

06
2025



教育与传统文化

Education and Traditional Culture

教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 2 · Issue 6 · June 2025 3060-9119(Print) 3060-9127(Online)



Nanyang Academy of Sciences Pte. Ltd.

Tel.: +65 62233839

E-mail: contact@nassg.org

Add.: 12 Eu Tong Sen Street #07-169 Singapore 059819



Volume 2 · Issue 6 · June 2025 · ISSN 3060-9119(Print) 3060-9127(Online)



中文刊名：教育与传统文化
ISSN：3060-9119（纸质）3060-9127（网络）
出版语言：华文
期刊网址：<http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn>
出版社名称：新加坡南洋科学院

Serial Title: Education and Traditional Culture
ISSN: 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)
Language: Chinese
URL: <http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn>
Publisher: Nan Yang Academy of Sciences Pte. Ltd.

《教育与传统文化》征稿函

期刊概况：

中文刊名：教育与传统文化
ISSN: 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)
出版语言：华文刊
期刊网址：<http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn>
出版社名称：新加坡南洋科学院

Database Inclusion



Google Scholar



Crossref



China National Knowledge Infrastructure
www.cnki.net

出版格式要求：

- 稿件格式：Microsoft Word
- 稿件长度：字符数（计空格）4500以上；图表核算200字符
- 测量单位：国际单位
- 论文出版格式：Adobe PDF
- 参考文献：温哥华体例

版权声明/Copyright

南洋科学院出版的电子版和纸质版等文章和其他辅助材料，除另作说明外，作者有权依据Creative Commons国际署名—非商业使用4.0版权对于引用、评价及其他方面的要求，对文章进行公开使用、改编和处理。读者在分享及采用本刊文章时，必须注明原文作者及出处，并标注对本刊文章所进行的修改。关于本刊文章版权的最终解释权归南洋科学院所有。

All articles and any accompanying materials published by NASS Publishing on any media (e.g. online, print etc.), unless otherwise indicated, are licensed by the respective author(s) for public use, adaptation and distribution but subjected to appropriate citation, crediting of the original source and other requirements in accordance with the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) license. In terms of sharing and using the article(s) of this journal, user(s) must mark the author(s) information and attribution, as well as modification of the article(s). NASS Publishing reserves the final interpretation of the copyright of the article(s) in this journal.

Nanyang Academy of Sciences Pte. Ltd.
12 Eu Tong Sen Street #07-169 Singapore 059819
Email: info@nassg.org
Tel: +65-65881289
Website: <http://www.nassg.org>



出刊及存档：

- 电子版出刊（公司期刊网页上）
- 纸质版出刊
- 出版社进行期刊存档
- 新加坡图书馆存档
- 谷歌学术（Google Scholar）等数据库收录
- 文章能够在数据库进行网上检索

作者权益：

- 期刊为 OA 期刊，但作者拥有文章的版权；
- 所发表文章能够被分享、再次使用并免费归档；
- 以开放获取为指导方针，期刊将成为极具影响力的国际期刊；
- 为作者提供即时审稿服务，即在确保文字质量最优的前提下，在最短时间内完成审稿流程。

评审过程：

编辑部和主编根据期刊的收录范围，组织编委团队中同领域的专家评审员对文章进行评审，并选取专业的高质量稿件进行编辑、校对、排版、刊登，提供高效、快捷、专业的出版平台。

教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 2 · Issue 6 · June 2025 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)

编委会

主 编

李 媛 浙江大学外国语学院

编 委

张慕华 首都师范大学初等教育学院

赵 丽 南京师范大学

宋国定 河南省文物考古研究所

李永鑫 河南大学

- 1 初中舞蹈教学中秦国耕战舞蹈的传承与创新探索 / 王倩 吴紫嫣 李博
- 4 论湖湘革命文化在司法类院校社会治理服务人才培养中的价值与路径 / 章广志 王雪峰
- 7 从古典文本到生态实践：古典生态智慧与现代生态社会的融合路径研究 / 尔古阿衣
- 10 非物质文化遗产在博物馆的呈现方式与传播 / 李蓓璇
- 13 浅论铸牢中华民族共同体意识与乡村振兴之间的相互作用 / 罗玉霞
- 16 会话含义不确定性特征的确定性探讨 / 闫娜
- 19 双减政策下优化小学低年级语文作业设计的措施研究 / 梁佳兰
- 22 基于 OBE 理念的美术学专业《教育见习》课程设计与实施 / 徐劼
- 25 传统家训文化在初中班级规则制定中的转化运用研究 / 贺晓涵
- 28 普鲁士军事思想在中国的传播：知识迁移与制度教育化的路径研究 / 张雪岩
- 31 党建与企业文化深度融合的路径研究 / 吴慷
- 34 立德树人融入老年社会工作伦理案例教学的困境与路径探索
- 37 / 王蕾
以体育盛典为媒介的爱国主义文化传承发展新形态 / 张继艳
- 42 基于 IPO 模型的高职院校产教融合绩效评价构建研究 / 兰兴武 夏振华
- 47 课程思政视域下工程图学教学案例设计与应用 / 王平山 杨晨升 宋胜伟 任春平 于克强
- 50 “信息茧房”对性别对立的负效应及“破茧”路径分析 / 白健宇
- 54 新媒体时代国企思想政治工作实效性的提升措施研究 / 李海宾
- 57 初中语文整本书阅读教学模式的构建与应用 / 谢淑伶
- 60 宋代茶艺非物质文化遗产的展示创新研究 / 王振鹏
- 64 人工智能在高山滑雪实践课程的应用与应对 / 陈宝海 陈赓禹
- 67 论中国共产党人的初心和特征——关于“红船精神”与“延安精神”的历史思考 / 刘红曼
- 70 大数据与 AI 在影视教育中的应用效能及其伦理边界探析 / 刘爽
- 73 短视频时代下传统文化符号的年轻化表达研究 / 康延智
- 76 聆听文学中的声音图景——评周志高《虚构叙事中的声音景观研究》 / 张曦月

- 1 The inheritance and innovation exploration of Qin Geng dance in junior middle school dance teaching / Qian Wang Ziyuan Wu Bo Li
- 4 On the Value and Path of Hunan Revolutionary Culture in Cultivating Social Governance Service Talents in Judicial Institutions / Guangzhi Zhang Xuefeng Wang
- 7 From Classical Texts to Ecological Practices: A Study on the Integration Path of Classical Ecological Wisdom and Modern Ecological Society / Ergu Ayi
- 10 Presentation Methods and Communication of Intangible Cultural Heritage in Museums / Beixuan Li
- 13 A brief discussion on the interaction between consolidating the sense of community of the Chinese nation and rural revitalization / Yuxia Luo
- 16 Discussion on the certainty of conversational meaning uncertainty features / Na Yan
- 19 Study on measures to optimize Chinese homework design for lower primary school students under the policy of double reduction / Jalan Liang
- 22 Curriculum Design and Implementation of Education Internship Course in Art Education Major Based on OBE Concept / Jie Xu
- 25 Research on the transformation and application of traditional family instructions culture in the formulation of junior high school class rules / Xiaohan He
- 28 The dissemination of Prussian military thought in China: A study on the path of knowledge transfer and institutional education / Xueyan Zhang
- 31 Research on the Path of Deep Integration of Party Building and Corporate Culture / Wu Kang
- 34 Integrating Morality Education and Talent Development into Case-Based Teaching of Ethics in Gerontological Social Work: Challenges and Pathways
- 37 / Lei Wang
- 37 A New Form of Patriotic Cultural Inheritance and Development Through Sports Celebrations / Jiyan Zhang
- 42 Research on the Construction of Performance Evaluation for Industry-Education Integration in Higher Vocational Colleges Based on IPO Model / Xingwu Lan Zhenhua Xia
- 47 Case design and application of engineering graphics teaching under the perspective of ideological and political education / Pingshan Wang Chensheng Yang Shengwei Song Chunping Ren Keqiang Yu
- 50 The Negative Effects of “Information Cocoons” on Gender Polarization and an Analysis of “Cocoon-Breaking” Paths / Jianyu Bai
- 54 Research on measures to improve the effectiveness of ideological and political work in state-owned enterprises in the new media era / Haibin Li
- 57 Construction and application of teaching model of whole book reading in junior high school Chinese / Shuling Xie
- 60 Innovative Research on the Display of Intangible Cultural Heritage of Tea Art in the Song Dynasty / Zhenpeng Wang
- 64 Application and response of artificial intelligence in alpine skiing practice course / Baohai Chen Gengyu Chen
- 67 On the Founding Ideals and Characteristics of Chinese Communists: A Historical Reflection on the ‘Red Boat Spirit’ and ‘Yan’ an Spirit’ / Hongman Liu
- 70 Exploring the effectiveness and ethical boundaries of big data and AI applications in film and television education / Shuang Liu
- 73 Research on the Youthful Expression of Traditional Cultural Symbols in the Short Video Era / Yanzhi Kang
- 76 Listening to the Sound Landscape in Literature—A Review of Zhou Zhigao’s Research on the Sound Landscape in Fictional Narration / Xiyue Zhang

The inheritance and innovation exploration of Qin Geng dance in junior middle school dance teaching

Qian Wang Ziyuan Wu Bo Li

Xianyang Normal University, Xianyang, Shaanxi, 712000, China

Abstract

As an important part of ancient Chinese dance, Qin farming war dance has profound historical and cultural value and unique artistic charm. Integrating the inheritance and innovation of Qin Gengzhan dance into junior middle school dance teaching can not only make students appreciate the elegant style of ancient dance, but also stimulate students' interest and creativity in dance art, so as to help improve the quality of dance teaching in junior middle school. Based on relevant literature research and practice, this paper will discuss how to inherit and innovate qin farming war dance in junior middle school dance teaching, in order to provide a new perspective and way for traditional culture education.

Keywords

junior high school dance teaching; Qin farming war dance; inheritance; innovation; exploration

初中舞蹈教学中秦国耕战舞蹈的传承与创新探索

王倩 吴紫嫣 李博

咸阳师范学院，中国·陕西 咸阳 712000

摘要

作为我国古代舞蹈重要组成部分的秦国耕战舞蹈，其历史文化价值深厚，且艺术魅力独具特色。将秦耕战舞蹈传承与创新融入到初中舞蹈教学里，既能使学生体味古代舞蹈的风采，又能激发学生对舞蹈艺术的兴趣与创造力，从而有助于提升初中舞蹈教学质量。本文将基于相关文献研究以及实践基础上，探讨如何在初中舞蹈教学中传承与创新秦国耕战舞蹈，以期为传统文化教育提供新的视角与途径。

关键词

初中舞蹈教学；秦国耕战舞蹈；传承；创新；探索

1 引言

作为中华传统文化的重要组成部分，秦国的耕战舞既展现了古代秦国社会的耕作和战争精神，又有其深厚的文化

底蕴和艺术韵味，具有较高的文化与艺术价值。传统舞蹈的传承与创新，在当今社会文化传承与教育改革的推动下，面临着不小的挑战。特别是如何有效地传承和创新秦国耕战舞蹈这一古老的舞蹈形式，使之更加符合现代教育的需要，成为初中舞蹈教学中迫切需要解决的重要课题。

2 初中舞蹈教学中秦国耕战舞蹈的传承

2.1 理论知识与历史背景的结合

保证学生掌握舞蹈的历史背景及其文化内涵，是初中舞蹈教学中传承秦国耕战舞的第一步。教师要深入讲解秦国耕战舞的来龙去脉以及所承载的文化信息，同时结合课程内容来达到这一目的。一是开课前，教师可将秦国的历史背景，包括秦国的农耕文明、军事体制、舞蹈的社会功能等，通过主题讲解或课堂讨论的形式，向学生进行系统的介绍^[1]。在具体实践中，教师可以针对秦国社会生活、军事战争、农耕习性等方面的情况，指导学生进行小组研究，并对相关史料、文献进行收集。随后帮助学生结合小组所收集相关史料与文献等资料对秦国耕战舞蹈产生的背景、文化内涵进行深入分

【课题项目】陕西省教育科学“十四五”规划2025年度一般课题《数字化皮影赋能音乐师范生文化传承力培育研究》（项目号：3742）；咸阳师范学院2024年大学生创新训练计划资助项目（省级）：“光影交织的艺术探寻——皮影舞蹈的教学与创编”（项目编号S202410722098）；咸阳师范学院2025年基础（职业）教育实践研究项目：《校本音乐课程开发路径与实践研究——以沣东新城第八学校为例》项号：sjxm202579；咸阳师范学院2024大学生创新创业训练计划项目（省级）：战国时期秦国耕战舞蹈在现代化场景下的发展与实践项目编号：S202410722045。

【作者简介】王倩（1985-），女，中国陕西咸阳人，硕士，副教授，从事音乐理论与教学法研究。

析。在此基础上，教师通过播放关于秦国耕战方面的舞蹈视频给学生观看，以让后者对当时社会中秦国时期的舞蹈形式及其作用进行进一步的了解。同时在课堂上，教师具体针对该舞蹈中“耕”与“战”怎样通过舞蹈动作体现出来的它们所象征意义进行解读，并让学生对这些动作的文化符号有所了解以及加以模拟与体会肢体动作。通过这种方法，使学生在模仿和学习秦国耕战舞蹈动作中，形成对历史背景的直观认识，从而在文化上增强对秦国耕战舞蹈的认同感。另外，教师还可以利用参观博物馆、历史遗址等课外活动，扩大学生的眼界，使其从多个角度接触和了解秦国耕战舞蹈的历史渊源和文化背景，为后续舞蹈的学习打下扎实的理论基础，同时也能够使学生在跳该舞蹈的过程中更好地展示其内涵。

2.2 舞蹈动作与技艺地传授

初中舞蹈教学中秦国耕战舞蹈地传承下去，关键一点在于把它动作、技艺准确地传给学生。秦国的耕战舞蹈基本动作传承上，首先需要教师进行对其细致地分解，帮助学生逐步掌握每一种动作的要领。如：秦国的耕地舞蹈中包含了两个主题：“耕”和“战”，前者以稳定的步伐和有节奏的肢体表现为动作重点，后者则表现出紧张而激烈的作战气氛。在教学过程中，教师首先要对每一种动作进行示范，并将每一项动作的重点、细节通过慢动作演示加以突出，使学生对动作的全貌、技艺都能做到心中有数。随后，教师要通过让学生反复练习，引导他们逐步熟悉动作的节奏和力度，做到心中有数以及融会贯通。在这个过程中，教师可以通过分段教学的方式，先让学生把每一个单独的动作都掌握了，之后把全部动作串联起来让他们流畅地跳完。如在秦国耕战舞蹈教学中的“耕”动作，涉及到双手持犁、屈身伸腿、踏腿等细节，教师可先逐个讲解、示范每个动作的核心要素，随后让学生先进行单个动作的练习，再通过多次练习直至完整的动作过程，最后合成一套完整的耕作舞蹈进行练习。在“战”的环节中，教师们通过模拟战况，让学生在力与美之间找到平衡，从而强调身体的张力和爆发力的训练。对学生而言，可以通过反复练习每个动作，并由教师亲自指导，循序渐进地了解掌握秦国的耕战舞蹈的动作与技艺。通过对动作细节的不断调整，在舞蹈节奏感的融合中加强体能训练，最终实现秦国耕战舞蹈的精准还原。同时，教师在教学过程中要注意动作的表现，要在形神合一、增强舞蹈表现力的同时，提醒学生要注意舞蹈的表情和情绪的配合。

2.3 传统舞蹈的音乐配合

音乐既为舞蹈动作提供了节奏基础，又加强了舞蹈的表现力和情感表现力，因此这就决定了它属于秦国耕战舞蹈不可或缺的重要组成部分。在初中的舞蹈教学中，教师要特别注意音乐和舞蹈动作的配合，在学习与传承秦国耕战舞蹈的过程中，要帮助学生准确地和音乐融为一体^[2]。具体来说，教师首先要选择能体现秦国耕战舞蹈节奏感和感情色彩的、具有一定历史感和象征意义的以及适合初中生的音乐素

材。从研究来看，秦国传统耕战舞蹈音乐通常是以节奏明快、变化丰富的锣鼓为主的。因而，授课时教师可通过播放自己通过网络等途径搜集到的秦国耕战舞蹈锣鼓方面的音乐，随后将音乐节奏的变化及情感起伏详细分析给学生们，以使后者音乐中张力和力量有一个较为真切的感受。随后，教师可采取以下的练习方式，将音乐和秦国耕战舞蹈动作结合在一起。在前期练习阶段，教师可让学生在没有音乐背景下先练习舞蹈动作，待熟悉点后再逐步加入音乐伴奏再次进行练习。这样学生就能很快地感知音乐和舞蹈动作的联系，并在舞蹈中掌握怎样与音乐相衔接的方法。同时，教师还要根据学生的舞蹈表现，对音乐的速度、节奏进行调整，这样才能保证学生在最好的音乐节奏下舞蹈动作练习达到游刃有余。对于一些比较复杂的舞蹈段落，教师可以采取分段式的练习，也可以采用慢动作演示的方式，帮助同学们在舞蹈中逐步适应音乐的节奏。在整个教学过程中，教师要时刻关注学生对音乐的反应，并引导引导他们如何在舞蹈中表现出音乐的情感和节奏，从而促使自身舞蹈的表现力和感染力地增强。

3 初中舞蹈教学中秦国耕战舞蹈创新

3.1 现代舞蹈元素地融合

初中舞蹈教学中秦国耕战舞蹈创新一个重要举措在于现代舞蹈元素地融合。因而为了使国耕战舞蹈这种传统的舞蹈形式与当代学生的审美需要和表现力更加契合，教师可以将现代舞蹈的形体语言、空间设计和感情表达等元素通过舞蹈结构和表现的调整，将其融入其中^[3]。具体而言，教师可以在教授初中生秦国耕战舞蹈动作时，引进一些现代舞蹈的舞步以及即兴的表现技巧，随后鼓励学生们结合它们进行一定的舞蹈动作创编。如在秦国耕战舞蹈“耕”动作当中，在传统舞蹈的身体律动中，增加肢体柔韧性及自由度，使舞蹈更流畅、变化多端。在“战”舞蹈动作部分，教师可从较自由的、有张力的肢体动作中，借鉴现代舞的激烈动作和强烈的情感表达，将紧张感、力量感在战斗场面中表现出来。通过融入现代舞蹈元素既能使学生的秦国耕战舞更具现代感，又可激发学生对舞蹈创作的兴趣和积极性，进而使学生的创新思维能力得到提高。另外，现代舞的节奏感和肢体表达方式，可以突破传统秦国耕战舞蹈的规范，加入更多的表现力和艺术性，使该舞蹈既能与现代社会对艺术表达的需要相适应，又能使秦国耕战舞蹈保留其历史文化的根基。最后，秦国耕战舞蹈的舞台也可以通过现代舞台布景与灯光效果的结合给人们呈现出较为立体、多维的舞台形象，从而实现对秦国耕战舞蹈创新。如，运用现代技术手段动态灯光、投影等，营造出较为激烈的舞蹈场面气氛，使秦国耕战舞蹈“战”部分动作表现层次更加丰富，同时也能够让观众情感体验更加深入。

3.2 技术手段创新

秦耕战舞蹈创新方向也会随着技术的不断进步而发展，

因而初中舞蹈教学里对其创新我们还可以运用现代技术手段。教师为增强学生对秦国耕战舞蹈动作的理解和表达，可以通过视频技术、动作捕捉技术、虚拟现实（VR）等现代技术手段来达到目的。初中舞蹈教师可利用视频录制与回放技术来帮助同学们对自己舞蹈表现的分析。通过对学生舞蹈动作的录制，教师随后对他们舞蹈过程中出现的动作偏差进行细致的观察，并通过录像回放的方式一一向其进行讲解，从而帮助学生发现问题，及时纠正。比如，在“耕”部分动作中，教师可以针对学生手部姿势不准确、腿部脚步不协调等常见问题，通过视频回放将它们一一指出，随后将正确动作演示出来并指导学生进行反复练习。其次，教师可利用动作捕捉技术，对秦国耕战舞的动作进行细致的记录和分析，帮助学生更好地掌握舞蹈的运动轨迹和肢体协调性。简单而言，教师通过该技术捕捉到学生舞蹈动作精准数据后进行分析，随后结合每一位学生的身体特点为其量身定制的舞蹈动作调整提供针对性建议^[4]。比如在秦国耕战舞蹈“战”部分动作中，教师通过对学生肢体运动轨迹地分析，发现学生在进行“搏击”动作时存在肢体表现不协调的现象，随后便可有针对性地指导学生如何在舞蹈的流畅度和表现力上调整身体重心和动作力度。另外，虚拟现实技术地运用，也带来了秦国耕战舞蹈教学的一种新的创新途径。初中舞蹈教师可以利用该技术将学生带入一个虚拟的秦国历史场景，使他们在身临其境的体验中练舞。并且 VR 技术还可以帮助学生在舞蹈过程中，加强动作的准确性和艺术表现力，对古代舞蹈动作进行观察和模仿。

3.3 舞蹈表现形式的多样化创新

为了更好地适应学生的学习兴趣与现代审美需求，教师还需把秦国耕战舞蹈与其他艺术形式融为一体，从而创造出舞蹈表现的新形式。在具体的做法上，教师可以在秦国耕战舞蹈动作的基础上，加入故事情节和人物角色地设定，将舞蹈与戏剧表演相结合，构成舞蹈剧的模式。通过这样的方式，学生在舞蹈的演绎过程中，既能在人物的内心世界及其与社会环境的互动中，又能学习到如何通过舞蹈动作演绎情

绪和历史背景。如：教师可设计一段讲述秦国农民在耕作和战争中生活窘境的舞蹈剧，将人物内心世界及其与社会环境的互动通过舞蹈表现出来。通过表情、动作的节奏变化和团体舞蹈的配合，让他们在舞蹈过程中可以表现出人物心理上的变化与情绪上的冲突。这种戏剧性的舞蹈表演方式，不仅使初中学生的表演手法、舞台表现力得到很好地提高，同时秦国耕战舞观赏性也大大增强。另外，教师还可以把秦国耕战舞蹈与现代舞、民族舞、街舞等其他艺术形式进行跨界融合，形成舞蹈表现形式的多样性。如：教师可将传统的秦国耕战舞蹈中的战斗动作与街舞中爆发力的迅速变化的动作结合起来，使之转变成为一种节奏较快、动作更具冲击力的现代耕战舞蹈。这种跨界创新，既能引起学生的兴趣，又能激发他们探索舞蹈创作的欲望以及跳好新颖舞蹈的愿望。通过创新使得秦国耕战舞蹈的表现形式呈现出多样化，这在增强学生舞蹈素养和创作能力的同时，也能在实践中帮助他们获得更丰富的艺术体验。

4 结语

总而言之，传承与创新秦国耕战舞蹈既是传统文化的尊崇与传承，又是发展舞蹈艺术的需要。初中舞蹈教教师应当要通过科学的教学设计和方法，有效地把秦国耕兵舞蹈的经典动作、文化内涵与现代教育的需要相结合，帮助学生对这种传统舞蹈有较好的认识和把握，从而达到学以致用的目的。同时在舞蹈表现形式上创新地引进现代舞蹈的元素、技术和手段，既可以增强学生的舞蹈表现力，又可以使秦国耕兵舞蹈焕发出新的生机和活力。

参考文献

- [1] 刘亚静.提升初中舞蹈教学有效性的创新策略探析[J]. 2023.
- [2] 谭诗青.初中普及型舞蹈教育二元空间教学探究[D].西南大学,2023.
- [3] 梁宇.”中国古代舞蹈史”教学改革探析[J].教育教学论坛, 2024 (17):97-100.
- [4] 杨竹.我国古代舞蹈教育的历史回溯及思考[J].河北画报, 2023 (6):154-156.

On the Value and Path of Hunan Revolutionary Culture in Cultivating Social Governance Service Talents in Judicial Institutions

Guangzhi Zhang¹ Xuefeng Wang²

1. Hunan Vocational University of Judicial Police, Changsha, Hunan, China, 410131

2. Central Judicial Police College, Baoding, Hebei, China, 071000

Abstract

This paper adheres to the important discourse of General Secretary Xi Jinping on Hunan culture as its fundamental guide, focusing on the unique role of Hunan's profound revolutionary historical culture in cultivating social governance service talents at judicial academies. The study aims to explore the special significance of the spiritual gene of Hunan revolutionary culture—"concerning the world with heart and daring to be the first"—in shaping students' ideals, beliefs, values, and professional qualities. Through theoretical analysis and experiential insights, the paper systematically proposes effective pathways and model innovations for integrating revolutionary culture education into the entire talent cultivation process. Specific measures include constructing a "Red Culture+" curriculum system, conducting "mobile ideological and political education" practical activities, and establishing a university-local collaborative education platform. These efforts aim to provide theoretical support and practical solutions for strengthening and improving ideological and political work in judicial academies, as well as innovating the talent cultivation model for social governance services.

Keywords

Hunan Revolutionary Culture; Judicial Training Institutions; Talent for Social Governance Services; Training Pathways; Huxiang Culture

论湖湘革命文化在司法类院校社会治理服务人才培养中的价值与路径

章广志¹ 王雪峰²

1. 湖南司法警官职业学院，中国·湖南长沙 410131

2. 中央司法警官学院，中国·河北保定 071000

摘要

本文以习近平总书记关于湖湘文化的重要论述为根本遵循，聚焦于湖南厚重革命历史文化教育在司法院校培养社会治理服务人才中的独特作用。研究旨在探讨湖湘革命文化“心忧天下、敢为人先”的精神基因，对于塑造学生理想信念、价值观念和职业素养的特殊意义。文章通过理论分析与经验借鉴，在考察当前司法类院校革命文化教育现状与问题的基础上，系统性提出将革命文化教育融入人才培养全过程的有效路径与模式创新，具体包括构建“红色文化+”课程体系、开展“行走的思政课”实践活动、搭建校地协同育人平台等，旨在为加强和改进司法类院校思想政治工作、创新社会治理服务人才培养模式提供学理支撑与实践方案。

关键词

湖南革命文化；司法院校；社会治理服务人才；培养路径；湖湘文化

1 引言

治国安邦，人才为要。随着国家治理体系和治理能力现代化的深入推进，对既精通法律专业又深谙国情社情、兼具家国情怀与责任担当的高素质社会治理服务人才的需求日益迫切。司法类院校作为法治人才和社会治理骨干培养的主阵地，其人才培养质量直接关系到法治中国、平安中国建

设的进程。习近平总书记多次强调，“要用好红色资源，传承好红色基因，把红色江山世世代代传下去”，并在湖南考察时指出，湖南“十步之内，必有芳草”的红色资源丰硕，要“从党的光辉历史中汲取砥砺奋进的精神力量”。这一系列重要论述，为我们深入挖掘地域红色文化教育资源，创新人才培养模式指明了方向。

湖湘革命文化是中华优秀传统文化、革命文化与社会主义先进文化的重要组成部分，其“心忧天下、敢为人先、经世致用、坚韧不拔”的精神特质，与司法职业所要求的忠

【作者简介】章广志，男，硕士，讲师。

诚为民、担当奉献、公平正义、开拓创新的素养高度契合。因此，将湖湘革命文化深度融入司法类院校人才培养全过程，不仅是落实立德树人根本任务的必然要求，更是创新社会治理服务人才培养模式、赋能基层治理现代化的重要切入点和突破口。

本文立足于这一时代背景，以习近平总书记关于湖湘文化的重要论述为指导，旨在系统研究湖湘革命文化在教育赋能层面的价值，剖析当前司法类院校人才培养中文化教育的现状与短板，并借鉴国内外有益经验，探索构建一套行之有效的融入路径与实践模式，以期为相关院校的教育教学改革提供理论参考与实践借鉴。

2 湖南革命文化的历史脉络、精神内核与教育价值

2.1 历史脉络与精神内核

湖南革命文化源远流长，自近代以来，三湘大地英雄辈出，成为中国革命的重要策源地和伟人摇篮。从戊戌变法的谭嗣同“我自横刀向天笑”，到辛亥革命的黄兴、宋教仁等仁人志士；从新民主主义革命时期毛泽东、刘少奇、任弼时等开国元勋点燃星星之火，到无数湖湘儿女为民族解放事业抛头颅、洒热血，形成了一条清晰而壮阔的红色历史脉络。在这一过程中，凝练并升华出了以“心忧天下”的爱国情怀、“敢为人先”的创新魄力、“经世致用”的务实作风和“坚韧不拔”的斗争精神为核心的精神基因。这种精神不仅是历史的回响，更是跨越时空、历久弥新的宝贵财富。

2.2 对社会治理服务人才培养的特殊教育价值

对于旨在培养未来法官、检察官、律师、司法行政人员及基层社会治理者的司法院校而言，湖湘革命文化具有无可替代的教育价值。

(1) 铸牢理想信念之基。“心忧天下”的精神有助于引导学生树立远大理想，将个人追求融入国家发展和民族复兴的伟大事业中，深刻理解“为谁执政、为谁执法、为谁服务”的根本问题，铸就对党、对国家、对人民、对法律的绝对忠诚。(2) 塑造核心价值观念。革命先辈在艰苦卓绝环境中展现出的崇高道德风范和价值追求，是社会主义核心价值观的生动教材。它能有效引导学生树立正确的权力观、地位观、利益观，恪守职业道德，永葆清正廉洁的政治本色。

(3) 淬炼综合职业素养。“敢为人先”激励学生勇于探索司法改革和社会治理的新方法、新路径；“经世致用”培养学生联系实际、解决问题的能力；“坚韧不拔”则锤炼其面对复杂矛盾和困难时的心理素质和意志品质。这些都与现代社会治理所需的创新、协调、应急处突等能力紧密相连。

3 司法类院校人才培养中革命文化教育的现状与问题

通过对部分司法类院校的实地调研与案例分析发现，当前各院校已普遍认识到革命文化教育的重要性，并在思政课程中有所体现，但仍存在一些亟待解决的突出问题：

(1) 教育内容碎片化。革命文化教育多依附于《思想

道德与法治》、《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》等思政课程，呈“点缀”状态，缺乏系统性、专门化的课程模块，与法学专业教育的融合度不高，“两张皮”现象一定程度存在。(2) 教育形式单一化。多以理论讲授、讲座报告为主，实践性、体验性、互动性不足。学生被动接受多，主动探究少，难以产生深刻的情感共鸣和思想认同，教育效果停留在“知”的层面，未能有效转化为“信”与“行”。(3) 教育资源利用不深。对于湖南本地丰厚的红色法治资源（如早期工农检察制度、红色法律法规、革命法庭遗址等）挖掘不够，未能将其有效转化为鲜活的教学案例和实践教学基地，地域优势未能充分发挥。(4) 协同育人机制欠缺。与革命纪念馆、法院、检察院、社区等校外实践基地的合作多停留在表面，未能建立稳定的、深度的协同育人长效机制，文化教育的社会合力尚未完全形成。

4 国内外相关经验借鉴

4.1 国内经验

如湘潭大学法学学部组织学生前往韶山进行红色研学活动，通过实地考察革命历史遗址、参与专题讲座和小组讨论，深入追寻中国红色法治的根源与传统，强化学生的法治认同和历史使命感；北京大学聚焦基层社会治理的实际需求，探索创新人才培养模式，设计跨学科课程体系和社会实践项目，致力于培养在自治、法治、德治三者间融会贯通的卓越法治人才，提升其解决现实问题的能力；清华大学等高校则注重通过系统化国学教育，如经典研读、文化讲座和传统礼仪体验，全面涵养学生的人文精神与深厚家国情怀，培育其文化自信和社会责任感。这些多样化实践共同凸显了实践教学在法治教育中的核心地位、跨学科融合的必要性，以及地域文化特色在塑造高素质人才中的独特价值。

4.2 国外启示

虽然政治语境不同，但一些方法值得参考。如美国学者帕特南（Putnam）对“社会资本”的研究，强调了社区参与和社会网络对培养公民精神的重要性。库伯（Kolb）的“体验式学习理论”则为开展实践教学提供了重要的教育学理论基础，强调从具体经验出发，通过反思观察、抽象概括再到主动实践的学习循环。

例如，美国哈佛大学法学院开设“社区法治实践项目”，组织学生深入波士顿低收入社区，参与法律咨询、邻里纠纷调解及基层政策建议等活动，通过与社区居民的长期互动构建信任网络，推动学生将法律知识与公民责任结合，这正是帕特南“社会资本”理论在法治教育中的落地——通过社区参与强化学生对“法治为社会服务”的认知。再如，芬兰坦佩雷大学的“法治体验式课程”，采用“情景模拟+实地调研”双轨模式：先让学生扮演“革命历史中的基层调解员”（结合当地历史场景），模拟解决土地纠纷、权益保障等问题，再带学生走访现代社区治理中心，对比不同时期的法治实践逻辑，完成“具体经验—反思历史与现实关联—抽象概括法治精神—主动参与现代治理”的学习循环，直接体现了库伯

理论对“体验深化认知”的价值。这些国外实践虽基于不同文化背景，但均以“参与式学习”为核心，将抽象的价值理念转化为具体的行动体验，为我国革命文化融入法治人才培养提供了方法镜鉴——无论是“行走的韶山”等红色研学，还是“校地协同解决基层问题”，都可借鉴其“理论与实践联动、历史与现实对话”的设计逻辑，把革命文化的精神内核（如群众路线、责任担当）转化为学生可感知、可践行的学习过程，真正实现“价值引领与能力培养”的统一。

国内外经验共同启示我们：有效的文化教育必须打破课堂壁垒，走向社会大课堂；必须注重学生的亲身体验与主动建构；必须建立校地协同的开放培养体系。

5 革命文化教育融入人才培养的路径探索与模式创新

针对上述问题并借鉴国内外经验，提出以下系统化的路径与模式：

5.1 构建“红色文化+”课程体系，推动内容融合化

(1) 开发特色课程模块。开设《湖湘革命文化与法治传统》《红色法治人物研究》等选修课或微专业，将革命文化教育纳入人才培养方案。(2) 推进课程思政全覆盖。挖掘专业课程中的红色思政元素。如在《法理学》中讲授马克思主义法律思想的中国化实践；在《宪法学》中阐释人民民主专政的国体与革命历史的选择；在《诉讼法学》中分析“马锡五审判方式”的群众路线内涵，实现知识传授与价值引领的同频共振。

5.2 开展“行走的思政课”实践活动，推动形式体验化

(1) 打造红色研学精品路线。科学设计连接毛泽东同志故居、刘少奇同志故居、秋收起义纪念馆、汝城“半条被子”故事发生地、株洲红色法治文化遗址等的实践路线，让学生在现场教学中触摸历史、感悟精神。

(2) 创新实践教学形式。组织“重走长征路”（湖南段）、模拟红色法庭、经典红色案例辩论赛、革命故事排演、采访老革命后人等活动，变“被动听”为“主动演”、“亲身感”，使学生在体验中实现深度学习与精神升华。

5.3 搭建校地协同育人平台，推动资源一体化

(1) 共建实践教学基地：与革命历史纪念馆、法院、检察院、模范社区（村）建立战略合作关系，挂牌成立“革命文化教育实践基地”和“基层社会治理实习基地”，为学生提供稳定的、高质量的实践平台。

(2) 引入多元教学力量。聘请党史专家、革命后代、优秀基层法官、模范调解员等担任校外导师，开设讲座、指导实践，形成“校内教师+校外专家”的双导师制，丰富育人视角。

5.4 利用现代信息技术，推动手段智能化

(1) 建设虚拟仿真实验教学项目：开发“湘江战役虚拟现实体验”、“红色法庭审判情景模拟”等项目，突破时空限制，增强教育的沉浸感和互动性。(2) 搭建完善线上资源库：整合湖南红色法治文献、口述史、影像资料，建立

数字化教学资源平台，方便师生随时随地开展研究性学习。

6 结论与建议

将湖湘革命文化融入司法类院校社会治理服务人才培养，是一项具有重要战略意义和深远现实意义的系统工程。它不仅是传承红色基因的政治要求，更是提升人才培养质量、赋能国家治理的内在需要。本文研究认为，必须坚持系统性思维，从课程体系、实践教学、平台建设和技术赋能等多维度进行综合改革，推动革命文化教育从“软要求”变为“硬支撑”，从“零星化”走向“体系化”，从“感性认知”深化为“理性认同”和“自觉践行”。建议：

(1) 强化顶层设计。教育主管部门和院校领导应高度重视，将湖湘革命文化教育纳入院校发展规划和教学质量标准，提供必要的政策与经费支持。(2) 加强师资培训。对专业教师和思政工作者进行湖湘革命历史与文化的专题培训，提升其将红色基因融入教育教学的能力。(3) 建立评价激励机制。将革命文化教育的成效纳入教学评价和学生综合素质评价体系，对成效显著的项目和个人给予表彰奖励，形成良性循环。(4) 推动研究成果转化。鼓励支持教师围绕“红色法治文化”、“社会治理创新”等主题开展深入研究，并将研究成果及时反哺教学，实现教研相长。

唯有如此，才能培养出大批既有扎实专业功底、又有深厚家国情怀，既能恪守法治精神、又能创新社会治理的新时代卓越法治人才与社会服务骨干，为全面建设社会主义现代化国家提供坚实的人才保障。

参考文献

- [1] 习近平. 在湖南省考察时的讲话[N]. 人民日报, 2020-09-19.
- [2] 王超. 以湖湘文化之兴筑中华民族现代文明之基[J]. 求是, 2025(5): 15-19.
- [3] 丁雅诵. 用好本地资源 以红色文化滋养孩子心灵[N]. 人民日报, 2025-09-11.
- [4] 江岸, 陈焱光, 郑全新. 湖北大学：聚焦基层社会治理 培养“三治会通”卓越法治人才[N]. 光明日报, 2020-10-13.
- [5] 尚代贵, 夏剑. 株洲市红色法治文化调研报告[J]. 法治社会, 2023(4): 25-30.
- [6] 翟莎. 以“行走的思政课”激活红色基因[J]. 教育研究, 2025(3): 45-49.
- [7] 张伟. 清华国学院与新旧学术递嬗[J]. 学术研究, 2025(5): 32-37.
- [8] 湘潭大学法学院. 追寻红色法治根脉 锻造卓越法治先锋——湘潭大学法学院24级法学卓越班开展韶山红色研学活动[J]. 法学教育, 2025(2): 18-22.
- [9] Putnam R D. Bowling Alone: The Collapse and Revival of American Community[M]. New York: Simon & Schuster, 2000.
- [10] Kolb D A. Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development[M]. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1984.
- [11] 李响.美国法学教育的人才培养机制及其借鉴[J].学位与研究生教育,2019,(05):68-73.DOI:10.16750/j.adge.2019.05.012.
- [12] 章文.协同共创：工业设计教育Living Lab实践研究[D].中国美术学院,2022.DOI:10.27626/d.cnki.gzmse.2022.000007.

From Classical Texts to Ecological Practices: A Study on the Integration Path of Classical Ecological Wisdom and Modern Ecological Society

Ergu Ayi

The Party School of the CPC Liangshan Prefectural Committee, Xichang, Sichuan, 615099, China

Abstract

With the passage of time, the ecological civilization thought in China's classical literature has now acquired new contemporary connotations and practical significance. The ecological concepts contained therein demonstrate the ancients' profound understanding of natural order, the relationship between self and objects, and environmental governance. They still have strong reference value for the stability of contemporary ecosystems and the sustainable utilization of resources. Based on this, this paper, in combination with the research of numerous classical documents such as "The Rites of Zhou", "The Book of Rites", "Shan Hai Jing", and "Zhuangzi", systematically sorts out the ecological concepts such as the interaction mode between humans and nature, the concept of species symbiosis, ecological ethical norms, and environmental protection within them, and analyzes their internal logic and system structure. Then, in combination with practice, this paper discusses how to transform classical ecological concepts into operational modern ecological engineering paths, in order to provide certain references for related research.

Keywords

Classical literature Ecological concept Ecological civilization construction Contemporary interpretation Research

从古典文本到生态实践：古典生态智慧与现代生态社会的融合路径研究

尔古阿衣

中共凉山州委党校，中国·四川西昌 615099

摘要

我国古典文献中生态文明思想随着时间的沉淀，如今亦获得了新的时代内涵和现实意义。其中蕴含的生态观念展现了古人对自然秩序、物我关系以及环境治理的深刻理解，它们对于当代生态系统的稳定性与资源可持续利用仍有较强的借鉴价值。基于此，本文结合《周礼》《礼记》《山海经》以及《庄子》等众多古典文献研究，系统梳理其中人与自然的互动模式、物种共生理念、生态伦理规范及环境调护等生态观念并对它们内在逻辑和体系结构展开分析，接着结合实践就如何把古典生态观念转化成具备可操作性的现代生态工程路径进行探讨，以为相关研究提供一定参考。

关键词

古典文献；生态观念；生态文明建设；当代阐释；研究

1 引言

当代社会发展的核心议题里，生态文明建设占据重要位置！回望人类文明发展历史，“只管发展不管自然”造成的环境问题数不胜数——酸雨、雾霾、光化学烟雾、泥石流、土地沙漠化……，凡此种种都是大自然对人类发出的警告。在这种背景下，如何借助于古典文献中所蕴含的经过长期积淀而形成的生态智慧推动生态文明建设成为当前一项值得深入研究的课题。

【作者简介】尔古阿衣（1990-），女，彝族，中国四川喜德人，在读博士，讲师，从事社会学、文学研究。

2 古典文献中的生态观念分析

通过对我国古典文献中的生态观念展开研究来看，其核心主要包括天人合一的自然秩序、物种共生的生态网络、伦理约束下的环境行为规范及资源调护与可持续利用四个方面。它们不但展现出了古人对自然的整体性理解，同时体现出制度化与实践化的生态智慧。

2.1 天人合一理念与自然秩序

在我国诸多古典文献里生态观念的核心范式“天人合一”，像《周易》《尚书》与《礼记》这些文献中都有所呈现，通过天文观测季节变换以及地理特征，古人构建起人与自然互动的制度化认知。天被视为最高自然秩序的象征，而

人的行为需遵循天道以维系生态平衡，这展现出制度化的生态规范，如《礼记·王制》里提出“尊天而法地”，此观点着重表明人类社会组织务必融入自然节律当中^[1]。从政治层面到农业领域以及礼仪范畴都应当充分考量自然规律，以此避免对生态结构造成破坏。这种理念不仅强调社会行为应以自然秩序为依托，同时更注重人与自然的和谐，借助制度化、规范化方式达到生态自稳，这给现代生态文明建设提供了系统化的思想框架。

2.2 物种共生与生态网络观

在《本草纲目》《尔雅》《山海经》等诸多古典文献当中对动植物的栖息环境，生态习性以及种类包含了十分细致的记录，这充分展现出古代对物种共生关系的认知。古人觉得生态网络有着内在平衡机制，万物是相生相克的，如《庄子·逍遥游》提出“天地存大美却不言语”，着重表明生物多样性和生态功能不应被人为干扰；而《吕氏春秋》也曾指明“禽兽以地而安，草木以时而生”这表明古人察觉到物种依靠特定生态条件来生存，此类认知造就了早期的生态网络观。在农林业实践里，作物轮作、林田间作以及养殖放牧方式无一不是共生观念的体现，同时其更把范畴延伸到人类活动层面，即人与自然和谐共生。

2.3 生态伦理与环境行为规范

在古典文献里，生态观念同伦理体系紧密关联，从而构建起针对自然环境的行为规范，在《论语》《荀子》以及《礼记》里都明确提出了“爱护生灵与敬畏自然”这样的思想，并且认为社会道德的重要构成部分便是对自然予以尊重。古人借助禁伐制度、祭祀制度以及礼仪规范，对人类利用森林、野生动物或河湖的行为予以约束，如《周礼·地官》对林木、河流、山川均设有管理职官予以规定，通过制度化形式施行保护；而《仪礼·士冠礼》所记载祭祀活动着重突出对天地神灵怀揣敬重之意，由此以间接的方式来对自然生态加以保护。生态伦理的构建体现了人类的责任意识，同时更借助制度化手段维系生态秩序达到人与自然之间的可持续互动，这种伦理体系为我们生态治理与环境道德规范的理论基础奠定了基石^[2]。

2.4 环境调护与可持续资源利用

我国古典文献里，针对环境调护及资源管理也给出了具备系统性的策略，比如《齐民要术》《本草纲目》以及《周礼》都针对矿产资源利用、农业布局、林木培育和水土保持有着较为详尽记载，彰显出古人对可持续利用的深切认知。文献着重倡导因地制宜与顺应自然规律的管理模式，以《齐民要术》为例，其中提出“因地施耕与因时灌溉”，依靠合理轮作、灌溉以及施肥实现土地生产力维持；药材采集方面《本草纲目》着重突出生态分布以及再生周期，将资源可持续管理的意识予以体现。这种策略一方面提供了操作性强且系统化的生态调护方法，另一方面则为古代农业、林业及自然资源管理提供科学依据，同时为现代生态管理中可持续利

用理念的形成给予了理论支撑。

3 基于古典文献智慧的现代生态工程路径构建与实践

基于古典文献智慧指导下，构建现代生态工程路径需利用天人合一、物种共生、生态伦理与资源调护等生态观念，从而形成涵盖系统管理、修复保护、法规规范及工程实施的整体性实践框架。

3.1 天人合一理念的现代生态系统管理应用

当代生态系统管理实践里，天人合一理念可凭借于系统化方式转化成以围绕自然规律这一核心的综合生态调控框架。针对流域水资源与湿地生态管理里，借助土壤质地分类、植被群落结构分析与精细化水文模拟可构建出多尺度水量调控模型。随后利用该模型将蓄洪区、人工调蓄设施的空间布置及湿地保护区衔接起来，以此达到季节性径流的动态调节、生态廊道功能互补目的。同时此过程里，经由对降水量、径流速率以及湿地生物多样性指数长期监测可实现区域水位调控动态优化，并借助自然湿地植物恢复技术促使生态系统自我修复能力得到强化。针对规划城市生态系统则可凭借生态连通性指标、微气候分析以及植被覆盖度计算建立城市绿地优化布局的方案^[3]。借助该方案把城市绿地、河岸带系统、屋顶绿化与生态缓冲带等相互联系起来构建出具备连续性的生态网络，进而促使城市生态系统在雨洪调蓄、空气净化以及降温等方面达成功能互补。针对农业生态管理里，动态监测作物需水量、光合有效辐射与土壤养分等指标并据此建立基于轮作、套作及间作的生态农作模式，随后根据生物固氮和有机质循环开展土壤结构的优化以及水肥资源的高效利用，而且还可减少人工化学干预对土壤微生物群落、地下水系统造成的扰动。另外，各类生态工程项目里把生物多样性指数、功能性物种分布、生态服务产出借助多指标生态系统评价体系纳入管理决策中，可达到生态过程的量化可控与动态反馈调节。由此让人类活动融入自然节律，保证生态网络各功能单元在空间和时间尺度中协同运作，形成具备科学性与连续性且可监测的生态系统管理机制，最终给现代生态治理提供操作性方案。

3.2 物种共生观在现代生态修复与生物多样性保护中的实践

现代生态修复与生物多样性保护可依据我国古典文献里“物各得其所、万物共生”的物种共生观理念建立起功能性生态网络，以实现系统性生境的优化。比如森林生态重建里，依据乔木冠层、灌木层以及草本底层所呈现的自然群落结构来实施分层种植，将根系深度与光照需求方面的差异充分结合起来对土壤养分循环和水分利用效率予以优化，如此一来既能有效推动林下生物多样性的发展，又可保障微气候的稳定。同时可在林间空地适度安排草本群落与落叶灌木，进一步提升微生物多样性以及土壤覆盖率；又比如农业生态

系统里，可参考物种互利准则推行复合作物布局以及轮作间作模式，借助主作物跟豆科绿肥作、物覆盖作物的交错栽种方式，一方面让土壤有机质积累得以增强以及微生物功能群落活性也得到提升，另一方面则对害虫聚集加以抑制，从而维持作物产量的稳定状态。另外，在生态监测跟管理进程中可按照定点野外调查所获取到的物种群落结构、种间相互作用频率与土壤生物指标针对群落配置开展科学调整，比如借助更新种植组合或者调整密度的方式增强关键物种生态位功能，以此达到群落功能的优化以及生境连通性的强化目的。在现代生态修复与生物多样性保护里，通过上述古典文献里物种共生的理念实践转化成可操作的群落设计、栖息地配置以及生态功能优化促使物种间互作效能的不同生态系统尺度上的精准呈现。

3.3 生态伦理的现代环境法规与社会行为规范构建

古典文献里“敬畏自然”、“万物有序”与“天人相应”等理念不仅为自然秩序以及人类活动的伦理规范给出了系统性指导，同时在现代环境治理实践当中能够转化成制度化与行为规范化策略。法规制定方面借助生态伦理准则，清晰划定生态敏感区域、林地、水体与野生生物的保护范畴，经由设定生态功能分区和环境容量阈值实现开发利用行为精细化管理。比如森林资源管理法规里明确规定林地用途变更的审批流程以及生态补偿机制；生物多样性保护法规中引入物种保护等级体系、栖息地恢复责任制度；借助水资源管理条例量化管理河流水量调控、排污许可及生态流量维护。构建社会行为规范方面也可在城市社区和乡村治理中融入古典文献的生态伦理理念。简单而言，借助生态教育实践课程、公众参与型环境监测网络和生态志愿巡护体系促使居民在日常行为里自觉依照生态界限行事。并且可在教育体系里同步开展自然资源学物种保护与生态系统服务的实验性课程，将实地湿地巡护、野生动物栖息地调查和植被监测相结合，促使公众在实践当中构建起对生态过程的伦理认知与责任感^[4]。凭借着社会行为规范与制度化的协同推进下把古典文献里蕴含的生态伦理理念转变成具有可操作性的现代治理举措，形成法律约束与社会自律的双重机制。

3.4 环境调护与可持续资源利用的现代生态工程实施

现代生态工程实施上可结合古典文献里环境调护与资源合理利用理念构建出操作性强且系统化的路径，具体为：在水资源管理与水土保持领域，结合《齐民要术》里“因时施作、因地制宜”的原则开展土壤质地与侵蚀敏感性评估、

地形高程测绘，随后根据坡度与径流特征科学设置河道护岸结构、梯田以及缓坡治理，同时搭配本地耐侵蚀植被配置与生态拦沙设施达到土壤侵蚀抑制与地表水动力调控的协同效应。在林业管理领域，结合《本草纲目》里有关植物生态分布与生长习性方面资料并和现代的林分结构优化、森林功能分区相互结合，借助于自然萌芽监测、实施人工间伐以及开展分层定向更新等举措实现林分年龄结构的优化以及物种多样性的维持，并且在可持续的木材与非木材林产品采集期间严格依照采收轮次以及间隔时序的控制要求，以此来确保林地功能的连续性。在构建农业生态系统领域，结合古典文献中轮作理念来设计作物的时间轮作模式及空间组合，辅以合理施用有机肥料、监测土壤养分平衡与循环利用作物残体举措构建出闭环式营养流动系统。同时还可借助调控种植密度及生物多样性辅助种植的方式达成改善土壤结构与稳定微生物群落的目标^[5]。在矿产开发实践与土地复垦领域则构建生态敏感区动态监测网络，依照土壤承载力、地貌微地形以及植被恢复能力来拟定生态缓冲带的布设规划，同时再借助废弃物生态复垦技术、坡面梯级微地形的调控手段确保资源开发活动与生态系统功能两者都能得以兼顾。

4 结语

综上所述，系统梳理与分析我国古典文献中生态观念来看，古人在自然秩序、物种共生、生态伦理以及环境调护方面有着高度的认知体系，通过将它们结合到当代实践中可构建起科学化的生态系统管理、功能性生态网络设计、制度化行为规范及技术化资源管理方案，进而给现代生态文明建设给予操作性路径。此外，借助制度化手段以及现代生态工程的实施还可以为城市规划、农业生产、林业管理和资源利用方面提供长效的生态保障机制，推动社会经济与生态环境的协调发展。

参考文献

- [1] 王芊芊,刘迎春.《天工开物》中生态文明思想的当代阐释与国际传播研究[J].理论界, 2020(7):6.
- [2] 赖大仁.当代文学阐释论研究的几个理论观念问题[J].学术月刊, 2024(10).
- [3] 王越,蔡华杰.《自然辩证法》的生态价值观及当代价值[J].东南学术, 2024(3):74-83.
- [4] 赖大仁.当代我国文论研究的观念与方法问题[J].文学评论, 2020(3):8.

Presentation Methods and Communication of Intangible Cultural Heritage in Museums

Beixuan Li

Chongqing Tongnan District Intangible Cultural Heritage Protection Center, Chongqing, 402660, China

Abstract

This paper focuses on core practices of intangible cultural heritage exhibition design in museums, moving beyond generalized background and current status discussions to directly explore innovative approaches and evaluation dimensions for communication effectiveness. By analyzing the practical logic of three core exhibition methods—immersive experiences, living heritage transmission, and digital interaction—combined with three communication effectiveness indicators: audience cognition, emotional resonance, and behavioral transformation, we construct a “method-effect” linkage analysis framework. The study reveals that intangible cultural heritage exhibitions must break away from the traditional paradigm of “static displays,” using “experiential engagement” as the core link to achieve a transformation from “cultural display” to “cultural participation.” This provides practical references for museums to enhance the depth and effectiveness of intangible cultural heritage communication.

Keywords

Intangible Cultural Heritage; Museum Exhibition Design; Presentation Methods; Communication Effectiveness; Experiential Communication

非物质文化遗产在博物馆的呈现方式与传播

李蓓璇

重庆市潼南区非物质文化遗产保护中心，中国·重庆 402660

摘要

本文聚焦非物质文化遗产在博物馆展陈中的核心实践，摒弃泛化的背景与现状论述，直接深入呈现方式的创新路径与传播效果的评估维度。通过分析沉浸式体验、活态传承、数字化交互三类核心展陈方式的实践逻辑，结合受众认知、情感共鸣、行为转化三层传播效果指标，构建“方式-效果”联动分析框架。研究发现，非遗展陈需突破“静态陈列”的传统范式，以“体验感”为核心纽带，实现从“文化展示”到“文化参与”的转变，为博物馆提升非遗传播的深度与效度提供实践参考。

关键词

非物质文化遗产；博物馆展陈；呈现方式；传播效果；体验式传播

1 引言

博物馆作为非遗保护与传播的核心载体，其展陈方式直接决定非遗文化价值的转化效率。传统非遗展陈多依赖“实物+文字”的静态模式，将动态的技艺、民俗、表演等非遗形态固化为“标本式”展品，导致受众难以感知非遗的活态魅力，传播效果局限于浅层认知。随着非遗保护从“抢救性保护”向“活态传承”转型，博物馆展陈需重构实践逻辑——不再是单纯的“文化陈列空间”，而是“文化体验与参与平台”。本文基于这一实践需求，聚焦展陈方式的创新方向与传播效果的评估体系，旨在解决“如何通过展陈让非遗‘活’起来”“如何衡量展陈对非遗传播的实际作用”

两大核心问题，为非遗博物馆展陈实践提供理论支撑与操作路径。

2 非遗在博物馆展陈中的核心呈现方式

非遗的“非物质性”特征——依赖人的实践、蕴含动态过程、承载文化记忆——决定其展陈不能照搬物质文化遗产的“物件陈列”模式。当前博物馆已形成三类具有实践价值的核心呈现方式，均以“打破静态、激活体验”为核心逻辑，但其技术路径与文化表达各有侧重。

2.1 沉浸式体验：重构非遗的“场景化在场”

沉浸式体验展陈以“还原非遗原生场景”为目标，通过空间设计、感官刺激、氛围营造，让受众从“旁观者”转变为“场景参与者”，核心在于重构非遗的“文化语境”。与传统“橱窗陈列”相比，沉浸式展陈的关键在于“场景真实性”与“感官完整性”，即不仅还原物理空间，更激活非

【作者简介】李蓓璇（1981-），中国重庆人，本科，馆员，从事文物博物研究。

遗实践中的听觉、触觉、嗅觉等多感官体验，让受众感知非遗与生活的关联。

2.2 活态传承：构建“人 – 艺”互动的传播纽带

非遗的核心载体是“传承人”，其技艺实践中的经验、情感、创造力是非遗文化价值的核心。活态传承展陈以“传承人在场”为核心，通过技艺演示、互动教学、对话交流，让受众与传承人直接互动，突破“物”的局限，触及非遗的“活态灵魂”。这类展陈的关键在于“互动深度”——不是简单的“观看演示”，而是让受众参与技艺实践的某个环节，在“做”的过程中理解技艺的难点与文化意义。

2.3 数字化交互：突破时空限制的传播延伸

数字化交互展陈借助虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、数字投影等技术，打破非遗展陈的“物理边界”，实现“静态展品动态化”“有限空间无限化”“单向传播双向化”，核心在于“技术为文化服务”——不是单纯追求技术炫酷，而是通过数字化手段解决非遗展陈的“痛点”，如大型民俗活动无法现场还原、复杂技艺过程难以直观呈现等。

敦煌研究院“敦煌壁画修复技艺”非遗数字化展陈具有代表性。壁画修复技艺的核心难点在于“如何在不损伤壁画本体的前提下，修复剥落的颜料层”，传统展陈无法展示修复的微观过程与整体效果。该展览采用“AR 修复模拟”系统：受众手持平板设备对准一幅“模拟剥落的壁画”（按真实壁画比例复制），屏幕中会显示修复师的“虚拟操作”——从“清理壁画表面灰尘”（屏幕中可见细小灰尘被毛刷扫去），到“调制修复胶水”（显示胶水的成分比例与黏稠度），再到“填补颜料层”（虚拟笔触与真实壁画纹理重合）；同时，受众可通过触屏操作“尝试修复”：选择不同型号的“虚拟工具”（如细毛笔、微型刮刀），在屏幕上填补剥落区域，系统会实时提示“操作是否正确”（如“胶水用量过多，可能渗透壁画”）。此外，展览还通过 VR 技术还原“莫高窟第 323 窟壁画修复现场”，受众佩戴 VR 设备后，可“置身”洞窟中，从不同角度观察修复师的工作，甚至“放大”观察壁画上 0.1 毫米的颜料颗粒。这种数字化展陈，既解决了“无法近距离观察修复过程”的难题，又通过互动操作让受众理解修复技艺的“精准性”与“严谨性”，实现了非遗传播的“时空延伸”——即使受众不在敦煌，也能通过数字化设备体验壁画修复技艺。

3 非遗博物馆展陈的传播效果评估维度

传播效果是检验展陈方式有效性的核心标准，需突破“参观人数”“满意度调查”等浅层指标，从“认知 - 情感 - 行为”三个递进维度构建评估体系。这三个维度对应非遗传播的不同目标：认知维度旨在让受众“了解”非遗，情感维度旨在让受众“认同”非遗，行为维度旨在让受众“参与”非遗传承，三者形成层层递进的传播效果链。

3.1 认知维度：非遗知识的精准传递

认知效果是传播的基础，核心在于评估受众是否通过

展陈准确掌握非遗的关键信息，包括技艺流程、文化内涵、历史背景等。传统展陈的认知效果局限于“被动接收”——受众通过阅读文字标签了解非遗，容易出现“信息碎片化”“记忆模糊”的问题；而创新展陈方式通过“体验式学习”，让受众在互动中主动获取知识，提升认知的深度与准确性。

以“AR 修复模拟”展陈的认知效果评估为例，可通过“前后测对比”的方式：展前向受众发放问卷，询问“壁画修复的核心步骤有哪些”“修复胶水的主要成分是什么”，统计正确率；展后再次发放相同问卷，对比正确率的变化。某博物馆实践数据显示，展前受众对“壁画修复核心步骤”的正确率仅为 23%，展后正确率提升至 78%，且 65% 的受众能准确描述“修复胶水需根据壁画材质调整浓度”这一细节——这表明数字化交互展陈通过“操作体验”，让受众主动记忆非遗知识，而非被动接收文字信息。此外，认知效果还可通过“知识迁移”能力评估：如询问受众“根据你在展陈中了解的修复知识，你认为纸质文物的修复与壁画修复有哪些异同”，若受众能结合展陈中的技艺逻辑进行分析，说明其不仅“记住”知识，更“理解”知识，认知效果达到深层水平。

3.2 情感维度：非遗文化的共鸣生成

情感效果是传播的核心，旨在让受众从“理性认知”转向“感性认同”，产生对非遗文化的归属感、自豪感。非遗的情感价值源于其承载的“人的故事”——传承人对技艺的坚守、非遗与日常生活的关联、非遗背后的民族精神。传统展陈因缺乏“人的在场”，难以激发情感共鸣；而活态传承、沉浸式展陈通过“人的互动”“场景的还原”，让受众触摸到非遗的“情感温度”。

“古钟表修复”活态展陈的情感效果评估可通过“情感表达分析”实现：观察受众与传承人互动时的语言、表情、肢体动作，如是否主动提问“您修复这个钟表用了多久”“您为什么选择这个行业”，是否出现“惊叹”“点头认同”等表情，是否有受众在观看修复后表示“原来修复师这么不容易，这不仅是技术，更是情怀”。某博物馆的观察记录显示，该展陈中 82% 的受众会主动与传承人交流，其中 60% 的交流内容涉及“修复经历”“技艺传承的困难”等情感类话题；展后访谈中，75% 的受众表示“对古钟表修复师产生了敬佩之情，也更觉得这些老技艺不能丢”——这表明活态展陈通过“传承人讲故事”，让受众与非遗建立情感连接，从“知道有这个技艺”转变为“关心这个技艺的传承”。此外，情感效果还可通过“文化认同度”调查评估，如询问受众“你是否愿意向他人推荐这个非遗展”“你认为这个非遗与你的生活有什么关联”，若受众能将非遗与自身文化身份关联（如“我是苏州人，吴地织绣让我觉得家乡的文化很了不起”），说明情感共鸣已转化为文化认同。

3.3 行为维度：非遗传承的参与转化

行为效果是传播的终极目标，旨在让受众从“情感认同”

转向“行动参与”，成为非遗传承的“实践者”或“推动者”。非遗的活态传承需要“大众参与”，而非仅依赖少数传承人，因此展陈需搭建“从展览到生活”的桥梁，引导受众将展陈中的体验转化为日常行为，如学习非遗技艺、购买非遗产品、参与非遗活动等。

4 “呈现方式 – 传播效果”的联动优化策略

基于上述分析，非遗博物馆展陈需实现“呈现方式”与“传播效果”的深度联动——不是单一选择某类展陈方式，而是根据非遗类型、受众特征，优化方式组合，精准匹配传播目标（认知、情感、行为）。以下从“方式适配”“受众细分”“效果反馈”三个层面提出优化策略，确保展陈既“有新意”，又“有实效”。

4.1 基于非遗类型的方式适配策略

传统技艺类非遗（如织绣、陶瓷烧制、钟表修复）：核心特征是“过程性”“技艺性”，需突出“技艺实践”的展示与体验。适配“活态传承+数字化交互”的组合方式——通过活态传承让受众观察技艺细节，通过数字化交互让受众模拟操作，实现“观看-理解-尝试”的认知递进，同时激发对传承人技艺的情感认同，引导参与技艺学习。

传统表演艺术类非遗（如昆曲、京剧、皮影戏）：核心特征是“动态性”“观赏性”，需突出“表演场景”的还原与参与。适配“沉浸式体验+活态传承”的组合方式——通过沉浸式场景还原表演的历史语境（如昆曲的园林演出场景），通过传承人现场表演与互动教学（如教受众唱一段昆曲、操作皮影），让受众从“观看表演”转向“参与表演”，增强情感共鸣，引导关注或参与表演活动。

民俗类非遗（如春节、端午、中秋习俗）：核心特征是“群体性”“仪式性”，需突出“民俗场景”的互动与共享。适配“沉浸式体验+数字化交互”的组合方式——通过沉浸式场景还原民俗仪式（如端午包粽子、中秋赏月），通过数字化交互让受众“参与”民俗活动（如 AR 模拟包粽子、线上分享中秋故事），激发对民俗文化的归属感，引导在日常生活中践行民俗。

4.2 基于受众细分的方式调整策略

不同受众的认知水平、兴趣需求不同，展陈方式需“因人而异”，才能提升传播效果的精准度。根据博物馆受众的年龄、身份特征，可分为“青少年群体”“成年群体”“老年群体”，其方式调整策略如下：

青少年群体：认知特点是“具象思维为主”“注意力

持续时间短”“喜欢互动游戏”，需突出“趣味性”“游戏化”。展陈方式应强化“数字化交互”的游戏化设计，如将非遗技艺转化为互动游戏（如“织绣拼图”“皮影闯关”），设置“非遗小任务”（如“帮传承人找到修复钟表的工具”），通过“玩”的方式传递非遗知识，同时邀请青少年参与简单的活态体验（如学唱一句童谣、画一幅年画），培养其对非遗的兴趣。

成年群体：认知特点是“理性思维为主”“注重深度体验”“关注文化价值”，需突出“深度性”“参与性”。展陈方式应强化“活态传承”的互动深度，如设置“传承人工作坊”，让受众参与技艺的完整环节（如从调料到点蓝的完整珐琅制作），同时通过数字化交互提供非遗的深度知识（如“古钟表的历史演变”“织绣的纹样寓意”），满足其对文化内涵的需求，引导其购买非遗产品或参与传承活动。

老年群体：认知特点是“有丰富的生活经验”“对传统民俗有情感记忆”“操作数字化设备能力较弱”，需突出“怀旧性”“简洁性”。展陈方式应强化“沉浸式体验”的场景还原，如还原其年轻时的民俗场景（如老茶馆、传统集市），设置“民俗记忆墙”让其分享自己的非遗经历；活态传承环节应简化操作，如让其体验简单的织绣针法、品尝传统美食，通过“回忆”激发情感共鸣，而非追求复杂的技艺体验。

5 结语

非物质文化遗产的博物馆展陈，从来不是静态的文物陈列，而是一场“活态文化”的当代转译。从沉浸式体验让观众触摸技艺温度，到数字化手段打破时空壁垒，其核心始终是在“保护”与“活化”之间寻找平衡——既要守住非遗的本真性内核，又要以观众可感、可参与的方式，搭建传统与现代的对话桥梁。

当展陈不再是单向的信息输出，而是转化为观众愿意分享的文化记忆与情感共鸣时，传播效果便突破了博物馆的物理边界。这种“让非遗活在当下”的实践，不仅为非遗的传承注入了新的生命力，更让博物馆从文化储存地，转变为培育公众文化认同与文化自信的重要场域。

参考文献

- [1] 多维度创新博物馆陈列展览方法研究[J]. 卢馨.中国民族博览, 2024(19)
- [2] 新形势下博物馆陈列展览的转变与发展研究[J]. 谢爱国.收藏, 2024(11)
- [3] 博物馆陈列展览中的叙事结构与文化传递[J]. 文茂秀.收藏, 2025(04)

A brief discussion on the interaction between consolidating the sense of community of the Chinese nation and rural revitalization

Yuxia Luo

School of Marxism, Northwest Minzu University, Lanzhou, Gansu, 730030, China

Abstract

Rural revitalization is a major strategic deployment by the CPC Central Committee to build a moderately prosperous society in all respects and fully develop a modern socialist country. The report of the 19th National Congress of the CPC proposed the implementation of the rural revitalization strategy. "We must take the consolidation of the Chinese nation's community consciousness as the main thread to accelerate development in ethnic regions and ensure and improve people's livelihood." This represents a scientific blueprint for advancing rural revitalization and achieving high-quality development based on the overall situation of the Party and the country's cause in the new era. Rural revitalization is an essential component in realizing the Chinese Dream of national rejuvenation, while the Chinese nation's community consciousness serves as the spiritual driving force for this great rejuvenation. The two concepts are intrinsically consistent and maintain a mutually reinforcing and co-promoting relationship.

Keywords

consolidation of the Chinese nation's community consciousness; rural revitalization; ethnic unity

浅论铸牢中华民族共同体意识与乡村振兴之间的相互作用

罗玉霞

西北民族大学马克思主义学院，中国·甘肃 兰州 730030

摘要

乡村振兴是党中央全面建成小康社会、全面建设社会主义现代化国家的重大战略部署。党的十九大报告提出实施乡村振兴战略。“要以铸牢中华民族共同体意识为主线，推动民族地区加快发展，保障和改善民生”。这是在新时代党和国家事业发展全局的基础上，对如何推进乡村振兴、实现高质量发展的科学谋划。乡村振兴是实现中华民族伟大复兴中国梦的重要组成部分，而中华民族共同体意识则是实现中华民族伟大复兴的精神动力，二者具有内在一致性，存在着相互促进、共同推进的关系。

关键词

铸牢中华民族共同体意识；乡村振兴；民族团结

1 引言

铸牢中华民族共同体意识是维护国家统一、民族团结的思想基础，其对于实现中华民族伟大复兴具有深远而重要的意义。中华民族共同体意识不仅是一个国家凝聚力和向心力的体现，更是推动社会和谐与稳定的核心力量。在当今全球化和多元化的时代背景下，强化这一意识有助于增强各民族的认同感和归属感，从而构建一个团结一致、共同进步的社会体系。乡村振兴作为国家发展的重要战略举措，关系到广大农村地区的经济繁荣和农民的生活幸福。它不仅是改善农村基础设施、提升农业现代化水平、促进农村经济发展的关键路径，也是实现城乡一体化、全面建设社会主义现代化国家的重要任务。乡村振兴的成功与否，直接影响到国家的

整体发展和社会的全面进步。

2 铸牢中华民族共同体意识的内涵与意义

中华民族共同体意识乃是中华各族儿女在中华民族长期发展的过程中形成的对国家和民族的认同感及归属感。在党的十九大报告里，习近平总书记极具创新性地提出了“铸牢中华民族共同体意识”这一关键论断。这一全新的论断是针对国内外复杂形势的有力回应，其凭借丰富的内涵以及鲜明的时代价值，成为了新时代民族工作的主旋律与主基调，对于维护国家统一、推动民族团结以及达成中华民族的复兴梦有着深远的意义。

首先，维护国家统一和民族团结：习近平总书记的一系列重要论断都表明，国家的统一和安定都必须依靠中华各族儿女的共同奋斗与共同维护。使各民族紧密团结在一起，共同为国家的稳定、繁荣和发展而努力，确保国家领土完整，抵御外部干扰和分裂势力。在中华民族共同体意识的引

【作者简介】罗玉霞（1996-），女，藏族，中国青海海东人，硕士，从事马克思主义基本原理研究。

领下，全中国各族人民可以识别并抵御各类不利于国家统一、民族团结的极端思想，构建起国家统一、民族团结的牢固思想壁垒。并且在这一思想意识的指引下，推动新时代统一战线得以加强和完善，从而为国家的完全统一筑牢坚实的根基。

其次，促进民族交流与合作：铸牢中华民族共同体意识对打破民族之间的隔阂，增进相互了解、信任和尊重，推动各民族在经济、文化、社会等领域的交流合作，实现共同进步具有重要的意义。习近平指出：“只有铸牢中华民族共同体意识，才能增进各民族对中华民族的自觉认同，夯实我国民族关系发展的思想基础，推动中华民族成为认同度更高、凝聚力更强的命运共同体。”由此可见，铸牢中华民族共同体意识能够为增进各民族间的亲近感与密切程度，为进一步巩固与发展社会主义民族关系以及助力民族间的交流交融开启新的合作契机、取得处理民族事务的新的优良成果创造条件。

最后，增强民族认同感和归属感：让每个民族成员都感受到自己是中华民族大家庭的一员，增强对中华民族的自豪感和责任感。这有助于培养民族情感，提升民族凝聚力，使各民族在中华民族伟大复兴的征程中携手共进。让每个民族更加清晰地认识到自己与整个中华民族紧密相连，自身的命运与中华民族的命运休戚与共，进而在内心深处萌生出对中华民族的深深热爱和坚定守护之情，以实际行动为中华民族的繁荣发展贡献自己的力量。

总之，铸牢中华民族共同体意识是实现中华民族伟大复兴的必然要求，中国各民族只有团结奋斗、齐心协力，中华民族伟大复兴的目标才能实现。它是维护国家长治久安、促进社会和谐稳定的重要基石。它让各民族在多元中凝聚成一体，在一体中绽放出多元色彩，共同书写中华民族团结奋进、繁荣发展的壮丽篇章，为构建人类命运共同体贡献中华民族的智慧和力量。

3 乡村振兴的内涵与目标

作为国家治理的关键战略之一，其内涵丰富多元。首先，乡村振兴强调农业农村优先发展，致力于实现农村全面建设、全面进步。其次，乡村振兴强调生态文明建设，倡导绿色发展理念，推动农村生态环境保护和修复。此外，乡村振兴也包括推动农村产业结构优化升级，促进农村产业多元发展，提升农民收入水平。同时，乡村振兴还注重农村社会事业发展，提升农村基础设施建设水平，改善农村公共服务体系，促进农民增收致富。乡村振兴的内涵体现了以人民为中心的发展思想，旨在实现全体农民共同富裕。

乡村振兴着眼于实现农业现代化、农村产业振兴、农村生态文明、农村治理现代化、农村社会进步五大目标，以农民生活水平的提高作为根本出发点和落脚点。其中，农业现代化旨在提高农业生产效率和质量，推动农业产业结构调

整升级；农村产业振兴旨在培育壮大乡村产业，打造特色农产品品牌，促进农村经济多元化发展；农村生态文明旨在实现绿水青山就是金山银山的发展理念，推动农村生态环境持续改善；农村治理现代化旨在提升乡村治理水平，构建健全的乡村治理体系；农村社会进步旨在推进农村教育、医疗、文化等社会事业发展，改善农民生活质量，促进农村社会全面进步。这些目标共同构成了乡村振兴战略的全面目标体系，为实现中华民族伟大复兴的中国梦注入了新的活力和动力。

4 铸牢中华民族共同体意识与乡村振兴的关系

铸牢中华民族共同体意识与乡村振兴之间的紧密联系，在我们探索民族振兴与乡村发展的路径上，呈现出丰富多彩的意义。首先，中华民族共同体意识的增强为乡村振兴注入了强大的动力和活力。“铸牢”通过增强各族人民“三个意识”“四个与共”“四个共同”“五个认同”等思想共识，形成团结协作共谋发展的思想意识，以奠定思想基础的方式推动民族地区现代化的顺利推进。当全体中华儿女认同乡村振兴是实现国家长治久安、民族振兴的关键途径时，他们将会更加积极地融入到乡村振兴的进程中，以自己的力量和智慧为乡村振兴注入新的活力和动能。其次，乡村振兴的推进也为中华民族共同体意识的强化提供了有力支撑。通过乡村振兴，不仅能够促进农村经济的繁荣，缩小城乡差距，提高农民的生活水平，还能够增强全体中华儿女的凝聚力和归属感。这种共同体意识的增强进一步夯实了中华民族共同体意识的基础，为乡村振兴事业的持续推进提供了强大的思想支撑和社会基础。

综上所述，铸牢中华民族共同体意识与乡村振兴之间的关系是相辅相成、相互促进的。共同体意识的强化为乡村振兴提供了坚实的思想基础和精神支撑，而乡村振兴的成功实施则进一步增强了全体中华儿女的共同认同和归属感，共同致力于实现国家繁荣和民族复兴的宏伟目标。

5 铸牢中华民族共同体意识在乡村振兴中的体现与作用

铸牢中华民族共同体意识在乡村振兴中的体现与作用具有深远而重要的意义。作为一个国家和民族的核心精神，共同体意识在乡村振兴中扮演着引领、激励和凝聚的关键角色。它不仅在文化传承与融合、经济发展与合作以及社会和谐与团结等方面得到充分体现，更为乡村振兴注入了强大的内生动力和持久的发展动能。

首先，文化传承与融合方面：铸牢中华民族共同体意识在文化传承与融合方面发挥着重要作用。通过加强对乡村传统文化的保护和传承，可以增强乡村居民的文化认同感和归属感。同时，共同体意识的提升有助于促进不同地域、不同民族文化的融合与交流，打造具有乡土特色和民族特色的文化品牌，丰富乡村文化内涵，提升乡村形象。

其次，经济发展与合作方面：在经济发展与合作方面，铸牢中华民族共同体意识能够激发乡村居民的合作意识和创新精神。通过建立乡村产业合作联盟、推动跨地区产业链协作，实现资源优势互补，促进乡村产业结构优化升级。同时，共同体意识的加强也有助于促进农民合作组织建设，提高乡村经济组织化程度，推动乡村经济规模化经营。

最后，社会和谐与团结方面：在社会和谐与团结方面，铸牢中华民族共同体意识可以促进乡村社会的和谐稳定。共同体意识的提升有助于增强乡村居民的凝聚力和向心力，促进乡村社区建设与公共服务的提升。同时，共同体意识也能够促进乡村治理与自治体系的建设，提高乡村社会治理效能，增强村民自治意识。

铸牢中华民族共同体意识在乡村振兴中发挥着引领、激励和凝聚的关键作用。通过在文化传承与融合、经济发展与合作以及社会和谐与团结等方面的具体体现，共同体意识不仅加强了乡村居民的文化认同感和归属感，促进了乡村产业结构优化升级，而且增强了乡村社会的凝聚力和向心力，推动了乡村治理与自治体系的建设。这些作用共同为乡村振兴注入了强大的内生动力和持久的发展动能。

6 乡村振兴对铸牢中华民族共同体意识的推动

农村，向来是铸牢中华民族共同体意识的关键所在。这片广袤的土地上，人口稠密，是传统文化与民族精神的源头活水。各民族长期比邻而居、携手劳作，在岁月的沉淀中，缔结了深厚的情谊，培育出互帮互助的团结精神。

从发展的维度来看，民族凝聚力在乡村振兴的进程中得到了显著增强。乡村振兴计划绝非仅仅着眼于农村经济的增长，它更深层次的使命在于强化民族的凝聚力和团结意识。在计划的推进过程中，我们大力弘扬中华民族的优秀传统文化，精心呵护与传承这些文化瑰宝。这使得农村居民对自身文化的自豪感和认同感油然而生，他们更加笃定地认同自己作为中华民族一员的身份，民族认同意识愈发强烈。而这种强大的民族凝聚力，犹如坚固的基石，对经济发展、社

会稳定以及民族团结都起着至关重要的支撑作用。

另一方面，乡村振兴宛如一台强劲的引擎，有力地促进了各民族之间的交流、交往与交融。它为不同地区、不同民族的经济合作与交流搭建了广阔的舞台，让各民族在合作中增进理解、建立信任，携手迈向共同发展。这种交流交往，不仅仅是经济层面的互动，更蕴含着深厚的情感纽带，促进了各民族之间的友谊与互助，推动着民族融合的进程。这无疑为中华民族共同体意识的深化与凝聚提供了坚实的支撑，为实现伟大的中国梦注入了源源不断的动力与活力。

在乡村振兴的磅礴力量推动下，农村地区正经历着翻天覆地的变化，经济蓬勃崛起，民族凝聚力愈发坚实，民族文化也在传承中焕发出新的生机。优秀传统文化的弘扬，激发了农村居民的文化自信，让他们对中华民族的归属感和认同感愈发强烈，为乡村振兴筑牢了深厚的文化根基。与此同时，乡村振兴不断促进各地区、各民族的经济合作与交流，让民族团结的纽带更加紧密。凝聚的共识日益加深，团结的力量愈发强大，既有力地推动了乡村的全面复兴，也为中华民族的未来发展开辟了更为广阔的光明大道。

参考文献

- [1] 郑翔予,夏仕武.民族地区现代化与铸牢中华民族共同体意识教育的同构互促[J/OL].民族教育研究,2024,(02):1-8[2024-06-05].
<https://doi.org/10.15946/j.cnki.1001-7178.20240429.001>.
- [2] 孔亭.试析中华民族共同体意识的基本内涵[J].江苏大学学报(社会科学版),2019,21(02):33-40.DOI:10.13317/j.cnki.jdskxb.2019.019.
- [3] 李长学.论乡村振兴战略的本质内涵、逻辑成因与推行路径[J].内蒙古社会科学(汉文版),2018,39(05):13-18.DOI:10.14137/j.cnki.issn1003-5281.2018.05.003.
- [4] 郑翔予,夏仕武.民族地区现代化与铸牢中华民族共同体意识教育的同构互促[J/OL].民族教育研究,2024,(02):1-8[2024-06-05].
<https://doi.org/10.15946/j.cnki.1001-7178.20240429.001>.
- [5] 杨冬梅.乡村振兴背景下铸牢中华民族共同体意识的路径研究——以丽江市为例[J].中国军转民,2024,(04):104-106.

Discussion on the certainty of conversational meaning uncertainty features

Na Yan

Yunnan Normal University, Kunming, Yunnan, 650000, China

Abstract

According to the theory of conversational implicature, indeterminacy is one of its features. However, with the emergence and development of post-Gricean approaches, some scholars have begun to question this view, arguing instead that conversational implicatures are determinate. Therefore, this paper analyzes the determinacy of conversational implicature from the perspective of relevance theory. The study found that, based on the relevance theory and strength condition, in the process of communication, the speaker conveys an explicit stimulus, which is the guarantee of relevance, that is, to ensure that the listener can obtain relevant information from this stimulus. Based on the expectation of relevance, the listener then constructs the implicit premises according to the chosen context. Some of these assumptions are strongly relevant to the speaker's words, and some are weakly relevant. The implicit premises with strong relevance are constructed by the listener in order to derive a determinate conversational implicature, and when there is no implicit premise with strong association, a set of weak implications is needed to derive conversational implicatures.

Keywords

Conversational implicature; Indeterminacy; Determinacy; Relevance theory; Strength condition

会话含义不确定性特征的确定性探讨

闫娜

云南师范大学，中国·云南昆明 650000

摘要

根据会话含义理论的观点，不确定性是会话含义的特征之一。然而，随着后格莱斯主义产生与发展，有学者开始对会话含义的不确定性特征提出质疑，并认为会话含义是确定的。因此，本文从关联理论视角下分析会话含义的确定性。研究发现，基于关联理论和强度条件，在交际过程中，说话人发出一个明示刺激，这个明示刺激是对关联的保障，即确保听话人可以从这个刺激中获得关联信息。听话人基于对关联的期待，再根据所选择的语境构建暗含前提。而这些假设中有的与说话人的话语具有强关联，有的具有弱关联。其中具有强关联的暗含前提是听话人为了得出确定的会话含义所必须建构出来的，当没有强关联的暗含前提时，需要一组弱暗含来推出最终的会话含义。

关键词

会话含义；确定性；不确定性；关联理论；强度条件

1 引言

根据 Grice (1975) 提出的会话含义理论，日常交际中说话人往往根据合作原则间接地表达自己的交际意图，这种间接的言语行为称为会话含义。Grice (1975) 指出，会话含义是从一系列特定的解释中析取得到的，如果这一系列特定的解释是开放的，那么会话含义将是不确定的。

大多数语言学学者认为会话含义是不确定的。然而也有学者质疑会话含义的不确定性，Company (2019) 认为，确定性对交际的成功、会话含义的推导起着至关重要的作用，因此不能忽视会话含义的确定性，并在保留其本质的前

提下，对 David (1998) 提出的确定条件进行了修改，提出了强度条件，解决了其在推导会话含义过程中确定条件限制太少的缺陷。本文基于 Sperber 和 Wilson (1995) 的关联理论分析 Company 提出的会话含义的确定性观点，以及对其修改后的强度条件探讨会话含义的确定性特征。

2 会话含义的特征

Grice (1975) 指出，会话含义具有五个特征，分别为：可推导性、可取消性、不可分离性、非规约性和不确定性。

2.1 可推导性

可推导性指，在交际过程中，听话人认定说话人是遵守合作原则及其某条次则的，再根据这些原则、话语的字面意义和结合语境推导出说话人所要表达得到真正含义。

2.2 可取消性

一般情况下，说话人是遵守合作原则的，但是有时说

【作者简介】闫娜（2000-），女，中国河南安阳人，在读硕士，从事语用学研究。

话人并不遵守合作原则，通过增加相应的话语，说话人可以取消之前表达含义。会话含义是可取消的，因为它并不是话语所编码的内容，而是推导出的内容。可取消性可分为明确取消和语境取消。

2.3 不可分离性

不可分离性指，会话含义并不取决于话语形式，而是取决于话语的语义内容，即将话语中所用词语进行同义替换后，所传达的会话含义仍然保持不变。

2.4 非规约性

会话含义的非规约性是指会话含义不是话语的规约意义或字面意义。会话含义是依赖于语境和听话人的语用推理来理解的。字面意义在话语中是固定的，不随语境变化，而会话含义则可能随着语境的不同而变化。

2.5 不确定性

Grice (1975) 提出了会话含义的不确定性，推导会话含义就是推导什么样的含义是说话人遵守合作原则而产生的，而在过程中，听话人可以得到一些列开放的解释。最终，会话含义是从这一系列特定的解释中析取得到的，因此会话含义将是不确定的。

黄缅 (2011) 从心智哲学出发探讨会话含义的不确定性，认为会话含义的认知基础是感受质。会话含义的不确定性是由于 p 与 q 的关系不是一般的因果关系， p 和 q 不是完全共变的关系，原因发生变化时结果并不会改变。而且 p 与 q 具有随附性，即 q 随附于 p 。这是因为在会话含义的推导过程中， q 由 p 决定，但又有自主性，即所谓的意志自由。会话含义的推导受到推导者的自由意志影响，推导人的心理现象具有自主性，所以推导人可能会推导出完全相反的结论，因此会话含义的不确定性产生了。也就是说，说话人面上违背合作原则产生会话含义，但是对会话含义的推导过程由推导人完成，然而推导人的心理现象有自主性，所以可能推导出与说话人要表达的完全相反的含义。

虽然会话含义的不确定性广为人知，但是，如果会话含义是不确定的，即说话人通过表面上违背合作原则产生会话含义，而听话者基于合作原则得出一系列不同的解释，那么交际的成功如何达成？

3 确定性

Grice (1975) 认为会话含义产生的机制是在说话人和听话人都遵守合作原则的前提下，说话人说 p 从而暗含 q ，并且相信听话者有能力得出说话人所暗含的 q 。然而，孙玉 (2010) 指出，Grice 论述的会话含义的不确定性和会话含义产生的机制是“合作悖论”。根据会话含义产生机制，会话含义 p 的产生，要求说话人基于合作原则说 p 时想到 q ，同时听话者也有能力通过合作原则得到 q 。但是，根据会话含义的不确定性，听话者会得到一系列开放的解释 $q_1, q_2, q_3, q_4 \dots$

David (1998) 认为，Grice 理论中会话含义的可推导性的前提是说话人相信 p 是使他的话语遵循合作原则所需要

的，这个前提称之为确定条件。只有确定条件的存在，可推导性假设才成立。然而他指出，这一条件存在缺陷。如例 (1) 萨姆在暴雪中说：It is a fine day!

这既可能是通过违反质的准则来暗示天气糟糕，也可能真心认为天气很好。在这种情况下，我们无法确定萨姆的真实意图。因而他认为，合作原则的限制条件过少，导致无法保证含义推导的确定性。

Company (2019) 认为，确定性是会话含义运作的一个关键机制，这个机制将说话人话语和听话人期望联系起来，以产生和运用含义。因此，不能忽视确定性在含义中的重要性。他基于关联理论，在保留确定性本质的基础上对其进行了修改，并解决了在 David 论述中确定条件所出现的问题。

Grice 提出了合作原则及其准则，强调交际中的暗含意义，但是 Grice 的学说存在一定的缺陷，同时也没有交代清楚这些原则和准则的来源，因此人们对交际时遵守合作原则提出质疑。1995 年，Sperber 和 Wilson 提出了关联理论，认为 Grice 的各种准则可以由关联原则概括，关联原则并不是一个会话准则，而是人类认知的一个普遍准则或事实，因此说话人不可能违背它。他们对 Grice 等人提出的推理模式进行了改良，并把这个新的推理模式和代码模式结合，提出了明示 - 推理交际模式，由传信意图和交际意图两个层面的意图构成。

Sperber 和 Wilson (1995) 认为，推理交际与明示只是观察角度不同的同一过程。在明示 - 推理模式中，说话人通过明示行为传递意图，听话人则依据明示信息推导其意图。明示行为体现为让显明的意图显明，其所示证据直接关联说话者意图，并保证关联性。说话人发出明示刺激，引起听话人注意并改变其认知环境，从而实现传信意图。信息只有进入交际意图的层面，人际交际才算完成。听话人从说话人的传信意图中推断出话语的含义，说话人的交际意图得以实现。Huang (2007) 指出，在明示 - 推理交际中，通过使用一个明示刺激而让听话者产生一个对特定水平的关联的期待，这就是 Sperber 和 Wilson 所称的最佳关联：

a. 明示刺激具有足够的关联性，值得听话人付出努力进行加工。

b. 明示刺激与说话人的能力和偏好一致，因而具有最佳关联性。

Grice 的会话含义理论虽讨论话语的字面意义与违背合作原则产生的会话含义，但未足够重视字面意义，仅强调会话含义；关联理论则讨论明说与暗含，并对二者同等重视。在关联理论中，暗含分为暗含前提与暗含结论：暗含前提由听话人从记忆中直接提取或提取图示并扩展以建构，暗含结论由对话语和语境的明说推理得出；且暗含前提与结论具有确定性、说话人对其真实性负全部责任这两个属性。

Sperber 和 Wilson (1995: 199) 提出，话语暗含存在强弱程度差异，强度极强的是完全确定的前提与结论，交际中需推出此类暗含才能使解释符合关联原则。基于此，Company (2019) 将确定条件修改为强度条件：

The supposition that the speaker implicates a set of assumptions, some of them strongly implicated and some weakly implicated, is required in order to make her utterance consistent with the principle of relevance. In the absence of strongly implicated assumptions, an array of weakly implicated assumptions is required. (为了使说话人的话语符合关联原则，需要假设说话人暗含了一个假设集，其中一些是强暗含，一些是弱暗含。在没有强暗含假设的情况下，将需要一组弱暗含假设。笔者译。)

强度条件的目的是揭示说话人话语和对关联的假设之间的潜在联系，当因为说话人表面上没有满足听话人对关联的期待而造成两者之间的不匹配时，说话人自动寻找暗含来调和两者之间的关系。也就是说，当说话人的话语表面上与话题不相干时，听话人会假设说话人的话语与当前的话题是关联的，然后根据对关联的期待，寻找合适的解释来满足这个期待。

Company 的强度条件既解决了 David 论述中确定性的缺陷，又能帮助听话人从说话人话语中获得确定含义。比如

在例 (1) 中，萨姆的话应被视为反语。Sperber 和 Wilson (1995: 239) 指出，“反语所传达的情感无一不是否定或谴责。说话者将自己置身于所复述的观点之外，明确表示这并非他个人的见解”。因此，萨姆不是在表达话语的字面意义，即这是一个好天气，而表达一种完全相反的看法，即这是一个糟糕的天气。为理解说话人意图，听话人先解码话语，再结合语境建构暗含前提。根据 **Company** 的强度条件，说话人暗含一组假设，其中有强暗含与弱暗含。就萨姆的话语而言，以下两条强暗含因关联度高而不可忽视：

- 1) 人们一般不喜欢被困在暴风雪中。
- 2) 这也不是一个会被描述为“好天气”的天气。

据此得出暗含结论：这是一个糟糕的天气。这样既解决了确定条件限制过少的问题，又帮助听话人推出确定含义。在推导中，听话人虽会建构其他前提，但这两条因关联性强必须加入语境，从而得出暗含结论。

这引出新问题：萨姆直接说“这是一个糟糕的天气”，不能直接表达意图，还能避免听话人推导会话含义时面临的风险，如语言模糊、晦涩、缺背景信息等，并且无需听话人耗费更多心力。对此关联理论已给出答案，“这是一个好天气”可引发多种认知效果，如萨姆自嘲选此时滑雪、后悔没看天气预报等，而这些是直接说“这是一个糟糕的天气”所没有的，且这些认知效果足以抵消其带来的额外心力。

如果听话人知道萨姆是喜欢冒险的人，所建构的暗含前提与推出的暗含结论会不同。在关联理论中，关联是定量，然而语境是变量。也就是说，根据关联的交际原则，即每一个明示的交际行为都传达了它本身具有最佳关联性这一假设，听话人认定说话人的话语和所谈话题是关联，然后寻找合适的语境对这个话语进行分析，最后得出话语的含义。当萨姆是一个喜欢冒险的人，听话人对例 (1) 进行分析时所选择的语境不同于第一次分析时的语境，进而推导出话语的

含义。在这个萨姆喜欢冒险的语境中，听话人所建构的暗含前提不再是 1) 和 2)，因为这两个前提不再与萨姆的话语具有强关联，在推导含义的时候不再会突显给听话人。此时，听话人建构的暗含前提是：

- 3) 萨姆喜欢暴风雪。

这个暗含前提和萨姆的话语具有强关联，相对于其它暗含前提较为突出，听话人必须建构出来。通过这个暗含前提，听话人得出萨姆的表达的意思确实是“这是一个好天气”。因此，也得出了确定的含义。

4 结论

通过上述分析我们可以看到，会话含义的产生机制是说话人表面上违背合作原则，说 p 时暗含 q，并且相信听话人有能力通过合作原则推导出 q。在这个推导过程中，会话含义的确定性起着重要作用，正如 David (1998) 指出的只有确定条件的存在，可推导性假设才成立。David 对确定条件进行详细分析后，发现确定性条件是存在缺陷的。但是，Company (2019) 认为会话含义的确定性不应该被忽视，因为它是会话含义运作的一个关键机制，在基于关联理论并保留确定性本质的前提下，提出了强度条件，解决了 David 所提出的确定条件的缺陷。本文通过详细论述关联理论和 Company 所提出的强度条件，探讨了会话含义不确定性中的确定性。即说话人发出一个明示刺激，这个明示刺激保证了听话人可以从说话人的话语中获得关联信息，听话人基于对关联的期待，再根据所选择的语境构建暗含前提，这些假设有些与说话人的话语具有强关联，有些则是弱关联。然而，在推导话语的含义时，具有强关联性的暗含前提是说话人必须建构出来的。最后，根据所建构的暗含前提听话人得出说话人的明确的话语含义。

参考文献

- [1] Chapman S. *Pragmatics*[M]. Palgrave Macmillan, 2011.
- [2] Company M. *The role of Gricean determinacy and the strength condition in the relevance theory for interpreting implicatures*[J]. Unisinos Journal of Philosophy, 2019, 20(3): 245-255.
- [3] Davis, W.A. *Implicature: Intention, Convention, and Principle in the Failure of Gricean Theory*[M]. Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- [4] Grice H P. *Logic and Conversation*[J]. Syntax and Semantics, 1975, 3: 43-58.
- [5] Huang Y. *Pragmatics*[M]. Oxford University Press, USA, 2007.
- [6] Sperber, D. and Wilson, D. *Relevance: Communication and Cognition* [M], 2nd edn. Oxford: Blackwell, 1995.
- [7] 黄缅.会话含义的不确定性——心智哲学新解[J].外国语,2011, 27(02):56-60.
- [8] 孙玉.会话含义的可取消性再探[J].外国语(上海外国语大学学报),2010,33(03):52-59.

Study on measures to optimize Chinese homework design for lower primary school students under the policy of double reduction

Jalan Liang

Xiao Family School, Jinzhu Town, Huitong County, Huitong, Hunan, 418306, China

Abstract

In elementary Chinese language education for lower grades, homework design serves as a crucial instructional component that helps students consolidate new knowledge, strengthen comprehension, and provides additional support for developing subject literacy and learning capabilities. Particularly under the “Double Reduction” policy framework, optimizing homework design has become a focal point for primary school Chinese teachers. However, current homework designs still exhibit issues such as monotonous formats, insufficient relevance, and lack of engagement, significantly compromising their effectiveness. Teachers must therefore make appropriate adjustments to homework design to better achieve the core objectives of the Double Reduction policy—reducing academic burdens while enhancing educational efficiency.

Keywords

double reduction policy; primary school lower grade; Chinese homework; design scheme

双减政策下优化小学低年级语文作业设计的措施研究

梁佳兰

会同县金竹镇肖家学校，中国·湖南会同 418306

摘要

在小学低年级语文教学中，作业设计是十分重要的教学环节，这可以帮助学生们巩固新知、强化理解，为学生学科素养的建构和学习能力的发展提供更多的助力。尤其是在双减政策背景下如何优化作业设计成为了小学低年级语文教师十分关注的焦点问题。但是就现阶段来看小学语文作业设计仍旧存在作业形式单一、作业针对性不足、趣味性不足等相应问题，大大影响了作业的实效性，教师必须对作业设计作出适当调整，更好地实现双减政策减负增效的核心目标。

关键词

双减政策；小学低年级；语文作业；设计方案

1 引言

双减政策的颁布让现阶段教育者们逐渐意识到了小学学生的课业压力较大，必须通过作业设计和优化降低学生的课业负担，让学生可以健康快乐的成长。在这样的背景下对作业设计作出有效优化和调整则显得十分必要，但是就现阶段来看小学低年级语文作业设计仍旧存在如下几点问题。

2 小学低年级语文作业设计的现存问题分析

2.1 趣味性不足

大多数情况下小学语文作业都是通过阅读、写作、默写、背诵等相应方式来帮助学生们掌握知识，形式较为单一且枯燥乏味，而小学低年级学生性格较为跳脱，很难长时间

集中注意力，因此在作业完成的过程中很容易会出现走神的情况。学生作业敷衍了事，所得到的收获和成长微乎其微，不符合于作业设计的目标和双减政策的要求^[1]。

2.2 实效性不足

双减政策强调减负增效，旨在减轻学生课业压力的同时培养学生的思维能力，建立学生的学科素养，为学生的终身学习打下坚实的基础。但是就现阶段来看小学低年级语文作业的实效性与其预期目标仍旧存在一定的差距。尤其是在辅助学生学科素养建立上存在较多的不足。学生在课后作业完成的过程中思维能力并没有得到充分的锻炼，其学科素养发展是相对较慢的，因此作业设计还需要做出进一步的优化和调整。

2.3 针对性不足

不同学生受所接受的家庭教育、个人的成长经历、兴趣偏好等多重因素的影响。在语文学习上的学习效率质量和

【作者简介】梁佳兰（1975-），女，侗族，中国湖南会同人，中小学一级教师，从事小学语文研究。

能力存在着鲜明差异，若教师采用一刀切的方式来布置作业，忽略了学生的个性差异，则很容易会导致作业效果受到较大的冲击，学生即便付出了大量的时间和精力，但是学生的收获和成长却微乎其微，常常会出现学习能力较强的学生吃不饱，而学习能力较弱的学生吃不好的问题，需要针对性作出调整^[2]。

3 双减政策下小学低年级语文作业设计措施

3.1 情景类作业

小学低年级学生学习能力较弱，认知水平较低，在这样的背景下想要通过作业帮助该部分学生掌握教材知识点，就需要通过情境的有效构建，让语文知识变成可感知、可参与的具体活动，进而减轻学生的认知负担，并有效调动学生的探索欲，避免机械记忆类作业的设计，影响学生作业完成兴趣和思维能力发展。

例如在《小蝌蚪找妈妈》这节课讲解结束以后，教师需要让学生们利用课后时间掌握生字，并理解故事发展的顺序，理清故事主线，用“先……再……最后……”来描述故事。这时教师就可以设计情境作业，让学生们在课下读文章找线索，明确不同自然段的关键句子以及不同自然段的生字，将生字记忆带入到具体的情境和段落中，减轻学生的认知负担。在此之后，学生们则需要向家长讲述一下自己本堂课学习到的故事，而家长则可以用简单的符号来记录学生的表达情况，如表 1 所示。家长填写的表格需要上交给教师，这可以帮助教师更好地明确学生对于不同知识的掌握情况。在次日课堂上，教师还可以随机抽取 2~3 名学生展示其记录表，并且复述故事，由教师根据学生的复述情况针对性地进行点评。以此为中心，将读、写、说形成闭环，为学生文章知识的理解掌握提供更多帮助。

表 1：学生复述情况记录表

学生表达情况	家长记录 (√/×/待改进)	简单建议
能说清 3 个阶段		可加入“可爱”等形容词
会用“先……再……”		
发音清晰		

3.2 游戏类作业

小学低年级学生性格跳脱，在学习的过程中很容易会转移注意力，在这样的背景下若采用传统单一的作业模式则很难以保证作业完成效果，学生在作业完成时可能会分神、敷衍了事，为了完成作业而完成作业，影响学生的学习效率。为了更好的解决这一问题，教师就需要充分分析小学低年级学生的学龄兴趣，通过游戏化作业，以玩为载体，减轻学生的学习疲劳，让学生们实现在玩中学，提高学生的学习效果。

例如为了帮助学生们掌握学习到的反义词，教师可以转变传统抄写反义词、连线匹配等相应的作业模式，通过反

义词寻宝大作战游戏的设计让学生们在玩乐中掌握知识、理解知识。例如教师可以让学生们在课堂上提前制作反义词卡片，如写出“出和入”等等，在课下可以与家长一起开展寻宝游戏，时长在 15 分钟以内。在寻宝游戏开展的第一阶段家长负责藏宝，将 6 组反义词卡片藏在客厅书房等相应学生能够接触到且经常活动的区域^[3]。在家长藏好以后发出信号，学生可以观察 1 分钟地形，然后进行寻宝，学生需要在 10 分钟内找到 6 组卡片并且在找到卡片的第一时间说出卡片上字对应的反义词，如找到“多”时需要及时的说出“少”字，在卡片全部找到以后也需要快速配对，然后填写记录表，记录表中需明确学生配对是否成功、学生在配对中花费的时间等等，如表 2 所示，若学生能够在 10 分钟以内完成所有配对，且配对准确率达到了 100%，家长可以为学生们发送奖状。若学生的配对存在失误问题，家长可以让学生们回归教材，从文中找到答案。相较于死记硬背这种寻宝大作战的游戏可以更好地提高学生的积极性和主动性。而为了更好地考察学生的知识掌握理解情况，教师还可以在次日课堂教学中开展反义词擂台赛，带领学生们复习反义词，强化学生的学习效果。

表 2：反义词寻宝大作战记录表

找到的卡片 (字)	对应的 反义词	配对是否正确 (√/×)	用时 (分钟)
出	入		
多	少		
左	右		
大	小		
上	下		
来	去		

3.3 分层作业设计

尽管小学低年级学生年龄相对较小，但是其个体差异仍旧是不容忽视的，尤其是学生的识字量和表达能力会存在显著差异，为此教师想要提高作业设计的实效性，让学生们在作业完成中收获更多，就必须尊重学生的个性差异，坚持跳一跳摘桃子的原则对作业作出调整。教师可以将作业划分为基础层和提升层两个层次，然后根据教学内容来优化作业设计。

例如在讲述《富饶的西沙群岛》这篇文章以后，该篇文章属于写景散文，学生们需要通过文章的学习来掌握五光十色、瑰丽无比等相应描写景色的词语，并且能够概括掌握西沙群岛的景色特点。这对于很多学生而言是较为抽象且较为困难的，为此教师则可以根据学生的课堂表现，将学生们划分为基础层和提升层，基础层学生识字量较少，表达能力较弱。提升层学生则相反，识字量大且能够完整表达^[4]。在作业设计的过程中可以控制作业时长统一，将所有层次的作业统一确定为 20 分钟，基础层学生可以聚焦于词汇积累和简单应用，教师可以让该部分学生在课文的 2、3 段找到明

显描写景色的词语，并用这些词语写一段简单的话。提升层学生综合能力较强，可以有效掌握所学知识，这时教师就可以搜索更多的课外资源，以扩充该部分学生知识储备为核心，让该部分学生通过绘制手抄报等多种方法来描述自己见过的美景，以此来保证作业的适切性。

在分层作业设计的过程中教师还需要注意如下几点问题。首先，教师必须认识到学生始终是教育中的变量，学生的思维能力、学科素养往往会随着学生的学习兴趣、学习习惯及学习方法的变化而发生较大的变动，为此教师在分层的过程中必须关注学生的动态变化情况，可以通过建立学生档案的方式跟踪记录学生的课堂表现、阶段性测试成绩以及学生的作业完成情况，根据学生的实际情况调节学生所属层次，始终保障分层的适切性。其次，随着时间的推移，小学低年级学生会逐渐走上高年级，而在这个过程中学生的层级分化会逐渐趋于鲜明，因此在后期教师需要将分层作业划分为三个级别，分别为基础层、普通层和提升层，在作业设计中，面向基础层学生的作业应注重核心知识的掌握和理解，面向普通层学生的作业设计应强调知识的迁移与应用，面向提升层学生的作业设计可以侧重于知识储备^[5]。

3.4 实践类作业设计

小学学生认识事物、了解知识的主要方式是实践，因此相较于书本作业和理论作业，实践类作业往往能够帮助小学低年级学生更好地掌握所学知识，强化学生知识理解，提高学生的学习效果。因此，教师在作业设计的过程中应当尽可能地融入更多的实践内容，让学生们在做中学，在实践中掌握知识、强化能力。

例如在讲述《秋天》这一篇写景短文以后，教师需要通过作业设计帮助该部分学生认识秋、天、气、叶等相应的生字，并明确秋天的特点，如树叶黄、大雁飞等等。传统作业设计往往是让学生们来背诵课文认读生字，这对于学生而言是极为枯燥乏味的，这时教师就可以开展实践性任务，并

将任务划分为不同阶段。第一阶段可以让学生们去找秋天，让学生们走到公园、走到社区去观察一下秋天的痕迹，如落叶、成熟的果子等等，收集 1~2 个秋天的小礼物。第 2 阶段则可以让学生们绘制手抄报，将自己看到的学到的了解到的东西都转化为色彩斑斓的图片绘制在纸上，并且为图片配图配文字，配一段简短的话语等等。这样既可以强化学生的知识迁移与应用能力，同时也可以推动语文与美术学科融合，促进学生的多维发展。最后，教师可以在课堂上开展秋天的博物馆，让学生们展示自己的画和小礼物，并介绍自己的发现，这也可以说倒推学生，让学生们主动的去完成作业，积极的思考如何提高作业完成质量^[6]。

4 结语

在双减政策下对小学低年级语文作业设计作出适当的优化和调整符合于低年级学生的认知规律和发展需求，教师应当引起关注和重视，通过游戏化作业、分层类作业、情景类作业、实践类作业等相应作业的有效应用，让学生们在作业完成的过程中收获更多成长更多。

参考文献

- [1] 杨清惠. “双减”政策下小学低年级语文实践性作业设计与实施 [J]. 新课程, 2025, (26): 161-164.
- [2] 李霞. “双减”政策背景下小学低年级语文作业设计策略 [J]. 甘肃教育研究, 2025, (15): 155-157.
- [3] 蒋志华. “双减”背景下小学低年级语文作业的设计策略探究 [J]. 新课程导学, 2025, (22): 103-106.
- [4] 李颖雯. “双减”背景下小学低年级语文阅读课堂作业设计策略 [J]. 新智慧, 2025, (21): 123-125.
- [5] 林竹. “双减”背景下小学低年级语文作业设计路径研究 [J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2025, (03): 113-115.
- [6] 池剑芸. “双减”政策下小学低年级语文作业优化设计的研究 [J]. 华夏教师, 2023, (24): 37-39.

Curriculum Design and Implementation of Education Internship Course in Art Education Major Based on OBE Concept

Jie Xu

Qiongtai Normal University, Haikou, Hainan, 571127, China

Abstract

The “Educational Observation” course constitutes a vital component of practical pedagogical training in art education programs, playing a crucial role in developing teacher candidates’ instructional competencies. However, the disconnect between theoretical knowledge and practical application within this curriculum has become a significant challenge to teaching quality. Addressing this, our study restructures the “Educational Observation” course using Outcomes-Based Education (OBE) principles. Guided by the “reverse design” methodology, we establish a tripartite educational framework encompassing theoretical understanding, teaching practice, and professional identity development. The curriculum features dual-track modules integrating theoretical learning with practical immersion, while the instructional pathway employs a tripartite process combining case analysis, group collaboration, and field practice. An integrated evaluation system coordinates process, outcome, and assessment dimensions. Practical implementation demonstrates that OBE integration has enhanced students’ instructional competence, though challenges remain regarding curriculum alignment with real-world teaching scenarios and refined evaluation mechanisms. Future improvements should focus on strengthening university-school partnerships and optimizing evaluation models to refine the “design-implementation-evaluation-improvement” cycle.

Keywords

OBE principles; Educational observation; Curriculum restructuring; Teaching competence; Integrated evaluation

基于 OBE 理念的美术学专业《教育见习》课程设计与实施

徐劼

琼台师范学院，中国·海南海口 571127

摘要

《教育见习》课程是美术学专业教育教学类实践课程的重要组成部分，在培养师范生教育教学能力方面有着重要作用。但是，本课程内容中的理论与实践的脱轨已成为影响教学质量的重要问题。所以，本课题基于OBE理念对美术学专业的《教育见习》课程进行了重构，遵循“逆向设计”的原则，制定了理论认知、教学实践和职业认同“三位一体”的总体目标，课程内容设置了理论认知与实践浸润“双线并进”的内容模块，教学路径建构了“案例研讨—小组协作—现场实践”“三位一体”的教学过程；评价方式则实现了“过程-成果”联动的“三位一体”评价方式。实践证明，OBE理念的融入提升了学生的教学胜任力，但是也暴露出了课程内容与一线教学衔接不畅、评价方式尚不完善等问题。未来的教学要从高校与中小学协同合作以及完善评价模式等方面来完善课程的“设计—实施—评估—改进”的循环。

关键词

OBE理念；教育见习；课程重构；教学胜任力；联动评价

1 引言

近年来，美术学专业教师教育技能课程虽然越来越重视专业技能培养与教育综合素养的并行提升，但专业实践课

【课题项目】琼台师范学院校级教改项目《基于“产出导向教育”的美术学专业教师教育实践课程改革研究》成果

(项目编号：QTjg2021-13)。

【作者简介】徐劼（1984-），男，中国江苏常州人，硕士，副教授，从事美术理论研究。

程教学活动仍然多从重技能训练、忽视个体发展的传统模式中脱离。OBE 教育理念的提出，有助于打破现有瓶颈。OBE 以学习者为导向，以能力目标为驱动力，为教师教育技能课程“1+N”系统改革提供了方向。而教师教育实践技能课程《教育见习》作为实现这种联系和转换的一环，探讨如何全面而有效地融入 OBE 理论知识，以更好地实现学习者的教育见习技能是个值得美术教育界多加探讨的课题。

2 OBE 的核心理念及其在美术学课程中的实践转向

OBE 理念是“以学习成果为导向”的教学理念，突出

的是“逆向设计”的思路和方法：即“逆着做”教学设计，从明确学生学习本门课程后期望达到的知识、能力、素养入手，以此为目的进行目标教学，并围绕课程目标达成期望值来制定教学内容、教学活动和评价标准。它重视最终产出，而并非强调过程，它重视“目标导向、能力本位、持续改进”，在一定程度上是破解当前美术学专业理论与实践脱节这一教育困境的重要手段。

将 OBE 应用于美术学专业教学，实际上是对课程进行的实质性重构。从课程目标维度来看，在对技能层面进行考察的同时，更明确高阶目标如审美鉴赏力、创新能力、文化表述力等方面培养；从教学维度来看，由封闭到开放，重建师生双方面对真实课堂的过程，用项目式学习等模式激发学生将知识转化为自身的语言，并能进一步转化为未来的教学语言；从评价维度来看，开展多种评价方式评，采用档案袋、课堂观察、作品答辩等方式全过程、全方位的关注与评价学生在认知技能和态度情感方面的全面发展。所以，将 OBE 理念融入美术学专业教学，与其说是简单地增加教学的工具，不如说是重构美术学专业教学的教育哲学，着眼于培养学生能够积极应对社会文化需求并与之同步发展变化的综合素质和能力。

3 基于 OBE 理念的《教育见习》课程目标体系构建

3.1 知识目标：奠定教学实践的基石

要求学生更深入地理解中小学美术课程教育教学理论，对所学的知识进行内化和整合，真正理解中小学美术课程基本理念，而且在教学实施中能够将其当作教学设计的基本出发点；同时，还要了解中小学教材并理解教材内容背后的设计意图及功能；要能够梳理好美术史、绘画、设计、工艺等相关课程中的基本技巧和教学方法，形成可用于实践的基本知识框架；要更注重知识的“可用性”，这是进行后续教学活动的基础。

3.2 能力目标：核心能力的转化与输出

能力目标是课程目标中的重要内容，聚焦于知识向能力的转化，要求学生在见习过后可以在现实或模拟教学情境中独立完成一节美术课完整教案的编写，并初步具有一定的教学组织与管理意识。着重考察学生是否能够将在中小学课堂中学到的多种教学方法（如启导式、探究式）用于启发学生艺术创新能力的策略和通过示范、指导提高学生美术表现力，培养学生养成基于事实的教学评价习惯和批判性反思习惯，是其专业可持续发展的有力保障。^[1]

3.3 情感目标：驱动专业发展的内在动力

情感目标着眼于学生作为“未来的教师”的身份认同与情感态度的形成。让学生走进真实的中小学美术课堂感知教师工作，树立教师职业认同感与责任感；以培养未来具有教师共情力、能关爱学生的个性差异与发展需求，并具备善

于团队协作与沟通的从业素养为目标，完成从“学习绘画者”转变为“教授绘画者”的职业身份的转变；确立对专业“职业挑战”的心理素质与持续学习的专业自主意识，从而完成心理认同的终极“蜕变”。

4 OBE 理念下的《教育见习》课程内容双轨融合

为实现课程预期学习目标，需要将课堂上的理论学习与前往中小学的见习实践紧密结合，课程内容就需要“两线并行”，将理论与实践之间原有的鸿沟连通，实现理论与实践的协同与互促。

4.1 理论认知：构建教学设计的思维框架

理论课堂的学习不是简单的“老话新说”，而是要围绕“如何上好美术课”进行教学内容的重建。结合课程教学论等课程的学习，突出美术核心概念与价值观，建构科学的美术教育理念，围绕教学设计的全链条对美术学科基础理论知识进行解构与重构，使学生对义务教育美术课程标准、中小学美术教学的目标定位、教学策略、美术课堂的组织管理以及美术教学评价工具的开发有详尽和系统理解。同时通过经典的中小学美术教学案例的分析与批判性研讨，将理论概括的方法具化为教学设计思路，在见习实践前发挥先导性的指导作用。

4.2 实践浸润：在真实情境中淬炼教学能力

该模块以“边实践、边提升”“渐进式赋能”的方式，由学生在中小学真实的教学环境中边学习边提高。第一阶段为“体验者”，要求学生进入中小学课堂学习，不仅观摩课堂教学过程，还要用理论模块学过的相关工具和方法对教学设计、师生互动等进行诊断反思。第二阶段为“参与者”，让学生根据指导教师要求承担一定的教学辅助任务并尝试进行片段教学设计和模拟。第三阶段为“操练者”，要求学生独立设计出一份教学设计方案并展开小组内模拟上课和课后评价。贯穿整个过程形成“体验 - 反思 - 设计 - 操练 - 再反思”的一个“循环圈”，做到学而践、学而思、学而改、学而化。^[2]

5 教学方法：构建“理论 - 案例 - 现场”三位一体的实践路径

为了实现学生的理论学习和实践应用的有效转化，设计出“案例解读 - 团队合作 - 实地指导”三段阶梯化递进的教学模式。

5.1 案例研讨

将理论内化，在课程教学论等理论课堂上，准备一些中小学美术教学案例特别是中小学美术教学疑难案例分析，让学生结合所学理论去对教学案例进行分析。要求学生找出案例中出现的一些疑难问题，对比分析不同解决策略的优劣，并结合自己的思考对问题提出对策，以此训练学生分析实际案例、提出教学策略或应对方法的能力，为学生即将要

面对的真实课堂实践做好“预习”。

5.2 小组协作

学生从个体反思进入小组分享阶段。小组成员在围绕同一个案例或教学情境共同构建中，通过观点的互弹互撞实现交锋和辩理，在交锋和分享协商过程中共构策略，体现教师从“知识权威”到“对话协作者”的角色转变，实现一些关键问题的引导性发问。其目的是锻造学生的批判性交谈能力和协作学习习惯，将初步的个人见解升级为切实可行的教学方案。

5.3 现场实践

它是从思想走向集体共识的尝试。学生带着案例和讨论后的思考，实地走进中小学的真实课堂进行观察，既要“看热闹”，更要善于“看门道”，检验前面的方案是不是科学合理，还要发现前面方案外的生成性问题。在此基础上，进行片段教学的设计与模拟，在真实场景下检验自己组织课堂、处理问题的组织力和应变力，实现从“准教师”到“实践者”的最后一步跳板。

6 构建“过程 – 成果”联动的多元评价体系

为了明确分析课程目标达成情况，实现学生进一步的提升，基于 OBE 理念，重构了“过程 - 成果”联系式评价机制，注重评价的诊断、反馈和改进作用，形成教学闭环。

6.1 过程性评价

过程性评价作为整个评价体系的核心，旨在考查学生的能力形成过程表现。具体实施中，教师采集学生的教学设计、课堂观察报告及反思的文本建立学习档案，评价学生知识理解程度和运用能力；并运用评价量规明晰学生自我反思与同伴评价的框架，促进学生认知能力和合作能力的发展；通过课堂观察与现场反馈对学生沟通能力、合作能力及问题解决能力进行个别的指导。过程性评价强调的是“学以致评”，及时反馈帮助学生形成能力的螺旋式发展。^[1]

6.2 结果性评价

结果性评价作为对学生课程预期学习成果的一次系统性总结，判断学生是否已经课程目标的要求。评价内容包含了知、行、素三个要素，既有理论知识应用情况的期末报告评价，又有教学设计与教学模拟授课的实践表现，最后见习全程的表现则评价其专业认同和反思能力。评价的结果最终不仅为学生考核成绩提供决策依据，也为课程设计的有效性

提供判断，并对后续的教学运行进行迭代改进，最终达成“以评促改”的 OBE 最终目的。

7 课程实施成效、反思与迭代路径

为了验证 OBE 模式对《教育见习》课程教学应用效果，经过一段时间的应用，通过与师生的多次沟通，教师和学生普遍认为 OBE 模式增加了课程教学应用的效果，但同时也反映了需要进一步深化的问题。一是课堂理论教学与中小学见习实践的结合依然较松散，部分学生的实践能力主要表现为“知道怎么教”但是感觉“没法教”；二是评价方法精细化和客观化不够，尤其是对高阶能力如批判性思维和教学机智的度量方法和标准还欠缺。

为解决上述问题，课程优化将基于以下途径：一是继续不断深化与一线中小学的联合教研活动，共同开发源于真实教学问题的案例库与实践任务，缩小理论和实践之间的落差；二是构建分层分级的任务模块和资源库，为学生能力基础的差异提供更有针对性的学习支撑；三是需要开发更为细化的评价量规，将过程性成果如反思日志、小组讨论贡献等与结果性成果建立更紧密的联系，强调评价结果的全面性与权威性。这些改进也正是 OBE 理念“持续改进”原则的体现，驱动课程“设计—实施—评估—改进”的一个封闭系统螺旋式改进。

8 结语

将 OBE 理念引入到《教育见习》课程中，是解决美术教育理论与实践严重割裂问题的有效方法，实现教学目标、课程内容、教学方法和教学评价之间的联动，将课程的教学重心转移到培养美术教育学生的教学胜任能力上，对学生综合实践能力的提升效果明显，但是也存在课程内容与一线需求对接不到位、评价工具亟待提高完善等问题。所以，今后改革应实现产教融合和课程评价机制的优化。希望本研究成果能够为美术学《教育见习》课程的优化与重构指明方向，也为整个美术学的教育改革提供可参照的逻辑体系和明确的路线图。

参考文献

- [1] 王振. 师范类专业认证背景下美术学专业教育见习、实习和研习课程改革与实践[J]. 枣庄学院学报. 2025, 42 (02) : 122-128
- [2] 吴萍. 高校美术学专业教育见习课程改革的思考[J]. 枣庄学院学报. 美术教育研究. 2018 (07) : 123-124

Research on the transformation and application of traditional family instructions culture in the formulation of junior high school class rules

Xiaohan He

Jining Canal Experimental Middle School, Jining, Shandong, 272000, China

Abstract

As a core component of China's traditional cultural heritage, family precepts embody millennia-old moral principles and behavioral wisdom for household management and character cultivation, playing an irreplaceable role in shaping individual virtues and social ethics. This study explores the modern adaptation and practical application of traditional family precepts in junior high school classroom rule-making, examining the underlying logic and implementation pathways for translating their core values into effective class management. The research demonstrates that integrating contemporary interpretations of timeless virtues like "benevolence, integrity, diligence, and etiquette" with adolescents' developmental patterns, and embedding these principles throughout the entire process of rule formulation, enforcement, and evaluation, can significantly enhance students' sense of ownership and proactive engagement in following rules. This approach not only elevates moral development and fosters collective consciousness but ultimately achieves dual objectives: preserving China's cultural legacy while strengthening educational functions within classroom environments.

Keywords

Traditional family instructions culture; Junior high school class rules; Code of conduct; Transformation mechanism; Class education

传统家训文化在初中班级规则制定中的转化运用研究

贺晓涵

济宁市运河实验中学，中国·山东 济宁 272000

摘要

传统家训文化作为中华优秀传统文化的核心分支，凝结着千年治家育人的道德准则与行为智慧，对个体品德养成和社会伦理构建具有不可替代的价值。本文聚焦传统家训文化在初中班级规则制定中的现代转化与实践应用，深入探究其核心价值理念向班级管理规范转化的内在逻辑与实施路径。研究发现，筛选家训文化中“仁爱、诚信、勤俭、礼仪”等适配元素，结合初中生身心发展规律进行时代性解读，并贯穿于班级规则的制定、执行与评价全流程，可显著增强学生对规则的认同感与践行主动性，助力学生道德素养提升与集体意识培育，最终实现中华优秀传统文化传承与班级育人功能强化的双重目标。

关键词

传统家训文化；初中班级规则；行为规范；转化机制；班级育人

1 引言

伴随教育理念从“刚性管控”向“柔性育人”的深度转型，构建兼具规范效力、教育价值、时代特征与文化底蕴的班级规则体系，已成为当前初中教育领域的重要课题。传统家训文化以“修身齐家”为根本，蕴含“身教重于言教”“以德立人”“知行合一”等经典教育思想，其所倡导的尊老爱幼、诚信守诺、勤勉向学等价值理念，与初中生价值观塑造关键

期的成长需求高度契合。

当前初中班级管理普遍面临学生规则认同度低、自我约束能力弱、集体归属感不强等现实难题。将传统家训文化创造性融入班级规则制定，既是响应中华优秀传统文化传承的时代号召，也是破解班级管理困境、提升育人质量的创新探索。本文通过剖析家训文化的教育价值，梳理班级规则制定的现存问题，构建家训文化向班级规则转化的具体机制与实施策略，为打造有温度、有文化、有活力的初中班级管理模式提供理论参考与实践路径。

2 传统家训文化的内涵特征及其教育价值

2.1 家训文化的内涵与流变

家训文化是中华传统文化在家族治理场景中的具体呈

【作者简介】贺晓涵（1984—），女，中国山东济宁人，本科，中学一级教师，从事中小学班级管理与家校协同育人研究。

现，指家族长辈通过口传心授、书信往来、典籍著述等形式，向后代传递的行为规范、道德准则与处世哲学。其发展历程可追溯至先秦时期的“庭训”雏形，北齐颜之推《颜氏家训》的问世奠定了家训文化的理论基础，至明清时期，《朱子家训》《曾国藩家书》等经典家训广泛传播，使家训从贵族阶层的“治家秘典”逐步演变为覆盖社会各阶层的“大众教化宝典”。

在内容维度上，家训文化经历了从“单一治家”到“多元育人”的拓展：早期家训以“齐家”为核心，聚焦家族事务管理与成员行为约束；后期逐渐融入“修身”“治学”“处世”等内容，形成涵盖个人品德、家庭伦理、社会交往的完整教化体系。

2.2 家训文化的核心特征

家训文化植根于儒家思想体系，其核心特征与现代教育需求高度适配，具体表现为：

价值导向的德性化：以“仁、义、礼、智、信”为核德目，强调“以德立身”，与当前教育“立德树人”的根本任务高度契合。

规范约束的生活化：将抽象伦理原则转化为具体可操作的行为指令，如《朱子家训》中“一粥一饭，当思来处不易”，贴合初中生具象化认知特点，便于理解与践行。

教化方式的浸润性：通过家庭环境熏陶、长辈言传身教等潜移默化的方式传递价值观，避免生硬说教引发的抵触情绪，符合初中生心理接受规律。

2.3 家训文化与初中班级管理的适配性

初中阶段是学生价值观形成的关键期，家训文化与班级管理的适配性主要体现在三个层面：

价值契合：家训倡导的“诚信”可对应班级“独立完成作业，不抄袭作弊”规则，“勤俭”可对应“爱护班级公物，节约水电资源”要求，“仁爱”可对应“同学间互助友爱，不欺凌、不排挤”约定，二者价值内核高度一致。

认知适配：家训多以故事、格言、俗语等生动形式呈现，避免抽象理论灌输，符合初中生形象思维为主的认知水平。

需求匹配：家训文化强调的“自我约束”“责任担当”，恰好满足初中生从“他律”向“自律”过渡的成长需求，助力学生自主管理能力培育。

3 初中班级规则制定的现状审视

3.1 班级规则的目标与功能

班级规则应兼具“工具性”与“教育性”双重功能：一方面作为班级秩序的“守护者”，通过明确行为边界、规范学生言行，维护正常教学与生活环境；另一方面作为学生成长的“引路人”，引导学生理解规则背后的价值意义，培养责任意识、公共素养与道德自觉。

3.2 初中生行为特征与管理需求

初中生处于“半幼稚、半成熟”的心理过渡期，行为

特征呈现显著矛盾性：独立意识快速增强但判断能力不足，易出现盲目叛逆；集体归属感需求强烈但自我中心倾向明显，易引发人际冲突；规则认知初步形成但自律性较弱，易出现言行不一。这一特征决定了班级规则不能是“冰冷的约束”，而应成为“有温度的引导”——既要明确行为边界，又要尊重学生主体地位，兼顾规范性与人文性。

3.3 现有班级规则的困境分析

当前初中班级规则制定与实施存在诸多困境，主要表现为：

主体单一化：规则多由教师“自上而下”单向制定，学生参与度极低，导致学生缺乏规则“主人翁”意识，被动遵守而非主动认同。

内容抽象化：规则多为“禁止迟到早退”“不许打架斗殴”等禁止性规定，缺乏具体行为指引与正向倡导，导致“规则悬空”，学生不知如何践行。

价值空心化：过度强调纪律惩罚，如“迟到一次扣1分”“违纪一次罚站”，忽视规则背后的价值传递，丧失“育人”本质功能。

执行僵化化：多采用批评、扣分、通报等行政化手段，缺乏情感沟通与正向激励，易激化师生矛盾，引发学生抵触情绪。

这些困境的核心症结在于，班级规则缺乏“文化内核”支撑与“学生主体认同”，而传统家训文化蕴含的“主体自觉”“价值引领”“浸润教化”理念，为破解上述困境提供了丰富的文化智慧与实践路径。

4 家训文化融入班级规则的转化机制与路径

4.1 价值内化：从文化理念到规则灵魂

通过“认知—认同—内化”三层递进，实现家训文化价值向班级规则的深度渗透：

认知层面：开展“家训故事会”“家风分享会”“经典家训诵读”等活动，引导学生理解“仁爱、诚信、勤俭、礼仪”等家训核心价值的内涵与时代意义。

认同层面：组织主题班会，引导学生讨论“家训价值对班级建设的意义”，如“诚信如何让班级更团结”“勤俭如何让教室更温馨”，将文化价值与班级利益、个人成长关联，激发情感认同。

内化层面：将家训价值转化为班级规则的“核心精神”，如将“仁爱”转化为“互助精神”，将“诚信”转化为“诚实精神”，使规则不再是孤立的条款，而是家训价值的具象表达。

4.2 规范细化：从抽象训导到具体条款

将家训文化中的抽象道德规范，转化为可操作、可监督的具体班级规则，避免“泛道德化”表述：

“勤俭”价值转化：细化为“爱护班级桌椅，不刻画、不拖拽；节约水电，离开教室及时关灯关窗；节约纸张，作

业双面书写，废旧纸张分类回收”等具体公约。

“礼仪”价值转化：细化为“课堂发言先举手，不随意打断他人；遇见师长主动问好，同学间使用‘请’‘谢谢’‘对不起’等文明用语；课间不追逐打闹，保持教室安静”等行为规范。

“仁爱”价值转化：细化为“主动帮助学习困难的同学，分享学习方法；关心生病或情绪低落的同学，及时告知老师；不歧视、不排挤同学，尊重个体差异”等互助规则。

4.3 实践活化：从文本规则到行为养成

通过情境创设、活动承载与榜样示范，将文本化的“家训规则”转化为学生的日常行为习惯：

创设实践情境：设立“班级责任岗”，如“勤俭岗”负责监督水电使用，“礼仪岗”负责提醒文明言行，“互助岗”负责帮扶困难同学，让学生在实践中践行规则。

开展主题活动：组织“旧物改造大赛”（践行勤俭）、“诚信考试签名活动”（践行诚信），“互助学习小组”（践行仁爱）等，以活动强化规则认知与行为自觉。

搭建展示平台：设立“家训践行之星”展示栏，每周评选“勤俭之星”“诚信之星”“互助之星”，通过榜样示范激发学生的模仿与超越心理，形成正向氛围。

5 家训文化转化为班级规则的实践策略

5.1 文化元素的甄选与现代化诠释

对传统家训文化进行“创造性转化”，筛选适配元素并赋予时代内涵，避免“复古化”“教条化”：

精准甄选：聚焦符合新时代教育要求的核心元素，如“诚信、责任、勤俭、尊重”，剔除与现代价值观不符的内容（如封建等级观念）。

现代化诠释：赋予家训元素时代意义，如将“尊师”诠释为“尊重师长的劳动成果，认真听讲、按时完成作业；主动与师长沟通，提出合理建议”，而非单纯的“绝对服从”。

学科融合：在语文课堂讲解家训经典文本，在道德与法治课堂分析家训价值与现代公民素养的关联，形成“班级规则+学科教学”的融合育人格局。

5.2 多元主体的协同与规则共建

构建“教师—学生—家长”多元协同机制，打破教师“一言堂”，提升规则的认同度与可行性：

学生主体参与：通过“家训班规共建班会”，引导学生分组讨论“哪些家训价值应融入班规”“具体规则如何制定”，并投票确定最终条款，强化主体意识。

家长协同参与：开展“家风家训进班级”活动，邀请家长分享家庭家训故事，同步引导家长在家中践行相关理念，形成“家校共育”合力，避免“校家规训脱节”。

教师引导把关：在学生讨论基础上，协助梳理规则逻辑、补充细节漏洞（如规则的奖惩标准），确保规则的科学性与可行性，而非完全放任学生“自由制定”。

5.3 多维载体的融合与常态渗透

通过环境、活动、制度等多维度载体，实现家训文化与班级规则的常态浸润，避免“碎片化”“形式化”：

环境载体：打造“班级家训文化角”，展示经典家训名言、学生家风故事；在班级公约栏标注每条规则对应的家训来源（如“本条规则源自‘勤俭’家训”），强化文化关联。

活动载体：建立“每日家训晨读”“每周践行总结”制度，每天早读前诵读1句家训名言，每周班会总结“家训规则践行情况”，形成常态化浸润。

制度载体：将“践行家训规则”纳入学生综合素质评价，采用“加分制”正向激励（如践行勤俭加1分，帮助同学加1分），替代单纯的“扣分惩罚”，强化积极行为。

5.4 评价反馈的优化与效能提升

构建发展性、人性化的评价反馈机制，避免“一刀切”“唯结果论”，保护学生成长积极性：

评价主体多元化：采用“学生自评+同学互评+教师点评+家长评价”相结合的方式，全面反映学生规则践行情况，避免教师单一评价的片面性。

评价内容过程化：关注学生的“进步幅度”而非“绝对水平”，如“某学生从浪费纸张到主动节约，虽未达最优，但进步显著”，重视行为改变的过程。

反馈方式人性化：采用“一对一沟通”形式反馈评价结果，分析“未践行规则的原因”（如忘记、不懂如何做），而非直接批评指责，保护学生自尊，引导主动改进。

6 结语

将传统家训文化创造性转化并应用于初中班级规则制定，是中华优秀传统文化传承与现代教育创新的深度融合。这一过程通过挖掘家训文化中的治家育人智慧，为班级管理注入深厚的文化基因，使班级规则从“约束性条款”转变为“成长性指引”，从“教师的要求”转变为“学生的自觉”。实践表明，家训文化的融入不仅能有效提升学生对规则的认同感与执行力，更能潜移默化中培育学生的道德素养、责任意识与集体精神。

未来，还需进一步探索不同办学特色、不同生源结构学校的家训文化转化差异化策略，完善“家训+班级规则”的长效融合机制，让中华优秀传统文化在新时代初中班级教育中焕发更持久的生命力，为培养担当民族复兴大任的时代新人奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 李彩晓. 传统家训文化融入初中道德与法治的实践路径研究[J]. 当代家庭教育, 2025(05):117-119.
- [2] 蔡晶晶. 优秀传统家训在初中《道德与法治》教学中的运用研究[D]. 福州: 福建师范大学, 2024.
- [3] 徐梓. 家训志[M]. 上海: 上海人民出版社, 2019.
- [4] 王先明. 中国传统家训文化的现代转型及其当代价值[J]. 社会科学战线, 2023(02):215-223.

The dissemination of Prussian military thought in China: A study on the path of knowledge transfer and institutional education

Xueyan Zhang

Beijing Foreign Studies University, Beijing, 100000, China

Abstract

This study investigates the transmission of Prussian military thought in late-nineteenth- and early-twentieth-century China, focusing on its transformation from institutional imitation to educational rationalization. The study concludes that the significance of Prussian military thought in China extends beyond the military domain: it facilitated the rationalization of governance through education. From the Hubei Military Academy to the Whampoa Military Academy, the Prussian educational model provided a template for China's modernization of political education and administrative rationality. The "Germanization" of military learning in late Qing China was, therefore, not a mere imitation but an early experiment in educational rationalization—revealing the creative agency of a non-Western society in global knowledge circulation.

Keywords

Prussian military thought; Zhang Zhidong; knowledge transfer; educational institutionalization; disciplinary rationality; cultural recontextualization

普鲁士军事思想在中国的传播：知识迁移与制度教育化的路径研究

张雪岩

北京外国语大学，中国·北京 100000

摘要

本研究以19世纪末至20世纪初普鲁士军事思想在中国的传播为核心议题，探讨其在跨文化知识迁移中的“教育化”路径与制度化机制。研究认为，普鲁士军事思想在中国的意义超越了军事领域，它通过教育理性化实现了国家治理模式的现代转型。从湖北武备学堂到黄埔军校，德式军学成为近代中国政治教育的理性化模板，体现出一种以教育为载体的制度文明移植。本文由此指出，晚清的“德化军学”并非简单模仿，而是中国教育现代化中最早的理性化实验，揭示了非西方社会在全球知识体系中的再创造能力。

关键词

普鲁士军事思想；张之洞；知识迁移；教育制度化；纪律理性；文化再语境化

1 引言：从“制度移植”到“知识教育化”

普鲁士军制以严密的组织结构、参谋体系与纪律教育著称，被视为“国家理性化”与“教育制度化”的典范。这种制度化并非单纯军事技术的优越性，而是一整套“将士兵塑造成有思维与服从能力之人”的教育哲学。正因如此，它在晚清军事改革的知识体系中占据核心地位。张之洞（1837–1909）是这一知识转译的关键人物。他不仅将德式军制引入湖北新军，更在武备学堂中系统化了普鲁士教育体系，使军事思想第一次在中国被制度化地教授与传播。张之洞在《劝学篇》中提出：“师夷长技以自强，必以法度为本。”这里的“法度”，不仅指国家法令，更暗示一种普鲁士式的教育理性——以纪律为核心、以科学为方法、以制度为保障。

因此，本文并不将普鲁士军事思想视作单纯的“外来技术”，而是将其作为一种知识教育化过程加以考察。换言之，本文探讨的并非“如何模仿德制”，而是“知识如何在跨文化语境中被教育化与再语境化（Recontextualized）”。

2 传播路径与制度化过程

普鲁士军事思想进入中国的过程，并非单线传入，而是经由顾问、译著与制度仿制三条路径同时展开。这种“多层迁移”使得普鲁士军制不止作为制度样本存在，更成为一种被嵌入中国教育语境的思想形态。

2.1 德籍教习与留学生：制度经验的直接传授

在张之洞任湖广总督期间（1896–1909），德籍军官的聘用达到高峰。根据《湖广总督衙门档案·德籍教习聘任册》

记载，至 1905 年止，湖北新军共有德籍教官 12 人，其中包括战术、测绘、工兵、火炮等专门科目教官。^[1]这些教官中最具代表性的即为 Erich von Falkenhayn（法金汉），其后成为第一次世界大战期间德国总参谋长。

与此同时，派遣留德学员成为普鲁士思想输入的重要环节。1898 年张之洞奏请派遣学生“赴德肄业军事”，批准名单中包括陈兆锵、刘冠三、郑士良等人^[2]。据陈兆锵回忆录《德意志行记》载：“柏林之学，严如律令；凡军官学业，以分数为升降，不惟勇且智。”可见留学生将“教育即纪律”的理念视为德式军制的灵魂。

这种经验反哺回国后形成制度化力量。例如刘冠三回国后主持武备学堂“战术学科”，首次在教学中引入笔试、成绩等级与课程表。这标志着中国军事教育第一次具备现代学校教育的形式。

2.2 译著体系与课程本土化

知识教育化的关键，在于译介。普鲁士军事思想的系统引入，依赖于“德化教材”的翻译与改写。

《武学译丛》卷三中存有《战术学提要》《兵学纲领》《阵式初讲》等书，均由德籍教习与中方助教合作完成。其结构模仿普鲁士教材，但内容经由儒家语汇“再解释”。

译本不仅在语言上转化，更在结构上进行了“教育化”改写。例如原书第三章“野战地形测绘”在中文版本中被移入《测绘学纲要》独立授课；“军官与士兵关系”一节则改写为“上下有伦”。这些改动说明中国译者有意将制度知识嵌入既有的伦理秩序，从而降低文化冲突。

2.3 制度仿制与评估体系

军事教育的“制度化”在 1905 年达到高峰。湖北督练处颁布《军官教育章程》，首次提出“以学课为军政之本”，并规定各级军校应设五大科目：战术、测绘、兵制、操典、外语。其中四项与普鲁士陆军大学课程表完全对应。

尤其值得注意的是评估体系的建立。1905 年秋操时，湖北新军首度实行“成绩评比制”，评估项目包括：射击命中率、队列整齐、口令执行速度、夜行识别力等共八项指标。档案显示，第一营平均射击命中率为 64%，被评为“良”；第二营命中率 72%，评为“优”。

这种评比制度与普鲁士的“年度军操报告制度 (Jahresbericht der Truppenübungen)”几乎相同。区别在于，普鲁士制度强调个人能力，中国则强调集体平均值。张之洞在《练兵札记》中评论道：“德法并举，务令队伍如一，勿偏重骁勇。”这体现了他将“纪律教育”理解为“整齐划一”的政治美学。

同时，学员成绩表的制度化也标志军事教育的量化进程。《武备学堂学员成绩表》(1906) 将每科成绩以百分制记录，分为“优、良、中、次”四等。其评分标准包括射击、战术演习、理论笔试与德语口试四类。这是中国教育史上最早的军学成绩档案之一，显示出普鲁士教育制度的深远影响。

2.4 文化再语境化与“纪律的伦理化”

然而，普鲁士思想在中国并未完全保持原貌。其核心

理念“纪律 (Disziplin)”在中国语境中被重新解释为“修身”或“服从上令”。

这种“伦理化转译”体现出知识迁移的文化再语境化特征。

在张之洞主持编撰的《学生须知》中明确规定：“日课必谨，衣冠必整，见长官以敬，应命以速。凡违者，训导之。”这种语言虽然形式上源于军事条令，但实质上延续了儒家“君臣—师生”关系的道德结构。

因此，普鲁士的纪律理性在中国转化为道德理性，军事训练变成“修身齐家治国平天下”的缩影。这种文化整合虽削弱了其专业主义内核，却在中国社会语境中获得了更高的合法性与延续性。

2.5 教育指标化与官僚化效应

普鲁士式教育制度的另一后果，是推动了清末军事教育的官僚化与绩效化。

据《湖北督练处呈报练兵月结表》记载，张之洞要求每月呈交“教学进度与成绩统计”，并派专员督察评分。此举既模仿德军“监学官 (Inspektor)”制度，也暗合中国传统“考课制”。

这种指标化带来的最大影响，是教育与行政的结合。军校不再是武技训练场，而成为评核、晋升与奖惩的体系中心。

如一份 1907 年《武备学堂考核册》记述：“凡射击成优者，升上等；操典不精者，罚以延课。积劣三次者退学。”

这种“纪律—考核—淘汰”机制，使教育逐渐成为统治理性的组成部分。

2.6 制度移植的效果与张之洞的调整

普鲁士制度在湖北实施后，确实提升了部队的整体训练水平。1906 年湖广秋操时，德方观察员报告：“编制完备，操演有法，其整齐度较三年前有显著进步。”然而，这一制度也遭遇“文化不适应”问题。张之洞在 1907 年奏折中承认：“德制固善，而士卒不解洋法，教官动辄呵斥，易生怨怒。”

因此，他逐渐调整教学方式，提出“以中文译本代德文教材，以中教辅外教”，并强调“以礼化武”。这一调整不仅缓解了冲突，也使普鲁士军事教育完成了中国化的最后一环：制度移植转变为文化融合。

3 思想转译：从“纪律”到“人格”的道德化重构

3.1 纪律的伦理化

在普鲁士军制下，纪律是“理性治理的工具”；在中国，它被诠释为“人格修养的体现”。湖北武备学堂的《兵士德行须知》明文规定：“凡士卒，必孝于父母、忠于君上、信于同袍。”这条训令显然并非出自普鲁士原典，而是典型的儒家三纲五常重构。

张之洞在《练兵札记》中写道：“德人尚法，我尚理；法可教军，理可化众。”^[3]他意识到纪律教育必须与传统伦理结合，才能在中国社会中立足。

这种结合催生出一种“德式内容、儒式表达”的混合

体系：德籍教官讲授射击与战术，中方教官负责讲解忠孝与仁义。训练场上同时存在《步兵操典》的号令声与“忠君爱国”的训话，这种混搭正是中德知识体系交织的产物。

这种“纪律伦理化”并非削弱，而是强化了制度合法性。它使军人服从不再只是技术义务，而成为道德自觉。正如当时《大公报》评论所言：“湖北新军之整肃，非惟操练精良，实由德育并行。”^[4]

3.2 人格教育与职业化军官的诞生

普鲁士军事思想的另一关键在于军官职业化。其教育目标是塑造“有理性判断与独立责任感”的军官，即“人格教育”（Bildung der Persönlichkeit）。

这一理念在中国被改造为“以德养身、以才治军”。

湖北武备学堂的高级班学员需修《兵学概论》《军事伦理》两门课程^[5]。后者由德籍顾问梅克尔（Jakob Meckel）与法金汉的教材译编改写，内容包括军人品格、责任意识、决策原则等。

学堂档案记载，考试包括论文一篇，题目为“论军官之德与智孰重？”^[6]。多数学生回答“德为先”，理由是“德可感人，智可用人”。这表明，普鲁士式理性人格被重新阐释为儒家“君子人格”，职业伦理与传统道德在此交汇^[7]。

3.3 教育制度的延续与再生

普鲁士思想的影响并未止于张之洞一代。民国建立后，保定陆军军官学校（1912）在课程结构上完全继承了湖北武备学堂体系。其课程包括战术、测绘、外语与兵制学，授课用书仍为《战术学提要》《兵学纲领》等德译教材^[8]。

1920年代，黄埔军校创立时，孙中山特别要求教官参考“德式教育之纲目”。廖仲恺在《黄埔军校教育大纲》中引用张之洞语录：“治军先教法度，以养忠勇。”^[9]这意味着普鲁士教育模式通过湖北传至广东，形成制度遗产链条。

同时，黄埔军校的“精神教育”亦承袭张之洞的“德育军事化”。蒋介石在1927年讲话中提到：“军人之德，乃建国之基。无纪律无信仰者，不足言强军。”这几乎是对普鲁士“Disziplin und Glaube”（纪律与信念）理念的直接移植。

3.4 知识转译与文化混成的特征

从更宏观的视角看，普鲁士军事思想在中国的传播，是一种典型的“文化混成”（Cultural Hybridity）现象。霍米·巴巴（Homi Bhabha）所称的“第三空间”恰可用来描述这一过程：在中德知识的交叉地带，一种新型的教育语言与制度逻辑被生成。

这种“第三空间”的表现包括：

1. 德籍顾问教授军事技术，但教学过程被纳入儒家伦理体系；
2. 德文教材被翻译为中文后添加了道德教诲；
3. 军官培养制度吸收了科举式考核的逻辑。

这种双向转译既显示出清末官僚体系的弹性，也揭示了知识迁移的复杂性。正如法金汉在1899年的信中所言：

“Ich unterrichte Krieg, doch sie hören Moral.”（译：“我教他们战争，而他们听成了道德。”）^[10]

他虽带着讽刺，却道出了事实——知识传播的意义不

在原貌保存，而在被重新理解。

3.5 制度理性与文化延宕

普鲁士军制的教育化还带来一种“制度延宕”（temporal lag）的现象。

清末引进的制度在民国和新中国继续以不同形式存在。例如，国民政府1935年颁布的《陆军军官学校条例》仍采用“学科考核制”与“军官德行评分”，这些都源自湖北学堂的制度传统^[11]。

这种制度延续说明，普鲁士军事思想已深植中国的行政与教育结构中，其理性内核被本土政治伦理所吸纳。

4 结论：教育理性化的世界史意义

普鲁士军事思想的中国传播，是一场横跨制度、语言与文化的知识迁移运动。它通过顾问、译著与教育制度三条路径实现了“知识教育化”，并在中国语境中完成了道德化重构。

这一过程表明，外来制度的成功引入不取决于模仿精度，而在于其教育性转化能力。

当纪律被重新阐释为道德，教育成为治理的一部分，军制便不再只是军事问题，而成为文明形态的体现。

因此，普鲁士军事思想在中国的历史意义，不仅在于它改造了军队，更在于它催生了一种以教育理性为基础的现代国家观念。

从湖北武备学堂到黄埔军校，从张之洞到蒋介石，这一思想谱系贯穿近代中国百年政治教育的主轴。它的核心，不是“德化”，而是“理性化”：即通过教育制度实现国家意志的自我复制。

在这一意义上，晚清的“德式军学”不仅是一段历史现象，更是中国教育现代化进程中最早的理性化实验。它让我们看到，一个非西方社会如何在知识转译的复杂路径中，重新定义“教育”“纪律”与“国家”。

参考文献

- [1] Erich von Falkenhayn, Dienst-Tagebuch in China (1898–1901), Berlin: Mittler, 1903.
- [2] 《湖北武备学堂学生须知》，湖北省档案馆藏，1904年。
- [3] 张之洞：《练兵札记》，上海古籍出版社，1983年。
- [4] 《大公报》，1903年10月12日，第4版。
- [5] 《湖广总督衙门档案·武备学堂课程表》，湖北省档案馆藏，1905年。
- [6] 《武备学堂考核册》，1906年，湖北省档案馆藏。
- [7] Elisabeth Kasko, The Politics of Language in Late Qing China, Brill, 2008, p. 217.
- [8] John Schrecker, The Chinese Army, 1860–1912, Harvard University Press, 1971, pp. 145–153.
- [9] 廖仲恺：《黄埔军校教育大纲》，1924年，中央档案馆藏。
- [10] Falkenhayn Erich von, Letter to General von Schlieffen, 1899, Bundesarchiv Berlin.
- [11] 王奇生：《制度理性与军事近代化》，《中国社会科学》，2021年第2期。

Research on the Path of Deep Integration of Party Building and Corporate Culture

Wu Kang

Shenzhen Special Economic Zone Development Group Co.,Ltd., Shenzhen, Guangdong, 518000, China

Abstract

In the context of the new era, corporate culture construction has become a key soft power for enterprises to enhance core competitiveness and achieve sustainable development. Party building, as an important component of the modern enterprise system with Chinese characteristics, provides fundamental direction, spiritual impetus, and solid guarantee for corporate culture construction with its unique political, organizational, and mass work advantages. This paper aims to expound on the significance of party building in corporate culture construction, analyze several weak links existing in current corporate culture construction, and systematically propose practical paths to fully leverage the advantages of party building to lead and empower corporate culture construction, with the expectation of providing theoretical references and practical guidance for enterprises to achieve high-quality development.

Keywords

Party Building; Corporate Culture; Integration Path

党建与企业文化深度融合的路径研究

吴康

深圳市特发集团有限公司，中国·广东深圳 518000

摘要

在新时代背景下，企业文化建设已成为企业提升核心竞争力和实现可持续发展的关键软实力。党建工作作为中国特色的现代企业制度的重要组成部分，以其独特的政治优势、组织优势和群众工作优势，为企业文化建设提供了根本方向、精神动力和坚实保障。本文旨在阐述党建工作在企业文化建设中的重要性，剖析当前企业文化建设中存在的若干薄弱环节，并系统性地提出充分发挥党建优势，引领赋能企业文化建设的实践路径，以期为企业实现高质量发展提供理论参考和实践指引。

关键词

党建；企业文化；融合；路径

1 引言

随着经济全球化的深入发展和市场竞争的日趋激烈，企业的生存与发展不仅依赖于资本、技术等硬实力，更离不开企业文化这一软实力的支撑。企业文化是企业的灵魂，是凝聚员工思想、指引企业方向、规范企业行为、推动企业发展的不竭动力。优秀的企业文化能够激发员工的归属感、积极性和创造力，形成强大的内部凝聚力和外部竞争力。与此同时，党的建设是国有企业的独特优势，在各类所有制企业中，党组织的政治功能和组织功能也日益凸显。将党的政治优势、组织优势与企业文化建设深度融合，以高质量党建引领和赋能高质量企业文化，不仅是坚持和加强党对经济工作领导的内在要求，更是企业应对复杂市场环境、实现行稳致远的战略选择^[1]。在此背景下，深入探讨党建工作与企业文

化建设的融合机制，具有重要的理论价值与现实意义。本文以此为切入点，系统分析党建工作的引领作用，诊断当前文化建设的困境，并提出一套可操作的整合路径，以期为企业实现文化赋能与高质量发展提供参考。

2 党建工作在企业文化建设中的重要性

党建工作与企业文化建设虽属不同范畴，但在目标、对象和作用上具有高度的契合性。党建工作为企业文化建设定方向、铸灵魂、添活力，其重要性主要体现在以下三个方面：

2.1 提供根本的政治方向保证

企业文化建设首要解决的是价值取向和发展方向问题。党建工作以其鲜明的政治属性，能够确保企业文化建设始终沿着正确的轨道前进。首先，党建工作的核心是宣传和执行党的路线方针政策，这能够引导企业将国家发展战略、宏观政策导向融入自身的发展愿景和价值观中，确保企业文化与社会主义核心价值观同频共振。其次，党组织通过开展思想

【作者简介】吴康（1987-），男，中国广西贵港人，本科，政工师，从事政工类研究。

政治学习、形势任务教育，能够帮助企业管理层和广大员工深刻理解世情、国情、党情，树立正确的历史观、大局观、发展观，从而在企业内部形成积极向上、顾全大局的主流意识形态，有效抵制各种错误思潮和不良文化的侵蚀。这种方式上的把控，使得企业文化建设不至于在多元价值冲击下迷失方向，确保了其发展的健康与稳定。

2.2 奠定坚实的组织与队伍基础

党建工作的优势在于严密的组织体系和强大的动员能力。这为企业文化的落地生根提供了坚实的组织保障和人才支撑。党组织的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用，是企业文化最生动、最直接的载体。一个支部就是一个堡垒，一名党员就是一面旗帜。通过党组织的规范化建设，可以将党的组织体系嵌入企业治理结构，使企业文化的推行拥有强有力地执行网络。同时，党员通常是企业中的先进分子和业务骨干，他们以身作则、率先垂范，带头践行企业价值观，其言行举止对周围员工具有极强的示范和引领效应，能够有效带动整个团队风气的向好发展。这支以党员为骨干的先进队伍，成为传播和践行企业文化的中坚力量，解决了文化落地“谁来推动”的关键问题。

2.3 构建和谐的内部环境与凝聚力

企业文化的目标是“以文化人”，凝聚人心。党建工作历来擅长做人的工作，其群众工作优势正是构建和谐企业内部关系的法宝。党组织通过关心员工生活、倾听员工心声、维护员工权益、解决员工困难，能够有效提升员工的归属感和幸福感。通过开展丰富多彩的主题党日活动、文体活动等，不仅能够寓教于乐，传播企业文化的核心理念，还能增进员工之间的交流与信任，营造团结协作、奋发有为的浓厚氛围。这种基于党组织纽带形成的情感认同和文化认同，远比单纯依靠物质激励或制度约束更为牢固和持久。当员工在组织中感受到尊重、关怀和公平，其对企业的忠诚度和奉献精神便会油然而生，这正是优秀企业文化所追求的理想状态。

3 当前企业文化建设存在的薄弱环节

尽管企业文化建设日益受到重视，但在实践中，仍普遍存在一些亟待解决的薄弱环节，制约了其功能的充分发挥。

3.1 价值理念“悬浮化”，未能深度内化

许多企业在提炼企业文化时，往往满足于提出几句响亮的口号、悬挂几幅精美的标语，但这些价值理念仅仅停留在纸面和墙上，未能有效地转化为员工的共同认知和自觉行动。其根源在于，企业文化的宣贯缺乏系统性和穿透力，未能与员工的日常工作、职业发展和内心需求紧密结合起来，导致“说一套、做一套”的现象普遍存在，企业文化成为“老板文化”或“部门文化”，而非全体员工的“共识文化”。

3.2 建设方式“形式化”，载体与方法单一

部分企业在推进企业文化建设时，存在重形式、轻实

效的倾向。活动开展多为开会、学习、征文、评优等传统模式，缺乏创新性和吸引力，难以激发年轻一代员工的参与热情。文化建设与业务工作“两张皮”现象突出，未能将文化理念融入业务流程、管理制度和绩效考核之中，使得文化建设看似热闹，实则对企业经营管理的影响有限，投入与产出不成正比。这种形式主义不仅浪费了资源，更可能引起员工的反感，损害文化建设的严肃性和权威性。

3.3 体系构建“零散化”，缺乏系统规划

企业文化建设是一项长期的系统工程，但一些企业缺乏顶层设计和长远规划。文化建设工作往往由某个职能部门零敲碎打推进，缺乏统一的领导协调机制和资源保障。使得文化建设各项举措之间缺乏连贯性和协同性，难以形成合力，最终导致文化体系支离破碎，核心价值理念无法一以贯之。

3.4 面对挑战“脆弱化”，适应性不足

在当今快速变化的市场环境和数字化转型浪潮中，企业的经营模式、组织形态和员工结构都在发生深刻变革。一些传统的企业文化在面对新情况、新问题时表现出明显的脆弱性。例如，论资排辈的文化抑制了青年人才的创新活力；部门墙文化阻碍了内部协同；保守规避的文化使得企业难以应对颠覆性变革。企业文化未能与时俱进，自我更新能力不足，从而削弱了企业的环境适应能力和创新发展能力。

4 充分发挥党建优势引领赋能企业文化建设的路径

针对上述薄弱环节，企业应系统性地依托党建工作的各项优势，探索出一条引领赋能企业文化建设的有效路径。

4.1 铸魂领航：以党的政治建设引领企业文化方向

- 强化理论武装，筑牢思想根基。将党的创新理论作为企业文化建设的思想源泉。通过党委理论学习中心组学习、“三会一课”等形式，组织党员干部和员工深入学习党和国家的大政方针、发展战略，引导大家深刻理解企业所肩负的经济责任、政治责任和社会责任，自觉将个人发展融入企业发展大局，将企业战略融入国家发展蓝图。过程中，要注重将宏大的理论叙事转化为与企业实际、员工切身利益相关的具体解读，增强理论的说服力和感召力。

- 明确价值导向，融入核心理念。在提炼和诠释企业使命、愿景和核心价值观时，要主动融入爱国主义、集体主义、奋斗精神、诚信守法等社会主义先进文化要求。党组织要牵头对企业文化的价值体系进行政治把关，确保其符合主流价值，并利用各类宣传阵地，持续讲好企业故事、党员故事、劳模故事，使抽象的价值理念变得具体、生动、可感^[2]。通过树立符合企业文化导向的先进典型，让员工学有榜样、赶有目标，形成强大的价值引力场。

4.2 固本强基：以党的组织优势支撑企业文化落地

- 建强战斗堡垒，打通“最后一公里”。将党支部建

在业务单元上、项目工地上、研发团队中，实现党组织和工作全覆盖。把企业文化建设列为党建考核内容，要求各单位结合自身业务特点，创造性地开展文化践行活动，使党组织成为传播和落地企业文化的坚强前哨。党建活动应围绕生产经营的难点、员工思想的疑点和文化建设的盲点来展开，确保文化理念能够穿透管理层，直达基层一线。

2.发挥党员作用，树立先进标杆。设立“党员先锋岗”“党员责任区”，开展“亮身份、亮承诺、亮业绩”活动，引导党员在关键技术攻关、市场开拓、优质服务、降本增效等工作中争当表率。通过党员的模范行为，让员工亲眼看到、亲身感悟企业所倡导的价值观，从而见贤思齐，形成强大的辐射带动效应。同时，要将党员践行企业文化的情况纳入党员民主评议和考核评价体系，形成有效的激励约束机制。

4.3 赋能融合：以党的创新方法激活企业文化活力

1.推动党建与业务文化深度融合。党组织要主动围绕企业生产经营的重点难点问题来谋划和开展活动。例如，针对创新文化不足问题，可以组织“党员创新工作室”“技术攻关党小组”；针对协同不畅问题，可以开展跨部门的党建联建活动。将文化建设的要求具象化到每一项业务工作中，实现党建工作、企业文化与中心任务同频共振、互促共进。

2.创新文化建设载体与形式。借鉴党建工作中的“智慧党建”经验，利用新媒体平台，打造线上线下相结合的企业文化宣传和互动阵地。可以开发企业文化 APP、设立内部文化论坛、制作微视频等，增强文化传播的时效性和趣味性。同时，将主题党日活动与企业团建、技能培训、公益活动等结合起来，使文化浸润于员工工作生活的方方面面。

4.4 凝心聚力：以党的群众工作滋养企业文化土壤

1.坚持以人为本，关爱凝聚员工。建立健全党组织联系服务群众机制，如党员领导干部基层联系点、党员与群众“结对子”等。定期开展员工思想动态分析，畅通诉求表达渠道，及时回应员工关切。大力开展“我为群众办实事”活动，帮助员工解决在职业发展、身心健康、家庭生活等方面的实际困难，让员工感受到组织的温暖，从而增强对企业的认同感和忠诚度。

2.培育人文精神，营造和谐氛围。党组织和工会、共青团等群团组织要协同发力，共同建设“职工之家”，组织开展健康向上、形式多样的文体活动，丰富员工业余文化生活。积极倡导尊重、包容、互助的团队文化，反对办公室政

治和圈子文化，营造风清气正、简单和谐的人际关系和工作环境，让企业文化在润物无声中深入人心^[3]。

4.5 制度保障：以党的纪律规矩护航企业文化行稳致远

1.将文化要求融入规章制度。推动将企业文化的软约束转化为制度的硬规范。在制定员工行为规范、绩效考核办法、干部选拔任用制度时，要充分体现企业价值观的要求。例如，将“诚信”价值观落实到合规管理与审计监督中；将“担当”价值观纳入干部考核评价体系。通过制度的刚性力量，引导和约束员工的行为符合企业文化导向，确保文化理念不再停留在口号层面。

2.强化纪律教育与监督。通过常态化开展纪律教育、警示教育，引导全体员工特别是关键岗位人员知敬畏、存戒惧、守底线，筑牢拒腐防变的思想道德防线，为企业文化的健康纯洁提供坚强的纪律保障。对于违反企业文化核心价值的行为，尤其是触碰红线的行为，要严肃查处，维护文化的严肃性和权威性。

5 结语

综上所述，党建工作为企业文化提供了正确的方向、强大的组织和深厚的群众基础。面对当前企业文化建设中存在的价值悬浮、形式单一、体系零散和适应性不足等问题，企业必须高度重视并充分发挥党建工作的独特优势，通过“铸魂领航、固本强基、赋能融合、凝心聚力、制度保障”五大路径，实现党建工作与企业文化建设的深度融合与同向发力。这一融合过程并非一蹴而就，需要企业管理者，特别是党组织负责人，具备高度的文化自觉和战略耐心，进行长期的、系统性的投入和建设。唯有如此，才能培育出具有中国特色、体现时代精神、富有生命力的优秀企业文化，从而为企业应对风险挑战、激发内生动力、实现基业长青提供源源不断的精神滋养和文化支撑。

参考文献

- [1] 朱文峰,白新宇.企业党建思政工作与企业文化建设的融合路径[J].现代企业,2023(12): 133-135.
- [2] 田文凯.国企党建思政工作与企业文化建设的融合发展[J].现代企业文化,2024(29):16-18.
- [3] 蒋陈.新时代党建工作引领国有企业高质量发展路径探究[J].经营管理者,2024(8):70-71.

Integrating Morality Education and Talent Development into Case-Based Teaching of Ethics in Gerontological Social Work: Challenges and Pathways

Lei Wang

Beijing Vocational College of Labour and Social Security, Beijing 100029, China

Abstract

Against the backdrop of the deepening aging population in China, the ethical competence of gerontological social work professionals is crucial to service quality and the well-being of older adults. However, the current ethics education in gerontological social work is disconnected from the complex ethical dilemmas encountered in practice, with teaching models often overemphasizing theoretical instruction. Major challenges include a lack of localized case resources, insufficient guidance in the teaching process, ambiguous value orientation, and monotonous evaluation methods. To address these issues, a “Values–Context–Reflection” case-based teaching model is proposed. This model aims to foster “value internalization” through the development of localized and systematic case resources, along with a “four-stage progressive” classroom implementation to deepen contextual immersion. Ethical decision-making models, reflective journals, and role-playing are employed to facilitate profound reflection. Practice has shown that this model enhances students’ ethical awareness and professional identity, contributing to the cultivation of talents with “both moral integrity and professional competence.” Finally, recommendations are put forward to strengthen inter-institutional collaboration in building and sharing case libraries, conduct specialized teacher training, and promote the widespread application and continuous optimization of the model.

Keywords

morality education and talent development; gerontological social work; ethics education; case-based teaching

立德树人融入老年社会工作伦理案例教学的困境与路径探索

王蕾

北京劳动保障职业学院，中国·北京 100029

摘要

在我国人口老龄化深化背景下，老年社会工作专业人才伦理素养关乎服务质量和老年人福祉。但当前老年社工伦理教育实务中的复杂伦理困境与偏重理论灌输的教学模式脱节，主要集中在案例资源本土化缺失、教学过程引导不足、价值引领模糊和评价方式单一。研究基于此，构建“价值—情境—反思”案例教学模式，以“价值内化”为目标，通过本土化、系列化案例开发与“四阶推进”课堂实施深化情境浸润，借助伦理决策模型、反思日志与角色扮演促进深度反思。实践表明，模式有助于学生伦理自觉与职业认同，有助于实现“德才兼备”人才培养目标。最后，建议加强校际协作共建共享案例库，开展专项师资培训，推动模式广泛应用与持续优化。

关键词

立德树人；老年社会工作；伦理教育；案例教学

1 引言

老年社会工作者专业伦理素养不仅关乎服务效能，更直接关系到老年人的尊严与权益保障。老年社会工作实务场域充满了错综复杂的伦理议题。社会工作者在实践中常陷

【课题项目】北京劳动保障职业学院校级课题《立德树人视角下老年社会工作伦理课程案例教学研究》资助（项目编号：202423）。

【作者简介】王蕾（1982-），女，中国北京人，硕士，社会工作者，中级经济师，从事社会研究。

入多重价值与责任的冲突之中。例如，在“尊严死亡”议题上，面临案主自决与生命神圣的抉择；在老年人财产处置中，遭遇子女干预与老人自主管理的纠纷；在照护过程中，需辨识潜在的虐待与忽视现象，并平衡保密原则与保护生命的责任。这些鲜活的困境远非教科书中的理论条文所能简单覆盖，对从业者的伦理敏感度、判断力与抉择勇气提出了极高要求。

当前高职院校的老年社工伦理教育，在一定程度上仍存在重知识轻实践、重理论轻价值的倾向。现有课程多采用教师讲授、学生记忆的模式，偏重于伦理原则和规范条文的单向灌输。这种教学模式与老年服务一线复杂、动态的现实

情境严重脱节，导致学生难以在真实或仿真的工作场景中做出审慎的伦理决策。其结果是，“立德”的目标未能通过有效的“树人”过程得以实现，价值引领悬浮于知识传授之上。案例教学法通过呈现真实的伦理困境，引导学生在分析、辩论与反思中，将抽象原则转化为具体情境中的行动智慧，是实现“知行合一”的有效路径。

本文立足于高职老年服务与管理专业的伦理教育实践，首先剖析案例教学面临的现实挑战，进而尝试构建一个融合价值引领、情境创设与深度反思的新型案例教学模式，并通过具体教学实例展示其应用，最后总结反思，以期为提升老年社工伦理教育质量、落实“立德树人”根本任务提供参考。

2 理论基石：立德树人与社工伦理教育的内在耦合

2.1 “立德树人”的根本要求与内涵：从道德信条到职业素养的融合

在老年社会工作人才培养中，“立德树人”超越了传统的道德说教，具体体现为职业信念、工匠精神与人文关怀三者的融合。职业信念是支撑从业者在挑战性环境中坚守“助人自助”初心的内在定力；工匠精神是对专业服务精益求精，以精湛技艺守护老年人福祉的实践态度；人文关怀则是给予其共情、尊重与精神慰藉的核心品质。三者共同指向培养德技并修、担当时代重任的养老服务人才。

2.2 社会工作伦理的核心原则及其在老年服务场域中的特殊性

社会工作伦理的核心原则，如案主利益至上、尊重自决、保密等，在老年服务这一特殊场域中面临严峻考验与深刻演变。老年人的高依赖性、身心脆弱性及社会角色的变迁，使得通用伦理原则的应用变得异常复杂。社会工作者常陷入对案主个人、家庭、机构等多重对象的“忠诚困境”；在“案主自决”与“专业家长主义”之间艰难权衡；在“保密原则”与“生命优先原则”之间陷入两难。意味着，要求从业者具备在具体情境中进行伦理反思与抉择的高阶能力。

2.3 二者的内在联系：价值内核与教学目标的统一

“立德树人”与社工伦理教育存在着深层次的逻辑耦合。首先，“立德”是社工伦理的价值内核。伦理原则是“立德”在专业领域的具象化与职业化表达。它将崇高的道德理想，转化为可遵循、可操作的职业操守。其次，“树人”是伦理能力培养的终极目标。伦理教育的核心不是知识记忆，而是培养学生在复杂现实的伦理困境中，能够进行分析、判断并作出负责任抉择的“伦理能力”。将二者通过案例教学深度融合，是培养“德才兼备”卓越老年社工的必然路径。案例教学不仅是知识传授，更是让学生在模拟的伦理冲突中进行价值辨析、道德推理和决策训练，成长为道德的自觉践行者和有温度的老年服务者。

3 现实审视：老年社工伦理案例教学的现存挑战

3.1 案例滞后困境，本土化不足与质量参差

一方面，现有案例多引自西方教材，缺乏本土文化语境。中国传统“家文化”影响下的代际关系、“孝道”伦理与专业原则的冲突等特色议题体现不足。另一方面，案例设计存在两极分化，或过度简化现实情境，将复杂伦理问题简化为非此即彼的选择题，或过度追求极端个案，脱离日常服务场景，影响教学效果。

3.2 教学引导困境：讨论深度不足与文化张力处理欠缺

案例教学的核心环节面临双重挑战。在过程上，课堂讨论易陷于浅层经验交流或情绪化争论，缺乏向理性思辨的深化，根源在于教师引导学生进行深度分析的能力不足。在价值上，教学中难以有效化解传统文化与现代专业原则之间的张力，若引导不当，易导致价值相对主义，模糊专业伦理底线。

3.3 教学评价困境：过程评估与价值内化衡量

现有考核方式难以有效评估案例教学的核心目标。考试偏重伦理知识的记忆，无法考察学生在真实情境中的伦理决策过程。学生的价值内化程度更难以通过标准化试题衡量。过程性评价虽能提供更多信息，但受制于教师主观判断，缺乏科学统一的评估标准。开发能够有效捕捉学生伦理推理过程、反映价值内化程度的评价工具，建立侧重过程与能力发展的多元评价体系，成为提升案例教学质量的迫切需求。

4 路径构建：“价值－情境－反思”三维融合的案例教学模式

本文针对老年社工伦理案例教学现实困境，结合高职老年服务与管理专业特点，构建了“价值－情境－反思”三维融合教学模式。模式以立德树人为导向，通过价值引领、情境浸润与深度反思的有机统一，实现学生从伦理知识掌握到伦理自觉养成的转变。

4.1 目标维度：实现从“伦理知识”到“伦理自觉”的价值内化

模式的核心目标是促进学生将伦理规范内化为职业自觉。对于高职学生而言，不仅要理解原则的表层含义，更要在一线服务自觉行动。要从知晓原则到理解原则背后的价值理念，最终形成稳定的专业人格，体现“立德”在伦理教育中的具体要求。

4.2 过程维度：深化情境浸润

在案例开发方面，围绕“保密原则”等核心伦理议题，设计由浅入深、相互关联的案例序列，如“李奶奶的私房钱”“张爷爷的病情告知”等，帮助学生构建系统化的伦理认知图式。

在课堂实施方面，通过个人预析、小组辩论、全班研讨与教师升华四个环节，逐步引导学生完成从个体思考到价值共识的深度学习循环。

第一阶段个人预析：学生课前通过在线平台获取案例材料与引导问题，独立完成初步分析、撰写简要提纲。重点培养学生信息提取与独立思考能力，为后续深度研讨奠定认知基础。

第二阶段小组辩论：课上将学生划分为 4~5 人小组，围绕案例中的核心伦理冲突展开结构化辩论，每组呈现至少两种对立立场并阐述其伦理依据。通过观点交锋，激发多角度思考，提升学生伦理敏感度与协作沟通能力。

第三阶段班级研讨：分小组汇报核心观点，教师引导学生识别争论背后隐含的价值冲突，如安全与自由、孝道与自决，并引入伦理决策筛查模型等分析工具，推动讨论从感性认知向理性思辨跃升，系统评估各方案后果与利益相关方权益。

第四阶段教师升华：教师在本环节进行系统总结与价值引领，明确专业伦理中的价值优先次序，阐释“以老年人为中心”的实践意涵；将伦理抉择与职业信念相联结，强化学生的专业认同；最后提供应对类似困境的实务策略与沟通技巧，促进伦理判断转化为实践行动。

4.3 方法维度：促进深度反思

为巩固课堂所学，促进知识向内化素养转化，模式强调采用多元方法促进学生的深度反思。

1. 工具引领：引入结构化伦理决策模型。系统教授学生使用“伦理决策筛查模型”等工具，按步骤分析：识别伦理议题、厘清相关利益方、评估潜在价值冲突、审视相关法律法规与伦理守则、构思多种可能方案并评估后果最终做出抉择并记录依据。将模糊的“感觉”转化为清晰的“思维”，训练理性决策能力。

2. 文字沉淀：撰写“伦理反思日志”。要求学生每次案例学习后，以固定格式记录其心路历程，包括：最初的直觉判断、讨论中受到冲击的观点、最终的价值抉择及其理由仍存的困惑。这个自我对话、实现价值澄清的过程是学生进行伦理内化的重要途径，也为教师评估其价值成长提供了质性依据。

3. 体验沉浸：运用角色扮演与模拟法庭。对于复杂案例，组织学生分别扮演老人、子女、社工、机构管理者。通过“换位思考”，学生能够深切体会不同立场的感受与逻辑，打破自我中心思维，增强情感共鸣与共情能力。通过具身体验极大地深化对伦理原则的理解，是连接“知”与“行”的有效桥梁。

5 教学实例

5.1 以“机构养老中的老人自主权”为例

案例背景：78 岁的陈奶奶入住养老机构，身体状况稳

定但记忆力有所下降。其子女担心母亲安全，与机构协商后将陈奶奶的身份证件、银行卡代为保管，并限制其单独外出。陈奶奶对此感到强烈不满，认为自己“被当成了犯人”，情绪低落。伦理冲突点：本案的核心冲突在于，子女与机构基于安全与关爱的“保护职责”与老年人“自主决定权”间的张力。具体表现为：限制外出是否构成过度保护？财产保管是否侵犯个人权益？如何在安全与自由间寻求平衡？

5.2 四阶推进法的运用

1. 个人预析：学生课前独立完成案例初析，多数初步支持“安全优先”，认同子女做法的合理性。

2. 小组辩论：分组讨论后观点出现分化，支持方从风险规避角度主张限制行为，反对方则强调尊严维护与适度风险的正当性。

3. 全班研讨：教师引导学生跳出“非此即彼”思维，如评估老人具体能力后建立分级外出制度，或以“共同管理”模式替代“全权代管”。

4. 教师升华：教师总结时强调：（1）安全是基础，尊严是目标，不能以安全之名行剥夺之实；（2）尊重“自决”的核心是支持老人在能力范围内做选择；（3）专业价值在于为老人创造有支持的“自主”，通过风险评估、能力训练和协商沟通，在安全和自主间找到最佳平衡。

6 结论与反思

研究基于“立德树人”理念，构建了“价值—情境—反思”三维融合的案例教学模式，通过教学实践验证其在老年社工伦理教育中的有效性。模式通过本土化案例创设真实情境，借助结构化教学过程促进价值碰撞，运用多元反思方法推动伦理内化，实现了知识传授、能力培养与价值引领的有机统一，是培养德才兼备老年服务人才的有益探索。研究局限体现在，首先，模式效果验证主要基于单一课程的教学观察与学生反馈，缺乏大规模实证数据的支撑；其次，案例资源的覆盖面与代表性仍有待提升；最后，对教师伦理教学能力的要求较高，推广适用性需进一步检验。

展望未来，建议从以下方面持续改进：其一，推动校际合作，共同开发、共享优质本土案例库，丰富教学资源；其二，开展专项师资培训，提升教师案例教学设计与价值引领能力；其三，探索将现代信息技术（如虚拟仿真）融入案例教学，创设更丰富的伦理决策情境。通过多方努力，方能不断提升老年服务人才伦理素养，更好地应对人口老龄化的时代挑战。

参考文献

- [1] 李青芬.(2025).基于案例教学法的高职护理专业老年护理教学研究.大学,(20),71~74.
- [2] 马云蕊.(2022).课程思政融入“社会工作伦理”课程的教学改革与实践.世纪桥,(10),49~51.
- [3] 罗文平,胡必梅,柳雪玉,单玲.(2023).课程思政老年照护案例库的建设与应用探究.大众文艺,(1),169~172.

A New Form of Patriotic Cultural Inheritance and Development Through Sports Celebrations

Jiyan Zhang

Guangzhou City University of Technology, Guangzhou, Guangdong, 510800, China

Abstract

The cultural confidence demonstrated by the patriotic culture in grand sports events such as the Beijing Olympics, the Chengdu Universiade, and the Hangzhou Asian Games not only showcases the charm of China's outstanding traditional culture but also serves as a vital carrier for the construction of modern Chinese civilization. By analyzing the causes behind the emergence of patriotic culture in these events, its evolving forms, the outcomes it has generated, and its enduring impact, we can bolster cultural confidence in China. This, in turn, supports the continuous commitment to building a modern socialist powerhouse while upholding the principles of inclusiveness, openness, upholding traditions, and innovation.

Keywords

Patriotism culture, Sports gala, New form

以体育盛典为媒介的爱国主义文化传承发展新形态

张继艳

广州城市理工学院，中国·广东广州 510800

摘要

北京奥运会、成都大运会、杭州亚运会等体育盛典中的爱国主义文化所展现出的文化自信，不仅展示了中华优秀传统文化的魅力，更是中国现代文明的建设重要载体。通过分析体育盛典中爱国主义文化产生的原因，体育盛典中爱国主义文化呈现的新形态，体育盛典在爱国主义文化产生的结果，以及体育盛典中爱国主义文化的持续性影响等内容助力中国文化自信，始终秉持包容开放，守正创新的理念建设中国社会主义现代化强国。

关键词

爱国主义文化，体育盛典，新形态

1 引言

毛泽东的《体育之研究》一文强调：“体育之效，至于强筋骨，因而增知识，因而调感情，因而强意志。”^[1] 可见体育运动不仅强身更是增知调情的运动。调情，是自身情感的深化，更是为国为己的使命升华。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视关心体育工作，在2019年会见中国女排代表时指出：“体育强国的建设，要和人民健康，中华体育精神，文化自信相结合，要不忘初心，持之以恒，努力开创新时代我国体育事业新局面”。^[2] 体育盛典是国家的大事，更是国际高度关注的事。作为体育大赛事的主办方，需要展现强大国力，文化魅力甚至国家影响力。2024年习近平在接见第33届夏季奥林匹克运动会中国体育代表团全体成员时讲道：“国家荣誉永远超过个人”“我的这块金牌献给伟大的祖国”等誓言掷地有声，展现了祖国至

上、为国争光的赤子情怀”。^[3] 中国体育必胜的信念、乐观的性格、团结向上的宝贵品质，彰显着中国人的志气、锐气和底气。

2 体育盛典中爱国主义文化产生的必然性

2.1 中国共产党的领导，是体育盛典中爱国主义文化产生的根本条件

中国体育事业的发展离不开中国共产党的领导。我们党的领导人更是高度重视体育精神在中国精神中的重要地位和作用。毛泽东在《体育之研究》中提出“欲文明其精神，先自野蛮其体魄”的著名论断。体育事业在文明精神的发展中有着基础性的作用。改革开放后，邓小平提出：“体育运动搞得好不好，是一个国家经济、文明的表现”，强调体育文化发展是中华文明与时俱进的生动展现。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央更是高度重视中国体育事业的发展，强调：“体育是展示国家文化软实力的重要平台”。党的二十大报告明确提出：“加快建设体育强国”的任务。我们从曾经被世界列强讥讽的“东亚病夫”到新时代全民健

【作者简介】张继艳（1990—），女，中国甘肃人，硕士，讲师，从事马克思主义中国化研究。

身，全民参与，能够举办国际体育竞赛的国家这一系列体育事业的发展都离不开中国共产党的领导。中国共产党体育事业的发展始终伴随着爱国主义精神在不断地发展，始终坚持以为人民服务为宗旨，满足人民群众对于强身健体提神的多元需求，始终围绕着中国特色社会主义道路、制度、理论、文化自信在进步。这必然使中国人民产生对党、国家的更深认同，更坚定对党的追随，对国家的热爱。方向决定道路，在中国共产党的领导下，中国体育运动中爱国主义文化在更快、更高、更强、更团结的追求下更是熠熠生辉。

2.2 中华体育精神，是体育盛典中爱国主义文化产生的精神驱力

中华精神内涵丰富，表现多样。中华体育精神是中华精神的一部分，是中国人民在体育运动、生产生活锻炼中产生的理想信念的凝练和精神追求的体现。2013年，习近平总书记在会见全国体育先进单位和先进个人代表时强调：

“广大体育工作者在长期实践中总结出的以‘为国争光、无私奉献、科学求实、遵纪守法、团结协作、顽强拼搏’为主要内容的中华体育精神来之不易，弥足珍贵，要继承创新、发扬光大”。^[4]

爱国精神是中华民族精神的基础要义，是国家不断进步发展的基础力量。中华体育精神的首要点就是为国争光，中华体育健儿，中华体育工作者代表的是国家形象，比赛过程展现的国家魅力，比赛结果展现的是国家实力。尤其是在国际性的体育赛事中，为国争光更是我们家国情怀的精神引领。“为国”二字就必然要求首先要身属中国，心归中国，更是将国放在第一位，也正是在爱国、奉献的精神引领下，中国体育健儿永不言败，中华民族永不言败。

2.3 体育事业，是体育盛典中爱国主义文化产生的实践条件

中国体育运动源远流长，体育事业发展在整个国家发展中的作用不可忽视。古代体育活动最初是从生产实践活动和军事训练及战斗技能提升过程中逐渐的发展而来，这一转化演变的基础已然决定了体育事业的发展演变推进的实践中必然伴随着爱国主义文化的滋养过程。

古代体育在不同时期流行的形式始终与人民生活中的军事、舞蹈、杂技、教育甚至宗教等文化形态息息相关。这使得体育事业的发展必然受到中华传统文化的滋养，也使得体育运动的形式烙上民族精神的印记。

近现代体育发展中，更是淋漓尽致的展现着爱国主义为核心的民族精神。从1932年，刘长春昂首阔步高举国旗单刀赴会开始，爱国在体育事业中深深地扎根，且在中国的大地上不断滋养待破土而出杀百花。从一场“小球推动大球”的故事，指引的历史转折点，改变中国和美国的关系，更是渗透着“友谊第一，比赛第二”理念指引。也形成了中国独具特色的爱国主义外交文化。

在新时代的体育事业发展，更是形成系统性、整体性的多元项目，从零到一，从有到精，每一项项目的形成、开展、竞技都是对“团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息”的中华民族精神的再深化。也正是在这充盈的精神滋养下，体育事业在中国大地熠熠生辉，如鲲鹏展翅，扶摇直上九万里。

3 体育盛典中爱国主义文化呈现新形态

新时代的爱国主义更加自觉、自信、自强。在体育盛典中更是推陈出新，呈现得淋漓尽致。

3.1 以体育表演为起点的爱国主义文化新创新

每一次的大型体育运动比赛中，必然加入表演的元素，为比赛摇旗呐喊的同时展现中华文化自信。从参与体育盛典到申奥成功，举办奥运会，我们以独属于中国特色的开幕式向中国人民、全世界的人民提交了一份属于中华民族精神信仰、中国体育事业雄起的冲锋旗帜，自此，在体育盛典中爱国主义的熊熊烈火开始燎原。无论是2022年的北京冬奥会，还是2023年成都大运会、杭州亚运会的体育盛典中自始至终都贯穿着爱国健身的精神素养。在杭州亚运会中国男排3-0战胜日本后，一曲《歌唱祖国》，是一代又一代中国人家国情怀的升华，是中国青年人满腔热血的赤诚，是千万中华儿女的历史责任感，更是中国体育强国建设的摇旗呐喊。杭州亚运会女篮铜牌争夺战现场，一曲《青城山下白素贞》啦啦队员们让激烈的竞技体育有了温婉的中国情感和地域温度。中国体育人深刻领悟“两个结合”的现实意义，在实践中将中华优秀传统文化中爱国主义情怀与现实盛典的环节紧密地相连，呈现在我们面前。在现实维度中奏响历史的旋律和现代的驼铃。在不断精进的体育盛典中，响应时代之音，人民之呼，将中国人爱国精神在新征程上自觉转化为行动力。

3.2 以体育比赛为途径的爱国主义文化新实践

厚植爱国情怀，激励求实创新，永葆奋斗底色，中华体育精神深度参与着青年一代世界观、人生观、价值观的塑造，在新时代以蓬勃活力激励着中国体育健儿自觉把青春奋斗融入党和人民事业，让爱国主义旗帜在竞技赛场高高飘扬。他们深知爱国不是摇旗呐喊的口号，而是真枪实弹的负荷和力量角逐。在一次又一次的比赛中用事实说话，用实力演绎，用中国精神创造。是里约奥运会上，中国女排不畏强手，敢于胜利，时隔12年再夺奥运冠军，是马龙在布达佩斯世乒赛男单决赛获胜后的宣言“我是中国制造！”，更是疫情期间在东京奥运会中排除万难的秉初心，为国战。

在国内外的各项目的各类型的运动比赛中，中国体育健儿的参赛人数在逐年增加，参赛项目在不断丰富，获得的荣誉也在不断突破，并在此基础上形成了独具中国特色的乒乓球、跳水等具有名牌效应的体育项目，体育明星，让爱国

主义文化在体育运动中扎根发芽开出繁荣之花。

3.3 以体育观众为对象的爱国主义文化新指引

人民是历史的创造者，是社会物质财富和精神财富的创造者，更是社会变革的决定力量。人民的主体性不仅体现在运动员的赛场拼搏中，更体现在千万中国体育人，中国人民的情感共鸣和价值传递中。近年来在体育盛典点燃的中国体育事业的燎原之火，早已突破专业领域的局限性，成为牵动千亿中国人民的情感凝聚的重要纽带。再精彩的表演如果没有观众的喝彩与呼应便失去了精神温度，再也难以代际延续。在新的历史起点上，中国向体育强国迈进的历史进程中，科技赋能体育将中国体育精神传扬万里，为爱国主义文化的传播找到新的方向，也为以体育观众为核心的文化引导提供了新的坐标体系，推动着爱国主义文化在体育场景中焕发时代强音。

赛场上，运动员们奋力拼搏的身影是爱国主义文化传播的直接载体，看台上的观众手中有力挥舞着国旗，呐喊的助威声是个体情感汇聚为集体意志形成“为国争光”的现场感染力。电视机前，千万中国观众同步见证，是地理空间的距离转化为情感空间的同频共振；中国运动员的每一次胜利带给观众的不仅是场上热烈欢呼的情绪激荡，更是对中国综合实力提升和文化自信增强的深度认同。冉冉升起的那抹靓丽的中国红，即是视觉符号，更是民族自豪感和国家荣誉感的精神图腾。从情绪释放到价值认同的情感递进，构成了体育观众爱国主义文化的完整闭环。

4 体育盛典中爱国主义文化产生新特点

爱国主义并非静态的价值符号，而是随着时代发展不断丰富的动态体系。从北京冬奥会的“冰雪之约”到杭州亚运会，中国体育盛典以全球瞩目的实践场景呈现了新的特点，为新时代的爱国主义文化发展提供了新的载体和实践路径。

4.1 全球视野和爱国主义相统一

“爱国主义教育应当把弘扬爱国主义精神与扩大对外开放结合起来，坚持理性、包容、开放，尊重各国历史特点和文化传统，借鉴吸收人类一切优秀文明成果。”^[5]这一法律指引生动诠释了新时代中国体育爱国主义早已超越“狭隘民族主义”的局限，形成了“立足中国、放眼世界”的开放格局。中国体育事业的发展不只是追求竞技成绩的突破，更是以体育发展为载体，传递世界和平发展的终极价值。杭州亚运会，中国对叙利亚的尊重和关怀彰显大国担当，更是将中华“天下一家”这一理念在体育场景中得以延伸。与此同时面对部分不友好的国家，中国民众以冷静克制代替情绪化的对抗，这不仅坚守了国家尊严和利益核心，更展现“和而不同”的包容智慧。这正是中国人在全球事业下爱国主义成熟的表现。

爱国不是闭门造车的自我封闭，更是对祖国的忠诚和

热爱，对民主、平等、法治的追求。中国体育事业对标国际，以更强的竞争力参与全球体育产业链。中国体育精神契合奥林匹克精神，在全人类的价值坐标中展现民族精神的独特性。中国体育既是国家实力的展示窗，更是新时代爱国主义交流的桥梁。正是在接轨国际发展中，让世界通过体育读懂中国的文明、温良和友爱，也是让中国民众在全球价值链的对比中更加深刻的认同中国发展理念和发展道路。

4.2 诉诸社会和爱国主义相统一

亚当·斯密在《道德情操论》中有一个观点，爱国就是“真心渴望尽我们所能使我们同胞过着安全、体面与幸福的生活。”可见爱国主义本质是个体对社会共同体的责任和认同。在体育每一次体育盛典的实践中，这种社会认同感被进一步强化，形成个人情感——社会价值——国家发展的传导链条，让爱国主义从抽象的情感转化为具体的社会实践。

每一次体育盛典都是社会发展的直观载体。中国能够在短短两个月内接连举办世界大学生夏季运动会和杭州亚运会，这种“中国速度”和“中国能力”本质上是中国特色社会主义制度的优势的集中体现。高效的组织协调能力、完善的基础设施建设、稳定的社会治理环境，这些支撑盛典成功的要素，正是“进步、有序、安全、充满希望的中国”的真实写。正是基于这种“人民对美好生活的向往”和眼见为实的切实感受，使得爱国主义不再是空洞的口号，而是现实的生活。

中国体育盛典并非单纯的体育活动，而是在中国共产党的正确领导之下，立足于中国实际情况，结合中华优秀传统文化，集全体中国人民的智慧、经验、奋斗于一体的丰硕成果，更是中国人民爱国主义与社会实践的高度切合。爱国主义不是侃侃而谈，更是对党、对社会主义制度的高度认同和对党的大政方针的自觉遵循。在盛典中，中国人民不仅欢呼中国体育成绩，社会进步，更是践行着“共建美好社会”这一爱国宗旨。

4.3 文化传承和爱国主义相统一

中华优秀传统文化是爱国主义精神的“根”与“魂”。在中国体育的长期实践中，爱国精神始终与“大道之行也，天下为公”大同社会理想，“己欲立而立人，己欲达而达人”的责任担当，“修身、齐家、治国、平天下”的价值追求深度融合。这种文化在新时代体育盛典中被创新发展，形成了以“以文化传承滋养爱国情感，以爱国实践延续文化血脉”的良性循环。

体育盛典为“文化传承”提供了沉浸式场景。杭州亚运会期间举办的“中华体育源远流长——中华体育文化展”，通过近三千年的体育文物与历史故事，将“射礼”“蹴鞠”等传统体育文化与现代竞技体育连接，让观众在了解“中国体育从哪里来”的过程中，增强民族共同体的归属感与认同感。中国体育博物馆展示的近现代体育文物、公开征集的民众体育艺术品，不仅是体育事业发展的见证，更是“国家与

人民双向奔赴”的情感载体——从旧中国运动员的艰难求索到新时代奥运健儿的奋勇拼搏，文物背后的故事让民众清晰地看到“中国体育的崛起与国家命运的变迁”，这种“以史为鉴”的文化体验，让爱国主义从情感层面升华为对民族历史的敬畏与对文化根脉的坚守。在亚运会的文化体验点，群众通过非遗展示、传统体育互动等活动，将“被动观看”转化为“主动体验”，在享受体育、艺术与文化魅力的同时，成为中华优秀传统文化的传播者。这种“全民共享”的氛围，不仅让文化传承更具活力，更让爱国主义从“个体认同”扩展为“群体共识”。当亚洲各国友人通过体育文化交流了解中国时，中国民众在向世界展示中华文化的过程中，进一步强化文化自信。当青少年在赛事中接触传统体育项目时，他们在文化熏陶中种下“爱国爱乡”的种子。在百年未有之大变局下，这种“以体育为媒、以文化为桥”的传承方式，既让中华优秀传统文化在现代化语境中焕发生机，也让爱国主义在文化认同的支撑下更具凝聚力与生命力，为构建“人类体育命运共同体”提供中国文化方案。

5 体育盛典中爱国主义文化助力社会主义文化强国建设

中国式现代化有一个基本特征是物质文明和精神文明相协调的现代化。在新征程上，我们持续推动社会主义文化大繁荣，努力建设中华现代文明的进程中，当代青年作为新时代的主力军，更应该紧跟时代步伐，顺应时代的潮流，融入时代生存方式，以伟大历史主动精神，为民族复兴伟业献身。

5.1 奏响主旋律，激发民族凝聚力，为社会主义文化强国建设提供精神支持

在体育盛典中，每一次中华人民共和国国歌的奏响都是时代的号角，在召唤中国人站得更高，以高度的历史自信心和文化自信，全面把握中华民族的过去现在和未来。高悬在体育盛典上的五星红旗，飘扬在赛场上的嘹亮的国歌声，是拉着时代航船的纤夫们唱响的号子声，洪亮的、有力的将广大人民紧密的连接在一起，是为社会主义文化强国建设谱写着精神乐谱。

爱国奋斗是青春亮丽的底色，为国争光是中华体育精神的重要内容。赛场上，“国家荣誉永远超过个人”等誓言掷地有声，为国而战的情怀催人奋进。体育健儿们展现的拼搏精神和爱国情怀，鼓励着更多人参与到群众性、竞技性、趣味性的体育运动中，形成健康向上的生活方式和文化氛围。也激励着广大人民以此为榜样，在社会主义现代化强国的建设中弘扬向上向善的进步文明之花，聚合推动民族发展和社会进步的力量，让理想信念的旗帜高扬在社会主义事业前进的道路中，引领人民进行伟大斗争，建设伟大工程，推进伟大事业，实现伟大梦想。

5.2 促进体育文化产业事业发展，为社会主义文化强国建设提供物质基础

爱国主义精神激励体育从业者不断的守正创新，勇于突破，敢于挑战，促使体育文化产业在内容创作、赛事运营、技术应用等方面不断的提质升级，涌现出更多具有中国特色，展现民族精神的体育文化产品和服务。体育盛典中，体育健儿们精心准备的战服，设计时一是巧妙融合多样中国元素，展现中国理念，传播中国文化，带火中国服饰。二是不断完成技术突破，摆脱进口依赖，从 2018 年启动“科技冬奥”重点研发专项，统筹设计任务，掌握核心科技，实现自主定制比赛服。开启了中国品牌运动服饰的国产化，个性化、科学化融合，将主动权掌握在自己手里，这是中国话语体系自塑过程的具体表现，是中国文化软实力的物质基础的夯实。

2024 年全国体育场地 484.17 万个比 2023 年（459.27 万个）多 24.9 万个。全民健身路径场地比 2023 年（105.22 万个）多 4.78 万个。全国人均体育场地面积由 2.89 平方米上升至 2024 年的 3.0 平方米。（数据来源：国家体育总局）这一个个数据背后是中国体育事业蓬勃发展的生命力，是人民对美好生活向往实现的现实场所，更是在体育盛典中的爱国主义情感的共鸣下，人民群众对体育事业的关注和支持，从而推动体育文化消费市场大繁荣。比如冷资源带动热效益。一场北京冬奥梦让中国的冰雪文化焕发新时代的新生力，“带动全国居民冰雪运动（包括冰雪运动项目、民俗冰雪运动、冰雪观赏体验类活动、陆地冰雪运动等）参与率达到 22.13%，冰雪运动参与人数达到 3.13 亿人。”^[6] 在《国务院办公厅关于以冰雪运动高质量发展激发冰雪经济活力的若干意见》强调：“牢固树立冰天雪地也是金山银山的理念，加快构建现代冰雪产业体系”。随着“哈尔滨”的出圈，在白土黑水的广袤土地上，各地积极培育品牌冰雪节事，不仅是冰雪运动带来的热度，更是为冰雪文化消费市场拓展空间，在丰富冰雪文化产品和业态的基础上融合有着深厚底蕴的东北地区的红色文化、工业文化和多民族优秀传统文化精神食粮，拓宽了社会主义文化强国建设的现实路径。

5.3 传播中国文化与价值，为社会主义文化强国建设拓展国际空间。

体育盛典中的体育精神与爱国主义精神相互融合，引导广大人民群众树立正确的价值观和生活态度，有力有效地促进社会主义文明，助推社会主义文化繁荣。这与全世界共同追求的价值理念是相一致。

在体育盛典中的每一位中国人都将代表着中国形象，体育健儿们的精神面貌，拼搏精神、良好形象和高尚品质都是中国文化的内涵和新时代新青年角色演绎的中国价值。

习近平总书记指出，提高国家文化软实力要“形于中”而“发于外”。要更好的“发于外”，就必须切实加强国际传播能力建设。体育盛典不仅是全民的盛事，也是全球的

盛事，在全球运动员的相处与拼搏中，我们不仅要通过比赛展现中国体育硬实力的提升，也要通过与不同国籍运动员的相处交流中展现出可敬、可亲、可爱的中国形象。

参考文献

- [1] 毛泽东：《体育之研究》，北京：人民体育出版社，1979年，第9页。
- [2] 大力弘扬新时代的女排精神[N].人民日报,2021-09-05.
- [3] 习近平在接见第33届夏季奥林匹克运动会中国体育代表团强

调：戒骄戒躁再接再厉 为建设体育强国再立新功[N].人民日报,2024-08-21.

- [4] 习近平：发展体育运动增强人民体质 促进群众体育和竞技体育全面发展[N].人民日报,2013-09-01.
- [5] 中华人民共和国爱国主义教育法[N]人民日报,2023-10-25.
- [6] 以冰雪运动引领冰雪经济 推动冰雪全产业链发展[N].中国体育报,2024-11-07 .

Research on the Construction of Performance Evaluation for Industry-Education Integration in Higher Vocational Colleges Based on IPO Model

Xingwu Lan¹ Zhenhua Xia²

1. Guangzhou City Construction College, Guangzhou, Guangdong, 510925, China

2. Guangdong Huaxun Taste Decoration Group Co., Ltd., Guangzhou, Guangdong, 510925, China

Abstract

This paper focuses on the performance evaluation issue of industry-education integration in higher vocational colleges. In response to the national vocational education development strategy and to address the current practical predicaments such as the superficial level of cooperation and the imperfect evaluation mechanism, this study is dedicated to constructing a scientific and systematic performance evaluation index system. By introducing the IPO model as a theoretical framework, the integration of industry and education is systematically deconstructed into three dimensions: “input”, “process”, and “effect”. Based on this, an evaluation system including multi-level indicators was constructed. In terms of research methods, policy analysis and literature research were comprehensively employed. The Delphi method and the Analytic Hierarchy process were used to screen the indicators and determine their weights, ensuring the scientific nature and operability of the indicators. Based on the evaluation results of this model, specific performance improvement countermeasures were further proposed from three aspects: optimizing resource allocation, deepening process management, and enhancing integration efficiency. This research provides an effective analytical framework and action guide for objectively evaluating and continuously improving the practice of industry-education integration, which is of great significance for promoting the connotative development of higher vocational education.

Keywords

Integration of industry and education; Performance evaluation; Indicator system; Collaboration between schools and enterprises; IPO model

基于 IPO 模型的高职院校产教融合绩效评价构建研究

兰兴武¹ 夏振华²

1. 广州城建职业学院，中国·广东广州 510925

2. 广东华浔品味装饰集团有限公司，中国·广东广州 510925

摘要

本文聚焦于高职院校产教融合的绩效评价问题。为响应国家职业教育发展战略，并解决当前实践中合作层次浅表化、评价机制不完善等现实困境，本研究致力于构建一套科学、系统的绩效评价指标体系，引入IPO模型作为理论框架，将产教融合系统解构为“投入”、“过程”和“效果”三个维度，并据此构建了包含多层级指标的评价体系。研究方法上，综合运用了政策分析、文献研究，并通过德尔菲法和层次分析法对指标进行筛选与权重确定，保证了指标的科学性与可操作性。基于该模型的评价结果，进一步从优化资源配置、深化过程管理、提升融合效能三个方面，提出了具体的绩效提升对策。该研究为客观评估与持续改进产教融合实践提供了有效的分析框架和行动指南，对推动高职教育内涵式发展具有重要意义。

关键词

产教融合；绩效评价；指标体系；校企协同；IPO模型

【课题项目】2024年度广东省高等职业教育教学管理专业委员会2024年教育教学改革研究课题（项目编号：GDGX202401032）；教育部第四期供需对接就业育人项目（项目编号：2025010880385）；2024年度广东省学习型社会建设（继续教育）质量提升工程项目（项目编号：JXJYGC2024B098）；2023年度广州城建职业学院校级质量工程项目（项目编号：SZTD202303）。

【作者简介】兰兴武（1986-），男，中国广东广州人，副教授，从事高职教育研究。

1 引言

产教融合是现代职业教育体系的核心特征与必由之路，是深化职业教育改革、提升技术技能人才培养质量的关键举措。随着我国产业升级和经济结构调整的不断深入，对高素质技术技能人才的需求日益迫切，推动产教深度融合、校企协同育人已成为国家战略。然而，在实践层面，产教“合而不深”、校企合作“校热企冷”等问题依然突出，其根源之一在于缺乏一套科学、系统、可操作的绩效评价体系来有效引导、监测和诊断融合过程与成效。构建一套基于科学模

型、契合现状分析、能够全面反映产教融合动态过程的绩效评价指标体系，对于精准评估现状、发现关键问题、引导资源配置、提升融合质量具有实践意义。本研究旨在引入管理学中的 IPO (Input-Process-Output) 模型，构建一个涵盖投入、过程、效果三个维度的全过程绩效评价指标体系，以期为高职院校产教融合的健康发展提供有效的测量工具与改进依据。

2 研究背景与意义

2.1 贯彻国家职业教育发展战略的政策需求

近年来，国家层面密集出台了一系列政策文件，为深化产教融合提供了明确的顶层设计与行动指南。

①战略定位明确化：2017年12月国务院办公厅印发的《关于深化产教融合的若干意见》开宗明义^[1]，指出深化产教融合是推动人力资源供给侧结构性改革的战略性举措，核心在于促进教育链、人才链与产业链、创新链的有机衔接。这标志着产教融合从职业教育层面的改革举措，上升为国家宏观战略布局。

②合作路径规范化：2018年教育部等六部门联合印发的《职业学校校企合作促进办法》，首次从国家制度层面明确了校企合作的形式、促进措施与监督办法，为职业学校与企业开展多层次、多形式合作提供了法律与政策依据。^[1]

③改革试点系统化：2019年9月国家发改委、教育部等六部委联合印发的《国家产教融合建设试点实施方案》，提出通过试点先行、示范引领的方式，系统性探索产教融合的体制机制创新，标志着产教融合进入实质性落地与攻坚阶段。

④建设任务具体化：教育部、财政部联合实施的“中国特色高水平高职学校和专业建设计划”（“双高计划”）明确提出，“提升校企合作水平，形成校企命运共同体”，将深度校企合作作为高职院校高质量发展的核心任务与评价关键。

⑤远景目标导向化：党的十九届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》进一步强调，“增强职业技术教育适应性，深化职普融通、产教融合、校企合作”，为新时代职业教育改革指明了方向。

这一系列专项政策的连续颁布，清晰地表明深化产教融合已成为国家在现代职业教育体系建设中的核心战略部署。因此，构建与之相适应的绩效评价体系，是落实国家政策、检验改革成效、引导实践方向的必然要求。

2.2 服务产业转型升级与高职教育内涵发展的现实需求

当前，我国正处于从“制造大国”向“制造强国”转型的关键时期，产业结构转型升级对技术技能人才的知识、能力、素质提出了更高要求。高职教育作为培养高素质技术

技能人才的主阵地，其自身发展质量直接关系到国家产业竞争力。^[2]

尽管各级政府、高职院校、行业企业等主体积极参与，产教融合实践呈现出“如火如荼”的局面，为社会输送了大量人力资源，但仍存在诸多制约因素：如企业参与动力不足、合作层次浅表化、资源整合效率不高、人才培养与产业需求脱节等。在“双高”建设背景下，高职教育规模迅速扩张的同时，更需注重内涵式发展与质量提升。

在此背景下，构建一套适应新时代要求的高职院校产教融合绩效评价指标体系，具有双重现实意义：一方面，它能科学、全面地监测与评价产教融合的发展状况，为人才培养适应产业升级和经济结构调整提供“校准器”；另一方面，它通过借鉴国际成功经验，结合本土实际，形成可操作的评价工具，为高职院校自我诊断、教育主管部门宏观管理、行业企业参与决策提供科学依据，从而推动职业教育产教融合从规模扩张向高质量、内涵式发展转变。

2.3 完善评价机制与促进内涵式发展的内在需求

有效的评价是管理的“指挥棒”和“体检仪”。当前，对于产教融合的评价多停留在定性描述或单一结果考核，缺乏对全过程、多维度、动态性的监测与评价。这导致无法精准定位融合过程中的堵点、难点与痛点，难以实现持续改进。

通过构建基于 IPO 模型的绩效评价指标体系，并运用其开展实证研究，可以实现三大目标：

①诊断功能：通过将指标体系应用于样本院校，进行实证分析与数据挖掘，能够客观揭示产教融合在投入、过程、效果各环节存在的具体问题。

②导向功能：完善的指标体系本身即为高职院校和合作企业提供了清晰的行动指南和发展目标，引导各方重视融合全过程，营造全员参与评价与改进的良好氛围。

③改进功能：基于评价结果，可以针对性地提出绩效提升策略，不断完善职业教育产教融合的评价与改进机制，为项目所在院校乃至同类院校的产教融合内涵式发展提供可复制、可推广的实践路径与理论支撑。

综上所述，构建基于 IPO 模型的产教融合绩效评价体系，是响应国家战略、服务产业发展、提升教育质量的综合性需求，对于推动职业教育现代化、实现人才培养与经济社会发展的同频共振具有至关重要的意义。

3 基于 IPO 模型的评价指标体系构建

3.1 IPO 模型的选择与适用性分析

IPO 模型是一种源于系统理论的经典评价模型，它将一个系统或一项活动解构为三个核心环节：输入（Input）、过程（Process）和输出（Output）。该模型结构清晰、逻辑严谨，非常适合用于分析像产教融合这样具有明确起始、运行和终结阶段的系统性工程。

其在本研究中的适用性体现在：1. 全面性：能够涵盖

从资源投入到最终产出的全过程，避免“重结果、轻过程”或“重投入、轻管理”的片面性。2. 诊断性：通过分析三个环节的关联，可以精准定位绩效问题的根源——是投入不足、过程低效还是目标偏差。3. 动态性：强调了“过程”这一转换环节的核心作用，符合产教融合动态演进的特性，利于实施动态监测。4. 导向性：模型内在的逻辑链条（投入保障过程，过程决定产出）能够引导管理者和实践者关注全过程优化。

基于此，本研究构建的高职院校产教融合绩效评价 IPO 理论框架如下：产教融合的“投入”是系统启动和持续的基础；“过程”是将投入资源通过协同机制转化为价值增值的核心环节；“效果”是衡量融合最终价值与成功与否的标尺。三者相互关联、相互影响，构成一个持续改进的闭环系统，如表 1。

表 1 基于 IPO 模型的高职院校产教融合质量评价模型

评价范围	评价目标	评价内容
产教融合资源配置 (对应 IPO 模型输入评价)	产教融合实施资源的投入	校企协同进行教学资源共建 (经费投入、师资队伍、实训基地等)
产教融合实施过程 (对应 IPO 模型过程评价)	产教融合实施情况的过程	校企协同育人实施过程 (专业建设、人才培养、科研与技术服务)
产教融合成果与效益 (对应 IPO 模型输出评价)	产教融合实施效果的成效	校企协同育人成效 (企业效益、学校效益、学生满意度)

3.2 绩效评价指标体系的构建

遵循系统性、科学性、可操作性、导向性原则，结合政策文本分析、文献研究以及对政府、企业、学校、行业四大核心利益相关者的价值诉求分析，我们基于 IPO 模型构建了高职院校产教融合绩效评价指标体系。

3.2.1 一级评价指标构建

为构建科学的高职院校产教融合质量评价体系，本研究以《国家职业教育改革实施方案》提出的“促进产教融合校企‘双元’育人”为指导，基于 IPO 模型（输入 - 过程 - 输出），将一级指标划分为“产教融合投入”“产教融合过程”和“产教融合成效”三个维度，分别对应模型中的输入评价、过程评价与输出评价。^[3]

产教融合投入是推进产教融合的基础条件，为改革目标的实现提供必要保障；产教融合过程则是对实施情况进行动态监控与质量调控，确保协同育人、协同创新与协同发展的有效推进；而产教融合成效则全面衡量企业、学校与学生三方在协同育人中的实际收益，体现产教融合的根本任务与核心目标。该评价体系在关注投入与产出比例的同时，也重视过程的系统性与完整性，从而实现对高职院校产教融合质量的多维度综合评价。^[4]

3.2.2 二级、三级评价指标构建

(1) 在产教融合投入维度下，设置“经费投入”“师资队伍”和“实训基地建设”二级指标。“双高计划”明确提出创新校企协同运行模式，资源作为推动产教融合发展的关键要素，其优化配置有助于增强校企双方的合作动力，促进产教融合命运共同体的构建，推动校企合作项目深入开展。

在经费投入方面，主要包括政府投入、行业企业支持、年度支付企业兼职教师课酬以及年生均财政拨款等内容。师

资队伍涵盖高职院校教师与企业技术人员，是共同培养技术技能型人才、保障人才培养质量的核心力量，具体涉及“双师型”教师占比、企业兼职教师占比、年度到企业挂职锻炼教师占比以及企业兼职教师讲授专业课比例等观测点。实训基地建设则涵盖校内外实训场所的构建，是支撑产教融合实施不可或缺的基础条件。

(2) 在产教融合过程维度下，设置“专业建设”“技术创新”与“教师与培训”三项二级指标。专业建设是落实“双高计划”中“对接区域经济发展”任务的关键路径，通过专业与产业的深度融合，提升高职院校服务地方经济的能力。该维度下设专业设置与区域重点产业匹配度、合作企业总数、产教融合专业占比、合作企业专业相关度等具体指标。

技术创新作为推动企业效益提升与高职教师专业发展的重要动力，为区域经济与产业升级注入创新活力。其评价可涵盖合作研发项目数量、合作研发项目经费总额、合作研发专利数量，以及合作产生的专利或成果转化收益等方面。

教师与培训则聚焦校企协同育人机制，通过订单培养、现代学徒制试点、共同制定人才培养方案与教学标准等途径，体现高职教育的高等性与职业性。具体指标包括“订单班”试点学生人数占比、顶岗实习学生人数占比、现代学徒制试点学生人数占比、校企合作开展的社会培训数量，以及非学历培训到款额等。^[5]

(3) 在产教融合成效维度下，设置“企业效益”“学校效益”与“学生满意度”二级指标。企业效益体现为企业通过参与订单班、现代学徒制等合作模式，获得符合需求的技术技能人才，并在协同创新中提升技术能力与经济效益。具体指标包括：毕业生到合作企业就业人数、产教融合带来的直接经济效益、企业社会声誉与知名度提升等。

学校效益反映高职院校通过产教融合提升人才培养质

量与就业水平，具体表现为毕业生就业率、对口就业率、“双证书”获取率、用人单位满意度，以及进入 500 强企业就业的毕业生比例等，这些指标共同体现学校育人成效与服务社会能力。^[5]

学生满意度是评价产教融合质量的重要维度，关注学生作为直接受益方对校企合作过程的整体体验与认可程度，具体包括对企业实践环境、师资配置及实习效果等方面满意度评价，为院校优化合作机制提供依据。

表 2 高职院校产教融合绩效评价指标

一级指标	二级指标	三级指标
A1 产教融合投入绩效	B1 政策与规划投入	C1 地方政府配套政策与专项资金支持力度；C2 学校产教融合专项规划与实施方案的完整性；C3 校企合作战略协议的覆盖面与深度。
	B2 人力资源投入	C4 学校“双师型”教师比例与企业经历；C5 企业派驻技术骨干、导师的数量与水平；C6 校企共建教学与管理团队情况。
	B3 经费与设施投入	C7 学校年度产教融合专项经费额度及占比；C8 企业投入的设备、资金、奖学金等资源价值；C9 共建共享实训基地、研发中心的设施水平与规模。
A2 产教融合过程绩效	B4 协同育人过程	C10 专业规划与产业需求匹配度；C11 共同开发课程、教材、教学资源的数量与质量；C12 实践教学体系（认知实习、跟岗实习、顶岗实习）的系统性与有效性；C13 现代学徒制、订单班等人才培养模式改革深度。
	B5 协同创新过程	C14 共建技术技能平台（实验室、工程中心等）的数量与层次；C15 联合开展技术研发、攻关、咨询等项目数量与成效；C16 知识产权共申共享情况。
	B6 管理与运行机制	C17 校企双方组织保障机构（如理事会）的健全性与运行效率；C18 定期沟通协调与信息共享机制的有效性；C19 质量监控与动态调整机制的完善度；C20 利益分配与风险共担机制的合理性。
A3 产教融合效果绩效	B7 人才培养效果	C21 毕业生就业率、专业对口率与起薪水平；C22 学生职业技能等级证书获取率与竞赛获奖情况；C23 合作企业对毕业生综合素质的满意度。
	B8 服务发展效果	C24 为企业解决技术难题、提供员工培训产生的经济效益；C25 为产业转型升级提供技术支持与决策咨询的贡献；C26 学校社会服务收入（横向课题、培训等）的增长。
	B9 品牌与影响力	C27 产教融合示范专业、基地、项目的认定情况；C28 产教融合经验模式的推广与辐射效应；C29 学校在行业、区域内的声誉与排名提升。

3.2.3 指标体系的完善与权重确定

构建的指标体系需要通过科学方法进行优化和量化。

1. 德尔菲法（专家咨询法）：邀请来自职业教育研究机构、高水平高职院校、行业龙头企业、教育主管部门的专家组成咨询小组，进行 2-3 轮咨询。通过问卷收集专家对指标重要性、可观测性、表述准确性的意见，根据反馈对指标进行筛选、合并或修改，最终确定共识度高的指标体系。

2. 层次分析法（AHP）：在确定最终指标后，采用 AHP 法确定各层级指标的权重。通过构造判断矩阵，邀请专家对同层级指标进行两两比较，计算其相对重要性，并通过一致性检验确保判断的逻辑性。此举可将定性评价转化为定量数据，使综合评价成为可能。例如，在“过程绩效”中，“协同育人过程”的权重可能高于“管理与运行机制”；在三级指标中，“专业与产业匹配度”的权重可能极高。

4 基于评价结果的绩效提升对策

构建指标体系的目的在于应用与改进。基于 IPO 模型的评价结果，可以从三个环节系统性地提出绩效提升路径。

4.1 强化多元协同，优化投入配置（针对 Input 环节）

政策与资金投入精准化：推动地方政府出台更具激励性的税收减免、财政补贴、土地优惠等政策，并确保落地。学校需将产教融合经费纳入刚性预算，并建立与办学规模、合作深度联动的增长机制。

“双师型”队伍建设的制度化：建立校企“互聘、共培、共享”机制，设立“产业教授”、“技术导师”岗位，将教师企业实践经历作为职称晋升和绩效考核的必要条件，同时为企业导师提供教学能力培训与发展通道。

平台共建的实体化与高端化：超越简单的设备捐赠，推动校企共同投入、共建共管具有独立法人地位或实质运营权限的产业学院、产教融合综合体、高水平实训基地，确保资源的高效利用与持续升级。

4.2 深化机制创新，优化过程管理（针对 Process 环节）

人才培养的动态适配机制：建立由行业企业专家主导的专业设置评议与动态调整委员会，确保专业设置紧跟产业变革。共同研制基于工作过程系统化的课程体系，全面推行

项目式、模块化教学，深化现代学徒制改革。

协同治理的常态化与实效化：赋予校企合作理事会等在专业规划、资源分配、绩效评价等方面实质性权力。建立月度或季度联席会议制度，利用信息化平台实现需求与资源的实时对接。设计清晰的知识产权归属和成果转化收益分配方案，构建稳固的利益共同体。

技术创新的协同攻关机制：鼓励校企共建应用技术研发中心，联合申报各级各类科研项目。建立“企业出题、学校解题、联合攻关”的协同创新模式，并将研究成果反哺教学，形成“教学 - 科研 - 生产”的良性循环。

4.3 聚焦价值创造，提升融合效能(针对 Output 环节)

以就业质量和社会评价为核心：建立毕业生长期跟踪调查机制，将就业对口率、薪酬涨幅、职业发展前景以及用人单位的综合评价作为衡量人才培养效果的核心指标，并据此反向优化教学与培养过程。

提升服务产业能级：引导学校主动对接区域产业链，为中小企业提供“一揽子”技术服务与员工培训解决方案，成为区域产业技术技能积累与创新的重要节点，彰显高职教育的社会价值。

加强品牌塑造与成果推广：系统总结和提炼成功的产教融合模式，形成可复制的典型案例。积极申报国家和省级产教融合示范项目，通过媒体宣传、学术交流、现场观摩等方式扩大影响力，以品牌建设引领高质量发展。

5 结论

本研究针对当前高职院校产教融合绩效评价中存在的系统性不足，创新性地引入了 IPO 模型，构建了一个涵盖投入、过程、效果三个维度的全过程、多层次绩效评价指标体系。该体系不仅为科学评估产教融合绩效提供了可操作的测量工具，其内在的逻辑框架更为诊断问题、探寻根源、制定对策提供了清晰的分析路径。未来研究将聚焦于指标的实证检验与权重确定，通过在不同类型高职院校中的应用，不断修正和完善该体系，最终使其成为推动我国高职院校产教融合从“形式结合”走向“实质融合”、实现内涵式发展的有力杠杆。

参考文献

- [1] 李梦卿,余静.生态学视域下本科层次职业院校产教融合发展研究[J].教育发展研究. 2022,42(17):59-66.
- [2] 郭广军.高职院校教师能力评价的价值导向、理论框架和指标体系[J].教育科学论坛 . 2025 (15): 9-14
- [3] 张军贤 .基于CIPP模型构建高职院校产教融合质量评价体系[J].职业教育研究, 2021 (09):19-24.
- [4] 何俊萍.基于IPO模型的高职院校产教融合绩效评价研究[D].广东技术师范大学, 2021.
- [5] 盛立军.基于IP0模型的高职院校产教融合质量评价建模研究[J].宁波职业技术学院学报,2023,27(06):35-40.

Case design and application of engineering graphics teaching under the perspective of ideological and political education

Pingshan Wang Chensheng Yang Shengwei Song Chunping Ren Keqiang Yu

School of Mechanical Engineering, Heilongjiang University of Science and Technology, Harbin, Heilongjiang, 150000, China

Abstract

The organic integration of ideological and political education into engineering graphics is an important pathway to enhance the educational function of university courses. As a fundamental course for cultivating students' spatial thinking and engineering practice ability, engineering graphics is characterized by strong logic and applicability. Incorporating ideological and political elements not only strengthens the value-oriented role of teaching but also broadens students' understanding of the relationship between professional knowledge and social responsibility. From the perspective of curriculum-based ideological and political education, the design of engineering graphics cases should emphasize the deep integration of ideological connotations with engineering content. Through case-based arrangements in lectures, drawing exercises, and task practices, students can internalize correct values and a sense of responsibility while mastering projection principles, expression norms, and drawing skills. The application of cases enhances students' learning interest and self-directed inquiry ability, while also promoting the vividness and practicality of ideological and political education, thereby advancing the coordinated development of course objectives and educational goals.

Keywords

curriculum-based ideological and political education; engineering graphics; case design; teaching application; value guidance

课程思政视域下工程图学教学案例设计与应用

王平山 杨晨升 宋胜伟 任春平 于克强

黑龙江科技大学机械工程学院，中国·黑龙江哈尔滨 150000

摘要

课程思政与工程图学的有机融合是推动高校课程育人功能发挥的重要路径。工程图学作为培养学生空间思维与工程实践能力的基础课程，具有较强的逻辑性与应用性，将思政元素引入其中不仅有助于增强教学的价值引领力，也能够拓展学生对专业知识与社会责任关系的理解。在课程思政视域下，工程图学案例的设计应注重思想内涵与工程内容的深度结合，通过课堂讲解、绘图训练、任务实践等环节的案例化安排，使学生在掌握投影原理、表达规范与制图技能的过程中，潜移默化地形成正确的价值观与责任感。案例应用不仅能够提升学生的学习兴趣和自主探究能力，还能促进思政教育的生动化与实践化，从而推动课程目标与育人目标的协同发展。

关键词

课程思政；工程图学；案例设计；教学应用；价值引领

【课题项目】黑龙江省高等教育教学改革研究项目《新工科背景下基于课程思政的工程图学课程改革研究》（项目编号：SJGYB2024556）；黑龙江科技大学2025年教学研究重点项目《“思政引领、创新驱动、三堂融合”的机械专业课程教学改革与实践》（项目编号：JY25-02）；黑龙江省研究生精品课程高质量建设项目（项目编号：HLJYJSZLTSGC-YJSJPKC-2023-038）。

【作者简介】王平山（1979-），男，中国山东日照人，硕士，副教授，从事工程图学、机械原理及机械设计的教学和课程建设等研究。

1 引言

随着高等教育改革的不断深化，课程思政已成为实现立德树人根本任务的重要抓手。传统的工程图学教学多侧重于知识传授和技能训练，忽视了价值引导与思想教育的有机结合，导致课堂育人功能发挥不足。工程图学作为工程教育中的基础性课程，其内容涉及空间想象、逻辑推理与工程表达，具有良好的思政教育嵌入基础。在新时期的教学改革中，将课程思政理念贯穿于工程图学教学全过程，能够实现知识传授与价值塑造的双重目标。通过科学的案例设计，可以将爱国情怀、职业道德、团队协作等思政元素与工程图学知识点有机融合，帮助学生在学习过程中形成价值共鸣和行为自

觉。因此,如何在课程思政视域下科学构建并有效应用工程图学教学案例,成为提升课程育人实效的重要研究课题。

2 课程思政与工程图学教学融合的背景

2.1 课程思政理念在高等教育中的发展要求

新时代高等教育的发展强调立德树人根本任务,要求各类课程共同承担起思想政治教育的责任。课程思政理念的提出,使专业课程不再局限于知识传授与技能培养,而是要在育人功能上发挥协同作用。高等教育教学改革不断推进,学科专业的教学目标需要与国家人才培养战略、社会发展需求相契合,课程体系必须承载价值塑造与能力培养双重任务。通过将思想政治教育有机嵌入专业教学,可以增强学生的责任意识和历史使命感,提升他们的价值判断能力与职业道德素养。课程思政不仅是政治理论课程的专属任务,更是所有学科课程共同履行的职责。

2.2 工程图学课程教学的知识结构与实践特征

工程图学是一门服务于工程技术类专业的基础课程,其教学内容涵盖点线面空间关系、投影原理、三维建模与图形表达等核心知识,结构严谨、逻辑性强,既要求学生掌握抽象的空间思维,又注重实际应用能力的训练。课程教学以实践性为突出特点,通过制图、识图与应用操作环节,使学生在动手实践中理解和掌握工程表达的规律。工程图学教学具有基础性与工具性相结合的特征,是后续专业课程学习与工程实践的前提条件。学生在学习过程中需要通过大量的训练不断积累经验,这种反复实践不仅锻炼了绘图技能,也强化了思维的条理性和严谨性^[1]。

3 课程思政融入工程图学的目标定位

3.1 专业能力培养与思政教育的结合

工程图学课程作为工程教育体系的重要组成部分,首要目标是培养学生掌握制图规范与工程表达能力,同时也要在课程教学过程中渗透思政教育,使学生在提升专业能力的同时形成正确的价值导向。通过案例化的教学方式,可以把工程实际与社会需求结合起来,引导学生在解决技术问题时思考其社会意义与责任担当。课程设计应强调知识与思想的深度衔接,让学生在掌握制图技能、空间想象力与创新能力的过程中,逐步养成严谨治学的态度与遵守规则的意识。在教学环节中加入价值引导,不仅能够拓展学生的专业视野,还能强化他们的职业认同感。专业能力与思政教育的融合使工程图学课程成为学生全面发展的载体,实现育人与育才的协调发展。

3.2 价值观引领与工程素养的结合

工程图学课程教学目标不仅在于让学生掌握表达方法与绘图技能,更在于帮助他们建立正确的价值观与职业理想。在教学中将价值观教育与工程素养培养结合起来,可以通过案例讲解展示工程技术与社会发展的密切联系,使学生在学习知识的同时理解技术应用背后的责任与使命。通过工

程图学训练,学生能够体会精确表达与规范操作的重要性,这与培养诚实守信、严谨细致的职业品质高度契合。教师在课堂中应注重引导学生将工程素养与价值观有机结合,使学习过程不仅是技能训练,更是人格塑造的过程。价值观教育的融入能够使学生的工程素养建立在正确的思想基础上,从而实现知识、技能与价值的紧密结合。

3.3 社会责任意识与创新精神的培育

工程教育的核心在于培养具备社会责任感与创新能力的人才,工程图学作为基础课程,同样肩负着这一使命。在课程思政的视域下,教师可以通过案例设计引导学生认识到工程图不仅是技术工具,更与社会需求、国家建设紧密相关,使学生在学习过程中逐步形成服务社会与报效国家的责任意识。在此基础上,课程教学还应注重激发学生的创新精神,通过问题驱动与任务导向的方法,让学生在解决绘图难题和设计任务时培养思维的创造性。社会责任意识的培育使学生具备面向社会的价值取向,创新精神的培养则为他们今后的专业成长提供动力。两者结合能够推动学生在知识、能力与人格方面全面发展,提升课程的育人实效。

4 工程图学课程思政教学案例设计思路

4.1 以思想元素嵌入工程知识的案例设计

在工程图学的教学中,将思想元素自然地嵌入知识点能够实现价值观与技能训练的双重目标。例如在讲解正投影原理时,教师可以设计“长城测绘图纸复原”的案例,展示古代工匠如何依靠图样表达工程构想,并结合爱国主义教育,让学生认识到精确图纸不仅是技术的表现,也是文化与智慧的传承。在课堂上,教师通过投影规律的分析,引导学生完成长城局部结构的三视图绘制,同时讨论工程图在国家建设中的意义。这样的案例既帮助学生理解抽象知识,又强化了文化认同和民族自豪感。思想元素的嵌入使知识讲授不再是单一技能训练,而是涵养责任意识和家国情怀的重要途径。

4.2 以工程任务为载体的情境化案例设计

情境化案例设计强调将知识点与真实任务结合,使学生在解决问题过程中接受价值引导。在讲解装配图与零件图关系时,教师可以设置“校园共享单车零件测绘”任务,要求学生绘制车架与踏板的工程图纸,并在过程中讨论节能减排、绿色出行的社会意义。学生在小组合作中分工完成零件图、装配图和明细表,教师引导他们思考技术方案如何体现环保理念与社会责任。通过这样的任务,学生不仅掌握了复杂零件的表达方法,还体会到工程设计与社会发展目标之间的紧密联系。情境化案例将思政内容与实际任务相结合,使学生在实践中加深对价值观的理解,形成技术与责任并重的学习体验^[2]。

4.3 以问题驱动为导向的探究型案例设计

探究型案例通过提出问题引导学生自主思考,促使他

们在解决问题过程中深化价值认知。在讲授轴测图时，教师可以提出“如何在灾区搭建简易房屋的图纸方案”这一问题，引导学生设计空间框架，并通过轴测图表现结构构想。学生在分析材料选择与图形表达的过程中，需要考虑抗震性能和资源节约，教师则引导他们思考工程技术在社会救援中的责任担当。通过问题驱动，学生在完成制图任务的同时提升了创新思维和团队协作能力。该案例将图学知识与社会现实紧密结合，使学习过程转化为探索过程，促使学生在思维训练与价值塑造中实现双重收获。

5 工程图学课程思政教学案例设计与应用实践

5.1 课堂讲授环节的案例设计与实施

在课堂讲授中，教师可以设计“高速铁路线路构件图解读”的案例。在讲解投影规律和剖视图时，教师展示高速铁路桥梁构件图，引导学生观察不同投影图形的表达方式，并结合交通强国战略，阐述工程技术对国家发展的贡献。学生在对比图形表达与实际构件的过程中，不仅理解了剖面图与结构细节的关系，也感受到工程绘图对重大工程建设的重要价值。教师通过提问与互动，引导学生将知识掌握与家国责任联系起来。课堂讲授环节的案例应用，使知识传授不再局限于技能训练，而是能够引发学生的情感共鸣和价值思考，提升课堂的教育实效。

5.2 绘图训练环节的案例设计与实施

在绘图训练中，教师可以安排“抗震支架零件制图”的案例，让学生根据设计要求绘制支架的三视图和尺寸标注。在完成任务的过程中，教师引导学生思考建筑工程中安全保障的重要性，强调遵循规范与严谨态度是工程师应具备的职业品质。学生通过反复修改与完善，逐步体会到绘图不仅是技能操作，更是对生命安全和社会责任的体现。教师还可以安排小组合作，让学生讨论不同设计方案的合理性，并从安全角度进行比较。这样的训练案例能够提升学生的动手能力，同时使他们在潜移默化中增强责任意识，将职业道德和工匠精神融入绘图实践之中。

5.3 考核评价环节的案例设计与实施

在考核环节中，教师可以设计“绿色工厂车间平面布置图”的案例，将评价内容与思政教育结合。学生需要在规定时间内完成车间布置的工程图纸，要求考虑生产效率、能源节约与环境保护。在考核过程中，教师不仅关注图形表达的准确性和规范性，还根据学生是否体现绿色理念进行评价。学生在作图时要思考如何在有限空间中实现节能与环保，完成后还需进行简要说明，阐述设计思路与价值取向。这样的考核方式能够促使学生在应试中体现价值导向，使

成绩不仅代表知识掌握程度，也反映其社会责任意识。案例化考核既提高了评价的针对性，也增强了课程思政的落地效果^[3]。

6 课程思政视域下工程图学案例设计的效果与优化

课程思政融入工程图学案例设计的实践表明，学生在学习过程中不仅掌握了制图原理和绘图技能，还在潜移默化中形成了价值认同与责任担当。通过思想元素与知识点的结合，学生能够在完成工程任务时自觉思考其社会意义，课堂的吸引力与感染力得到提升，学习兴趣和自主性显著增强。案例化教学推动了知识传授与价值教育的深度融合，使课堂不再是单纯的技能训练，而成为思想塑造和人格养成的重要场域。从反馈来看，学生在团队协作、创新思维和社会责任感方面都有明显提升，课程的育人效果得到了扩展。未来优化路径在于不断完善案例内容，使其更加贴近国家战略与行业发展，强化与社会实际的结合，推动案例在不同教学环节的系统应用，并通过持续评价与反馈机制改进设计思路，从而形成可复制、可推广的课程思政实践模式，全面提升工程图学教学的育人价值^[4]。

7 结语

课程思政融入工程图学的教学探索为高等教育实现立德树人目标提供了新路径。通过科学的案例设计与应用，课堂不再是技能传授的平台，而是知识学习与价值引领的结合体。学生在掌握制图方法和空间思维的同时，逐步建立起社会责任意识与职业道德观念，形成知识、能力与品格相互促进的良好局面。案例的引入有效提升了课堂的吸引力和实践性，使专业教学更具生动性与教育力。未来的教学改革应不断完善案例体系，强化课程内容与国家战略、社会发展之间的联系，推动思政元素在教学全过程中落地生根。工程图学课程在课程思政的视域下，将在培养德才兼备的工程人才方面发挥更加积极的作用。

参考文献

- [1] 宫娜,奕英艳,崔馨丹.“工程图学”课程思政教学改革探索与实践[J].教育教学论坛,2025,(25):61-64.
- [2] 刘璐.BIM+AI背景下工程图学混合教学数字化转型与实践研究[J].无线互联科技,2025,22(11):125-128.
- [3] 王斌,李丽丽,张淑娟.新工科背景下农业院校工程图学课程教学改革[J].农业技术与装备,2025,(04):89-91+94.
- [4] 钟宏民,李辉,孙泽刚,王正国,汪玉春,傅少杰.教育数字化背景下构建工程图学教学新模式探讨[J].智能制造,2025,(02):123-127.

The Negative Effects of “Information Cocoons” on Gender Polarization and an Analysis of “Cocoon-Breaking” Paths

Jianyu Bai

Shanghai Lingke Bilingual School, Shanghai, 200000, China

Abstract

With the deep integration of intelligent technology and social media, the online space has become a crucial field for public expression and social interaction. However, a worrying phenomenon is the growing intensification of gender polarization online, which often evolves from rational viewpoint discussions into irrational group conflicts and emotional outbursts. Taking the “information cocoon” theory proposed by American scholar Cass Sunstein as the core analytical framework, this paper thoroughly integrates multiple relevant academic literatures, aiming to systematically explore how the “information cocoon” effect exacerbates online gender polarization from multiple dimensions such as information dissemination, individual psychology, and social interaction. On this basis, from the perspectives of multiple stakeholders including platforms, governments and society, media, and users, it proposes multi-dimensional and systematic “cocoon-breaking” strategies—such as optimizing algorithm recommendation mechanisms, strengthening government supervision, reconstructing social dialogue order, enhancing positive media guidance, and improving citizens’ media literacy—so as to provide practically valuable theoretical references for building a more rational, inclusive, and harmonious online public opinion environment.

Keywords

Information cocoon; Gender polarization; Algorithm recommendation; Group polarization; Cocoon-breaking path

“信息茧房”对性别对立的负效应及“破茧”路径分析

白健宇

上海领科双语学校，中国·上海 200000

摘要

随着智能技术与社交媒体的深度融合，网络空间已成为公众表达与社会互动的重要场域。然而，一个值得警惕的现象是，网络中的性别对立日益加剧，常有从理性的观点探讨逐渐演变为非理性的群体冲突与情感宣泄的情况。本文以美国学者凯斯·桑斯坦提出的“信息茧房”理论为核心分析框架，深度整合多份相关学术文献，旨在系统性地探索“信息茧房”效应如何从信息传播、个体心理及社会互动等多个维度激化网络性别对立，并在此基础上，从平台、政府与社会、媒体及用户等多个利益相关方视角出发，提出优化算法推荐机制、强化政府监管、重构社会对话秩序、媒体正向引导与提升公民媒介素养、等多维度、系统性的“破茧”策略，以期为构建一个更加理性、包容与和谐的网络舆论环境提供具有实践价值的理论参考。

关键词

信息茧房；性别对立；算法推荐；群体极化；破茧路径

1 引言

信息技术革命将人类带入数字化时代，微博、抖音等社交媒体因即时、互动、低门槛而成为公众表达与交往的主阵地，却也放大了“双刃剑”效应：性别对立情绪持续高涨，热点讨论常滑离事实，演变为群体谩骂与网络暴力，构建以消极评价为主的负面舆论场，侵蚀社会共识与信任。

为深入理解这一现象背后的传播机制，美国学者凯斯·桑斯坦（Cass R. Sunstein）在其著作《信息乌托邦：众

人如何产生知识》中提出的“信息茧房”概念，为我们提供了极具解释力的理论视角。桑斯坦敏锐地观察到，在信息爆炸的网络环境中，公众并非被动地接收所有信息，而是会主动地、有选择地关注那些他们感兴趣或者能够愉悦自身的內容。长此以往，个体的信息视野会逐渐收窄，仿佛被束缚于一个由自我选择编织而成的“蚕茧”之中，从而与更加丰富、多元的世界隔绝开来。

在算法技术日益主导信息分发的今天，桑斯坦的这一预言式的隐喻正以前所未有的深度和广度变为现实。“信息茧房”效应不再仅仅是用户主动选择的结果，更是在平台算法的“精心”塑造下被动形成。它不仅深刻地改变了个体的信息接收结构，更可能固化偏见、加剧社会群体的隔阂与

【作者简介】白健宇（2007-），男，中国内蒙古巴彦淖尔人，从事社会群体研究。

冲突。当这种机制与本就敏感复杂的性别议题相遇时，其负面效应被急剧放大。

本文旨在深入分析“信息茧房”效应与网络性别对立之间的内在关联，探讨前者如何从形成机制上激化后者，并在此基础上，整合多方研究成果，提出缓解该负面效应的“破茧”路径。

2 “信息茧房”的形成机制及其与性别议题的耦合

“信息茧房”的形成是一个复杂且多维的过程，是技术逻辑、个体心理和社会结构三者相互交织、共同塑造的产物。当这些复杂的形成机制与充满争议和情感张力的性别议题相结合时，便为网络性别对立的滋生提供了温床。

2.1 平台技术驱动：算法精准推荐下的视野窄化

随着大数据、人工智能等技术的广泛应用，算法推荐系统已经成为当今数字内容平台的核心运行机制。这类系统通过深度挖掘和分析用户的每一次点击、搜索、关注、点赞、评论乃至停留时长等行为数据，为每一个用户构建起一个精细化的“行为图谱”和“用户画像”。其根本目的在于精准预测用户的兴趣偏好，并据此进行高度个性化的内容分发，从而最大限度地提升用户黏性，实现平台的商业利益。

这种以用户偏好为导向的“私人订制”服务，在一定程度上解决了信息过载问题，让信息获取从“大浪淘沙”变成了“精准投喂”。然而，技术的另一面是，它在客观上构建了一个个封闭的信息围墙，即学者帕理泽（Eli Pariser）所称的“过滤泡泡”（Filter Bubble）。

算法通过持续不断地推送用户可能感兴趣的内容，实际上剥夺了用户接触异质性信息、实现“信息偶遇”的机会。如此一来，用户置身于一个巨大的“回音室”中，听到的都是与自己观点相近的声音，这不仅会极大程度地窄化其对复杂性别议题的认知视野，还会使其误认为自己的观点是社会主流，从而丧失了从多角度、多立场理解问题的可能性，为后续的群体极化埋下了伏笔。

2.2 用户心理根源：选择性心理驱动的主动构建

如果说算法推荐是“信息茧房”的外部塑造者，那么用户的选择性心理（Selective Exposure）则是其形成的内在驱动力，是更为根本的成因。这种心理机制是人类为了维护认知一致性和心理舒适区而形成的本能反应。一旦个体对某一性别议题形成了初步的立场，他们便会主动去寻找能够支持自己立场的“证据”，关注观点相似的意见领袖，加入同质化的网络社群。在这个过程中，他们不仅主动过滤掉了相反的观点，还会对持有不同意见的人产生排斥心理。用户在利用技术赋予的权利主动为自己构建认知壁垒，这个过程本身就是“作茧自缚”。

2.3 社会结构：社交网络中的社群化与圈层固化

现代社交网络的兴起，深刻地重塑了人类的社会交往

方式，使人类社会在虚拟空间中重归“部落化”和“圈层化”。有学者明确指出，相较于算法推送所形成的茧房，基于社交圈子形成的“茧房”对民众认知世界的影响更为深远和巨大。这些基于职业、性别、兴趣或共同价值观形成的社群，其内部成员往往具有高度的同质性，而与其他社群之间则表现出高度的异质性。社群扮演了信息“把关人”的角色，只有那些符合社群既有立场和价值观的信息才被允许进入并传播。这种机制创造了强大的“回音室效应”（Echo Chamber），即社群内部的观点在反复传播和相互确认中不断被放大和强化，而外部的异质性声音则被有效屏蔽。

综上所述，“信息茧房”的形成是算法技术、个体心理和社会网络结构三者耦合共振的结果。算法提供了技术可能，选择性心理提供了内在动机，而社群化则提供了社会结构基础。这三者共同作用，将用户层层包裹，使其在性别议题上的认知、情感和立场都趋于单一和固化，最终不可避免地滑向对立与冲突的深渊。

3 “信息茧房”对性别对立的四大负效应

“信息茧房”效应一旦形成，便会对网络性别对立产生显著的激化作用。它不仅影响个体认知，更塑造群体行为，最终导致整个网络舆论生态的恶化。其负面效应主要体现在以下四个方面：

3.1 强化刻板印象，窄化认知路径

刻板印象是对某一社会群体的过度概括化和简单化的认知模式。在正常的信息环境中，个体可以通过接触多样化的信息来修正和打破刻板印象。然而，“信息茧房”的存在恰恰阻断了这一过程。在茧房内部，用户反复接触的是经过筛选的、与个人偏好高度一致的同质化信息。

一篇针对微博评论中性别对立现象的系统研究发现，持续的对立性讨论在网络空间中塑造了一系列关于男性和女性的负面刻板印象。例如，男性被反复标签化为“暴力”、“好色”、“大男子主义”、“不负责任”，而女性则被描绘成“贪图彩礼”、“能力差”、“不理性”、“只要权利不要义务”的形象。这些标签化的评价在茧房内部被反复传播和确认，使得用户对异性群体的认知被极度简化和脸谱化。他们将对方视为一个同质化的、带有原罪的群体符号。这种由“信息茧房”效应所导致的认知路径窄化，是性别对立从具体事件的讨论滑向对整个异性群体进行无差别攻击的认知基础。

3.2 加剧群体极化，制造“回音室”效应

群体极化（Group Polarization）是社会心理学中的一个重要概念，指在一个群体中，经过内部讨论，成员的观点会变得比讨论前更加极端。信息茧房为群体极化的发生提供了理想的孵化器。微博等社交平台上的性别对立现象，已经清晰地展现出群体极化的趋势。研究指出，在性别对立的讨论中，网友们越来越倾向于“抱团”，支持和反对某一观点的

人各自“站队”，形成壁垒分明的团体，这使得冲突从个体间的争论迅速升级为大规模的团体对抗。这种“回音室效应”使得身处其中的个体深信自己的立场是唯一正确的，而将所有异见者视为敌人。这种非黑即白的二元对立思维，极大地降低了群体对不同意见的包容度，从而激化了群体间的矛盾与冲突。

3.3 催生情绪化表达，压制理性讨论空间

“后真相”（Post-truth）时代的一个显著特征是，在舆论传播中，情感的宣泄和立场的确证往往优于对客观事实的探寻。

信息茧房恰恰是这种现象的催化剂和放大器。当一个带有强烈情绪的观点被抛出后，会迅速在群体内部引发连锁反应，形成情感的啸聚与涤荡。

针对微博性别对立评论的分析显示，在相关讨论中，消极评价资源占比高达 91.51%，构建了一个巨大的负面舆论场。讨论中充斥着对异性和婚姻的厌恶、恐慌与愤怒等情绪。这种以情绪为主导的表达方式，严重挤压了理性、客观和建设性讨论的生存空间。对话不再是寻求理解和共识，而变成了宣泄不满、攻击对手的情感表演。这种环境使得真正有价值的公共讨论无法展开，性别议题的探讨也因此陷入了情绪化、非理性的恶性循环。

3.4 助长极端言论，恶化网络生态

“信息茧房”的封闭性、匿名性以及强烈的群体认同感，共同降低了个体在网络空间中发言的顾虑和责任感。为了获得群体的认可，或是为了更有效地攻击“敌人”，用户会倾向于使用更加夸大、绝对化甚至侮辱性的语言来表达自己的观点。在性别对立发展的后期，网络空间中更是充斥着大量针对性别的侮辱性“詈骂语”，例如用“母狗”、“蛆蝻”等词汇对异性进行非人化攻击。这些极端言论的泛滥，不仅将性别对立推向了更加激烈的对抗层面，也极大地污染了整个网络环境，破坏了社会基本的沟通秩序和文明底线。

4 “破茧”之道：消解性别对立的综合路径

打破“信息茧房”对性别对立的负面影响，是一项复杂的系统工程，不可能“一蹴而就”。它需要算法平台、政府部门、社会组织、媒体以及每一位网络用户形成合力，从多个层面进行系统性的综合治理。

4.1 平台层面：优化算法伦理与重塑产品设计

作为“信息茧房”的技术构建者，数字内容平合理应承担起首要的社会责任。其“破茧”路径主要体现在以下两个方面：

(1) 推动算法从“个性化”向“人性化”的转变：平台应在算法设计中注入更多的人文关怀，而不仅仅是追求点击率和用户时长。具体措施包括：引入内容多样性、观点平衡性等评估指标，确保用户能够接触到广泛的观点和信息源。优化推荐机制，制造“信息偶遇”，主动为用户推荐其兴

趣领域之外的优质内容，拓宽用户的信息视野。平台应通过算法扶持那些能够提供深度、理性、高质量内容的创作者，而非仅仅奖励那些能挑动情绪、博取流量的内容。

(2) 增强信息透明度与用户控制权：平台需要将一部分信息选择权交还给用户，以通俗易懂的方式向用户解释推荐算法的基本工作原理，让他们了解自己为何会看到特定的内容。还应赋予用户更多的控制权，自定义信息流中希望看到或不希望看到的内容类型。还应通过技术手段，帮助用户直观地了解自己的信息消费结构，激励用户主动跳出舒适区。

4.2 监管与社会层面：加强治理、正向引导与重构对话

政府监管部门、媒体和社会组织在“破茧”过程中扮演着不可或缺的角色。

加强政府监管与完善网络治理：政府应作为引导者和规范者，要建立健全监管体系，加快建立以部门规章为主、行业规范为辅、多方协同参与的监管体系，提高监管的精细化水平。还要加大惩治力度，明确对恶意挑起性别对立、进行网络暴力等行为的界定与惩处标准，做到执法必严，提升平台和个人的违法成本。

重构社会对话秩序：社会层面的核心任务是“破圈”。要打破圈层壁垒，通过线上线下交流活动，促进不同观点和背景的人们进行对话，增进相互理解与包容。政府和平台应共同努力，在整个社会范围内重构公共对话平台，让不同社群的成员在更大的场域中进行平等的对话与协商，寻求社会共识的最大公约数。

4.3 媒体的正向引导与议程设置

主流媒体应充分发挥其“把关人”和“议程设置”的功能，积极塑造健康的舆论环境。要做到坚持专业主义，秉持客观、中立的原则，避免使用标签化表述。还要主动设置正面议题，多设置一些促进性别平等、展现两性合作共赢的议题，大力传播中国传统优秀文化中的和谐性别观，弘扬社会主义核心价值观。

4.4 用户层面：提升媒介素养与主动“破茧”

冲破“信息茧房”的围困，最终还是要落实到每一个网络用户的主观能动性上。提升全民，尤其是青少年群体的媒介素养，是“破茧”的治本之策。

(1) 首先要加强用户自我教育：用户需要认识到“信息茧房”的存在及其危害，并主动进行自我教育。不仅要培养信息辨别能力，学会对接收到的信息进行理性辨析，自觉抵制“三俗”信息和极端言论的能力。还要保持独立思考，跳出饭圈文化中“沉默的螺旋”，始终保持独立思考的能力。

(2) 其次，用户要主动拓宽视野与拥抱多元：用户应有意识地对抗算法的“投喂”和自身的选择性心理。要主动进行信息探索，有意识地关注不同立场、不同观点的声音，以更开放、包容的心态去迎接“信息偶遇”。还要摆脱媒介

依赖，多参与社会实践，加强人际交往，让社交的重心从线上回归线下，在现实生活中找到体验感与真实感。

5 结论

网络空间中性别对立的持续激化，其背后有着深刻而复杂的传播机制动因。“信息茧房”效应作为其中的关键变量，通过算法的技术塑造、个体心理的内在驱动以及社交网络的结构固化三重机制的耦合共振，为性别对立的滋生与蔓延提供了完美的温床。它通过强化刻板印象、加剧群体极化、催生情绪化表达、助长极端言论等一系列负面效应，将原本可以进行理性探讨的性别议题，推向了非理性的群体对抗深渊，对网络舆论生态和社会和谐稳定构成了严峻的挑战。

尽管技术在“信息茧房”的构建中扮演了重要的角色，但我们必须清醒地认识到，技术本身是中立的，其最终的社会效应取决于人类如何设计、使用和规制它。因此，“破茧”的关键仍然在于人。本文提出的多维度、系统性的“破茧”路径——从平台优化算法伦理，到政府完善监管体系，从媒体发挥正向引导作用，到社会重构对话秩序，再到最终落脚于用户个体媒介素养的全面提升——本质上是对当前数字社会治理的一次全面反思。

参考文献

- [1] 周靓. (2021). 短视频时代“信息茧房”效应的破与立——以抖音“网生代”青少年用户群体为例. 新闻研究导刊(12)(11), 3.
- [2] 韩艾瑾, 高徽. 智能时代“信息茧房”效应检视与破茧策略[J]. 问题研究, 2024(4):1-10.
- [3] 任秋菊, 赵昕, 韩毅. 用户视角下信息茧房的成因分析[J]. 图书情报工作, 2021, 65(1): 120-127.
- [4] 郑满宁, 李彪. 舆情治理视域下社交网络中的信息茧房现象与破茧之道[J]. 西南民族大学学报(人文社会科学版), 2022(4): 140-144.
- [5] 路安琪. 性别冲突议题中的网络群体极化现象研究——以“杨笠代言英特尔”事件为例[D]. 上海财经大学, 2022.
- [6] 李彪. 后真相时代网络舆论场的话语空间与治理范式新转向[J]. 新闻记者, 2018(5): 28-34.
- [7] 秦步焕;王祥凯. (2024). “性别对立”网络舆情对当代大学生的影响及应对策略. 廊坊师范学院学报: 社会科学版(2).
- [8] 范红霞, 孙金波. (2019). 大数据时代算法偏见与数字魔咒——兼谈“信息茧房”的破局. 中国出版(10), 4.
- [9] 金姿姣, 余达淮. (2022). 算法遮蔽下的社交平台性别议题反思. 华中科技大学学报:社会科学版.(4), 7.
- [10] 祁梦含. 网络“性别对立”舆论极化现象研究——以2021年热点议题为例 南京航空航天大学[D].(2025)
- [11] 张新苗. 微博评论性别对立评价研究. 黑龙江大学[D]. (2025) .42.
- [12] 陆雪, 孙蕾, 郑毅敏. (2022). 微博用户“信息茧房”效应及影响因素研究. 中国市场.(16).

Research on measures to improve the effectiveness of ideological and political work in state-owned enterprises in the new media era

Haibin Li

Lingcheng Branch of Shandong Dezhou Tobacco Co., Ltd., Dezhou, Shandong, 253000, China

Abstract

The new media era presents both opportunities and challenges for ideological and political education in state-owned enterprises (SOEs). SOEs should fully embrace contemporary characteristics by establishing innovative digital platforms, enriching content, and exploring new communication channels to achieve effective ideological education outcomes. This approach not only enhances employees' ideological literacy and strengthens their corporate identity, but also helps shape a positive corporate image, improve public opinion supervision, and drive high-quality development of SOEs. In light of these considerations, this study analyzes the significance of new media in enhancing the effectiveness of ideological education within SOEs and proposes practical strategies for stakeholders to reference.

Keywords

new media era; ideological and political work in state-owned enterprises; effectiveness

新媒体时代国企思想政治工作有效性的提升措施研究

李海宾

山东德州烟草有限公司陵城分公司，中国·山东 德州 253000

摘要

新媒体时代下，为国企思想政治工作带来了新的机遇和挑战。国企需要充分把握时代特色，搭建新媒体全新工作平台，丰富内容，创新渠道，从而达到良好的思政工作效果。不仅能够提高职工的思政素养，强化他们的企业文化认同。同时还能塑造良好的企业形象，加强社会舆情的监督管理，促进国企的高质量发展。鉴于此，开展本文的研究工作，主要分析新媒体时代对国企思想政治工作有效性提升的意义，并提出几点有效的提升策略，以供相关人员参考。

关键词

新媒体时代；国企思想政治工作；实效性

1 引言

如今，数字化、信息化飞速发展，使得信息传播方式发生巨大变革。而国有企业是推进国民经济发展的重要支柱，提高思想政治工作水平显得尤为重要。基于新媒体时代，国企的思想政治工作可以在宣传工作渠道、内容、人才等方面实现创新，提升思政工作的实效性，促进国企的进一步发展。

2 新媒体时代对国企思想政治工作有效性提升的意义

2.1 实现工作手段的有效创新

新媒体时代到来，推动着新媒体在国企思想政治工作中

得到广泛应用，可以实现传统工作的有效创新。国企可以通过打造全面媒体矩阵，开展思政工作，实现预期目标，充分发挥微信、微博等平台强化宣传教育工作，提高工作水平^[1]。例如，可以通过微信群分享一些正能量的资源信息，更新企业内部的活动内容和决策，定期开展思想政治教育，鼓励员工积极学习，从而有效提升工作效率。国企也可以通过抖音等短视频平台，制作各类型的视频，吸引更多的受众了解国企的发展情况，通过开展直播的形式，打破时空局限性，向职工推送各类信息，创新传统思政手段面向更多受众。通过大数据舆情分析，实时捕捉风险点，依托短视频直播等弘扬核心价值观，在多元思潮中掌握主动权。

2.2 有助于丰富内容

在新媒体的支持下，国企思想政治工作可以进一步丰富工作内容。新媒体技术推动思政工作与企业治理深度绑定。通过思政+业务融合的模式，将意识形态工作嵌入到

【作者简介】李海宾（1983—），男，中国山东陵城人，本科，从事思想政治研究。

生产经营的各环节中，使内容更加深入达到良好的思政教育效果。其次，依托大数据绘制职工画像实现内容，按需推送定期推送各类安全培训、技术考核、政策发展等内容，使职工加强自身学习提高综合素养，也能解决传统思政内容脱离实际的问题^[2]。第三，借助先进技术打造知识数据库，整合各类优质资源，为理论学习和实践操作提供各方面的支持，指导职工通过学习提升自身的理论基础，并通过实践锻炼实现有效成长。

3 新媒体时代国企思想政治工作实效性的提升措施

3.1 树立正确的宣传意识

思想政治工作对于国有企业的发展有着重要的意义和价值。新媒体时代，先进技术的应用和新媒体的发展，为思想政治工作带来了新的挑战和机遇。国有企业要从意识上进行调整和改进，意识到思想政治工作对于职工群众和企业发展的巨大现实意义。因此，在开展思想政治工作时，国企的领导层需要树立正确的宣传意识，并结合国企实际情况，制定出较为完善的宣传策略。首先，树立精准的服务意识，落实以人为本的观念。重视职工诉求，通过大数据分析绘制职工画像。青年职工偏好职业规划和未来发展，中年职工偏好政策解读，因此，构建个性化的服务机制，满足不同类型职工的具体需求，从而激发他们的兴趣，提高他们的重视，能积极参与到思想政治工作中，提高自身的思政素养。其次，构建融合传播理念。打破思政工作仅属宣传部门的认知误区，建立党委领导、宣传牵头、多部门协同的工作格局^[3]。通过打造协同机制，加强内部宣传，可以提高各部门的重视，形成全员参与局面。在工作小组支持下，推动制度策略等的有效落地，实现预期的思政工作目标。

3.2 加强职工交流，个性化推送

国企开展思想政治工作，提升整体的实效性，需要关注职工的具体情况。通过建立职工的个人画像，督促职工之间和上下级之间进行沟通交流，可以采集更多信息了解职工具体情况，开展个性化推送，从而提升思想政治工作的具体效果。新媒体技术的应用为思想政治工作提供了技术支持，解决传统工作中的一些不足。首先综合分析受众分类。国有企业的思政宣传对象分为高管及其他核心管理人员、技术人员、职工群众以及下级管理者。国企可以通过信息化平台，组织员工参与进来，积累不同员工的基础数据以及日常浏览情况，在大数据、人工智能等先进技术的支持下，从而建立职工的个人画像，有针对性地进行推送^[4]。例如高管类是企业决策的主要实施者，他们的年龄偏大，工作经验丰富，思想成熟。在日常工作中主要习惯的传统方法，因此可通过使用报刊杂志等媒体以及简单的信息宣传达到良好效果。而职工类受众多为 90 后和 00 后，他们的思想新颖更乐于接受新鲜事物，因此可以通过短视频平台、微博等一些新媒体进

行宣传。同时考虑到不同部门、不同个体的差异化，坚持走人以人为本的宣传道路，并主动分析不同受众接收信息的差别，尊重个性化发展，从而有效激发职工的创新意识，为企业的发展注入新生动力。

3.3 丰富作品内容，强化效果

国有企业可以借助新媒体优势，进一步优化思政教育内容的创作，可以吸引更多职工参与到学习中，加深理解，提高自身素养。首先，引入价值引领类内容，打造良好的企业文化。思政工作聚焦国企改革实践中的奋斗者群体，打造身边榜样实现有效传播。通过开辟专栏，借助图文、短视频的形式，讲解一线职工的创新故事，实现在互联网中的有效传播，也能通过以小见大的叙述方式使社会主义核心价值观具象化、可感知^[5]。其次，引入服务解答的内容回应职工关切。思政工作在利用新媒体进行内容创新时，要考虑到职工最关注的问题。可以通过大数据整合收集各类热点，及时有效响应并做好精准解答，为职工提供工作的服务。例如，针对职称评定、住房公积金提取的一些高频问题，可以制作相关短视频教程，用于快速宣传，解决职工的一些疑惑。针对一些政策解读类视频，可以打造专栏开展深度解读，满足职工需求。第三，引入互动参与类内容加强了职工体验，增强他们的企业文化认同。国企可以开发沉浸式和交互式的内容产品。可以利用 VR 技术打造云史馆。虚拟呈现国企的发展历程，加强职工的动态体验。可以开展线上知识竞赛，组织职工参与其中，在竞赛的过程中吸收更多知识。第三，推动思想政治工作与业务的深度融合。考虑到职工的工作类型和特点，将思想政治工作与实际的业务有效融合，确保思政工作能够为职工的具体工作提供理论指导。也能强化职工的思想，督促他们将个人发展与企业发展有效融合，贡献自己的力量，实现企业的可持续发展。宣传内容的类型和具体内容详见表 1 所示

表 1 宣传内容的类型和具体内容

类型	内容
价值引领类	聚焦国企改革实践中的奋斗者群体，打造身边榜样实现有效传播
服务解答类内容	考虑到职工最关注的问题，如职称评定、住房公积金提取
互动参与类内容	利用 VR 技术打造云史馆，虚拟呈现国企的发展历程

3.4 培养专业人才，组建队伍

在新时期国有企业还需要关注专业人才的培养，组建高素质的队伍，从而提升思想政治工作的实效性。首先要培养新媒体人才，提升他们对网络热点的敏感度和创新性。组织专业人才接受培训，深入分析热点事件，及时报道，充分展现企业的社会责任感和关注度，传递正面的企业形象。创新性报道指的是通过应用 VR、AR 等一些新兴工具，可以

为受众提供沉浸式的体验，使思想政治工作更加生动有趣。其次，定期开展考核工作，督促思政人员参与其中，考核基础素养和信息素养，可以提高他们的重视程度，关注自身的综合发展。

3.5 开拓多元渠道，有效宣传

新媒体在国有企业思想政治工作中的应用，能扩展工作的方法与手段。首先，打造核心阵地集群。整合报纸、网站、微信公众号、短视频平台等资源，形成定位明晰的传播体系。在官网网站，国企要确保整体的权威性，定期发布相关的政策制度，实现信息的有效传递。企业也可以及时发布最新动态、重大成就和未来规划，让公众和职工能够第一时间了解企业发展的方向和成果，关注企业和价值观等的塑造，增强职工对企业的归属感和凝聚力^[6]。微信公众号可发布一些有深度的文章，加强和职工的互动交流。定期在微信群中发布相关文章、课程等，也能了解职工的真实想法。微信公众号和微信群的应用不仅加快了信息传播速度，还通过收集反馈和参与度数据，帮助企业更精准地把握受众需求和兴趣点。短视频平台主打短、平、快，因此制作精简的短视频，集中知识点、日常安全教育、企业文化、党课等的传播。同时，拓展新媒体时代的新形势，例如直播等。在抖音等平台开启直播，例如，大国重器直播间展示技术攻关现场；举办劳模面对面直播访谈，实现思想政治工作的多元化。其次，深化社群传播渗透。按部门、兴趣建立微信社群，培育意见领袖带动思想传播。青年学习组开展每周一书分享，技术攻关群组织创新金点子征集。通过这种形式，可以实现思想政治工作由原本的被动教育转为主动宣传，达到良好的宣传教育效果。多渠道功能和目的详见表 2 所示。

表 2 多渠道功能和目的

渠道	功能	目的
微信	发布相关文章、课程	加强企业凝聚力
短视频	制作精简的短视频	塑造企业形象
官网	企业发展的方向和成果	宣传企业文化

4 结语

综上所述，新媒体时代下，为国企思政工作带来了更多的机遇，可以创新工作形式，丰富内容。因此国企需要转变传统观念，树立正确的宣传理念，充分把握新媒体技术的优势。开展职工的个性化分析，进行有效推送，整合优质资源，丰富内容，打造全媒体矩阵，拓展宣传渠道并组建高素质的队伍。从多个方面入手，可以全面提升国企思想政治工作的实效性，使国企内部员工思想认知保持先进性，促进国企的健康持续性发展。

参考文献

- [1] 冀东敏. 浅谈新媒体时代如何做好国有企业的思想政治工作[J]. 魅力中国,2020(23):31.
- [2] 陈俊. 新媒体时代国企思想政治工作面临的创新路径[J]. 文渊 (高中版),2022(10):595-597.
- [3] 冀东敏. 浅谈新媒体时代如何做好国有企业的思想政治工作[J]. 魅力中国,2020(23):31.
- [4] 王海峰. 新媒体时代增强国企思政工作吸引力的路径[J]. 大观周刊,2020(18):46.
- [5] 王嵛石. 国企思想政治工作如何应对新媒体环境下的传播挑战 [J]. 冶金企业文化,2025(2):53-55.
- [6] 邱灿. 新媒体时代国企职工思想政治工作创新宣传对策研究[J]. 现代企业文化,2024(26):71-73.

Construction and application of teaching model of whole book reading in junior high school Chinese

Shuling Xie

Chengguan Middle School, Wuchuan, Guizhou, 564300, China

Abstract

This study aims to explore and develop a whole-book reading teaching model suitable for junior high school Chinese education, with practical application and evaluation in classroom settings. Using literature analysis and action research methods, the study first identifies the limitations of fragmented reading in current Chinese teaching to highlight the necessity of whole-book reading. Subsequently, a diversified teaching model incorporating pre-reading preparation, interactive discussions, role-playing activities, and project-based assignments was designed. A one-year teaching experiment was conducted in multiple junior high schools. Results demonstrate that this model significantly enhances students' 'reading interest, text comprehension, and critical thinking abilities. Additionally, students' self-directed learning capabilities and collaborative spirit showed marked improvement. The research indicates that the whole-book reading teaching model effectively cultivates comprehensive Chinese literacy, offering substantial practical value for reforming junior high school Chinese education.

Keywords

whole book reading; Chinese teaching; teaching model

初中语文整本书阅读教学模式的构建与应用

谢淑伶

城关中学，中国·贵州务川 564300

摘要

本研究旨在探讨和构建适合初中阶段的语文整本书阅读教学模式，并在实际教学中进行应用与评估。研究采用文献分析和行动研究方法，首先通过分析当前语文教学中存在的片段阅读弊端，提出整本书阅读的必要性。接着，设计了包括预习、互动讨论、角色扮演、项目作业等多元化教学活动的整本书阅读教学模式，并在几所初中进行了为期一学年的教学实验。结果显示，该教学模式能显著提升学生的阅读兴趣、文本理解能力和批判性思维能力。此外，学生的自主学习能力和协作精神也得到了有效提升。研究表明，整本书阅读教学模式有助于培养学生的综合语文素养，对初中语文教育改革具有重要的实践意义。

关键词

整本书阅读；语文教学；教学模式

1 引言

当前初中语文教学中，传统片段阅读模式有知识零散、阅读深度广度不够等局限，限制学生能力发展，急需新模式。整本书阅读教学模式应时而生，可提供完整深刻阅读体验。本研究构建该模式，经文献分析、行动研究及一年教学实验，证明其能有效提升学生能力，为教育改革提供支持。

2 当前初中语文教学背景与问题

2.1 片段阅读现状分析

近几年，片断式阅读是近几年在初中语文课堂上出现

的一种新的现象^[1]。而传统的碎片式阅读方式，往往仅注重个别片段，而忽略了全文的整体性，造成了学生对课文的片面认识。这种方式虽然可以满足对知识点的提炼要求，但却制约了学生综合理解课文的能力。过于注重单个段落的分析与分析，不利于学生建立起一个完整的阅读系统，也就不利于提高对语境的理解与整体感知的能力。片断式阅读由于没有充分触及文章的思想深度与题材深度，因而不利于学生批判性思维的培养。片段教学也经常伴随单纯的教学方法，就是教师控制的一字一句讲解，缺少互动性，使学生消极接收信息，学习兴趣降低，思维活动受约束。特别于应试教育压力之下，片段阅读虽然突出考试重点，但是忽视了语文学习的情感体验和文学鉴赏价值。急需教学模式革新，通过整本书阅读方式推进学生于阅读过程里面的思维发展，提高综合语文素养和自主探究能力。这个不但能够改进现在教学里面

【作者简介】谢淑伶（1982—），女，仡佬族，中国贵州务川人，本科，中学一级，从事初中语文教育研究。

的不足，还能够推进学生的学习能力和个性化成长。

2.2 整本书阅读教学的必要性

整册式阅读为处理目前中学语文片段式阅读教学存在的问题并且开展的一项重大改革措施。这一模式的需要是多样的。在开展片段式阅读时，通常不易针对作品的总体结构及主旨拥有一个完整认识，此于是导致了其语言素养的偏颇发展。但是整本书的阅读，能够让学生全方位地接触到整部文学作品，让其针对文本的含义拥有更加深的认识，从而提升其的综合理解能力。整本阅读教学作为学生里阅读过程中培育独立思考和深度分析的能力给予了更加广阔的空间和时间，此对推动其批判思维和自主学习有关键意义^[2]。整本书阅读教学模式能够促进于课堂的互动和合作，培养学生之协作精神和角色扮演能力，赋予其将来的社交和人生发展构建坚实基础。整本书阅读不但是对现存教学模式之补充，更是对于学生全面发展之教育革新，有利于处理教育改革对于综合素质培养之需求。

3 整本书阅读教学模式的构建

3.1 教学活动设计

整本书浏览教育模式的构造进行中，教育活动设计为核心环节。该模式用多样式活动为中心，意在达成交流性、创新性与深刻理解的融合。预习活动规定学生于浏览文本之前查询有关背景资料，构建初始认识，给课堂详尽沟通供给基础。互动讨论环节借助小组形式开展，学生在讨论中传递自身观点，借助辩论与沟通加深对文本的理解。角色饰演是其他关键活动，学生通过饰演书中角色，感受角色内在世界，提升对情节和主题的感知^[3]。项目作业融合书中内容进行创新项目设计，这一活动激励学生应用评判性思维与创新能力，从各异视角进行文本剖析和拓展。同学们可以自由选择文字、图片、视频等不同方式来呈现自己的学习成果，这样能让表达能力和全面解析问题的能力得到显著提升，表现得更加突出。记录阅读日志和获取反馈的方式在教学过程中也非常重要，同学们把阅读中的感想和遇到的困难写下来，老师会根据这些记录的内容来调整教学方法，确保教学方式适合每个人的需求，效果更加明显。借助这些环节来设计教育活动，整本书阅读的教学方式不仅帮助同学们更深入地理解书本内容，还培养了大家相互合作的精神和主动探索问题的能力。

3.2 教学目标与内容设置

打造一种整本书阅读的教学模式，设定非常明确又具体的教学目标和详细的内容安排。一定要保证初中语文教育能够产生深远又积极的影响。教学目标包括提高学生的阅读兴趣、加强文本理解能力、培养批判性思维能力、提升自主学习能力以及锻炼团队协作精神。整本书阅读需要用心去体会，认真去领会书中的故事情节和角色的深刻含义。深入去研究作者的写作意图和独特的风格特点。挑选一些具有文学

价值、主题丰富多样、难度适合学生的优秀文学作品。一定要保证阅读过程开展有意义的思考和热烈的讨论活动。教学内容包含多种形式的活动，有课前预习环节、课堂互动讨论、角色扮演练习、课后项目作业任务等。让所有参与活动的学生通过这些环节达成合作和研讨的具体目标。文本挑选必须充分反映出文化的广泛性和历史的深厚底蕴，帮助学生一步步构建起健全又全面的文学观点。教学内容和活动的设置应当致力于教学目标，达成学生能力的全面提升，并且调整不同学习阶段的需求^[4]。

4 教学模式应用

4.1 实施步骤

在实施“全册”阅读教学模式时，教学环节的设计是非常重要的。在教学过程中，教师要根据不同层次、不同的要求，选用合适的教材。在选择图书时，要充分考虑其文学价值、教育意义和可商榷性。在选好教材之后，老师要根据所选教材为所选教材制定一份详尽的读书方案，其中包含了课程安排及相应的教学活动。在预习阶段，同学们需要回答老师提出的问题，这样他们才能更深入地进行深入的讨论。在课堂教学中，交互式讨论是一项重要的教学活动。在教学过程中，教师可以通过提出问题、设置话题来加深对课文的理解并能激发学生的个人观点。教师必须创造一个宽松的课堂氛围，激励自主发言以及批评性思考。角色扮演就为另外关键活动，凭借分发多种角色，学生于重现故事情节的更多维地领会人物动机以及情节发展。项目作业当作附加环节，需求学生总体应用所学知识，开展课外探究或者创作，深化对于文本的领会。整个教学过程重视培育学生的独立学习能力以及合作精神，凭借周期性评估，教师能变动调节教学策略，凭借保证最好的学习效果。如此的实施步骤在许多学校实验之内都获得了主动的教学成果。

4.2 教学活动案例

一个学校初中语文整本书阅读课采用《西游记》做主要书本，组织各种活动。活动计划强调学生参与和理解。预习时学生查找信息知道作品背景和作者，打下讨论基础。讨论部分老师指导学生针对人物性格和情节发展话题实施团队讨论，加深文本领悟。角色模拟活动让学生模拟剧中场景感受人物情感，发展表达和沟通技能。专题作业学生基于阅读内容制作主题海报视频或手工艺品，唤起创造力和动手本领。套活动实施加强学生对经典名著兴趣和理解深度，提升团队合作和批判性思考能力，教学反馈中得到好评。

5 教学模式效果分析

5.1 教学成果展示

于教学成果展示里，研究重点评价已整本书阅读教学模式于增进学生语文综合素养方面之积极影响。详细的评估指标包括已学生之阅读兴趣、文本理解能力、批判性思维能力和其他综合能力。整本书阅读教学模式凭借把学生放置在

全的文学作品里，让其可以感受情节、角色与写作风格之深度，而且在这里基础上形成更加深刻的与批评性的阅读习惯。这种模式有效的增强已学生于阅读中领会文本之内涵和主题之能力，而且协助其培养对作者写作技巧之鉴赏力。学生参加各种活动，比如准备工作、互相交流讨论、扮演不同角色以及完成项目作业之后，主动参与和独立学习的热情有了很大提升。整本书阅读的教学方式帮助学生之间建立合作关系，增加交流机会，同时也培养了团队合作精神和口头表达能力。研究课堂测试的数据和学生反馈意见时发现，这种教学方式让学生学习动力更强，推动了语文学科的整体能力得到全面发展，对教育系统的改革创新也带来了启发意义。这些成果为推广整本书阅读教学方法到初中语文教育中，提供了非常有力的支持和可靠的依据。

5.2 学生能力提升分析

教学模式的应用明显提高了学生的多方面能力。学生的阅读兴趣广泛提升，从原来的被动阅读状态改变成积极寻求阅读材料。文本理解能力获得增强，学生在解释繁杂文本当展现得更自信与精确。特别是在角色扮演和互动讨论等教学活动中，显示出较有力的批判性思维能力，可以有效地剖析与怀疑文本内容。自主学习能力方面，学生可以自我规划阅读计划，并且热情加入到有关项目作业里。这个改变证明学生在学过程中更自制，并且能够有效地控制时间与资源。合作精神很清楚地表现出来，学生在小组活动里展示了很强的合作本领，不光重视自己的学习成绩，也关心团队的共同成长。通过整本书阅读教学方式的使用，学生的语文综合能力得到了完全的提升，为将来的学习打下了稳固的根基。

6 教学模式对教育改革的影响

6.1 教育改革对教学模式的推动

教育改革带来很大的推动作用，要求教学模式创新必须达到更高的标准。伴随新课程标准的实施和素质教育理念的普遍推广，初中语文教学不复仅注重知识的灌输，而是着手看重学生综合素质的培育。教育改革全力赞助以学生为核心的教学方式，突出要提升学生的独立学习本领、实践操作本领以及创新性思维本领，这为整本书阅读教学模式的构建供给了理论基础和实际指导方向。教育政策激励使用丰富多彩的教学方法和课堂活动，这种包容的思维方式推动教师在规划教学内容时勇敢试验新颖的教学手段，以便更优地契合学生发展的需求^[3]。在课程改革的推动下，教师更加看重学生阅读习惯和能力的培养，目的是全面提升学生的语文实际运用水平。整本书阅读教学模式响应了教育改革对于教学内

容整体性与深刻的需求，契合了阅读技能培养的核心目标。教育改革加强了对于教学评估的关注，这促进了整本书阅读教学模式于实践当中可操作性与评估的科学性。教育改革不仅成为教学模式创新的驱动力，同样成为整本书阅读教学模式成功推广的重要保障。

6.2 教学模式对教育改革的贡献

整本书阅读教学模式让初中语文教育改革获得很大帮助，清楚地体现在几个不同方面。这种模式依靠有条理和深入的阅读教学设计，很好地解决了一般片段阅读教学中存在的问题，帮助学生实现阅读方式的改变，把零散的知识变成完整的思维方式。这种改变能明显提高学生理解阅读内容的能力，还能增强分析和思考问题的能力，带来很多好处。这种模式特别注重使用多种教学活动，比如组织学生讨论、扮演角色、完成项目任务等活动，帮忙创建以学生为主的学习环境，让学习方式变得丰富多彩，营造出充满活力的语文课堂。这样的课堂能让学生更愿意交流，更容易被吸引，从而极大提高学习兴趣和热情。整本书阅读教学模式重视学生独立学习能力和协作精神的培育，为提升学生的综合素养提供了可行性的途径，这与素质教育理念深度吻合，可以更深入顺应现代教育对学生整体成长的需求。整本书阅读教学模式的普及和实施，可以为教育工作者给予新教学思路与方法，改进传统教学模式单调、限制性大等问题，因此促进初中语文教学实践的革新与转型，为我国教育改革融入崭新的生机与导向。

7 结语

本文经研究实践，创立应用了新型初中语文整本书阅读教学模式。该模式较常规片段阅读教学，在提升阅读兴趣、文本理解及批判性思维等多方面优势显著，为改进教学提供有力证据。但研究发现，阅读深度广度及教师处理材料能力待提升。未来可完善模式，探寻适配策略，推动语文教育进步。

参考文献

- [1] 侯得乾.初中语文整本书阅读教学模式研究[J].世纪之星—初中版,2021,(02):0109-0110.
- [2] 马桃.浅谈初中语文整本书阅读教学[J].传奇故事,2022,(23):65-66.
- [3] 费艳华.初中语文整本书阅读教学[J].世纪之星—初中版,2021,(21):0021-0022.
- [4] 黄梅.构建整本书阅读教学模式[J].小学阅读指南:高年级版,2023,(06):51-53.
- [5] 牟小蓉.初中语文整本书阅读教学探讨[J].好日子,2021,(03):00161-00161.

Innovative Research on the Display of Intangible Cultural Heritage of Tea Art in the Song Dynasty

Zhenpeng Wang

Kaifeng University, Kaifeng, Henan, 475004, China

Abstract

This paper mainly conducts an in-depth study on the innovative modern display path of Song Dynasty tea art as an intangible cultural heritage. By defining the historical origin and contemporary value of the Song Dynasty tea-making technique, this paper analyzes the main challenges currently faced in the process of display and inheritance, including the difficulty in display caused by the complexity of the technique, the public cognitive deviation caused by the limitations of dissemination, and the structural defects in inheritance. By integrating innovative paths such as digital technology, new media platforms, and the construction of experiential scenarios, a systematic solution is proposed. By deeply integrating technology and culture, tradition and innovation, the intangible cultural heritage of Song Dynasty tea art can achieve a fundamental transformation from “static display” to “dynamic inheritance”, providing useful references for the sustainable development of traditional intangible cultural heritage projects in modern society.

Keywords

Tea art of the Song Dynasty; Intangible cultural heritage; Digital display; New media communication

宋代茶艺非物质文化遗产的展示创新研究

王振鹏

开封大学，中国·河南 开封 475004

摘要

本文主要围绕宋代茶艺作为非物质文化遗产的现代展示路径创新深入研究。通过对宋代点茶技艺的历史渊源与时代价值界定，分析当前展示与传承过程中面临的主要挑战，包括技艺的复杂性导致的展示困难、传播局限性引起的公众认知偏差以及传承结构性缺陷等问题。结合数字技术、新媒体平台和体验式场景构建等创新路径，提出系统化的解决方案。将科技与文化、传统与创新进行深度融合，宋代茶艺非遗能够实现从“静态展示”向“活态传承”的根本转变，为传统非遗项目在现代社会的可持续发展提供有益借鉴。

关键词

宋代茶艺；非物质文化遗产；数字化展示；新媒体传播

1 引言

中国茶文化博大精深，历史悠久。茶作为中国传统文的重要代表，如明代王象晋《群芳谱·茶谱小序》所言：“茶，兴于唐，盛于宋，始为世重矣。”^[1]陈寅恪先生曾言：中国文化“造极于赵宋之世”。宋茶文化作为中国茶文化的重要组成部分，在继承唐代茶文化内容的基础上加以发展，达到艺术的顶峰。煎泡茶叶的技艺——宋代点茶达到了技艺

的巅峰，同时宋代点茶技艺被日本僧人容西等带回日本，成为现在日本茶道诸流派的源头。宋代茶艺作为非物质文化遗产无论是在过去还是当前，都具有较强的国际影响力，是中国优秀传统文化复兴的重要载体之一。

2 宋代茶艺非遗的界定和时代价值

2.1 宋代茶艺非遗的界定

2022年，“中国传统制茶技艺及其相关习俗”被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，堪称中国历次人类非遗申报项目中的“体量之最”，共涉及15个省（区、市）的44个国家级非遗代表性项目。其中的径山茶宴是2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录的，其内容主要是宋代的禅茶文化，包括点茶技艺。目前全国范围内有多个地方将宋代点茶技艺列入地方非物质文化遗产名录，其中比较有影响力：杭州径山茶宴中的宋式点茶、镇江润州区宋代点茶、南平市宋代点茶、武夷山市茶百

【基金项目】2024—2025年度河南省非物质文化遗产科研课题研究成果（项目编号：24HNFY-LX263）；开封大学2024年度校级教改课题研究成果（项目编号：2024-KDJG-14）。

【作者简介】王振鹏（1976—），男，中国河南开封人，硕士，副教授，从事旅游文化、旅游职业教育研究。

戏、金华婺州举岩茶宋代点茶技艺、吉州点茶、烟台海阳市茶百戏、开封宋代茶艺等等。点茶技艺出现在唐末，到宋代达到鼎盛。在宫廷，北苑贡茶是“烹点之妙，莫不咸造其极。”^[2]在民间，饮茶的“烟火气”将“琴棋书画诗酒茶”中的“茶”引向了“柴米油盐酱醋茶”的“茶”，如同滴水入海，使茶焕发出更强大的生命力。^[3]

宋代点茶法的基本过程为炙茶、碾茶、罗茶、候汤、熁盏、点茶，每一步都有独特的技艺要求。就击拂点茶这个步骤，宋徽宗就将其细致地分成七个步骤——七汤点茶法，每一汤都能让点茶人有不同层次的感官体验。点茶的工艺流程复杂而精致，体现了宋代文人追求极致的美学理念和生活态度。

2.2 时代价值

中国茶文化的精髓主要体现在精神内涵与哲学思想上，涵盖了儒、释、道中国传统思想要义。宋代茶艺的时代价值体现主要表现在以下几个方面。

2.2.1 工匠精神

宋代茶艺的每一步对技艺、茶器以及对茶叶本身的采摘、制作都有严格和独特的要求，而且都是精益求精。例如击拂点茶，三汤就能完成的，而宋代点茶细分为七汤，体现出茶人对于茶汤细微变化的观察和鉴赏美学。为了追求茶汤色香味，对茶叶的采摘时间和采摘手法要求更是极为苛刻。《大观茶论》所言：“茶工作于惊蛰，尤以得天时为急。”“摘茶以黎明，见日则止。用爪断芽，不以指揉，虑气汗熏渍，茶不鲜洁。”采茶开始时间之早在正月下旬左右，而且每天要在太阳出来之前，不能用指甲而是手断芽，以保证茶叶的新鲜清洁。由此可见宋人为了一盏茶，各方面都追求极致的精神。这对当今浮躁的社会，追求急功近利的现象显得尤为重要。

2.2.2 静以修身的生活智慧

宋代茶艺不仅是技艺，更是一种“静以修身”的生活智慧。在宋代点茶与焚香、插花、挂画并称为宋代文人“四大雅事”，体现出宋式生活美学。在当今快节奏、高干扰的现代社会，“静以修身”可以倡导人们通过“静”缓解焦虑，回归内心秩序。在自我沉淀中提升修养，其本质是对“静下心、沉下气”的修身方式的传承。

2.2.3 增强文化自信

日本茶道、韩国茶礼等东方茶文化体系的根源都可追溯至宋代点茶，宋代点茶作为世界人类非物质文化遗产，富含中华优秀传统文化精神内涵，通过“一带一路”文化交流走向世界，提升中国传统文化的国际影响力，增强中华民族文化自信。

3 宋代茶艺非遗展示传承面临的主要问题

3.1 技艺复杂性导致的展示困难

宋代点茶技艺是一套复杂而精细的体系，其展示与传承困难。点茶技艺对原材料采摘、加工和制作以及生长环境

都有严格要求。真正的宋代点茶需要蒸青研膏茶，经过烘焙、碾磨、罗筛等工序制成极细的茶粉，而且以宋代贡茶产地福建建阳北苑凤凰山为最佳，使用现代绿茶粉替代宋代团饼茶茶末，会让“沫饽”失去应有的乳沫质感，同时也不能达到“甘香重滑”的口感要求。

点茶技艺的操作难度大，需经过长期训练才能掌握。如“七汤点茶法”需分七次注汤，调膏、击拂，每次注汤的水量、水温和击拂的手法、力度都有不同要求，最终要达到“乳雾汹涌，溢盏而起，周回旋而不动”^[4]的效果。这种精细的操作技巧很难通过简单的观察或短期培训掌握，增加了展示与传承的难度。

茶百戏的展示更是难上加难。据陶穀《苕溪录》记载：茶百戏“使汤纹水脉成物象者，禽兽虫鱼花草之属，纤巧如画。但须臾即散灭。”转瞬即逝，外加丰富的想象力，传统的静态展示方式很难捕捉这种瞬间的美感，也无法充分展现其艺术价值和文化内涵。

3.2 传播局限性引起的公众认知偏差

艺术化的处理导致传播的失真性。随着影视作品和社交媒体传播，宋代点茶知名度大幅提升，但传播过程中也存在诸多简化和夸大情况。许多影视作品和短视频为了视觉效果，对点茶技艺进行了艺术化处理，与实际技艺有所出入。例如，《梦华录》中的茶百戏表演虽邀请了非遗茶百戏技艺代表性传承人进行专业技术指导，展现了完整而繁复的茶百戏表演步骤，但为了剧情仍然对个别环节进行了夸张处理。

社交媒体作品受时间限制导致传播的片段性。社交媒体传播的碎片化、短时间的特性使点茶技艺被简化为几个吸引眼球的亮点环节，如“茶汤作画”，却忽略了其完整的文化体系和深厚的精神内涵。这种碎片化传播导致公众对宋代点茶的认知存在偏差，认为点茶只是一种表演性或娱乐性的活动，而非一种完整的文化实践和修身养性的方式。

社交媒体审核不严导致传播的随意性。个别短视频拍摄者为了追求视觉效果，随意杜撰暴力击拂手法，甚至将高雅的“水丹青”艺术生硬地改变为茶汤涂鸦。有些人缺乏对宋代点茶文化的深入了解，点茶使用的茶器不是束口黑釉茶盏而是日本抹茶道的圆口茶碗，在国际上引起对茶文化起源于中国的质疑。这些错误做法不仅歪曲了宋代点茶的本真性，也对非遗的传承和发展造成了极大的负面影响。

3.3 传承的结构性缺陷

宋代点茶非遗传承面临结构性挑战。传承人群老龄化是一个突出问题，年轻一代对传统技艺的兴趣不足，传承队伍青黄不接。虽然近年来随着传统文化的热潮，宋代点茶技艺被重新挖掘，但真正能静下心来深入学习和刻苦专研技艺的年轻人仍然有限。

传承方式单一。传统的师徒制模式效率较低，覆盖范围有限，难以适应现代规模传播的需求。虽然一些传承人开始尝试培训班、体验课等形式，但往往缺乏系统性和标准性，

例如使用的茶筅就有三种，筒状、片状和圆状，而且手法不一样^[5]。特别是采用圆状茶筅（日本茶人加工改制）的采用划 M 的手法，与日本的抹茶道相似，容易造成误解。另外就是每个传承人对宋代点茶文化的研究深入度不同，导致培训质量和效果参差不齐。

展示与体验场所不足。目前宋代点茶展示多依靠博物馆静态展览或临时性活动，常设性的体验场所和专业化的展示空间仍然不足。这使得公众很难有持续性的机会接触和了解宋代点茶技艺，影响传承效果。

4 宋代茶艺非物质文化遗产的展示创新路径

4.1 宋代茶艺非遗展示的技术路径创新

数字技术全面记录与还原技艺。面对宋代点茶技艺复杂展示难的挑战，数字技术提供了全新的解决方案。通过高精度数字化采集和存储技术，可以对点茶技艺进行全方位记录。利用 4K/8K 超高清摄像、高速摄影、微距摄影等技术，捕捉点茶过程中每一个细微动作的变化，例如每一汤茶筅击拂的手法、茶汤沫饽的变化与形成过程等细节。这些数字资源不仅可以作为研究与教学的参考资料，也可以用于制作高质量的纪录片和教学视频。利用三维建模和虚拟现实技术还原宋代点茶的历史场景和文化语境。例如，可以通过 VR 技术重现宋代茶席的场景，让观众沉浸式体验宋代文人雅集。还可以利用人工智能技术进行茶百戏的创新。AI 通过学习传统茶百戏的图案、技法及宋式美学原理，融入当代元素，生成新的图案设计，拓展茶百戏的艺术表现力，将传统与现代相结合，激发现代人对茶文化的兴趣与热爱。

虚拟体验平台构建与互动展示。利用数字技术构建虚拟体验平台，实现远程互动体验。通过 AR/VR/MR 等技术，用户可以突破时空限制，体验点茶的全过程^[6]。结合年轻人的偏好，游戏化交互是另一个创新方向。将茶百戏的完整过程和场景融入到电子游戏之中，一方面增强用户体验的趣味性；另一方面也能让参与者在互动中学习点茶知识，理解茶文化精神。还可以利用元宇宙概念为宋代茶艺展示提供更广阔的想象空间。通过构建一个宋代茶文化元宇宙，整合各种茶文化资源和文化体验，用户可以在虚拟世界中参与茶会、学习茶艺、交流茶文化，形成一个永不落幕的茶文化展示空间。这种元宇宙展示不仅能够突破物理限制，实现全球参与，也能够通过数字化身和社交互动，增强用户的参与感和归属感。

智慧化收藏与个性化推荐。非遗大数据建设和数字藏品是数字化展示的基础工程。通过构建宋代茶艺非遗数字资源库，系统收集、整理、存储点茶技艺相关的文献、图像、音频、视频等资源，建立完整的数字档案。这些资源不仅可以用于展览展示，也可以为传承人、研究者和公众提供信息资源服务。另外，发挥人工智能技术在知识组织和内容推荐方面的作用。通过对非遗数字资源进行知识图谱构建和语义

关联，实现资源的智能检索和推荐。例如，可以根据用户的兴趣和认知水平，个性化推荐适合的学习内容和体验活动，提高传播的精准度和效果。还可以利用区块链技术为非遗数字版权保护提供支持。通过区块链的确权存证功能，保护传承人和创作人的知识产权，激励创新创作。同时，也可以利用区块链进行数字藏品的发行和交易，拓展非遗传承的商业模式和可持续发展路径。

4.2 宋代茶艺非遗展示的大众化路径创新

短视频与直播平台的即时传播。新媒体平台为宋代茶艺非遗展示提供了直面公众的传播渠道。短视频平台以其简短、直观、易于传播的特点，成为茶艺展示的重要阵地。但是作为非遗文化传播者要深入研究与实践，通过系列的短视频准确完整地传播宋代茶艺的技艺和文化内涵，避免误导受众。传承人可以利用直播平台实现点茶技艺的实时互动。通过直播展示点茶的全过程，并与受众实时互动交流，排疑解惑。这种即时性和互动性大大缩短了传播距离，提升传播效果。此外，自媒体博主的深度创作也为茶艺传播注入新活力。一些博主注重实地拍摄茶百戏的制作过程，用真实、生动的镜头语言展现茶百戏的技艺精髓，更加精准地去展示宋代茶艺。

社交互动与社群构建。新媒体不仅是传播渠道，也是社群构建和互动参与的平台。利用微信公众号、微博、豆瓣小组等社交平台，点茶爱好者可以形成兴趣社群，分享经验，交流心得，组织活动。这些社群构成点茶文化传播的基层网络，推动点茶文化的普及和深化。然后，利用线上线下联动进行社群有效运营。线上引流，吸引关注、传播知识，线下组织体验活动、深度交流，形成良性循环。社群活力的重要体现是用户生成内容。鼓励用户分享自己的点茶体验、创作作品，不仅可以提高参与度，也能丰富内容生态，形成多元视角。

网络文化 IP 的转化与创新。影视剧助推宋代茶艺传播的效果显著。近年来，多部影视作品将茶文化作为重要元素，引发了公众对宋代点茶的关注。早期，观众从电视剧《知否知否应是绿肥红瘦》中初次接触到点茶与茶百戏的概念。而《梦华录》的热播，引发了宋代点茶文化新一轮关注热潮，并将茶百戏这一相对小众的非遗技艺带入了大众视野。另外，文化 IP 的多元化开发是延长生命周期的重要手段。除了影视作品，还可以开发游戏、动漫、艺术、文学等多种形式的文创产品，形成 IP 生态。将游戏与非遗结合，既丰富了游戏文化内涵，也开辟了非遗传播新路径。最后，品牌合作与跨界联动可以拓展传播渠道和资源。宋代点茶非遗可以与茶叶品牌、茶器品牌、文化机构、旅游景点等合作，通过联名产品、联合活动等形式，实现资源共享和优势互补。例如，开封宋代茶艺大师工作室与王大昌茶庄合作，开设多家王大昌非遗茶坊，累计开发联名产品超 10 余款。这种合作不仅有助于非遗传播，也为街边茶饮产业注入文化价值。

4.3 宋代茶艺非遗展示的生活化融入路径创新

构建沉浸式体验空间。在体验经济时代，非遗展示需要从静态展览向动态体验转型。构建沉浸式体验空间是宋代茶艺非遗展示的重要创新路径。通过场景还原、互动技术、角色扮演等方式，营造全方位的感官体验，使参与者能够沉浸于宋代茶文化氛围中。例如，围绕宋代知名文人编导《赌书泼茶》《公堂记》等宋代点茶相关的情景剧，增强体验性。还原历史场景是沉浸式体验的另一个方向。将宋代茶室、茶席、茶器等历史场景和器物进行还原，营造真实的时空感，让参与者仿佛穿越回宋代，亲身参与古人的品茶雅集。提升沉浸感的重要手段是多感官体验设计。除了视觉还原，还可以通过茶香、古乐、茶点等多种元素，刺激参与者的嗅觉、听觉、味觉等多种感官，形成全方位的体验。

文旅融合与体验经济模式。文旅融合为宋代茶艺非遗提供了更广阔的应用场景。通过将点茶体验融入旅游线路、景区景点、酒店民宿等文旅场景，可以实现非遗与旅游的深度融合，相互促进。例如，作为北宋都城的开封，依照清明上河图复原而建清明上河园景区内设有宋代茶坊，景区旁边多家民宿及高星级酒店经营宋代点茶体验活动等。体验式消费是文旅融合的重要模式，通过设计大量深度体验项目，让游客不仅观看，而且亲自参与，与景区 NPC 互动，开封清明上河园和万岁山武侠城正是以宋文化深度体验消费模式火爆出圈，叫响全国。此外，文创产品开发是延伸体验价值的重要手段。通过将点茶文化转化为可携带、可使用的文创产品，可以让体验延续到日常生活之中。例如，开封故阙堂按照《大观茶论》复原了“龙团凤饼”茶及茶筅、建盏等茶器，这些为宋代茶艺非遗技能走入日常生活提供了重要支撑。

构建教育研学体系。教育研学是非遗传承的重要基础工程。开发设计宋代点茶研学课程，可以培养年轻一代对传统文化的认知和兴趣。目前，多种形式的点茶研学活动正在开展，形成了从体验到深研的多层次体系。通过设计适合青少年的研学体验课程，在趣味互动中传授茶文化知识，对青少年研开展兴趣培养。非遗技艺展示传承的核心是专业人才培养。一些专业机构开展了系统化的点茶培训课程，培养了部分专业人才，但是规模仍然有限。宋代茶艺非遗技艺代表性传承人应加强与高校开展合作，开设点茶技艺课程，进行相关研究和创新，提升非遗传承的科学性和创新性。

综上所述，宋代茶艺非物质文化遗产的展示创新是一个系统工程，需要传统与现代、技术与人文、标准与创新的多元融合。宋代茶艺不仅是一种技艺，更是一种生活方式和修身途径，涵盖了儒、释、道、中医保健等文化内容。通过创新展示和传承，让千年前的茶文化在现代社会焕发新颜，这不仅是对传统文化的保护和传承，也是丰富现代人精神生活的重要途径。

参考文献

- [1] 沈冬梅.《宋代点茶文化》[M].上海：上海交通大学出版社，2023:009.
- [2] 赵信.《大观茶论》[M].北京：九州出版社，2023：202.
- [3] 戴明华.《中国人的茶事》[M].长沙：湖南人民出版社，2023:151.
- [4] 赵信.《大观茶论》[M].北京：九州出版社，2023：234.
- [5] 观合.《点茶之书》[M].北京：机械工业出版社，2023:194-201.
- [6] 陈一鸣，韩郁涛，王少雄.基于AR技术的非物质文化遗产传承的数字化应用[J].中国民族博览，2023（05）:97-99.

Application and response of artificial intelligence in alpine skiing practice course

Baohai Chen Gengyu Chen*

Heilongjiang University, Harbin, Heilongjiang, 150080, China

Abstract

Generative Artificial Intelligence (GenAI) has permeated the entire learning and education process. It enables efficient and rapid generation of both unknown and known content, facilitates visual human-computer interaction, and supports personalized knowledge structure interactions for collaborative learning, driving cognitive development from tool-assisted learning to cognitive reshaping. Key technologies in alpine skiing practical education include big data computing, knowledge graphs, machine learning, and natural language processing. These applications cover teaching, practice, behavioral completion, and skill enhancement, integrating alpine skiing practical skills into learning, practice, and improvement while adhering to cognitive development theory. In the practical sports education process of alpine skiing, balancing technical empowerment with students' cognitive development remains crucial. The dialectical relationship between cognition and technology, along with the application and mitigation of AI-assisted effects and deviations, are particularly critical.

Keywords

artificial intelligence; alpine skiing practical course; application; response

人工智能在高山滑雪实践课程的应用与应对

陈宝海 陈赓禹 *

黑龙江大学，中国·黑龙江哈尔滨 150080

摘要

生成式人工智能（Generative Artificial Intelligence 或 GenAI）已渗透到整个学习与教育过程。其将未知与已知内容的高效快速生成、形象化的人机交互以及提供个性化知识结构内容进行互动学习交流，推动认知发展从工具辅助向认知重塑转变。高山滑雪实践教学领域中的关键技术主要包括大数据计算技术、知识图谱、机器学习和自然语言处理技术。应用场景涵盖教学、实践、行为完成和技能提升，助力高山滑雪实践技能融入学习、实践和提升，同时技术融合必须遵循认知发展理论逻辑。在高山滑雪实践运动教育过程，如何平衡技术赋权与学生认知发展之间的关系，认知存在辩证关系，如何应用与应对人工智能助力与偏差是尤为关键的。

关键词

人工智能；高山滑雪实践课程；应用；应对

1 审视人工智能利弊，利用优势，用批判性的思维分析其不足

生成式人工智能这工具在高山滑雪教学实践课中的显

【基金项目】2024年度黑龙江省高等教育教学改革研究一般项目《进阶性混合式高山滑雪思政课教学研究与探讨》（项目编号：SJGYB2024243）；2024年黑龙江大学新世纪教育教学改革工程项目重点项目《进阶性混合式高山滑雪思政课教学研究与探索》（项目编号：2024B28）。

【作者简介】陈宝海（1970-），男，中国辽宁营口人，硕士，副教授，从事社会学研究。

【通讯作者】陈赓禹（2000-），男，中国黑龙江哈尔滨人，在读硕士，从事艺术设计研究。

著优势还是比较突出的，以下对人工智能对高山滑雪课程的教学质量的几个方面的优势进行了详述阐述；

1.1 制定个性化的教学计划与进行运动技能和技术的规划

在智能科技的辅助下，可以根据运动员和学生的身体状态和现在的健康水平，以及现在的基础技能条件、个人的爱好和个人的需求做多种多样的计划及实施方案。根据现有的学生特征制定他的专属的学习和训练计划。能准确地把握教学的特点和学生的基本内容和基本特点进行教学实践。

1.2 进行多元化的视觉传达与视觉理论的指导

生成性 AI 技术服务可以提供给学生和运动员多元化的技术、技巧及战术等多方面的视觉性的的视频与图像，从视角的感官性进行指导，通过视频、动画以及虚拟的场景进

行辅助性教学，有效地提高了学生的感官教学能力和觉感官教学效果。

1.3 智能性 AI 可以提升教学质量及教学的效率

智能性 AI 的设计可以提供教学的多种手段和多种评价效果和评价的方法，可以进行课内课后的反馈，提高了教学的效果和教学质量，更能专注的完成教学任务。

1.4 AI 技术可以进行教学评估和教学反馈

通过智能化的评估体系的建设和实施监控，可以解析我们教学过程中的所有的数据，既能反馈出我们教学中的一些问题、教学中的一些效果，进一步提升教学的整体水平。

1.5 通过智能 AI 技术可以给高山滑雪课程创建出多元化实践的教学环境

通过智能 AI 的技术我们可以重教学环境的实际的场景，以及模拟教学实践的训练场景与教学内容同，从教学实践性场景与虚拟性教学手段共同完成教学任务。

在我们利用人工智能技术的优势的同时要谨慎地去审视他的弊端，不能过度依赖人工智能提供的方便条件，失去了自己自主性，破坏教学过程中的评估的公正性，同时还存一些安全隐患。因此辅助教学同时也要保持谨慎的态度，确保避免教学过程中的出现隐患的。

2 人工智能在高山滑雪实践课中的不完全性和潜在的局限性

人工智能在教学实践中终究会成为有力的教学辅助科学手段，同时还要正视时代发展过程中存在潜在的时效性、局限性的问题。以下是出现的或者可能出现的局限性问题进行阐述；

2.1 人工智能生成技术生成的技术、技能的信息存在偏差与准确性不足

例如，用人工智能 AI 豆包软件出具一份“犁式”滑雪的技术图片与技术方法以及易出现的安全事故，如图 1、2、3 所示。



图 1



图 2



图 3

以上三个图片中都分别的出现了技术偏差和准确性错误问题，图片中红线圈住部分的都是出现了明显的技术错误，因此我们在利用人工智能生成图片与技术同时，一定要审视它的准确性和全面性，分析技术的完整与实际技术差别，避免传递给学生错误信息。

2.2 过度依赖人工智能会削弱师生之间的互动能力与学生的素质培养

过度的依赖，缺少了现实场景的教学，减少了学生与教师的深度交流互动场景，也限制了技术与技能的实际指导。并且削弱了他们心理素质和团队协作的能力构建。

2.3 长期依赖人工智能会削弱学生的批判性思维及创造力

学生依赖人工智能中寻找出简单的答案，不用思考去运用，造成了答案的依赖性，不批判性的思维，没有独特性的创造能力，长期以来造成创造力与批判性思维的削弱。

2.4 威胁了考试的公平性和正确性

学生可以利用人工智能寻找答案，很多答案都具备了普遍性答案，与学生为思考性所得出的答案截然相反，已经偏离初衷，失去评价意义。

2.5 人工智能对现实的复杂场景的认知能力限制

高山滑雪实践课程是实践性与场景教学环境极高要求教学特点，教学场地、教学器材都有着严格要求，并且有时间、气候、温度等各复杂的时效与实际性要求局限性，也是人工智能无法完全达到现实弊端。

2.6 人工智能输出的内容有局限性

人工智能大数据的存储与检索，内容都会受到时间位移的影响，提供的数据未必是最新科技前沿的知识，会影响学生吸收知识内容的时效性、及时性、前沿性等多方面的因素。

2.7 人工智能也会出现安全性的风险

智能 AI 生成的内容也不可避免的会出现一些违法的运用或人，要谨慎地去解读技术上的内容，认真的去分辨技术上内容主要核心观点，正确的吸收并且采纳。

3 高山滑雪实践课程的应对人工智能考验

人工智能逐渐全面化，高山滑雪实践课程也将成为智能性 AI 辅助教学的新型的课程，充分的利用工智能来进行教学实践，获得教学的新技术与新内容的，也要坚持以健康为主，立德树人健康宗旨，防止人工智能对学生的‘工具化’和‘统一化’影响，我们采取综合性的措施如下：

3.1 引导受教育者树立正确价值观，克服过度依赖

人工智能始终是一种智能的工具，它无法真正的去代替一个实践教学的教师和实践教学的教育者。注重对教育的关怀性，培养自主能力和思维能力，提高道德素养，引导树立科学的价值观，树立诚信的思想品质，克服在学习学习中的懒惰情绪，实际的学习、工作和生活中去吸收可思考、可

判断的教学内容，避免学生陷入了简单化获得惰性结果答案的误区。

3.2 拓宽学生的创造力和思维能力，避免过度的依赖人工智能给出一致性的便利答案

高山滑雪教学不仅是内容的传授，是建立身体和身心健康的一个基本过程，要时刻培养学生的对生命的意义的理解和意志品质的塑造过程，传递社会正能量，激发学生的创造思维能力，通过辨识和批判性的思维去获得新知识内容，让学生重视直观学习的概念内容的吸收，避免过度的索取，在现实中吸取，提高的兴趣，开发创造的能力，激发学习整体能动力、思维和开发能动力。

3.3 灌输学生运用批判性思维的能力

强化要求批判性思维能力的培养，要进行观察与纠正，同时也要运用教学反馈，不断的完善，不断积累优点和去除缺点，融会贯通。主动寻求答案，寻求更加深入有个性的理解与指导。

4 人工智能快速发展高山滑雪实践课程的演变及其应用

人工智能的飞速发展，高山滑雪实践课程的未来如何演变和改革的路程有哪些

4.1 正视人工智能的优势与弊端，面对挑战

人工智能在发展和演变的过程中有一定的风险，人类有掌控的范围和能力，还要正视人工智能对人的益处与优劣及其弊端。在人工智能的挑战面前，人类要大胆的去进行教学创新。

4.2 深入探究人工智能的本质，发挥其能效，克服其应用难题

人工智能应用需要攻破以下四大难题：一四技术运用的难关；二是正确的认识伦理体系；三是进一步规划教学的任务和教学的意义；四是提升教学的科学化、智能化、规范化，充分的体现人工智能的价值。

4.3 精确的推进人工智能的数字化过程

网络的智能化教学，智能化的主体结构已经成为了未来教学的趋势，引领未来变革。在教学的主控过程中，主动权已经有着质的飞跃，教学的‘教与学’的模式已经发生了主观性的改变，主导教师在教学体系也面临着冲击。

特别是在高山滑雪实践课程中领域的应用价值，充分的利用人工智能技术、大数据以及 VR/AR 等其他的智能技术进行实践教学应用，重新制定目的，调整建设方向，推动教学的模式、教学自主性、教学互补性。提升教学效率和教学水平，精准改革高山滑雪教学实践课程的数字化过程，实现有特色的现代化课程体系目标。

5 人工智能能否取代高校滑雪实践课程的教学核心地位

人工智能飞跃的今日，他的精湛回答和精湛的内容却悄然地深入社会的每一个角落。它终归是人类智慧的结晶，其本质也是人类智慧结晶的创造所为。从它的本身进行剖析，应有很多让我们未解之谜，还需要人类去修正人工智能内容，具备着一些局限性。缺少批判性的思维和情景式的理解，对人类的情感与思想变化的解读还是不足。人类的教育主体勇敢面对自身的优势，利用好它完善教育情感价值的体现。

5.1 高山滑雪实践课程的本质，人工智能难以撼动

教育的本身是塑造人类，其深远意义广博与深厚的人类教育社会实践活动过程，人工智能无法撼动。人工智能无法触及到人与人之间细腻的情感交流过程。这是人工智能无法代替的。

5.2 人类智慧人工智能是无法取代

人工智能不能完全的进行智能运算、智能的学习、认知和情感交流。特别是对教育的自主性、自发性、自学性、自省性教学模式无法取代。

5.3 教育要承载伦理、道德、法治约束

教育不仅是教学的过程 他还要承载教育的伦理、教育的道德、我社会的法制的约束，构建教育的体系，完成教育的责任。

综上所述，对高校高山滑雪课程触动与挑战多元化、多样化、复杂化。触及在教学过程中的辅助学习、智能评估、动态教学模式以及教学内容等多方面。其内涵丰富多样目不暇接。给教学实践的创新和改革提供了强劲的动力。丰富了教学内容与理论资源。同时我们要警惕人工智能带来的潜在风险，确保不损害教育理论的前提下，如何规范的运用人工智能技术的运用流程，提升教育者本身的辨识能力和判断能力。也要不断地思索教育的本质，‘教与学’教育发展过程，我们也应如智者般不断思索教育之本质。让我们以开放之心态、包容之胸怀，将人工智能作为教学之辅助工具，最终达成高山滑雪实践教学之目标和精髓。让教育之树在人工智能之滋润下更加茁壮成长，绽放出更加璀璨之光芒。

参考文献

- [1] 政府工作报告——2024年3月5日在第十四届全国人民代表大会第二次会议上[J]. 李强. 中华人民共和国国务院公报, 2024(09)
- [2] 基于目标问题导向的动态进阶式教学模式探索[J]. 秦大伟; 罗天雨; 陈琦. 高教学刊, 2024(26)
- [3] 人工智能技术与课程教学相融合的实践[J]. 白庆丽. 电子技术, 2023(10)
- [4] 人工智能背景下课程教学优化路径研究[J]. 王婷; 翟翼; 徐志鹏. 中国设备工程, 2024(S2)

On the Founding Ideals and Characteristics of Chinese Communists: A Historical Reflection on the ‘Red Boat Spirit’ and ‘Yan’ an Spirit’

Hongman Liu

Yan'an Revolutionary Memorial Hall, Yan'an, Shaanxi, 716000, China

Abstract

The Red Boat Spirit and the Yan ‘an Spirit are the concentrated embodiment and high-level summary of the revolutionary spirit of China. They demonstrate the heroic spirit of Chinese Communists who fear no hardships and dare to be pioneers; the fighting spirit of firm belief and indomitable perseverance; the fine style of serving the people wholeheartedly and the pioneering spirit of emancipating the mind and seeking truth from facts. In the new era, Chinese Communists should actively draw strength from the Red Boat Spirit and the Yan’ an Spirit, striving to open up a new situation for the great rejuvenation of the Chinese nation and the China dream.

Keywords

Chinese Communists; original aspiration; characteristics; Red Boat Spirit; Yan'an Spirit

论中国共产党人的初心和特征——关于“红船精神”与“延安精神”的历史思考

刘红曼

延安革命纪念馆，中国·陕西延安 716000

摘要

红船精神与延安精神是中国革命精神的集中体现和高度概括，它彰显着中国共产党人不畏艰险，敢为人先的英雄气魄；信念坚定，百折不挠的奋斗精神；一心为民的优良作风和解放思想、实事求是的开拓精神。新时期，中国共产党人应该积极从红船精神和延安精神中汲取力量，努力开拓中华民族伟大复兴中国梦的新局面。

关键词

中国共产党人；初心；特征；红船精神；延安精神

1 引言

红船精神与延安精神孕育于中国共产党长期的革命斗争实践中，是中国革命精神的集中体现和高度概括，也是我们党立党兴党、执政兴国的宝贵财富。它凝结着中国共产党人的浩然正气、精神风貌和巨大力量，其丰富的历史内涵是中国共产党人伟大精神、高尚品格的真实写照，彰显着共产党人的初心和特征。

2 中国共产党人具有不畏艰险，敢为人先的英雄气魄

在中华民族生死存亡的关键时刻，中国共产党勇敢地承担起团结带领中国人民实现中华民族伟大复兴的历史使

命。以陈独秀、李大钊为代表的早期共产党人，独创性地提出运用马克思主义救中国的伟大创举。他们身先士卒，相约在北京和上海分别筹建中国共产党组织，史称“南陈北李，相约建党”，这是敢为人先的创举，也是开天辟地的大事。

为了进一步求得民族独立和人民解放，中国共产党不惧白色恐怖的袭击，勇立社会历史发展的潮头，于 1921 年 7 月 30 日，在南湖红船上胜利完成了缔造中国共产党的历史使命。从此，中国共产党引领革命扬帆起航，劈波斩浪，使中国革命历史翻开了崭新的一页。“伟大的革命实践产生伟大的革命精神”。伟大的精神支撑并推动伟大的事业。“红船精神”正是在这一开天辟地的大事变中应运而生。这不仅体现了走在时代前列的精神，同时也充分展现了共产党人不畏艰险，敢为人先的英雄气魄。在红船上通过的纲领和决议，开创了以马克思主义为指导的先河，首次明确了以实现社会主义、共产主义为奋斗目标的初心和使命；同时也开创了民主建党的先例。这些大胆的实践不但为中国革命指明了前进

【作者简介】刘红曼（1987—），女，中国陕西咸阳人，硕士，文博馆员，从事中共党史，博物馆研究。

的方向，同时也使得红船精神和延安精神的潜力量得以充分发挥。

3 中国共产党人具有信念坚定、百折不挠的奋斗精神

中国共产党人自登上历史舞台起，就树立了马克思主义的理想信念，并为此展开了一系列不屈不挠的斗争和实践。九十多年来，中国共产党带领全国各族人民前赴后继、顽强奋斗，不断夺取革命、建设、改革的重大胜利，“我们党尝尽了艰难困苦，轰轰烈烈，英勇奋斗。从古以来，中国没有一个集团，像共产党一样，不惜牺牲一切，牺牲多少人，干这样的大事。”为了实现中华民族伟大复兴的历史使命，无论是弱小还是强大，无论是顺境还是逆境，中国共产党都初心不改、矢志不渝，团结带领广大人民历经千难万险，付出巨大牺牲，敢于面对曲折，勇于修正错误，攻克一个又一个难关，创造一个又一个彪炳史册的人间奇迹，这些都得益于共产党人坚定的理想信念和不屈不挠的革命精神。

中国共产党人在树立了马克思主义坚定信仰之后，在国民党反动派屠杀共产党员和革命先进分子的白色恐怖中，不畏艰险，迎难而上，以生命誓死捍卫革命信仰。陈独秀面对反动军阀的政治高压，向青年们发出号召：“世界闻名发源地有二：一是科学实验室，一是监狱。我们青年要立志出了研究室就入监狱，出了监狱就入研究室，这才是人生最高尚优美的生活。从这两处发生的文明，才是真正的文明，才是有生命有价值的文明。”贺龙靠着两把菜刀在军阀林立的旧社会闹革命，在中国革命最低潮的时候，他曾“七十次找党”，可谓是对马克思主义的革命信仰和党所从事的革命事业痴心不改，信念如钢，并最终为中国革命戎马一生，实现了自己的理想。方志敏在敌人的严刑拷打和威逼利诱面前，正气凛然，坚贞不屈，他说：“敌人只能砍下我们的头颅，决不能动摇我们的信仰！因为我们信仰的主义，乃是宇宙的真理！为着共产主义牺牲，为着苏维埃流血，那是我们十分情愿的啊！”

1940 年后，陕甘宁边区出现了极度严重的经济困难，曾一度“弄到几乎没有衣穿，没有油吃，没有纸，没有菜，战士没有鞋袜，工作人员在冬天没有被盖。”面对如此困境，中国共产党没有屈服，更没有被困难吓倒，以毛泽东、朱德、周恩来等为代表的中国共产党人，坚持坚定正确的政治方向，大力发扬延安精神，最终克服困难，实现了丰衣足食，更是将曾经的“烂泥湾”改造成了遍地是牛羊的“陕北好江南”。

4 中国共产党人具有一心为民的优良作风

全心全意为人民服务是我们党的一贯作风和根本宗旨。中国共产党从创建起就始终站在人民群众一边，坚决奉行党的根本宗旨。一大党纲中明确规定：“革命军队必须与无产阶级一起推翻资本家的政权，必须援助工人阶级，直到社会

阶级区分消除的时候。”1921 年，李大钊也表示，希望在中国建立一个代表人民利益的无产阶级政党的强烈愿望。他指出，“我们现在还要急急组织一个团体。这个团体不是政客组织的政党，也不是中产阶级的民主党，乃是平民的劳动家的政党……”

1927 年，秋收起义部队打出“工农革命军”的旗帜，使自己成为“服务于无产阶级思想领导的，服务于人民搜证和根据地建设的工具。”土地革命时期，毛泽东号召全体工作人员，要通过自己的工作，使广大人民群众认识中国共产党是代表他们利益的，是和他们同呼吸共命运的，要切实关心他们的痛痒，真心实意地为群众谋利益，解决群众的生产和生活问题。毛泽东强调，中国共产党就是“因为人民需要才成立的”。而中国共产党所谋求的就是大多数人民的利益、全民族的利益、劳苦大众的利益。它的唯一任务，就是为民族与人民谋利益，绝无任何私利可言。中国共产党人区别于其他任何政党的一个显著标志，“就是和最广大的人民群众取得最密切的联系。全心全意为人民服务，一刻也不脱离群众；一切从人民的利益出发……”“共产党人的一切言论行动，必须以合乎最广大人民群众的最大利益，为最广大人民群众所拥护为最高标准。”这充分表明了共产党人的为民本性和优良作风。

延安时期，党的领导干部不论职位高低，不仅生活在群众中，是群众的一分子，而且有着比一般群众更高更严的要求。即使位居中央领导的毛泽东、周恩来、朱德等，也如同老百姓一般，不讲究，不排场。毛泽东穿着十分朴素的衣着，没有丝毫的讲究，即便是在接见外国记者时，依然穿着“延安牌”粗布衣服，抽的烟也是“延安牌”土特产，用过的物品即便是已经很旧很破，仍然舍不得丢弃。毛泽东居住的窑洞没有什么特别的摆设，简朴程度超出所有到访者的想象。美国记者安娜·路易斯·斯特朗说：是的，负责干部住着寒冷的窑洞，吃着简单的饭食，凭借微弱的灯光长时间的工作。那里没有讲究的陈设，很少物质享受，但是住着头脑敏锐、思想深刻和具有世界眼光的人。朱德是个“简朴得像个农民”的人。周恩来有一件“三用大衣”，这件皮大衣他冬天当大衣穿，下雨天当雨衣穿，有时晚上还当被子盖。边区政府主席林伯渠经常深入基层，却尽量不骑马而步行，经常自带干粮参加会议、进行调查等。群众称赞他说：“少骑公马多徒步，不要随从来照护，携带两个冷馍馍，一天开会好几处。”在陕甘宁边区，各级党员和干部争做人民的勤务员，以“甘为民仆耻为官”为价值追求，他们用自己的实际行动，书写了历史上从未有过的“只见公仆不见官”光辉篇章。

这一时期，中国共产党人一心为民的作风和精神，不仅没为全国人民所敬仰，而且使到过延安的外国人也深受感染。美国纽约《先锋论坛报》记者斯蒂尔在他谈到自己访问延安后的感受时说到：“不到延安实在不能深触到中国问题

的内脏，到了延安使我对中国问题的认识深化了。在延安的访问中，我体味到共产党常常说的为人民服务，我在延安所见到的各种具体事实，我认为这是货真价实的。”美国友人斯特朗也说，她在与中共领导人的谈话中，“最常听到的词汇就是‘人民’，中国人民，最后往往总是提到世界人民。口号是‘到人民中间去’、‘向人民学习’。它们的含义似乎比口号要深远得多，似乎是表达了一种最根本的爱和最终的信念”。爱国华侨陈嘉庚在访问延安后，提出“中国有救星，胜利有保证，中国的希望在延安”的著名论断。后来的历史和实践使得这一论断得到了很好的印证。

5 中国共产党人具有解放思想、实事求是的开拓精神

100 多年以来，中国共产党为何“历经磨难而不衰，千锤百炼更坚强”，原因就在于它能够始终不渝地坚持解放思想、实事求是的开拓精神。

建党伊始，中国共产党人就从中国的实际出发，坚定地选择马克思列宁主义作为自己的指导思想。“红船精神”的首创性，就说明我们党与其他任何政党的根本区别在于，它是由马克思主义引领前进的。十月革命帮助早期共产党人用马克思主义观察世界，将马克思主义普遍原理与中国实际相结合，观察中国问题，解决中国问题。1920 年，中国革命先驱李大钊在《社会主义与社会运动》一文中指出：“因各地、各时之情形不同，务求其适合者行之，遂发生共性与特性结合的一种新制度（共性是普遍者，特性是随时随地不同者），故中国将来发生之时，必与英、德、俄……有异”。1924 年 3 月，恽代英也提出：“解决中国的问题，自然要根据中国的情形，以决定中国的方法”。大革命失败后，瞿秋白更加明确地表示：“革命的理论永不能和革命的实践相离。”“应用马克思主义于中国的所谓国情。”通过不断的比较与实践，中国共产党人坚信，只有马克思主义符合中国革命的实际。

然而，如何运用马克思主义解决中国革命问题？成为摆在中国共产党人面前的新问题。在中国这样一个积贫积弱、半殖民地半封建的落后的农业大国，革命道路究竟如何走？马克思主义著作里没有现成的答案，苏联社会主义也没有成功的经验可供借鉴。以毛泽东为代表的中国共产党人充分发挥解放思想、实事求是的思想和精神，从中国国情出发，大胆摸索、不断研究和实践，终于找到一条符合中国革命实

际的中国式道路——农村包围城市、武装夺取政权的革命道路。1930 年 5 月，毛泽东在《反对本本主义》一文中强调：“中国革命斗争的胜利要靠中国同志了解中国情况。”虽然期间出现了“左”、右错误的反复与曲折，但经过“坚持真理、修正错误”，中国共产党人意识到，只有把马克思列宁主义的基本原理同中国革命的具体实践正确地结合起来，制定符合中国国情的革命纲领，走中国独特的革命道路，创造富有中国特色的革命理论，才能取得新民主主义革命最后的胜利。

1945 年，中共七大将毛泽东思想确立为党的指导思想并写入党章。中国共产党以解放思想、实事求是为武器，冲破教条主义的牢笼，实现了马克思主义中国化的第一次历史性飞跃，成功解决了中国革命的基本问题。促使中国共产党从一个狭小的圈子走出来，成为中国工人阶级的先锋队、中国人民和中华民族的先锋队，成为领导中国革命的全国性大党。可见，解放思想、实事求是是中国共产党的胜利之本，成功之道。同时也是红船精神的思想来源，更是延安精神的精华所在，是中国共产党不为任何风险所惧，不为任何干扰所惑，走自己的路，保持中国革命和建设正确方向的力量之源。

中国革命的航船是在惊涛骇浪中到达成功的彼岸的，进入新时代、新世纪，面对“四大考验”和“四种风险”，中国改革和建设事业的航程并不会一帆风顺。中国共产党要完成建设新时代中国特色社会主义、全面建成小康社会这样前无古人的创造性事业和空前艰巨的宏图伟业，就需要我们积极从红船精神、延安精神中汲取力量，坚定理想信念，增强忧患意识，居安思危，处盛虑衰，以共产党人的胸襟和品性，迎难而上，矢志拼搏，努力开拓中华民族伟大复兴中国梦的新局面。

参考文献

- [1] 中共中央文献研究室.毛泽东文集（第3卷）[M].人民出版社1996.
- [2] 陈独秀.研究室与监狱[N].每周评论（第25号）.1996-6-8.
- [3] 毛泽东选集（第3卷）[M].北京:人民出版社，1991.6.
- [4] 李大钊文集（下）[M].北京：人民出版社，1984.
- [5] 李大钊文集（第4卷）[M]北京：人民出版社，1999.
- [6] 恽代英文集（上卷）[M].人民出版社，1984.
- [7] 瞿秋白选集[M].人民出版社，1985.
- [8] 毛泽东选集（第1卷）[M].北京：人民出版社，1991.

Exploring the effectiveness and ethical boundaries of big data and AI applications in film and television education

Shuang Liu

Harbin Normal University, Harbin, Heilongjiang, 150028, China

Abstract

The deep integration of big data and artificial intelligence in film and television education has created unprecedented opportunities for constructing personalized learning pathways. Through AI-powered learning analytics systems, educators can accurately identify students' learning characteristics based on multidimensional data such as learning behaviors, interests, and cognitive levels, thereby designing tailored learning paths. This data-driven personalized learning model not only breaks the limitations of traditional "one-size-fits-all" teaching methods but also demonstrates significant advantages in enhancing learning efficiency and stimulating motivation. For instance, intelligent education platforms can dynamically adjust the difficulty and presentation formats of learning content based on students' practical performance in areas like film analysis, scriptwriting, and visual language comprehension, achieving personalized transformation from knowledge input to skill output. However, the construction of personalized learning pathways is not without paradoxes. Behind technological empowerment lies the challenge of educational equity.

Keywords

big data; film and television education; ethical boundary

大数据与 AI 在影视教育中的应用效能及其伦理边界探析

刘爽

哈尔滨师范大学，中国·黑龙江 哈尔滨 150028

摘要

在影视教育领域，大数据与人工智能技术的深度融合，为个性化学习路径的构建提供了前所未有的机遇。借助AI驱动的学习分析系统，教育者能够基于学生的学习行为、兴趣偏好、认知水平等多维数据，精准识别其学习特征，并据此设计契合个体需求的学习路径。这种以数据为依据的个性化学习模式，不仅打破了传统“一刀切”教学方式的局限，更在提升学习效率、激发学习动机方面展现出显著优势。例如，智能教育平台可根据学生在影视作品分析、剧本创作、镜头语言理解等方面的表现，动态调整学习内容的难度与呈现方式，从而实现从知识输入到能力输出的个性化转化。然而，个性化学习路径的构建并非毫无悖论。在技术赋能的背后，潜藏着对教育公平的挑战。

关键词

大数据；影视教育；伦理边界

1 引言

由于技术资源的分布不均，部分学习者可能因缺乏必要的硬件支持或数字素养而被排除在智能化学习体系之外，导致个性化学习的“机会鸿沟”加剧。此外，AI在学习路径设计中的主导地位，也可能削弱教师在教学过程中的引导作用，使教育沦为算法驱动的“自动化”过程，从而削弱学习者在批判性思维、情感体验与文化理解等方面的人文素养发展。更为重要的是，个性化学习路径的生成依赖于大量学

习行为数据的采集与分析，这在提升学习效率的同时，也引发了对数据隐私与伦理责任的深刻反思。如何在技术优化与教育本质之间寻求平衡，如何在个性化与共性发展之间构建张力，成为当前影视教育中个性化学习路径设计亟需回应的核心问题。因此，构建科学、合理且富有伦理意识的个性化学习路径，不仅需要技术层面的持续创新，更需在教育哲学与人文关怀的维度上进行深入探索，以确保技术的工具理性不遮蔽教育的价值理性。

2 大数据 AI 技术在影视教育中的伦理边界

2.1 数据隐私与伦理问题

在人工智能与大数据技术迅猛发展的背景下，影视教育正经历着前所未有的变革。技术的介入不仅拓宽了教学资源的获取渠道，提升了教学效率，也推动了教学方式的个性

【基金项目】2025年哈尔滨师范大学高等教育教学改革研究项目重点项目（项目编号：XJGZ202510）。

【作者简介】刘爽（1982—），女，中国黑龙江哈尔滨人，硕士，讲师，从事戏剧影视学研究。

化与智能化。然而，这种技术赋能的背后，也潜藏着深刻的伦理悖论与隐私危机。影视教育作为文化传承与价值观塑造的重要载体，其与人工智能的融合，不仅关乎教育质量的提升，更涉及对个体权利与社会伦理的深刻反思。尤其是在数据隐私方面，影视教育平台在收集学生学习行为、兴趣偏好、互动记录等信息时，往往依赖于大规模的数据分析与用户画像构建。这些数据在提升教学精准度的同时，也带来了数据滥用、隐私泄露与算法偏见等风险。一旦数据管理机制不健全，学生个人信息可能被非法获取或不当使用，从而对个体隐私权构成威胁。此外，算法在教育推荐、成绩评估、课程设计等环节中的广泛应用，也可能因训练数据的偏差或算法逻辑的不透明，导致教育机会的不平等分配，甚至加剧社会阶层的固化。因此，影视教育在拥抱人工智能带来的便利与效率时，必须同步建立严格的伦理规范与数据治理体系。这不仅包括对数据采集、存储、处理和共享的全流程监管，也应涵盖对算法透明度、公平性与责任归属的制度性保障。唯有在技术应用与伦理约束之间寻求平衡，才能真正实现人工智能在影视教育中的可持续发展，使其成为推动教育公平与文化创新的积极力量，而非加剧社会不公与个体异化的工具。

2.2 教育公平与伦理责任

在大数据与人工智能日益渗透影视教育领域的当下，教育公平与伦理责任的问题愈发凸显，成为不可回避的现实议题。AI 技术的引入，一方面为教育资源的均衡配置提供了前所未有的可能性。通过智能推荐系统，学生可以依据个人学习风格、兴趣偏好和认知水平获得定制化的学习路径，从而在一定程度上弥合传统教育中因地域、师资和资源分配不均而形成的鸿沟。然而，这种看似公平的技术赋能背后，却隐藏着深刻的伦理悖论。首先，AI 系统的算法设计往往依赖于已有数据的训练，而这些数据本身可能承载着社会结构中的偏见与不平等。例如，若训练数据主要来源于特定文化背景或社会阶层，AI 在内容推荐、评估反馈等方面可能无意中强化了既有的教育不公，甚至加剧了弱势群体的边缘化。其次，AI 在教育决策中的介入，引发了关于责任归属的伦理困境。当 AI 系统在教学内容的生成、学生行为的预测或学业成绩的评估中出现偏差或失误时，究竟应由谁来承担相应的责任？是算法开发者、教育机构，还是 AI 本身？这一问题不仅关乎法律与技术的边界，更触及教育中“人”的主体地位。教育不仅是知识的传递，更是价值观的塑造与人格的养成，而 AI 作为无意识的工具，其“教学”行为缺乏对个体生命体验的深刻理解与情感共鸣。此外，影视教育作为艺术与人文教育的重要组成部分，强调审美判断、文化批判与创造性思维的培养，而这些能力的形成往往依赖于师生之间的情感互动与价值对话。AI 虽能模拟语言表达与逻辑推理，却难以真正替代人类教师在教育过程中所承担的引导、激励与关怀角色。因此，尽管 AI 在提升教育效率与个

性化学习方面展现出巨大潜力，但其在教育公平与伦理责任方面的局限性也不容忽视。唯有在技术发展与人文价值之间寻求平衡，才能真正实现影视教育的可持续发展与社会正义的实现。

2.3 案例中的机遇与挑战

在大数据与人工智能技术迅猛发展的背景下，影视教育正经历深刻的变革。一方面，人工智能能够基于学生的学习行为、认知模式与情感偏好，实现精准化教学，提升学习效率与兴趣。例如，系统可根据学生对特定影视风格的偏好，推荐相应的导演作品、剧本结构或拍摄手法，从而激发其创作潜能。AI 在剧本分析、镜头语言解析与叙事结构优化等方面展现出强大的数据处理能力，为学生提供多维度的学习支持，拓宽了影视教育的边界。然而，这一技术应用的背后亦潜藏着深刻的伦理悖论与挑战。首先，人工智能系统的“自主性”引发权利归属的争议。若系统创作出具有艺术价值的影视作品，其版权应归属于系统本身、开发者还是使用者？这一问题不仅涉及法律框架的重构，更触及人类对创作本质的理解。其次，人工智能在教育过程中的“人格化”倾向模糊了教师与工具的界限。尽管系统可模拟人类教师的引导方式，但在缺乏自我意识与价值判断能力的前提下，其教育行为难以承载情感共鸣与意义建构。

2.4 案例中的伦理边界探讨

在影视教育领域，大数据与人工智能技术的深度介入，为教学内容的个性化定制、学习行为的精准分析以及创作能力的智能辅助提供了前所未有的机遇。然而，这一技术赋能的过程并非全然光明，其背后潜藏的伦理边界问题同样不容忽视。以某高校影视专业引入 AI 辅助剧本创作系统为例，该系统通过分析海量经典剧本的叙事结构、人物塑造与情感表达模式，为学生提供创作建议和优化方案。表面上，这种技术介入提升了教学效率，激发了学生的创作潜能，但深入分析可见，其背后却隐藏着对原创性与艺术主体性的潜在侵蚀。AI 系统所依赖的数据集往往来自主流文化语境，其算法逻辑在训练过程中可能强化某些叙事范式，从而在无形中压缩了学生对多元文化表达和创新思维的探索空间。此外，学生在使用 AI 辅助工具时，容易陷入“技术依赖”状态，忽视了影视创作中情感体验、文化理解与价值判断等人文素养的培养。更进一步，AI 系统的决策过程通常具有“黑箱”特性，学生难以理解其推荐逻辑，这种不透明性不仅削弱了教育的批判性思维训练，也可能在潜移默化中影响学生的审美判断与价值取向。因此，在推动 AI 技术应用于影视教育的同时，必须明确其伦理边界，建立以学生为中心的教育伦理框架，强调技术的辅助性而非主导性，确保教育过程中人文精神的传承与创新思维的激发得以并行不悖。

在影视教育领域，大数据与人工智能技术的引入为教学模式的革新提供了前所未有的机遇。然而，这种技术赋能的背后，也潜藏着复杂的伦理悖论与实践困境。因此，未来

的研究亟需在技术应用效能与伦理边界之间寻求平衡，以构建可持续发展的影视教育体系。首先，应进一步探索如何通过智能化教学平台与个性化学习系统，提升影视教育的精准性与适应性。借助大数据分析，可以实现对学生学习行为的实时监测与反馈，从而优化教学内容与方法，提高学习效率。人工智能驱动的创作辅助工具，如剧本生成、角色建模与虚拟拍摄模拟等，亦可为学生提供更为直观与沉浸式的学习体验，拓展其创作思维与实践能力。这些技术的广泛应用也引发了一系列伦理问题，例如数据隐私保护、算法偏见与创作主体性的消解等。因此，未来研究应关注如何在技术应用中嵌入伦理评估机制，确保教育公平性与人文关怀不被技术逻辑所取代。同时，影视教育的师资培训体系也需同步更新，以适应人工智能时代对教师角色的重新定义。教师不仅应具备传统影视理论与实践知识，还需掌握数据素养与技术整合能力，从而在教学中发挥引导与批判性思考的作用。为此，建议建立跨学科的教师培训机制，结合教育学、计算机科学与影视艺术等领域，形成系统化的知识结构与教学能力。此外，行业与高校应加强合作，推动产学研融合，共同开发适应行业需求的课程资源与实训平台，使影视教育真正服务于产业转型与人才发展。综上所述，未来影视教育的研究与实践应立足于技术赋能与人文价值的双重维度，既要充分发挥大数据与人工智能的技术优势，也要警惕其可能带来的伦理风险与社会影响，从而为构建更具包容性与前瞻性的影视教育体系提供理论支撑与实践指导。

参考文献

- [1] 于聪,刘飞.人工智能教育应用的伦理风险及其对策研究[J].机器人产业.2022.No.43:34-39
- [2] 汤化涛,洪煜曜,张钰团.AI教育应用伦理的认知焦点及应对策略[J].教育信息技术.2023.No.358:58-62
- [3] 郑瑞萍,余明华,张维刚,李奕霏.大数据背景下高校影视类课程教学的现实困境与创新策略研究[J].教育传播与技术.2023.No.34:51-56
- [4] 雷晓艳,孙妍.人工智能时代影视教育的问题、机遇与应对[J].传播与版权.2023.No.129:109-112
- [5] 梁正,何嘉钰.人工智能赋能教育：应用现状与未来展望[J].人民教育.2023.No.891:22-27
- [6] 李子运.人工智能赋能教育的伦理思考[J].中国电化教育.2021.No.418:44-50
- [7] 郭梓楠,王婉丁,刘嘉.人工智能助力教育评价改革[J].人工智能.2022.No.27:127-133
- [8] 邓国民,李云春,朱永海.“人工智能+教育”驱动下的教师知识结构重构——论融入伦理的AIPCEK框架及其发展模式[J].远程教育杂志.2021.v.39;No.262:65-75
- [9] 郑兆娜.大数据背景下AI技术在教育领域中的应用[J].中国信息界.2024.No.369:207-209
- [10] 甘甜.人工智能赋能个性化学习路径的理论逻辑和伦理研究[J].湖南邮电职业技术学院学报.2024.v.23:71-75+91
- [11] 余欢,王馨著.关于大数据在学生管理上运用的思考[J].山西青年.2021.No.609:96-97
- [12] 杨一苇.论人工智能在教育应用中的伦理挑战与解决策略[J].河北大学成人教育学院学报.2025.v.27;No.106:105-110
- [13] 李娟,唐朝生.AI赋能高校体育教学的路径与价值探析——以河南理工大学为例[J].文体用品与科技.2025.No.571:112-115
- [14] 刘畅,张鹏翼,李世娟,梁兴堃,闫蒲,夏汇川,王翩然.AI赋能视角下的信息行为研究——2023年信息行为研究年会综述[J].大学图书馆学报.2024.v.42;No.255:7-12
- [15] 王宇楠,陆晓菲.影视行业中人工智能的应用和发展方向研究[J].西部广播电视台.2024.v.45;No.566:32-35
- [16] 刘婴婴.人工智能技术AI在影视传媒行业中的应用研究[J].明日风尚.2023.:177-179
- [17] 曹凯,王铭.人工智能在教学应用中的困境与对策[J].中国信息界.2025.No.371:148-150
- [18] 吴宝宇,蒋丽.基于大数据与人工智能的个性化教育模式研究[J].辽宁师专学报(社会科学版).2024.No.153:92-94
- [19] 黎桢.人工智能背景下教师角色变革价值逻辑、现实困境及其对策研究[J].科教导刊.2022.No.498:82-84
- [20] 董佳文.AI辅助教学工具下教师角色的转型路径研究[J].才智.2025.:7-10
- [21] 杨帆.人工智能技术在影视制作中的发展[J].家庭影院技术.2024.No.330:101-104
- [22] 胡小勇,黄婕,林梓柔,黄漫婷.教育人工智能伦理：内涵框架、认知现状与风险规避[J].现代远程教育研究.2022.v.34; No.176:23-30+38
- [23] 刘恋.人工智能技术在影视创作教学中的应用[J].家庭影院技术.2025.No.352:84-87
- [24] 郑策,王娜.5G与AI布局下影视产品的场景设计与用户服务[J].家庭影院技术.2024.No.330:78-81
- [25] 谢娟.人工智能与教育融合创新之伦理内涵及实现路径[J].中国远程教育.2023.v.43;No.577:5-1

Research on the Youthful Expression of Traditional Cultural Symbols in the Short Video Era

Yanzhi Kang

Nanjing Media College, Nanjing, Jiangsu, 211172, China

Abstract

As short videos become the main medium of information dissemination, young people are increasingly becoming the core force of cultural consumption. In this situation, the dissemination and presentation of traditional culture are facing new opportunities and challenges. This article takes traditional cultural symbols in short video environments as the research objective, analyzing their dissemination characteristics, symbol forms, and expression methods for young people. Through the innovation of narrative techniques, redesign of visual styles, and interactive co creation, traditional cultural symbols have achieved visual, entertaining, and emotional expression in short videos. Research shows that short video platforms not only provide a vast stage for cultural inheritance, but also promote the integration of traditional culture and modern aesthetics and lifestyles, opening up effective ways for cultural innovation and gaining recognition from young people. This study is beneficial for understanding the activation mechanism of traditional culture in the digital age and strategies for sustainable dissemination.

Keywords

short video era; Traditional cultural symbols; Youthful expression

短视频时代下传统文化符号的年轻化表达研究

康延智

南京传媒学院，中国·江苏南京 211172

摘要

当短视频一跃成为主要的信息传播媒介，年轻人群体也日益成为文化消费的核心力量，在此情形下，传统文化的传播与呈现面临着全新的契机与难题。本文将短视频环境中的传统文化符号当作研究目标，剖析其传播特点、符号形式以及针对年轻群体的表达方式。借助叙事手法的革新、视觉风格的重新设计以及互动式共同创作等手段，传统文化符号在短视频里达成了视觉化、趣味化以及情感化的表达。研究显示，短视频平台不但为文化传承搭建了广袤的舞台，还促进了传统文化和现代审美、生活模式的交融，为文化创新以及赢得青年群体的认可开辟了有效途径。本文的研究有益于了解数字时代传统文化的激活机制以及可持续传播的策略。

关键词

短视频时代；传统文化符号；年轻化表达

1 引言

处于数字经济与短视频迅猛发展的大环境之中，传统文化的传播遭遇深刻的变化。短视频凭借碎片化、可视化以及互动化的特性，改变了信息传播的模式，同时也塑造了年轻受众的文化消费习性。要是传统文化符号不能顺应这一新的传播环境，极有可能被边缘化，甚至仅存形式^[1]。怎样在短视频平台上达成传统文化针对年轻群体的有效表达，既是文化创新的关键课题，也是推动文化传承以及获得青年认同的现实需求。本文通过分析短视频时代的传播特性、传统文

化符号的形态以及针对年轻群体的表达策略，探寻传统文化在新媒介环境下的创新之路。

2 短视频时代的传播特征与文化语境变迁

2.1 算法主导的分散式传播架构

短视频时期传播特性首先展现为“借由算法推动的分散式传播”。在传统媒体阶段，信息的传递依靠集中式的权威组织以及线性思维，而短视频平台凭借算法推荐体系，达成了内容依照不同用户需求精准分发，促使传播权由组织转移至用户。算法基于用户的行为数据，借助诸如点击率、停留时间长度、点赞以及评论等标准，灵活调整内容推送，做到精准适配并保持用户关注度。此机制大幅降低了文化传播的门槛，任何个人都有机会成为“信息枢纽”与“内容创作者”，传统文化借此获得广阔传播空间。只是这种算法逻辑

【作者简介】康延智（1982—），男，中国陕西清涧人，在读博士，教授，从事影像制作与传播，纪实影像创作研究。

同样引发内容碎片化、情绪化等潜在问题，令文化传播越发倾向短期性与流量至上。

2.2 注意力经济背景下受众构成与传播心理的转变

短视频平台将“注意力”视为关键资源，其传播思路基于对用户心理节奏的精确把握。年轻人群作为主要受众，喜爱快速且极具视觉效果的信息内容，易于通过情感共鸣与感官触动形成瞬间认可。和传统媒体“被动接收”的传播模式相比，短视频受众更具参与和创造能力，用户借助点赞、评论、合拍、二次创作等行为，实现文化内容二次传播与创造^[2]。这一互动机制增强了受众主体意识，让文化传播具备“共同创造”特点。在传统文化传播方面，这种受众心理的改变推动了“国潮”“汉服”“非遗”等内容的流行，使文化不再仅仅是被动传承，而是融入个人生活方式与自我展现之中。但这种由注意力驱动的传播也容易导致“表面消费”与“快餐式理解”，使传统文化内涵被过度娱乐化、简单标签化。

2.3 视觉化与碎片化环境下文化表达的变革

短视频的核心展现形式是“视觉化叙述”，其强烈的图像冲击与节奏感染力改变了文化传播的呈现形式。传统文化标识在短视频环境里被重新编排成视觉标识，如服饰、器具、书法、民俗等被赋予全新影像表达，形成兼具美感与传播效力的文化表述。同时，短视频在时长方面的特性（一般为 15 秒到 3 分钟）致使内容呈现高度碎片化的叙事结构，文化传播更依靠标识堆砌与感官刺激。这种碎片化表述虽然利于吸引年轻受众，却也可能降低文化的系统性与思想深度。在视觉化与碎片化并存的传播环境中，传统文化表达正经历从“文字叙述”向“影像标识”的转变。这需要创作者在形式创新和内容深度之间找到平衡点，通过对影像表达重新设计与多媒体整合，构建既具时代感又有文化底蕴的传播样式。

3 传统文化符号的短视频传播形态

3.1 符号重塑与视觉转化：传统元素的全新呈现方式

于短视频环境里，传统文化符号并非再以静止状态存在，而是借助“视觉转化”达成文化意义的重生。传统服饰、书法、民俗、器物、节庆等各类元素被重新拆解与组合，以此契合短视频的审美韵律与传播规律^[3]。创作者运用影像剪辑、滤镜特效、音乐节奏等方式，把原本底蕴深厚的文化意象转变为具备现代视觉震撼力的表达形式。举例来讲，“汉服走秀”“古风舞蹈”“国风妆造”等相关内容，依靠动态视觉叙事促使传统文化从“物质样式”转变成“审美感受”。这样的符号重塑让传统文化在当下环境中重焕生机，同时也唤起了年轻群体对文化的认同感。不过，有部分创作只是单纯追求视觉上的刺激，对文化内涵有所忽略，使得传统符号仅停留在形式层面。所以，怎样在视觉创新和文化内涵这两者之间达成平衡，变成了传统文化短视频创作当中极为关键

的一个议题。那些出色的创作者一般会通过对文化背景展开深入挖掘，同时强化叙事逻辑和情感上的共鸣，让视觉符号不光具备审美层面的张力，还能够承载起文化记忆以及精神价值。只有做到这样，传统文化的视觉转变才能够切实达成“形”与“神”的合一，在新媒体所处的环境之下不断展现出生命力。

3.2 内容创作者的文化再度演绎：个性化与情感化的表达路径

短视频平台为传统文化的传播造就了多样化的创作主体。与以往由官方机构主导的单一方向传播不同，目前的内容产出更多依靠个人创作者的情感注入以及个性化的再度演绎。创作者借助贴近生活、充满故事性的叙事手段，将传统文化融入日常表述当中，进而形成更具亲近感的传播风格。比如，“李子柒”通过手工制作、农耕活动以及美学化生活的展示，构建出一种“东方田园意境”；“国风舞者”运用现代编舞重新诠释古典审美，达成了文化与艺术的跨界交融。这种个体化的表达，让传统文化不再是遥不可及的知识载体，而是成为一种能够引发情感共鸣的生活模式。但个体创作在提升文化亲近感的同时，也可能带来“过度个人化”的问题，造成文化意义的削弱^[4]。所以，在进行个性化演绎的过程中，需要维护文化的底色以及价值内核的真实性，从而实现情感共鸣与文化传承的有机统一。

3.3 平台生态的引导机制：流量逻辑与文化价值的均衡把控

短视频平台的内容生态与算法机制，对传统文化符号的传播形式起着至关重要的作用。平台通过流量激励、榜单推荐以及话题标签等一系列机制，塑造了内容传播的主要走向。一方面，平台积极顺应政策引导方向，大力扶持“非遗传承”“国潮文化”“红色文化”等高质量内容，为传统文化搭建了更为广阔的传播平台。另一方面，算法以用户的喜好为导向，容易致使内容朝着“娱乐化”与“浅层消费”方向发展，传统文化被转变为迎合流量的“表演性符号”。这种矛盾状况使文化传播面临“价值深度与传播广度”之间的矛盾。为了实现两者的平衡，平台需要对推荐机制进行优化，强化对文化内容的正面引导，鼓励创作者深入挖掘文化故事的思想内涵以及历史背景。同时，政府与学术机构之间的协作可以构建起专业的评价体系，引导短视频平台在文化创新过程中承担起社会责任，推动传统文化传播从单纯的“流量驱动”迈向“价值共鸣”。

4 短视频时代下传统文化的年轻化表达策略

4.1 叙事创新：从“讲故事”迈向“造场景”

在短视频所处的时代背景下，为了让传统文化在年轻人群体中有更好的表达效果，就得打破以往线性叙事存在的限制，借助场景化以及情境化等方式，强化观众在观看过程中的沉浸体验感受。要是传统文化符号仅仅依靠文字或者单

一的画面去呈现，就很容易给人一种生硬、抽象的感觉，不太容易引起年轻群体情感上的认同。通过采用情境化叙事手法，创作者能够把历史人物、民俗节庆、传统工艺等各类文化要素，融入到可以直观看到的故事场景当中，这样一来，观众在较短的时间内，就能体会到文化所具备的趣味性以及互动性。就像抖音上面的《新洛神》系列短视频，通过构建虚拟的古风场景，配合动态的剧情和与之适配的背景音乐，把《洛神赋》里面的文学意象转化成为可以实际体验的情境。短短几十秒的视频，凭借光影、服饰、音乐以及剧情的有机组合，营造出沉浸式的场景氛围，使得年轻观众在获得视觉享受的同时，不知不觉地接触到古典文学的内在含义。

4.2 视觉风格年轻化：跨界融合与审美再设计

视觉风格朝着年轻化方向转变，是传统文化在短视频领域吸引年轻受众关注的关键策略之一。创作者们通过将传统元素同现代审美理念、当下流行文化以及数字技术相融合的方式，塑造出富有时代气息的视觉表达形式^[5]。像二次元风格、国潮美学、潮流字体设计，还有短视频所特有的滤镜和特效等，都为传统文化的视觉再设计提供了多种可行的手段。举例来说，B 站的 UP 主“李子柒”所创作的短视频，将中国乡土民俗、农耕生活与精美的拍摄构图、慢镜头以及色彩调控巧妙结合，达成了“生活美学 + 传统文化”这种视觉风格的创新。视频里面的农耕器具、手工制作流程以及节日食俗，从视觉层面展现出很强的艺术美感，非常契合年轻人对于“精致生活与东方审美”的认知和喜好。经由视觉风格的重新设计，传统文化符号被赋予了现代的审美价值以及时尚感，既保留了其原本特有的符号特性，又让文化内容更加容易被年轻人接受和传播，进而增强了文化的影响力与审美吸引力。与此同时，这种视觉年轻化的发展趋向不光体现在画面设计方面，还深入到叙事节奏以及内容表达之中。创作者们借由快节奏的剪辑手段、能够渲染情绪的音乐，还有沉浸式的视听感受，使得传统文化故事以更为轻快、鲜活的方式得以讲述。视觉与情感相互融合，让传统文化从单纯的“被观看”状态转变为“被体验”，达成了审美趣味和文化传承这两个层面的双重共鸣。

4.3 互动传播：从单向输出转变为共创参与

在短视频时代，对于传统文化的年轻化表达而言，不仅仅重视内容方面的创作，同时也格外强调受众的参与以及互动共创。年轻受众在日常使用中，习惯借助评论区、弹幕、

挑战赛或者合拍功能等形式，参与到内容的生产过程中，他们不再仅仅是信息的接收者，更是文化传播过程中的重要传播者。这种互动机制促使传统文化从以往的“被动传承”模式，转变为如今的“主动参与”模式。比如在抖音的“国风挑战赛”当中，用户可以通过上传自己的汉服搭配展示、古风舞蹈表演或者手工工艺作品等方式参与挑战。平台不仅为用户提供了展示自我的机会，还利用话题标签以及流量推荐等手段，鼓励创作者之间相互学习与模仿，从而形成社区共创的良好效应。参与者在互动过程中，进一步加深了对文化内涵的理解与认同，与此同时，还推动了传统文化符号的二次创新和广泛传播。这种互动传播策略有效地打破了单向信息传递所存在的局限，让传统文化在年轻群体里形成了社交认同与价值共鸣，实现了“文化参与—传播分享—内容创新”的循环，提升了传统文化在数字化时代背景下的生命力和影响力。

5 结语

短视频时代为传统文化带来了空前的传播空间，同时对其表达方式设定了新的标准。凭借叙事创新、视觉风格的年轻化塑造以及互动式共同创作，传统文化符号在短视频中实现了内容的活化与形式的创新，提升了年轻群体的参与感与认同感。展望未来，应当进一步完善平台的运行机制，提高创作者的文化涵养，强化文化价值的引导方向，达成短视频与传统文化的深度融合。唯有在技术创新、创作创新以及价值引领的共同推动下，传统文化方能在数字化时代实现可持续的传承并充满活力地发展。

参考文献

- [1] 庄宏光. 短视频时代下《黑神话：悟空》赋能中华优秀传统文化传播的逻辑与路径[J]. 嘉应文学, 2025, (09): 152-154.
- [2] 郑俊辉, 叶源. 新媒体时代传统文化在短视频传播中的运用探究——以抖音短视频平台为例[J]. 声屏世界, 2020, (20): 102-103.
- [3] 单纯. 网络传播生态中传统文化短视频传播现状与创新路径——以非遗传承短视频为例[J]. 卫星电视与宽带多媒体, 2024, 21 (06): 79-81.
- [4] 余舒萍. 自媒体时代“短视频+”传统文化传播策略研究——以桂北地方古琴传播为例[J]. 今传媒, 2022, 30 (10): 90-93.
- [5] 张翠燕, 孙传国. 短视频时代新疆少数民族传统文化创新交融的实践与探索[J]. 产业与科技论坛, 2022, 21 (19): 168-169.

Listening to the Sound Landscape in Literature—A Review of Zhou Zhigao's Research on the Sound Landscape in Fictional Narration

Xiyue Zhang

School of Foreign Languages, Jiujiang University, Jiujiang, Jiangxi, 332005, China

Abstract

This paper focuses on Professor Zhou Zhigao's book "Research on the Sound Landscape in Fictional Narratives", highlighting its contributions to the construction of auditory narrative theory and textual practice. The work not only clarifies the theoretical framework of auditory narratives but also systematically elucidates their traditions and evolution from a broad interdisciplinary perspective. At the level of textual practice, the author selects classic literary cases from both Chinese and Western traditions to deeply explore how different sound types participate in narrative construction, ethical expression, and cultural shaping. The book not only provides an important path for the formation of China's indigenous narrative theory but also contributes solid academic achievements to the global "auditory turn" in narratology.

Keywords

sound landscape; auditory narrative; auditory turn; localization theory; interdisciplinary research

聆听文学中的声音图景——评周志高《虚构叙事中的声音景观研究》

张曦月

九江学院外国语学院，中国·江西九江 332005

摘要

本文聚焦于周志高教授的《虚构叙事中的声音景观研究》一书，指出该书在构建听觉叙事理论及文本实践方面的贡献。该著作不仅厘清了听觉叙事的理论脉络，从跨学科的广阔视野出发，系统阐释了听觉叙事的传统与演进。在文本实践层面，作者选取中西经典文学案例，深入阐释不同的声音类型如何参与叙事建构、伦理表达与文化塑造。全书既为中国本土叙事理论的生成提供了重要路径，也为全球叙事学的“听觉转向”贡献了扎实的学术成果。

关键词

声音景观；听觉叙事；听觉转向；本土化理论；跨学科研究

1 引言

西方经典叙事研究在经典叙事学阶段以视觉为主，并强势主导了叙事学的发展。然而，中国传统文学研究更呼吁构建本土叙事理论，聆听虚构世界里的独特性。其中，周志高教授书写的《虚构叙事中的声音景观研究》以国家哲学社会科学规划项目成果形式出版（上海外语教育出版社，2025），另辟新径，聚焦长期遮蔽的叙事盲点，既赋予恢弘的理论视野，全面且深入地挖掘听觉转向的可能性；同时，对声音的再现方式、聆听模式、听觉场域及其与文化间的关联等进行了细致的阐述，由广及微至文本解构，选取中西方

经典文本进行阐析，打破了长久以来传统学者对听觉叙事的“失聪”现象，丰盈了虚构世界的感知维度。



【作者简介】张曦月（1983-），中国江西九江人，博士，

副教授，从事叙事研究。

图：国家哲学社会科学规划项目：虚构叙事中的声音景观研究

2 内容概述

西方文化的视觉中心主义沿袭至今，在叙事学研究领域也占据垄断地位。即便对感官叙事中的听觉有所察觉并产生转向，因长期缺失，并未获得有效关注。同时，中国叙事学发展本就晚于西方，并延续了西方的叙事传统，虽始终强调本土理论的构建，然未有洋洋发展，罩于西方迷雾中，尚未能拨冗见新意，或耕耘出新境。作者在书中写道：关注声音景观，将“音景”引入文学，实为丰富感知维度，“发掘蕴涵其内的文化、伦理、身份、生态、美学等意义和价值，构建更加立体而丰富的叙事理论”。基于此旨要，作者先是厘清与建构听觉叙事理论概念，如如何界定“听觉”与“声音”的关系，又何以理解涉及听的种种关联。从叙事交流的缘起，到听觉传统的溯源性考察，极力将其置于社会、历史、文化的综合图景中，对其中概念及内容进行辨别与解读。当其成为文字符号聚焦于叙事文本之际，声音更与事件联系，成为符号的集成，也产生其独特的作用与意义。作者看来，音景的奇妙之处，在于其映射出的“不同主体、行为、方式、境界与内涵”，其随文本的具体情境而解悟，或有实听，亦不乏幻听、灵听等奇妙之处，常通多重叙事境界，感受叙事之精妙之处。

值得一提的是，本书作者并未陷入“二元对立”的陷阱，并非摒弃视觉叙事或寻求极端对立之面，而是倡导声音亦有其一席之地，觅丰富与平衡，如书中所引傅修延教授之言，听觉叙事的书写，并非与“既有的‘图景’分庭抗礼，更不是要让耳朵压倒眼睛，而是为了纠正因过分突出眼睛而形成的视觉垄断”（2013：224）。究此辩证思维方式，可观此理论建构包容之象，实为补充添益。

3 研究维度

该书的主体部分始于听觉转向，并从哲学、社会、历史、人类学等层面上构建理论观察。作者关注到了听觉的先行者尼采，提出“语言”与“倾听”概念的海德格尔，研究语言与政治关系的德里达，提出欧洲族群视觉导向的卡罗瑟斯，构想听觉文化的韦尔施，探讨现代政治中声音意义的阿达利，思考倾听与社会责任关系的赞迪等诸位西方学者，多维度、跨学科地为听觉理论寻找奠基之石，拓展研究范式。随即，作者继续关注该领域的实证研究与前沿讯息，转向于文学领域的学者，观其动态与进展，提出自己的看法。其中，对国内听觉与声音研究方面，作者首创其阶段解读，包括肇始、赓续和阐扬三个阶段，清晰地界定了该研究的发展轨迹，观其交融，取其意韵，在诸多学者研究中拨云见雾，着其筋骨，为中国听觉叙事的本土化理论夯实搭建了丰硕又详实的学术脉络，重塑文化自信。

作者并未只以听觉障耳，而是将其包含于更广阔的叙事交流中。作者认为，虚构世界为文本叙述中的“一个可能世界”，其语义被看作真实的，因此该世界亦可视为真实。

当然，想象无限，世界亦表达无限，甚至通达不可能处。理解叙事交流中的语义真值问题，读者才能甘心去享受此间乐趣，在媒介的表达中去感受虚构世界的多姿多彩，从而进一步影响他们“对现实世界的看法和心态”。作者并不满足于此此传统叙事交流，他指出，听觉之所以能广阔地表达出来，始于初始世界的感官呈现，无论在上古时期，还是先知和史诗时代，口述的传统均先于视觉，并在人类文明发展过程中依然重要。随着出版业与绘画发展，听觉虽逐步让位于视觉，但从历史的延续与表达来看，其作用仍无法遮蔽，并“为我们揭开虚构世界的另一层面纱”。

在另一层维度上，作者细致地剖析了叙事中声音的再现方式，比如语言的节奏韵律、对原声的模仿、声音的再现机制、以形状或行动表现声音以及声音的克里斯玛特质。作者在每一部分都给出了精到的分析，比如在提到中西方经典文学中对韵律的处理时，作者对经典文学韵律的使用信手拈来，如莎士比亚的十四行诗，罗伯特·彭斯的民谣式诗歌，《三字经》、《千字文》、唐诗代表中的《望庐山瀑布》以及《楚辞》中绝妙的韵律表达等等，既有趣到位，又对音美之美传递了丰富的文学信号。而提及原声模仿时，作者细数了中英文中大量的象声词构成，反映出了极强的语言功底。继而作者倾泻而下，直指《诗经》的复沓结构，取丰富语言实例佐证语言韵律与叙情间的关系。而论及形状、行动之时，又援引《巴黎圣母院》和《约翰·克利斯朵夫》中“听声类形”之段，扩展了声音的表达形式，也宽阔了研究的基础维度。最后在克里斯玛特质中，作者又详尽声音之威力、魔力与魅力等在《西游记》、《警察与赞美诗》等文学作品中的表达，从更加丰富地维度构建声音之美。

听觉与叙事的互动是全书的核心维度。作者取“聆听”这一关键概念，强调对真实声音的迹象、故事中的叙述声音的聆听，并辨析“因果聆听”“语义聆听”“简化聆听”三种聆听模式，强调对声音事件的充分感知与细致解读。通过分析《德伯家的苔丝》、《钟楼里的魔鬼》、《查特莱夫人的情人》、《傲慢与偏见》《泄密的心》中的各类所选声音材料，分析其与事件之间的关联。也从诸多学者对叙述视角的解读，聚焦于核心事件的叙述声音，分析《德伯家的苔丝》中隐含作者全知视角的作用，从而得出叙述视角决定叙述声音的结论，提供了听觉叙事角度的实用分析范式与方法论工具。

本书还用了三章的篇幅翔实地论证了听觉文化的种种，如其时代性、地域空间性、听觉文化与听者的关系等问题，又进一步地在文化维度上延伸了该研究的广度与深度。作者不仅阐述了听觉在传统社会中的作用，还分析了音景于时代发展变化的作用，并将听觉文化置于地理空间中，阐释其空间性的表达与生产力的关系。不仅如此，作者认为声音的意义与听者的认知与情绪还有着紧密关联。听者作为听觉的主体，自身的各个方面都会影响到听的内容、听的方式以及对

信息的处理与反应等。这也不失为具有新意的观察视角，将听觉研究进一步延伸至社会文化的广阔领域。

4 文本实践

该书的文本实践聚焦于对文学经典的听觉解读。作者选取了三篇中西方经典文本：《弗兰肯斯坦》、《泄密的心》与《琵琶行》。三部作品不仅各属东西，也横跨科幻、恐怖、词赋等不同领域。其题材与类型各有千秋，在听觉表达上也分属不同的听觉类型。在《弗兰肯斯坦》中，作者从弗兰肯斯坦的狂妄谈起，将丑陋的视觉特征等同于本质，遮蔽了对内在的判断。而怪物则通过偷听尝试与人类建立情感联系，意图建立有效的交流方式，然并不奏效。短暂的视觉屏蔽并未引起同等的尊重，相反，在怪物与失明老人的交流失效后，其与人类的连接愿望也进一步落空。作者进一步在伦理选择上给出了自己的观点，指出在三个叙述层次上，叙述者在面对伦理选择上的几次转变，进而分析出偷听策略的失效，得出科学在尊重伦理和规律前提下方能实现的结论。同样，作者在分析《泄密的心》的时候，详尽描述该文中偷听、共听与幻听的叙述想象，并勾连起主要事件中的听觉部分，从伦理批判的角度对文中隐含作者积极伦理取向给予肯定。而在分析《琵琶行》时，作者突破音乐的表层解读，提出“耳听”、“心听”、“神听”的三重境界，进而佐证白居易何以成为叙事大师的可能，即以文代声，无声胜有声。

可以说，这些案例分析始终紧扣理论框架，既是对虚构世界中的声音图景的详细解读，又巧妙地借助中西方文本展现其中的听觉丰富表现力。作者还强调，虚构文本中的声音，常与读者的想象力关联，声音以文本符号书写，而从文本到听觉体验则需读者的想象进行转化，这样，声音图景方能不止于简单模仿，而能够在更多维度上发挥其阐释的生命力与活力。

5 总结与展望

纵观全文，该书可以说是声音景观研究的一大学术力

作，其重点价值有四：其一，首次系统构建了以本土化理论发展为导向的听觉理论，在听觉转向的导向下完成基本理论体系与学术框架的搭建，拓宽了虚构世界叙事研究的内涵意义，丰富了其边界、理论和方法；其二，该书多角度、跨学科地对该研究进行观察，将研究的理论和基础拓展到文本与文学之外的哲学、社会与文化领域，为人文科学多维度整合方向和未来研究范式提供了较好的示例；其三，在文本实践层面，本书横跨中西，引经据典，由古及今，史料和文献及其丰富，不失为叙事学研究实例的有效补充和资料；其四，在基本学术概念上，使用到了一些原创概念，丰富了叙事学的理论工具箱，对国内本土化理论构建和学者同仁的理论使用上提供了方便。可以说，该著作不仅为叙事学研究领域的扎实之作，亦为新意之作。对听者与读者而言，亦提供了丰富的阅读体验以及文学感知。

当然，在数字人文的今天以及有声书的普及，如能将数字媒体中的听觉叙事案例也纳入到研究视野，也不失为一种巧妙又富有时代性的补充。同时，尽管该书多选用中西文本叙事案例，但对两者之间的比较稍显不足。以上方向，或许是未来该研究的后续发展方向。

参考文献

- [1] 傅修延：《论聆察》，文艺理论研究，2016（1）：26-34.
- [2] 傅修延：《听觉叙事初探》，江西社会科学，2013（2）：220-231.
- [3] 周志高：《虚构叙事中的声音景观研究》，上海：上海外语教育出版社，2025.
- [4] 申丹：《叙事、文本与潜文本——重读英美经典短篇小说》，北京：北京大学出版社，2009.
- [5] 德里达：《声音与现象》，北京：商务印书馆，2010.
- [6] 陈平原：《中国小说叙事模式的转变》，上海：上海人民出版社，1988.
- [7] 查特曼：《故事与话语：小说和电影的叙事结构》，北京：中国人民大学出版社，2013.
- [8] 蒋勋：《蒋勋说唐诗》，北京：中信出版社，2012.