑暗罪恶的旧社会的强烈愤懑之情。曹禺以激烈方式宣泄压抑情绪, 借家庭矛盾与对封建家庭腐朽思想的批判, 折射出深层社会及时代问题^[1]。曹禺在《雷雨》中借繁漪雷雨般生命激情冲击封建家长制、追求自由, 其对自身处境的敏感与恐惧, 既体现曹禺对社会环境的窒息感, 也表达了他对先觉者、反叛者命运的忧虑^[2]。

【作者简介】励妍(2004-), 女, 中国浙江宁波人, 在读本科生, 从事中国现代文学研究。

2 繁漪的形象特质解析

2.1 出场描写的象征意义

曹禺对繁漪的出场描写独具特色, “未见其人, 先闻其声(咳嗽)”, 正面出场时刻画其为果敢阴鸷的女性, 脸色苍白、唇微红, 眼大而灰暗、鼻梁高显, 通身黑色旗袍镶灰银色花边, 手持蒲扇挂于指下, 眼睛略塌; 十八年的压抑生活让她心灵失却活力, 如“石头一样的死人”, 在“残酷的井”中静待死亡。

繁漪的出场以听觉先行的“病态暗示”颠覆了中国传统小说“视觉先行”的描写范式, 给人以一种沉闷不祥的感觉。这种独特的声音肖像较之视觉描写更具穿透力, 与《红楼梦》中王熙凤“未见其人, 先闻其声”的出场形成深刻互文, 但后者通过笑声展现其张扬的权势, 而繁漪的咳嗽声则暗示着生命力的衰亡。“眼睛略微塌进”这一细节既是长期病痛的身体印记, 更是灵魂逐渐萎缩的具象化呈现。这一特征与后文“石头一样的死人”的比喻形成严密的形象逻辑链,

暗示繁漪从肉体到精神的全面僵化过程。

值得注意的是，在1920年代新女性普遍追求个性解放、以鲜艳旗袍彰显现代意识的时代背景下，繁漪却选择“黑色旗袍”这一逆向的服饰符号。这种刻意的色彩背离不仅是对时代的沉默反抗，更是其内心死亡的视觉外化；蒲扇这一传统闺秀的优雅配饰，在她手中却呈现“挂在手指下”的颓唐姿态，与古典文学中“执扇掩面”的娴雅形象形成尖锐对比，暗示其精神支柱的彻底坍塌。这种通过日常物象的变形使用来表现人物心理的写法，体现了曹禺对现代主义表现手法的创造性转化。

2.2 “雷雨性格”的内核与矛盾性

曹禺曾说：“《雷雨》里的八个人物，我最早想出的，并且也比较感觉真切的是周繁漪。”繁漪这一角色被称为具有“最雷雨”的性格。她是剧本的灵魂。也正是这种“剧本灵魂”的设定，繁漪超越角色范畴成为叙事动力源。她的每个行动都在推动其他人物关系网的重组，曹禺通过着笔最多的创作自觉，在繁漪身上实践了契诃夫的现代戏剧理念，那些看似平淡无奇的日常生活中，其实囊括了内在的精神风暴和深刻的内在冲突，涌动着波澜壮阔、惊心动魄的“戏剧潜流”。繁漪是一个受到“五四运动”思想感化的女性，在周朴园让她喝药时便有体现，“人家说一句，我就要听一句，那是违背我的本性的”。“最残酷的爱”与“最不忍的恨”的悖论式表达，这种爱恨同体的特质，使繁漪超越了传统痴情女子的扁平形象。繁漪对周朴园的反抗不仅是家庭矛盾，更是启蒙理性对封建礼教的结构挑战。这种矛盾性恰恰反映了当时社会知识分子的美好理想与现实困境的多重撕裂。

2.3 行为实践中的矛盾呈现

2.3.1 对封建秩序的挑战——与周朴园的对抗

在这个死气沉沉的满是压迫的周公馆，与周萍的感情是繁漪悲剧生活的延续。她想冲破束缚追求自由与爱情，将周萍视作带她脱离这种无趣生活的救命稻草。可周萍却太过软弱。“我都已经预备好了棺材，安安静静等死。一个人偏把我救活了，又不要我。骗得我苦死，慢慢的渴死。”尽管她拼命反抗，也始终挣脱不了旧社会的枷锁。“我在这监狱似的周公馆，陪着一个活阎王已经十八年了，然而我的心，我这个人还是我的。”

2.3.2 情感纠葛中的悲剧延续——与周萍的不伦关系

对于繁漪爱上空虚懦弱的周萍这一问题，曹禺认为根源在于她身处周朴园这样的封建家庭的命运；这并非繁漪之过，而是时代的不幸，是封建专制下追求个性自由解放的新女性共同的不幸^[3]。一个新旧思潮激烈碰撞的年代，那些觉醒于封建铁幕之下却依然执着追寻个性解放的新女性，注定要承受理想与现实撕裂的痛楚。在周公馆的牢笼里，唯一可以让她爱，唯一可以帮她实现爱情。理想的人只有周萍，她怀着对爱情的美好憧憬，在心中不自觉地吧周萍理想化了。

“这个家，我再也受不了了，你带我走，带我离开这儿。”

她是绝望而又急切想要脱离现状，她陷入封建时代的泥潭即使拼命想抓住那一根救命稻草逃离现状却越来越无法自拔，困住她的实在是太多太多了。周繁漪身上有时代女性强悍的生命力和战斗精神，可也正因如此，她身上的悲剧色彩才更加浓烈。

“小心，小心！你不要把一个绝望的女人逼得太狠了，她是什么事都做得出来的”“小心，现在风暴就要起来了！”^[3]”的台词，暗示了对周萍的报复，凸显其强烈的内心情感；她敢爱敢恨、性格鲜明丰满，却在困兽之斗中最终为爱疯癫。^[4]

繁漪的每一次登场，都会让戏剧中的关系瞬间紧绷。她是推动剧情发展的核心力量，在精神境界上，远超所有与她产生冲突的男性角色。然而，当她面对周萍与四凤的感情时，却表现出百般阻挠的姿态。她暗中跟踪周萍，放下姿态哀求他，甚至不惜在众人面前公开两人的私情以逼迫对方就范，这些行为都暴露了她爱情观中的扭曲与偏执。她在这场闹剧里表现出的是一种不甘，这种不甘一直缠绕包裹她许多年了，以至于呈现的是一种扭曲的状态，包括她和周萍之间违背道德伦理的感情，也是压迫下必然的结果。

繁漪的性格中存在着一种独特的“男女同体”特质：既有女性对情感生活的渴求、在感情里的依赖倾向以及为情倾尽所有的心理，又兼具男性般的控制欲、果决敢为的魄力乃至行动力^[5]。过往的评论多聚焦于她性格中的女性特质，却忽略了男性化的一面。在我看来，这种融合了两性特征的性格特点，同样值得深入探究。

3 繁漪悲剧命运的成因探析

3.1 封建专制下男权社会的压迫

《雷雨》中的周朴园，是封建专制制度的典型维护者。他让鲁四凤给繁漪送药、逼其喝下的举动，乍看之下仿佛是丈夫对妻子的关怀，塑造出一副模范丈夫的假象，实则不然。成长于封建大家庭的周朴园，早已被“男尊女卑”的思想深深浸染，他绝不容许包括繁漪在内的任何人有丝毫反抗。其本质目的，正是借封建制度的枷锁压榨女性，以此巩固自身的权威与在家庭中的统治地位^[6]。繁漪虽身为周公馆的女主人，却在家族中毫无实质地位。她生性谨慎，内心深处又渴望真挚的爱情。在旧社会封建家庭理念的桎梏下，她与周朴园之间的情感矛盾和权力冲突不断激化，最终促使她与周萍产生了不伦关系。而繁漪自身矛盾的性格，又让她对爱情的渴望逐渐扭曲，转化为对压抑人性的周公馆的深切怨恨。这种怨恨既是对个人不幸命运的控诉，也是对封建家庭制度的无声反抗，进一步凸显了她在封建枷锁下的挣扎与绝望^[7]。

3.2 个体与时代的冲突

繁漪生在我国封建王朝时期，历经了“五四运动”与辛亥革命，在价值理念上，既保留封建礼教的印记，又有变革、创新的新思想，这便为繁漪既向往个性解放又坚持封建

思想的复杂性埋下了伏笔^[8]。

尤其在遭受周萍的拒绝后，这位向来隐忍的女性毅然选择反抗与复仇，决心将积压多年的愤懑与压抑彻底宣泄。她身上这种“雷雨”般的激烈性格，既赋予了她打破桎梏的勇气，也推动着她在极端行为中走向毁灭——在摧毁他人、倾覆家庭的同时，最终也将自己卷入了悲剧的漩涡。这种毁灭性的爆发，既是新旧思想在她身上剧烈碰撞的结果，也折射出封建压迫下觉醒者难以挣脱的命运困局。繁漪虽以勇敢姿态追求自由，突破了封建礼教的部分束缚，但其身上仍留存着封建传统女性的局限性，与真正实现自由独立的现代女性有着本质差异。即便她拥有如雷雨般炽烈决绝的性格，却终究是时代与家庭环境造就的可怜人，封建专制的社会背景、压抑窒息的周公馆氛围，早已为她的人生埋下悲剧的伏笔，让她的反抗注定在新旧思想的撕扯中走向毁灭，成为封建时代女性觉醒者难以挣脱命运枷锁的缩影^[9]。

曹禺笔下的繁漪，生命如电火般炽热而短促，行为矛盾且极端——爱时热烈如火，恨时亦能将人烧毁。这些意象既构建了她们性格的悲剧性本质，暗示着繁漪的这种极致燃烧必然导致能量耗尽。

4 繁漪形象的时代意义与文学价值

4.1 女性意识觉醒的早期典型

繁漪的失败，一方面是由于封建专制势力的强大与男权社会的重重压迫，周公馆这一监狱般的封建家庭环境，以及周朴园所代表的封建家长制对女性的压榨，让她难以挣脱束缚；另一方面，其反抗始终未能跳出个人情感的范畴，未能触及女性社会地位的提升与经济独立等根本问题，她对自由的向往寄托于与周萍的感情，这就注定了反抗的局限性。这种局限恰恰启示我们：封建时代女性的真正解放，既需要如繁漪这般打破封建精神枷锁的勇气，展现出“雷雨”般的反抗力量，更离不开对封建制度的系统性变革，唯有如此，才能为女性的独立与自由提供坚实的社会基础。繁漪这一形象，也因此成为审视封建时代女性在反抗与局限中挣扎的典型，映照出她们在新旧思想碰撞下的生存困境。

4.2 文学创作的典范价值

曹禺对女性形象的关注在戏剧家中是超乎寻常的。曹禺从女性主义的定位出发，剧作反映出旧中国封建家庭的黑暗和现实社会的不公；曹禺笔下的女性形象总体来说无疑是进步的、有力量的。曹禺对她们也始终怀着同情又关怀、温

柔而赞美的态度^[1]。他对女性角色的揣摩是精致而准确的，曹禺笔下的女性人物丰满而灵活，性格多样。才塑造出繁漪这样充满爆发力和生命力的女性角色^[10]。在繁漪的“雷雨性格”里，曹禺既赋予她打破封建礼教的勇气，又让她因时代局限走向悲剧，字里行间暗含对女性解放路径的思考：封建时代的女性解放，绝不仅是个体情感的突围，更需冲破整个男权社会的结构性枷锁。曹禺通过塑造繁漪这一“剧本灵魂”，以其悲剧命运完成了对封建制度的无声抗议，寄托了对封建时代女性生存困境的深切关怀，也为后世留下对女性解放命题的长久追问。

5 结语

综上所述，繁漪作为《雷雨》中极具复杂性及代表性的女性形象，是封建时代女性在压迫与觉醒中挣扎的缩影。她以“雷雨”般的激烈性格冲击着封建枷锁，既展现了对自由与爱情的执着追求，也因时代局限与自身矛盾走向悲剧，其身上交织的爱与恨、反抗与沉沦，深刻折射出封建专制对女性的戕害，以及新旧思想碰撞下女性命运的艰难与无奈。曹禺通过对繁漪这一形象的成功塑造，不仅完成了对封建家庭与社会的有力控诉，更让我们看到了早期女性自我意识觉醒的微光与沉重代价，为后世理解封建时代女性的生存困境与精神世界提供了极具价值的范本。

参考文献

- [1] 杨曼.曹禺早期戏剧中的女性形象的悲剧塑造——从《雷雨》到《日出》[J].新纪实,2021(30):53-55
- [2] 陈晓娟.苦闷精神的寄托[D].新疆大学,2013.
- [3] 曹禺.曹禺选集[M].北京:人民文学出版社,2004.186.
- [4] 曹学琴.曹禺悲剧创作中的人文关怀——以《雷雨》《日出》《北京人》中女性形象为例[J].濮阳职业技术学院学报,2015,28(02):107-109.
- [5] 陈晓娟.苦闷精神的寄托[D].新疆大学,2013.
- [6] 刘岩恕.马克思主义女性观视域下的曹禺戏剧作品女性形象研究[D].西华大学,2021.
- [7] 赵真华.男权制下的挣扎与追寻[D].延边大学,2011.
- [8] 傅亮.论《雷雨》中女性悲剧形象的角色塑造[J].普洱学院学报,2022,36(01):80-82.
- [9] 李伊晴,沈祺.《雷雨》中的悲剧女性形象分析[J].戏剧文学,2020(08):76-80.
- [10] 胡远征.浅析《雷雨》中繁漪和侍萍的女性形象[J].河北广播电视大学学报,2017,22(05):56-58.

Text interpretation of Zeng Zhuo's *Tree on the Cliff*

Tengteng Mei Bin Zhou

Zhejiang Shuren University, Shaoxing, Zhejiang, 312000, China

Abstract

Tree on the Cliff is a modern poem written by poet Zeng Zhuo in 1970. By depicting a tree blown to the edge of a cliff by a “strange wind”, it metaphorically illustrates the survival dilemmas and spiritual struggles of intellectuals against the backdrop of a unique historical context. Research has found that the confrontation between the “tree” and the “wind” in the poem is not only a concrete representation of individual fate, but also reveals the theme of life in adversity through the tension imagery of “spreading its wings and flying”, which symbolizes the perseverance of ideals and the pursuit of freedom.

Keywords

survival dilemma; resistance; individual destiny; ideal; freedom

曾卓《悬崖边的树》文本解读

梅腾腾 周斌

浙江树人学院, 中国·浙江 绍兴 312000

摘要

《悬崖边的树》是诗人曾卓于1970年创作的一首现代诗,通过描绘一棵被“奇异的风”吹至悬崖边的树,隐喻了特殊历史背景下知识分子的生存困境与精神抗争。研究发现,诗中“树”与“风”的对抗不仅是对个体命运的具象化呈现,更通过“展翅飞翔”的张力意象,揭示了逆境中坚守理想、追求自由的生命主题,本文针对诗歌的创作背景、意象象征、语言特色及作者的情感与思想等方面展开探究,考察其怎样利用自然物象作载体,反映一代人在政治风暴中的孤独、倔强及超越性追求。

关键词

生存困境; 抗争; 个体命运; 理想; 自由

1 引言

20世纪70年代这一阶段的中国,政治运动频繁涌现,知识分子群体在历史大势中面临着身份跟精神的双重危机,曾卓写出的《悬崖边的树》诞生于这一时段,是诗人熬过了“文革”政治风暴,经过世事的起起落落之后写成的自况诗,诗人借助对一棵有着危险处境的树的描绘,体现出他跟命运的斗争与对理想的坚守,其创作一直以简练的意象和克制的语言贯穿始终,将个人的苦难升华为一代人的精神标杆。

2 创作背景

2.1 政治运动和知识分子的困境

1970年处于“文革”进行阶段,“七月派”诗人曾卓因1955年的“胡风反革命集团”事件被划作“右派”,长期受折磨迫害,“文革”期间下放至湖北农村,身心面临的压力极大,他把乡野中看到的被狂风折腾却倔强存活的树当

成灵感,完成《悬崖边的树》创作。

2.2 个人的苦难与精神超越

曾卓处在被隔离审查的阶段,物质条件极度困乏,但依旧坚持偷偷创作,把诗歌当成精神支撑,他于回忆录里写道:“就算是最黑暗的日子里,我始终相信光明,”《悬崖边的树》恰好是这种“绝地求生”心态的体现,诗里“它似乎即将倾跌进深谷里/却又像是要展翅飞翔”所蕴含的矛盾张力,展现出诗人在苦难中对生命价值的辩证反思——危机跟希望并行,毁灭跟新生交织在一起。

3 意象分析

3.1 意象的象征意义

3.1.1 悬崖边

处在悬崖边缘象征了危险与不稳定,象征着困苦的生存环境和极限的状态,悬崖为平原的终点,该地理特征显示出生存状况岌岌可危。

3.1.2 树

作为生命个体的标志,表达出坚韧刚毅的生命力量,于文学而言,树的形象常被用来象征坚韧、稳固和生命力,

【作者简介】梅腾腾(2003-),女,中国浙江温州人,在读本科生,从事中国现当代文学研究。

而在这首诗里头，树被摆在极端的环境里面，其象征意义愈发复杂且深刻。

3.1.3 风

“奇异的风”让原本生长得较为平静安逸的“树”，不得不前往“临近深谷的悬崖上”生存，风属于无形却强大的一种外力，把树吹到悬崖侧，喻示着命运的无常多变和不可抗拒的劲道，“奇异的风”表明了这种力量的不可预知与神秘特质，于“风”的前面添上修饰“奇异”，不难从中察觉到它所“特指”的——让人迷茫又荒唐的十年动乱。

3.1.4 倾听的姿态

“树”倾听来自远处“森林的呼喊”与深谷中“小溪的吟唱”，显示出它与外部世界有联系，即便处于危险情形，但没有彻底与外界断开，它承担着被遗弃的运数，然而从未放弃掉爱与信念，也表达出“树”对生活饱含深厚的眷恋之意，树很想得到小溪给予的滋润，期待回到那片树林去。但当这些均无法实现之际，他只能去做“倾听”这事，这棵树坚强又倔强，却孤独又落寞，强烈的对立反差更让这棵树的形象生出“悲惨”感，诗人用深情的笔墨描绘出远处森林的喧嚣和深谷小溪的欢歌，以此来衬托和体现树对自由、和平、爱的渴求，它如一线光明，撕开了笼罩全诗的阴霾；又像一股暖流，缓缓化开了诗人心中的坚冰，带给读者希望与温暖。

3.1.5 弯曲的身体

风对树的形态进行塑造，留下了风的轮廓，表明这棵树遭到了严重的摧残，用树的弯曲让风的力量变得更加直观形象，这表现出外力对生命的塑造成效，也揭示了生命在逆境之中的适应能力与形态的变化。

3.2 意象之间的矛盾

3.2.1 “风”与“树”的矛盾

“风”借助一股强大的力量，它把“树”吹到了悬崖的周边位置，想要改变树的生存情形，对树形成了威胁，而“树”虽说因风的作用身体弯曲，却留下了风的模样，这暗示树在跟风的对抗之际，哪怕处于弱势情形，却体现出坚韧的意志，它没有被风彻底战胜，而是凭自己的方法记录下与风的比拼，这种形态的扭曲跟树内心的笃定坚守形成了突出的矛盾，展现了树在困境当中坚持自我的精神。

3.2.2 “树”与周围环境的矛盾

“树”撇下了森林的群体，孤独地靠在悬崖边缘，独自扛着这份寂寞，而远处的森林呈现出“喧哗”之态，存有生命的活力跟喧闹，呈现出一幅蓬勃向上的生命图景，树的孤单与森林的鼎沸构成了鲜明的反差，这种矛盾凸显了个体跟群体之间的疏离情形，以及生命在不一样状态情形下的显著反差。“小溪的歌”展现出一种欢快、活泼的生命状态，小溪毫无羁绊地流淌，传出动听的旋律，展现着生命的欢悦，而树却在悬崖边静静伫立，树的平静跟小溪的欢歌形成对比，更进一步凸显了树所在环境的孤寂，体现了树跟周围洋溢活力的环境之间的对立。

3.2.3 “树”的现实与理想的矛盾

“树”正面临着马上掉进“深谷”的实际危险，它的生存处境艰难至极，随时有陷入万劫不复困境的概率，树却“再次渴望展翅飞翔”，彰显出对自由跟理想的强烈渴望，这种现实面临的窘境与崇高理想间的矛盾，展现了生命在糟糕环境下对美好未来的执着探寻，就算陷入绝境，也始终不放弃对理想的神往。

4 语言特色

4.1 语言的风格与意象

4.1.1 凝练朴实的语言风格

全诗主要采用白描方式，语言简明朴实，没有大量华丽辞藻的堆砌，采用简洁的叙述性语言描绘核心意象，就像“不晓得是什么奇特的风 / 将一棵树吹到了那儿—— / 平原的尽头处 / 挨着深谷的悬崖上”，仅用了动词“吹、弯曲”以及名词“风、形状”，就把树的命运与动态呈现得十分清晰，这种质朴的表达与现代诗口语化倾向相符合，还赋予文本回归纯真的力量。

4.1.2 丰富的意象

①诗人借助多个独特的意象来传达复杂的情感跟思想，“悬崖边的树”乃是核心意象，它象征着陷于困境却不认输的生命个体，代表着在艰难境遇里坚守自我、不屈抗争的人，意象“风”，既让树碰到了生存的困境，把它吹至悬崖的一侧，又似乎象征着生活中不可抗拒的外界力量。而“它弯曲的躯体 / 留下了风的形态”，依靠树弯曲身体的这一意象，形象地描绘出树在与风长久对抗时所背负的苦难与压力，同时也体现出它百折不挠的精神，“它好像快要掉进那深谷了 / 却又好像要展开羽翼飞翔……”这里“跌进深谷”与“展翅飞翔”构成了鲜明对比的意象，进一步凸显了树在困境中拼搏、渴望挣脱枷锁、追求自由的寓意，引得读者对生命的坚韧与对自由的向往进行深度思索。

②拟人化意象的双重特性，诗人把人的感知及意志赋予树：“倾听森林的喧哗”“寂寞而又倔强”等采用的拟人化写法，把自然物象转变为饱含情感的生命体；“留下风的形状”暗指个体在时代的浪潮里被塑造的伤痛，而“展翅”暗示着精神上突围的急切渴望，实现物理属性跟人性特质的共同存在。

4.1.3 语言与意象的结合

曾卓格外令人称赞的语言策略之一，即运用极简化的语言让具象意象转变为抽象象征，《悬崖边的树》中的“树”已脱离自然之物范畴，而是人格的凸显，这种转化借助的是语言的“象征扭力”。

诗歌里采用了极端环境设定，“悬崖”“绝壁”不是一般的生长环境，它表示极限生命条件的意义，语言对这些极端环境的挑选，已经带有了道德层面的含义：谁能在这儿存活生长，就表明具备了非凡意志，诗人也借助动作动词强化人格张力，就像“挣扎”“咬紧牙关”“站成”这些原本

是生理方面的动词，在曾卓的话语中都承担起精神相关的功能。他不是勾勒树的样貌，而是在描绘它的“行为操守”，最后借助最终形态的“雕塑化语言”实现象征的升华，“站成一种/永恒的姿势”堪称一种诗性的命名，它将自然属性的树定格成精神内涵的雕像，这种语言的“思辨”功能，属于曾卓诗学深度最显著的地方。

4.2 修辞手法及韵律

4.2.1 运用拟人手法

诗人采用了把自然事物拟人化的修辞法，让自然事物带上人的情感与行动，“树”被塑造成拥有“孤独”“寂寞”“倔强”等情感及品质的主体，它有“倾听”“渴望”的本事，就仿佛成了一个真切的人，采用这种拟人化表达手法，使诗歌展现出生动效果，拉近了读者跟自然事物之间的距离，使读者更轻松地领会和体悟诗人传递的情感。

4.2.2 韵律和谐优美，节奏明快

《悬崖边的树》韵律节奏别具一格，未依照传统的格律，却自然地呈现出流畅明快的节奏，诗行长短参差不齐地交错，每节行数不同却含独特韵律；押韵布置恰当，字词音韵相契呼应，诵读起来和谐动听，增添艺术及审美价值。

该诗是生命坚韧表述与语言意志的紧凑结合，诗人借冷峻笔力雕刻“人格理想”，语言表现出“冷、硬、紧、深”的特性，冷静沉稳、文字密度大、情感内敛而力量强，达成从生命写实到人格象征的跨步式演进。

4.3 结构语言的逻辑隐喻

全诗较多采用短句与对称结构，句式节奏十分鲜明，利于提升诗歌的情绪传达与象征意义，例如：

- ①否定欲望（不是没有…不是没有…）。
- ②明确所选。
- ③表现困境（风刀霜剑/雷电雨雪…）。
- ④内在意志（挣扎着/向上/向上）。
- ⑤最终形态（站成一种/永恒的姿势）。

该结构所呈现的语言序列，本身就是从“本能欲望”过渡到“意志升华”的思维走向，以语言节奏隐喻人生从本能到精神的跃升途径，诗的语言并非仅仅在对“树”进行书写，也在造就一个哲学进程。

曾卓还频繁打破语法常规，采用行文隔断、句式跳跃的途径，使诗歌增添现代感与自由感，好比“挣扎着/向上/向上”，三个单独排成一列的动词短语，一方面勾勒出“树”艰难向上生长的动作情形，另一方面构建起带节奏的层级式推进，读起来好像叩击心灵的节律，令人震撼。

5 结束语：思想内涵

5.1 孤独与困境的象征

树长在“平原的末尾，靠近深谷的悬崖边上”，这个

位置注定它跟群体疏远，它静听远方森林的吵嚷以及深谷里小溪的欢歌，“远处”这两字眼，呈现出树跟热闹、带有生机之处的距离，它仅能倾听，这种被逼迫的隔离之感，让孤独一直相伴，在特殊时代的大背景下，该孤独同样是诗人内心感受的写照，当外界的纷扰喧嚣与自己无关联，诗人陷入困境里面，无处倾诉、无人体谅，孤独成了生活的底色模样，是灵魂深处被世界撇下的落寞感。

树“弯曲的身体”是风进行摧残后的结果，体现出个体在政治高压笼罩下精神的扭曲与肉体创伤，这种“弯曲”并非自然的生长样式，而是外力强行施加的畸形态势，象征着知识分子在特殊年代被改造、被异化的归宿，诗里头“悬崖边的树”是诗人自身命运的刻画。树于“悬崖边”开始生长，远离了平原跟森林，处于自然空间的边缘地段，如此地理位置的挑选，传达了个体被时代洪流逼至绝境的生存情形，悬崖成为危险的直观呈现，也是社会政治语境的暗喻，这种孤独既是物理空间的区隔，也是精神范畴的压抑。诗歌当中“奇异的风”暗指无法抗拒的外力，强行把个体从正常生活的轨道上拉离，扯到危险的边缘地段，树所经历的孤独不只是空间的孤立，更是跟群体、传统乃至精神家园的割裂。

5.2 抗争与坚韧的精神

诗中“悬崖边的树”跟古典“岁寒松柏”不相同，更呈现出动态抗争的劲头，树身“弯曲”着未断裂，呈现暴力之下的柔韧智慧；哪怕是处于悬崖边缘，依旧“倔强地站立”，声明自己的存活权，映现人格化抗争意志，“留下了风的影迹”，树把风（象征政治风暴）的暴力转化成自身形态，伤痕成为见证抗争的标志，打破哀伤逻辑，把伤痕看作勋章，“扭曲”模样恰是对压迫者的一种控诉，也是对自身精神的赞誉。

5.3 希望与自由的哲学思考

树“展翅飞翔”越过了现实藩篱，属于精神上的升华，既象征着逃离困苦、追逐理想，体现出诗人对自由的期盼与对人性尊严的守护，“坠落”与“飞翔”的矛盾契合，呈现抗争的双重维度：现实里个体在时代那股洪流中有无力被吞没的宿命，精神上依靠想象力突出重围赢得自由，此处“飞翔”并非算作逃避，是以高维层面存在来抵御荒诞。它冲破物理上的禁锢，表明真正自由的根源是内心消解压迫，“展翅”可看作是精神姿态，体现绝境中思想不向困境低头、自我定义的“选择自由”。

参考文献

- [1] 夏曼.浅析《悬崖边的树》[J].现代语文,2011(02):60-61.
- [2] 宋欣月.读《悬崖边的树》[J].中文自修,2010(02):46-47.
- [3] 李逸涛.“我的诗是我的碑”——读曾卓的《悬崖边的树》[J].语文教学与研究,1995(12):37-38.

Study on the conservation of resources and the integration of culture and tourism in Yong'an

Chuanxi Guo

Yuan'an Bureau of Statistics, Yong'an, Fujian, 366000, China

Abstract

As the former gateway of the eastern line of the Soviet Area and the famous cultural city of the war of resistance against Japan, Yong'an has 101 sites and relics of the Red Revolution. This paper analyzes the endowment characteristics of Yong'an red resources and the current status of conservation and utilization, summarizing their advantages in terms of resource uniqueness, historical value and development foundation, and pointing out such bottlenecks as spatial layout, insufficient development depth, weak industrial integration, and shortage of talent mechanisms. On this basis, from building a scientific protection system to deepening the construction of brand content, the four dimensions of promoting the integration of the "red + N" industry and optimizing the support and safeguard measures proposed specific measures such as grading protection, IP cultivation, and regional collaboration, aimed at providing road guidance for the transformation of Yong'an red resources into the advantage of cultural and tourism development and the construction of a demonstration zone for the protection and utilization of red culture in southeast China.

Keywords

Red Resource Protection; Utilization of cultural anti Japanese war sites in the Soviet area; Cultural and tourism development

永安红色资源保护利用与文旅融合发展研究

郭传熙

永安市统计局, 中国·福建永安 366000

摘要

永安作为原中央苏区东线门户、东南抗战文化名城, 拥有101处红色革命遗址遗迹, 兼具“苏区革命”与“抗战文化”双重稀缺属性。本文通过分析永安红色资源的禀赋特征与保护利用现状, 总结其在资源独特性、历史价值及开发基础等方面的优势, 同时指出空间布局分散、开发深度不足、产业融合薄弱、人才机制短缺等瓶颈问题。在此基础上, 从构建科学保护体系、深化品牌内涵建设、推动“红+N”产业融合、优化支撑保障措施四个维度, 提出分级保护、IP培育、区域协作等具体对策, 旨在为永安红色资源转化为文旅发展优势、建设东南地区红色文化保护利用示范区提供路径参考。

关键词

红色资源保护; 苏区文化抗战遗址利用; 文旅发展

1 引言

红色资源承载着中国共产党领导人民在革命、建设、改革各个历史时期的奋斗足迹, 是镌刻着理想与精神密码的宝贵财富。这些资源既记录着波澜壮阔的历史进程, 具有不可替代的历史传承价值, 为新时代开展党史学习教育、培育家国情怀提供了生动教材; 又蕴含着巨大的经济发展潜力, 其承载的红色故事、奋斗精神能够转化为独特的文旅吸引力。近年来, 随着文旅融合战略的深入推进, 各地通过打造红色旅游线路、开发沉浸式体验项目、推出红色文创产品等方式, 让红色资源“活起来”。这不仅带动了革命老区的交通、住宿等产业发展, 助力乡村振兴与区域协调发展,

更在潜移默化中推动红色基因代代相传, 成为连接历史与当下、促进经济社会发展与精神文明建设的重要纽带。

永安地处闽西北, 是原中央苏区的重要组成部分, 也是南方三年游击战争和东南抗战的关键区域, 红色文化底蕴深厚, 资源类型独特。从苏维埃时期的红军标语群到抗战时期的文化遗址群, 从重大历史事件遗迹到革命先辈活动旧址, 永安红色资源不仅承载着“中央苏区”与“抗战文化”的双重历史记忆, 更具备转化为文旅产品的巨大潜力。

然而, 当前永安红色资源在保护利用中仍面临布局分散、开发浅层化、产业融合不足等问题, 制约了其价值的充分释放。基于以上问题, 本文章立足永安红色资源禀赋与开发现状, 系统地分析其发展优势与瓶颈, 探索保护利用与文旅融合的有效路径, 为同类地区红色资源的可持续发展提供借鉴。

【作者简介】郭传熙(1974-), 男, 中国福建大田人, 本科, 中级统计师, 从事统计研究。

2 红色资源禀赋与保护利用现状

永安作为原中央苏区东线门户、南方三年游击战争支撑地和东南抗战文化名城，红色文化底蕴深厚，资源禀赋独特。经普查得知，全市现有红色革命遗址遗迹 101 处，其中国家级文保单位 10 处、省级 13 处、县级 15 处，涵盖了苏维埃时期红军活动遗址群、红军标语群（现存 1066 条）和抗战文化遗址群三大类型，呈现数量大、类别多、分布广、跨度长的特征。毛泽东、朱德等老一辈无产阶级革命家曾在此战斗生活，留下了北上抗日宣言发布、矮岭战斗等重大历史事件遗迹，构成了“中央苏区”“抗战文化”两大核心资源矩阵。

近年来，永安市委、市政府高度重视红色资源保护利用工作，累计投入各级财政资金 3800 万元用于基础设施建设，争取上级专项资金 1.1 亿元完成吉山抗战旧址群、省立农专等重要遗址修缮。通过功能定位优化，培育三明市级红色研学示范基地 9 家，初步形成中国工农红军北上抗日集结出发地纪念公园、中央红军标语博物馆等品牌载体，构建起“红色教育+旅游发展+研学实践”的产业雏形。在区域协作方面，与宁化、清流等县组建红色旅游推广联盟，开发烽火抗战游、红色励志研学等特色线路，推动红色资源向旅游产品转化。

3 资源开发的优势与瓶颈制约

3.1 核心发展优势

3.1.1 资源独特性突出

永安的红色资源在全国革命文化版图中独树一帜，其独特性集中体现在“苏区革命”与“抗战文化”的深度交融。作为中央苏区的重要组成部分，永安不仅是红军北上抗日策源地之一，留存着大量革命遗迹，也是在抗战时期与重庆、桂林齐名的三大文化中心之一，汇聚了国立音专、省立农学院等遗址为海峡两岸文化交流提供了独特载体，这种“红古交融”“战史叠加”的资源特征在全国具有稀缺性。

3.1.2 历史价值厚重

永安在中国革命史上占据着不可替代的战略地位，其历史价值的厚重性体现在多个维度。作为南方三年游击战的重要支撑地，永安在中共党史上具有战略地位，留存至今的 300 余条红军标语数量居福建省前列，其中“只有苏维埃才能救中国”等标语，不仅为研究土地革命时期宣传工作提供了实物佐证，更生动展现了马克思主义中国化早期的传播路径与动员策略。吉山抗战旧址群作为东南文化抗战的历史坐标，完整保存了抗战时期的遗迹遗址，这些遗址遗迹不仅是永安作为“东南抗战文化中心”的历史见证，更为研究中国共产党领导下的文化统一战线提供了鲜活样本。

3.1.3 开发基础扎实

永安在红色资源开发上已构建起坚实的基础架构。依托抗战文化公园的 4A 级景区标准建设，不仅修复了抗战时

期的一些历史建筑，还运用现代技术生动还原了当时的历史场景；中央红军标语博物馆成为省级爱国主义教育基地，通过现代技术宣传教学红色文化；小陶镇矮岭战斗遗址等通过情景再现项目增强体验感，初步形成“参观+体验+教学”的多元业态，构建从历史认知到情感共鸣再到实践参与的完整体验链条，为红色资源深度开发与可持续利用提供了坚实的基础。

3.2 主要瓶颈问题

3.2.1 空间布局与管理短板

红色资源分布呈现“点多面广”的特征，101 处遗址涵盖 12 个乡镇（街道），其中 60% 位于偏远村落，且产权涉及政府、集体、个人等多元主体，这一现状导致统筹开发难度大。同时部分遗址因交通不便（如安砂双塔红军瞭望哨）而被迫处于闲置状态，30% 的革命旧址存在消防设施缺失、建筑风化等安全隐患。

3.2.2 开发深度与品牌影响力不足

多数遗址展陈仍停留在“图片+文字”的初级阶段，史料实物匮乏，80% 的讲解员缺乏专业历史培训，难以生动诠释红色故事。虽然拥有三大文化品牌，但在全国范围内辨识度较低，与井冈山、古田等成熟景区相比，年接待省外游客占比不足 15%，品牌溢价能力弱。

3.2.3 产业融合与资金渠道受限

红色旅游产业链条短，缺乏“红色+生态”“红色+民俗”的深度融合产品，游客平均停留时间不足 2 小时，消费都集中在门票上（占比 70%），对于文创产品的开发几乎是空白的。资金来源以政府投入为主（占比 90%），社会资本因收益预期低而参与度低，2023 年社会资本投入仅占红色项目总投资的 8%。

3.2.4 人才与机制保障薄弱

当前，永安在管理体制层面，缺乏专门的红色资源管理机构，文旅、史志、乡镇等部门权责交叉，出现“多头管理”与“管理真空”并存现象。例如，某红军标语因权属争议导致修复工程延误三年，而一些偏远遗址因无人监管遭自然侵蚀。人才断层现象更是制约发展的关键短板，全市从事红色文化研究的专职人员不足 10 人，研学导师、展陈设计师等专业人才缺口达 50 人以上，人才结构严重失衡。这种人才结构失衡直接导致红色故事挖掘不深，展陈形式陈旧。

4 提升路径与对策建议

4.1 构建科学保护体系

4.1.1 实施资源普查与分级保护

开展红色资源“数字建档”工程，对 101 处遗址进行三维扫描和史料考证，建立包含历史背景、保护现状、修缮方案的数据库。按“核心保护（30 处）、重点修缮（50 处）、标识保护（21 处）”三级分类，优先对中央红军标语博物馆、吉山抗战旧址群等实施文物“三防”（防火、防潮、防蛀）工程，2025 年前完成 20 处濒危遗址抢救性修缮。

4.1.2 创新产权与管理机制

成立红色资源保护利用领导小组,由市委宣传部统筹,文旅、史志、财政等部门参与,制定《永安市红色资源保护条例》,明确“谁使用、谁保护”的责任机制。对私人产权的革命旧址,探索“政府补贴+产权置换”模式,如给予房屋所有者年度修缮补贴(每平方米200元),换取使用权用于开发。

4.1.3 拓宽资金筹措渠道

设立红色文化保护专项基金(每年不低于500万元),整合乡村振兴、文旅发展等专项资金形成合力。引入PPP模式,对研学基地、文创街区等经营性项目,通过特许经营、收益分成吸引社会资本,力争2026年前社会资本投入占比提升至30%。

4.2 深化品牌内涵建设

4.2.1 打造特色IP矩阵

重点培育三大品牌:以北上抗日集结出发地为核心的“红军东征”IP,开发“重走东征路”徒步线路;以抗战文化为核心的“吉山文战”IP,复原战时《老百姓》报编辑部场景;以红军标语为核心的“红色印记”IP,推出AR扫码“与标语对话”互动项目。

4.2.2 提升红色资源展陈与叙事水平

永安邀请专业团队对中央红军标语博物馆进行展陈升级,增加“标语创作场景”沉浸式剧场,观众可通过全息投影技术再现矮岭战斗场景,获得身临其境的感受。建立红色故事库,为了丰富叙事内容,深入挖掘罗炳辉将军在永安指挥战斗的战术细节、抗战时期文化名人等鲜为人知的史实,建立包含文字、音频、视频的红色故事库。培训50名“红色讲解员”,要求每人不仅能讲述10个以上原创故事,还要情感充沛,使游客具有代入感。

4.2.3 加强宣传推广

从多个方面加强永安红色资源的宣传,与央视《国家记忆》栏目合作拍摄永安红色专题片;在抖音、小红书、快手等平台发起#我在永安读标语#挑战赛;利用高铁上的媒体投放“红色永安”形象广告。每年举办“东南抗战文化论坛”,争取将永安抗战旧址群列入全国爱国主义教育示范基地。

4.3 推动产业融合发展

4.3.1 构建“红+N”产品体系

开发“红+绿”线路:串联中央红军标语博物馆与桃源洞景区,推出“上午学党史,下午赏丹霞”一日游;“红+古”线路:整合吉山古民居与抗战旧址,打造“穿越抗战年代”沉浸式体验区;“红+畲”线路:结合青水乡畲族文化,设计“红军与畲民”民俗情景剧。

4.3.2 延伸产业链条

建设红色文创产业园,开发标语拓片、抗战家书复刻等文创产品,培育5家本地文创企业。在吉山建设“抗战文

化美食街”,将永安小吃与战时饮食文化结合,推出“红军饭套餐”“文人家宴”等特色餐饮,带动周边村民就业。

4.3.3 发展研学教育产业

编制《永安红色研学课程标准》,针对中小學生开发“小小红军通讯员”“战时文化卫士”等体验课程,与省内100所学校建立合作关系。建设研学实践基地,配置军事训练、野外生存等设施,力争年接待研学团队5万人次以上。

4.4 优化支撑保障措施

4.4.1 完善基础设施

升级红色旅游交通网,开通市区至小陶、吉山的旅游专线,在高速出口、国道沿线设置标准化红色旅游标识牌。在重点景区建设生态停车场、旅游厕所,吉山、小陶等地改造10家“红色主题民宿”,提升接待能力。

4.4.2 强化人才支撑

与三明学院合作开设“红色文化研究”定向班,培养文博、旅游管理专业人才;聘请省社科院、井冈山干部学院专家组成顾问团,每年开展2次专题培训。设立“红色文化创作扶持资金”,鼓励创作话剧、歌曲等文艺作品,力争3年内推出1部在全省有影响力的红色剧目。

4.4.3 深化区域协作

加入“中央苏区红色旅游联盟”,与瑞金、长汀等城市互送客源、共享线路。依托国立音专旧址,举办海峡两岸抗战文化交流活动,打造“两岸红色研学基地”。与武夷山、泰宁等景区联动,推出“闽西北红色生态旅游大环线”,融入全国红色旅游精品线路。

永安红色资源是镌刻革命历史的“活化石”,也是推动区域发展的“金名片”。通过构建科学保护体系、深化品牌建设、推动产业融合,既能守护好红色基因的精神家园,又能将资源优势转化为发展优势。建议以此次规划为契机,用3~5年时间将永安建设成为东南地区红色文化保护利用示范区,让“风展红旗”的革命精神在新时代焕发新的生机与活力。

参考文献

- [1] 曾文忠,王谨.苏区红色资源保护类行政公益诉讼研究[J].合作经济与科技,2025(14):188-192.
- [2] 张玉玉.四川巴中市红色旅游的发展现状、困境与传承策略[J].中国国情国力,2024(11):28-31.
- [3] 杨志国,李楠,杨海霞.数字化赋能视域下红色文化资源的传承、保护与开发路径研究——以邯郸市为例[J].西部旅游,2025(07):60-62.
- [4] 杨志纯.深入学习贯彻习近平文化思想牢牢把握文旅发展正确方向和实践导向[J].艺术百家,2024,40(01):37-40.
- [5] 姜松.区域文化建设与旅游融合发展的策略分析[J].天津职业院校联合学报,2021,23(05):30-33.
- [6] 樊颜丽,张勃.文旅融合背景下区域红色文化旅游资源的开发设计[N].中国文化报,2025-01-07(007).

Integrity education in traditional Chinese culture

Wenjing Zhao Zhisheng Zhou Zengxue Cheng

Party School of Qingdao Huangdao District Committee, Qingdao, Shandong, 266000, China

Abstract

Strengthening the construction of a clean culture in the new era, providing clean education to cadres and party members, is of great significance for anti-corruption and promoting integrity. This article summarizes the ancient Chinese concept of integrity and their understanding of the importance of integrity; Analyzed the ideological understanding of Confucianism, Taoism, Legalism, and Buddhism in the field of integrity education in traditional Chinese culture; In traditional Chinese culture, individual self-cultivation of integrity education generally starts from several aspects, such as lofty aspirations, strict distinction between righteousness and benefit, clear understanding of gains and losses, and practicing frugality to maintain integrity. In addition to improving ideological awareness, the implementation of integrity education in traditional Chinese culture should also rely on aspects such as admiration, guilt, shame, and fear; The implementation of integrity education in traditional Chinese culture faces several conflicts, which have affected the effectiveness of integrity education.

Keywords

Importance of Integrity; Integrity education ideology; self-education; Integrity education measures

中国传统文化中的廉洁教育

赵文静 周志胜 程增学

中共青岛黄岛区委党校, 中国·山东 青岛 266000

摘要

加强新时代廉洁文化建设, 做好对干部和党员的廉洁教育, 对反腐倡廉建设具有重要意义。本文梳理了中国古人关于廉洁的概念和对于廉洁重要性的认识; 剖析了中国传统文化中儒道法和佛教在廉洁教育方面的思想认识; 中国传统文化中的个体自我开展廉洁教育一般从志存高远、严义利之辨、明利害得失、以俭养廉等几个方面做起。中国传统文化开展廉洁教育除了提高思想认识外, 要借助敬仰、愧怍、羞耻、畏惧等几方面的; 中国传统文化开展廉洁教育面临几方面的冲突, 影响了廉洁教育的效果。

关键词

廉洁重要性; 廉洁教育思想; 自我教育; 廉洁教育举措

1 引言

加强新时代廉洁文化建设, 教育引导广大党员、干部增强不想腐的自觉, 必须做好对干部和党员的廉洁教育, 特别是做好党员领导干部的廉政教育。在社会面, 也要广泛开展廉洁教育, 以形成崇德倡廉的社会文化氛围。中国传统文化中, 有许多值得借鉴的廉洁教育资源。

2 传统文化中主要的廉洁教育思想

中国传统文化中的廉洁教育思想源远流长, 主要渗透于儒道法家以及佛教思想中。

【课题项目】本课题由山东科技大学——青岛西海岸新区廉洁文化研究中心‘新时代廉洁文化建设研究’专项资助。

【作者简介】赵文静(1994-), 女, 中国山东青岛人, 硕士, 讲师, 从事党史党建研究。

2.1 儒家的廉洁教育思想

儒家主张“修身、齐家、治国、平天下”。廉洁主要指从政道德。要在公共事务中保持廉洁, 修身是前提。“修身”指品行锤炼。品行是为人, 为官之要。只有修好身, 才能“齐家、治国、平天下”。个人品质好了, 能够站得高、看得远, 能够抛开物欲的诱惑, 名利的纠缠, 做到清正廉洁。儒家的教育清廉主要从立志开始, 严义利之辨。

2.2 道家廉洁教育思想

道家思想认为贪腐的根源在于贪欲过多, 消除过多贪欲, 才能从根本上消除腐败。

道家认为生命(身)、自由(逍遥)比财货、名利和感官享乐更重要, 物欲和名利是对生命和自由的伤害。不追求名利财货和感官刺激, 才能保存生命, 才能进入超然物外的自由(逍遥)之境。

性命之外的物质(身外之物), 是偶然的(倘来之物), 不值得追求, 不值得夸耀。不应为身外之物, 委曲求全。非

分之物，是人世陷阱。

摆脱名利，以我转物，才能进入逍遥境界。“以我转物者，得固不喜，失亦不忧，大地尽逍遥之境；以物役我者，逆国生憎，顺亦生爱，一豪皆缠缚之端。”

2.3 佛教的廉洁教育思想

佛教认为，贪是佛教修行的大敌，是产生一切烦恼的根本，所以将贪列为根本烦恼之一，并将贪与嗔、痴等一起作为有害众生修行的“三毒”。贪腐行为是由贪腐欲望引发的，消灭贪欲能从根本上解决腐败问题。佛教还用因果轮回思想，来劝人向善。清廉之人，眼前看似吃亏，但长远来看，必有福报。“不与人人争者，常得利多；退一步者，常进百步；取之廉者，得之常过其初；约于今者，必有垂报于后，不可不思也。”

2.4 法家的廉洁教育思想

法家认为道德当身，能抵御物质诱惑：“道德当身，故不以物惑”，相反，“不廉则无所不取，不耻则无所不为”。由于法家主张人性恶，故不谈修身养性，仁义道德，缺少成圣成贤，养成理想人格方面的教育，主张通过外在的约束来纠正人的行为。法家的廉洁教育可以说是一种威慑性的警示教育。

3 传统文化中的自我廉洁教育

传统文化中，儒家的自我廉洁教育思想最丰富。下面以儒家思想为主，论述传统文化中的个体开展自我教育的途径。

3.1 志存高远

儒家教育人不以财货作为人生追求，而是把成圣成贤作为自己的人生目标。

3.2 学做圣贤

人分为君子小人，君子应不断提升自己做人的境界，“士希贤，贤希圣，圣希天”。不同的人生目标会带来不同的行为方式。

3.3 求其大者

“先立乎其大者，则其小者弗能夺也”，理想信念与道德准则是“大者”，是根本，功名利禄、世俗欲望是“小者”。“大者”立住了，“小者”无法动摇。志向远大的人，对功名利禄会有不同于世俗的认识。

4 中国传统文化中社会层面的廉洁教育举措

4.1 推出榜样，供后人学习

司马迁撰《史记·循吏列传》，记载清官循吏的嘉言懿行，开中国正史《循吏传》之先河，此后，二十四史中有二十部都有《循吏传》，记载了500多人。这些奉公守法、清正廉洁的先贤足以垂范后世。除了正史，野史，民间故事也有许多廉洁故事。

4.2 以上率下，以官治民，行不言之教

传统文化对当政者提出更高的要求。当政者是民之表率，

“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”。“君子之德风，小人之德草，草上之风必偃”。

上级和官员怎样做下级和民的表率呢，必须自己做到正直清廉，才能以上率下，以官率民。“上恶贪，则下耻争；上廉让，则下知节。凡上者，民之表也，表正则何物不正！”“上清而无欲，则下正而民朴”。“臣闻廉者，民之表也；贪者，民之贼也。”“夫欲影正者端其表，欲下廉者先之身。故贪鄙在率不在下，教训在政不在民也。”

“大臣不廉，无以率下，则小臣必污。小臣不廉，无以治民，则风俗必坏。层累而下，诛求勿已，害必加于百姓，而患仍中于邦家。欲冀太平之理，不可得矣。”

“善禁者，先禁其身而后人；不善禁者，先禁人而后身。善禁之，至于不禁，令亦如之。若乃肆情于身，而绳欲于众，行诈于官，而矜实于民。求己之所有余，夺下之所不足，舍己之所易，责人之所难，怨之本也。”

4.3 圣贤、尊亲的规训

乡约族规，家训家规是廉洁教育的重要载体，古人将廉洁思想渗透于乡约族规、家训家规中。传统家训乡约族规中的廉洁教育内容非常丰富，主要表达克己奉公、以俭修身、重义轻利、戒骄奢、戒贪鄙等观念。影响较大的乡约家训有《吕氏乡约》《孔子家语》《朱子治家格言》《颜氏家训》《曾国藩家书》等。大量的家训家规被写入族谱中，或被刻在家中门窗、石壁上（如著名的晋商家训，就刻在大院的对联，壁画中），时刻提醒子孙遵守，让廉洁理念融入家族血脉，世代传承，形成良好的家风家教。

官箴（广义上包括吏箴 帝范）是对官员提出的警示或诫勉。经常刻在书院、官衙的墙上、匾额上。刻在石头上，称为“戒石铭”。廉洁是官箴的主要内容。

4.4 艺术的劝诫

文以载道，艺以弘德。“动乎人心者，莫先乎情”。传统社会通过文学艺术劝诫人清廉。在艺术作品里，道德上的廉和贪对应着艺术上的美与丑。以美启真，以美启善，通过塑造廉洁审美，实现劝人清廉的目的。

4.5 物件的提醒

古人将隐喻廉洁的器物放在身边，时刻提醒主人保持廉洁。如莲花象征廉洁，古人庭院中栽植莲花，书画、杯盘上刻画莲花，以提醒自己出淤泥而不染。獬豸是中华法律文化的典型象征物，其既是法律严明的标志，也是执法官清廉公正的化身。古代官府衙门口立獬豸像，提醒执法者廉明正直、执法公正。

5 中国传统文化中廉洁教育的心理机制

廉洁教育不仅需要使受教育者明白道理，更要让受教育者心灵上受到触动。中国传统文化中的廉洁教育通过受教育者产生敬仰、愧怍、羞耻、畏惧等心理。从正反两方面，让受教育者心灵受到触动，让廉洁从受教育者外在的规范转

化为其内在的自觉。

5.1 敬仰和愧怍

榜样的力量是无穷的。通过读圣贤书（“四书五经”等儒家经典），学习圣贤事迹，从而产生敬仰圣贤的心理，立志向他们学习。“彼，人也，予，人也，彼能是，而我乃不能是！”“士希贤，贤希圣，圣希天”。没有按照圣贤的要求去做，则会感到愧怍。文天祥：“读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧”。

5.2 荣耀和羞耻

中国古人认为廉洁是人理所应当的品行，“居官不言廉，廉盖居官分内事”。南宋真德秀说“士大夫者，万分廉洁，止是小善，一点贪污，便为大恶”，所以在对廉吏的表彰和对贪官的惩处上，更注重对贪官的惩处。通过表彰廉吏，可以让廉吏产生荣耀的心理。方式有增秩、升迁以及赐予死后的哀荣等。

古人将“廉耻”并列使用，当以不廉洁为耻时，说明尚有羞耻之心，还有药可救。一个无耻的人，丧失了知耻之心，就药石难救了。对无耻小人，只能采取严刑峻法。“君子光明磊落，耻之一字，所以治君子；痛之一字，所以治小人。”

5.3 畏惧

“畏惧”（警示教育）不是从义利之辩的角度，而是从利害得失的角度劝人廉洁。“竭民脂膏饱嗜好，不有人祸将天刑”。为人特别是为官，必须有一定的畏惧之心。一个人有所畏惧的话，才能做事收敛，不敢腐败。

畏惧世俗的惩罚。严刑峻法，对贪官本人是一种惩罚，对社会、对其他的官员是一种教育和警醒。古代对贪腐官员，有时采游街示众、砍头示众、传首九边、剥皮实草等严厉的惩罚措施。对贪官的惩处，不得赦免，并影响到子孙的官途。

6 中国传统廉洁教育的作用和局限性

中国传统的廉洁教育产生过很好的社会效果。在中国传统的廉洁教育下，中国有不少勤俭的帝王（对皇帝来说，节俭就是廉洁），像汉文帝、曹操、宋太祖、隋文帝等。清官循吏代不乏人。出现过政治清明的盛世，如文景之治、贞观之治。

但是，中国传统的廉洁教育有一定限度。在宗法制、私有制和封建专制的社会条件下，专制与特权、裙带关系、公私不分等思想观念难以克服，廉洁要求与特权思想、亲情观念、忠诚、担当要求等存在冲突，影响了廉洁教育的效果。这些矛盾和冲突，在现代社会有的得到解决，有的依然存在^[1]。

6.1 廉洁与专制特权的冲突。

不受监督的权力容易产生腐败。在封建专制的情况下，

官员掌握了专断的权力，对官员的监督只来自上面。对权力既缺乏横向的权力制约，又缺乏社会舆论的监督。廉洁教育虽然有助于培养品德良好的官员，但不能夸大官员的个人道德自觉。廉洁教育只是反腐败诸多环节中的一环。现代社会要求法律的制定和适用贯彻人人平等的原则，廉洁要求不能因人而异，认为特权即腐败。但古代社会许多特权是公开的、合法的、制度性的。

6.2 公德与私德的冲突。

传统社会特别重视亲情和人际关系。官员进入官场，多靠家族的支持。即使官员是通过科举考试进入仕途的，本人也受到整个家族的资助。“一人得道，鸡犬升天”，官员进入仕途后，面临着回报家族，光宗耀祖的道德压力。如果官员处理不好公私关系，就会形成一人当官，全家当官，全家把公权力当成唐僧肉的情形^[2]。

现代社会，义务教育和公务员考试制度的推行，一定程度上缓解了官员在公德与私德上的冲突。教育主要是在国家的资助下完成，不再仅仅是家族的事情。公务员的考试选拔，相对公开民主，权力不再仅仅是私相授受。这都有利于官员克服私德上的困扰^[3]。

6.3 廉洁与任事的冲突

官员的廉与能，廉洁与担当，都很重要。廉洁，但不干事或没有能力干事的官员不可接受。道家和佛教的思想，有利于遏制贪欲，但不利于选拔任事担当的官员。因为这两教有主张消极避世，明哲保身的一面。佛道人物把君王的事业看空看淡，或做隐士，如伯夷、叔齐隐逸不出，耻食周粟；或滥竽充数，大隐隐于朝。这种思想不会被当作社会主流思想。许多家训也提醒子弟远离佛道二教：“君子以名教为乐，岂如嵇阮之逾闲；圣人以悲悯为心，不取沮溺之忘世。”

7 结语

现在，随着科技的进步，宗教的世俗化，人的理性能力的提高，超自然的力量对人类祛魅。而由于刑罚理念的变革，死刑被废除和缩减，肉刑、羞辱刑、株连被取消，世俗的惩罚力度也大为弱化。因此，利用恐惧和畏惧的心理机制对人的廉洁教育的效果大为弱化。这就对廉洁教育提出更高要求，廉洁教育必须使廉洁成为受教育者的自觉追求，而不能仅仅是外在的威慑性和强制。

参考文献

- [1] 宋敏娟.中国传统文化中的廉政之道及其当代启示[J].毛泽东邓小平理论研究, 2015(1):5.
- [2] 徐思生.厚植传统文化优势 打造“儒风清韵·廉洁曲园”[J].党员干部之友, 2022(1):28-28.
- [3] 刘欢.论中国传统廉洁文化与社会主义核心价值观建设[J].湖南行政学院学报, 2016(3):4

Exploring the integration development path of education for the aged and community education in the context of aging—Taking Ziyang city in central Sichuan hilly area as an example

Yu Wang

Ziyang Open University, Ziyang, Sichuan, 641300, China

Abstract

Against the dual backdrop of accelerating population aging and the establishment of lifelong education systems, the integrated development of community education and senior education has become a critical issue for enhancing the quality of life among the elderly and advancing the construction of a learning society. Taking Ziyang City as a research case, this paper systematically examines the current status, integration challenges, and innovative pathways of community and senior education through empirical research and policy analysis. The study reveals that Ziyang City has initially developed distinctive community education features through measures such as establishing a four-tier framework system and cultivating brand projects. However, structural contradictions still exist in management systems, resource allocation, and teacher development. By aligning with the characteristics of senior education needs, this paper proposes an integrated development model of “government coordination — resource integration — digital empowerment,” providing theoretical references and practical insights for the coordinated development of senior and community education in the central Sichuan hilly region.

Keywords

aging; community education; education for the elderly; integrated development; central Sichuan hilly area

老龄化背景下老年教育与社区教育融合发展路径探索——以川中丘陵地区资阳市为例

王宇

资阳开放大学，中国·四川资阳 641300

摘要

在人口老龄化加速与终身教育体系构建的双重背景下，社区教育与老年教育的融合发展成为提升老年群体生活质量、推动学习型社会建设的关键议题。本文以资阳市为研究样本，通过实证调研与政策分析，系统梳理其社区教育与老年教育的发展现状、融合困境及创新路径。研究发现，资阳市通过四级框架体系构建、品牌项目培育等举措初步形成社区教育特色，但在管理体制、资源配置、师资建设等方面仍存在结构性矛盾。结合老年教育需求特征，提出“政府统筹—资源整合—数字赋能”的融合发展模式，为川中丘陵地区老年教育与社区教育协同发展提供理论参考与实践借鉴。

关键词

老龄化；社区教育；老年教育；融合发展；川中丘陵地区

1 引言

当前中国正经历着显著的人口老龄化进程，这一趋势不仅深刻改变了人口年龄结构，也对老年教育服务提出了更高要求，同时也为相关领域的发展创造了新的契机。老年群

体规模的持续扩大带来了日益增长的老年教育需求。传统老年大学不能满足老年教育学位需求，面对这一现实情况，我们需要积极应对，不断完善老年教育服务体系，为老年朋友提供更加丰富多样的学习机会和更优质的教育资源。社区教育作为服务基层教育的重要环节，能有效解决社区老人继续学习需求，不仅能促进老年人身心健康，也有助于老年人更好地适应快速发展的现代社会；老年人通过在社区参与教育活动，极大加强社区凝聚力，共同促进社会和谐发展。

【基金项目】中国成人教育协会成人继续教育科研规划课题（2023年度）课题名称：川中丘陵地区开放大学主动服务老年教育实践研究（项目编号：2023-456Y）。

【作者简介】王宇（1980-），女，中国四川资阳人，本科，讲师，从事终身教育、老年教育研究。

2 老龄化对老年教育与社区教育发展的影响

随着我国老龄化程度加深，规模庞大的老年群体对精

神文化生活需求愈发强烈，老年人消费与认知能力提升，追求高品质生活与精神满足，渴望通过学习融入社会、丰富自我，促使老年教育内容从基础娱乐向多元赋能转变。但老年教育发展面临资源短缺困境，老年教育机构数量不足，“一座难求”现象普遍；老年教育学科建设滞后，专业师资匮乏，难以满足老年群体多样化学习需求的同时制约教学质量提升。

2.1 老龄化态势与社区教育构建

截至2024年，我国60岁以上老年人口达2.8亿，占总人口的20.1%，老龄化速度远超全球平均水平。与此同时，党的二十大提出“建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国”战略目标，2024年全国教育大会进一步强调“建立泛在可及的终身教育体系”。老年教育作为终身教育的重要组成部分，既是积极应对人口老龄化的战略举措，也是实现教育公平与社会包容的关键路径。根据2024年全国人口统计，资阳市作为典型的中西部地级市，60岁以上老年人口占比达28.19%，成为老年人口比四川第一，全国第二的城市。社区教育与老年教育的融合发展具有较强的区域代表性。

2.2 社区教育与老年教育结构性矛盾

我国社区教育与老年教育普遍存在“两张皮”现象：一方面，社区教育侧重综合性社会服务，老年群体参与度不足；另一方面，老年教育依赖传统老年大学，场地、师资等资源受限，难以覆盖基层需求。资阳市在推进社区教育过程中，虽已构建四级框架体系，但老年教育专项资源投入不足、课程设置与需求脱节等问题突出。如何通过资源整合与机制创新，实现社区教育平台对老年教育的有效支撑，成为亟待解决的现实问题。

2.3 理论延伸与实践模式创新

从理论层面看，本研究通过分析社区教育与老年教育的融合机制，丰富终身教育体系的本土化理论建构；从实践层面看，以资阳市为案例，提炼可复制的融合发展模式，为川中丘陵地区应对老龄化提供操作范式，具有较强的政策参考价值。

3 资阳市老年教育与社区教育发展现状

3.1 体系构建与特色实践

3.1.1 四级框架体系夯实基础

资阳市以开放大学为依托，构建“社区大学—社区教育学院—社区教育学校—社区学习中心”四级体系。截至目前，全市挂牌社区学校6所、学习中心27个，试点学习中心14个，初步形成覆盖城乡的社区教育网络，老年教育依托社区教育框架开展教育活动。

3.1.2 多元活动形式提升服务

依托国家开放大学终身学习公共服务平台，向社区免费开放视频课程；在社区教学中心开设老年书法、声乐、健康养生等课程，并开展智慧出行、网上就医等数字化赋能培

训；搭建终身学习活动平台，组织社区老年人参加各类展演活动，给予老年人学习成果机会，提升老年人自我认同感。

3.1.3 社区教育示范品牌建设引领创新

全市培育国家级终身学习品牌2个、省级3个，形成“一县区一特色”格局。所辖雁江区通过国家级品牌“童学三贤·资味课堂”，整合传统文化资源，为23.47万青少年提供传统文化学习补充；安岳县国家级品牌“安柠石光·岳读越美”活动年均开展420余期，成为全民阅读标杆项目；乐至县“乐学至美·女性教育工作室”通过线上线下结合模式，从职场、家庭等维度设计课程，形成省级特色女性教育品牌。社区教育品牌建设经验及成果为老年教育品牌建设打下坚实的实践基础。

3.2 体制与资源的双重瓶颈

3.2.1 职责模糊与协同不足

四级体系存在层级间职责不清问题，跨区域资源调配常出现推诿现象。教育、文化、民政等部门缺乏常态化协调机制，大型活动筹备周期长，社会力量参与渠道不畅。老年教育政策在基层落地缓慢，部分地区因配套细则缺失导致执行效果不佳。

3.2.2 设施滞后与资金短缺

依托社区阵地开展教育活动，部分教学中心空间狭小且设备陈旧，多媒体配备率不足30%。资金主要依赖开放大学自筹，市级财政专项经费有限，县区基本无支持，导致创新性项目难以开展，居民知晓度仅为45.2%。偏远地区年活动不足5场，城区活动形式单一，户外拓展等体验类课程占比低于10%。

3.2.3 师资结构失衡与激励缺失

师资以兼职为主，包括学校教师、文艺爱好者、行业领军人物等，缺乏专业背景与稳定薪酬。健康养生、器乐声乐等课程中，43%的教师无相关资质，教学质量难以保障。在编教师开展老年教育教学工作不能与职称评定挂钩，教师年均流动率达25%，影响教学连贯性。

3.2.4 城乡资源配置失衡与数字鸿沟

城区教育资源密度远高于农村，偏远乡村无正规学习场所，仅能开展部分农耕现场课程；城区部分点位开展信息技术、金融理财、摄影制作等实用课程，占比不足15%。终身学习平台利用率严重偏低，老年群体因数字素养不足，线上参与率低于10%。

4 资阳市老年教育需求特征

在全市一区两县范围内进行老年教育需求问卷调查得知：一是学习动机从消遣娱乐到自我实现。61%的老年人以“丰富精神生活”为主要动机，13.8%希望“提升自身素质”，9.2%为“适应社会发展”。二是课程选择实用技术与心理健康需求凸显。在近1300名的问卷调查结果显示，老年人在选择课程时传统健康养生类为48.9%，文化艺术类

为37.9%，仍是主流需求，但信息技术课程，如智能手机应用、网络购物等需求增长率达年均22%，金融理财、法律知识、隔代教养等课程的关注度提升至35.6%。89.3%的老年人希望学习移动支付和社交软件使用，反映出数字化生存的迫切需求。三是学习场地社区化与参与低龄化趋势。83.9%的老年人偏好社区内学习，30.8%希望每周开课2-3次、每次1-2小时的课程安排。低龄老年人（60-70岁）更关注职业技能提升与社交活动，高龄老年人（80岁以上）侧重健康管理与陪伴服务，呈现明显的年龄分层特征。四是学习费用普惠性需求强烈。36.4%的老年人可接受年费用300元以内，37.7%希望免费，仅2.6%愿意支付超1000元。表明老年教育需以公益性为主，兼顾市场化补充。

5 融合发展路径探索

5.1 构建协同治理体制

5.1.1 强化政府统筹职能

成立由分管市领导牵头的“全民终身教育工作领导小组”，统筹教育、民政、财政等部门，明确四级体系职责边界。建立跨部门联席会议制度，每季度召开资源调度会，解决场地、资金等难点问题。

5.1.2 完善多元投入机制

建立“政府主导—社会参与—个人分担”的资金模式。以公益性为主导，市级财政根据自身财政情况按户籍老年人口人均设立专项基金，县区配套；引导企业通过捐赠、冠名等方式参与；对低保、高龄老人实行学费全免，其他群体适当收取学费。以联动的形式推动老年教育稳步发展。

5.2 打造“15分钟学习圈”

5.2.1 盘活社区闲置资源

将社区闲置用房、党群服务中心改造为“老年学习中心”，配备教学物品、多媒体设备和适老化设施。与社会培训机构错峰使用教学场所，周一至周五开展老年教育活动，周末、寒暑假开展社会化培训活动，大幅提升场地利用率，节约社会资源。

5.2.2 课程按需求分层设计

主要开设健康养生、防诈骗等普惠课程，覆盖绝大部分老年群体；适量增设智能手机高阶应用、家庭理财等实用课程，满足低龄活跃老人需求；特色打造本土文化资源，安岳石刻艺术、乐至陈毅诗词、川剧资阳河流派等开发地域特色课程。形成普适性与个性化学习相互融合、协同增效的育人体系，让每个学习者都能在适切的路径中实现潜能最大化。

5.2.3 师资专兼结合提升培训

配备专职老年教育教师，通过公开招聘补充急需的心理学、老年教育学等专业人才；建立“银发讲师团”，吸纳退休教师、行业专家等扩充老年教育师资队伍；依托开放大学建立师资培训基地，每年开展专业培训，重点提升数字化

教学能力与老年心理学知识。

5.3 构建共同体生态

5.3.1 社区培育学习型组织

通过“以老助老”模式，引导低龄老人组建学习小组，摄影俱乐部、广场舞队等，由社区提供活动场地与小额经费支持。安岳县“夕阳红读书会”组织年均开展活动20余场，成员从最初15人扩展至87人，形成自我管理、自我服务的良性循环。

5.3.2 社会力量激发活力

鼓励民办机构参与老年教育，资阳开放大学在雁江区与社会组织联合开设“教育+康养”课程，向社区老年人提供康复护理、园艺疗法等特色服务；引入市域高校开展专题老年教育项目，充分利用高校师资的同时，招募大学生志愿者为高龄老人提供陪伴学习服务。

5.3.3 建立评价与表彰机制

开放大学每年开展终身学习活动周，对表现突出的社区给予表扬奖励；设立“终身学习之星”“优秀社区教育工作者”等荣誉称号，通过媒体宣传扩大社会影响力。

在积极老龄化战略背景下，资阳市探索社区教育与老年教育的融合表明，通过“政府统筹破体制、资源整合强基础、数字赋能提效率、多元参与促活力”的路径，能有效破解川中丘陵地区老年教育资源不足、服务不均等问题，核心经验在于以社区教育网络为载体，嵌入基层治理体系、以需求为导向实现课程的最大质效化；同时也需正视样本区域局限，需通过深化跨区域比较、引入长期跟踪机制、探索“社区教育+养老服务”“社区教育+文旅产业”等跨界路径，进一步提升老年教育质效、释放综合社会效益。社区教育与老年教育的深度融合不仅是教育问题，更是社会治理命题，唯有持续推进制度创新与实践探索，构建人人可学、处处能学、时时可学的终身学习环境，才能让老年群体真正成为社会发展的参与者、贡献者与受益者，为学习型社会建设奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.关于进一步推进社区教育发展的意见(教职成〔2016〕4号)[Z].2016.
- [2] 中共中央,国务院.关于加强新时代老龄工作的意见[Z].2021.
- [3] 国务院办公厅.“十四五”国家老龄事业发展和养老服务体系规划[Z].2022.
- [4] 资阳市统计局.资阳市2024年国民经济和社会发展统计公报[R].2025.
- [5] 老年教育需求调研课题组.资阳市老年教育发展报告[R].2024.
- [6] 吴遵民.终身教育体系的构建与社区教育的发展[J].中国教育学报,2020(5):45-51.
- [7] 李立国,韩民.老年教育发展的现状、问题与对策[J].教育研究,2021(3):34-42.

The combination of regional elements and modern science and technology elements

Zimu Zhang

Jingjiang College, Jiangsu University, Zhenjiang, Jiangsu, 212013, China

Abstract

The purpose of this study is to explore the combination and application effect of regional elements and modern technology elements in visual communication design, analyze the problems and challenges, and put forward corresponding solution strategies. Focusing on the professional field of visual communication, we will deeply explore the integration of regional elements and modern technology elements. By analyzing the importance, current situation and challenges of the combination of the two, combined with specific case analysis, we explain how to skillfully use these two elements in the visual communication design to create works with unique charm and value of The Times. It aims to provide new ideas and methods for the innovative development of visual communication design, and promote the inheritance of regional culture and the application of modern technology.

Keywords

visual communication; regional elements; modern science and technology elements; fusion and innovation

地域文化元素与现代科技元素在视觉传达设计中的结合探究

张子木

江苏大学京江学院, 中国·江苏·镇江 212013

摘要

本研究旨在深入探讨地域文化元素与现代科技元素在视觉传达设计中的结合方式与应用效果, 分析其面临的问题与挑战, 并提出相应的解决策略。聚焦于视觉传达专业领域, 深入探究地域元素与现代科技元素的融合。通过剖析两者结合的重要性、现状以及面临的挑战, 结合具体案例分析, 阐述如何在视觉传达设计中巧妙运用这两种元素, 创造出具有独特魅力和时代价值的作品。旨在为视觉传达设计的创新发展提供新的思路和方法, 推动地域文化的传承与现代科技的应用。

关键词

视觉传达; 地域文化元素; 现代科技元素; 融合创新

1 引言

1.1 研究背景

在全球化进程日益加快的今天, 文化的交流与融合变得愈发频繁。视觉传达设计作为信息传播与文化表达的重要手段, 既需要顺应时代潮流, 融入现代科技元素, 展现出时代感和创新性; 又需要扎根于本土文化, 挖掘地域元素, 保持独特的文化魅力和民族特色。地域元素承载着一个地区的历史、文化、民俗等丰富内涵, 是文化多样性的重要体现。而现代科技元素则代表着时代的发展趋势, 为设计带来了新的表现形式和传播途径。将地域元素与现代科技元素相结合, 不仅能够满足人们对于文化和审美的需求, 还能作为视觉传达设计注入新的活力, 创造出更具吸引力和影响力的作品。

【作者简介】张子木(2002-), 女, 中国江苏徐州人, 本科, 从事艺术设计、视觉传达研究。

1.2 研究目的与意义

本研究旨在深入探讨地域元素与现代科技元素在视觉传达设计中的结合方式与应用效果, 分析其面临的问题与挑战, 并提出相应的解决策略。通过研究, 一方面有助于丰富视觉传达设计的理论体系, 为设计实践提供理论指导; 另一方面, 能够促进地域文化的传承与发展, 使其在现代社会中焕发出新的生机与活力, 同时推动现代科技在设计领域的广泛应用, 提升设计的创新性和竞争力[1]。

2 地域元素与现代科技元素概述

2.1 地域元素的内涵与特点

地域元素是指特定地区所特有的自然景观、人文历史、民俗风情、传统艺术等方面的元素。这些元素具有鲜明的地域特色和文化印记, 是当地人民在长期的生产生活中积累和传承下来的宝贵财富。例如, 中国江南地区的水乡风光、园林建筑、丝绸刺绣等, 都体现了江南地区独特的地域文化; 而日本的樱花、和服、茶道等元素, 则是日本地域文化的典

型代表。地域元素的特点主要包括以下几个方面：

独特性：不同地区的地域元素具有独特的风格和特征，与其他地区形成明显的区别。这种独特性使得地域元素在视觉传达设计中具有很强的辨识度和吸引力。

历史性：地域元素往往承载着一个地区的历史记忆和文化遗产，是历史发展的见证。通过对地域元素的运用，可以唤起人们对过去的回忆和情感共鸣。

多样性：地域元素涵盖了自然、人文、艺术等多个领域，形式丰富多样，为视觉传达设计提供了广阔的创作空间。

民族性：地域元素与民族文化紧密相连，反映了一个民族的价值观、信仰和审美观念，具有浓厚的民族特色。

2.2 现代科技元素的内涵与特点

现代科技元素是指在当代科技发展背景下产生的各种新的技术、材料、工具和表现形式等。随着信息技术、数字技术、人工智能技术等飞速发展，现代科技元素在视觉传达设计中的应用越来越广泛，为设计带来了前所未有的变革和创新。例如，虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、3D打印、动态图形等技术的应用，使得视觉传达设计的表现形式更加多样化和互动化。现代科技元素的特点主要包括以下几个方面：

创新性：现代科技元素不断推动着设计的创新，为设计师提供了新的思维方式和创作手段，使设计作品能够突破传统的限制，展现出独特的创意和风格。

高效性：现代科技工具和技术的应用，大大提高了设计的效率和质量。例如，计算机辅助设计软件的使用，使得设计师可以更加便捷地进行图形绘制、排版设计和效果展示。

互动性：现代科技元素强调用户与设计作品之间的互动体验。通过虚拟现实、增强现实等技术，用户可以更加深入地参与到设计作品中，增强了设计的趣味性和吸引力。

数字化：现代科技元素以数字化为基础，使得设计作品的存储、传播和展示更加方便快捷。数字媒体的出现，打破了传统媒体的时空限制，为视觉传达设计的传播提供了更广阔的平台 [2]。

3 地域元素与现代科技元素结合的现状与挑战

3.1 结合的现状

目前，地域元素与现代科技元素在视觉传达设计中的结合已经取得了一定的成果。许多设计师开始关注地域文化的价值，并尝试将其与现代科技元素相结合，创作出了一批具有特色的设计作品。例如，在一些城市的公共空间设计中，运用现代科技手段展示地域文化的历史和特色，打造出具有文化内涵和科技感的城市景观；在一些品牌设计中，将地域元素融入品牌形象，通过现代科技的传播方式，提升品牌的知名度和影响力。同时，一些设计院校也开始注重培养学生对地域文化的理解和运用能力，开设相关课程，引导学生将

地域元素与现代科技元素相结合，进行创新设计实践。

3.2 面临的挑战

尽管地域元素与现代科技元素的结合取得了一定的进展，但在实际应用中仍然面临着一些挑战。

文化理解与传承的困难：地域文化具有深厚的历史底蕴和丰富的内涵，要准确理解和把握地域元素的文化价值，并将其巧妙地融入现代科技设计中，并非易事。一些设计师对地域文化的了解不够深入，在运用地域元素时往往流于表面，缺乏对文化内涵的挖掘和传承，导致设计作品缺乏文化深度和感染力。

技术应用的局限性：现代科技的发展日新月异，新的技术和工具不断涌现。然而，部分设计师对新技术的掌握和应用能力有限，无法充分发挥现代科技元素的优势。同时，一些新技术在实际应用中还存在着成本高、技术不成熟等问题，限制了其在设计中的广泛应用。

设计理念与方法的创新不足：在地域元素与现代科技元素结合的过程中，需要创新设计理念和方式，以适应时代的发展需求。然而，目前一些设计师仍然习惯于传统的设计思维和方法，缺乏创新意识和探索精神，难以将地域元素与现代科技元素进行有机融合，设计出具有创新性和时代感的作品。

受众接受度的问题：地域元素与现代科技元素的结合是一种新的设计尝试，受众对这种设计风格的接受程度还存在差异。一些受众可能对地域文化和现代科技缺乏了解，难以理解和欣赏这种融合的设计作品；而另一些受众则可能对传统设计风格更为偏爱，对新的设计风格持保守态度。因此，如何提高受众对地域元素与现代科技元素结合设计作品的接受度，也是需要解决的问题之一。

4 地域元素与现代科技元素结合的案例分析

4.1 案例一：昆明地铁、北京地铁等地铁文化墙设计

昆明地铁、北京地铁的“南锣鼓巷站”“北海北站”等地铁文化墙以当地的历史文化和地域特色为主题，运用现代科技手段进行设计和展示。文化墙采用了高清投影、互动触摸屏幕、3D建模等技术，将传统的绘画、雕塑等艺术形式与现代科技相结合，生动地展现了该城市的历史变迁、民俗风情和自然风光。例如，在一面展示城市古代建筑的文化墙上，通过3D建模技术，将古代建筑以立体的形式呈现出来，观众可以通过互动触摸屏幕，了解建筑的历史背景和文化内涵；在另一面展示当地民俗活动的文化墙上，利用高清投影技术，播放民俗活动的视频，让观众仿佛身临其境。这种将地域元素与现代科技元素相结合的设计方式，不仅使地铁文化墙成为城市文化的展示窗口，也为乘客带来了全新的视觉体验和文化享受。

4.2 案例二：immerse Coffee 品牌包装设计

immerse Coffee 品牌在包装设计中，巧妙地融入了地域

元素,并运用现代科技手段进行创新表现。该品牌的产品主要产自云南,设计师选取绿色、红色、黄色等云南特色色彩,搭配田埂、咖啡生豆、植物枝叶等图形元素,传递出自然、山野的氛围。并将其运用到包装的图形设计中。品牌虽未明确提及在包装上使用类似AR等前沿科技,但在运营方面推出“去山野”庄园游学线路,利用现代的旅游体验方式,让咖啡爱好者深入了解咖啡豆从培育到加工的全过程,是对咖啡文化传播的一种创新。这种地域元素与现代科技元素相结合的包装设计,不仅提升了品牌的形象和产品的附加值,也促进了地域文化的传播[3]。

4.3 案例分析总结

通过对以上两个案例的分析可以看出,地域元素与现代科技元素的结合能够为视觉传达设计带来新的活力和魅力。在设计过程中,首先要深入挖掘地域元素的文化内涵,选择具有代表性和独特性的元素进行运用;其次,要根据设计的目标和受众需求,合理选择现代科技手段,将地域元素与现代科技元素进行有机融合,实现形式与内容的统一;最后,要注重设计的创新性和互动性,通过创新设计理念和方

5 地域元素与现代科技元素结合的策略与方法

5.1 深入挖掘地域文化内涵

设计师要深入研究地域文化,了解其历史渊源、发展脉络、价值观念和审美特征等,从中挖掘出具有代表性和独特性的地域元素。同时,要注重对地域文化内涵的传承和创新,在保留地域文化特色的基础上,结合现代社会的需求和审美观念,对地域元素进行重新诠释和演绎,使其焕发出新的生机与活力。

5.2 加强对现代科技的学习与应用

设计师要不断学习和掌握现代科技知识和技能,了解新的技术和工具的特点和应用方法,积极探索现代科技在视觉传达设计中的应用可能性。同时,要关注科技发展的动态,及时将新的科技成果应用到设计实践中,推动设计的创新和发展。

5.3 创新设计理念与方法

在地域元素与现代科技元素结合的过程中,设计师要打破传统的设计思维模式,树立创新意识,积极探索新的设计理念和方

5.4 培养跨学科人才

地域元素与现代科技元素的结合需要具备跨学科知识和技能的人才。因此,设计院校和相关教育机构应加强跨学科教育,培养既懂设计又懂科技,同时对地域文化有深入了解的复合型人才。此外,设计师自身也应不断提升自己的综合素质,拓宽知识面,加强与其他领域的交流与合作,以适应时代发展的需求。

6 结论

地域元素与现代科技元素的结合是视觉传达设计发展的必然趋势。通过将地域元素与现代科技元素相结合,不仅能够传承和弘扬地域文化,还能为视觉传达设计带来新的创新机遇和发展空间。在实际应用中,虽然面临着文化理解与传承、技术应用、设计理念与方法创新以及受众接受度等方面的挑战,但通过深入挖掘地域文化内涵、加强对现代科技的学习与应用、创新设计理念与方法以及培养跨学科人才等策略和方法,可以有效地解决这些问题,实现地域元素与现代科技元素的有机融合,创造出更多具有独特魅力和时代价值的视觉传达设计作品。未来,随着科技的不断进步和文化的不断交流,地域元素与现代科技元素的结合将更加紧密,为视觉传达设计的发展带来更加广阔的前景。

参考文献

- [1] 常娟.地域文化促进科技馆特色建设研究[J].今日科苑,2024(6):26-32.
- [2] 张杰.地域传统文化在视觉传达设计教学中的应用[J].创意世界,2024(1).
- [3] 梁陈有,易辉莉,陶婷婷等.广西桂林:当传统遇上科技——地域文化的重塑与焕新[J].观察中国,2023.

Analysis of the method of integrating theory and practice into political theory teaching by Party school teachers

Yuhua Lu

Party School of Xinhe County, CPC, Aksu, Xinjiang, 842100, China

Abstract

This study examines the significance of integrating theoretical knowledge with practical application in political theory courses for Party School instructors, using Xinhe County as a case study. It identifies challenges including difficulties in bridging abstract theories with concrete practices, limited practical resources, and insufficient faculty expertise. By analyzing the practical approaches and successful experiences of the CPC Xinhe County Party School in political education, Party spirit cultivation, integrity education, and field study tours, the paper proposes strategies to enhance teaching effectiveness. These include optimizing course content, innovating instructional methods, strengthening practical components, and improving faculty competence, offering actionable recommendations for elevating the pedagogical impact of political theory courses in Party School education.

Keywords

Party school; theory; practice; political theory

党校教师将理论与实践融合于政治理论课讲授的方法分析

鲁玉华

中共新和县委党校, 中国·新疆阿克苏 842100

摘要

本文以新和县案例为切入点, 探讨党校教师将理论与实践融合于政治理论课讲授的重要性, 分析二者融合过程中存在的理论抽象性与实践具体性难对接、实践资源匮乏、教师能力不足等难点。通过剖析中共新和县委党校在党的政治理论教育、党性教育、廉政教育和外出参观考察中的实践举措与成功经验, 总结出优化教学内容、创新教学方法、加强实践教学环节、提升教师素质等融合方法策略, 为提升党校政治理论课教学实效提供参考。

关键词

党校; 理论; 实践; 政治理论

1 引言

党校是党员干部接受党的政治理论教育、提升党性修养和履职能力的重要阵地, 政治理论课作为党校教学的核心内容, 承担着传播党的创新理论、培养高素质干部队伍的重要使命。然而, 当前部分党校政治理论课存在教学内容与实际脱节、教学方法单一、学员学习主动性不足等问题, 导致理论难以有效转化为实践能力。理论与实践的辩证统一是马克思主义基本原理, 将二者有机融合于政治理论课讲授中, 既是提升教学质量的必然要求, 也是培养学员解决实际问题能力的现实需要。新和县在政治理论教育中, 通过丰富的实践案例和创新举措, 实现了理论与实践的有效结合, 取得了良好成效。基于此, 本文深入分析党校教师实现理论与实践融合的方法, 为推动党校政治理论课教学改革提供有益借鉴。

【作者简介】鲁玉华(1968-), 女, 中国甘肃永昌人, 本科, 高级讲师, 从事政治理论教学研究。

2 理论与实践融合的重要性及难点分析

2.1 重要性阐述

在政治理论课教学中, 理论与实践的融合能显著提升课程吸引力, 激发学员兴趣。以中共新和县委党校(以下简称新和党校)为例, 党校教师结合当地乡村振兴等实践案例授课: 讲解乡村振兴战略时, 介绍新和县依镇加依村通过乐器制作与销售实现脱贫的历程, 让学员对身边案例兴趣浓厚, 主动参与讨论, 从被动接受转为主动探索, 学习积极性显著提高。政治理论具有抽象性, 融合实践可帮助学员更好地理解并提升应用能力。如新和县发展实践中, 学员能直观看到政策落地过程; 学习基层党组织建设理论时, 结合当地党组织带领群众发展经济、维护稳定的案例, 学员能更清晰理解其作用与职责, 学会运用理论解决实际问题。这种融合还能培养学员创新思维和解决问题能力。新和党校学员在工作中需结合实际创新方法, 如运用产业发展理论, 结合当地资源与市场需求, 提出特色农产品深加工思路, 解决附加值低、

销售难问题，从而更好适应新时代发展需求。

2.2 难点分析

政治理论的抽象性与实践的具体性存在显著差异，导致两者有机融合时难以找到有效对接点。例如马克思主义基本原理中生产力与生产关系的辩证关系等理论，学员理解难度较大，党校教师需具备引导力和案例分析能力搭建连接桥梁，否则学员难以领会理论的实践应用。实践教学资源匮乏且获取难，制约着理论与实践的融合。党校开展实践教学需丰富案例和实践基地，但多数党校缺乏稳定基地，案例获取渠道有限且更新滞后。如新和县虽有诸多实践案例，系统整理应用于教学却需大量人力、物力和时间，部分案例因涉机密或敏感信息更难获取。部分党校教师对实践教学认识不足，仍习惯传统理论教学模式，未重视其在能力培养中的作用。加之个别教师缺乏实践经验，实践教学能力欠缺，案例分析时无法深入剖析理论原理，引导学员深度思考，致使教学效果不佳。因此，提升党校教师对实践教学的认识与能力，是推动理论与实践融合的关键，需加强相关培训与实践锻炼。

3 新和县案例分析

3.1 新和党校政治理论教学举措与实践

新和党校在强化党的政治理论教育、党性教育、廉政教育方面举措丰富，成效显著。党的政治理论教育方面，新和党校在2025年春季学期中青班开班前制定《中共新和县县委党校党的政治理论教育体系化建设实施方案》等方案，解决党的政治理论教育不完善问题，并设计导图探索有效途径。党性教育方面，2025年3月2日，新和县组织部部长以《不忘初心 牢记使命》为题开展党性教育讲座。讲座通过生动事例与详实数据，明确党校党性教育工作中“育什么才”“献什么策”等关键问题，为党性教育工作指明方向。廉政教育工作方面，2025年7月2日，新和县纪委书记在深入开展第二十七个党风廉政教育月动员大会中，结合当地违纪违法典型案例，学习阿克苏地委原书记察万贵于2024年10月被双开的通报。同时，从多方面深入解读《中国共产党廉洁自律准则》和《中国共产党纪律处分条例》。此类身边案例让党员领导干部深刻认识违纪违法后果，纷纷表示要以此为鉴，时刻约束自己，从而有效增强了干部纪律意识，营造了风清气正的政治生态。

3.2 案例中理论与实践融合的成功经验

新和党校在党的政治理论教育中，巧用实际案例，将抽象理论具象化。开展党的政治理论教育讲座，组织部部长根据全县干部教育实情，通过生动事例与详实数据，阐释党的政治理论教育的重要意义、丰富内涵和实践遵循，明确党的政治理论教育在党校工作中的重要地位。开展党性教育讲座时，引导党校教师从各自岗位出发，找准工作切入点，促使党校教师将党性教育融入教学工作。开展廉政教育党课，

结合当地违纪违法典型案例，解读《中国共产党廉洁自律准则》和《中国共产党纪律处分条例》，让党员干部感受纪律威严，思考如何遵守党纪国法与履职尽责，加深对理论的理解，提高理论解决实际问题的能力。

同时，新和党校开展外出参观考察，助力学员深化对党的政治理论的理解和掌握。党校组织党员干部外出参观，让其直观生动理解和掌握理论知识，例如，学习乡村振兴相关理论知识后，到依镇加依村乐器制作中心，不仅能理解如何结合村庄实际发展特色产业，推进强村富民，还能学习到解决问题的方法和技巧。党校构建党的政治理论教育、党性教育、廉政教育和外出参观考察一体化教科研工作机制，促进党校教学高质量发展，助推新和县经济社会健康稳定发展。

3.3 案例对党校政治理论课教学的启示

新和党校案例教学为党校党的政治理论教学提供了重要启示。教学内容需紧密联系实际、关注学员需求，教师应依据学员工作背景与特点选取针对性案例：对基层干部，可选用当地乡村振兴、基层治理案例；对中小学教育工作者，则选取教育改革、思政教育案例，增强教学针对性与实用性，提升学员参与度。教学方法应创新且多样化，可借鉴新和县经验，运用案例分析、小组讨论等方式。案例分析中引导学员深入剖析并发表见解，培养其解决问题能力；小组讨论促进思想碰撞与视野拓展。同时，利用多媒体等现代技术丰富资源，增强教学吸引力。加强教师实践能力培养是提升教学能力和水平的关键。教师需开展调研，搜集积累整理掌握第一手资料，将调研成果融入教学。同时，还应加强教师培训与交流，邀请党校系统专家开展工作指导，推行“引进来”和“送出去”双向融合师资培训制度，进而提升教师理论与实践融合教学能力。

4 理论与实践融合的方法策略

4.1 优化教学内容

在党校政治理论课教学中，选取代表性实践案例是理论与实践融合的重要基础。教师应广泛收集经济发展、社会治理等多领域案例，能帮助学员理解相关理论。结合时事热点可增强教学时代性与吸引力。教师需关注国内外热点，如党和国家政策、国际形势等，讲解国际关系理论时结合中美贸易摩擦、俄乌冲突等，引导学员用理论分析背后因素及我国应对策略，还可组织讨论辩论，提升学员政治敏锐性与分析能力。针对不同学员需定制个性化教学内容。对基层学员，选取新和县基层治理、乡村振兴案例；对经济领域学员，选用当地产业发展、招商引资案例。教师可通过问卷、互动了解学员需求，调整教学内容方法，提升针对性与实效性，确保学员学有所获。

4.2 创新教学方法

丰富教学形式：运用讲授教学、案例教学、现场教学、

情景模拟、结构化研讨等多种教学方式,激发学员的学习兴趣,提高教学效果。案例教学法通过结合理论与实际案例发挥效用。教师选取新和县廉政教育等代表性案例,先呈现背景、问题等信息,再引导学员用政治理论从多角度分析,如针对廉政案例探讨违纪违法原因、防腐措施等,以此培养学员分析、解决问题及团队协作能力。小组讨论能促进思想交流与合作能力培养。教师依据教学内容和学员特点分组,围绕特定理论问题或案例讨论,有助于拓宽视野、培养创新思维与合作能力,深化对理论的理解应用。情景模拟教学创设贴近实际的场景,让学员扮演不同角色解决问题,能增强学员对实际工作的体验,提升理论应用、实践及应变能力。

4.3 加强实践教学环节

实地调研和考察能让学员亲身体验实践、增强感性认识。党校可组织学员到乡村、企业、社区等实地了解情况,比如参观依镇卡日塔西村特色农业产业基地,了解产业规划、技术应用等;考察基层社区,知晓社区党组织建设、居民自治等运作情况。这能让学员直观感受政治理论的实际应用,了解工作中的问题与需求,增强社会责任感和使命感。开展实践项目和活动是培养学员实践操作能力的有效方式。党校可设计相关项目,如组织学员参与基层治理,协助社区宣传垃圾分类、参与农村人居环境整治;或围绕就业、教育公平等社会问题开展调研并提出解决方案。学员在实践中需结合政治理论和专业技能解决问题,以提升实践操作、组织协调和团队合作能力。建立实践教学基地是加强实践教学的重要保障。党校应与乡村振兴示范村、产业园区、政府部门等合作,建立稳定基地。基地为学员提供稳定实践平台,学员可定期到基地参与项目、学习经验、了解行业动态。基地工作人员也能提供指导,有助于党校加强社会联系,拓宽学员实践渠道,提高实践教学质量。

4.4 提升教师素质

教师的实践经验对理论与实践融合教学至关重要。首先,党校教师必须加强理论学习。持续学习习近平新时代中国特色社会主义思想等理论知识,不断加强和提高理论水平。党校教师只有具备扎实过硬的政治理论知识,才能为党员干部的学习起到解疑释惑和正本清源的作用。其次,党校应鼓励教师参与挂职锻炼、社会调研等实践活动,比如到基层单位挂职,让其参与当地乡村振兴调研,收集产业发展、

农民增收等第一手资料,将实践经验融入教学,让内容更生动真实,提升教学针对性与实效性。第三,为提升教师融合教学能力,党校需加强对教师的培训,内容涵盖党的政治理论教育、实践教学方法、新媒体技术应用等。可组织教师参加案例教学、情景模拟教学、结构化研讨等培训,学习设计实践教学活动;开展现代教育技术培训,提升运用新媒体等手段的能力。第四,邀请本系统专家授课,拓宽教师视野,为融合教学提供保障。第五,加强调查研究。围绕上级党委重大决策部署等开展调研,了解和掌握实情,积极进行科研咨询,为上级决策提供专业化的对策建议。第六,建立教师激励机制能激发其积极性与创造性。党校可设立奖励制度,表彰在融合教学中表现突出的教师,评选优秀实践教学案例等;在职称评定、绩效考核中,将实践教学成果作为重要指标,鼓励教师开展教学改革创新;还可鼓励教师参与教学竞赛和成果评选,提供展示平台,推动党校政治理论课教学质量提升。

5 结语

综上所述,党校教师将理论与实践融合于政治理论课讲授,是提升教学质量、培养高素质党员干部的关键路径。新和党校的实践案例充分证明,通过紧密结合实际优化教学内容、创新教学方法、强化实践环节并提升教师实践能力,能够有效破解理论与实践脱节的难题,激发学员学习主动性,增强其理论应用能力。

然而,理论与实践的融合是一个持续探索的过程,不同地区、不同类型的党校面临的实际情况存在差异,需要结合自身特点不断调整和完善融合策略。未来,党校应进一步重视实践教学资源的开发与整合,加强教师实践能力培养的长效机制建设,鼓励教学创新与探索,使政治理论课真正成为学员提升政治素养、增强实践本领的重要平台,为培养更多适应新时代发展需求的优秀干部贡献力量。

参考文献

- [1] 余勇.党校政治理论课教学方法创新思考分析[J].世纪之星—交流版,2021(29):97-98.
- [2] 李晓燕.党校政治理论课教学高效课堂的构建策略[J].世纪之星—交流版,2021(13):85-86.
- [3] 孟志军.坚持为党育才、为党献策:充分发挥党校的独立价值,2024-12-18.

The Influence of Confucianism on Empress Feng's Reforms in Northern Wei

Huizheng Liu

College of History and Culture, Bohai University, Jinzhou, Liaoning, 121013, China

Abstract

Confucianism played an indispensable role and exerted a profound influence in Empress Feng's reforms during the Northern Wei Dynasty. The Northern Wei Dynasty, a pivotal period in Chinese history, witnessed significant political institutional reforms, economic structural transformations, and cultural evolution, all of which had far-reaching historical implications for subsequent societal development. As a significant figure in Northern Wei history, Empress Feng's reform measures were deeply influenced by Confucian thought. This paper will explore how Confucianism specifically influenced the content of Empress Feng's reforms and shaped her reform ideology through an analysis of the basic principles and status of Confucianism, as well as the historical context faced by the Northern Wei Dynasty. This analysis will further examine the major and enduring impact of these reforms on subsequent historical developments.

Keywords:

Confucianism ; Northern Wei; Empress Feng's Reforms

儒学对北魏冯太后改革的影响

刘慧铮

渤海大学历史文化学院, 中国·辽宁 锦州 121013

摘要

儒学在北魏冯太后改革中的发挥了不可忽视的作用并产生了深远的影响。北魏, 中国历史的关键阶段, 其政治制度的革新、经济结构的转型及文化风貌的演变, 对后世社会发展产生了广泛而深远的历史影响。冯太后作为北魏历史上的重要人物, 其改革措施深受儒学思想的影响。本文将通过对儒学的基本理念及地位和北魏面临的历史背景分析, 探讨儒学如何具体影响冯太后的改革内容并进而塑造了冯太后的改革理念, 对后续历史演进产生了重大且持久的影响。

关键词

儒学; 北魏; 冯太后改革

1 引言

在历史学界, 针对北魏孝文帝改革的研究与评价, 传统观点多聚焦于孝文帝本人, 高度赞扬其贡献, 却相对轻视了冯太后的历史地位。然而, 近年来众多学者对此提出异议, 纷纷重新审视并评价冯太后在改革中所扮演的关键角色, 为冯太后在历史进程中的贡献提供了新的视角。学界普遍认为, 孝文帝推行的改革, 其核心内容与大部分实践工作实际上是在冯太后的精心策划与直接领导下完成的, 进一步印证了冯太后在北魏历史转型中的不可替代性。目前, 多位历史学家与学者已从多元维度初步分析了冯太后推动汉化政策变革的动因及其背后的多种因素, 然而, 当前对该改革的研究仍存有大量待填补的学术空白与未解之谜。冯太后的历史

功绩与过失、特别是儒学在其汉化改革过程中所扮演的角色及其影响, 仍有待学术界进行更为系统深入的研究与探讨。

2 儒学的发展及其地位

儒学思想在中国古代思想界的地位不容忽视。儒学自汉代以来被确立为官方正统思想, 在以后的朝代都有不同程度的发展, 北魏时期也不例外。儒学在十六国及北魏时期有了新的发展。

2.1 北魏时期儒学发展的接续

据《魏书·张彝传》记述, 张彝自幼性情豁达不羁, 出入宫闱之际, 行为高傲自若, 睥睨群僚, 毫无顾忌。文明皇太后素以恭谨为尚, 偶见此景, 遂召集廷臣, 对其厉行斥责, 令其深刻自省, 以期其能悔悟前非, 然而张彝终未有所悔改。^①尽管此举看似过分严厉, 却彰显了文明太后维护礼教、以礼治国的坚定信念。其“崇尚恭谨”的态度, 实际上体现了对儒学的尊崇及对儒家学者风范的深切仰慕。鉴于北

【作者简介】刘慧铮(2002-), 女, 中国山东济宁人, 渤海大学历史文化学院2024级, 中国史方向硕士研究生。

燕王室崇尚儒雅之风，其文教政策可视作十六国儒学演进历程的延续与弘扬，彰显了该时期的文化传承与发展。

2.2 儒学的基本理念

儒学基本理念由“仁爱”为核心，“和谐”为精髓，以“道义”为基础，共同构成其思想体系的支柱。儒学以“仁爱”为基石，以“和谐”为思想精髓，辅以“道义”为行为准则，共同构成了其核心理念体系。自“儒”群体出现，经孔子创立儒学至其被奉为中国主流思想，直至近代儒学复兴，儒学推动的中华文化绵延千年，历久愈新，绵延不绝。^[1]

儒学核心理念之精髓在于“仁爱”观念，此亦传统儒学之根本要旨。孔子所倡之“仁”，旨在强调个体通过关怀他人以构建人际关系，《论语·颜渊》篇有云：“仁者，爱人。”^[2]孔子视“仁爱”为个人内在必备的美德。“仁”与“义”通过社会礼仪得以制度化，而“礼”之作用在于规范人际关系，使之呈现有序状态，同时，人际关系是以“智”为基础。一个实质蕴含“仁”与“义”，形式通过“礼”制度化，且以“智”为纽带联结的和谐社会，即儒学所向往的理想国度，乃是一个洋溢着“仁爱”情怀的社会形态。

2.3 儒学在封建社会的地位

冯太后掌权后，深刻意识到要确立北魏作为华夏正统继承者的地位，必须推崇孔子与儒学。延兴二年（公元472年），她颁布诏令，确立祭祀孔庙的礼制，并特别指出，以往未能确立尊孔崇儒的祭典，非因拓跋鲜卑与华夏汉族血统之别，实则因“近来淮徐之地尚未归顺，孔子庙宇远离本土，致使祭祀之典衰微，礼仪之章消亡，竟让女巫妖术横行，淫祀泛滥。”^[3]次年，她颁布诏令，任命孔子第二十八世孙孔乘为崇圣大夫。对于本民族的原始巫术文化，她则采取了严厉禁止的态度，规定违者将以重罪论处。

冯太后高度重视儒学教育，积极推广汉族主流文化，促使北魏统治思想逐步趋同于儒家理念。此举对北魏上层建筑的全面革新起到了强劲催化作用，极大地加速了拓跋族的封建化演变历程。

3 冯太后改革的背景

冯太后改革之所以可以执行，是因为冯太后自幼接受儒家文化的家庭背景和她所处独特的地域背景，以及拓跋魏入主中原亟需改革的迫切性。

3.1 冯太后的生平经历

公元436年（北魏太延二年），北魏攻灭北燕，末帝冯弘东逃高句丽。回溯至公元432年（延和元年），冯弘之子、文明太后生父冯朗已归降北魏，受封西城郡公，任秦、雍二州刺史，驻长安。文明太后生于太武帝太平真君四年（443年），此地成长。

先聚焦地域环境，十六国时期，长安屡为前秦、后秦等政权都邑。其统治者苻坚、姚兴等皆尊儒崇文、笃信佛教。就家庭渊源而言，文明太后生父冯朗乃北燕宗室子弟，自幼

受系统而严苛之教养。其母出自乐浪王氏，此族本为朝鲜古部酋豪，魏晋以降渐与华夏文化交融，后附慕容氏而跻身名门。故而，文明太后幼承汉学熏陶，若非时局骤变，或可成为饱学闺秀。然天有不测，约十岁时，其叔父冯邈叛逃，冯朗蒙冤被戮，她亦被没入掖庭，由长安迁往平城，身份从官宦之女跌落为罪眷。幸得其姑母——世祖左昭仪，即北燕末主冯弘之女，以慈母之姿抚育教诲。据史籍载，冯昭仪不仅照料其生活，更助其续学，对其命运转折影响深远。冯昭仪出身慕容燕国遗裔，其族本就深受汉化浸染。

在这种特定环境的浸染下，冯太后的汉文化素养极为深厚。这使得她得以凭借深厚底蕴高瞻远瞩，培养出卓越的治国才能，推动北魏朝着更为强盛的方向发展，也正因此，她在历史长河中留下了千古美名。

3.2 冯太后改革的历史背景

面对此严峻考验，鲜卑政权亟待化解适应新土、稳固根基之难题。为此，拓跋珪、拓跋焘先后推行“弃牧从农”“聚族而居”“均田授地”等政令。然此等举措，未能从根本上弥合中原封建文明与游牧旧制间的鸿沟，反而随时势演进，矛盾日益凸显。值此风云变幻之际，冯太后临朝听政，以非凡魄力推行一系列革新，既调和民族隔阂，亦推动社会向封建化深度演进，为北魏历史写下浓墨重彩之篇章。

4 儒学对冯太后改革的具体影响

冯太后有着深厚的家学传统，在此背景下开始了改革，儒学思想对其改革内容在选拔人才、对接班人的培养以及皇室教育等方面有着不同程度的影响。此外，冯太后的改革理念也受到儒学思想的影响，体现在雅乐造作、门第观念方面。

4.1 改革内容的儒学化

在选拔人才方面，体现出儒学对冯太后改革的影响。在冯太后执政之初，她便展现出对贤才的渴求，积极征求治国良策。由于她深受汉文化的影响，对古代圣王尧舜怀有崇高的敬意，并立志效仿。她多次鼓励臣下直言不讳，以辅助她实现“尧舜”之治。为此，冯太后频频诏书，广征有益于国家和民众的建言。

冯太后改革之成，核心在于善用人才。她拔擢了一批才智出众、善治国事的汉族士人，诸如李冲、高允、贾秀及游明根等人，他们构成了改革的骨干，确保了改革政策的实施。这些士人，作为儒学大师，来自帝国的各个角落，冯太后超越了传统的束缚，根据他们的才能予以任用。他们因受到冯太后的尊重而尽忠职守。^[2]在当时重视家世门第的社会背景下，冯太后勇于打破陈规，提拔出身卑微的有才之士，显示了她的政治魄力。冯太后为北魏孝文帝留下的这批才智之士，成为其执政时期的宝贵资源。在孝文帝朝，他们的才能得以充分施展，极大推动了北魏国力的发展，为鲜卑族融入中华文明奠定了牢固的基础。

在接班人的培养方面，也体现出儒学对冯太后的影

响。作为一位深谋远虑的政治领袖，冯太后深刻了解到，改革并非一蹴而就的短期成就，而是需要历经岁月的积淀与持续的巩固方能实现的长远目标。因此，对于培养一位与自己理念相通并能承继其宏伟事业的继承人，她给予了极高的重视，并为此倾注了大量心血。自北魏孝文帝诞生之日起，冯太后便亲自承担起抚养教育的重任，不遗余力地为他铺设治国理政的知识之路。在冯太后的严谨督导之下，孝文帝被引导深入研读儒家经典著作、广泛涉猎历史文献，并接触当时风靡的佛教文化，实现了“五经之义，览后就讲。史籍百家，皆有所涉”^[1] 广博的知识积累。此外，冯太后还亲自编著劝学篇章，深刻体现了她对孝文帝思想培育的深切关注与周到安排。

不仅如此，冯太后对皇室教育也极为关注，于京城创设学馆，精选导师以培育诸位亲王。据《魏书·咸阳王禧列传》所载，冯太后曾指出：若非天生长智，均需后天教诲。皇子皇孙若无良好训导，温故知新恐难实现。故应于清幽之地另设学馆，选拔忠诚博学之士担任师表，以精心培育之。^[4] 在其亲撰的《劝诫歌》中，她亦提到：君若贪图安逸，臣则如履薄冰。若能以此为鉴，太平盛世岂不易求？不仅是她治国理念的总结，更是对臣下的深切期望与教育。高允大臣称赞冯太后：“教诲不倦，忧国勤政之情备至。”^[5] 冯太后不仅在中央设立学馆，亦广布地方，配博士助教，传授儒经，旨在吸纳汉族文化，对鲜卑汉化进程产生了深远的积极影响。通过观察，我们不难发现冯太后所享有的显赫权势与崇高地位，她堪称北魏史上最具影响力的女性政治人物，冯太后对北魏发展至关重要，其政治作用深远且普遍，影响广泛。^[6]

4.2 儒学对冯太后改革理念的塑造

儒学思想在雅乐造作方面，对冯太后改革理念影响颇深。文明皇太后对乐府创作热情空前，甚至亲力亲为。《魏书·乐志》载，太和五年，文明太后与高祖共制歌词，以劝勉上下，并命乐师谱曲传唱。^[7] 在此过程中，她亦展现出了超越凡俗的审美情趣。太和七年秋，中书令高允献乐府歌词于文明太后，颂扬国家祥瑞与王业，以及祖宗之德行，同时融入当时流行的歌谣，以区别于陈旧的古曲，明确区分雅乐与郑声。高允所献乐府歌词，巧妙融合了当时的流行乐调，呈现出新颖的风貌。太和十一年春，文明太后指出：先王制乐，意在移风易俗，非雅正之音不宜陈于庭。宜集新旧乐章，详究音律，摒除新声之不典，增益钟磬之铿锵。^[8] 文明太后不惜剔除“新声”，以确保雅乐的纯正，这种看似迂腐的文化态度，实则体现了她以雅乐正人心、复兴儒学之坚定信念。

儒学思想在门第等级观念方面，对冯太后改革理念的

影响不容忽视。儒家对于社会结构的设想，以其理性和明晰著称，倡导通过明确的阶层体系促使民众各司其职，文明皇太后对此有着深刻的见解。据《魏书·高祖纪上》记述，太和二年（公元478年）夏五月，文明皇太后颁布诏令，严厉批判北魏婚丧礼俗之奢华，及其对尊卑秩序的僭越行为。

5 北魏改革的进一步深化

自诞生伊始，北魏孝文帝便在冯太后的悉心抚育与教导下成长。冯太后临朝称制十五载，孝文帝对其施政理念与举措极为关注，深受其革新思想浸染，全面接受了汉族文化的系统教育。加之其身边汇聚了一批儒学之士，故而冯太后离世后，她所推动的改革与北魏政权的封建化进程并未停滞。孝文帝承继冯太后遗志，此“志”，即推行文治，汲取汉族文化精髓，加速鲜卑族封建化进程，此亦成为其治国理政之根本。公元494年，孝文帝以南征为名，巧妙避开保守势力阻挠，迁都洛阳，全面吸纳汉族文化。随后，他又在生活习惯上进一步汉化，如与汉族通婚、改用汉语、着汉服、取汉姓等，极大促进了鲜卑封建化与北方民族交融。此系列变革，与冯太后抚育紧密相连，亦是孝文帝遵循古道之必然。冯太后出身鲜卑贵族，深知本族落后与习俗之弊，亦体察中原百姓疾苦与汉族地主文化之深厚。她凭借尊贵地位与卓越才智，顺应历史大势，推动民族融合与鲜卑封建化，为孝文帝改革深化奠定坚实基础，其历史功绩不可磨灭。^[9]

注释：

- ①魏收·魏书·张彝传.[M].北京：中华书局.
- ②孔子弟子及再传弟子.论语.[M].北京：中华书局.
- ③魏收·魏书·帝纪·卷七.[M].北京：中华书局.
- ④魏收·魏书·咸阳王禧传.[M].北京：中华书局.
- ⑤魏收·魏书·高允传.[M].北京：中华书局.
- ⑥魏收·魏书·乐志.[M].北京：中华书局.
- ⑦魏收·魏书·乐志.[M].北京：中华书局.
- ⑧魏收·魏书·乐志.[M].北京：中华书局.

参考文献

- [1] 任帅军. 儒学基本理念研究初探[J]. 经济研究导刊,2009(17): 187-189.
- [2] 王新利.北魏冯太后治国理政之道探析[J].领导科学,2017,(09): 50-51.
- [3] 李延寿. 北史.[M]. 北京：中华书局，1974.
- [4] 谢杨. 北朝女性参与政治研究[D]. 河南：郑州大学,2023.
- [5] 檀新林. 冯太后对北魏封建化的历史作用[J]. 历史教学,1997, (7):43-45.