

02
2026



教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 3 · Issue 2 · February 2026 · ISSN 3060-9119(Print) 3060-9127(Online)

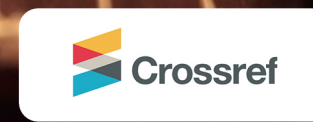
教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 3 · Issue 2 · February 2026 3060-9119(Print) 3060-9127(Online)



Nanyang Academy of Sciences Pte. Ltd.
Tel.:+65 62233839
E-mail:contact@nassg.org
Add.:12 Eu Tong Sen Street #07-169 Singapore 059819



中文刊名：教育与传统文化

ISSN: 3060-9119 (纸质) 3060-9127 (网络)

出版语言：华文

期刊网址：http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn

出版社名称：新加坡南洋科学院

Serial Title: Education and Traditional Culture

ISSN: 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)

Language: Chinese

URL: http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn

Publisher: Nan Yang Academy of Sciences Pte. Ltd.

《教育与传统文化》征稿函

Database Inclusion



Google Scholar



Crossref



China National Knowledge
Infrastructure

版权声明/Copyright

南洋科学院出版的电子版和纸质版等文章和其他辅助材料，除另作说明外，作者有权依据Creative Commons国际署名—非商业使用4.0版权对于引用、评价及其他方面的要求，对文章进行公开使用、改编和处理。读者在分享及采用本刊文章时，必须注明原文作者及出处，并标注对本刊文章所进行的修改。关于本刊文章版权的最终解释权归南洋科学院所有。

All articles and any accompanying materials published by NASS Publishing on any media (e.g. online, print etc.), unless otherwise indicated, are licensed by the respective author(s) for public use, adaptation and distribution but subjected to appropriate citation, crediting of the original source and other requirements in accordance with the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) license. In terms of sharing and using the article(s) of this journal, user(s) must mark the author(s) information and attribution, as well as modification of the article(s). NASS Publishing reserves the final interpretation of the copyright of the article(s) in this journal.

Nanyang Academy of Sciences Pte. Ltd.
12 Eu Tong Sen Street #07-169 Singapore 059819

Email: info@nassg.org

Tel: +65-65881289

Website: http://www.nassg.org



期刊概况：

中文刊名：教育与传统文化

ISSN: 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)

出版语言：华文刊

期刊网址：http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn

出版社名称：新加坡南洋科学院

出版格式要求：

- 稿件格式：Microsoft Word
- 稿件长度：字符数（计空格）4500以上；图表核算200字符
- 测量单位：国际单位
- 论文出版格式：Adobe PDF
- 参考文献：温哥华体例

出刊及存档：

- 电子版出刊（公司期刊网页上）
- 纸质版出刊
- 出版社进行期刊存档
- 新加坡图书馆存档
- 谷歌学术（Google Scholar）等数据库收录
- 文章能够在数据库进行网上检索

作者权益：

- 期刊为 OA 期刊，但作者拥有文章的版权；
- 所发表文章能够被分享、再次使用并免费归档；
- 以开放获取为指导方针，期刊将成为极具影响力的国际期刊；
- 为作者提供即时审稿服务，即在确保文字质量最优的前提下，在最短时间内完成审稿流程。

评审过程：

编辑部和主编根据期刊的收录范围，组织编委团队中同领域的专家评审员对文章进行评审，并选取专业的高质量稿件进行编辑、校对、排版、刊登，提供高效、快捷、专业的出版平台。

教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 3 · Issue 2 · February 2026 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)

编委会

主 编

李 媛 浙江大学外国语学院

编 委

张慕华 首都师范大学初等教育学院

赵 丽 南京师范大学

宋国定 河南省文物考古研究所

李永鑫 河南大学

- 1 新时代中职德育与专业教育融合的模式构建与成效评价
/ 刘鹏
- 4 绿色智能背景下提升云南煤矿职工文化自信力的必要性
/ 何宏晔
- 7 人类文明进程与中华民族湖南湘西的地缘关系
/ 杨慧生
- 10 学生品牌社团文化建设的实践研究
/ 赵瑞芬 韩天宝 李林 李霞 王瑛
- 13 文化多样性视角下老年监护体系的社会适应性研究
/ 马海云 吴瑶
- 17 增强高校辅导员与学生谈心谈话实效性的策略思考
/ 赵诗雅 陈庆苓 张文 任俊
- 20 新质生产力背景下舞蹈创意编排的 AI 辅助策略
/ 刘李楠
- 24 新业态从业者职业技能培训需求调研
/ 王赛男 张晓刚 郑敬涵
- 27 云南体育浸润行动计划帮扶学生“民族文化使者”的角色定位与功能内涵研究
/ 常杰 李鹏兴 朱永军
- 30 基于项目式学习 (PBL) 的城乡结合部非遗美育课程开发与实践
/ 王丽敏
- 33 博物馆文创产品的符号转译与文化遗产意义再生产研究
/ 李武彬
- 36 中医药文化融入中医药院校《中华民族共同体概论》教学体系的实践探索
/ 许辉
- 39 基于 VOSviewer 的国产动画电影品牌研究的可视化分析
/ 关海涵
- 42 缅语支语言汉语借词的历史层次分析
/ 何勒腊
- 45 根雕因材施艺核心技法的实践应用与创新发展研究
/ 唐晓晓
- 48 鼓圈艺术活动在中学生德育与心育融合中的体验式育人路径探析
/ 梁青
- 51 浓黑悲凉心理阴影下的泰山日出——姚鼐《登泰山记》思想情感分析
/ 葛启佳
- 54 佛像雕塑衣饰线条的雕刻工艺精进与美学表达研究
/ 张荣江
- 57 浅述紫金山五杰与元朝学术繁荣的奠基
/ 赵鑫龙
- 60 古画鉴杨妃：杨贵妃形象的审美变迁与时代烙印
/ 陈桢睫
- 64 向阳而生，追光圆梦——“凤梧班”带班育人方略
/ 陈天海
- 67 双减背景下初中班级高效管理的方法与实践创新
/ 张炳强
- 70 荆楚文化符号的体系建构及其多维文化价值研究
/ 王朝霞
- 73 辨析中国式现代化与高职教育的相互融合及创新发展
/ 朱烨
- 76 人工智能背景下职业教育电商直播“人机协同”教学模式研究
/ 谭敏
- 79 铸牢中华民族共同体意识导向下应用型高校教育体系建设路径——基于陕西红色文化的实践研究
/ 于鸿雁
- 82 《社会工作方法》课程思政教育教学改革研究
/ 郭双

- 1 Model Construction and Effectiveness Evaluation of Moral Education Integration with Vocational Specialization in the New Era
/ Peng Liu
- 4 The Necessity of Enhancing Cultural Confidence Among Yunnan Coal Mine Workers in the Context of Green and Intelligent Development
/ Hongye He
- 7 The Geographical Relationship between the Process of Human Civilization and Xiangxi, Hunan of the Chinese Nation
/ Huisheng Yang
- 10 Practice Research on the Construction of Student Brand Club Culture
/ Ruifen Zhao Tianbao Han Lin Li Xia Li Ying Wang
- 13 Research on the Social Adaptability of the Elderly Care System from the Perspective of Cultural Diversity
/ Haiyun Ma Yao Wu
- 17 Strategies for Improving the Effectiveness of Heart-to-Heart Talks between College Counselors and Students
/ Shiyi Zhao Qingling Chen Wen Zhang Jun Ren
- 20 AI-Assisted Strategies for Creative Dance Choreography in the Context of New Productivity
/ Linan Liu
- 24 Research on Vocational Skills Training Needs of New Formats Practitioners
/ Sainan Wang Xiaogang Zhang Jinghan Zheng
- 27 Research on the role positioning and functional connotation of the Yunnan Sports Immersion Action Plan in assisting students as “ambassadors of ethnic culture”
/ Jie Chang Pengxing Li Yongjun Zhu
- 30 Development and Practice of Intangible Cultural Heritage Aesthetic Education Curriculum in Urban-rural Convergence Area Based on Project-based Learning
/ Limin Wang
- 33 Research on Symbolic Translation of Museum Cultural and Creative Products and the Re-production of Cultural Heritage Significance
/ Wubin Li
- 36 The Practice of Integrating Traditional Chinese Medicine Culture into the Teaching System of “Introduction to the Chinese National Community” in Traditional Chinese Medicine Colleges and Universities
/ Hui Xu
- 39 Visual Analysis of Domestic Animation Film Brand Research Based on VOSviewer
/ Haihan Guan
- 42 An Analysis of the Historical Hierarchy of Loanwords in the Burmese branch languages of Chinese
/ Lela He
- 45 Research on the Application and Innovation of the Core Techniques of Wood Carving
/ Xiaoxiao Tang
- 48 Application Research of Drum Ring in the Integration of Moral Education and Psychological Education in Middle School Students—An Analysis of Experiential Education Path Based on the Synergy of Disciplinary Behavior and Creative Thinking
/ Qing Liang
- 51 The sunrise of Mount Tai under the shadow of the dark and sad psychology ----- the ideological and emotional analysis of Yao Nai’s “The Tale of Climbing Mount Tai”
/ Qijia Ge
- 54 Research on the Improvement of Carving Techniques and Aesthetic Expression of the Line of the Clothing of the Buddha Statue
/ Rongjiang Zhang
- 57 A Brief Discussion on the Five Masters of Zijin Mountain and the Foundation of Yuan Dynasty’s Academic Prosperity
/ Xinlong Zhao
- 60 The Appreciation of the Portrait of Empress Yang: The Aesthetic Evolution and Historical Impression of Empress Yang’s Image
/ Anjie Chen
- 64 Growing towards the Sun, Chasing the Light and Realizing the Dream-The Education Strategy of “Fengwu Class”
/ Tianhai Chen
- 67 Methods and Practice Innovation of Efficient Management of Junior High School Class under the Background of Double Reduction
/ Bingqiang Zhang
- 70 The System Construction of Jingchu Culture Symbol and Its Multidimensional Cultural Value
/ Zhaoxia Wang
- 73 Analysis of the Mutual Integration and Innovative Development of Chinese Modernization and Higher Vocational

- Education
/ Ye Zhu
- 76 Research on “Human-Machine Collaboration” Teaching Model of Vocational Education E-commerce Live Streaming in the Context of Artificial Intelligence
/ Min Tan
- 79 The Construction Path of Applied University Education
- System under the Guidance of Strengthening the Consciousness of the Chinese National Community-Based on the Practice Research of Shaanxi Red Culture
/ Hongyan Yu
- 82 Research on the Ideological and Political Education Reform of the Course of Social Work Methods
/ Shuang Guo

Model Construction and Effectiveness Evaluation of Moral Education Integration with Vocational Specialization in the New Era

Peng Liu

Tai'an Daiyue District Vocational Secondary School, Tai'an, Shandong, 271000, China

Abstract

Since the 18th National Congress of the Communist Party of China, the CPC Central Committee with Comrade Xi Jinping at its core has prioritized moral education for students, setting higher standards for cultivating socialist builders and successors with well-rounded qualities in morality, intellect, physique, aesthetics, and labor. This provides clear guidance for moral education in vocational schools. Recent educational reforms have raised expectations for workforce competencies, creating an urgent need for secondary vocational institutions to develop more skilled professionals and technical talents. However, current moral education in vocational schools faces challenges that hinder students' holistic development. Through literature review and case analysis, this study examines existing issues in secondary vocational moral education and explores ways to integrate it with specialized training, aiming to cultivate more adaptable talents for society.

Keywords

Moral education in secondary vocational schools; Current development status; Countermeasure research; New era

新时代中职德育与专业教育融合的模式构建与成效评价

刘鹏

泰安市岱岳区职业中等专业学校, 中国·山东 泰安 271000

摘要

党的十八大以来, 以习近平同志为核心的党中央高度重视学生德育工作, 对于培育具备德、智、体、美、劳全面素质的社会主义建设者和继承者提出了更高的要求, 为做好职业学校德育工作提供了明确的方向和指引。近年来, 教育改革的持续推进使得对劳动者素质的期望日益提高, 同时也迫切需要中职院校培养更多优秀的劳动者和技术型人才。然而现阶段中职德育教育工作存在一定问题, 影响了学生的全面发展。因此, 本文通过文献研究法、案例分析法对当前中职德育工作进行分析, 探讨如何将中职德育与专业教育融合, 从而为社会培育出更多可塑型人才。

关键词

中职德育; 发展现状; 对策研究; 新时期

1 引言

近年来, 推动中等职业教育改革创新, 加快培养优秀劳动者、技术型人才, 以实际提高中等职业教育为经济社会发展所做出的贡献和质量, 是国家教育部发展中等教育的重要策略^[1]。中职院校的学生正处于“拔节孕穗”的关键期, 作为责任担当着使命的新生力量, 他们的理想信念以及价值观念、思想道德状况等, 不仅影响我国中等职业教育高质量技术人才的素质, 也影响我国国家和民族未来的发展^[2]。因此, 在“以服务为宗旨, 以就业为导向”的职教方针的指引下, 教师要创新教学方法, 激发学生学习兴趣, 将德育元素

融入教学之中, 同时构建具有针对性的评价体系, 从而完成培育和输出具备德才兼备、技能高超的高级蓝领人才的历史任务。

2 现阶段中职学校德育教育工作存在的主要问题

2.1 学校重技能轻德育

虽然中职院校将学生的专业技能培养置于首位是无可争议的, 但更多的学校则是把工作的焦点和重心完全集中在专业技能的培养上^[3]。尤其部分学校将就业率作为核心考核指标, 忽视德育对学生职业素养和价值观的塑造作用。学生在技能训练中缺乏职业道德、社会责任感等教育, 导致“技能强但素养弱”的现象。同时, 许多中职院校在德育教育的全面性上存在不足, 对于如何进行有系统的德育教育、教育

【作者简介】刘鹏(1970—), 男, 中国山东泰安人, 本科, 高级讲师, 从事学生心理健康教育研究。

的具体内容和方法、评估方式等方面缺乏明确的规划；学生也不理解为何总是对他们进行无趣的教导，对课堂缺乏热情；教师也不明白德育教育应达到何种目标，以及如何才能有效地进行德育教学。现阶段，虽然大部分学校建立了德育工作制度，但在实际执行中，德育与专业教育“两张皮”现象普遍。例如，德育目标未融入专业课程标准，教师缺乏将德育融入教学的意识和能力，让学生在思维上未曾意识到良好道德教育对他们未来的重要性。

2.2 德育教学效果欠佳

对于中职学校来说，学生质量不容乐观，学生综合能力参差不齐，不仅体现在学习上，还体现在思想上、行为习惯上^[4]。学生们倾向于上课堂教学，喜欢实践成，不喜欢理论课，这样就会导致学习枯燥。坚持理论与实践相结合可以让学生学有所收获，在潜移默化中掌握知识点。同时，结合中职学生年龄来看，大部分学生处于16-18岁，这个阶段要求中职学生能够树立正确的“三观”，具有一定的道德素质，从而为步入社会奠定基础。然而传统的“填鸭式”教学方法占主导，缺乏互动性和实践性，学生对德育没有兴趣，从而不能将理论转化为实际行动。例如：德育课以理论讲解为主，缺少案例分析、情景模拟等实践环节，久而久之导致道德教育枯燥，教学方法单一，无法激发学生学习兴趣，道德教育的效果不明显。

2.3 教师重管理轻教育

部分教师把德育作为“额外负担”，重视学生的纪律管理工作，对学生的思想教育、价值引导重视不够^[5]。例如：教师重视学生的纪律问题，对学生纪律的约束很多，会制定一些规章制度，列出不少的加分或者扣分，规定学生哪些可以做，哪些不可以做，但很多学生不一定遵守纪律，甚至还产生抵触情绪。同时，德育教育是一种持久的、隐秘的、全方位的抽象教育，其整体周期较长，其成效并不像专业课程那样显著；同时，中职院校对教师的评估体系主要是针对教学本身，并未将学生品格的改善和道德教育的提升纳入考核内容和标准。因此，从教师角度而言，学校对教师德育工作的考核和激励机制不完善，导致教师缺乏积极性。例如，德育工作成果在职称评定、绩效考核中占比过低，由于教师过分关注显而易见的教学和管理标准，导致了对学生潜移默化的教育和改变的忽视。

3 德育教育融入中职专业教育的必然性分析

3.1 社会经济发展的必然需求

随着我国经济的快速发展，经济增长方式由“规模速度型”的粗放型增长方式转变为“质量效率型”的集约型增长方式，是遵循经济发展的规律，适应社会主要矛盾转变和全面建设社会主义现代化国家的需要。经济增长方式对劳动者提出的更高的要求，不仅需要专业的工作技能，还需要有良好的职业道德、社会公德和团队协作精神。例如，在智能

制造、现代服务业等领域，需要遵守行业准则、知识产权、顾客至上，这些都需要德育和专业的教育结合培养。

3.2 企业长远发展的客观需求

现阶段企业高质量发展对人才素质的要求由技能型向德才兼备型转变，面对错综复杂的市场环境，企业既需要高水平技术型人才，也需要德才兼备、有担当、肯创新的员工。以专业教育为基础的德育教育融入其中，将会从根本上提升学生的职业精神、敬业意识、诚实守信、遵纪守法、爱岗敬业等素质，从整体上提高职工素质，同时也是提高企业竞争力，打造企业可持续发展“软实力”的内在要求。通过将德育与专业教育有机结合，企业能够塑造出既懂技术又重品德的高素质人才队伍，为高质量发展注入强大动力。

3.3 学生综合发展的内在需求

中等职业学校的学生处在青春期，生理年龄和心理年龄都不成熟，对事物的认识和判断是非都缺乏自信，控制力差，但可塑性强，存在共同的问题：经历过初中升高阶段的挫折，造成学生对自己理论知识的信心不强的，甚至厌学。学习基础差，学习上找不到成就感，从而失去对学习的兴趣。又或是自控力、明辨是非的能力差，易受干扰，需要更多的引导和教育。通过道德教育引导学生建立正确的人生观、价值观，增强信心，明确职业目标，养成正确的行为习惯，培养调控自己的能力，更好地适应社会，最终实现个人成长与职业发展的有机结合。

4 新时期中职德育与专业教育融合的模式与评价构建对策

4.1 提高思想认识，重视德育教育

随着国家职业教育改革的深入推进，中职德育工作越来越受到社会各界的重视，立德树人是人才培养的根本任务，也是中职德育的开展依据。中职阶段正是学生人生观、价值观、世界观演化的关键期。学生正在从青涩走向成熟，心理认知、社会行为日益复杂，但是思考能力、客观判断力、是非分辨能力尚不完善。这就容易导致学生受到不良思潮、不良言论的干扰，甚至导致学生思想扭曲、出现过激行为。

中职院校作为教育的主阵地，这些问题都可以通过德育来防范和化解，因此，在教学中要将德育作为人才培养的核心目标，明确德育与专业教育的协同关系，通过与学校和企业的合作，以及课程思政等途径，将职业道德、社会责任等价值观融入专业教学目标。作为新时代的教师，我们需要提升自己的思想认知，将德育教育置于首位，并在思想观念上给予高度重视。教师的职责就是传授知识，解答疑惑，引导学生成长。一方面，学校可以组织教师开展德育专题培训，提高教师对德育重要性的认识，增强教师在专业教学中渗透德育的意识和能力。另一方面，建立德育与专业教育融合的教研制度，定期开展教研活动，研讨德育与专业教育融合的策略和方法。

4.2 加强融合教学，专业渗透德育

对学生的道德教育应当是全面系统的过程，不仅是在道德教育课程中，还需要延伸至学生的所有教育环节，如日常管理和专业课程的教授，这样才能实现最佳的教学成果。专业课程的教授在职业教育中占据了重要且关键的地位，因此，将道德教育融入到专业课程的教授中是极其必要的。因此，如果要增强学生的全面能力，首先需要对教师设立更高的期望和标准，这包含了教育的期望以及个人道德的期望。教师的行为、讲解方法、学识水平不只是影响学生的行为和能 力，同时也是决定学生道德和能 力的关键因素。

同时，在课程设置方面加强优化，开专任德育课程，配备专门的德育教师队伍，同时开设德育课程，渗透德育工作，在学科教学、专业教学中渗透德育，这样就能体现出德育的渗透性、浸透性的作用，让学生在耳濡目染中受到影响和熏陶。比如：在机械加工课程中渗透一些安全意识、工匠精神等，通过案例研究、实践操作等，在掌握专业技能的同时，培养职业素养。再如：在德育课程设置中，要将“经典”和“新知”相融合，经典类包括爱国主义教育、社会主义核心价值观教育、职业道德教育等，新知则是结合时政、时事所设定的德育主题，让学生学深悟透，从而形成教学相长的良好格局。

4.3 注重实训实习，提高德育效果

新时期职业院校坚持服务人民、就业为导向，不断创新发展教学方法。为培养学生的实践能力与实践技能，培养、提高学生职业素质，实训实习课程成为中等职业院校培养学生实践能力与技能的课程。通过企业实训、企业实习、技能大赛、职场环境模拟等实践课程，让学生在一种真实或仿真的环境下感知职业道德、团队互助等，加强职业道德教育，将职业教育与职业素养教育融为一体。

同时，联合企业建立实训实习基地，把企业职业规范和价值观念引进实训实习教学之中，教师通过实训实习把学生的服务精神、敬业观念、责任感及认真工作态度、诚实品质引入到实训实习之中，通过实训实习加强教育，可以培养学生们的职业素质和竞争力，也更能使学生们意识到职业素质的重要性，教育效果达到预期效果。

4.4 健全评价体系，促进全面发展

以“立德树人”为目标，以“三全育人”为手段，中职德育工作评价也要不断创新，从全员育人角度出发，德育

工作的评价要辐射到学校、教师、学生、家长以及实习单位多个层面，形成全方位、立体化评价体系，使德育评价结果更全面、更可观、更有说服力。一方面，中职学校领导、校团委等组织要发挥德育评价监督作用，利用班级检查、全校检查、师生座谈、实地访谈、问卷调查等方法了解班级德育工作的开展情况，从而构建自上而下的评价体系，对班主任以及科任教师的德育工作落实情况进行全面评价，能够主动发现并提出问题，为德育工作的完善提供具有指导性的意见和建议。

另一方面，教师作为德育评价主体，要充分发挥一线工作优势，全面考察学生的德育发展水平，制定量化评价指标，这也是德育评价中的核心环节。在德育教学中，要注重个体差异，从学生的成长背景、性格特点出发，对学生的学习态度、人际关系、情感价值观的构建、文化意识等作出客观评价。同时，在德育评价中还要加入家长评价、实习单位评价这些要素，家长对孩子的变化最为敏感，通过家校共育能够建立从学校到家庭的德育支点，提高家长的教育能力，从而在德育评价中形成家校合力。

5 结语

综上所述，在新时期加强中职学生的德育教育工作是教学的重中之重，面临学校重技能轻德育；德育教学效果欠佳；教师重管理轻教育等问题。在新时期，中职院校可以通过提高思想认识，重视德育教育；加强融合教学，专业渗透德育；注重实训实习，提高德育效果；健全评价体系，促进全面发展等举措，依托德育工作引领学生健康成长，为社会输送更多德才兼备的高素质技术人才，助力中职院校德育教育工作再上新台阶。

参考文献

- [1] 李亚兰.工匠精神融入中职德育的实践研究[J].心系下一代,2025,(07):62-63.
- [2] 刘晓蓉.课程思政视域下中物流专业《运输实务》教学设计研究[D].四川师范大学,2025.
- [3] 江志成.管育并重模式在中职班主任德育教育中的实践应用[J].知识文库,2024,40(23):155-158.
- [4] 房翠红.浅谈渗透工匠精神，培育时代匠人——以中职机电专业教学为例[J].现代职业教育,2022,(13):133-135.
- [5] 郑清.中职德育的意义和策略[J].西部素质教育,2020,6(05):41-42.

The Necessity of Enhancing Cultural Confidence Among Yunnan Coal Mine Workers in the Context of Green and Intelligent Development

Hongye He

Yunnan Energy Vocational and Technical College, Qujing, Yunnan, 655001, China

Abstract

Cultural confidence serves to consolidate development consensus, stimulate innovation vitality, and shape brand image, providing spiritual support and value guidance for industrial transformation and upgrading. This paper employs literature review, field research, and case analysis to examine the practical foundations and cultural empowerment needs for green and intelligent coal mine development in Yunnan. By focusing on three key aspects—solidifying foundations, innovation-driven development, and cross-cultural exchange—the study explores pathways and mechanisms for enhancing cultural confidence to empower Yunnan's green and intelligent coal mining sector. The research aims to provide theoretical references for overcoming developmental bottlenecks and achieving industrial transformation in Yunnan's coal industry, thereby igniting new vitality and cultivating new momentum.

Keywords

Cultural confidence; Green intelligent coal mine; Coal transformation in Yunnan; Industrial upgrading; Necessity

绿色智能背景下提升云南煤矿职工文化自信力的必要性

何宏晔

云南能源职业技术学院，中国·云南曲靖 655001

摘要

文化自信能够凝聚发展共识、激发创新活力、塑造品牌形象，为产业转型升级提供精神支撑与价值引领。本文采用文献研究法、实地调研法与案例分析法，剖析云南绿色智能煤矿发展的现实基础与文化赋能的必要性，从夯实根基、创新驱动、交流互鉴三个方面，探索文化自信力赋能云南绿色智能煤矿发展的路径机制，旨在为云南煤炭产业突破发展瓶颈、实现转型升级提供理论参考，以此激发新活力，培育新动能。

关键词

文化自信力；绿色智能煤矿；云南煤炭转型；产业升级；必要性

1 引言

云南煤炭产业以高质量发展为目标，努力实现煤炭安全、绿色、高质量发展，打造成为具有区域竞争力的千亿级煤炭产业集团，绿色智能化是云南煤炭行业发展新质生产力的重要举措，实现了从“会”采煤到“慧”采煤的大变革。绿色低碳智能化是煤矿高质量发展的主基调，多年来为全省工业发展、民生保障提供稳定的能源支持。将文化自信力融入云南绿色智能煤矿发展的全过程，既是破解产业发展困境的现实需要，也是推动云南煤炭产业实现高质量发展的必然选择。本文立足于云南煤炭产业发展的实际情况，提出文化自信力赋能绿色智能煤矿发展的具体路径，为云南煤炭企业

的绿色化、智能化提供一种思路，为提升核心竞争力提供理论实践，以此助力云南煤炭产业实现可持续发展。

2 绿色智能煤矿和文化自信力的概述：

绿色智能煤矿以绿色开采、智能装备、数字化管理为核心的现代煤矿模式，涵盖节能减排、安全生产、高效运营等目标。

文化自信力是指一个国家、一个民族对自身文化价值的充分肯定、对自身文化生命力的坚定信念，以及由此产生的精神动力和实践能力。它被视为更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量，能够深刻影响社会发展和文明进步。文化自信力源于文化主体性，是对自身文化独特性的认同和坚守，这种主体性植根于五千多年绵延不绝的中国优秀传统文化^[1]。

【作者简介】何宏晔（1969—），女，中国湖南邵阳人，硕士，教授，从事大学语文教育教学研究。

3 文化自信力赋能绿色智能煤矿发展

文化自信力是推动绿色智能煤矿创造性转化、创新性发展的不竭源泉。首先，文化自信力为绿色智能煤矿发展提供精神支撑与价值引领。它能够凝聚企业员工的共识，激发员工的创新热情与责任感，使绿色发展理念与智能化发展目标深入人心，潜移默化转化为员工的自觉行动；其次，绿色智能煤矿发展为文化自信力提供实践载体与发展动力，把文化自信力融入煤矿职工教育全过程，以例释理、以情动人、以知促行，做到进教材、进课堂、进头脑，进言行，落地生根，深入人心，增强从煤炭行业到能源行业的精神凝聚力^[2]。

4 云南煤矿在文化自信力方面存在的问题：

(一) 部分老矿区文化设施更新滞后，数字化文化载体覆盖率不足，难以满足年轻职工文化多元化需求。

(二) 文化活动形式虽丰富，但针对性不足，对不同年龄、不同学历、不同精神层面的文化需求精准匹配度有待提升。

(三) 文化品牌传播力度有限，煤矿特色文化对外宣传不足，职业正面形象传播范围偏窄，在文化自信力宣传方面下的功夫不够。

(四) 在产业转型过程中，企业文化建设薄弱，文化赋能意识不足。大多数煤炭企业将工作重心放在技术引进、技术开发与改进、产能效能提升上，对企业文化建设重视程度不够。企业文化缺乏鲜明的特色与内涵，未能将绿色发展理念、智能化发展目标融入企业文化建设之中。员工的文化认同感与归属感不强，参与企业转型的积极性与主动性不足，导致转型动力后劲不足、内生发展能力较薄弱^[3]。

5 文化自信力赋能云南绿色智能煤矿发展的必要性

文化自信力推动绿色智能煤矿创新性发展。因地制宜。通过构建以文化自信力为核心的企业文化体系，推动企业管理模式的创新，实现管理的科学化、智能化、精细化与人性化，是增强内生动力的需要。

从价值感知层面上看，企业发展获得感强，见证煤矿从人工开采到智能化作业的转型，让理论阐释、行业实践、职工见闻跨界联动，用职工熟悉的语言，身边的榜样，关注的热点来引导广大职工自觉学习生产过程和生态环境的绿色智能化，培育高素质人才队伍！

职业荣誉感提升，现代化设备保障作业安全，高学历人才涌入优化队伍结构，扭转传统职业认知，增强文化自信自强，重塑煤炭行业的职业尊严。

文化自信力是破解技术瓶颈的需要，是推动生态修复的需要，是提升管理水平的需要，以文化滋养心灵，固本培元。

6 提升云南煤矿职工文化自信力的途径：

文化自信力是民族的精神支柱，提升文化自信力不

仅是守护文化根脉的必然选择，更是推动技术创新提质、增强煤炭企业话语权的关键举措，下面从夯实根基、创新驱动、交流互鉴三个方面进行探索：

6.1 夯实根基：深化文化教育普及，将传统文化纳入煤矿职工日常工作和生活中

以文化创新、生态智慧驱动产业创新。中华优秀传统文化蕴含着天人合一、道法自然、自强不息、厚德载物等思想理念，为现代产业发展提供了创新和智慧源泉；当代文化中蕴含的自强不息、艰苦奋斗、勇于创新、甘于奉献的精神，能够激励广大职工攻坚克难、拼搏进取、奋发图强。当下我们可以开展“奋进十五五”责任担当示范宣讲，运用鲜活案例和生动故事，以人为本，育人为本，产业创新，打造模块化学习。深入挖掘中华优秀传统文化中“敢为人先”“唯实惟先”“善作善成”“为政以德”等理念，通过开展传统文化培训、举办生态文化主题活动等方式，引导员工树立保护自然的生态价值观，督查煤炭行业到整个能源行业，将煤矿打造为最活跃的传播阵地，有最醒目的文化图腾，有最强劲的产业引擎^[4]。

6.2 文化教育普及的措施：

(1) 深化党建文化引领：将文化建设纳入党建考核，开展“党的创新理论我来讲”“党史矿史学习教育”等活动，以党建红引领文化兴。凝聚发展合力，着力打造能源文化领航地、传统文化传承地、煤炭文化网红地、创新文化策源地、拼搏文化示范地等。

(2) 以精神文化为引领，传承“艰苦奋斗、安全至上”，树立绿色智能发展理念，以岗位奉献为傲，用目标导向、效果导向提升职工文化自信力，强化能源文化阵地建设，让敬业精神、“乌金精神”扎根心底，打造创新能源广场、红色教育基地、以职工之家为载体，配套阅览室、图书馆、煤炭生产展览馆、健身房等设施，夯实文化传播基础。

(3) 扎实传承红色基因，学习宣威田坝煤矿红色教育基地的做法，让职工深入了解红军长征事迹，赓续红色精神，强化使命担当。

(4) 构建特色文化体系，以“安全文化”“亲情孝廉文化”为核心，制定文化手册，通过“文化上墙”，如全家福照片墙、亲情嘱咐、以亲情为纽带，让情感联结愈发紧密，让“和衷共济、勤俭节约、清廉从政”等理念入脑入心并践行，强化职工对企业的情感依赖。

(5) 健全保障激励机制：落实劳模待遇，评选树立工匠典型，开展各项技能竞赛，完善健康管理及福利保障，增强职工获得感、归属感、幸福感、自豪感。

6.3 创新驱动：激活煤矿职工创新表达欲望

绿色智能煤矿是以绿色发展理念为引领，以智能化技术为支撑，安全高效开采，其核心内涵包括“绿色”与“智能”两个维度：“绿色”体现在资源开采的绿色化，即采用先进开采技术，提高资源回收率，如云南恩洪煤业公司2023年建成了云南省第二大综采支架，建成了智能化综采

工作面,成功实现井上井下全方位、多层次、高效能的智能化人机交互和智能管控,比普通综采工作节约劳动力约百分之六十二,这都是文化自信力的具体体现^[5]。

文化自信力能够激发职工的创新精神与自主研发意识。如“和谐共生、天人合一、道法自然”的生态理念,强调绿色发展、可持续发展,这些文化理念融入企业发展战略,能够增强企业的生态责任意识,实现煤炭开采与生态保护的协调发展。如镇雄煤业公司建成了生产调度和煤矿管控两个平台,极大提升了生产管控效率,长岭一号煤矿、朱家湾煤矿智能化采煤工作面联调成功。先锋煤业公司安装了雷达监测系统以及与卫星连接的GNSS定位系统,加强对边坡安全监测;昆明煤炭设计院研发了云南首个“矿山智能化运维平台”,该平台的上线运行标志着云南省在煤矿智能化“设计—实施—运维”全链条服务又迈上了新台阶。

文化自信力为绿色智能煤矿发展提供技术支撑和人文精神。如镇雄煤业公司率先运用切顶护巷工艺,每年多回收煤炭资源4.2万吨;先锋煤业公司坚持生态修复大于开采速度,做到“边开发、边保护、边治理、边绿化”,着力构建地下黑色煤炭生产和地上绿色生态建设两条循环产业链,依托黑色资源建设苗圃基地,培育苗木约8万株,投入1767万元开展环保项目建设,因地制宜做好土地复垦。总之,云南实现了挖一块煤田、还一块绿水青山,造福一方百姓,煤炭生产与生态保护高水平协同发展,用实际行动全面推进绿色矿山建设增速提质。

开放融合性,强调产学研用深度融合,促进产业链上下游协同发展。通过弘扬创新文化,鼓励企业加大科技研发投入,培养创新型人才队伍,推动智能化技术与绿色开采技术的自主创新。我们可以学习《长安三万里》的策划思路,用动画形式再现采煤意境,既吸引年轻职工群体,又传播了中华美学精神,可以以此为契机,激发职工新型文化业态,发展绿色能源文化产业创新,打造具有影响力的能源文化。

6.4 交流互鉴:构建煤炭文化到能源文化交流新格局

文化自信力通过价值引领、精神激励、制度规范、品牌塑造等路径,渗透到绿色智能煤矿发展的各个环节,将“柔性”倡导转化为“刚性”规范。以文化自信力激发广大职工内驱力,如创新实干的进取精神,爱岗敬业的家国情怀,中国优秀传统文化向全世界展示中国智慧与美学,引起海外观众的强烈共鸣,成为传播中华文化的重要品牌,我们也可以依葫芦画瓢,把能源文化强力推出。因为文化自信力的胸怀体现在开放包容,需要广大职工主动参与国际文化交流,如通过举办能源文化年,能源艺术节等活动,借助新媒体平台构建全媒体传播阵地,搭建多元化对话平台,也倒逼能源产业集团需加强文化人才队伍建设,培养既熟悉能源相关知识,又懂文化又懂市场运行的复合型人才,可以通过与学校合作,去相关文化单位进修研学等方式,提升职工文化素养^[6]。

具体措施尝试:

(1)升级文化阵地,增设数字化宣传屏、线上文化平台,丰富影视、音频等文化内容供给,适配各年龄段职工习惯。职工在文化活动室开展书法、摄影、绘画、征文创作,家属参与矿区主题剪纸,展现文化创造力。

(2)精准对接需求,按职工年龄、岗位差异设计活动,如为青年职工开展技术创新分享会,为老职工组织传统技艺交流活动。让培训学习成为常态化,如参加事故案例警示教育、技能培训及企业文化宣讲,以此提升文化认知与职业素养。

(3)积极参与特色活动,通过安全知识竞赛、文艺演出、短视频创作等多元形式,让职工主动融入企业文化传播,强化身份归属感。

(4)加强品牌传播,借助新媒体平台推送职工创作作品、煤矿发展故事,联合地方媒体宣传煤矿文化,提升职业社会认可度。

文化自信力的提升是一个系统工程,需要单位聚集政府、社会、学校、个人协同发力,通过筑牢传承根基,激发创新动能、拓展交流空间,我们既能守护好文化根脉,又能让中国传统文化在云南煤矿绽放异彩,当每个职工成为文化自信的践行者与传播者,职工素养软实力必将实现质的飞跃,云南各大煤矿发展必将迎来前所未有的大发展!

7 结语

云南煤炭致力于打造科技云煤、绿色云煤、安全云煤,煤炭作为云南经济命脉的主体能源,在保障云南能源安全中发挥着压舱石作用。大量实践证明:文化自信力以新发展理念为指引,高效协同聚合力,多管齐下聚人才,精准投入出效益。我们站在未来看当下,跳出问题看问题,转变方式、调整结构、改革创新,持续厚植文化自信力,勇当探路者,以文增信找到主心骨,以文聚势提升获得感,以文惠民获得幸福感,以文化人弘扬新风尚,为云南煤炭职工提供丰润精神滋养和强大精神动力,让云南煤炭高质量发展动能更足,底色更靓丽,成效更高!

参考文献

- [1] 国家能源局.煤矿智能化发展报告(2025)[R].北京:煤炭工业出版社,2025.
- [2] 云南省能源局.云南省煤矿智能化建设典型案例汇编[Z].2024.
- [3] 张鸿钢.国有企业党建与企业文化融合的路径与实践[J].时代人物,2024,25(3):172-174.
- [4] 杜刚.中华优秀传统文化中的生态智慧及其当代价值[J].环境保护,2025,52(2):74-75.
- [5] 国家矿山安全监察局.煤矿安全生产文书规范(GB/T 35678-2025)[S].2025.
- [6] 云南省能源局.新时代档案工作者文化建设的思考 and 实践[C].2025.

The Geographical Relationship between the Process of Human Civilization and Xiangxi, Hunan of the Chinese Nation

Huisheng Yang

Yang Huisheng Studio, Changsha, Hunan, 410000, China

Abstract

The universe operates under the law of symmetry. Everything in nature and human society develops in accordance with its inherent laws, which restrict and influence its progress. China has its specific national conditions in different periods. President Xi Jinping has put forward the “Two Combinations”, the “Three Major Initiatives” and the “concept of building a community with a shared future for mankind”China.org.cn. Xiangxi, Hunan, my hometown and part of our great motherland, has direct, vivid, rich, coordinated and revolutionary intricate connections with the upgrading and improvement of the process of human civilization. An in-depth analysis reveals that the drastic changes in Eastern Europe reflect the tortuous, complex, long-term and arduous nature of the socialist movement. The core position of President Xi Jinping and the socialist revolution and construction with Chinese characteristics are the inevitable choices for the development of the Chinese people, nature and human society. To prevent and resolve any risks on our way forward still relies on the Party’s leadership, public participation, scientific decision-making and comprehensive governance.

Keywords

The process of civilization; Marxism; Geography; The author

人类文明进程与中华民族湖南湘西的地缘关系

杨慧生

杨慧生工作室，中国·湖南长沙 410000

摘要

宇宙有对称定律，自然界及人类社会的万事万物的发展都有着其自身的规律，并且它的发展受着其自身规律的制约和影响，中国有中国不同时期的具体的国情，习近平主席提出“两个结合”“三大倡议”和“构建人类命运共同体理念”。我们伟大的祖国我的家乡湖南湘西同人类文明进程的提质升级有着直接生动的丰富协调的革命性的千丝万缕的联系。透析出东欧剧变是社会主义运动曲折性复杂性长期性艰巨性的表现，习近平主席的核心地位和中国特色社会主义革命和建设是中国人民和自然界及人类社会发展的必然选择，防范和化解我们前进道路上的任何风险依然靠的是党的领导，群众参与，科学决策，综合治理。

关键词

文明进程；马克思主义；地缘；本人

1 引言

人类文明走过了原始社会文明、奴隶社会文明、封建主义社会文明、资本主义社会文明，资本主义文明在应用丰富和发展、完善自身科学的过程中孕育了马克思主义和比较高级的社会主义文明。马克思主义是科学社会主义文明理论基础、指导思想和力量来源，随着宇宙自然界的进一步质的变化和发展，随着以人工智能为核心的大数据、云计算、互联网等等第四代工业技术在生产生活领域广泛得以创新运

用，人类文明必将开启科学社会主义文明最终战胜资本主义文明，人类文明必将迎来更为高级的共产主义社会辉煌文明阶段。

下一步，我从五个方面阐述我对这方面的认识。

2 马克思主义理论与现实状况。

马克思主义包括马克思主义哲学，马克思主义政治经济学，科学社会主义三大部分，马克思主义哲学是整个理论的基础。马克思恩格斯通过对自然界和人类社会及思维最一般的规律的研究总结，形成了我们人类社会最宝贵的唯一正确的科学世界观和方法论，针对世界上的任何事物的发展过程，马克思主义者认为，自然界及人类社会的发展是一个波浪式的前进螺旋式的上升过程，与宇宙文明发展过程有着不

【作者简介】杨慧生（1964—），男，土家族，中国湖南长沙人，本科，从事人与自然宏观微观联系研究。

可分离的渊源，任何事物的发展都是按照其自身的规律而不依赖我们人类的意识朝前运动，我们的人类只有在尊重规律利用规律的基础上，发挥我们人类的主动性积极性创造性，几经重复最终才能形成科学的结论。六十甲子轮回，昼夜更替，四季循环，阳光雨露，花开花落，生生死死，精彩纷呈都受着其自身规律的制约。马克思主义自从诞生以来，马克思就把自己创立的辩证唯物主义应用于历史领域去检验，最终形成马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义的有机统一，已历经二百多年，东欧社会主义的剧变，世界社会主义运动重回低潮，宗教运动再次升起，历史发展的震钟又一次敲响，难道马克思主义作为唯一正确的世界观和方法论有不正确或有错误的地方？自然界及人类社会命运将向何处？

3 马克思主义在中国得到了最好的发展。

我们伟大的祖国幅员辽阔，资源丰富，风景美丽，上下五千年的文化古老悠久，四大文明远播世界每个角落。然而自鸦片战争以来，中华民族却饱受着帝国主义，封建主义，官僚资本主义三座大山的剥削和压迫，战争不断，割地赔偿，丧权辱国，人们生活在水深火热之中。“十月革命，一声炮响，给我们送来了马克思主义”^[1]，1927年7月，中国共产党宣告成立，中华大地从此迎来了黎明的曙光。以毛泽东同志为核心的第一代中国共产党人，第一次把马克思主义同中国的具体实践相结合，无数的中华优秀儿女不惜洒热血，抛头颅，经过艰苦卓绝的努力和斗争取得了新民主主义革命的胜利，建立了中华人民共和国，实现了中华民族的毅然站立。以邓小平同志为核心的第二代中国共产党人，第二次把马克思列宁主义毛泽东思想同新时期的中国国情相结合，创立了“以经济建设为中心，坚持对外开放，坚持四项基本原则”的邓小平理论^[2]。在邓小平理论的指导下，我们国家经过一系列的拨乱反正，社会主义建设事业重新步入正确的轨道，各项事业蓬勃发展，欣欣向荣。从此，中国人民实现了富起来的飞跃。党的第三代领导核心江泽民同志的“中国共产党始终代表先进生产力的发展要求，始终代表先进文化的前进方向，始终代表最广大人民的根本利益”重要思想^[3]，胡锦涛同志的科学发展观，习近平主席新时代中国特色社会主义思想都紧贴新时期中国具体国情具体特点，坚持继承和发扬马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论实事求是的精神，回答了东欧社会主义国家剧变之问，马克思主义为什么行之问，中国共产党为什么能之问，中国式现代化之问，世界之问，人民之问，历史之问。在几代中国共产党领导核心的正确领导下，在全体中国人民的共同努力下，强国富民的现实已呈现人们的面前，同东欧剧变的社会主义国家相比较，我们无疑会得到一个启示，马克思主义在新中国得到了最好的发展，马克思主义不是教条，而是随着自然界与时代的发展，科学技术的进步而逐步得到健全、丰富和完善，马克思是我

们行动的指南，也得到了最好的验证，“中国需要世界，世界也需要中国”，马克思主义需要中国，世界和平发展平等正义力量更需要中国，天佑中华，自然界及人类社会的发展也选择了中国。（习近平主席青年时代就树立了伟大的马克思主义的强国富民理想）

4 我的家乡湖南及湘西与文明发展的缘份。

我们家乡湖南省的山山水水，风光秀丽，物茂产丰，地灵人杰，特别是近代以来，我们的湖南更是产生了毛泽东，刘少奇，彭德怀，贺龙等老一辈无产阶级革命家，当时的湖南可谓是人才的摇篮，革命的中心，其中的秋收起义，平江起义，湘鄂边界起义更是享誉内外，他们这些老一辈无产阶级革命家和英雄烈士，为了中华民族的解放和富强，为了人民的幸福，为了世界和平发展平等正义事业，不怕流血牺牲，鞠躬尽瘁死而后已，已经深深的烙印在历史英雄长河里，必将名垂青史，万古流芳。‘于斯为盛，唯楚有材’^[4]，五十亿年人与自然质变的发生同中华人民共和国建立已逾六十周年恰好交织，文明发展的提质升级的潮流必将再现这些无产阶级革命家和英雄烈士奋斗的轨迹。（敬爱的习近平主席，陕甘根据地开创者，陕甘根据地政府主席习仲勋之子）

5 本人的亲身国际性实践的相关历程。

我的老家坐落在湖南湘西泸溪县兴隆场镇上广村群山环绕，树林叠翠，鸟语花香的一块山地之上，那里虽没有人间仙境张家界的神奇绝丽的自然风景，但那里的一山一水，一草一木都值得我留恋，也许是宇宙对称性定律，自然性神秘的缘故，我的家乡同南昌起义总指挥贺龙元帅的家乡桑植呈一南一北对称性分布，作为一个还未加入中国共产党却拥有两万多士兵的力量贺龙元帅在南昌起义中起出关键性决定性的中坚作用，也许正是这样的原因，我沐浴了自然界恩赐的超级享受。天佑中华！命运职责所系，1999年9月，我在我已满35岁即将进入36岁的时候，我写下了《我从天体方面谈我的马克思主义观》一文，寄往北京宇航出版社编辑部，从此开始了宇宙宏观和微观领域的研究之路。2014年3月，我写下了《关于太阳年龄已达50亿年，地球年龄已达五十亿年》和《我生活在幸福之中》的说明书，并将这科学发现成果报送了泸溪县科技局。2021年6月我从天时地利人和及三者协调一致方面写下了《人与自然在生命科学中质变的要素和技术》一文。对其中深远的历史意义和巨大的现实意义，我明确提出①根据物质不灭，能量守恒，能量循环定律和人类的相关现象，自然界已进入“能量说”时代，从而起到了一统意识形态领域于马克思主义的旗帜之下。②在全人类共同参与，我们生活的太阳变化引起了地球环境的变化，全人类共同价值追求方面阐述了“只有科学的世界观和方法论才能救人类，只有马克思主义才能救人类”，③人类社会朝着有利于文明，有利于人民，有利于社会主义方向发展不可阻挡，社会主义战胜资本主义是历史的必然。正是

上述三点构成了中国共产党和中华民族引领未来发展安全文明和“构建人类命运共同体”丰富生动的素材。个人前途命运同全人类和国家的前途命运紧密的结合在一起，该是多么的值得骄傲和自豪！我爱伟大的自然界！我爱伟大的光荣的正确的中国共产党！我爱我们伟大的祖国！

6 结语

“水到渠成，功到自然成，”^[5]我们生活的太阳系已达五十亿年，中华人民共和国建立已逾六十周年，人类文明的提质升级必将盛开绚丽特别的花朵和结出丰硕的果实。“路虽远，行则将至，事虽难，做则必成”^[6]。“马克思主义跨越时空，依然绽放耀眼的真理光芒”，文明的进程与科学发展-----新质生产力的发展进程已经深深的融合在一起，马克思主义的基本原理经过实践的反复验证，证明是唯一正确的科学的世界观和方法论。联系我国的具体实际和我个人的具体实践，我们就能得到中国特色社会主义革命和社会主义建设是自然界和中国人民的必然选择，同样，毛泽东同志，邓小平同志，江泽民同志，胡锦涛同志，习近平同志的核心地位也是自然界和中国人民的必然选择。“党的事业之上，人民利益之上，宪法法律之上”，“不忘初心，牢记使命，艰苦奋斗，砥砺前行”，中华民族的任何公民特别是对人类社会和国家做出了力所能及贡献的人都应该始终做党和人民的好儿子好战士，始终做和平发展平等正义事业的

倡导者，实践者和捍卫者，用习近平新时代中国特色社会主义思想武装我们的头脑，紧密的团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，增强政治意识，大局意识，核心意识看齐意识。坚定政治自信，理论自信，道路自信，制度自信，做到“坚决维护习近平总书记为核心的党中央的核心，全党的核心地位，坚决维护以习近平同志为核心的党中央权威和集中统一领导”。牢牢把握发展新质生产力，用科学创新驱动和引领未来的发展，紧紧依靠党的领导，群众参与，科学决策，综合治理的方式防范和化解我们前进道路可能出现的任何风险，谱写出在高水平的对外开放高质量发展的中国式现代化的社会主义强国富民建设事业中奉献出更多更好新的辉煌篇章。

参考文献

- [1] 出自《毛泽东选集》第四卷中的《论人民民主专政》
- [2] 出自《中国共产党第十三次全国代表大会关于十二届中央委员会报告的决议》
- [3] 出自江泽民《论“三个代表”》
- [4] “惟有楚材”出自《左传》“于斯为盛”出自《论语·泰伯》两句是湖南长沙岳麓书院门前的一幅对联
- [5] “水到渠成”出自苏轼《答秦太虚书》“功到自然成”出自明吴承恩《西游记》第三十六回
- [6] 出自《荀子修身》

Practice Research on the Construction of Student Brand Club Culture

Ruifen Zhao Tianbao Han Lin Li Xia Li Ying Wang

Jicheng Primary School Jicheng Town Yushexian County, Jinzhong, Shanxi, 031800, China

Abstract

Against the backdrop of China's "Double Reduction" policy, primary education is undergoing a strategic shift from scale expansion to quality-driven development. Using Jicheng Primary School as a case study, this research examines its innovative approach to building a distinctive "core-plus-diversity" club system. By integrating intangible cultural heritage "mian su" (glutinous rice dough sculpture) with activities like Roulitou (soft ball exercises), choir performances, and coding, the school has developed a unique educational model. The study outlines a five-pronged strategy: "distinctive positioning, curriculum development, platform synergy, cultural immersion, and brand building." It demonstrates how curriculum integration can harmonize moral, intellectual, physical, aesthetic, and labor education, optimize campus ecosystems, and forge a recognizable school brand. Jicheng's experience provides actionable insights for primary schools to leverage local and contemporary resources, overcome homogenization challenges, and achieve high-quality development.

Keywords

Brand school construction; Club cultural community; Integration of five educations; Intangible cultural heritage inheritance; Distinctive development path

学生品牌社团文化建设的实践研究

赵瑞芬 韩天宝 李林 李霞 王瑛

榆社县箕城镇箕城小学, 中国·山西 晋中 031800

摘要

在“双减”背景下, 小学教育面临从规模扩张向内涵发展的转型。本文以箕城小学为例, 探讨其以非遗“面塑”为核心, 整合柔力球、合唱、编程等项目, 构建“一核多元”品牌社团体系, 驱动学校特色发展的实践。研究总结了“特色定位-课程开发-平台联动-文化浸润-品牌塑造”五位一体的系统策略, 阐释了如何通过课程集群整合, 促进五育融合、优化校园生态, 形成具有辨识度的学校品牌。箕小的探索为小学依托本土与时代资源, 破解同质化困境、实现高质量发展提供了可操作的实践范式。

关键词

品牌学校建设; 社团文化群落; 五育融合; 非物质文化遗产传承; 特色发展路径

1 引言

当前, 我国基础教育改革正深入推进, “双减”政策标志着教育重心转向育人质量提升与生态重构。学校需在课后服务、育人模式和学生综合素质发展上实现突破, 成为激发潜能、培育素养的成长园地。在此背景下, 小学发展内涵丰富、特色鲜明的品牌社团活动, 构建高质量课程体系, 已成为凝练办学思想、促进可持续发展、实现学生个性化与全面化成长的重要战略选择。

【基金项目】山西省教育科学“十四五”规划 2022 年度专项课题 (项目编号: SJ-22153)。

【作者简介】赵瑞芬 (1982—), 男, 中国山西晋中人, 中小学一级教师, 从事小学美术教育研究。

丰富的教育资源是学校特色发展的基础。中华优秀非遗承载历史智慧, 传统体艺蕴含修身养性之效, 现代科技则培养创新与实践能力。将这些资源系统融入校园日常, 转化为常态化教育实践, 是实现文化、体育、美育与智育融合育人的关键路径。箕城小学把握这一机遇, 确立以本土非遗“面塑”为文化特色旗帜, 同步发展“柔力球”体育社团、“合唱”艺术社团与“编程”科技社团, 探索通过多元品牌社团联动与整合, 推动学校文化品格与品牌形象整体提升的实践道路。

2 核心建构: 品牌群落的价值定位与协同育人逻辑

箕小的品牌社团建设, 绝非若干社团活动的机械组合或随意堆砌, 而是基于学校整体育人目标与清晰的教育哲学, 进行顶层设计与系统规划的结果。其核心在于构建一个

价值导向明确、功能互补协同、育人效应倍增的“品牌社团文化群落”。这一群落以“全人发展”为终极指向，使每一社团都成为落实“五育”的独特载体，并在互动中产生“1+1>2”的聚合效应。

2.1 文化根基与传统浸润：以“面塑+绘画”锚定文化认同之魂

学校将“面塑+绘画”融合式社团，定位为传承与弘扬中华优秀传统文化的双轨制艺术实践载体。其教学实践体系既涵盖面塑创作所需的控制、搓揉、塑形、镌刻等立体造型技法，亦融入绘画艺术中的线条勾勒、色彩晕染、构图布局等平面表现语汇。在“非遗传承人进校园”“传统节日主题创作”“红色历史人物塑绘创作”等专项实践活动中，学生依托立体造型与平面绘饰相融合的艺术表达形式，多维度体悟中华民族的匠心底蕴与审美旨趣。此实践过程促使学生实现从单一手工艺践行者，向文化内涵阐释者与艺术创意研究者的身份跃迁，于视觉感知与触觉体验的双重维度交融中，夯实文化自信的根基。

2.2 体魄强健与意志锤炼：以“柔力球+羽毛球”彰显体育精神之美

“柔力球+羽毛球”融合式社团以传统太极核心理念与现代竞技体育范式为核心导向。柔力球运动秉持圆润柔和、以柔克刚的技术特质，羽毛球运动则凸显爆发力输出、攻防速度与肢体敏捷性的竞技要求。社团实践活动依托两类运动项目的技术对比与融合训练，既能够锤炼学生的身体协调性、肢体柔韧性与核心肌群力量，又可有效提升其动作反应速度、肌体爆发力与战术策略思维。在日常训练与竞技赛事的双重场景中，学生不仅实现身体素质的综合强化，更于动静相生、刚柔并济的运动体验中体悟体育精神内核，培育专注、坚韧、协作的心理素养，该社团亦成为学校践行“健康第一”教育理念、推进“体德共育”育人模式落地的重要实践载体。

2.3 艺术陶冶与情感表达：以“合唱+葫芦丝+舞蹈”凝聚和美共情之声

“合唱+葫芦丝+舞蹈”融合式社团，是学校落实美育浸润行动、提升学生综合艺术素养的核心实践载体。合唱艺术侧重声部协同与情感共振的表达，葫芦丝演奏则彰显民族器乐的婉转韵律特质，通过吹奏，学生能够直观感受音乐的高低起伏、长短快慢，也需要学生对音高、节奏、音色等音乐要素有敏锐的感知，从而提升他们的音乐感知能力。舞蹈艺术依托肢体语汇完成情感内涵与节奏韵律的诠释。在跨艺术门类的排练与舞台展演实践中，学生不仅习得音乐理论知识、器乐演奏技法与舞蹈表现动作，更于协同实践过程中锤炼倾听能力、配合意识与创编思维，深度体验多艺术形式融合所催生的情感体验升华与审美认知整合。该社团已成为校园场景中兼具流动性与立体性的艺术景观，有效实现陶冶学生艺术情操、培育团队协作精神、营造向美向善向上校园

文化氛围的育人目标。

2.4 思维创新与未来探索：以“信息技术综合应用”启迪科学智慧之光

“信息技术综合应用”社团以面向未来的数字素养培育与创新思维塑造为核心导向。课程体系既涵盖图形化编程、算法设计等进阶模块，亦纳入信息技术基础、Excel数据处理、PPT演示文稿设计等项目式学习内容。学生依托真实问题解决的实践范式，系统锤炼逻辑思辨、信息整合、可视化呈现及创新实践等核心能力。该社团助力学生实现从技术工具使用者，向技术方案设计者与实际问题解决者的身份跃迁，已然成为学校对接科技前沿领域、激发学生科学探索精神、培育复合型创新人才的核心孵化载体。

2.5 系统联动与五育融合：构建多维互渗的育人共同体

上述四大品牌社团绝非各自为政的“孤岛”。在学校“五育融合，全面发展”的顶层设计框架下，它们被有意识地编织成一个相互关联、相互滋养的育人网络，构成了一个立体化的“育人共同体”。例如，在校园传统文化节中，“面塑”社团创作戏剧人物造型，“合唱”社团则演唱相关主题曲目，实现视觉艺术与听觉艺术的跨域交融；“编程”社团的学生可以尝试为“柔力球”的标准动作开发运动轨迹分析模拟程序；各社团成员共同策划参与社区公益服务等，将特长服务于社会。这种深度融合打破了学科与活动之间的壁垒，使文化传承、体育锻炼、艺术熏陶、科技创新在学生的真实学习情境中自然发生、相互促进，真正实现了“五育”的深度融合。

3 实施路径：“多元协同，一体推进”的系统化策略体系

为确保品牌社团群落从理念蓝图转化为生动实践，筭小构建了一套涵盖课程、平台、文化、品牌四个维度的实施策略体系，确保建设工作的科学性、规范性与可持续性。

3.1 课程开发体系：构建专业化、校本化、层次化的内容集群

课程是社团活动的灵魂与核心载体。筭小致力于将每个社团都打造为一门精品校本课程。

特色化定位与校本化开发：学校组织骨干教师与校外专家，共同对几大社团的课程价值进行深度研讨，明确其独特的育人功能与课程逻辑，并据此编写了系列校本教材或活动指南。

序列化设计与层次化推进：充分考虑学生的年龄特点与认知发展规律，各社团课程均设计了螺旋式上升的进阶体系。面塑课程从低年级的简单动物造型，到高年级的复杂场景组合；编程从图形化编程入门，到涉及基础算法的项目挑战；合唱从基础发声，到多声部经典作品排演；柔力球则从基本持拍，到团队创编与表演。

机制化保障与师资专业化：采用“专家引领、专兼结合、内培外引”的师资建设模式。面塑社团长期聘请非遗传承人；柔力球与合唱社团引进专业教练；编程社团则与高校或科技

企业建立合作。同时,学校建立“社团教研组”机制,定期开展跨学科校本研修,培养了一支稳定且具备跨学科视野的指导教师队伍。

3.2 平台搭建体系:打造常态化、节庆化、社会化的展示空间

多元化的展示与交流平台是激发社团活力、检验育人成果、扩大学校影响的关键。

常态化平台固基础:学校为各品牌社团建设了专门的活动空间,并配备必要的设施设备。各空间内设有作品陈列柜、活动照片墙,使学习过程与成果可视化,营造了浓厚的专业氛围和归属感。

节庆化平台促融合:学校将品牌社团展示深度融入年度校园文化节事体系。“科技与创新节”、“体育与健康节”、“校园艺术节”、“中华优秀传统文化节”等成为各社团协同呈现的综合性盛会。

社会化平台扩影响:学校积极组织社团参与社区文化汇演、公益义卖、各级各类竞赛与交流互动。利用学校官网、公众号、地方媒体等渠道,系统报道社团活动与成绩,构建了“学校-家庭-社区-社会”联动的育人辐射圈。

3.3 文化浸润体系:营造弥漫性、融合性、认同性的文化氛围

让社团文化从“活动”层面升华为学校的“文化”特质,需要全方位的浸润。

环境文化可视化:校园环境设计中巧妙融入ji大社团元素。走廊、大厅成为“流动的展馆”,无声地传递着学校的特色与价值追求。

活动文化融合化:推动社团活动与日常教育教学、主题教育活动深度链接。语文课学习古诗词后,可以用面塑再现意境;数学课与编程结合,进行数据可视化;道德与法治课结合柔力球学习,探讨“规则与合作”。

家校社文化共育:通过“社团开放日”、“家长体验工作坊”、“社区文化志愿者”等形式,邀请家长、社区代表深入参与社团活动,形成了目标一致、资源互补的协同育人网络。

3.4 品牌塑造体系:推进规范化、符号化、一体化的形象建设

将分散的社团资源整合提升为统一的学校品牌,需要进行专业的品牌管理。

视觉识别系统化:为“箕小品牌社团群落”设计了统一的视觉标识系统,同时各社团又有符合自身特色的辅助图形与色彩,强化了整体品牌的专业感与识别度。

成果梳理档案化:系统建立各品牌社团的“成长档案”,包括课程大纲、活动记录、学生作品集、获奖荣誉册等。定期出版社团成果集,使建设过程可追溯、成果可呈现。

对外传播一体化:在对外宣传中,学校有意识地将几大社团作为一套“组合拳”进行整体推介,突出其“文化底蕴、身心健康、艺术修养、科学素养”四位一体的育人内涵,

塑造了一个立体、丰满的学校品牌形象。

4 实施成效与深化展望

4.1 多维成效:从学生成长到品牌辐射的全面提升

经过数年的系统实践,箕小品牌社团群落建设取得了显著而多维的成效。

学生发展层面:学生获得了更加个性化、全面化的成长。文化自豪感、身体素质、艺术表现力、逻辑思维与创新能力在不同社团成员身上得到显著提升,跨社团参与更锻炼了学生的综合素养。

教师成长层面:指导教师在校本课程开发、跨学科教学、活动组织等方面的专业能力大幅提升,从单一的学科教学者,成长为兼具专业特长和课程领导力的复合型教师。

学校文化层面:校园文化生态焕然一新,形成了“静可塑画编程、动能歌舞球韵”的生动局面,师生凝聚力和归属感空前增强。

品牌与社会影响层面:学校塑造了以“传统文化立根、体育艺术健体润心、科学技术赋能未来”为核心的复合型教育品牌形象,办学成果受到广泛认可,社会美誉度持续攀升。

4.2 未来展望:持续深化与时代演进

面向未来,箕小的品牌社团群落建设仍需在以下维度持续深化与创新:

课程整合走向深度学习:探索更具挑战性的跨社团、跨学科主题式项目学习,进行深度探究与综合呈现。

评价体系转向科学综合:构建更加科学、全面的评价体系,强调对学生在活动中表现出的核心素养的过程性、表现性评价。

内涵发展注重守正创新:在坚守各自育人本色的同时,鼓励各社团注入时代活力,探索与当代生活、前沿领域结合的新形式。

交流视野拓展至更广领域:利用信息化手段建设“数字社团博物馆”,积极寻求与国内外其他特色学校建立交流机制。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育课程方案(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 中共中央办公厅,国务院办公厅.关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见[Z].2017.
- [3] 中共中央办公厅,国务院办公厅.关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见[Z].2021.
- [4] 钟启泉.课程的逻辑[M].上海:华东师范大学出版社,2019.
- [5] 刘电芝.校本课程开发的理论与案例[M].北京:人民教育出版社,2003.
- [6] 李献林.学校文化建设的理论与实践研究[M].北京:人民出版社,2011.
- [7] 范国睿.学校管理的理论与实务[M].上海:华东师范大学出版社,2003.

Research on the Social Adaptability of the Elderly Care System from the Perspective of Cultural Diversity

Haiyun Ma Yao Wu*

School of Law Yunnan Minzu University, Kunming, Yunnan, 650500, China

Abstract

As China enters a moderately aging society and undergoes profound changes in family structure, the elderly guardianship system, after completing its modern transformation from “paternalism” to “respect for autonomy”, has fallen into an adaptive crisis of “textual advance” and “practical lag”. From the perspective of legal sociology, this paper aims to explore the causes, consequences, and solutions to this crisis. The study finds that the current legal system is deeply incompatible with China’s family-oriented tradition and urban-rural dual structure, resulting in systemic dilemmas such as the extremely low application rate of discretionary guardianship, difficulties in initiating statutory guardianship, and the overall ineffectiveness of the supervision mechanism. This institutional failure has triggered a crisis of individual rights, disintegration of family structure, and further spread to the fields of social governance and market economy, forming a chain of negative social effects.

Keywords

Cultural perspective; Elderly guardianship; Testamentary guardianship; Social adaptability

文化多样性视角下老年监护体系的社会适应性研究

马海云 吴瑶*

云南民族大学法学院, 中国·云南昆明 650500

摘要

随着中国进入中度老龄化社会与家庭结构的深刻变迁,老年监护制度在完成从“家长主义”到“尊重自主”的现代转型后,陷入了“文本超前”与“实践滞后”的适应性危机。本文基于法社会学视角,旨在探究此种危机的成因、后果与破解路径。通过研究发现,现行法律体系与中国家庭本位传统、城乡二元结构产生深刻排异,导致意定监护适用率畸低、法定监护启动困难、监督机制整体虚置等系统性困境。这种制度失灵引发了个体权利危机、家庭结构瓦解、并进一步向社会治理与市场经济领域传导,形成连锁性社会负效应。

关键词

文化视角;老年监护;意定监护;社会适应性

1 引言

现如今,从文化多样性视角关注老龄化的到来问题以及国际人权运动,传统家庭养老模式不足以应对复杂的养老需求,养老制度改革已经成为必然,很多文件都对老年意定监护制度做出了明确规定,一定程度上彰显了中国成年监护制度立法的突破,对中国今后老年制度的发展具有重要意义。

2 中国老年监护制度概况

从世界范围看,成年监护制度目前清晰地呈现出以下

发展趋势:从医疗监护模式转向人权监护模式,从全面监护转向部分监护,制度利用者扩大化,保护与支援措施多元化,意定监护为主法定监护为辅。^[1]中国主要以民事行为能力作为监护制度设置的前提,以监护来补足行为人的意思能力,目前主要根据自然人年龄、智力发育程度以及精神状态,将自然人的民事行为能力分为完全民事行为能力、限制民事行为能力、无民事行为能力三种。未成年人和精神病人因欠缺保护自己的能力而被划入无民事行为能力人或者限制民事行为能力人范围,并对其适用监护制度,老年人被排除在监护制度之外。^[2]但随着老龄化的到来以及国际人权运动,为了维护老年人的利益,2012年12月28日,第十一届全国人民代表大会常务委员会第三十次会议修订了《中华人民共和国老年人权益保障法》,并于2013年7月1日实施。该法增设的第26条规定了中国老年监护制度,实现了中国成年监护制度立法的突破,具有重要意义。中国现有监护制度,

【作者简介】马海云(1983—),女,回族,中国云南大理人,博士,副教授,从事民族法学研究。

【通讯作者】吴瑶(1998—),女,中国江苏南通人,在读硕士,从事法学研究。

而对于老年监护制度的规定主要体现在老年监护人的确定、意定监护制度、老年监护的职责与权限以及监护监督机制等方面，其重点在于保护老年人的权益以及尊重老年人的自主决定权。中国《老年人权益保障法》第二十六条规定了老年人意定监护制度，具有完全民事行为能力、具备真实意思表示的老年人可以选择他人在自己完全丧失民事行为能力时担任自己的监护人，充分给予老年人选择监护人的自由，同时也可选择的范围不仅仅是亲属也可以是自己信任的人。

3 老年监护制度的特征与分类

通过归纳概括成年人监护制度，从而进一步推导出了以下几个老年人监护制度的特征：第一，被监护人的范围有具体的限定。第二，对老年人进行监护的监护人需要具有完全民事行为能力，独立承担民事责任同时具备履行监护职责的能力，对被监护的老年人的财产合理保护与管理。第三，老年监护人与老年人之间的关系具有多元性，监护双方可以是存在血缘上的亲属关系也可以是基于委托形成的代理关系。

在学理层面，依据成年人监护制度的分类逻辑，按照设立方式的差异，将老年人监护制度划分为意定监护制度与法定监护制度两类，二者在制度逻辑与运行规则上存在显著区分。两种监护制度的差别在于，意定监护的设立方式、构成要件、监护职责等具体内容都允许双方当事人自主约定。而法定监护则是一种更加传统的模式。通过将两者对比，我们可以发现意定监护制度更加注重老年人的感受，而法定监护因为有法律对于监护人的顺序以及顺位方式的强制规定，很容易忽略老年人的意思。其次，法定监护的监护人具有明确的法律定义，常常为法庭或者其他司法机构的委任，但意定监护中被监护人可以随意选择监护人，不受是否为亲属的限制，对比法定监护来说更加具有灵活性。最后，法定监护往往适用于没有明确的监护人情况下，而意定监护则允许在自己健康的时候规划未来对自己的监护，从而保障自己的权益。

4 法律文本与现实需求的失衡

根据国家统计局 2021 年公布的第七次全国人口普查数据，中国 60 周岁以上的老年人数量已经超过 2.64 亿，逼近全国总人口的五分之一。老龄化时代到来的同时中国老年人监护制度存在许多不足之处。梁慧星教授认为，目前中国成年监护制度可操作性比较差，理念落后，与中国实际情况以及成年监护立法的发展趋势不相符^[3]。

4.1 规范系统与现实需求的断裂

2015 年，《老年人权益保障法》在修订过程中采纳了李霞的相关学术见解，首次以法律形式明确六十周岁及以上的成年人可适用意定监护机制。江南大学法学院副教授李欣认为：意定监护制度是为应对人口老龄化而设计的，它的核心理念是尊重人的自主决定。^[4]但在实践中，有一些老年人，

尽管努力在身边寻找，却始终未能确定合适的意定监护人。尽管法律允许组织机构担任监护人，且各地已有初步实践，但目前实施起来仍困难重重。例如，对于那些既无亲属担任监护人又未提前设定意定监护的老年人，依据相关制度，应由村居委会履行公共监护职责。然而，社区层面面临的实际压力与操作难度依然十分显著。这些都反映了当前监护体系中制度与现实之间的割裂。

4.2 司法实践中的适应性障碍

在中国现行的法律体系中，多部法律法规，老年人监护体系已经初步形成。该体系基于监护关系的成立方式规定了对于老年人监护的多种形式，具体可划分为两种基本类型：一是基于法律规定直接产生的监护关系，也就是法定监护；二是依据当事人自主意愿设立的监护安排，也就是意定监护。但是在司法实践中仍然存在一些适用性问题有待解决。比如部分文件规定了无民事行为能力以及限制民事行为能力的成年人在配偶、父母、子女以及其他近亲属均无法担任监护人时由其他愿意担任监护人的个人或者组织担任，但必须经被监护人住所地的居民委员会、村民委员会或者民政部门同意。^[5]该条款对于成年人监护以及顺位作出了明确规定，确立了以亲属关系为基础、社会监护为补充的监护制度框架，其目的是为了体现法律对于弱势群体的保护。但在实践过程中，村委会、居委会对于类事件处理经验不足，难以对此类情况作出处理。

4.3 社会认知与文化阻抗

从成文法的角度来看，赡养和财产继承在法律上是两个明确不同的概念。主要体现在，赡养的义务是无条件性的，其主体是成年子女对缺乏劳动能力或者生活困难的父母，负有法定的赡养扶助义务。在社会实际中，部分子女预先约定遗产分配从而作为履行赡养义务的前提，该协议通常以放弃遗产继承权来免除赡养义务，从而在司法实践中存在“少继承则少赡养、不继承即不赡养”的局面。这样的情形，首先受到传统文化与家庭伦理的影响。中国人传统的家本位的文化使得家庭养老这一传统的养老模式至今都根深蒂固。家庭养老是人类历史最悠久的，也是最基本最重要的养老方式。传统的、形态完备的“家庭养老”实际上是子女养老和在家养老的结合^[6]。

5 老年监护法律体系缺失引发的社会问题

从法律的层面来说，老年监护法律体系的缺失反应了国家治理体系中民生保障供给的缺位，这就导致老年群体很难享受到社会保障制度，从而引发一系列社会问题，最终导致书本上法律与人们的现实需求脱轨，出现社会性的动态性失衡。

正是法律层面的制度失灵，进一步引发了社会各领域的连锁反应，从个体权益到家庭、社会、文化形成系统性风险，具体表现为个体权利的危机、家庭结构的瓦解、经济市

场的扭曲以及文化认同的危机。

5.1 个体权利危机

个体权利危机指的是站在法社会学的角度分析,发现监护系统的缺失使得老年人的法律地位从完整的“人”滑落到被制度所“边缘”的一个状态。再加上孤独已成为全球都存在的共同现象,实践中常有“孤独死”现象的发生,这主要是指独居人员死亡时无人侧、死后无人知晓,以致间隔一定时间后才被发现的一种社会现象。^[7]虽然中国“孤独死”不像日本那么严重,但是中国孤独死的现状持续持续增长的趋势,据北京大学人口所穆光宗教授的研究报告表明,中国空巢老人“孤独死”问题已十分突出,到2050年,临终时身边无子女的老人可能达到7900万。还有3000万以上的年轻光棍也会逐渐衰老,多数将在无妻无子无亲的空巢孤独中终老。毫无疑问,“孤独死”不仅是个人的问题,同时也是严重的社会问题。^[8]这些数据让我们意识到,解决“孤独死”问题需要超越个体层面,构建一个由政府主导、社区为依托、技术为辅助、社会力量广泛参与的多层次、系统性支持网络。

5.2 家庭监护功能弱化与代际关系失衡

受中国传统文化影响,家庭自古以来都是老年监护的传统载体,但现在老年监护制度在主体界定、职责划分以及监督方面均存在缺失,其后果将导致家庭内部权利义务失衡和进一步的矛盾冲突,引发一系列连锁反应,比如从家庭成员之间对老年人监护的相互推诿,到代际责任失衡,子女逃避监护,孙辈排斥监护。当今中国的社会观念中,孝道观念受到明显抑制,孝道等传统伦理观念淡化。^[9]当今社会已从“人情社会”转到“陌生社会”。陌生人社会中免于道德惩罚,这实际上解构了“孝”的规范性力量,为伦理的恶性衰退打开了通道。现阶段监护制度的缺位,除非媒体曝光,外人无法知道监护人是否尽到监护职责。即使社区等基层组织发现了问题,也会出现对子女的追责取证困难、程序复杂多变又耗时漫长等各种问题使其望而却步。正是监护人发现当自己不作为养老被发现的概率极地,很多人在考虑到自己的收入成本时会减少监护甚至逃避监护。

5.3 社会治理失序

老年监护制度的缺失会造成家庭结构的瓦解,从而导致个体权利受损,当矛盾无法在家庭内部解决时就会外延至社会公共领域,医疗系统和司法系统就会承接这些矛盾。

现如今基层社会组织在监护支持、监督和纠纷解决上缺乏有效的机制,大量家事纠纷卷入涌入司法体系,从而导致法院本该是解决纠纷的最后防线但却成为解决纠纷的首选。随着乡村法律实践变化,乡村社会中原本自发性矛盾化解机制的瓦解与法律权威弥补进入至过度使用是当前乡村司法过载的主要原因。具体来说,传统中国“厌讼”与“礼制”^[10]背后由乡土士绅依靠地方性知识,对乡村纠纷进行具体化解的“半正式基层行政”发挥着乡村矛盾化解中间层级的缓冲作用。^[11]但法院资源有限,大量参杂着家事纠纷的

监护争议消耗了大量的司法资源,使其不堪重负同时也暴露了以诉讼为中心解决家事问题的局限性。因此,解决司法过载问题的根本,不在于增加法官编制或简化诉讼程序,而在于重建前置的监护支持与纠纷预防系统,实现纠纷的源头治理和分流处理。

5.4 文化认同危机

作为中国传统文化的重要组成部分,孝道不仅是维系家庭养老的重要文化基础和伦理基础,而且是文化自信的重要来源。^[12]当代子女所面临的“孝道困境”,在本质上并非主观意愿的缺失,而是实现孝道之“能力”被制度性剥夺。首先,法律缺乏明确法律依据,法律规范对于赡养义务的界定模糊,子女没有明确的标准尽孝。其次,现社会并未形成赡养义务社会支持与补偿机制。最后,多子女家庭在照顾的过程中往往会面临权益受损的风险,从而慢慢不敢尽孝,谨慎尽孝。此时,法律作为一种命令性规范,单方面强化了赡养监护的责任,但作为赋能性规范的支持性制度却集体缺席,导致子女在时间、技能、经济及情感再生产的能力上陷入贫困。

6 完善中国老年监护制度

6.1 重构法律与社会的关系

根据费孝通差序格局理论,在乡土社会中,非正式规范是社会信任的基础,那么多元性规范整合则对法律体系的提升具有适应性的意义。那么我们可以将正式法规范与非正式规范结合在一起进行多元规范整合。很多地方根据城乡差异、地区差异等实施制定与之相匹配的细节,在制定相关细节时要注意老年人的实际需求,避免与社会实际相脱节。

6.2 激活社会中间层

引用专业的社会监护组织,不仅仅是应对老龄化挑战的技术性方案,更是体现了中国智慧,是一种家庭本位与个人尊严、传统伦理与现代专业之间的法治创新。上海福寿康社工组织作为专业监护服务组织,专门为失独老人提供财产托管、陪同就医、纠纷调解等服务,福寿康严格遵循T/STIC 120074-2023《护理站居家老年人整合照护服务要求》,创新构建了覆盖全生命周期的智慧整合式照护服务体系。该组织依靠贴心的服务不仅赢得广大老年人的好评也收获了众多国家荣誉。该试点的成功表明社会监护组织存在的必要性,证明了社会组织可以有效缓解家庭养老的压力,从而提升社会治理水平和应对老龄化风险能力。

6.3 技术治理的嵌入策略

技术是现代社会的重要治理要素,法律体系的适应性需包含技术适配性,要利用技术解决传统治理痛点,确保技术嵌入与社会需求、老年群体能力相匹配。现如今传统监护存在信息不透明、老人使用技术门槛高等困难。法社会学中的工具主义认为,法律并非抽象的规则体系,而是国家、社会进行治理的“工具”。因此,现实生活中应该将单一的

法律与技术相结合,比如,用区块链技术赋能老年监护,从而适配社会技术与老人能力。

6.4 孝道与伦理的文化重构

文化重构的核心在于将监护赡养老人的伦理义务捆绑转变为权利与责任义务相对等的思想,现代监护制度强调尊重被监护人的自我决定权、生活常态化原则以及最少干预原则。许多人会认为文化重构就是要全盘否定传统的孝道伦理,但其实不是的,首先文化重构注重的是思想上的转变,主要强调将传统就该子女照顾老人的这种思想转变为老人需要什么。其次将传统监护老人只是单一家庭内部的责任转化为现代多主体监护,联合国、社区、社会服务组织共同为老年人服务,多主体之间相互配合从而最大程度的照顾好老人。最后改变赡养老人就能获得财产继承的这种思想,子女赡养老人是法律规定的义务,其与财产的继承之间并无关联,老人有自由处分自己财产的权利。

7 结语

通过研究可以看出,中国老年监护制度已经搭建起法定监护与意定监护并行的基本法律框架,但在实际社会运行过程中还面临着不少适配性的难题。规范层面没能充分覆盖特殊老年群体和新型养老场景的需求,司法实践里基层监护职能难以有效落地,基层法院往往需要灵活变通才能处理相关案件。社会层面上,传统家庭本位的伦理观念和现代社会强调的个体权利导向存在冲突,再加上公共监护机构供给不足、制度运行成本偏高等现实问题,导致现有制度很难满足老龄化社会下多样化的监护需求。这种制度适配性的不足,不仅直接让老年人的基本权利得不到充分保障,还容易引发家庭关系紧张甚至破裂。更严重的是,它还会传导到社会治

理领域,造成司法资源浪费、医疗资源配置不合理等系统性问题,对传统孝道伦理和社会信任体系也带来了冲击,这也让完善老年监护制度变得更加紧迫和必要。完善中国老年监护制度需要法律规则、社会力量、数字工具和文化观念的共同配合,只有这样才能让法律更加贴合社会。

参考文献

- [1] 李霞.成年监护制度的现代转向[J].中国法学,2015,(02):199-219.
- [2] 李建华,王琳琳,麻锐.中国民法典应构建老年监护制度——兼论中国自然人民事行为能力制度的完善[J].社会科学战线,2012,(11):186-193.
- [3] 佚名.中国人口普查分县资料 2020 社科其他[M].中国统计出版社,2022.
- [4] 江南大学法学院.央视新闻就“意定监护”法律问题专题采访我校教师 [EB/OL].(2020-11-28)[引用2025-12-18].
- [5] 中华人民共和国民法典[L]. 2020-05-28.
- [6] 穆光宗.中国传统养老方式的变革和展望[J].中国人民大学学报,2000(5):39-44.
- [7] 乔勇:预防老人“孤独死”(N).中国社会科学报,2011-9-6.
- [8] 青云.孤独死”频发亟待养老模式变革 [EB/OL].人民网—中国共产党新闻网, 2015-11-30.
- [9] 丁亮.家庭赡养法律关系主体角色的重塑[J].学术交流,2020,(10):42-53.
- [10] 费孝通-.乡土中国生育制度[M].北京大学出版社,1998.
- [11] 黄宗智.经验与理论:中国社会、经济与法律的实践历史研究 [M].中国人民大学出版社,2007.
- [12] 刘爱玉,杨善华.社会变迁过程中的老年人家庭支持研究[J].北京大学学报(哲学社会科学版),2000(03):58-69.

Strategies for Improving the Effectiveness of Heart-to-Heart Talks between College Counselors and Students

Shiya Zhao¹ Qingling Chen² Wen Zhang¹ Jun Ren¹

1. Jinshan Vocational Technical College, Yangzhong, Jiangsu, 212200, China

2. Zhenjiang Higher Vocational College, Zhenjiang, Jiangsu, 212028, China

Abstract

Heart-to-heart conversations serve as a vital platform for university counselors to conduct ideological and political education, provide academic guidance, and offer psychological support. These interactions play a pivotal role in fostering students' holistic development, assisting them in completing their studies, and helping them build professional competencies. Counselors can enhance the effectiveness of these conversations by accurately identifying students' needs, adopting tailored communication approaches, and establishing sustainable follow-up mechanisms. Through these dialogues, counselors can gain insights into students' mental states, address their practical concerns, refine guidance strategies, and ultimately facilitate their rapid growth.

Keywords

University counselors; Heart-to-heart talks; Practical effectiveness; Implementation strategies

增强高校辅导员与学生谈心谈话实效性的策略思考

赵诗雅¹ 陈庆苓² 张文¹ 任俊¹

1. 金山职业技术学院, 中国·江苏 扬中 212200

2. 镇江市高等专科学校, 中国·江苏 镇江 212028

摘要

谈心谈话是高校辅导员开展思想政治教育工作、落实学业知识指导、展开心理疏导的重要载体,对于促进学生全面发展、辅助学生完成学业、帮助学生建立专业素养都会起到至关重要的影响。高校辅导员可通过精准识别需求、建立差异化谈话模式、健全长效跟踪机制等多种方式来保障与学生谈心谈话的实效性。通过谈心谈话掌握学生思想动态,了解学生实际问题,优化指导策略,促进学生快速发展。

关键词

高校辅导员; 谈心谈话; 实效性; 落实策略

1 引言

高校辅导员作为与学生交往密切的辅导员群体,在学生面临较大学业压力、心理困扰时落实谈心谈话、针对性地对学生进行引导是十分必要的。然而就现阶段来看高校辅导员谈心谈话仍存在如下几点问题,导致了其应有的功能和作用未能充分凸显出来,还需要做出进一步的优化和调整。

2 高校辅导员谈心谈话的现存问题

2.1 需求对接不够精准

就现阶段来看高校辅导员谈心谈话的针对性和适切性是存在一定不足的。不同学生的年龄、所处学业阶段、个人生活学习问题存在着较大的差异,因此在谈话谈心中心需要解

决的问题也千差万别,若辅导员无法精准识别学生需求则很容易会让谈心谈话流于形式、浮于表面。此外,部分辅导员并未有效认识到当前谈心谈话存在的主要问题是学生在与辅导员沟通交流中存在较大的思想负担。例如在 221 人的调查问卷中可以发现,占比 70.14% 的学生指出当前谈话最主要的问题是学生不好意思主动找辅导员谈,如图 1 所示,若辅导员未能认识到这一问题,帮助学生减轻思想负担,辅导员与学生的谈话谈心也很难触及根本问题^[1]。

2.2 谈话模式较为单一

现阶段,辅导员在与学生谈心谈话中所采用的谈话模式和场景是较为单一的,大多是约到办公室一对一的沟通和交流,在 221 人调查中,有 172 名学生指出,大多数谈心谈话的场景为辅导员办公室约谈,占比 77.83%。谈话形式、场景的单一意味着谈话的适切性无法得到保障,同时也会让部分学生在参与约谈的过程中有较高的心理压力,辅导员若未能关注学生需求、性格的差异针对性调整谈话谈心内容也

【作者简介】赵诗雅(1999—),女,中国江苏扬州人,本科,助教,从事思想政治教育工作。

很容易会导致学生对谈话谈心的抵触心理上升,出现敷衍了事等相应情况,辅导员自然也无法通过谈话谈心了解学生问题,更难以通过谈话谈心建立新型师生关系拉近师生距离^[2]。

选项	小计	比例
形式化,感觉是为了完成任务	14	6.33%
内容空泛,不能解决实际问题	11	4.98%
我不好意思主动找辅导员谈	155	70.14%
辅导员太忙,约谈时间难保证	34	15.38%
谈话后缺乏后续跟进,问题不了了之	12	5.43%
谈话技巧有待提升,沟通有距离感	69	31.22%
其他	0	0%
本题有效填写人次	221	

图1 学生认为当前谈话谈心存在的主要问题

2.3 缺乏全流程管理机制

建立全过程管理机制,从谈话前、谈话中、谈话后三个阶段明确谈心谈话重点并做好工作优化可进一步提高辅导员谈心谈话效果,让辅导员在谈话谈心中心更有侧重点,确保谈话谈心的顺利推进,甚至通过闭环管理不断提高谈话谈心效果。然而就现阶段来看部分辅导员并未抓住各阶段的工作要点,这也使得谈心谈话的效果受到较大的冲击,在谈话前可能因准备工作不足出现时间冲突或谈话过程中出现突发情况、无法解决学生问题,在谈话后也会因反馈优化工作落实不到位难以发现现存问题,提高约谈成效,因此辅导员需作出进一步调整^[3]。

3 高校辅导员谈心谈话实效性增强策略

3.1 精准识别需求

精准识别需求、了解学生的需要可以帮助高校辅导员更好地明确学生的现存问题,掌握学生的思想动态,针对性地落实谈心谈话工作,进而保证谈心谈话的实效性、科学性和适切性。而在识别需求上辅导员可通过建立多维度需求调研体系、完善主动沟通激励机制、构建学生需求档案等多种方式实现以需求为导向的谈心谈话。在建立多维度需求调研体系的过程中辅导员可通过问卷调查、深度访谈、日常观察等多种方式了解学生在学业、心理、职业、生活等方面的需求。为了更好地发掘学生的需要,了解学生的思想动态,辅导员在调查问卷、深度访谈及日常观察的过程中应当适当优化侧重点。例如,面向大一学生可以侧重校园适应、学业方法等相应问题。面向大二学生可侧重于专业学习、职业探索等方面的内容。面向大三学生则可以聚焦于就业、升学、毕业设计等相应话题,以此来更精准地抓住不同年级学生的实际需要,并根据问卷结果、观察结果、访谈结果确定不同学生的个性化问题。此外,辅导员也可借助智慧校园平台来完成学生学业成绩、考勤记录、消费数据、心理测评等相应信息的收集,配合大数据技术精准识别学生的潜在需求和风险隐患,为后续谈话工作的开展提供数据支撑。

其次,辅导员应完善沟通激励机制。一方面辅导员需要通过沟通形式的优化和调整开设多元化沟通渠道,例如线上预约平台、谈心谈话信箱、辅导员接待日等等,为学生提供更多选择,有效解决学生在与辅导员沟通交流过程中的内心负担。在此基础之上辅导员可通过主题班会、校园新媒体等多种渠道加强宣传引导帮助学生们认识到辅导员谈心谈话的重要意义,进一步帮助学生们消除思想顾虑,鼓励学生表达自己的诉求和想法^[4]。对于能够积极反馈问题、主动谈心谈话的学生可予以一定的表彰和奖励,营造良好的谈心谈话氛围。最后,辅导员可构建学生需求档案,借助信息化工具实现“一生一档”,在学生档案中整合学生的基本信息、需求、诉求、谈话记录、问题解决情况等相应内容。辅导员则可根据档案库信息定期分析不同学生的需求变化,制定个性化谈话计划,以此来确保谈心谈话能够精准对接学生需求。

3.2 实施差异化谈话模式

不同学生的个性特点和个人需求是存在鲜明差异的,为确保谈心谈话的适切性与有效性,辅导员就必须建立差异化谈话模式,可通过四维分类模型构建、谈话内容设计及谈话形式与场景优化,建立差异化谈话模式。在四维分类模型构建中辅导员应根据高校学生的特点从学业、心理、职业、家庭四个维度构建学生模型,可以将学生们划分为四大典型群体,分别为学业困难型、心理压力型、职业迷茫型和家庭支持缺失型,结合不同类型学生的特质设计差异化谈话策略。例如对于学业困难型学生则可以通过谈心谈话带领学生们一起分析学业落后的原因并共同拟定学习计划,跟踪学习进度。再例如对于心理压力型学生辅导员可引入认知行为疗法,认真倾听学生的焦虑、困惑、不解,帮助该部分学生排解负面情绪,并向该部分学生传授缓解压力、情绪管理的技巧和方法,必要的情况下可以通过与专业心理咨询师建立沟通交流的方式帮助该部分学生解决心理问题。对于职业迷茫型学生,辅导员可通过生涯规划谈话模板的设计从职业兴趣、发展方向、就业信息、简历制作、面试技巧等多个维度调整谈心谈话内容。对于家庭支持缺失型学生辅导员可通过与家长沟通联系,取得家长支持^[5]。

在谈话内容设计的过程中辅导员还需要关注不同学生的能力特性。例如理科学生侧重逻辑思维训练和实验操作指导,而文科类学生则应当侧重文献阅读和写作能力提升,确保谈话内容实用、具体、可操作,具备较高的针对性和有效性。在谈话形式与场景优化中辅导员可通过与学生沟通和交流了解学生的兴趣特点和学生在沟通中面临的主要问题,对谈话形式与场景作出适当调整。同时在谈话形式与场景调节的过程中还需要关注话题切入和谈话地点选择。例如,对于需要深入沟通的敏感话题可通过一对一深度交流的形式进行谈心谈话,在场景选择上应选择更加安静私密的场所,如心理咨询室、校园咖啡馆等等。而对于共性问题则可以引入

小组式交流让有相似需求的学生开展主题讨论、经验分享,相互学习、相互支持,共同讨论解决对策和处理方案。对于简单的信息沟通和问题咨询则可以采用更加便捷高效的线上沟通形式,借助微信QQ等相应工具实时解决学生的问题。此外,在谈话形式与场景创新的过程中辅导员可紧抓课后散步、体育活动等相应轻松自然的氛围与学生进行谈心谈话,这可以更好地拉近师生距离,保障沟通效果。

3.3 健全跟踪机制

为更好地保障谈心谈话效果辅导员可从谈话前、谈话中、谈话后三个关键阶段来健全跟踪机制,实现全流程管理,提高谈心谈话的质量和成效。在谈话前辅导员需要做好准备工作,通过调取学生需求档案库,了解不同学生的基本情况和需求诉求,在此基础上对谈心谈话的侧重点做出适当调节,建立谈话提纲,预设谈心谈话过程中学生可能会提出的问题以及不同问题的应对策略。针对于个别学生谈话过程中可能会出现复杂问题,如情绪失控等辅导员还可通过与心理咨询师、专业辅导员沟通协商的方式来提前调整谈话提纲,制定解决方案。在此之后则需要与学生约定时间和地点,确保学生有充足的时间准备谈话,保障学生谈话的参与度,提升谈话效果^[6]。

在谈话过程中,辅导员应做好沟通技巧的调整,需尤为引起关注和重视的是在谈心谈话中应以学生为主导和中心,关注学生的主体地位,以倾听、共情、引导为重要沟通技巧,这样学生在沟通和交流的过程中更愿意阐释自己的真实想法和感受,避免单向说教影响最终的沟通表达效果。此外,辅导员在谈心谈话期间还需要善于利用非语言沟通技巧,如眼神交流、肢体语言等等,这也可以更好地强化学生的情感共鸣。尤其是针对于性格内向的学生辅导员必须予以更多的鼓励和肯定。而面对性格较为外向的学生辅导员可通过适当引导其深入思考并捕捉学生的情绪变化和非语言符号对谈话节奏和内容作出优化,确保谈话能够顺利推进,提高谈话质量。

在谈话后,辅导员还可通过跟踪反馈的方式及时明确谈心谈话中存在的欠缺和不足。同时辅导员需要将谈话内容整合上传至云端,丰富学生需求档案库中的信息,根据谈心

谈话中学生暴露出的问题制定跟踪计划,定期与学生进行沟通和交流,了解学生问题的解决情况,评估谈话效果。若未能及时解决问题则需要在与学生谈心谈话中明确成因,分析相应的解决对策和处理方案,确保问题能够得到妥善处理。为了确保跟踪反馈的适切性、科学性和有效性,提升谈心谈话质量,辅导员可从学生满意度、问题解决率、成长变化等多个维度来丰富谈心谈话评估指标,借助问卷调查、访谈等多种方式生成量化评估结果,根据评估结果发现谈心谈话问题,优化谈心谈话策略。同时学生们也可借助互联网平台匿名反馈谈心谈话问题为辅导员发现问题并改进工作提供更多帮助^[7]。

4 结语

在高校教育中辅导员谈心谈话实效性的提升可以帮助学生们更好地疏解负面情绪,让学生可以全身心地投入到学习当中,为学生的专业化发展和人格发展打下坚实基础,辅导员需引起关注和重视,可通过构建需求导向谈话机制、建立差异化谈话模式、健全跟踪机制等多种方式提高谈心谈话效果。

参考文献

- [1] 季程. “三全育人”视域下高校辅导员谈心谈话工作实效提升路径研究[J]. 华章, 2026, (03): 108-110.
- [2] 冯程昊,王跃朝,邱祯君. 以辅导员谈心谈话提升高校就业指导实效路径探赜[J]. 北京教育(德育), 2025, (11): 84-87.
- [3] 刘宇,陆梅芳. 新时代增强高校辅导员与研究生谈心谈话实效性的三维探赜[J]. 高教论坛, 2025, (11): 1-3+12.
- [4] 卫蓓蓓,辛悦. 提升辅导员谈心谈话针对性和有效性的路径研究[J]. 产业与科技论坛, 2025, 24 (22): 244-246.
- [5] 刘瑞芳. 民办高校辅导员谈心谈话效果研究[N]. 山西科技报, 2025-11-13 (A03).
- [6] 崔帅,杨紫豪. 高校辅导员谈心谈话工作的内在逻辑及优化路径探析——基于互动仪式链理论视角[J]. 高校学生工作研究, 2025, (02): 96-108.
- [7] 李云轲. 立德树人目标下高校辅导员谈心谈话工作实效性提升探究[J]. 西部学刊, 2025, (19): 148-151.

AI-Assisted Strategies for Creative Dance Choreography in the Context of New Productivity

Linan Liu

Dankook University, Seoul, 100-744, South Korea

Abstract

Driven by new productivity trends, artificial intelligence (AI) has revolutionized traditional dance creation processes and quality assessments. This paper first examines conventional choreographic approaches and their key limitations, including creative constraints and inefficiency. It then details how AI technologies—through data analysis, motion generation, and performance evaluation—assist choreographers in overcoming these barriers to enhance creative efficiency and artistic innovation. Finally, it explores specific AI-assisted strategies for dance choreography under new productivity frameworks, including methods to optimize workflows and elevate performance quality.

Keywords

Artificial intelligence; Creative choreography; New quality productivity; Motion generation; Performance quality assessment

新质生产力背景下舞蹈创意编排的 AI 辅助策略

刘李楠

檀国大学, 韩国·首尔 100-744

摘要

在新质生产力的推动下, 人工智能 (AI) 在舞蹈创意编排领域的应用已经显著改变了传统舞蹈的创作流程和质量评估。本文首先探讨了传统舞蹈编排的方法及其面临的主要挑战, 如创意限制和效率低下并详细介绍了 AI 技术如何通过数据分析、动作生成和性能评估辅助舞蹈编排, 突破传统限制, 提升创作效率和艺术创新性。最后, 探讨了在新质生产力背景下, AI 辅助舞蹈编排的具体策略, 包括优化创作流程和提升表演质量的方法。

关键词

人工智能; 舞蹈创意编排; 新质生产力; 动作生成; 表演质量评估

1 引言

随着科技的快速发展, 人工智能技术的广泛应用, 使传统艺术创作领域也经历了重大变革。AI 技术的发展为舞蹈领域开辟了新的创作思路, 舞蹈创作效率和创新性的显著提升。传统的舞蹈编排方法虽然富有表现力, 但在创意发展、效率和适应性方面存在局限。AI 技术的介入, 通过机器学习和数据分析等手段, 为舞蹈创作提供了新的可能性, 从根本上解决了传统方法的一些核心问题。

2 舞蹈创意编排的传统方法与挑战

2.1 传统舞蹈创意编排的方法

在传统舞蹈的创意编排中, 编舞者将音乐、叙事与舞者的身体语言、技术特点融为一体, 创作出富有表现力的作

品 (如图 1 所示)。这一过程根植于艺术直觉与个人创造力, 承载着深厚的文化底蕴与人文关怀。舞蹈创作常始于音乐。编舞者选取契合主题的音乐, 其节奏、旋律与情感成为激发灵感的源头, 也为舞蹈奠定了情感基调与风格框架。基于音乐, 编舞者进一步构思叙事线索与主题——或源于故事, 或出自情感, 或形成于抽象概念。通过设计起承转合的结构, 舞蹈得以超越动作组合, 成为完整的情感表达或意义传递。随后, 编舞者需创设舞蹈动作。这要求编舞者具备扎实的技术素养与创新能力, 设计出既贴合音乐节奏、又能准确传达主题的动作序列, 同时充分考虑舞者的个人特质, 确保艺术表现与实际呈现的平衡。最后, 排练成为关键环节。编舞者与舞者共同工作, 在动态实践中检验动作与音乐、叙事的契合度, 不断调整与优化。这一阶段是创意落地不可或缺的过程, 直接决定作品的最终质感。

【作者简介】刘李楠 (1998—), 女, 中国山东聊城人, 博士, 从事现代舞研究。

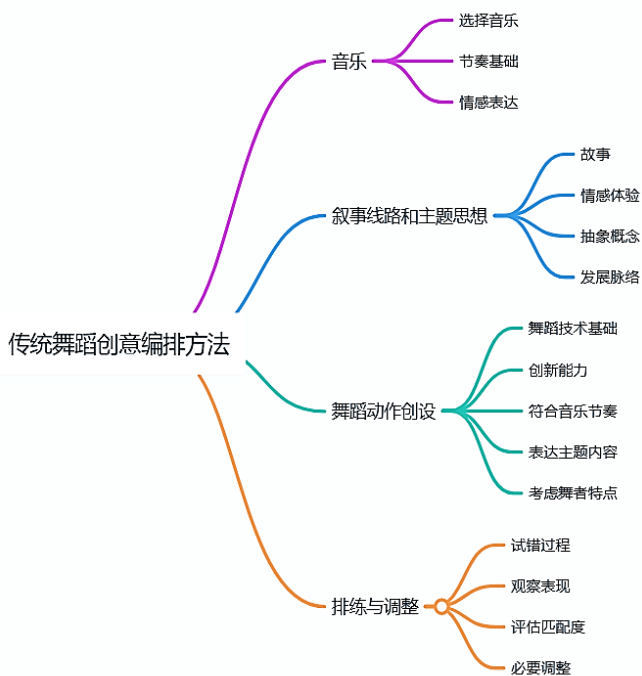


图1 传统舞蹈创意编排方法

2.2 当前舞蹈创意编排面临的主要挑战

在现代艺术创作的广阔背景下，舞蹈创意编排面临着一系列挑战，这些挑战在很大程度上影响了舞蹈作品的创新性和表现力。这些挑战主要包括创意的限制和效率问题，下面将对这些挑战进行分析。

舞蹈创意编排很大程度上依赖于编舞者的个人经验和知识背景。当编舞者接触到的舞蹈风格、技巧或文化元素有限时，其创作的广度和深度也会受到相应的限制。这种局限性可能导致舞蹈作品缺乏创新性和多样性。传统的舞蹈教育和实践往往强调技术和表现的规范性，这可能限制编舞者在创意探索时的自由度。编舞者可能会不自觉地遵循已有的舞蹈创作模式，从而难以打破常规，创造出真正创新的作品。

传统舞蹈编排需要长时间的动作设计、排练和调整。在这个过程中，每一个小的修改都需要通过多次排练来验证其效果，导致整个创作周期拉长，影响编排的效率。高质量的舞蹈创作往往需要充足的资源支持，包括资金、人才和设施。在资源有限的情况下，创作的质量和速度都可能受到影响。特别是在资金和专业舞者配置不足的情况下，舞蹈作品的创意和完成度都可能受限。与其他艺术形式相比，舞蹈作品的创意往往需要通过实际的舞蹈表演来验证。这意味着每一个创意点都需要舞者实际上台表演后，才能得到有效的反馈和评价。这种验证方式不仅效率低下，而且成本高昂。^[1]

3 AI 技术在舞蹈创意编排中的应用

随着人工智能生成内容 (Artificial Intelligence Generated Content, AIGC) 的快速发展，音乐驱动的舞蹈生成，又称为 AI 编舞，已经成为跨模态学习领域的热门研究课题。AI 编

舞利用机器学习技术对音乐舞蹈数据进行分析和学习，为舞蹈创作提供了新的创意和方法，可广泛应用于教育、艺术创作、动画、游戏等领域。^[2]

3.1 AI 在艺术创作中的应用实例

AI 技术，尤其是基于神经网络的学习算法，在艺术创作中表现出了巨大的应用潜力。神经网络能够处理和分析大量艺术作品，从中学习到复杂的样式、节奏和表现技巧。例如，一些国际研究团队已经开发出能够分析古典芭蕾舞动作并生成新舞蹈序列的 AI 系统。这些系统通过深度学习框架分析历史上的芭蕾舞视频，提取舞蹈动作的核心特征，并结合现代舞蹈的动态元素，创造出既遵循传统又富有现代感的舞蹈动作。此类应用不仅证实了 AI 在捕捉和再现舞蹈艺术细微表达上的精确度，还展示了其在创新舞蹈创作中的无限可能。

3.2 AI 在舞蹈创意发想中的角色

在舞蹈创意的发想阶段，AI 的作用尤为显著。通过分析广泛的历史舞蹈数据集，AI 能够识别各种舞蹈风格和技术模式，从而辅助编舞者拓展创意视野。AI 技术可以模拟并生成多种舞蹈动作组合，这些动作组合往往超越了人类编舞者基于经验进行的创作。例如，AI 可以综合不同文化背景下的舞蹈元素，生成融合东西方舞蹈美学的创新舞蹈动作，这种跨文化的创意交流在传统舞蹈创作中较难实现。^[3]此外，AI 还能根据特定的音乐节奏和情感氛围，自动推荐动作或整段舞蹈序列，极大地提高了舞蹈创作的效率和多样性。

3.3 AI 在舞蹈动作设计中的应用

在舞蹈动作设计方面，AI 的介入不仅提高了创作的效率，还增强了动作设计的准确性和美学价值。通过分析舞者的身体动作数据，AI 可以利用机器学习模型预测每个动作的流畅性和视觉效果，甚至在舞者上台表演前，通过虚拟仿真技术预演整套舞蹈。这种预测和模拟功能使得编舞者能在实际动作上台之前进行多次“虚拟排练”，优化动作设计，发现并解决潜在的技术或表达问题。例如，使用深度学习的神经网络可以模拟复杂的舞蹈动作，分析其在真实表演中可能遇到的空间和同步问题。这不仅帮助舞蹈家精确调整动作，以达到更佳的表现效果，还能显著减少实体排练的时间和成本，特别是在大型舞蹈制作中尤为重要。

3.4 AI 在音乐匹配中的创新

在音乐匹配方面，AI 技术通过分析舞蹈的节奏、强度以及舞者的动作特征，能自动推荐或生成与舞蹈动作匹配的音乐。这一过程中，AI 不仅考虑音乐的基本属性如节拍和调性，还考虑到音乐与舞蹈之间的情感和表达的协调性。这种高度的个性化匹配确保了音乐与舞蹈的完美融合，极大地丰富了舞蹈的表现力和观赏价值。AI 还可以根据舞蹈编排的具体需求，动态调整音乐的节奏、强度和风格。例如，通过算法分析舞蹈的情绪变化图谱，AI 可以生成相应的音乐

曲调变化,以强化舞蹈的情感表达。这种技术不仅提升了舞蹈与音乐的整体和谐性,也为编舞者提供了更为精细和动态的创作工具。

AI技术在舞蹈创意编排中的应用不仅提高了舞蹈的编创效率、延伸了编舞家的创意灵感,还突破了传统舞蹈编创路径,具有强大的创作潜力。但人工智能系统是数学运算的产物,不具备情感认知和物理实体,这决定了人工智能编舞不具备艺术创意,且离开人类的协助,人工智能难以独立完成编舞。此外,人工智能编舞需要使用大量数据集对算法模型进行训练,必然会增加信息数据被滥用盗取的风险并涉及侵权抄袭等问题。^[4]

4 新质生产力背景下的 AI 辅助策略

在新质生产力的背景下,人工智能(AI)已成为舞蹈创意编排领域中的一种重要力量,能够显著提高舞蹈创作的创新性和生产效率。AI辅助的策略涵盖数据分析、动作生成、表演质量评估等多个方面,下面将详细探讨这些策略如何在舞蹈创作中发挥作用。

4.1 数据分析

AI可以通过分析在线媒体平台上的数据,如视频观看次数、用户互动(点赞、评论)和分享频率,来识别当前最受欢迎的舞蹈风格和主题。这些数据反映了观众的偏好和市场趋势,为编舞者提供重要的市场导向。例如,AI可以识别出某一特定风格(如当代舞、街舞)在年轻观众中的受欢迎程度,从而指导舞蹈创作向这些风格倾斜,以吸引目标观众群体。^[5]

通过对社交媒体和票务平台上的观众评论和反馈进行自然语言处理(NLP),AI可以提取关于舞蹈作品的具体反馈,如观众对舞蹈动作、音乐、服装和整体表演的看法。这种分析可以揭示观众的具体喜好和不满点,帮助舞蹈团队在未来的作品中针对性地改进和创新,更好地满足观众需求。

AI还可以用于分析舞者的表演数据,包括舞者在排练和表演中的动作精度、稳定性以及与音乐的同步性。通过运动捕捉技术和机器学习模型,AI能够评估舞者的表现,并提供个性化的训练建议。这不仅有助于舞者提升技术水平,还能确保舞蹈作品的表演质量更加精准和专业。

基于以上分析结果,AI可以为舞蹈创作提供实时的数据支持和创作指导。例如,通过分析过往成功的舞蹈作品和当前的市场数据,AI可以推荐具有高潜力的舞蹈主题、音乐选择和舞蹈风格。此外,AI还能根据目标观众群体的特性,如年龄、地域和文化背景,提供定制化的创作建议,使得舞蹈作品更具吸引力和感染力。

4.2 动作生成

在舞蹈创作中,AI的动作生成技术是一个革命性的步骤,它能够自动创造出新的舞蹈动作和序列,为舞蹈创作提

供无限的可能性。这一过程主要依靠深度学习技术,尤其是生成对抗网络(GANs)和循环神经网络(RNNs)。

首先,必须收集大量的舞蹈视频数据作为训练材料。这些数据包括不同风格、不同技巧级别的舞蹈视频,以确保生成的舞蹈动作具有多样性和技术深度。数据处理包括视频的剪辑、动作的标注以及关键帧的提取,这一阶段的目的是从复杂的舞蹈视频中提取出清晰、可用的动作数据供AI学习。

使用收集到的数据,通过神经网络,尤其是生成对抗网络(GANs)进行训练。GANs由两部分组成:生成器和鉴别器。生成器尝试创建数据(在此案例中为舞蹈动作),而鉴别器则评估这些动作的真实性。通过不断的训练,生成器学习如何产生越来越精确的舞蹈动作,鉴别器也同时学习如何更好地鉴别动作的真实性和技术准确性。^[6]

经过足够训练的模型能够生成新的舞蹈动作。这些动作可以是完全原创的,或是基于现有舞蹈风格和技巧的变体。生成的舞蹈动作可以通过AI软件以三维模型呈现,让编舞者可以预览AI创造的舞蹈,并决定哪些动作可以被采用或修改。

生成的动作经过编舞者的初步筛选后,还需要进一步优化以适应实际舞蹈表演的需求。优化过程可能涉及调整动作的流畅性、力度和表达性。一旦优化完成,这些AI生成的动作就可以整合到舞蹈作品中,与人类舞者的原创动作无缝融合,共同创作出新的舞蹈作品。

4.3 表演质量评估

在现代舞蹈创作与表演中,引入AI进行表演质量评估,已成为提升作品艺术与技术水准的关键工具。其核心价值在于使评估过程趋于客观、系统与科学化。

首先,评估标准需基于舞蹈学与表演艺术理论,并针对不同舞种的特质进行定义。例如,古典芭蕾注重身体线条与足尖技术的精确性,现代舞则更强调动作的表达力与创新性。评估参数可涵盖动作准确度、技术完成质量、表情管理、舞台空间运用等,并需具备可量化的评估方法。数据采集依托于运动捕捉系统与多角度视频录制设备,以全面捕捉舞者的运动轨迹、身体部位相对位置、速度及加速度。设备布置需确保全方位覆盖,保障数据的完整与精确。在机器学习阶段,尤其是运用神经网络进行动作质量分析时,需依赖大量由舞蹈专家标注的数据进行模型训练,使AI能够学习舞蹈技术的细腻层次与艺术表达。训练后的模型可对表演进行实时分析,评估动作的时序准确性、空间利用效率与动态表达范围。AI的分析结果需通过可视化工具(如热力图、一致性曲线图等)呈现,直观标示动作偏差区域或技术执行稳定性,从而为舞者与教练提供明确、可操作的改进依据。整个过程应视作一个持续的反馈循环,评估结果直接用于指导排练,推动表演的持续优化。

同时,随着数据积累与艺术实践的发展,AI模型自身

也需不断迭代更新。综上, AI辅助策略通过上述系统性应用, 显著优化舞蹈创作流程: 其一, 数据驱动使作品更契合观众与市场期待, 提升艺术传播效能与商业价值; 其二, 为编舞提供丰富的动作灵感与创意可能性, 拓展艺术表达的边界; 其三, 实时质量评估确保作品在演出前达到最优状态, 提升排练效率, 降低制作成本, 最终实现舞蹈作品整体完成度的飞跃。

5 结语

AI在舞蹈创意编排中的应用标志着舞蹈艺术创作方法的一次重大革新。通过引入数据分析、动作生成和表演质量评估等AI技术, 舞蹈创作不仅突破了传统的创意和技术限制, 还实现了创作过程的高效率和高质量。在新质生产力的背景下, 这些技术的应用不仅优化了舞蹈创作的每一个环节, 还提升了整体的艺术表达力和市场竞争力。未来, 随着

AI技术的不断进步和完善, 其在舞蹈及其他艺术领域的应用将进一步扩展, 开辟更多的创新路径和展现形式。

参考文献

- [1] 陈世瑶. AI技术融入体育舞蹈中的现状和发展路径研究[J]. 文体用品与科技, 2023, (23): 124-126.
- [2] 张书妍. 基于长短时记忆网络的舞蹈视频生成[D]. 中国地质大学(北京), 2021.
- [3] 范迪. 音乐驱动的舞蹈生成算法及应用研究[D]. 北京交通大学, 2023.
- [4] 张漪楠. 人工智能技术在舞蹈编创中的应用分析[J]. 尚舞, 2023, (08): 76-81.
- [5] 窈心语, 贾琳. AI赋能舞蹈编创的技术综述与人才培养的展望[J]. 浙江艺术职业学院学报, 2022, 20(04): 90-96.
- [6] 皇甫博媛. 与机器共舞: 舞蹈隐喻下的人机差异与即兴创作[J]. 新闻记者, 2023, (08): 51-61.

Research on Vocational Skills Training Needs of New Formats Practitioners

Sainan Wang Xiaogang Zhang Jinghan Zheng

Shandong Aluminum Vocational College, Weihai, Shandong, 264400, China

Abstract

Integrating core socialist values into moral education is a key path to implementing the fundamental task of fostering virtue through education. By constructing a three-dimensional analytical framework of “practical paths—supporting mechanisms—deepening directions”, this study systematically reveals the integrated approaches of curriculum-based education, practice-based education, management-based education, and collaborative education. It clarifies the supporting mechanisms including teacher team development, resource integration, evaluation and feedback, and cultural influence. Furthermore, in response to practical challenges such as superficial cognition and fragmented resources, the study proposes deepening strategies such as life-oriented education and dynamic evaluation. The research conclusions indicate that only by adhering to systematic thinking, strengthening subject collaboration, and emphasizing process-based influence can core values be effectively transformed from a “theoretical form” to a “practical form”, thereby providing value guidance and action guidelines for cultivating new-era talents who can shoulder the responsibility of national rejuvenation.

Keywords

New formats; Vocational skills training; Training needs; Practitioner development

新业态从业者职业技能培训需求调研

王赛男 张晓刚 郑敬涵

山东铝业职业学院, 中国·山东 威海 264400

摘要

核心价值观融入德育是落实立德树人根本任务的关键路径,本研究通过构建“实践路径—保障机制—深化方向”三维分析框架,系统揭示了课程育人、实践育人、管理育人及协同育人的融合路径,阐明了教师队伍建设和资源整合、评价反馈与文化浸润的保障机制,并针对认知浅表化、资源碎片化等现实挑战提出了生活化教育、动态评价等深化策略。研究结论表明,唯有坚持系统思维、强化主体协同、注重过程浸润,才能推动核心价值观从“理论形态”向“实践形态”有效转化,为培养担当民族复兴大任的时代新人提供价值引领与行动指南。

关键词

新业态; 职业技能培训; 培训需求; 从业者发展

1 引言

新业态作为数字经济与实体经济深度融合的产物,正以技术驱动、模式创新为特征重塑劳动力市场结构。其从业者群体规模持续扩大,职业类型加速迭代,对职业技能培训的需求从单一技能补足转向复合型能力构建。然而传统职业培训体系因内容滞后性、模式固化性及资源分散性,难以有效回应新业态的动态需求。本研究立足新业态发展现实,通过系统性调研分析从业者培训需求的核心维度与关键矛盾,旨在为构建适配性更强、前瞻性更足的职业培训机制提供理论支撑与决策参考,助力新业态高质量发展与劳动力技能升

级协同共进。

2 新业态从业者职业技能培训需求的理论基础

2.1 新业态的内涵与特征

新业态的快速发展对职业培训体系提出了全新要求,其理论基础需从新业态的本质特征、职业技能的构成要素及培训需求的分析框架三方面展开^[1]。首先,新业态以技术驱动、模式创新和跨界融合为核心特征,表现为生产流程数字化、组织形态平台化、就业方式灵活化。这种变革导致传统职业边界模糊化,从业者需具备动态适应能力,如快速学习新技术、跨领域协作及应对职业不确定性,这为培训需求分析提供了现实背景。

2.2 职业技能培训的核心要素

职业技能的构成在新业态中呈现复合化趋势。通用技

【作者简介】王赛男(1987—),女,中国山东章丘人,本科,助理政工师,从事民生研究。

能方面，数字素养成为基础能力，涵盖数据工具使用、信息安全意识及网络沟通技巧；专业技能则因行业而异，如人工智能训练师需掌握算法优化能力，直播主播需具备内容创作与用户互动能力；软技能的重要性日益凸显，包括问题解决能力、情绪管理能力及团队协作能力，这些技能共同构成从业者职业竞争力的核心。

2.3 培训需求分析的理论模型

培训需求分析需依托科学理论模型。成人学习理论强调从业者作为主动学习者的角色，其培训需求受经验背景、学习动机及实践场景影响，需采用情境化、问题导向的教学方法；人力资本理论指出，培训是提升个体人力资本的关键途径，需通过技能更新增强从业者的就业稳定性与收入水平；培训需求差距模型则从“理想技能—现有技能”的缺口出发，为识别新业态从业者的具体培训需求提供量化分析框架。三者结合，既解释了新业态下培训需求的生成逻辑，也为后续调研设计与对策制定奠定了理论基石。

3 新业态从业者职业技能培训需求的现实背景

3.1 新业态从业者的群体特征：多元化与异质性的并存

新业态从业者群体在人口统计学特征与工作模式上呈现显著多元化与异质性。从人口结构看，其年龄跨度大，涵盖“Z世代”青年到中年转岗者，学历层次从初中及以下到硕士及以上均有分布，职业类型涉及平台经济、共享经济、数字内容产业等多个领域。这种多样性导致培训需求难以通过单一模式满足，需针对不同细分群体设计差异化方案。从工作模式看，新业态从业者普遍面临“非标准就业”特征：一是工作时间灵活但强度高，如直播主播需适应夜间直播节奏，外卖骑手需在高峰时段完成高密度订单；二是任务碎片化与多任务并行，如人工智能训练师需同时处理数据标注、模型调试与结果验证；三是技术依赖性强，从业者需持续更新数字工具使用能力。这些特征对培训内容的前瞻性、培训形式的便捷性提出了更高要求。

3.2 新业态发展对职业技能的动态挑战：从单一技能到复合能力的跃迁

新业态的技术迭代速度与模式创新频率远超传统行业，导致职业技能需求呈现“快速更新—持续升级—跨界融合”的动态特征^[2]。技术驱动型新业态要求从业者具备“硬技能”与“软技能”的双重能力：硬技能包括算法设计、数据挖掘等专业技术，软技能则涵盖跨学科知识整合、复杂问题解决等。平台经济与共享经济从业者需平衡“标准化服务”与“个性化创新”：如，网约车司机需在遵守平台规则的同时，通过优化路线规划、提升沟通技巧等微创新提高用户满意度。职业不确定性增强倒逼从业者形成终身学习能力，如通过碎片化学习掌握新兴工具，或通过行业社群共享最新实践案例。

3.3 现有职业培训体系的适应性困境：供给与需求的结构性错配

当前职业培训体系在应对新业态需求时，存在内容、模式与资源三重脱节。培训内容滞后于行业变革：多数传统培训机构仍以通用技能为主，缺乏对新兴技术、行业规范的针对性设计，导致从业者“学非所用”。培训模式与工作场景不匹配：线下集中授课难以适应从业者碎片化时间，线上课程又因缺乏互动性而效果有限，形成“供需两难”局面。政策支持与资源分配不均衡：新业态从业者多属于灵活就业群体，难以享受传统职业培训的财政补贴或企业内训资源，而平台企业因成本考量，往往仅提供基础入职培训，缺乏系统性技能提升支持。

4 新业态从业者职业技能培训需求的调研分析

新业态从业者职业技能培训需求的调研需兼顾系统性、科学性与实践导向性。本章通过量化分析与质性研究相结合的方法，从共性需求与差异需求双维度展开分析，旨在揭示新业态从业者培训需求的核心特征与细分规律，为后续培训方案优化提供数据支撑。

4.1 调研设计与实施

调研设计遵循“目标导向—方法适配—样本代表性”原则，采用混合研究方法，包括问卷调查、深度访谈与焦点小组讨论。首先，基于第二章的理论框架与现实背景，构建包含“技能类型需求”“培训形式偏好”“政策支持期待”三个维度的调研指标体系。其中，技能类型需求细分为数字技能、专业技能、软技能；培训形式偏好涵盖线上课程、线下实操、混合式学习等；政策支持期待涉及财政补贴、企业合作、行业认证等。

在样本选择上，采用分层抽样与目的抽样相结合的方式。分层抽样依据新业态类型、从业者年龄与学历层次进行分层，确保样本覆盖不同细分群体；目的抽样则聚焦典型岗位，选取具有代表性的从业者进行深度访谈。最终，共发放问卷1200份，回收有效问卷1056份，有效回收率88%；深度访谈30人，涵盖不同新业态类型与职业发展阶段；组织焦点小组讨论4场，每场6-8人，聚焦争议性需求。

4.2 培训需求的共性分析

共性需求分析聚焦新业态从业者对技能提升的核心诉求，揭示其普遍性特征。数字技能成为基础性需求。82%的受访者认为“掌握新兴数字工具”是提升职业竞争力的关键，如直播从业者需学习短视频剪辑软件，人工智能训练师需熟练使用数据标注平台。这一需求源于新业态的技术驱动属性，从业者需通过数字技能实现工作流程优化与效率提升。软技能的重要性日益凸显。76%的受访者强调“沟通能力”“团队协作能力”与“问题解决能力”对职业发展的影响，尤其是平台经济从业者需通过软技能应对复杂服务场景。软技能需求反映了新业态“人-机-环境”交互的复杂性，

从业者需在技术工具辅助下保持人文关怀与灵活应变能力。对“碎片化+终身化”培训模式的期待。68%的受访者倾向于选择“短周期、模块化”的线上课程，以适应灵活工作时间；同时，73%的受访者希望培训内容能“持续更新”，覆盖行业最新动态。这一需求体现了新业态从业者对培训“时效性”与“可持续性”的双重期待，传统“一次性”培训模式已难以满足其职业发展需求。

4.3 培训需求的差异性分析

差异性分析聚焦不同细分群体在培训需求上的分化特征，揭示其异质性规律。新业态类型导致技能需求分化。平台经济从业者更关注“合规性技能”（如交通法规、平台规则），而数字内容产业从业者则更重视“创意技能”^[1]。这种分化源于不同业态的核心价值创造逻辑差异：平台经济依赖规则执行，数字内容产业依赖创新驱动。年龄与学历影响培训形式偏好。18-30岁青年从业者更倾向“线上互动课程”，因其符合其数字原住民特征；而46岁及以上从业者则偏好“线下实操指导”，因其对新技术接受度较低，需通过面对面教学降低学习门槛。学历方面，大专/本科及以上学历从业者对“行业认证培训”需求更高，因其需通过认证提升职业资质；而初中及以下从业者更关注“基础技能补足”，如计算机操作、普通话训练。职业发展阶段影响培训内容深度。新手从业者需求集中于“岗位入门技能”，而资深从业者更关注“高阶技能”。这一差异反映了从业者从“技能适应”到“技能创新”的职业成长路径，培训内容需根据阶段动态调整。

5 满足新业态从业者职业技能培训需求的对策建议

5.1 优化培训内容设计

培训内容设计需遵循“基础通用+岗位专用+前瞻储备”的分层原则。首先，针对共性需求开发基础课程模块，如数字技能、软技能及合规技能，确保从业者具备职业准入能力。其次，依据新业态类型与岗位特性设计专用课程，如为人工智能训练师增设“算法伦理与数据标注规范”模块，为直播从业者开设“用户心理分析与内容策划”专题，强化岗位适配性。最后，增设前瞻性课程，如“元宇宙技术应用”“生成式AI工具操作”，帮助从业者应对技术迭代带来的职业挑战。课程内容需定期更新，由行业专家、企业代表与职业院校共同参与开发，确保与市场需求同步。

5.2 创新培训模式与方法

培训模式需突破传统时空限制，构建“线上+线下+实景”的混合式学习生态。线上课程以微课程、慕课（形式呈现，支持碎片化学习与互动答疑，满足灵活工作场景需求；

线下培训通过工作坊、模拟演练等方式强化实操能力，如网约车司机可参与“复杂路况应急处理”实景训练。同时，引入虚拟仿真与增强现实技术，模拟直播带货、智能客服等真实工作场景，提升培训沉浸感与效果。此外，推行“师徒制”与“项目制”培训，由资深从业者指导新手完成实际任务，实现“学中做、做中学”的闭环。

5.3 完善政策支持体系

政策支持需聚焦“财政激励、企业参与、行业规范”三方面协同发力。财政层面，设立新业态从业者培训专项基金，对参与培训的个体给予学费补贴或税收减免，对提供培训的企业按比例返还教育附加费，降低双方参与成本。企业参与层面，将培训投入纳入企业社会责任评价体系，对开展高质量培训的企业给予政策倾斜，激发企业内生动力。行业规范层面，推动建立新业态职业分类与技能标准，由行业协会牵头制定培训大纲与考核认证体系，如制定“直播营销师”等新职业资格认证，提升培训权威性与社会认可度。

5.4 健全培训评估与反馈机制

评估反馈机制需贯穿培训全流程，构建“过程性评估+结果性考核+追踪反馈”的动态闭环。过程性评估通过学习数据分析实时监测学员学习状态，及时调整教学策略；结果性考核采用“理论考试+实操演示+项目成果”多维度评价，确保学员掌握核心技能。同时，建立培训后追踪反馈系统，定期收集从业者职业发展数据及用人单位满意度，评估培训长期效果。

6 结语

本研究通过分层抽样与目的抽样结合的实证调研，系统分析了新业态从业者职业技能培训的需求特征与供给短板。研究发现，培训内容与岗位需求脱节、培训模式灵活性不足、政策支持体系碎片化及评估反馈机制缺失是制约培训效能的核心问题。基于此，本文提出以需求为导向的优化路径：通过分层分类设计培训内容、构建混合式培训模式、完善财政激励与行业规范政策、建立动态评估反馈机制，形成“精准供给—多元参与—协同保障—持续改进”的培训生态。研究结论为提升新业态从业者职业能力、推动行业高质量发展提供了理论依据与实践参考。

参考文献

- [1] 李萌.人口高质量发展背景下终身职业技能培训体系建设的应然、实然与使然[J].黑龙江高教研究,2026,44(02):156-160.
- [2] 宁波市职业技能培训条例[N].宁波日报,2025-12-12(006).
- [3] 蒋倩.职业技能培训与区域产业需求精准对接破解结构性就业矛盾研究[J].商业文化,2025,(22):78-79.

Research on the role positioning and functional connotation of the Yunnan Sports Immersion Action Plan in assisting students as “ambassadors of ethnic culture”

Jie Chang Pengxing Li Yongjun Zhu

Dehong Normal University, Dehong, Yunnan, 678400, China

Abstract

Based on the “Sports and Aesthetic Education Immersion Action Plan” in Yunnan Province (hereinafter referred to as the “Immersion Plan”), this study takes the supported students from Dehong Normal University as the research object, and focuses on their role orientation and functional connotation as “ethnic cultural ambassadors” in the inheritance of sports culture in border ethnic primary and secondary schools. Using methods of literature review, field investigation, and interviews, this study systematically analyzes the role characteristics and core missions of the supported students, and further explores the functional connotation of “ethnic cultural ambassadors” and its specific manifestations. The findings indicate that these students have effectively promoted the inheritance of ethnic sports culture through activities such as curriculum teaching and club development. However, issues such as unclear role identity and insufficient competence have restricted the full exertion of their functions. This study provides a theoretical basis for the implementation strategies of Yunnan’s “Immersion Plan” and holds practical significance for strengthening the consciousness of the Chinese national community.

Keywords

Immersion Plan; Ethnic cultural ambassador; Role orientation; Functional connotation; Inheritance of sports culture

云南体育浸润行动计划帮扶学生“民族文化使者”的角色定位与功能内涵研究

常杰 李鹏兴 朱永军

德宏师范学院, 中国·云南 德宏 678400

摘要

本研究基于云南省“体育美育浸润行动计划”（以下简称“浸润计划”），以德宏师范学院帮扶学生为研究对象，聚焦其作为“民族文化使者”在边疆民族中小学体育文化传承中的角色定位与功能内涵。本研究通过文献研究法、田野调查法及访谈法，系统分析了帮扶学生的角色特征以及核心使命，并深入探讨了“民族文化使者”的功能内涵及其具体体现。研究发现，帮扶学生通过课程教学、社团建设等活动，有效促进了民族体育文化的传承，但角色认同模糊与能力不足等问题制约了其功能发挥。本研究为云南省“浸润计划”实施策略提供了理论依据，对铸牢中华民族共同体意识具有实践意义。

关键词

浸润计划；民族文化使者；角色定位；功能内涵；体育文化传承

1 引言

学校体育作为教育体系的重要组成部分，在促进学生全面发展、传承民族文化、增进民族团结方面具有不可替代的作用。云南省是我国少数民族种类最多、文化最为多样的

省份之一，其学校体育的发展对于促进民族交往交流交融、铸牢中华民族共同体意识、推动区域高质量发展具有深远的战略意义。在“铸牢中华民族共同体意识赋能云南学校体育高质量发展”的时代要求下，如何有效激活学校体育的文化传承功能，使其成为连接各民族青少年的精神纽带，成为亟待深入探索的重要课题。

为进一步提升边疆民族地区基础教育质量，2022年云南省开始实施“体育美育浸润行动计划”（以下简称“浸润计划”）。该计划旨在依托全省高校体育美育相关师资和学生力量，为边境县市的义务教育阶段学校提供体育美育教学、社团活动、竞赛展演、校园文化建设、学生体质和视力

【基金项目】2026年云南省教育厅科学研究基金项目（项目编号：2026J2317）。

【作者简介】常杰（1982—），男，中国山东东明人，硕士，副教授，从事民族传统体育研究。

健康检测、师资队伍建设和定向精准帮扶,以期通过三年的努力,基本建立高等学校持续稳定帮扶边境县市学校体育美育工作机制,有效缓解体育美育教师结构性缺员问题,助力“双减”政策提质增效,促进义务教育优质均衡发展。德宏师范学院(以下简称“德宏师院”)地处祖国西南边疆、多民族聚居的德宏傣族景颇族自治州,肩负着为边疆民族地区培养合格的基础教育师资、服务地方经济社会发展、文化传承与国际交流的核心使命。德宏师院体育学院积极落实“浸润计划”,连续三年选派体育专业的优秀学生深入边疆县市的民族中小学开展体育支教工作。这些帮扶学生不仅是体育知识和技能的传授者,更在客观上扮演了连接高校资源与基础教育、现代体育理念与传统民族体育文化的重要角色。

2 文献综述

国内对“浸润计划”领域的研究主要集中在以下3个方面:

政策价值与实施模式:学者普遍认为“浸润计划”是缓解基层师资短缺、促进教育均衡的重要途径(陈怡希, 2025)。在民族地区,其价值被提升至文化传承与民族团结的高度(吴燕等, 2022)。

高校实践与成效:研究描述了高校在课程建设、社团活动等方面的帮扶模式(李春林, 2025),但多从中观层面总结,对帮扶学生个体的能动性关注不足。

文化传承的挑战:民族传统体育在学校教育中面临师资匮乏、内容单一等问题(初立伟等, 2025),凸显了帮扶学生在传承中的潜在作用。

综上,现有研究呈现“宏观多、微观少”的特点,对帮扶学生角色与功能的研究缺乏。本研究将在此基础上,以德宏师院帮扶学生为案例,深入分析“民族文化使者”的角色定位与功能内涵,以弥补现有研究的不足,为“浸润计划”的深化实践提供理论支持。

3 理论框架与研究方法

3.1 理论框架

“民族文化使者”指在多元文化场域中,通过教育实践主动传播、创新民族文化的个体。其角色定位源于身份双重性:即体育教师和文化遗产者。其核心使命包括:传播、实践和创新。传播:通过教学和课外活动的开展,向中小学生传递民族体育的历史与文化内涵。实践:通过民族体育的技能教学,增强学生的民族体育文化体验。创新:结合现代教育理念对传统文化进行创造性的转化。

3.2 研究方法

文献研究法:查阅相关的图书、国内相关领域的研究文献以及相关的政策文件,构建研究的理论基础。

田野调查法:深入德宏州芒市、盈江县等受援学校,了解帮扶学生的工作环境与条件。

访谈法:对帮扶学生、受援学校教师及管理者进行访谈,获取本研究所需要的信息与数据。

4 帮扶学生“民族文化使者”的角色定位

帮扶学生作为“民族文化使者”,其角色定位包括双重身份的认识和自己肩负的文化传承使命的认同。在边疆民族中小学体育文化传承中,帮扶学生扮演着双重角色,既是教育实践的参与者,也是文化传承的推动者。

4.1 帮扶学生的双重身份

体育教师:帮扶学生在受援学校首先是“体育教师”角色,需要为受援学校开展体育教学、体育社团活动、校园体育赛事、大课间活动、学生体质测试等工作。

文化传承者:帮扶学生在云南高校中都不同程度地掌握一定的民族体育技能,在受援学校一般也会或多或少地组织和参与民族体育的教学及课外活动,因此帮扶学生还是民族体育文化的传播者和践行者。

4.2 “民族文化使者”的核心使命

帮扶学生作为“民族文化使者”,其使命不仅包括完成民族体育的教学和课外活动的组织,更重要的是通过教学和课外活动,向中小学生传递民族体育的历史文化和价值观念,以及结合现代教育技术对民族体育文化进行创新性表达。因此其核心使命应该包括:

实践:通过民族体育教学、组织课外民族体育活动等,使中小学生学习并掌握民族体育技术技能,增强身体素质。

传播:通过民族体育教学和课外民族体育活动的开展,向中小学生传递民族体育的历史文化价值观念等。

创新:在传承的基础上,利用人工智能、动画等现代教育技术,对民族体育文化进行创新性表达。

5 帮扶学生“民族文化使者”的功能内涵

5.1 教学功能

帮扶学生在体育教学中,通过讲解民族体育项目的起源、历史与发展等,帮助中小学生学习民族体育文化的核心内涵。同时,通过民族体育的技术教学,帮助中小学生学习一定的民族体育技能。例如,帮扶学生通过傣族“孔雀拳”、景颇族“目瑙纵歌”等项目的教学,让中小学生学习民族体育文化和民族体育的魅力,同时掌握了“孔雀拳”和“目瑙纵歌”的技能。该功能直接弥补了受援学校在民族体育课程内容上的空白,促进了文化的系统性传承。

5.2 激励功能

帮扶学生作为在校大学生,更具有青春活力,更容易与中小学生学习情感联系。帮扶学生所开展的民族体育教学和活动更能够激发中小学生的兴趣,提升其参与民族体育活动的积极性。这种激励作用不仅仅体现在体育活动中,还延伸到中小学生对民族文化的认同感与自豪感。激励功能不仅提升活动效果,还潜移默化地强化了学生的文化认同。

5.3 文化传播功能

文化传播功能是“民族文化使者”的高阶功能，主要通过大型活动实现：

校园文化营造：如德宏师院帮扶学生在多所受援学校推广“目瑙纵歌”大课间活动，使民族体育舞蹈成为日常校园生活的一部分，营造良好的民族体育校园氛围。

2 跨文化沟通：帮扶学生作为高校与中小学校的媒介，引入现代体育理念，同时尊重本地传统，促进文化融合。比如，有的帮扶学生结合傣族、傈僳族等民族的体育舞蹈，创编这些民族的健身操和啦啦操，在慢节奏的民族体育舞蹈中加入了快节奏的旋律，使之更受中小学生的喜爱。

该功能推动了民族体育从“项目”到“文化”的升华，为铸牢中华民族共同体意识提供了实践路径。

6 角色与功能的内在联系与挑战

帮扶学生的角色定位与功能内涵相互支撑：双重身份奠定了功能发挥的基础，而核心使命则导向功能的深化。然而，在现实中帮扶学生的角色定位与功能内涵都存在一些问题，也导致了帮扶效能的发挥。

帮扶学生的角色定位与功能发挥存在显著的正向关联。田野调查显示，明确自我认同为“民族文化使者”的学生群体，在教学创新（ $\beta=0.71, p<0.01$ ）、活动策划（ $\beta=0.68, p<0.05$ ）等方面表现出更高投入度。例如，芒市某小学帮扶学生通过创设“民族体育文化节”，将传统项目转化为校本课程模块，使该校民族体育课时占比从3.2%提升至8.7%。这种角色自觉直接推动了功能升级，印证了“身份认同→使命内化→功能拓展”的作用路径。

但实践困境亦不容忽视：在19所受援学校中，31.6%的帮扶学生存在“文化误读”现象。如盈江某小学帮扶学生将民族舞蹈简化为健身操动作，导致文化符号系统发生断裂。这种认知偏差折射出高校培训体系的结构性缺陷——现行《民族传统体育教程》中，仅有12%的课时涉及文化阐释模块。能力短板同样突出：在参与式观察的46场教学活动中，63%的帮扶学生无法准确表述所授项目的文化象征意义，其中21%出现常识性错误。

周期性困境加剧了文化传承的碎片化。现行“一学期一轮换”的帮扶机制导致文化传承出现“断层效应”。盈江县某小学数据显示，帮扶周期结束后学生民族体育技能留存率仅为41%，且后续开展需经历3-6个月的重建期。这种时间断档与民族文化传承的代际延续需求形成尖锐矛盾，亟待建立“高校-中小学-社区三位”一体的常态化衔接机制。深度访谈中，83%的受援学校管理者呼吁“建立跨学年帮扶档案管理系统”，67%的帮扶学生建议“延长实践周期至1学年”。

7 结语

本研究基于云南省“体育美育浸润行动计划”的政策背景，以德宏师范学院帮扶学生为研究对象，系统考察了“民族文化使者”在边疆民族地区体育文化传承中的角色建构与功能实现。研究发现：帮扶学生通过双重身份实践（体育教师/文化传承者），在教学传播、活动激励、文化创新等维度发挥了显著作用，但其角色效能受到身份认同模糊、能力结构失衡、传承机制断层等多重因素制约。研究结论对优化教育帮扶策略、促进民族文化活态传承具有重要启示。

在理论层面，本研究突破了传统帮扶模式中“施助-受助”的二元对立框架，构建了“身份认同→使命内化→功能拓展”的分析模型，揭示了教育主体在文化传承中的能动作用机制。实证数据表明，明确自我角色定位的帮扶学生，在教学创新投入度（ $\beta=0.71, p<0.01$ ）与活动策划效能（ $\beta=0.68, p<0.05$ ）方面显著优于对照组，印证了“文化自觉”理论在实践场域的适用性。同时发现，帮扶周期与文化传承效能呈显著负相关（ $r=-0.63$ ），周期性困境导致的“断层效应”使技能留存率降至41%，这一发现为建立常态化传承机制提供了重要依据。

实践层面，研究提出系统性优化方案：1. 制度创新维度，建立“双导师制”培养体系，由高校专家与非遗传承人共同开发《民族体育文化诠释》课程模块，增设文化人类学、符号学等跨学科内容，破解现行教程中文化阐释缺失（仅占12%课时）的结构性矛盾；2. 能力提升维度，实施“阶梯式认证体系”，将民族体育文化传承能力纳入教师资格考核标准，设置初级（技能传授）、中级（课程开发）、高级（文化创新）三级认证指标，通过量化考核（如文化符号解读准确率 $\geq 85\%$ ）确保传承质量；3. 机制优化维度，构建“浸润计划2.0”框架，在原有“三阶段九环节”基础上增设“文化反哺”模块，建立帮扶成果转化激励机制，如将文化创新案例纳入职称评审体系。试点“5+2”弹性帮扶周期（寒暑假+学期中）的可行性，通过远程指导、数字化资源包等方式延续文化传承链条，有效缓解周期性困境。

参考文献

- [1] 陈怡希.我省大力推进学校体育美育“浸润行动计划”[N].云南日报, 2025-05-29(008).
- [2] 初立伟等.傈僳学校体育浸润行动计划实施的困囿审视及消解策略[J].运动精品, 2025(01):24-26.
- [3] 李春林.体育美育浸润行动计划背景下促进学校体教融合走深走实的研究[J].体育视野, 2025(7):45-47.
- [4] 吴燕等.体育浸润行动计划下民族地区高校帮扶农村学校体育发展研究[A].第十二届全国体育科学大会论文集, 2022:88-90.
- [5] 夏乾槟等.高校“体育浸润行动计划”与云南边境中小学体育对接策略研究[J].冰雪体育创新研究, 2025(6):83-85.

Development and Practice of Intangible Cultural Heritage Aesthetic Education Curriculum in Urban-rural Convergence Area Based on Project-based Learning

Limin Wang

Ganquan Road School, Shenxian, Shandong, 252400, China

Abstract

Schools in urban-rural fringe areas often face challenges in aesthetic education, including monotonous content and lack of distinctive features. This study integrates local intangible cultural heritage resources into aesthetic education through project-based learning theory, implementing a semester-long paper-cutting art course for fifth-grade students. Centered on the project "Paper-cutting Creation of Hometown Stories," the curriculum establishes a teaching model that combines cultural awareness, skill development, creative practice, and exhibition evaluation. The results demonstrate that this approach effectively enhances students' learning interest and comprehensive abilities, strengthens their cultural identity, and provides a viable pathway for developing distinctive aesthetic education programs in such schools. However, practical implementation faces challenges like resource constraints and time limitations, requiring continuous refinement in future practice.

Keywords

Project-based learning; Urban-rural fringe; Intangible cultural heritage; Aesthetic education curriculum; Paper-cutting art

基于项目式学习 (PBL) 的城乡结合部非遗美育课程开发与实践

王丽敏

莘县甘泉路学校, 中国·山东莘县 252400

摘要

城乡结合部学校美育课程普遍存在内容单一、缺乏特色的问题。本研究尝试将当地非物质文化遗产资源融入美育教学,运用项目式学习理论,在小学五年级开展了为期一学期的剪纸艺术课程实践。通过“家乡故事剪纸创作”这一项目主线,构建了文化认知、技能学习、创作实践、展示评价相结合的教学模式。实践表明,这种课程形式能够有效提升学生的学习兴趣 and 综合能力,增强他们对本土文化的认同感,为城乡结合部学校开发特色美育课程提供了可行路径。同时,课程实施中也面临资源不足、时间紧张等实际问题,需要在后续实践中不断完善。

关键词

项目式学习; 城乡结合部; 非物质文化遗产; 美育课程; 剪纸艺术

1 研究背景与问题提出

城乡结合部作为连接城市和乡村的特殊区域,其教育发展呈现出明显的混合特征。这些地区的学校往往面临资源相对匮乏、课程缺乏地方特色等现实困境。在美育领域,多数学校仍停留在教材规定的常规教学内容,较少结合地方文化资源进行课程开发。与此同时,随着城镇化进程加快,许多具有地方特色的非物质文化遗产面临传承危机。如何将这些文化资源转化为教育素材,成为值得探索的课题。

笔者在长期教学观察中发现,城乡结合部学生对本土文化的了解程度普遍不高,但对其又保持着天然的好奇。这种矛盾现象提示我们,如果能够找到合适的教学方式,完全可能激发学生的文化学习兴趣。项目式学习强调真实情境中的问题解决和探究实践,与非遗美育的实践性特征具有内在契合性。基于以上认识,本研究尝试回答三个具体问题:如何在城乡结合部学校开发基于PBL的非遗美育课程?这种课程对学生产生了哪些实际影响?课程实施中存在哪些困难与挑战?

2 课程开发的设计思路

2.1 目标定位: 三维度融合

课程目标设计充分考虑了城乡结合部学生的实际状况。

【作者简介】王丽敏(1985—),女,中国山东莘县人,本科,中小学一级教师,从事中小学美术教育教学研究。

在知识技能层面,要求学生掌握剪纸基本技法,了解当地剪纸文化的渊源和特点;在过程方法层面,注重培养学生信息搜集、合作探究、艺术创作的综合能力;在情感态度层面,重点引导学生感受传统文化的魅力,建立对家乡文化的认同。三个维度目标相互支撑,贯穿于课程始终。

2.2 内容选择:立足本地资源

课程以当地流传的剪纸艺术为核心内容,主要基于三点考虑:一是剪纸在本地具有较好的群众基础,部分学生的长辈仍保留相关技艺;二是剪纸材料简便易得,适合在学校环境中开展教学;三是剪纸作品可视性强,便于展示和评价。教学内容包括剪纸历史、吉祥图案寓意、基本技法、创作实践四个板块,形成从认知到实践的学习序列。

2.3 项目设计:四阶段推进

课程采用项目式学习模式,按照“启动—探究—创作—展示”四个阶段推进。启动阶段通过创设“如何用剪纸讲述家乡故事”的问题情境,激发学生探究兴趣;探究阶段组织学生走访调查、搜集资料,了解剪纸文化与地方故事;创作阶段指导学生进行主题创作;展示阶段举办作品展览,开展多元评价。每个阶段都设计了明确的学习任务和成果要求。

3 教学实施过程实录

3.1 学校与学生情况

实践学校位于城市西北郊,学生中本地居民子女和外来务工人员子女各占一半。选择五年级一个班级开展实践,该班45名学生分成6个学习小组。课程安排在每周五下午的两节综合实践活动课,持续16周。

3.2 项目启动:从问题开始

第一堂课,我在教室布置了剪纸作品展,有传统的窗花、鞋样,也有现代剪纸创作。学生们一进教室就被吸引,围在作品前议论纷纷。我适时提问:“如果让大家用剪纸来表现咱们家乡的故事,你们会怎么做?”这个问题引发了热烈讨论。

各小组经过商议确定了不同的创作方向:第一组选择当地流传的“望夫石”传说,第二组想表现家乡近年来的变化,第三组关注传统节日习俗,第四组打算创作校园生活系列,第五组聚焦本地特色美食,第六组准备表现四季风景。确定方向后,各小组制定了初步的实施计划,包括资料搜集途径、技法学习安排、创作时间规划等。

3.3 探究实践:在行动中学习

资料搜集阶段出现了意想不到的情况。原本设想学生主要通过图书和网络查找资料,但实际上最鲜活的信息来自生活。第三组的学生周末去拜访了村里的老人,听老人讲述了过去春节剪纸的习俗,还借来了几件老剪纸花样。第五组的学生家长在夜市经营小吃摊,孩子们通过观察和询问,记录了各种小吃的制作过程和特点。这些来自生活的素材,远比书本资料更生动具体。

技法学习过程充满挑战。我们请来了当地剪纸艺人李

奶奶进行现场教学。最初几节课,教室里总是响起“剪坏了”的惋惜声。有个男生连续剪坏了三张红纸,急得满脸通红。我让已经掌握技巧的学生当“小老师”,采用结对帮扶的方式。慢慢地,剪刀在纸上行走的声音变得流畅起来,简单的对称图案逐渐被复杂的花样取代。

3.4 创作过程:问题与突破

真正进入创作阶段后,各小组都遇到了不同困难。第一组在表现“望夫石”传说时,如何在静态画面中表现时间流逝成为难题。经过多次尝试,他们最终采用连环画式的多幅组合,通过人物服饰、背景的变化来表现故事发展。第二组在表现城市变迁时,发现传统剪纸语言难以表现现代建筑。我引导他们观察传统建筑与现代建筑在结构线条上的差异,鼓励他们大胆创新。最后他们用几何化的手法表现高楼大厦,形成了传统技法与现代题材的奇妙融合。

最让我印象深刻的是第四组的创作过程。他们想表现课间活动场景,但人物动态总是把握不好。组长提议大家到操场上互相观察动作姿态,用速写记录下来再转化为剪纸语言。这种从真实观察到艺术提炼的过程,正是美育所追求的能力发展。

3.5 成果展示:不仅仅是作品

学期末,我们在学校多功能厅举办了“剪纸里的家乡”主题展览。除了剪纸作品,每个小组还制作了创作手记,记录过程中的思考与收获。在展示环节,各小组不仅要介绍作品,还要回答观众提问。有个家长问第二组:“你们的作品里老房子和新楼房放在一起,想表达什么?”学生回答:“我们想表现家乡的变化,但变化中还有不变的东西,就像剪纸这门手艺,形式在变,但美好祝福的心意不变。”这样的回答,已经超出了简单的技法展示,体现出对文化的理解。

4 课程实施效果分析

4.1 学习状态的变化

最明显的变化是学生学习状态的转变。过去上美术课,总有学生敷衍了事,现在每个学生都积极参与。课堂上的专注度也明显提高。剪纸需要耐心和细心,学生们在创作时格外投入。有次下课铃响了,好几个学生仍沉浸其中,要求“再剪一会儿”。这种主动投入的学习状态,在以往的美术课中是不多见的。

4.2 综合能力的发展

通过项目学习,学生的多种能力得到锻炼。在信息搜集阶段,他们学会了如何通过多种渠道获取资料;在技法学习阶段,他们从一次次失败中总结经验;在小组合作中,他们学会了分工协调;在成果展示中,他们锻炼了表达能力。

特别值得一提的是解决问题能力的发展。当遇到创作瓶颈时,学生们会尝试各种方法。比如第三组在表现春节场景时,最初构图很杂乱,经过几次讨论,他们决定采用中心对称的构图,将主要活动围绕中心展开,既保留了丰富内容,又突出了节日氛围。这个过程培养了他们的艺术思维和解决问题能力。

4.3 文化认知的深化

课程实施前后,学生对本土文化的态度发生了明显变化。学期初,很多学生觉得剪纸是“过时的老东西”;学期末,他们开始主动关注身边的传统文化。有学生在反思中写道:“以前觉得家乡很普通,现在发现处处都有故事。李奶奶剪的每样花样都有讲究,这是我们家乡的文化密码。”

这种认知不仅停留在课堂。春节前,好几个学生在家自己剪窗花,还教家里的弟弟妹妹。传统文化的种子,就这样通过课堂播撒到了家庭。

5 实践中的困难与思考

5.1 资源匮乏的现实制约

课程实施中最大的困难是资源不足。虽然邀请了剪纸艺人进校园,但时间有限,无法满足所有学生的个性化指导需求。学校缺乏系统的教学资料,我不得不花费大量时间自己搜集整理。此外,剪纸工具和材料的消耗也超出了学校常规经费预算,最后只能通过家长支持和教师自筹解决。

更深层的问题在于,城乡结合部学校与社区文化资源的联系薄弱。文化馆、非遗中心等机构的资源未能有效引入校园。如何建立稳定的校社合作机制,是需要持续探索的问题。

5.2 时间安排的协调困难

项目式学习需要相对完整的时间段,而学校现有课程安排以分课时为主。虽然我们将两节综合实践课连排,但实际操作中仍感时间紧张。特别是在创作阶段,学生刚进入状态就要下课,影响了创作连贯性。

另一个矛盾是项目进度与学校常规教学的协调。临近期末考试时,部分家长担心项目学习影响主科复习。如何在现有教育体制下为项目学习争取空间,是普遍存在的难题。

5.3 评价方式的探索困境

我们尝试采用多元评价方式,但在操作中遇到不少问题。过程性评价需要教师持续观察记录,而一个教师面对45名学生,很难做到全面细致。学生互评时往往流于表面,多说优点少提建议。如何建立既科学又简便易行的评价体系,还需要进一步探索。

5.4 学生差异的应对挑战

学生的基础和差异能力明显。有的学生从小接触剪纸,上手很快;有的学生第一次拿剪刀,连直线都剪不直。在小组合作中,能力强的学生容易包办,能力弱的学生参与度低。虽然我们采取了结对帮扶、分层任务等措施,但如何更好地促进每个学生原有基础上发展,仍是需要深入研究的问题。

6 改进方向与建议

6.1 构建资源支持网络

解决资源问题需要多方合力。学校可以与本地非遗传承人建立长期合作关系,邀请他们定期到校指导;与社区文

化站、图书馆等机构共建资源库;发动家长和社区志愿者提供支持。同时,教师需要加强课程资源建设能力,开发适合本校本地的教学资源包。

6.2 优化课程时间配置

可以采用弹性时间安排,将项目学习与综合实践活动、校本课程等整合;利用课后服务时间开展延伸活动;寒暑假可以布置与非遗相关的实践作业。重要的是让家长理解项目学习的价值,争取他们的支持配合。

6.3 完善评价机制

评价应该贯穿项目全过程。除了最终作品,更要关注学生在过程中的表现。可以建立学习档案袋,收集学生的草图、笔记、修改稿等过程性材料;设计简单易用的观察记录表,帮助教师及时记录学生表现;加强对学生互评的指导,教会学生如何提出建设性意见。

6.4 关注个体差异发展

项目设计中要考虑不同层次学生的需求,设置基础任务和拓展任务;小组分工时关注学生特长,让每个学生都有参与感;建立个别指导机制,对特别困难的学生给予更多支持。最重要的是营造安全、包容的学习氛围,让每个学生都能在项目中找到自己的位置。

7 结语

城乡结合部学校的教育创新需要立足实际、因地制宜。将非遗资源引入美育课程,通过项目式学习的方式组织实施,是一条可行的路径。这种课程模式不仅传授了技艺,更重要的是培养了学生的综合素养,建立了他们与本土文化的联系。

实践证明,当学习与学生的生活经验、文化背景紧密结合时,教育才能真正触动心灵。一把剪刀、一张红纸,剪出的是图案,连接的是文化,培养的是能力,滋养的是心灵。这或许就是教育最朴素也最深刻的真义。

此次实践只是初步探索,许多问题还需要在持续实践中完善。如何让课程更加系统化?如何建立长效机制?如何评估课程的长期效果?这些都是下一步需要研究的课题。期待更多教育工作者加入这个探索行列,共同为城乡结合部孩子创造更有质量、更有温度的美育课程。

参考文献

- [1] 张华. 项目式学习:学习素养的视角[M]. 上海:华东师范大学出版社, 2020.
- [2] 刘铁芳. 乡土的逃离与回归[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2015.
- [3] 王文章. 非物质文化遗产概论[M]. 北京:文化艺术出版社, 2013.
- [4] 李艺. 项目式学习在美术教学中的应用研究[J]. 中国美术教育, 2021(3): 45-50.
- [5] 王红. 城乡结合部学校美育课程资源开发研究[J]. 教育理论与实践, 2020(8): 56-60.

Research on Symbolic Translation of Museum Cultural and Creative Products and the Re-production of Cultural Heritage Significance

Wubin Li

Dongguan City College Dongguan City, Guangdong Province, Dongguan, Guangdong, 523419, China

Abstract

The cultural and creative products of the museum are an important carrier that plays a role in connecting the cultural heritage with the public life. Its value is to re-produce the contemporary significance of cultural heritage by accurately translating cultural symbols. This article takes the path of semiotic retranslation of cultural and creative products in museum as the starting point, and carefully analyzes the specific methods of symbol extraction, symbol reconstruction and symbol adaptation to explore how cultural and creative products break through the time and space constraints cultural heritage, transform traditional meanings into life values that meet the aesthetic and needs of the contemporary public, and thus inherit and realize the revitalization of cultural heritage in the usual scene. research provides relevant ideas for the localization and life development of cultural and creative products of the museum, and promotes the in-depth integration of cultural heritage and contemporary life

Keywords

Museum cultural and creative industries; Symbol retranslation; Cultural heritage; Meaning reproduction; Living activation.

博物馆文创产品的符号转译与文化遗产意义再生产研究

李武彬

广东省东莞市东莞城市学院, 中国·广东 东莞 523419

摘要

博物馆所具有的文创产品,它是起到文化遗产跟大众生活相互衔接作用的重要载体,它最核心的价值是要通过对文化符号进行特别精准的转译处理,去达成文化遗产意义的当代再度生产。这篇文章以博物馆文创产品进行符号转译的路径作为切入点,仔细分析符号提取、符号重构以及符号适配这些具体的方式,去探究文创产品怎样冲破文化遗产存在的时空限制,把传统意义改变成符合当代大众审美以及需求的生活价值,从而让文化遗产在平常的场景当中能够得到传承并且实现活化。这项研究为的是给博物馆文创产品做到本土化、生活化开发提供相关思路,推动文化遗产和当代生活能够深入地融合在一起。

关键词

博物馆文创; 符号转译; 文化遗产; 意义再生产; 生活化活化

1 引言

随着文化自信理念不断深入,博物馆已经不是单单的文物陈列空间场地,而是变成了文化遗产实现活化传播的最为核心的场域。文创产品作为博物馆实现文化输出使用的重要媒介,承担着传递文化方面内涵、把传统和现代相互连接起来的使命任务。和批量进行生产的普通商品不一样,博物馆文创所具备的核心竞争力来自对文化符号做出创新性的转译,以及在这基础之上实现的文化遗产意义的再创造生产。目前有部分博物馆文创存在着符号随意堆砌、跟生活脱

离这类问题,没有充分发挥出文化传承方面的价值。基于这样的情况,去探索能够接地气、有深度的符号转译路径,实现文化意义的有效再创造生产,成了博物馆文创可以持续发展的关键点^[1]。

2 博物馆文创产品中的符号转译:从提取到适配

2.1 符号提取:立足文物本体,挖掘核心文化内涵

符号提取属于转译的基础内容,核心是从文物当中挖掘具有代表性、能够让人识别出来的核心符号,而不是简单地去复制文物的外形样子。提取的过程需要以文物本体的文化属性作为立足点,结合大众对于文化符号的认知习惯,挑选出同时具备文化价值和传播潜力性质的元素。这类符号既

【作者简介】李武彬(2000—),男,中国北京人,助教,从事新媒体传播研究。

能够是文物的造型模样、纹饰图案，也可以是其背后的历史故事内容、精神方面内核，关键是要精准地捕捉到文化遗产的“灵魂”所在^[2]。

拿青铜器文创开发当作例子，并不是直接去复制青铜器那种复杂的器型，而是提取其中的饕餮纹、云雷纹等核心纹饰——这些纹饰承载着古代先民的审美追求意愿跟祭祀文化，有着强烈的视觉辨识度。再比如故宫文创对传统服饰符号进行提取，躲开了很烦琐的整体服饰造型，把重点放到盘扣、刺绣纹样、色彩搭配等元素上，这些元素既保留了中式服饰的文化基因成分，又符合当代大众的审美认知情况。符号提取要避免做到“面面俱到”，而是集中到核心层面、删除繁杂保留简单，让文化符号能够被快速辨认和理解，为接下来的转译工作奠定基础条件。

2.2 符号重构：融合当代审美，打破传统表达局限

提取完以后的文化方面的符号常常带有很浓的历史方面的属性，直接用在文创产品上面容易显得厚重和生活脱离，需要通过重新构建来达成传统符号与当代审美之间的融合。符号做重新构建并不属于对传统符号进行颠覆，而是在把核心内涵予以保留的基础上，凭借简化、变形、组合等办法，让符号可以更加适配当代产品的形态以及审美方面的需求，达成“传统的元素、现代的表达”。做简化的重新构建是最为常见的办法，也就是把符号里面烦琐的细节去除掉，把核心的轮廓以及特征进行保留，以此来适配小巧的文创方面的载体^[3]。就像敦煌博物馆对壁画符号进行转译，把飞天壁画当中复杂的衣袂、飘带简化成流畅的线条，而后应用到书签、笔记本封面之类的产品之上，既把飞天的飘逸感觉保留了下来，又和日常的使用场景相符合。做变形的重新构建则是在核心符号不产生变化的前提之下，和产品的功能进行结合来开展形态方面的调整，比如把青铜器的鼎形符号改变成保温杯的造型，既将鼎的文化方面的意象保留了，又赋予其实用的功能。做组合的重新构建则是把不同文物的符号元素进行融合，形成全新的文化方面的表达，例如把书法符号与陶瓷纹饰结合到茶具的上面，达成“诗画同源”的文化方面的意境。符号做重新构建的核心在于平衡传统与现代，让文化符号既不会丧失本真，又能够融入当代的生活场景。

2.3 符号适配：贴合产品功能，实现文化与实用共生

符号开展转译的最终目标是为文创产品提供服务，需要达成符号与产品功能、使用场景之间的适配安排，防止“为了符号而去使用符号”的只注重形式的表达。接地气的文创产品，肯定是文化符号与实用功能的有机结合，让大众在使用产品的进程当中自然而然地感知到文化内涵，而并不是刻意地去传递文化概念。日常用的物品是符号做适配安排的最佳载体，比如文具、厨具、服饰等，这些产品和大众的生活紧密地关联，能够让文化符号融入日常。以苏州博物馆的折扇文创举例，把苏绣符号和折扇的实用功能结合起来，扇面运用简化了的苏绣纹饰，扇骨保留传统工艺的质感，既满足了大众纳凉、装饰的需求，又传递了苏绣文化的精致美感。

再比如河南博物院的“莲鹤方壶”茶具，把方壶的莲瓣符号适配到茶杯、茶托的造型上，既和茶具的使用场景相符合，又让莲鹤方壶所承载的青铜文化走进日常的饮茶生活。符号做适配安排需要摒弃“注重形式、轻视功能”的错误观念，让文化符号为产品功能服务，实现“用里面有文化、文化里面有实用”的共同生存状态^[4]。

3 博物馆文创产品与文化遗产意义再生产的实现路径

3.1 意义解构：挖掘历史内涵，对接当代需求

意义再生产的一个前提就是要对文化遗产所具有的历史意义开展解构工作，把其时代局限性给剥离出来，挖掘出能够和当代大众精神需求相对接的核心内涵。文化遗产的历史意义通常包含审美意义、精神意义、伦理意义等多个不同层面，文创产品需要聚焦在其中的和当代社会价值观相契合的那部分内容，达成历史意义和当代需求的共鸣效果。举例来说，传统榫卯结构承载着古代工匠的智慧以及“天人合一”的营造理念，它的历史意义在于建筑技艺和文化思想的融合情况。在文创开发工作当中，通过对榫卯的“拼接、契合”核心意义进行解构，对接当代大众对于“匠心精神”“环保可持续”的追求，开发出具有榫卯结构的书签、拼图、首饰盒等相关产品。大众在进行拼接、使用产品的过程当中，不但能感受榫卯技艺的精妙之处，更能够体会到匠心精神的当代价值情况。再比如，传统吉祥符号（像蝙蝠、祥云之类的）的历史意义是祈福纳祥，通过对其“美好祝愿”的核心内涵进行解构，适配当代大众对美好生活的向往，开发出带有吉祥符号的钥匙扣、手机壳等产品，让传统祈福文化以更加贴近生活的方式得以延续。

3.2 意义重构：融入生活场景，赋予当代表达

意义重构就是要解构之后的核心内涵，通过文创产品的形态、功能、场景等方面，赋予其当代表达的形式，让文化遗产意义在日常场景当中能够得以再生。和学术层面的意义解读有所不同，文创产品的意义重构需要接地气，贴合大众的生活体验以及情感需求，让文化意义能够被直观地感知、主动地接受。在生活场景融入这个方面，文创产品可以聚焦在家庭、办公、社交等核心场景，让文化意义渗透到日常的点滴当中。例如把传统节气文化符号融入日历、台历产品当中，不但标注节气日期，还搭配节气习俗、诗词等内容，让大众在使用日历的过程当中，了解节气文化的内涵，实现“日用而不知”的文化遗产。在情感表达这个方面，文创产品可以挖掘文化遗产当中的情感内核，对接当代大众的情感需求，例如把古代书信文化符号融入笔记本、信封产品当中，传递“慢生活”“重情感”的当代诉求，让书信文化的温情在快节奏的现代生活当中能够得以再生。

3.3 意义传播：依托场景体验，实现口碑扩散

文化遗产意义的再生产，离不开有效的传播环节。和传统的博物馆讲解、文物展览不一样，文创产品的意义传播

是依托产品使用场景的隐性传播,通过大众的使用、分享,实现文化意义的口碑扩散,让文化遗产突破博物馆的物理边界,走进更加广阔的社会空间。场景体验属于意义传播方面核心载体这个东西,大众于使用文创产品这个过程之中,会主动地去感受产品里面文化符号以及内涵,并且通过社交方面行为传递给其他的人。就像带有博物馆文化符号的那种文具,学生在使用的过程当中会留意其背后的文物相关故事,接着和同学进行分享,形成文化传播方面连锁反应;带有地方博物馆符号的那种伴手礼,游客在赠送亲友的过程之中,会传递当地的文化特色,让文化遗产意义达成跨地域传播。这种基于场景体验的传播,不用特意去说教,却能够让文化意义深入人心,达成“以物传文”这样的效果。

4 博物馆文创产品开发的反思与优化建议

4.1 坚守文化本真,避免符号滥用

符号转译的关键是保留住文化遗产的核心内涵,防止为了追求好看或者销量,随便去堆砌、更改文化符号。博物馆在文创开发的时候,需要组织建立专业团队,深入地研究文物的历史背景、文化内涵,保证符号提取、重构的准确性。与此同时,要抛弃“猎奇化”“同质化”的开发思路,结合博物馆自身的特色,挖掘独特的文化符号,打造有辨识度的文创产品。就像地方博物馆能够聚焦地域文化遗产,提取具有地方特色的符号元素,让文创产品成为地域文化的“名片”,避免和其他博物馆文创出现同质化。

4.2 集中关注实用功能,贴合日常方面需求

贴近生活的文创产品,肯定是同时具备文化内涵以及实用功能的产品。博物馆在文创开发的时候,需要优先挑选和大众生活密切相关的载体,像文具、厨具、服饰、家居用品等,让文创产品能够真正走进生活、被反复地使用。同时,要注重产品的品质以及性价比,防止过度地追求文化包装却忽略产品本身的实用性,让大众愿意去购买、喜欢去使用,从而达成文化意义的持续传播。

4.3 同时考虑多种不同需求,达成分层形式的开发工作

不同类型的群体对文创相关产品的需求是有不同之处存在的,博物馆需要同时把大众的多种多样需求考虑在内,

达成分层的开发工作。对于普通大众消费群体而言,开展性价比比较高、实用性强的基础类型文创产品的开发工作,以此满足日常使用以及纪念方面的需求;对于文化方面的爱好者,开展工艺比较精细、文化内涵比较深厚的高端类型文创产品的开发工作,以此满足他们的收藏以及鉴赏方面的需求;对于年轻一类的群体,结合潮流的各类元素、新媒体传播的各种特点,开展个性化、互动性强的文创产品的开发工作,提高文化传播的吸引程度。通过分层式的开发工作,让文创一类的产品能够覆盖更广范围的群体,达成文化遗产意义的全面性再生产^[9]。

5 结语

博物馆文创相关产品的符号进行转译以及文化遗产意义进行再生产,是文化遗产活化传承的重要途径。符号转译需要以文物本身为基础,通过提取出来、重新构建、相互适配,达成传统符号跟当代生活的融合情形;意义再生产需要依靠意义的解构、重新构建以及传播,让文化遗产的历史内涵转变为当代价值。博物馆文创相关产品的开发工作,既需要坚守住文化的真实本质,避免符号化、形式化的表达情况,又需要聚焦在实用功能方面,适合大众的日常需求状况,让文化遗产从博物馆进入到生活当中,在日常的场景里面得到传承以及活化。只有这样做,才能够让文创一类的产品真正成为文化遗产和当代大众连接起来的桥梁,达成文化遗产的可持续传承以及发展态势。

参考文献

- [1] 殷悦.博物馆文创产品传播路径研究[J].融媒时代,2025,(12):85-88.
- [2] 赵馨颐,王一帆,左思学,赵靖雯,温蕊擎,刘维尚,赵婧雯,郭绮涵.基于SEM-ANN的消费者AI生成式博物馆文创产品的购买意愿研究[J].包装工程,1-22.
- [3] 王可儿.基于“制具尚用”理念的海昏侯国博物馆文创产品设计策略[J].鞋类工艺与设计,2025,5(22):54-56.
- [4] 刘舒洁,蒋冰男,谭睿光.博物馆文创产品吸引力要素研究[J].美与时代(上),2025,(11):115-120.
- [5] 马誉铭,杜鹤民.基于意义驱动的澳门博物馆文创产品设计[J].丝网印刷,2025,(20):15-17.

The Practice of Integrating Traditional Chinese Medicine Culture into the Teaching System of “Introduction to the Chinese National Community” in Traditional Chinese Medicine Colleges and Universities

Hui Xu

Yunnan University of Chinese Medicine, Kunming, Yunnan, 650500, China

Abstract

As a quintessential component of China's traditional culture, Traditional Chinese Medicine (TCM) culture plays a pivotal role in fostering students' awareness of the Chinese nation's community. Integrating TCM culture into the “Introduction to the Chinese National Community” curriculum at TCM institutions in border regions is essential for strengthening this awareness. This paper proposes three key approaches: leveraging classroom instruction as the primary platform, cultivating emotional resonance through TCM cultural immersion, and empowering students via specialized educational platforms. The goal is to develop a teaching system that combines theoretical rigor with emotional warmth and practical application, enabling students to deepen their theoretical understanding, strengthen emotional identification, and ultimately translate this awareness into concrete actions. This approach enhances the effectiveness of the “Introduction” course in educating through history, shaping through culture, and nurturing the soul.

Keywords

TCM culture; “Introduction to the Chinese National Community” teaching system; “community” attribute; Theoretical depth; Emotional warmth; Practical implementation

中医药文化融入中医药院校《中华民族共同体概论》教学体系的实践探索

许辉

云南中医药大学, 中国·云南昆明 650500

摘要

中医药文化是中华优秀传统文化的重要组成部分和典型代表, 将中医药文化融入中医药院校《中华民族共同体概论》课程教学体系是边疆民族地区中医药院校铸牢大学生中华民族共同体意识的题中要义。文章从发挥课堂教学主阵地作用、中医药文化育人空间润心、中医药文化育人平台赋能等三个方面来阐述, 构建既有理论高度, 又有情感温度, 更有实践力度的教学体系, 使学生在理论认同的基础上, 增进情感认同, 进而在行动上践行中华民族共同体意识, 增强《概论》教学以史育人, 以文化人, 培根铸魂的实效性。

关键词

中医药文化; 《中华民族共同体概论》教学体系; “共同体”属性; 理论高度; 情感温度; 实践力度

1 引言

大学生正处于人生的“拔节孕穗期”, 最需要精心引导, 开展中华民族共同体意识教育, 帮助其树立正确的中华民族历史观, 这既是边疆民族地区中医药院校自觉肩负时代使命的重要体现, 又是落实立德树人根本任务, 促进医学生成长成才的本质要求。《中华民族共同体概论》(以下简称“概

论”)课程是铸牢大学生中华民族共同体意识的关键课程, 中医药文化是可见可感可实践的文化, 中医药院校具有浓厚的中医药文化底蕴及独特的中医药文化传统, 为铸牢中华民族共同体意识教育提供多维视角, 在促进中医药文化与《概论》课程深度融合方面发挥得天独厚的优势。因此, 将中医药文化融入《概论》教学, 对于铸牢大学生中华民族共同体意识具有不可替代的作用。

2 “共同体”属性与多元一体格局——中医药文化与《概论》课在内容上的契合性

从中医药的构成来看, “中医药, 是包括汉族和少数

【作者简介】许辉(1975—), 女, 中国云南文山人, 博士研究生, 副教授, 从事铸牢中华民族共同体意识教育研究。

民族医药在内的我国各民族医药的统称，是反映中华民族对生命、健康和疾病的认识，具有悠久历史传统和独特理论及技术方法的医药学体系”¹；从中医药文化的创造者来看，中医药文化是中华各民族共同创造的文化，具有“共同体”属性，呈现“多元一体”格局，是中华民族共同体身份认同的重要基础；从中医药文化认同来看，中医药文化由各民族文化汇聚而成，各民族既认同本民族医药文化，又认同中医药文化，认同中医药文化与认同本民族医药文化相辅相成。因此，中医药文化的“共同体”属性及“多元一体”格局与中华民族共同体及“多元一体”格局具有内容上的契合性。将中医药文化融入《概论》教学，能够帮助学生增强中医药文化自信，有效发挥课堂教学育人作用，为中华民族共同体身份认同打下坚实的理论基础，让《概论》课“立”起来。

3 发挥课堂教学主阵地作用——让《概论》课具有理论高度

在《概论》教学中，将习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想贯穿始终，将中医药文化融入其中，让同学们了解中医药文化与中华民族共同体的理论逻辑，把握中华民族不仅是一个政治共同体，还是一个有着中医药文化认同的共同体。

在教师授课前5分钟开展“团结故事大家讲，融合中医药增自信”活动，教师带头向学生展示自己一家三代人跨越两个世纪与壮族苗族人民的深情厚谊，让教师个人的独奏变成大家一起完成的交响乐。同学们在讲述中医药促进民族团结进步的故事中，认同中医药文化，认同中华民族共同体意识，激发起他们对中医药文化、中华文化的热爱。

在课堂教学中，从“中华民族是一个”整体视角出发，讲清楚中华民族与各民族多元一体的关系，讲清楚中医药文化的“共同体”属性在促进中华民族交往交流交融、中华民族共同体建设中的重要作用，帮助同学们树立正确的中华民族历史观。

例如，在讲授第十讲“中外会通与中华民族巩固壮大（明朝时期）”时，抓住“中外会通”与“巩固壮大”这两个关键词，围绕着社会、文化两个维度，以明代“板升”这一汉蒙交流的缩影为切入点，融入中医药作为汉蒙百姓交流的重要内容，特别是赵全为俺答汗治好了病这一典型案例，让学生理解在明代的社会中，冲突显而易见，但融合却成为必然。在此基础上，讲述中医药在中外会通中如何发挥重要作用。众所周知，从兰茂的《滇南本草》到李时珍的《本草纲目》标志着明代是中医药发展的成熟期。这时期出生于波兰御医世家的卜弥格于1643年从里斯本出发前往中国，1644年抵达澳门，恰逢中国历史上朝代更替的大动荡时期，可谓“来不逢时”，但卜弥格在多个领域为“中学西传”作出了贡献。他是首位向西方介绍《黄帝内经》、阴阳五行学说、中医脉诊、中医方剂、中医望诊、针灸穴位图解、中草药的第一人，

也是波兰汉学的奠基人和中波友谊的开拓者，被誉为“波兰的马可·波罗”。同时，这个时期也是西医中传的时期。因此，中医药在中外会通中发挥着积极作用。可以说，明代是一个社会上民族融合，文化上中外会通的时代，让学生理解中医药如何促进中华民族共同体的不断壮大，如何促进中外会通，谱写中华民族共同体发展的华丽篇章，更好地体会文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富这一特点。直到今天，中医药仍是我们走出去的先锋，在国际的交往交流中发挥着重要作用。可以说，中医药从历史中走来，在当下仍发挥重要作用，在未来必将大放光彩。

因此，将中医药文化融入《概论》教学，既拉近与学生的心理距离，又结合其专业实际，增强教学的亲和力，提高学生的学习热情，深化其对中华文化的认同，筑牢共同体根基，更好地教育引导学生牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。

4 中医药文化育人空间润心——让《概论》课凝聚情感力量

马克思说：“人创造了环境，同样环境也创造了人”。学生每天生活在校园中，深受环境氛围的影响。中医药文化润物无声，是各民族的集体文化记忆，是增强各民族凝聚力的情感纽带，是铸牢大学生中华民族共同体意识的重要载体。以云南中医药大学为例，中医药文化育人空间是一种“润物无声”的教育。学校继承和发扬中医药这一国之瑰宝资源优势，能动性地建构中医药文化育人空间，将中医药文化浸润校园文化，为延伸《概论》课堂教学，激发学生情感，提供了鲜活的教学资源。在这里，中华民族共同体不再是一种抽象，而是看得见、摸得着的温暖。

学校“秦砖汉瓦、汉唐风格，博士帽檐、天圆地方”的整体建筑风格，用古代医家、中药名称等对景观、道路、楼宇进行命名，从五行广场到华佗路，从金桂苑到兰茂堂等都体现了中华文化精髓。学校建有校史馆、云南省中医药民族医药博物馆、中医西学博物馆、人体生命科学馆及中医药文化长廊“四馆一廊”。其中云南省中医药民族医药博物馆作为国家三级博物馆，是全国民族医药文献、文物和民族药标本最丰富的博物馆之一，全国中医药文化宣传教育基地，让学生深入了解民族医药文献、文物和民族药标本，沉浸式体验中医药和民族医药的魅力，唤醒学生的内心情感，为从云南民族医药多样性角度铸牢中华民族共同体意识提供文化育人空间。同时，云南省中医药民族医药博物馆作为云南省对台交流基地，践行“两岸一家亲”理念，同心共筑中国梦。博物馆中丰富多彩的藏品和特色民族医药文化向港澳台侨学生展示宣传了云南省中医药、民族医药事业发展历程，讲述了“健康云南”的建设故事，传统医药中蕴含的中国文化成为港澳台侨医学青年进一步深入了解中医药的桥梁。藏医曼唐馆的开放，不仅为学生提供了一个近距离感受中医药

与民族医药魅力的平台，还进一步推动了中医药文化创新发展和国际交流，提升了对台交流基地的社会影响力。学校挖掘和整理中医药与民族医药的宝贵资源，加强科普教育和服 务，让更多的人了解、认识并热爱中医药文化，共同推动中医药文化的国际传播与交流，为构建人类命运共同体贡献中医药智慧和力量。

例如，在讲授第十六讲“文明新路与人类命运共同体”时，将学校中医药民族医药博物馆（对台交流基地）在促进两岸青少年中华文化认同及对外交流与传播的生动实践融入教学中，让学生感受到中医药如何联结着中华民族的过去、现在与未来，并在构建人类命运共同体的过程中发挥着重要作用。

又如，在一期教学楼户外的中医药文化长廊，全长 165 米，以历史脉络为主线展示了中医药的起源、发展及近现代时期中医药的传承创新发展成果等，穿插介绍中医经典、名医名家、养生功法、药材标本及中医药文化中蕴含的共同体等内容，展现了一幅幅绚丽多彩的中医药文化画卷，让同学们感受中医药文化的魅力与独特韵味，体会跨越千年的深邃智慧。同学们在耳闻目染的校园环境增强中华民族共同体意识，感受中华文化同根的力量，共享共有的精神家园。

在此基础上，积极拓展中医药文化育人空间。例如组织民族团结进步示范班同学参观云南白药博物馆，了解民族医药的发展，体会云南白药为何而生，如何成长，向何而去，感受中医名家曲焕章“尝遍百草以图度世，精炼丹药只求济民”的家国情怀。特别是云南白药在抗日战争中的卓越贡献，对中华民族共同体建设具有重要意义。同学们在参观现场深受感染，感受各民族团结一心跟党走的决心，为争做中华民族共同体意识的拥护者凝聚起情感力量。

5 中医药文化育人平台赋能——让《概论》课具有实践力度

《概论》教学体系的构建是一个动态的建构过程。中华民族共同体意识的形成仅靠《概论》课堂教学讲授是难以

实现的。因此，发挥中医药文化在《概论》课教学体系中的实践作用就显得尤为重要。医学生肩负着“生命所系，性命相托”的使命，以为大众健康服务深化他们对中华民族共同体意识的践行，书写中华民族一家亲，同心共筑中国梦的新篇章，让同学们从民族团结进步的认同者到民族团结进步的践行者。

搭建传统文化育人平台。学校举办“民族风情文化节”“傣医药文化节”，开展中医药辨识大赛、中医药劳动实践等让同学们走出书本，用双手触摸中医药文化，在文化互动中紧紧相依，领会中华优秀传统文化和中华民族共同体意识的精神内涵。

（二）搭建社会服务育人平台。以云南中医药大学为例，将同学们融入学校“上山下乡讲健康，名医教授边疆行”科普品牌活动志愿服务，助力边疆少数民族地区、贫困地区人民健康。开展“医路同行”研学活动，让学生了解所在地区的医疗卫生现状，民族医药在服务乡村建设中的困境，形成有价值的调研报告，为乡村振兴、健康云南建设提供参考。在社会实践中增强同学们的团结协作意识，提高他们的健康服务本领，践行中华民族共同体意识。

6 结语

在《概论》教学体系中融入中医药文化，促进中医药专业教育与中华民族共同体意识教育的有机融合，发挥中医药文化在铸牢中华民族共同体意识中的优势作用，构建起一个既有理论高度，又有情感温度，更有实践力度的有形有效《概论》课教学体系，为培养具有中华民族共同体意识的中医药人才奠定坚实基础。用医者仁心凝聚起实现中华民族伟大复兴的青春力量，推动中医药文化与云南地方经济文化共同发展，为健康云南建设及构建人类卫生健康共同体贡献力量。

参考文献

- [1] 《中华人民共和国中医药法》第二条，https://wenku.so.com/d/95b700c557cf737aa1606c3af2e0f768?src=ob_zz_juhe360wenku，2022年12月10日。

Visual Analysis of Domestic Animation Film Brand Research Based on VOSviewer

Haihan Guan

Jilin Animation Institute, Changchun, Jilin, 130013, China

Abstract

To explore the current status and patterns of domestic animated film brands, this study uses the relevant core journal literature from China National Knowledge Infrastructure (CNKI) from 1999 to 2025 as the data source. After screening, 221 valid documents were obtained. The study employed bibliometric analysis and VOSviewer visualization analysis methods to conduct the research. The results show that the number of research papers in this field has shown a fluctuating growth trend. Currently, there are problems such as a lack of diverse methods and insufficient exploration of the latest developments in this field. This study has sorted out the development history and core characteristics of this field, which can provide references for subsequent academic research and practice.

Keywords

Domestic animated films; Bibliometric method; VOSviewer; Animated film brand

基于 VOSviewer 的国产动画电影品牌研究的可视化分析

关海涵

吉林动画学院, 中国·吉林 长春 130013

摘要

为探究国产动画电影品牌研究现状与规律,本研究以1999-2025年中国知网相关核心期刊文献为数据来源,经筛选得到221篇有效文献,运用文献计量学与VOSviewer可视化分析方法展开研究。结果显示,该领域研究发文量呈波动增长态势,当前该领域研究存在方法单一、前沿动态挖掘不足等问题。本研究梳理了该领域发展脉络与核心特征,可为后续学术研究与实践提供参考。

关键词

国产动画电影; 文献计量法; VOSviewer; 动画电影品牌

1 引言

随着文化消费水平的不断提升和市场需求的日益增长,电影作为体现国家精神与文化价值的重要精神文化产品,其品牌建设在推进文化强国建设过程中具有关键性作用。国家电影局印发的《“十四五”中国电影发展规划》提出“扶持彰显民族精神和东方美学的动画电影,推动中国电影品牌建设,提升国际影响力和竞争力。”国家广电总局印发《广播电视和网络视听“十四五”发展规划》,文件指出“鼓励动漫企业加强与国内外知名企业合作,提升品牌影响力和市场竞争力。”

在此机遇下,《哪吒之魔童闹海》《罗小黑2》等国产

【基金项目】《文化产业课程建设中的电影品牌传播研究——以〈疯狂电脑城〉为例》(项目编号: Y2025016)。

【作者简介】关海涵(1996—),女,满族,中国吉林长春人,硕士,助教,从事大数据与营销管理研究。

动画电影的出圈之势为国产动画电影的发展注入强心剂。《哪吒之魔童闹海》全球票房突破150亿元,观影人次超过3.2亿;暑期《浪浪山小妖怪》《聊斋:兰若寺》《罗小黑战记2》等风格多元的作品集中涌现,档期贡献度和观众满意度均创近年来新高。^①市场的蓬勃发展为国产动画电影品牌构建研究带来丰富的实践基础,多位学者研究围绕品牌学、电影学、文化研究等理论对动画电影品牌进行研究。陈清爽(2023年)引入品牌生态学视角,借鉴好莱坞经验,提出中国电影品牌生态系统需要构建以“中国故事”为核心的情感联结与价值共鸣^[1]。陈旭光、赵家民(2024年)从电影工业美学视角出发,通过对中国系列动画电影的分析,提出中国动画电影应当以“故事宇宙”为架构,完善“制片人中心制,进而推动中国系列动画电影的良性循环和可持续发展^[2]。秦旭剑(2025年)等以《白蛇:浮生》为案例,提出品牌数字化应当从技术、内容、传播三重维度构建,为中国动画电影的创新提供

① 《中国动画报告(2025)》: 行业趋势全景呈现 <https://ccava.cn/newsinfo/10750415.html>

了技术融合路径^[3]。范玉明、杨晓茹(2025年)以《哪吒之魔童闹海》为例,提出“高势能品牌”建设理论,强调品牌应通过情感表达、情感记忆、情感价值的三位一体系统,实现与观众的深层情感联结^[4]。

在当前复杂多变的市场环境下,动画电影品牌建构策略对电影产业的传播效能与文化输出效果具有显著影响。品牌建设已逐渐成为文化产业及企业发展的重要战略因素。因此,通过系统梳理国内动画电影品牌研究的学科分布特征、研究热点演化等核心问题,能够揭示该领域研究的发展现状与内在规律,为后续学术研究提供理论参考和实践指导。

2 数据来源与研究方法

2.1 数据来源

本研究选取中国知网(CNKI)作为文献数据获取平台,主要基于以下原因:一是CNKI作为国内最具权威性和影响力的学术资源数据库,涵盖了丰富的中文核心期刊、会议论文等高质量学术文献资源,能够为本研究提供充足的样本数据支撑;二是CNKI数据库具有完善的文献计量分析功能和标准化的文献标引体系,便于进行精确的文献检索、数据提取和定量分析。

通过对主题词“动画电影品牌”或“电影品牌”或“国产动画”进行检索,时间跨度选择为1999至2025年,共检索文献1105篇。随后基于本研究的研究对象,通过阅读文献、摘要及主要研究内容,剔除重复以及与研究主题不符的文献,保留SCI、CSSCI等期刊来源在内221篇文献数据,导入VOSviewer进行可视化分析。

2.2 研究方法

文献计量学以文献数据为研究对象,通过对文献数量、分布等特征进行系统性量化分析,揭示学科发展脉络、研究热点演化及知识结构体系。本研究通过分析检索工具筛选出文献数量、作者、出版刊物等数据,结合Excel软件对其运用文献计量学分析。

通过统计分析国产动画电影品牌研究相关文献的年度发文量、核心作者群及期刊载文情况等指标,能够对该领域研究成果进行系统性梳理与综合评价,从而全面把握该研究领域的发展脉络、热点主题及演进趋势。

3 中国动画电影品牌研究知识基础分析

3.1 年度论文发表情况

文献年度分布分析能够有效揭示动画电影品牌领域的研究历史与发展速度。我国动画电影品牌研究的年发文量如图1所示。起步阶段(1999—2005年),国产动画电影品牌研究处于摸索和起步阶段,年均发文量不足2篇。随后为发展初期阶段(2005—2012年),该领域发文随呈现一定波动,但整体发文量呈增长态势。爆发式增长阶段(2013—2014年)是该领域取得重大突破的时期,发文量达到22篇。随后是衰退阶段(2014—2020年),这一阶段数据开始下滑,

其中2020年下滑较为明显,很可能是受到疫情影响。但近五年发文量重新上升,表明该领域研究热度正在回归。

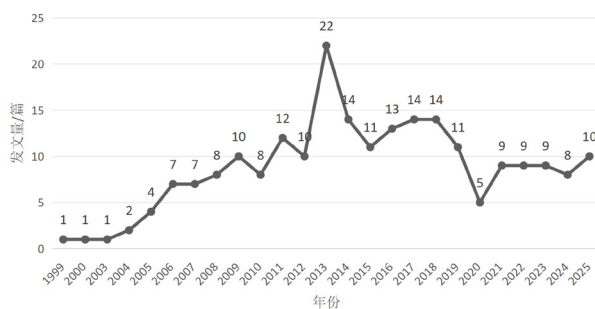


图1 1999年-2025年发文量分析图

3.2 期刊分布分析

分析各期刊发表的论文数量,是评估期刊在某一领域活跃度的重要指标,能直观展示期刊的相对影响力。对获取的221篇文献进行统计,发现共涉及57种期刊,期刊范围涵盖科研管理、文化产业、经济等多个研究范畴,这表明当前国产动画电影品牌研究的综合性与跨学科性特征。通过各期刊发文量进行排序,统计发文量排名前10位的期刊,结果如表1所示。其中,《当代电影》以70篇的发文量位居榜首,《电影文学》发文量为37篇,《电影评介》发文量为21篇。总体而言,目前国产动画电影品牌研究的发文量呈现增长趋势,但在高水平期刊的数量仍有较大提升空间。未来仍需加强在理论研究、方法创新及实践发展中的突破与应用。

表1 国产动画电影品牌研究发文量排名前10位期刊

序号	期刊	发文量/篇
1	当代电影	45
2	电影文学	37
3	电影评介	21
4	北京电影学院学报	9
5	电影新作	8
6	青年记者	8
7	出版广角	6
8	中国电影市场	6
9	传媒	5
10	电影艺术	5

3.3 作者共现网络分析

作者共现网络分析能够有效揭示研究学者在特定学科领域中的学术地位,反映其在该领域的学术影响力。借助VOSviewer软件进行可视化分析处理,生成相应的发文作者共现网络图谱,如图2所示。本研究的221篇文献当中,发文量排名靠前的为杨晓茹(11篇)、司若(10篇)、范玉明(9篇)等是该方向研究的高产作者。从图中可以发现,目前深耕于国产动画电影品牌研究的学者虽然较多,但是作者之间的连线较少,网络密度低,说明作者之间的合作尚不充分。



图 2 作者共现网络分析图

3.4 关键词热点分析

通过对该领域研究成果进行关键词共现分析，并生成可视化热力图以识别国产动画电影品牌研究热点。基于关键词热力图分析结果显示，“品牌价值”、“品牌建设”、“系列电影”、“续集电影”、“品牌形象”、“微电影广告”等构成 1999-2025 年间该研究领域的高频关键词簇。

4 结语

本研究使用 VOSviewer 和 Excel 对中国知网有关国产动画电影品牌的核心期刊文献进行可视化分析，得出如下结论：

从发文量统计分析可见，国内动画电影品牌相关研究呈现持续增长态势；从发文作者分布来看，研究团队构成较为分散，学者间合作关系有待加强；从研究热点演化分析，国产动画电影品牌研究主要聚焦于系列电影、品牌建设、整合营销传播等核心议题，呈现出明显的跨学科融合发展特

征；然而在研究方法层面仍显单一化，主要依赖于单案例深度分析的研究范式。

受限于 CNKI 数据库文献收录范围及数据体量的局限性，本研究所得分析结论可能存在一定程度的偏差。特别是在研究前沿动态的识别与分析方面存在一定不足，诸多深层次问题仍有待进一步挖掘与探讨。

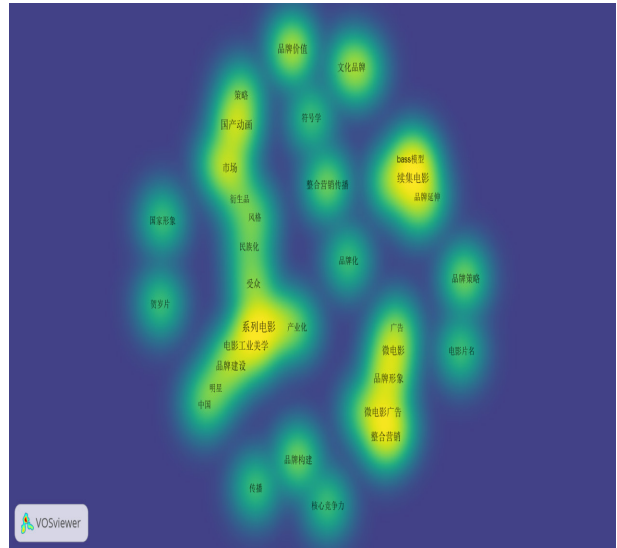


图 3 关键词热点分析

参考文献

- [1] 陈清爽.基于品牌生态学视角的中国电影品牌培育[J].青年记者,2023,(10):113-115.
- [2] 陈旭光,赵家民.中国系列动画电影的工业美学：类型演变、系列生产与品牌建设[J].宁夏社会科学,2024,(05):190-199.
- [3] 秦旭剑,王楠,刘璐.中国动画电影的品牌数字化——以《白蛇：浮生》为例[J].电影文学,2025,(12):137-143.
- [4] 范玉明,杨晓茹.《哪吒之魔童闹海》：高势能“国潮”动画电影品牌建设路径探索[J].视听,2025,(16):52-56.

An Analysis of the Historical Hierarchy of Loanwords in the Burmese branch languages of Chinese

Lela He

School of Liberal Arts Yunnan Minzu University, Chengong, Kunming, 650500, China

Abstract

The Burmese branch is an important branch of the Tibeto-Burman language family within the Sino-Tibetan language family. It has distinct language characteristics and is mainly distributed in the border area of Dehong, Yunnan Province, China, and within Myanmar. It includes languages such as Burmese, Samong, Hpun, Marma, Achang, Xiandao, Zaiwa, Leqi, Langsu, and Bora. The languages of the Burmese branch have a close relationship with Chinese, especially the languages used by the Burmese branch people living in China. Due to frequent contact with Chinese throughout history, the intensity, nature and duration of contact vary in different periods. As a result, Chinese loanwords have formed multiple time levels in the languages of the Burmese branch. Early loanwords, due to their long history of integration, may have become difficult to distinguish from native words. However, late loanwords may retain more phonetic features of Chinese. This article attempts to conduct a preliminary analysis of the historical hierarchy of loanwords in the Chinese language of the Burman language branch, and distinguish these loanwords at different levels, with the aim of providing a reference for the research on the historical hierarchy of the Tibeto-Burman language family.

Keywords

Burmese language branch; Chinese loanwords; Historical Analytic Hierarchy Process

缅语支语言汉语借词的历史层次分析

何勒腊

云南民族大学文学院, 中国·昆明 呈贡 650500

摘要

缅语支是汉藏语系藏缅语族的一个重要语支, 语言特点鲜明, 主要分布于中国云南德宏边境一带及缅甸境内, 包括緬、沙莫、赫捧、迈玛、阿昌、仙岛、载瓦、勒期、浪速、波拉等语言。缅语支语言与汉语关系密切, 特别是居住在中国境内的缅语支人群所使用的语言, 因其历史上与汉语接触频繁, 不同时期接触的强度、性质和持续时间等方面均有所差异, 汉语借词便在缅语支语言中形成了多个时间层次。早期借词由于融入时间久远, 可能已经难以同固有词区分; 而晚期借词则可能保留更多汉语语音特征。本文试对缅语支语言汉语借词的历史层次作初步分析, 对这些不同层次的借词进行区分, 以期对藏缅语族语言历史层次分析研究提供参考。

关键词

缅语支语言; 汉语借词; 历史层次分析

1 引言

历史层次分析作为一种语言分析方法, 一经产生便受到学界广泛的关注, 众多成果相继问世。这当中有郑张尚芳(2012)、潘悟云(2010)、王福堂(2009)、陈忠敏(2013)等学者, 或从汉语方言研究的实际出发, 探讨历史层次分析在汉语方言及其语音史研究中的具体运用, 或从方法论的角度, 探讨历史层次分析法形成的背景及其相关理论问题, 有力地推动了汉语方言研究的进展。与此同时, 国内学者也尝试着用历史层次分析法研究国内少数民族语言的汉语借词,

如沙加尔、徐世璇(2002)与向柏霖、蓝庆元(2013)等学者运用历史层次分析法研究白、哈尼、水、藏、瑶和拉珈等语言中的汉语借词, 认为在这些语言中, 不仅有现代和中古汉语各种方言的借词, 还有上古汉语借词。这些研究为少数民族语言的借词研究提供了新视角。相较而言, 少数民族语言中汉语借词的历史层次分析与汉语同类型研究相比, 起步晚且成果少。有些语言如缅语支语言少有学者从历史层次分析的角度探讨其汉语借词。缅语支是汉藏语系藏缅语族的一个重要语支, 主要分布于中国云南德宏边境一带及缅甸境内, 从历史上看, 缅语支语言很早就与汉语接触交流, 汉语对其产生了深远的影响, 这些影响主要体现在缅语支各语言的汉语借词上。缅语支主要有緬、沙莫、赫捧、迈玛、阿昌、仙岛、载瓦、勒期、浪速、波拉等语言, 我们这里选取历史

【作者简介】何勒腊(1979—), 男, 景颇族, 中国云南芒市人, 博士, 副教授, 从事景颇族语言文化研究。

上与汉语接触更加频繁的阿昌、仙岛、载瓦、勒期、浪速、波拉等缅语支北部族群^①语言作为考察对象，试对其汉语借词的历史层次作初步分析，对这些不同层次的借词进行区分，以期对藏缅语族语言历史层次分析研究提供一点参考。

2 缅语支语言汉语借词的历史层次分析

关于借词及其判定方法的研究由来已久。缅语支语言汉语借词的判定，我们主要是基于以下考量。一是语音相似性。借词是从外语借来的词语，它和一般的词语一样，都是音义结合的统一体，从这个角度看，音译词是严格意义上的借词。语言借用须服从最大相似与最小改动原则（潘悟云：2010），就是说当一个语言向另一个语言借用词语的时候，必定经过本民族的音系改造，但是一定会选用最相似的音，作最小的改动。二借词的文化词属性。有研究认为，借词大多是文化词，而基本词汇，特别是核心词是很难被借用的。三是参考相关学科研究成果。人类学和语言学界研究认为，汉语同藏缅语族语言的分离至少在6000年以前，因而，如果从语音层面分析属于上古以后的历史层次，必定属于借词。说到这里，可能会有人问：缅语支语言的汉语借词又怎么分时间层次呢？如大家所知，汉语历史音韵学一般将汉语断代作上古、中古、近古以及现代等阶段，它们大致的分界是：先秦两汉至隋朝为上古音时期；隋唐至元代为中古音时期；自元朝周德清的《中原音韵》产生直至民国清朝末年系近古音时期；清末民国初年至现在为现代音。我们先来看一组例词。

1. 帽。阿昌：ma31kzəŋ31_陇/tsa55kəŋ51_芒/mu31luŋ35_梁；仙岛：u31səŋ31；载瓦：muʔ31；勒期：mouk31；浪速：mauk31；波拉：mauʔ31。

2. 篦。阿昌：phzə31_陇/pje55_芒/phje31_梁；仙岛：phe31；载瓦：pje22；勒期：wo55kjəʔ55；浪速：pje35；波拉：pje35^②。

3. 凳。阿昌：taŋ31kuak55_陇/taŋ55khu51_芒/təŋ31khu31_梁；仙岛：thəŋ55xu31；载瓦：taŋ55khuʔ55；勒期：taŋ33khouk55；浪速：təʔ55khu35；波拉：təʔ55khu31。

4. 灶。阿昌：xə31tsau35_陇/tsau35_芒/tsəu55khəu31_梁；仙岛：tau55；载瓦：tsau35；勒期：tsou33；浪速：tsau35；波拉：tsau35。

5. 茶。阿昌：tʂhaʔ31_陇/tei31kha35_芒/lə31phə31_梁；仙岛：tʂha51；载瓦：tʂha22；勒期：fuʔ55khjəp55；浪速：foʔ55khjeʔ55；波拉：faʔ55khjeʔ55。

这里，我们想对缅语支人群先民作些说明。上个世纪特别是中华人民共和国成立后，中国民族史学界已基本达成一致看法，即载瓦、勒期、浪速、波拉等景颇族内部的四大支系、阿昌、仙岛、缅等族群的先民均属于曾广泛居住在祖国大西北一带的氏羌族群的后裔。有了这个前提，接下来我

们就从词语属性、读音与汉语古音或汉语方言的对比、时间层次等角度对每个例词作初步分析和探讨。

第一，帽。《论语·宪问》里记载了这样一段话：“微管仲，吾其被发左衽矣。”孔子用“被发左衽”描述包括氏羌族群在内的周边少数民族的服饰习俗，其中“被发”即“披发”，指散发不束冠。显然，帽子是后期才从中原汉族地区传入氏羌族群居住区的。该词系汉语借词。至于其读音，这里以载瓦语为例作简要分析。“帽”载瓦语读作muʔ22。汉语拟音，上古音为*mugs，韵母是u，幽部；中古音为*məu，^③莫报切，豪韵。缅语支汉语借词“帽”属于上古音层次。“帽”借入缅语支语言后，经过较长时间以后，语支内各语言的读音向不同方向发展。阿昌语梁河方言读作mu31luŋ35，勒期语读作mouk31，浪速语读作mauk31，波拉语读作mauʔ31。我们可以看到这样的音变：u > ou > au。载瓦语仍保留韵母u，读音没有发生变化^④，阿昌语梁河话塞音韵尾脱落，勒期语u变作ou，浪速语和波拉语由u变作au。需要说明的是，阿昌语陇川、芒市方言和仙岛语中的“帽”一词读音系意译或有其他来源，这里暂不作讨论。

第二，篦。篦中国古代用于清洁和装饰功能的梳头工具，据说产生于春秋战国时期中原一带。前面提到过《论语》一书记载着氏羌等游牧民族的“被发”习俗。无独有偶，南朝宋范晔编撰的《后汉书·西羌传》中也有“被发覆面”的记载，即将头发从面部垂下，盖住脸部的发式。^⑤很可能是先借篦，用来清洁头发，最后用这个词统称梳和篦。这样看来，篦传入缅语支先民应该是魏晋南北朝以后的事情了，该词显然是一个借词。我们来看其读音。篦，阿昌语芒市方言读作pje55、梁河方言读作phje31，仙岛语读作phe31，载瓦语读作pje22，浪速语读作pje35，波拉语读作pje35^⑥。汉语拟音，上古音为*pii，韵母为ii，脂部；中古音为*pei，边兮切，齐韵。以上所举的缅语支语言中，“篦”读音有韵母e和ɛ，与该词汉语中古音韵母ei最为接近。显然，缅语支汉语借词“篦”属于中古音层次。

第三，凳。从考古学证据来看，凳子的早期形态可以追溯到距今约7000至5000年前的仰韶文化遗址。仰韶文化地处中原地区，“凳”表示作为日常生活用具的词语，随后也逐渐传入周边地区。当然，我们关心的是“凳”传入缅语支先民生活区的时间。我们先来看其读音。凳，阿昌语陇川方言读作taŋ31kuak55、芒市方言读作taŋ55khu51、梁河方言读作taŋ31khu31，仙岛语读作thəŋ55xu31，载瓦语

① 本论文所采用的上古、中古拟音系“郑张-潘”上古音、中古音构拟体系。

② 关于这类语音现象，潘悟云先生认为，本体层中超前层、主体层、滞后层，就是一个音变的词汇扩散过程，是同一个音变的不同阶段。（《历史层次分析的若干理论问题》，请参看“参考文献”相关条目）载瓦语中的“帽”一词的读音显然是滞后层。

③ 20世纪后半叶以来的考古发掘证实，披式是中国较为原始的发式之一。在氏羌族群生活过的地方出土的人面彩陶器物上，有“披发”纹案；稍晚出土的青铜器上也发现留有类似发式的人像。

④ 从所处的地理位置命名的缅语支的下位分类。

读作 taŋ⁵⁵kh^uʔ⁵⁵, 勒期语读作 taŋ³³kh^{ouk}ʔ⁵⁵, 浪速语读作 tã³⁵kh^{au}ʔ⁵⁵, 波拉语读作 tã³⁵kh^uʔ⁵⁵。汉语拟音, 上古音为 *tuuŋs, 韵母为 uu, 蒸部; 中古音为 *təŋ, 都邓切, 登韵。以上所举的缅语支语言中, “凳”首音节带鼻音韵尾且主元音 a、ɑ、ɔ 与汉语中古拟音 ə 最接近。显然, 缅语支汉语借词“凳”属于中古音层次。

第四, 灶。学界有研究认为^①, 人类语言的演变类型大致可分为游牧式和农耕式。缅语支族群的先民属典型的游牧民族, 而汉民族早在 7000 年前的河姆渡即已产生农耕文明, 定居生活催生了比火塘更先进的新式“灶”。从生产生活方式看, “灶”这一概念应为中原一带传入缅语支先民生活的地区。我们先看其读音。阿昌语陇川方言读作 xɔ³¹tsau³⁵、芒市方言读作 tsau³⁵、梁河方言读作 tsɑ⁵⁵khɑ³¹u³¹、仙岛语读作 tau⁵⁵、载瓦语读作 tsau³⁵、勒期语读作 tsou³³、浪速语读作 tsau³⁵、波拉语读作 tsau³⁵。汉语拟音, 上古音为 *suus, 韵母为 uu, 幽部; 中古音为 *tsɑu, 则到切, 豪韵。以上所举的缅语支语言中, “灶”读音的韵母为 au、ɑu、ou, 与汉语中古拟音 ɑu 韵母最为接近。显然, 缅语支汉语借词“灶”属于中古音层次。

第五, 茶。我们从历史上的茶马古道^②可以得知, 茶叶是由中原地区传入缅语支先民居住地区的。我们先看其读音。阿昌语陇川方言读作 tʂha³¹、仙岛语读作 tʂha⁵¹、载瓦语读作 tʃha²²。汉语拟音, 上古音为 *rlaa, 韵母为 aa, 鱼部; 中古音为 *dya, 宅加切, 麻韵; 汉语西南官话德宏片区为 tʂha³¹。以上所举的缅语支语言中, “茶”的读音与汉语西南官话德宏片区最为接近。显然, 缅语支汉语借词“茶”属于近古音层次。需要说明的是, 阿昌语芒市方言 tei³¹kha³⁵、梁河方言 lɑ³¹phɑ³¹, 勒期语 fu²⁵⁵khjap⁵⁵、浪速语 fɔ²⁵⁵khje²⁵⁵、波拉语 fa²⁵⁵khje²⁵⁵ 等读音并非汉语借词, 有其他来源, 这里暂不作讨论。

以上我们从缅语支语言汉语借词的词语属性、读音及其与汉语古音汉语方言等的比较等几个方面, 初步确定 5 个例词在缅语支语言读音的历史层次, 即“帽”属于上古层次, “篔、凳、灶”属于中古层次, “茶”属于近古层次。这些

汉语借词充分体现了历史上汉语对周边民族语言的影响, 反映了少数民族和汉族一直以来的密切关系。

3 结语

历史层次分析法作为历史比较法分析汉语方言时提出的一种新的研究方法, 在探索民族语历史演变与层次结构方面具有重要理论价值和现实意义。但在实际研究过程中也碰到了如下问题。一是如何有效区分同源词和借词。尽管说历史层次分析是区分同源词与借词的重要手段, 但实际上判别同源词和借词仍是困扰学界的一个重大问题。二是在借词读音历史层次识别与划分上仍有困难。语言接触、演变和叠加的过程比想象中的要复杂, 不同历史层次之间往往相互交织, 界限模糊, 导致语言中的本体层与外借层不易区分。为此, 我们想力图做到的是, 以汉语借词作为切入点, 通过比对缅语支的汉语借词, 初步区分出缅语支部分语言的本体层与外借层, 从而为藏缅语族语言的历史比较提供一点参考。当然, 本文对缅语支语言汉语借词的分析与探讨只是个尝试, 目前对上古层时间上限、借词与同源词区分的可行性、近古现代层例词的搜集等问题都还需要进一步分析和验证。希望以后有机会再作进一步探索。

参考文献

- [1] 郑张尚芳:《汉语方言特点的形成及历史层次分析》,《语言研究集刊》,2012年。
- [2] 潘悟云:《历史层次分析的若干理论问题》,《语言研究》,2010年第2期。
- [3] 潘悟云:《汉语历史音韵学》,上海教育出版社,2000年。
- [4] 王福堂:《文白异读和层次区分》,《语言研究》,2009年第1期。
- [5] 陈忠敏:《汉语方言语音史研究与历史层次分析法》,中华书局,2013年。
- [6] 沙加尔、徐世璇:《哈尼语中汉语借词的历史层次》,《中国语文》,2002年第1期。
- [7] (法)向柏霖、蓝庆元:《中国少数民族语言汉语借词的历史层次》,商务印书馆,2013年。

① 《语言地理类型学》,桥本万太郎著,余志鸿译,北京大学出版社,1985年。

② 指隋唐以来,中国西南和西北地区,以茶叶和马匹为主要交易内容的民族经济文化交流走廊。

Research on the Application and Innovation of the Core Techniques of Wood Carving

Xiaoxiao Tang

Shengzhou Honghui Xuan Root Art Studio, Shengzhou, Zhejiang, 312400, China

Abstract

Root carving art employs natural tree roots as its creative medium, with “material adaptation” being its most fundamental characteristic. This paper systematically examines the intrinsic logic of key techniques—including material-based shaping, form derivation from natural contours, symbolic supplementation through imperfections, and material-art integration—through a technical framework. By integrating creative practice, it analyzes the specific mechanisms of these techniques in theme selection, form creation, production processes, and aesthetic expression. The study posits that material adaptation is not merely an operational skill but also an aesthetic generation method rooted in natural morphology. By incorporating modern design concepts, innovative materials, advanced techniques, and regional cultural resources, this approach can facilitate the transition from experiential inheritance to systematic development, thereby providing theoretical foundations and practical pathways for the innovation and dissemination of root carving art in contemporary contexts.

Keywords

Root carving; Material adaptation; Core techniques; Innovative development

根雕因材施艺核心技法的实践应用与创新研究

唐晓晓

嵊州市宏辉轩根艺工作室, 中国·浙江 嵊州 312400

摘要

根雕艺术以天然树根为创作媒介,“因材施艺”是其最具体特征的核心方法。本文从技法结构出发,系统梳理以材定形、顺势取象、因缺补意与材艺融合等关键技法的内在逻辑,并结合创作实践,分析其在题材选择、造型塑造、工艺流程与审美表达中的具体运用机制。研究认为,因材施艺不仅是一种操作层面的技艺方法,更是一种以自然形态为基础的审美生成方式。通过引入现代设计理念、新材料新工艺以及地域文化资源,可推动该技法由经验型传承向体系化发展转型,从而为根雕艺术在当代语境中的创新与传播提供理论依据与实践路径。

关键词

根雕; 因材施艺; 核心技法; 创新发展

1 引言

根雕是以树根为原料并利用根材的天然形态,经人工艺术加工而成的一种传统手工艺品,它在顺应天工之时又不失匠心独运,是一种富有生态伦理观念的艺术形式。“因材施艺”贯穿于根雕制作过程始终,并决定了根雕的表现形态及最终效果。对其方法进行归纳研究有利于完善根雕理论体系、推进现代根雕设计的发展进程。

2 根雕因材施艺核心技法组成及价值

2.1 以材定形的构思技法,奠定作品整体造型基础

根雕的“以材定形”,指的是以树根本身固有的形态

作为根雕的创作原点,而不是先确定完整的人工造型模式。作者在选材过程中,首先要通观树根的整体体积大小、走向趋势以及疤痕纹路、残缺之处,然后从这些因素中找出最能体现美感的部分并以此为基础形成最初的设计思路。这与木雕“由稿入形”的思路不同,它是一种从自然形象到意象设计的反推思维过程^[1]。

在实际运用过程中,以材定形需要创作者具有较强的形态想象力,将自然根材所呈现出来的不规则形态进行变形处理为能够辨识的形象。如对根材弯折方向进行判断,这件作品偏向于人像、兽像或是抽象形象,以免过度加工材料影响其原有的美感。此方法还会影响整个作品的比例大小以及姿态走向,从根本上确定了“天工为主,人为为辅”的创作原则,是因材施艺之所以成立的前提。

2.2 顺势取象的造型技法,强化自然形态艺术表达

顺势取象是建立于以材定形之上的延伸,主要指根据

【作者简介】唐晓晓(1983—),男,中国浙江嵊州人,工艺美术师,从事根雕艺术研究。

材料自身的走势来进行造型提炼。树根在生长过程中的扭、凸、凹都可能具有某种形象暗示，“取象”，就是将这种自然痕迹变成具有审美指向的形象^[2]。

此法讲究“借势成形”，说对材料的改造不能违背其本身的结构，在不破坏其原有特征的基础上加以最小程度的处理，让原先散乱的根体慢慢显露出主题意象出来，例如把曲折的根须化为衣纹走势，凸起的结节变为面像或者动物肌理等等，从而使自然形态与艺术形象之间达成一种自然过渡的状态。顺势取象的好处是能够留下材料原有的痕迹，在造型上既有可辨识的形象，又不失自然生长的感觉，体现了根雕似与不似之间的美。

2.3 因缺补意的修饰技法，提升作品审美完整度

树根材料常有残缺、腐蚀以及不规则断面等情况，在这种情况下如果认为这些是缺点而不使用该树根材料，则可能会降低作品的整体美感。“因缺补意”技巧即利用树根材料的缺陷作为创意点进行加工改造，弥补缺陷带来的不良影响。可以将树根材料的残缺处当作一种设计元素来考虑，根据形状特征在整体中适当搭配，使其成为构图的情境因素之一，而应该遮掩的缺陷。

从实践的角度来看，这种技法既有适当的物理修补，也有形象上的意象转化，如断裂处可以变成人物衣角或者山石，让原本的结构缺口成为构图节点，从而使形式和意象合二为一，在增强作品整体性的同时又彰显了根雕艺术“化缺为美”的审美追求，将缺陷变为艺术美的一部分。

2.4 材艺融合的综合技法，体现根雕艺术个性特征

因材施艺的各种技术方法共同构成了材艺结合，在这一过程中强调的是材质美与工艺美的和谐共生关系。根雕艺术品不是纯天然的产品，而是在对原材料进行加工、雕琢、粘合以及抛光的过程中，使其成为具有相对稳定的艺术美感的事物。其中，制作者需根据树根所用材质的不同硬度、纹理以及颜色来选用不同的加工手法，让工艺为材质服务，而不是对材质进行强行改造。材艺结合的重点不是工艺的繁杂与否，而是人工干预是否到位，即是否在维持原有形体特点的基础上，使得作品结构更为突出、主题更为明确。构思—造型—修饰是根雕制作的整体过程，在此过程中形成的根雕艺术风格体现了自然美与作者个人风格的结合，形成了因材施艺在实践中的具体技术体系^[3]。

3 根雕因材施艺核心技法的实践应用

3.1 题材选择，拓展根雕艺术表现空间

根雕中对题材的选择是因材施艺的第一步，在树根上雕刻出的作品，树根本身的走向以及形状决定了大体的意境。根据树根上的基本形态来考虑适合表现什么样的题材更为重要，而不是先确定主题之后再找合适的材料。这样一种从“材”导出“题”的选择思维，在一定程度上能够规避题材与材料之间发生的冲突，使得作品在形式层面与内容层面

达到一定的内部统一性。

例如，在实际操作过程中，具有盘曲遒劲之感的根材适合表现人物动态或者动物姿态，而疏朗伸展的根系则比较适合抽象造型或象征性的题材。如此根据材料特点进行的题材适配，使得根雕作品所能够表达的主题从以往的人物或者吉祥题材逐渐拓展到了自然意象、民俗形象以及现代审美等方面，由此拓展了根雕艺术的表现内容，同时增加现代的审美趣味。

3.2 造型塑造，增强作品形态生动性

造型过程中因材施艺的主要方法体现在对材质本身的利用上，在雕刻之前首先要考虑如何把原本不规则的形状转变为具有艺术美感的造型。在此基础上，充分地运用树根本身存在的弯折曲线以及起伏纹理作为造型的基础性元素，并不是将其单纯视为辅助性的装饰物。

实际操作中，因势取象，将材料的弯折处变成肢体动作或是衣纹转折，把凸出的结疤变为脸型或是形象特点，让物性结构和艺术形象互相借重。不刻意地对材料进行过多切割，让作品呈现自然生发的生命状态。在局部塑造方面，因材施艺要求针对材质不同部分的不同肌理效果加以刻画，让造型富有疏密对比、虚实穿插的效果，增加整个画面的灵动性和立体感^[4]。

3.3 在工艺流程中的应用实践，提高创作效率与成品质量

因材施艺既是审美的问题，也是根雕制作程序的问题。它要求我们对具体原材料的情况作出判断后确定制作次序，将选料、打胚、精修有机结合起来，在整体上把握，防止返工而伤材损木。粗加工主要根据保留重要的结构点确定造型轮廓，在此基础上进行加工，避免了对多余部位的切除；而在精加工中则按照木材的生长方向进行雕刻处理，保证其加工纹路与木材的天然纹路相吻合。这种方式有利于节约时间，减少了加工误差带来的不确定因素，而且因为原材料性能被发挥出来，成形后的产品刚性以及完整性都比手工塑形更好，达到了生产效果和产品质量双优化的效果。

3.4 审美表达，强化艺术感染力与文化内涵

从审美角度来说，因材施艺的价值在于实现作品意境的表现及文化的传递。单纯以材料的奇特性或者造型的技法来表现根雕，往往会让根雕沦为对自身特性的炫耀，在因材施艺的过程中将大自然的形式和所代表的文化结合在一起，赋予一定的象征性意义。例如：设计者可以利用材料的肌理和形制特征进行隐喻，结合传统中对自然的理解以及审美追求，使得器物不仅有形外之趣，还能给人以精神上的满足感，如直接就地取材塑造出人兽的形象，并将材料本身留下的自然痕迹作为表现对象的情绪载体，最终达到一种自然形式美感和文化内涵并存的意境。这样的表述增加了作品的表现力，也让根雕从简单的工艺制品转变为有思想、有文化的艺术品，展现因材施艺在当代根雕中的综合应用价值。

4 根雕因材施艺核心技法的创新发展策略

4.1 融合现代设计理念，推动传统技法当代表达转型

因材施艺是根雕的基本手法，它发自对天然形制的尊重与顺应，在当今时代若一味地沿袭旧有题材及造型模式，则很难适应新的审美追求。在根雕设计过程中融入现代理念有利于因材施艺从一种凭经验的工作方式转变为自觉的设计方法。

在具体的操作过程中，则可以借鉴现代构成学以及造型手法，在对根材本身的形体结构进行解构及抽象提取之后，将其自然的曲线条理成具有一定规律的形式，并结合现代审美的简洁性及意指性需求，减少过分直白的叙事表达，从而使其既能呈现出自然本真的状态，又能在整体上做到呈现出更为开放和多义的视觉呈现方式。这样的将现代的设计理念赋予到传统技艺的方法，有利于打破根雕一直以来以再现性题材为主导的创作局面，让因材施艺能够在当代的艺术环境中得到新的展现机会^[5]。

4.2 引入新材料与新工艺，拓宽因材施艺应用路径

传统根雕多使用天然树根为原材料，造型及肌理不可再生，在一定程度上制约着作品体量及表现手法，运用新的材质及制作技术可以在不违背因材施艺的原则下延伸其应用范围。

从材料上，可以尝试将木材与其他如金属、树脂以及复合材料相结合的方式对根雕作品的表现，打破根雕材料单一化的结构形式，以不同材质的材料相互嵌合的形式来表现，在保证自然根材作为整件作品视觉中心的同时，利用其他新型材料起到支撑、连接或是延伸的作用，构成多元材料化的设计形式。在工艺方面，可以通过数字化建模、机械辅助雕刻等方式对根材结构进行预测及修正，使得制作过程更加可控；新的材料和新的工艺增加了因材施艺的可能性，并为根雕艺术走向当代艺术提供可能。

4.3 强化地域文化元素融入，丰富技法文化内涵层次

根雕作品的意义不仅仅是造型上的，还涉及到当地的风土人情以及大自然的因素，在对因材施艺技法进行创新发展的过程中，可以适当融入当地的文化因素在其中，让雕刻出来的造型跟当地的一种文化因素相互融合。

实际应用过程中，可以尝试挖掘当地历史文化故事、神话传说及民间艺术表现形式中的典型意象元素并进行再设计，做到取之于形，又得之于地的文化印记表达。如结合

当地的地理环境、民间信仰或是风俗人情作为造型参考依据，让原材料本身就成为一个讲故事的对象。这样的基于地方文化的内涵支持下的创作，可以增加根雕作品的文化厚度，将因材施艺从单纯的艺术造型手法转化为具有文化表达的功能性艺术手法。

4.4 构建系统化技法体系，促进根雕艺术传承与创新

因材施艺长期是口传心授的经验之谈，在灵活的同时缺乏系统的理论归纳和教学推广，想要让其得到进一步的发展创新，则需将相关的技法进行系统地整理和理论性地归类，形成一个较清晰的技法体系。在系统建构中可以结合选材、意象、造型及加工过程中的各个环节来对不同的操作层次进行总结，并将其转化为可表述、可习得的操作流程，在借鉴传统经验和现代设计理念的同时，形成符合自然法则又有时代美学诉求的设计系统。从而使得因材施艺主要技艺能在秉承其文化精髓的同时不断推陈出新，由感性认识到理性认识飞跃的过程。

5 结语

因材施艺作为根雕艺术区别于其他木雕门类的重要标识，其价值不仅体现在对材料形态的顺应，更体现在对自然与人工关系的审美调和。通过对核心技法构成、实践应用及创新策略的系统分析可以看出，该技法具有由材料观察到意象生成、由工艺操作到文化表达的完整内在逻辑。未来根雕艺术的发展，应在尊重传统技法精神的基础上，加强理论总结与方法建构，使因材施艺由个体经验升华为可推广的创作范式。同时，通过与现代设计、科技手段及地域文化的融合，有助于拓展其艺术表现空间，推动根雕艺术在当代审美体系中实现持续发展。

参考文献

- [1] 姚航,蔡丰明.非遗产业化发展的实践机制——以“胡氏根雕”为例[J].非遗传承研究,2024,(04):52-55.
- [2] 林海仁.艺术创新——竹根雕生生不息的传承内核[J].天工,2024,(11):20-22.
- [3] 邱天仁.融合:传统工艺美术根雕与根艺在数字媒体时代的创新与发展[J].艺术大观,2024,(10):113-115.
- [4] 方兆文.化繁为简,浅谈竹根雕艺术的创新实践[J].天工,2023,(32):57-59.
- [5] 朱燕勃.提根型盆景的展根艺术及提根技法研究[D].江西农业大学,2023.

Application Research of Drum Ring in the Integration of Moral Education and Psychological Education in Middle School Students—An Analysis of Experiential Education Path Based on the Synergy of Disciplinary Behavior and Creative Thinking

Qing Liang

Guiyang Zhongtian Middle School, Guiyang, Guizhou, 550000, China

Abstract

Research Background and Core Issues The current phase of secondary education faces a paradox between disciplinary constraints and creativity cultivation. To resolve this, the “drum circle art” – a group musical creation activity embodying “freedom within rules” – provides a balanced solution. Traditional classroom discipline requires students to strictly adhere to behavioral guidelines, inadvertently suppressing spontaneous expression while maintaining order. The “drum circle,” as a collective musical activity, aligns with this principle. Survey results indicate that participation in “drum circle” significantly improves students’ disciplinary behavior and further develops their creative thinking, demonstrating a significant positive correlation between the two

Keywords

Drum circle; Disciplinary behavior; Creative thinking; Collaborative development; Experiential learning; Secondary school education

鼓圈艺术活动中中学生德育与心育融合中的体验式育人路径探析

梁青

贵阳中天中学，中国·贵州 贵阳 550000

摘要

研究背景与核心问题现阶段中学教育中存在纪律约束和创造力培养的矛盾。而为解决此问题，“鼓圈艺术”这种“规则内的自由”的团体音乐创作活动正好提供了一种较为适和的方法路径来解决这一矛盾现状。传统的课堂纪律需要学生严格遵守行为准则，在维护课堂秩序的同时无形中会压制学生的自发性表达。“鼓圈”作为音乐创编的集体音乐活动符合上述规律。经调查结果可知，学生参加“鼓圈”之后纪律行为得到了有效提高，创造性思维得到了进一步发展，两者呈显著正相关性。

关键词

鼓圈；纪律行为；创造性思维；协同发展；体验式学习；中学生教育

1 核心研究问题

鼓圈活动如何具体作用于初中生的课堂纪律行为？鼓圈活动通过何种路径激发并提升初中生的创造性思维与表达能力？中学生的纪律行为与创造性思维在鼓圈活动中是否存在协同促进关系？

2 核心概念与理论框架

本研究以具身认知理论与团体动力学理论为核心支撑框架

2.1 认知视角

鼓圈借助全身心的节奏性敲击，让“遵守规则”（随引领者的手势）与“主动创造”（创编节奏型），变成身体的记忆、人的认知习惯，人会自发地把这些纳入自己的身体以及心灵和大脑，“从身体纪律到思维自律、从动作创新到思维创新”。

2.2 团体动力学视角

鼓圈作为一个临时性的小型社会系统，其内部的角色轮换、倾听回应、能量共振等互动过程，能够直观且有效地培养学生的社会性纪律（如尊重他人、协作配合）与社会性创造（如主动贡献想法、共同构建成果）。

【作者简介】梁青（1981—），女，中国山东潍坊人，本科，中学一级教师，从事中学音乐教育研究。

3 鼓圈活动对纪律行为的影响机制与迁移路径

3.1 从身体自律到社会性规则内化的心理机制

该活动规则基于学生的内在心理特点，并利用心理机制帮助其养成深层次的纪律性，而且四个心理机制与鼓圈中学生的行为，以及课程里学生课堂的纪律行为相对

3.2 向常规课堂纪律迁移的关键路径

保证鼓圈中训练的纪律性在课堂教学中形成有力地迁移，还需要依循以下几个方面的关键路径。

认知重构：活动结束后，教师对学生展开引导式讨论：因为在鼓圈中“控制自我，倾听他人”的本领，所以才能打造出这样美妙的团体音乐；同样地，在平时的数学课乃至其它学科课堂中，掌握了“控制自我，倾听他人”的本领同样是为了让我们达到好的学习效果……从这里就可以引申出

影响机制	鼓圈中的具体体现	对应的课堂纪律行为
身体自律性养成	控制手臂肌肉以稳定输出节奏；在情绪兴奋时克制乱敲冲动，等待统一指令。	课堂中控制小动作、保持规范坐姿；有表达意愿时先举手，不随意发言。
延迟满足与冲动控制	渴望展示自我，但需耐心等待专属独奏（Solo）时机。	课堂讨论中不打断他人发言，等待合适的表达契机。
听觉注意力与反应抑制	全神贯注聆听引领者信号与同伴演奏，同时抑制无关动作与分心行为。	提升课堂听觉专注力，更精准捕捉教师指令，减少无关干扰。
角色责任感与规则内化	被安排到小组里承担特定声部，并明白自己的小失误会影响整体演奏效果。	明确自己的位置以及所要承担的责任，做到知行合一，在保证课堂效率和集体利益的基础上自觉守规。

4 鼓圈活动对创造性思维的培养机制与实践路径

4.1 鼓圈培养创造性思维的核心机制

鼓圈活动是有规则有秩序地演奏，在遵循规则的前提下充分满足了中学生安全规则内自由探索的心理需求，它们正是以音乐为“思维体操”利用非语词性的节奏对话，直接锻炼人的创造性思维活动。

4.1.1 即兴演奏：锻炼思维的流畅性与变通性

机制：为了玩鼓圈，必须随引领者手势或随他人音符作出即时反应及作出变化，这会强制人脑产出各种不同的音符节奏形式（创新性）并能迅速地转换（灵活性）。

实践要求：发动学生“创编专属节奏并带动集体演奏节奏”。

4.1.2 规则下的自由探索：塑造思维的独创性与精细性

机制：鼓圈规定了一些基础的游戏规则，但是在游戏规则的基础上允许学生尽情的发挥自己的想象思维（思维的独创性），又由于是由共同制定的游戏规则，从而让学生产生随和、乐从的心理，在遵守共性的前提下创造出好的个性。

4.1.3 多感官协同与身心合一：激发灵感与直觉

机制：击鼓行为整合了听觉、动觉、触觉等多感官体验，是具身认知的典型体现。身体律动往往能够激活语言逻辑之外的直觉与灵感，而这正是创造力的重要来源。

4.1.4 安全包容的集体氛围：克服创造心理障碍

机制：鼓圈活动秉持“没有对错”的包容理念，这种安全的心理环境能够有效降低学生对“犯错”和“被评价”

“音乐纪律—学习纪律”的概念类比及价值认同。

行为泛化：鼓圈中建立起来的“信号-响应”条件反射模式，可以在课堂上使用，如课堂上设置某个固定拍手节奏作为集体安静信号，由于学生曾经多次参与了这样的鼓圈，都会迅速形成稳定的条件反射，在过程中有着很快更一致的反应。

责任心建立：每一种乐器的价值在鼓圈里都有体现，每一名学生都拥有自己的乐器，在奏出自己的音乐时，也在用群体的音乐建构属于每一个人被看见，被认可的情感体验，在这一过程当中会慢慢地形成一定的责任感，更多的会考虑到自己所要奏响的部分是否和大家完美地结合在一起，而这样的责任感和集体荣誉感也会更好地向生活中和个人的学习生活延伸和扩展。

的恐惧，进而鼓励学生勇敢尝试、大胆探索。

4.2 培养创造性思维的四阶段实践路径

第一阶段：打破定式，建立安全感（1-2次课）

目标：消除学生“缺乏音乐基础”的顾虑，让学生体验节奏即兴的乐趣，建立参与自信。

活动设计：“节奏模仿与变化”游戏；运用不同身体部位（如手掌、膝盖）或简单乐器，为固定节奏添加“变奏装饰”。

第二阶段：基础元素探索与简单即兴（3-4次课）

目标：指导学生控制好音量、速度等最基本的音乐要素，并试着做一些简单地个人即兴表达。

活动设计：寻宝游戏以乐器声音的高低、强弱来指示方向；跟着稳定的集体节奏节拍，做每人1-2小节的“独奏(Solo)”轮换游戏。

第三阶段：复杂规则下的协同创造（4-5次课）

目标：引导学生到多声部合作场域，在主题式的即兴创编环节运用和融汇有关的文化元素。

活动设计：“节奏编织”，各分组先按照不同的声部创作各自的节奏，在完成之后进行合并；“古诗鼓圈”，即兴给经典诗词名句配上节奏，它是古诗和现代乐器的碰撞，是节奏文化迸发出最耀眼的光芒。加入音乐类非物质文化遗产中的元素，拓宽表现领域。

第四阶段：引导反思与迁移（1-2次课）

目标：把学生的鼓圈活动中获得的创造性的体验迁移到他们的日常学习和生活中去。

活动设计：总结制作集体创作录音，并从“最具新颖性的创作瞬间”角度进行研讨；开展“节奏和解谜”的专题研究，在类比思维的作用下尝试让学生找到学科学习的新方向。

双重聚焦：注重纪律性（听取口令，保持一致，管住自己的心），注重创造性（感受节奏创造的精准美和艺术美）。

5 鼓圈活动中纪律与创造力的协同促进机制

鼓圈活动构建了一个独特的发展场景：在统一规则框架内，通过规则激发而非限制个体自由，最终实现认知与行为的升维发展。

5.1 核心关系：非权衡博弈，而是螺旋上升

纪律是创造的基础：清朗信号规则、轮番登场规则和集体节拍规则作为保障即兴创作的安全的“实践场域”，也是可以彼此理解的一种表达逻辑。

创造是纪律的升华：依照规则得到成功创造的经验后，就会越发认可规则的价值：规则不是限制，而是在做有效合作、展开精彩表达方面的“核心密码”。

协同的终极产物：最后，在纪律和创造之间产生高阶核心素养——“自律的创造者”：既能自律地在各种框架下存在，同时又能打破这些框架、开启某种新可能性。

5.2 协同促进的四大作用路径

5.2.1 构建“安全框架”，释放心理能量

作用逻辑：明确但又非惩罚性的规则（例如，“听从信号起止”）让学生的心理安全感很强，所以他们不会对“犯错”或者“局面失控”担惊受怕，也不需要留心去试探规则，而是能够把全部的精力用于创造性的探索上面。

5.2.2 优化“认知资源”分配

作用逻辑：在不断的重复中培养了稳定的节拍，在行动变成条件反射的同时留出了宝贵的高级认知资源（例如：工作记忆），这样就可以用来去花更多的精力做其它创造性的事情，比如编曲、声部对比和情感表达等等。

5.2.3 依托“规则边界”，激发创新潜能

作用逻辑：规则的边界的本身也可以变成启发式创意的生成器。比如：要求“在四拍内完成一个节奏变奏”，在这种限定下思考则确定了一个具体的挑战，此时人的大脑就在有限的空间和时间里探索无限的可能性，这就是人脑最典型的创造思维训练模型。

5.2.4 借助“社会反馈”，实现价值内化

作用逻辑：一个人如果做到按时参加、遵守纪律的行为，那么集体活动中就可以更好的开展；而一个人能够带来一份出色的独奏或创造出独特的新颖的节奏，也为群体增加了荣誉与称赞。同时来自同学的即时反应更是会令学生体会到从“守纪得到集体的合作成就”和“创造带来伙伴的赞誉”，才会真正认可这两种价值。

6 协同促进的行为表现

案例佐证

某八年级一个纪律较差的班级，课堂无法保持安静的状态，参加几次鼓圈活动以后，班里的学生就被这种与众不同的艺术形式所吸引，在活动中感觉到每个人都是这个集体不可替代的一部分，所有的学生都会融入到一个大大的交响乐曲中，他们甚至是用自己的双手实现了比平时所在的班级还要美很多的结果。活动中每一次的成功都让他们意识到被他人看见的感觉，自信心由此而生，再到逐步从外圈走向内圈、掌握大鼓，由内向学生逐渐成为表演者和操作者。在渐渐融入的过程中，他们的纪律越来越好，并慢慢认识到了团队力量所带来的特殊作用，班级纪律越来越好，学业成绩稳步提高。

7 对教育实践与研究的启示

7.1 重新定义纪律的教育价值

在实践中要建构起纪律作为“创造性的赋能条件”的理念，而不要将其简单当作一种规范和束缚，关键是要让学生体会到，纪律并非限制自由，反而是能促进所有人一起在合理有序的状态下实现自己个性化的创造和作品创造，从而使每个人的创造和创造的作品能获得更大的协同创造利益。

7.2 为德育与心育融合提供实践范式

鼓圈活动是德育活动将德育的纪律养成、责任担当培育与心育的创造性思维培养、心理安全感建立这两方面有机地结合起来，使中学德育和心育有了一种实施路径的操作范例；同时也证明了体验式活动是一种既能连通外显的行为规范要求与内在的心理发展需要的有效方式，“以行育心、以心促行”或“以行育心、以心促行”。

7.3 拓展体验式教育的应用场景

本研究尝试为中学生体验式教育寻找了一条新的路径，并且未来可以围绕鼓圈活动和中学各科教学结合、鼓圈活动和班级管理工作融合这两方面继续开展研究，还可以从另一角度——不同年龄段、不同特质的学生参与鼓圈活动的差异化结果展开更深层次的探索，通过不同的实施途径来验证体验式教育实施是否更加精准。

参考文献

- [1] 中华读书报编辑部. 具身教育心理学：神经科学、心理学和教育学的跨界研究成果 [N]. 中华读书报（光明网），2025-02-26.
- [2] 陈巍. 具身教育心理学：从镜像神经元到心智化课堂 [M]. 北京：光明日报出版社，2025.
- [3] 中国教育新闻网. 团体心理辅导在中小学主题班会中的融合应用 [N]. 中国教育新闻网，2024-10-11.
- [4] 中国教育新闻网. 运用团体动力赋能班级管理 [N]. 中国教育新闻网，2023-07-04.
- [5] 库尔特·勒温（Kurt Lewin）. 团体动力学：理论与实践 [M]. 刘君译. 北京：北京大学出版社，2000.

The sunrise of Mount Tai under the shadow of the dark and sad psychology ----- the ideological and emotional analysis of Yao Nai's "The Tale of Climbing Mount Tai"

Qijia Ge

Yueyang Middle School, Yueyang, Hunan, 414000, China

Abstract

The emotional expression of Yao Nai's "Climbing Mount Tai" is melancholic and profound, full of the author's sad and sad mourning for the fall of the country. This study takes the text reading method and historical context analysis method as the core research path, and analyzes Yao Nai's hidden writing characteristics of the dilemma of the times and the decline of culture under the high-pressure cultural context of the Qing Dynasty literary prison. This study believes that the classic value of "The Record of Climbing Mount Tai" not only stems from its literary characteristics of condensed language and imitation, but also lies in its historical trauma and cultural memory of a generation of literati with hidden literary brushwork in the context of political high pressure, thus becoming a tragic essay with profound ideological tension and heavy emotional connotation.

Keywords

"Ascending Mount Tai"; Thoughts and emotions; Obscure; Sad

浓黑悲凉心理阴影下的泰山日出——姚鼐《登泰山记》思想情感分析

葛启佳

岳阳中学, 中国·湖南 岳阳 414000

摘要

姚鼐《登泰山记》的情感表达蕴藉沉郁且内蕴深致, 饱含作者悲凉伤感的亡国哀思。本研究以文本细读法与历史语境分析法为核心研究路径, 剖析姚鼐身处清代文字狱的高压文化语境下, 以登岱览胜之景为隐喻载体, 寄寓时代困局与文化式微的隐曲书写特质。此次研究认为, 《登泰山记》的经典价值并非仅源于其语言凝练洗练、写景摹形宛然的文学特质, 更在于其身处政治高压的时代背景下, 以隐曲的文学笔法承载起一代文人群体的历史创伤与文化记忆, 由此成为一篇兼具深刻思想张力与厚重情感内蕴的悲怆性文篇。

关键词

《登泰山记》; 思想情感; 隐晦; 悲凉

1 悲凉意象的隐晦表达

《登泰山记》这篇课文登载在人民教育出版社高一年级语文教材第七单元。一篇老教材了, 老师们讲这篇课文, 谈到思想情感, 总是感觉很模糊。无非就是说, 通过描写泰山日出的壮阔景象, 表达了无比的自豪之情与热爱祖国大好河山的感情。

课文后学习提示有一段话: “登泰山记全文不到五百字, 却充分展示了雪后登山的别样情趣。文章善于取舍, 将小细节与大印象结合, 描写、叙事简洁明快, 阅读时要注意体会

这些特点。我国古代还有不少写景记游名篇, 如王勃《滕王阁序》、王禹偁《黄冈竹楼记》、徐霞客《游天台山日记》等。”

人民教育出版社课程教材研究所出版的普通高中教科书《教师教学用书》引用《古文鉴赏词典》(下册, 上海辞书出版社1997年版。)周晶先生《登泰山记》赏析的文章: “作者一登上山巅, 望座座青峰披着皑皑白雪, 照亮南天。俯瞰泰安城, 汶水和徂徕山, 沐浴在夕照中, 宛如图画。环绕山间的云雾, 就像轻柔的腰带, 这一切怎不令人心旷神怡? 而作者的兴奋和喜悦之情也溢于言表。”

引文结束说: “但《登泰山记》把泰山的美、古老文化的美呈现给读者, 二百年后读此文, 仍可感受到作者那颗热爱祖国, 热爱名山大川的心是与读者相通的。”这些话似乎不能说错。但是感觉又很像隔靴搔痒, 不得要领。仿佛你

【作者简介】葛启佳(1966—), 男, 中国湖南岳阳人, 本科, 中教高级, 从事中学语文教学研究。

不说我还有点懂，你一说我反而糊涂了。因为，写登泰山与泰山日出的文章，很多很多。个人的感情都可以说表达出登泰山的无比自豪与热爱祖国大好河山的壮丽情怀。无论是杨朔的《泰山极顶》还是李健吾的《雨中登泰山》，都可以归纳出这种思想情感。为什么姚鼐的《登泰山记》独树一帜呢？这篇文章思想情感表达有何独特之处呢？我们来看原文，逐段赏析探究：

登泰山记——清·姚鼐“泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。”这一段写泰山南北的山水概况。读来感觉是：阴阳异位，风水分流。特别注意那一句：“当其南北分者，古长城也。”这里的古长城是指齐鲁大地上的古长城。特别注意：古长城，长城而前面加一个古字，说明现在没有这个长城了。我们都知道，长城常常借喻什么东西？长城往往是国家的边塞边关军事将领呀。长城毁灭后果往往是家国破亡。作者提到古长城，却没有放笔展开。马上转手：最高日观峰，在长城南十五里。这里交代了日观峰离古长城不远。

2 文字狱下的文人困境

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，郦道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之门天溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

我们先弄清楚几个时间、地点与人物。乾隆三十九年十二月就是公历1774年12月。作者姚鼐从北京冒风雪，经过齐河县、长清县，到达山东泰安府。从下一段“戊申晦”三个字我们可以知道这一年是个小年，丁未日就是腊月二十八，戊申日是二十九，晦是说这一天是这一个月的一天。下一段中“戊申晦，五鼓，与子颍坐日观亭，待日出。”我们就知道作者是与泰安知府朱子颍从腊月二十八开始登山，然后在山上过年，迎来了新一年大年初一。

作者姚鼐登山的路径是从泰山南麓登山。四十五里，七千多级。作者特别补充交待，泰山南边有三谷。作者循中谷入，越中岭。复循西谷，遂至其巅。他特别讲明，东谷有天门，而他自己却又没有经过那里。也就是说作者并没有经过天门。可以理解为作者并没有跨入天门。天门其实就隐喻天子之门。姚鼐于乾隆三十九年（1774年）辞去《四库全书》纂修官职务。文中“乘风雪”的行程，既是写实，也暗喻其脱离京城政治“风雪”。

登上泰山所见，作者交代极为简略：“及既上，苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。”这么几句特别简略的交代，不知为什么有人认为作者是兴奋之情溢于言表。心旷神怡与喜悦之情是怎么理解来的？

苍山负雪，明烛天南。是作者很兴奋吗？苍山应该是苍茫的山，教材解释成青黑色的山也未尝不可。负雪，山上面覆盖着雪，这有什么可兴奋的？实在是给人沉重之感。“明烛天南。”雪反射的光照亮了南面的天空。烛字可以看出并不是特别鲜亮的光亮，哪有什么喜悦之情？到傍晚的时候，太阳照着旧城郭。汶水、徂徕象画出来的一样，让人觉得不真实。而半山居的雾若带然更让人觉得山高而人间渺小。作者在描绘这样的景色之时仿佛特别的罩上了一层黑纱，让人感觉到暗淡与压抑。

戊申晦，五鼓，与子颍坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之。或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻。

首先是在日观亭等待日出。作者先交代一句，“大风扬积雪击面”。这是什么意思？说直白一点，就是说风雪打脸。打脸是干什么？打脸就是说风在抽你的耳光。风是什么？风就是国风啊，就是民风啊。民风扬起积雪打脸。当然周围环境都是看不太清楚的。“亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。”稍微看得清楚的，居然像那些个搞赌博的东西，那是山。也就是说能稍微入得眼的，居然是像赌徒一样的东西。

然后是日出：“极天云一线异色，须臾成五采。”远望天边，一线变色，一会儿变成五彩。这个五彩。会让我们想到《鸿门宴》中范增说项羽曰：“沛公居山东时，贪于财货，好美姬。今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。吾令人望其气，皆为龙虎，成五彩，此天子气也。急击勿失！”日出之时成七彩可以理解，偏成个五彩就不再说下文了。这里作者是不是想隐喻点什么呢？毕竟五彩就是天子之气也。

接着描写日上：“正赤如丹，下有红光动摇承之”正赤如丹，不稀奇。太阳出来像一个小红丹。不大。这个好理解，山高日小。但是“下有红光动摇承之”这句话，却极易让人联想到清朝入关时，那个明朝动摇叛变的洪承畴。这里又是丹啊，又是红啊，还动摇承之，作者这不是明显的隐喻吗？下文说“此东海也”，如果没有隐喻，这里准确地说应该是下有蓝光或波浪摇托之或衬之。

清朝文字狱极为严酷。经过康熙乾隆三朝之后，万马齐喑的背景下，大家都去做义理考据辞章的文字。我们阅读一篇清朝散文，要看看写了什么，还要看他没有写什么？照理说写到太阳上来了，那么应该就写太阳的光彩了。写什么阳光灿烂啊，普照大地呀，天地明朗啊之类的话。但作者偏偏

不再描写太阳。作者写的是：“回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻。”绛皓驳色，杂乱无章，都是像佝偻跪拜一样的。

最后，作者对这样的日出并没有正眼看。他在回头看，看到一众佝偻跪拜的景象，他并没有透露出很多的喜悦之情。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆以来；其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圆。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

泰山顶上有岱祠，又有碧霞元君祠，还有皇帝行宫。但作者都没有细写。他只说道中石刻漫失。这个完全就是说文化没落呀。有一些没有漫失的但又僻不当道者他都没有去看。泰山顶上：“山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圆。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。”这里完全是一派贫瘠、凄冷、严峻、悲凉、孤独、死寂，没有生机，没有希望的氛围。作者还最后特别交代一句，“至日观数里内无树，而雪与人膝齐。”“无树”是指无材，“雪与人膝齐”是指极冷难行，无法开步！

桐城姚鼐记。文章落款戛然而止。却又令人冰寒彻骨，惊惧反思不尽。

姚鼐整一篇雪中登泰山。除夕之夜，没有家人同叙天伦的乐趣，没有围炉向火的温暖，却只有风雪击面的冷酷痛寒。凄冷，压抑，沉重，悲凉。登高望远，却见前路迷茫；回首身后却又错杂凌乱；置身雪中，更是行路艰难，凄苦无依。他的痛苦压抑甚至不能明白的喊出来。

这让我们想起鲁迅在《纪念刘和珍君》文章中的一段话：“我将深味这非人间的浓黑的悲凉；以我的最大哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦痛，就将这作为后死者的菲薄的祭品，奉献于逝者的灵前。”鲁迅的痛苦得以用文字直白地表现出来。但姚鼐的痛苦却没有直接说。

3 隐微书写与文本的持久生命力

姚鼐(1731--1815)，字姬传，又字梦谷，以书斋名惜抱轩，世称惜抱先生。汉族。安徽桐城人。姚鼐乾隆十五年(1750年)中举，乾隆二十八年(1763年)中进士，授庶吉士，后任礼部主事、四库全书纂修官等职。乾隆三十九年(1774年)秋，借病辞官。归里后，以授徒为生，先后主讲扬州梅花书

院、安庆敬敷书院、歙县紫阳书院、南京钟山书院，培养了一大批学人弟子。嘉庆二十年(1815年)，逝世于钟山书院，享年83岁。他与方苞、刘大魁并称为桐城派三祖，论者以为其实为桐城派集大成者。

1644年清兵入关，扬州十日，嘉定三屠。以后又实行剃发令。留头不留发，留发不留头。整个中原汉族人口少了近一亿。为了巩固统治，清统治者实行严酷的思想文化辖制。康熙雍正乾隆三朝，大兴文字狱。文字狱在康熙年间大约有二十多起，比较著名的有《明史》案、《南山集》案、黄培诗案、朱方旦案等。在雍正年间也大约有二十多起，比较著名的有维民所止案、清风不识字案、吕留良案等。在乾隆年间的文字狱更是多计130多起，比较著名的有胡忠藻案、《字贯》案、《一柱楼诗集》案等。

时至1774年，清兵入关已过去了一百三十年。一百三十年，对于个人来说，是漫长的一个多世纪，但对于具有几千年文明历史的汉族来说，却是短暂的，如在昨天。尤其是那些认得文字懂得历史明白担当的汉族读书人，在历朝文字冤狱的压榨之下，了解历史又无可奈何，心境更是痛何如哉！

《礼记·乐记》上说：“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。声音之道，与政通矣。”不仅声音之道，与政通。文字之道更是与政治相通。中国读书人肩着一副他自己根本担不起的兼济天下的大任，在亡国之世在乱世之中，在不尽的文字狱之后，心中的悲凉与阴暗压抑肯定是极难排解的，必然以隐晦的方式表达出来。明末清初著名文学家张岱所写散文《湖心亭看雪》就写出了这种对故国深切怀念的慨叹。

姚鼐《登泰山记》全文无直抒胸臆之语，却通过细节传递深沉情感，隐晦而曲折，内敛而惨淡。压抑痛苦寒彻心肺的情感深埋于字里行间，寄寓深远。而后几百年，读懂斯文斯心的人，肯定不少。所以这篇文章被传名于世，选入教材，甚至作为高考必背篇目，可见受人推崇。但到而今，许多人已经忘记了先辈苦心寄寓的亡国哀思。

参考文献

- [1] 王梦娇,胡志明.沉浸式教学在游记类散文中的应用——以《登泰山记》为例[J].语言与文化研究,2025,33(06):148-150.
- [2] 董健.“依标教学”理念下的学习活动设计原则摭谈——以《登泰山记》教学为例[J].语文教学通讯,2025,(28):14-16.
- [3] 黄艳明.文本依据·文体特质·文化精神:《登泰山记》的应然打开方式[J].中小学课堂教学研究,2026,(01):33-37.

Research on the Improvement of Carving Techniques and Aesthetic Expression of the Line of the Clothing of the Buddha Statue

Rongjiang Zhang

Zhejiang Province Shengzhou City Foguang Art Products Co., Ltd., Shengzhou, Zhejiang, 312400, China

Abstract

The drapery lines in Buddhist sculpture serve as the core expressive medium of artistic value. The evolution of carving techniques and the interpretation of aesthetic connotations profoundly reflect the interplay between religious spirit, contemporary aesthetic trends, and technological advancements. This study systematically traces the technical development of drapery line carving from traditional to modern practices, with particular emphasis on the integration of traditional craftsmanship and modern digital tools in shaping line texture, rhythmic cadence, and spatial composition. It provides an in-depth analysis of the religious symbolism, philosophical essence, and formal principles embodied in these lines, clarifying their core function as a visual language to convey the spiritual depth and emotional characteristics of Buddhist statues. The research aims to offer insights for exploring creative craftsmanship within diverse aesthetic frameworks.

Keywords

Buddha statue sculpture; Garment lines; Carving techniques; Aesthetic expression

佛像雕塑衣饰线条的雕刻工艺精进与美学表达研究

张荣江

浙江省嵊州市佛光艺术品有限公司, 中国·浙江 嵊州 312400

摘要

佛像雕塑的衣饰线条为其艺术价值的核心表达载体, 其雕凿工艺的演进与美学意蕴的诠释, 深度映射出宗教精神、时代审美取向与工艺技术水平互构关系。本研究系统梳理并探讨了佛像衣饰线条雕凿工艺自传统至当代的技术发展脉络, 重点解析了传统手工技艺与现代数字创作工具在塑造线条质感、韵律节奏及空间构合关系中的应用路径与融合实践。研究深入阐释了衣饰线条所承载的宗教象征内涵、哲学思想内核与形式美构成法则, 明晰了其以视觉语言为媒介传递佛像内在精神意涵与情感特质的核心功能, 旨在为多元审美格局下探求工艺创造性研究提供参考。

关键词

佛像雕塑; 衣饰线条; 雕刻工艺; 美学表达

1 佛像衣饰线条雕刻工艺的历史脉络与技术体系

佛教造像艺术在东传华夏并完成本土化的进程中, 衣饰线条的雕凿工艺作为视觉形式表达的核心技艺, 历经模仿借鉴、融合创新至体系自成的发展演变历程。早期犍陀罗造像的写实性衣纹与秣菟罗造像的薄衣贴体范式, 分别以阴刻深线、浅凸阳线的手法刻画织物褶皱形态, 彼时的雕凿技法尚处于简约概括的发展阶段。伴随佛教造像艺术在南北朝至隋唐时期步入发展鼎盛阶段, 佛像衣饰线条的雕凿技艺实现了质的突破与提升^[1]。“曹衣出水”的造像风格, 以细密圆

融的贴体线条为表现核心, 要求匠师深度把握人体解剖结构与织物的材质特性, 通过浅浮雕与精谨线刻的技法融合, 塑造出衣料濡湿贴身的视觉体验。“吴带当风”的造像风格, 则对动态线条的塑型表达提出了更高的技艺要求, 匠师需运用镂空、圆雕与韵律流畅的深浮雕技法, 于石材、泥坯等造像载体上精准刻画帛带飘举的瞬间动势, 营造出鲜明的空间纵深感。宋元以降, 佛像衣饰的雕凿工艺愈发趋向精细繁密, 尤以木雕、金铜造像领域为甚, 多层浮雕、透雕与精微篆刻的技法日臻成熟, 被广泛应用于璎珞、披帛等纹样复杂、线条交错的造型处理, 造像的装饰性显著提升, 彰显出对工艺技艺极致化的探索与追求。这一发展脉络清晰昭示, 雕凿技艺的持续精进始终以造像美学风格的落地呈现与宗教精神意境的深度诠释为核心旨归。

【作者简介】张荣江(1976—), 男, 中国浙江嵊州人, 高级工艺美术师, 从事佛像雕塑雕刻研究。

1.1 传统手工雕刻技法的核心要义

传统佛像衣饰线条的塑型创作，依托于一套体系化的严谨手工雕铸技法体系，其技艺核心在于“以刀代笔”的创作理念，通过刀具形制的择取与运刀方式的灵活变化，精准传递出线条的材质肌理、刚柔力度与艺术神韵。具体的传统手工雕刻技法包含了线刻与减地技法的基底性建构、圆雕造像中衣饰线条的全维度塑型处理、浮雕技法中衣饰线条的层次营造与透视压缩运用，这三类传统雕铸技法相互融合、协同运用，共同构筑起手工造像时代佛像衣饰线条雕铸技艺的艺术高峰。

1.2 现代技术与工具介入下的工艺变革

当代佛像雕塑创作在赓续传统技艺精髓的基础上，主动融合现代科技手段，推动雕铸工艺流程、造型精度与艺术表现维度实现深层次革新。数字建模与辅助设计技术的落地应用，重构了创作构思与方案推敲的核心环节^[2]。创作者可借助三维建模软件搭建数字造像模型，在虚拟创作空间中灵活调校衣饰线条的曲直弧度、排布密度与整体构图布局，同时实时预览不同光影环境下的视觉呈现效果。此类“数字泥稿”显著提升了创作设计的效率与造型精准度，亦为传统泥塑工艺难以企及的复杂形态探索提供了实践可能。行业主流创作模式为“机出坯形，手雕精魂”——即通过数控设备完成造像粗坯的雕铸成型，再由资深工艺匠人开展全流程精修打磨、造像开脸塑型及核心衣纹的深度雕铸创作，让衣饰线条重新被赋予艺术生命力。

2 衣饰线条的美学内涵与精神性建构

佛像造像中的衣饰线条，并非对世俗服饰形态的浅层摹绘与复刻，而是将佛法义理、修行阶位与审美追求高度凝萃后，完成的视觉化转译与具象化表达，更是搭建起法相的庄严气象与信众的心灵体悟之间深度联结的美学媒介。

2.1 线条的宗教哲学象征意涵

佛像衣饰线条首当其冲承载着厚重的宗教象征内涵。袈裟的披覆形制、裙裳的层叠轨轨，皆源出佛教律制规范，而衣饰线条的塑型创作，正是将此类仪轨规制转化为具备审美感染力的视觉符号系统。匀净流畅、层叠垂落的U形与V形衣纹，往往隐喻着佛法义理的次第明晰、法体的清净无垢以及慈悲愿力的遍覆十方。塑造禅定造像时，其双腿间与莲座前规整有序的衣褶，宛若静水深流漾开的轻波，象征着禅定境界的深邃幽远、心识的澄定稳固与内在生命本具的灵动韵律。“曹衣出水”的线条美学范式，其深层哲学内核根植于佛教“即色即空”的核心义理。细密贴合身形的线条勾勒出造像的具象形体，创作旨归却在于彰显“不著于相”的超越性境界，隐喻佛陀虽示现色身化身于世间，却如莲华出淤泥而不染，身心究竟清净、无挂无碍。“吴带当风”的飞动舒展线条，则将佛法义理诠释为一种生生不息、周遍法界且应化无方的动态本体能量。翩跹飘举的衣袂宛若法音流布

十方，象征着菩萨道上求佛道、下化众生，融悲心与智慧为一体的修行行愿。佛像衣饰线条的形式表征，亦与修行人的阶位境界、心行状态深度契合。

2.2 线条的形式美法则与情感激发

以纯粹视觉艺术的视角加以审视，佛像衣饰线条是形式美法则的高度凝练与集中彰显。其既恪守对称、均衡、节奏、韵律、对比、调和等形式美普遍规律，又在此基础上实现艺术层面的升华。一组臻于极致的衣纹造型，其自身即构筑成一曲意蕴丰富的视觉乐章，线条的起承转合、疏密聚散之变化，宛若乐曲的旋律起伏，牵引观者的视觉动线与情感体验随其流转。譬如水月观音造像中，自肩臂蜿蜒垂落的披帛线条，往往以舒缓之态起笔，于臂弯处形成优美的聚汇与转折，继而自然流畅地垂散延展，终至末端呈轻盈上扬之姿，整个线条走势饱含音乐的韵律节奏与诗意美感^[3]。衣饰线条的质感塑刻，与观者的情感共鸣形成直接的联结与呼应。以刚健劲挺的刀法塑刻厚重粗布袈裟的纹理，可精准传递出朴拙沉稳、坚忍不拔的苦行精神，以柔婉婉转的圆弧刀法雕琢轻薄丝绸天衣的纹路，则易唤起观者柔和、慈悲、圣洁的情感联想。工艺匠人通过把控各类手工雕铸痕迹，诸如刀锋的利钝、运刀的缓急、雕面的光涩等维度，精准摹拟不同织物的材质触感，进而唤起观者与之对应的心理感知体验。

3 传统与佛光公司的工艺实践

浙江省嵊州市的佛像雕铸艺术，深深植根于浙东底蕴深厚的木雕文化沃土，融东阳木雕的精微雕铸技艺、浙派艺术的文人审美意趣与本土匠师的实操经验于一体，于衣饰线条的塑型处理层面，凝练形成了极具辨识度的地域艺术风格。

3.1 嵊州工坊的技艺传承与流程特点

嵊州地域的佛像木雕艺术，在衣饰线条的雕铸处理上，尤为注重“精微塑型”与“神韵表达”的双向兼顾。选材层面多选用肌理细腻、韧性优良的本地椴木与优质银杏木，以此适配雕铸工艺中深峻线条刻画与精微纹理塑造的专业需求。刀具配备方面，仍留存全套传统手工雕铸工具体系，尤以各型弧度的圆刀、不同刃口宽度的平刀为核心常用刀具，以此适配从整体块面的削切塑形到局部细微纹理的精雕刻全流程作业需求。其雕铸工艺流程呈现出系统性把控与阶段性推进相融合的鲜明特征。设计方案敲定后，先制作泥塑或泡沫缩稿，核心对衣饰线条的整体排布格局进行反复推敲优化。木坯粗加工程序中，不急于开展局部细节雕琢，而是优先确立造像的形体体量与核心衣纹的走势框架，保障衣饰线条的塑造始终依托于造像精准的人体解剖结构与形体构造。进入精雕细琢阶段后，则依据造像不同部位的艺术表现需求选用相适配的雕铸刀法，塑造肌肤与薄衣的衔接区域时，多以圆刀行揉削之法，刀法舒缓，力求过渡处圆润自然、无雕琢痕迹；雕铸外袍厚重衣褶时，以平刀配合木锤敲凿施

艺,塑造出棱角清晰、转折利落的线条形态与层次分明的深浅肌理,塑造飞动飘带与精微璎珞纹样时,则更换微型刀具开展镂空雕镂与精细修光作业。整个雕镂流程始终秉持“气脉连贯”的创作准则,即便在造像的视觉观赏盲区,衣饰线条的构合逻辑与力度表现也要求完整统一,以此确保作品具备无死角的观赏价值。

3.2 案例中的工艺与美学表达案例

例如,仿宋木雕自在观音造像的衣饰线条韵律塑造这一典型案例。该造像以宋代自在观音造像的造型范式为蓝本,创作核心在于依托衣纹的精雕塑刻诠释造像舒坐自在的艺术神韵,匠师将雕镂重心聚焦于垂落莲座前的裙裾与绕臂弯延展的披帛两大部位。裙裾塑刻采用阶梯式浮雕技法,贴近腿部的衣纹细密且贴附形体,向下则逐层舒展开阔,衣纹的层叠关系通过清晰的叠压排布与浮雕深度的层级差异加以呈现,裙裾下缘线条经精雕处理得薄润微卷,以此暗喻织物的轻盈质地与自然垂坠的视觉效果。披帛的线条走势宛若书法中的长笔线条,自肩部延伸至肘部再自然垂落,气脉连贯、一气呵成,于肘部位置塑出自然饱满的弧线形态,同时以极浅的阴刻线技法勾勒纹理,烘托出丝绸织物的柔软肌理质感。所有衣饰线条的视觉动线最终皆汇聚并导向观音造像慈悲含笑的面部,形成核心视觉焦点。此造像充分彰显出创作者对宋代造像简洁洗练、理性规整且蕴含内在韵律的美学特质的深度体悟,以及精湛的手工雕镂再现技艺。

此外,大型寺院定制释迦牟尼佛楠木立像的袈裟线条雕镂处理也十分经典。此案例为某寺院定制的高约2.8米释迦牟尼佛楠木立像,其袈裟线条的塑刻需兼顾远观的视觉气势与近赏的细节质感,匠师为此确立了“主线统领,辅线丰富”的雕镂创作策略。首先划定数条贯穿袈裟主体的核心长线条,此类线条决定了法衣的披覆形制与整体动势,经雕镂处理后深峻有力,构筑起袈裟的线条骨架。在主线条之间,匠师依据织物自然悬垂形成的次级褶皱肌理,添刻疏密有致、长短各异的辅助短线条,丰富袈裟的纹理层次。主线雕镂如铁画银钩,奠定袈裟的整体骨架与视觉气势,辅线排布似众

星拱月,丰盈织物的肌理细节与层次变化。在袈裟边缘、袖口等细部位置,匠师对其内层衣物的边饰予以精细雕镂,形成主次分明、繁简相映的视觉对比效果。这一雕镂手法让该佛像造像远观时衣纹概括大气、轮廓鲜明,极具视觉气势,近赏时则细节丰盈、刀法精谨,尽显雕镂功力,充分展现出创作者在大型造像作品中对线条整体与局部关系的高超把控能力。

4 结语

佛像雕塑衣饰线条的雕镂工艺与美学表达,是凝聚着宗教信仰、匠作智慧与传统技艺的深邃艺术形态。本研究经由历史脉络梳理、雕镂技法解析与美学内涵阐释,揭示出衣饰线条绝非单纯的形式性装饰元素,而是集宗教象征、哲学思辨与审美意绪于一体的核心视觉表达语言,雕镂工艺的每一次进阶,皆以更深刻、更灵动地捕捉并诠释超越具象形体的宗教精神内涵为核心旨归。佛像衣饰线条艺术的研究与创作实践,其终极价值在于经由对物质材料的精研雕琢与形式表达语言的反复锤炼,实现精神境界的升华与视觉艺术之美的凝练创造。这要求创作者不仅是技艺精湛纯熟的工艺匠人,更应是深谙佛法义理、通晓美学法则的艺术创作者。在全球化与数字化深度融合的时代背景下,这份根植于古老传统的艺术智慧,仍以其独有的静谧、深邃与超越性特质,为当代社会提供着不可或缺的精神滋养与审美启迪,而这一艺术形式未来的赓续与发展,也必将在这份深厚的文化根基之上,持续生发出新的艺术可能与发展路径。

参考文献

- [1] 王礼辉.当代佛像雕塑生漆脱胎和贴金工艺的审美价值与工艺探索[J].东方收藏,2024,(12):120-121.
- [2] 陈长炼.谈德化白瓷雕塑艺术——从中国雕塑艺术的发展说起,以佛像雕塑艺术为主题[J].陶瓷科学与艺术,2022,56(10):36-37.
- [3] 马腾原.写意在当代雕刻工艺中的表达与运用——以汉白玉佛造像《大爱无形》为例[J].天工,2025,(20):46-49.

A Brief Discussion on the Five Masters of Zijin Mountain and the Foundation of Yuan Dynasty's Academic Prosperity

Xinlong Zhao

Guo Shoujing Memorial Hall, Xingtai, Hebei, 054000, China

Abstract

The Five Masters of Zijin Mountain (Liu Bingzhong, Zhang Wenqian, Zhang Yi, Wang Xun, and Guo Shoujing), as the core of the Xingzhou School in the early Yuan Dynasty, established the foundation for the academic prosperity of the Yuan Dynasty through their pragmatic governance philosophy. Under Kublai Khan's administration, they promoted institutional development and technological projects. With Liu Bingzhong as the central figure, the Five Masters transformed the academic training of Zijin Mountain Academy into practical state governance: Politically, they established the "Great Yuan" state name, planned the capital Dadu, and improved institutional frameworks to build a unified cultural and administrative system. Technologically, they led the compilation of the "Shoushi Calendar" (with a tropical year precision of 365.2425 days), created over twenty astronomical instruments including the Jianyi, established national astronomical observation stations, and advanced the integration of mathematics with practical measurement science. In water conservancy and agriculture, Guo Shoujing improved the Tonghui River and proposed the "Six Water Conservancy Measures," while Zhang Wenqian promoted sericulture techniques, strengthening the empire's economic and engineering foundations. They broke through traditional Confucian learning by integrating Chinese and foreign cultures and technologies, achieving systematic breakthroughs in astronomy, mathematics, water conservancy, and architecture during the Yuan Dynasty. Simultaneously, they expanded the official education system and compiled classics like the "Yuan Jing Shi Da Dian," forming an academic pattern characterized by "practical learning flourishing, scientific advancement thriving, and institutional clarity." This laid the critical foundation for the multi-faceted academic prosperity of the Yuan Dynasty.

Keywords

Five Heroes of Zijin Mountain; Yuan Dynasty; Liu Bingzhong; Guo Shoujing

浅述紫金山五杰与元朝学术繁荣的奠基

赵鑫龙

邢台市郭守敬纪念馆, 中国·河北 邢台 054000

摘要

紫金山五杰(刘秉忠、张文谦、张易、王恂、郭守敬)作为元初邢州学派的核心,以经世致用为治学宗旨,在忽必烈幕府推动制度建设与科技工程,奠定了元朝学术繁荣的基础。五杰以刘秉忠为枢纽,将紫金山书院的学术训练转化为国家治理实践:政治上定“大元”国号、规划元大都、完善典章制度,构建大一统王朝的文化与行政框架;科技上主导编修《授时历》(回归年精度达365.2425天),创制简仪等二十余种天文仪器,建立全国天文观测站,推动数学与实测科学深度结合;水利与农学上,郭守敬整治通惠河、提出“水利六事”,张文谦推广农桑技术,强化了帝国的经济与工程基础。他们突破传统儒学习性,融合华夷文化与中外技术,促成元朝在天文历法、数学、水利、建筑等领域的系统性突破,同时推动官学体系扩张与《元经世大典》等典籍编纂,形成“实学兴、科技盛、典章明”的学术格局,为元代多元一体的学术繁荣奠定了关键基础。

关键词

紫金山五杰;元朝;刘秉忠;郭守敬

1 引言

金元之际,战火频仍,中原文化遭逢浩劫,传统学术传承几近中断。然而,在邢州以西太行东麓紫金山的研学社群中,以刘秉忠、张文谦、张易、王恂、郭守敬为代表的“紫金山五杰”,凭借深厚的学术积淀与务实精神,在辅佐忽必

烈建立元朝的过程中,不仅推动了政治制度的转型,更以“经世致用”为核心,重构了学术体系,促成了元朝学术的复兴与繁荣。他们的努力跨越了蒙汉文化的隔阂,将传统儒学、科技与蒙古政权的治理需求相结合,为中国学术史留下了独特而璀璨的篇章。

2 学术传承:战乱中的“火种”与学派底色

紫金山五杰的学术起点,根植于金元之际北方儒学的特殊脉络。北宋灭亡后,程朱理学经杨时、朱熹等学者发

【作者简介】赵鑫龙(1996—),男,中国河北邢台人,本科,专业技术十二级,从事郭守敬及其师友的研究。

展成熟，却因南北分裂未能在北方广泛传播。金朝统治下，北方学者多以“实学”自守，注重经学、数学、天文等实用学问，形成了与南方理学不同的学术传统。

在紫金山研学期间，五人形成了独特的学术共同体：他们摒弃空谈义理的陋习，以“经世致用”为治学核心，既钻研儒家经典，又兼修天文、历法、数学、水利等实用学问，甚至涉猎佛道、兵法。刘秉忠曾言：“学者不究天地之理，不明古今之变，终为腐儒。”这种“兼容并蓄、务实致用”的学术取向，为他们后来推动元朝学术繁荣奠定了思想基础。

蒙古灭金后，北方学术传承几近断绝，大量典籍散佚，学者流离失所。紫金山五杰入仕后，首要举措便是抢救文化遗产。张文谦任中书左丞时，奏请忽必烈“访求天下遗书”，派专人到战乱地区搜集散落的经史子集，仅1264年便整理出儒家经典3000余卷、科技著作500余部；刘秉忠则主持修复曲阜孔庙，将散居各地的儒生召集至孔府讲学，使儒学传承有了固定载体。这些努力如同在文化废墟上播撒火种，为元朝学术的复苏提供了物质与人才基础。

3 儒学复兴：从“边缘化”到“治国纲领”

元朝建立前，蒙古政权长期以游牧文化为核心，儒学被视为“汉人之学”，处于边缘化地位。紫金山五杰以“儒治国”为旗帜，通过制度设计与实践推广，将儒学从学术思想上升为元朝的治国纲领，推动了儒学的复兴与创新。

刘秉忠是儒学复兴的“总设计师”。1250年，他向忽必烈呈递《万言策》，开篇便言：“以马上取天下，不可以马上治之。昔武王克殷，散财发粟，偃武修文，天下归心。”他系统论证了儒学对治国的重要性，主张“设学校、明人伦、定礼仪”，将儒家“仁政”“民本”思想融入蒙古统治体系。忽必烈采纳其建议，1260年即位后首设“翰林国史院”，以张文谦为翰林学士，负责整理儒家经典并阐释其治国内涵；1261年又下诏“命诸路举儒士”，将儒学人才纳入官僚体系，打破了蒙古贵族对权力的垄断。

张文谦则是儒学实践的“推动者”。他深知“儒学复兴，教育为先”，1264年奏请设立“国子学”，以程朱理学为教学内容，招收蒙古、色目、汉人子弟同堂学习。为解决教材短缺问题，他组织学者校订《四书》《五经》，并亲自撰写《四书详解》，用蒙古统治下的社会现实解读儒家经典——例如将“民为贵，社稷次之，君为轻”阐释为“君者，民之父母，当以养民为务”，既保留儒学内核，又贴合元朝的统治需求。这种“本土化”阐释使儒学更容易被蒙古贵族接受，国子学成立仅十年，便培养出蒙古儒生200余人，其中不少人成为地方高官，推动儒学在基层的传播。

张易在文化整合中发挥了特殊作用。他精通蒙古语与中原典籍，曾主持“译经馆”，将《论语》《孟子》等儒家经典翻译成蒙古文，供蒙古贵族学习。在翻译过程中，他

创造性地将蒙古传统中的“腾格里（天）”与儒家“天命”结合，将“忠君”解释为“对汗的忠诚”，使儒学概念与蒙古文化产生共鸣。这种“跨文化转译”消除了蒙古贵族对儒学的抵触心理，为儒学成为元朝“国学”扫清了障碍。

至元年间，儒学已从“边缘学问”发展为元朝的主流学术：科举考试以《四书》为核心（虽元朝科举时断时续，但考试内容确立了儒学的地位），地方官学遍布全国，甚至偏远的云南、甘肃等地也设立了儒学提举司。这种复兴并非简单的“复古”，而是紫金山五杰推动下的“创新”——儒学与蒙古统治实践相结合，形成了具有元朝特色的“经世儒学”，为学术繁荣提供了核心框架。

4 科技高峰：以“实测”为基的学术突破

紫金山五杰中，王恂与郭守敬以科技成就闻名于世，他们将“经世致用”的学术理念融入天文、历法、数学、水利等领域，通过大规模实测与技术创新，使元朝科技达到当时世界领先水平，成为学术繁荣的标志性成果。

历法改革是元朝科技的“重头戏”。元朝初年沿用金朝《大明历》，该历法已使用近200年，误差极大，“节气差错、农时失序”，甚至影响祭祀礼仪的准确性（古代王朝视历法为“天命”象征）。1276年，忽必烈命王恂、郭守敬主持修订新历，紫金山学派的学术优势在此充分展现——王恂精通数学与天文理论，郭守敬擅长仪器制造与实地测量，二人分工协作，形成了“理论-实践”的完美闭环。

为获取精准数据，郭守敬提出“四海测验”计划，在全国设立27处观测站，北至西伯利亚（北纬65°），南至南海（北纬15°），西至云南滇池，东至朝鲜半岛。郭守敬亲自设计制造了13种天文仪器，其中“简仪”简化了传统浑仪的结构，测量精度提高3倍；“仰仪”通过小孔成像原理观测太阳轨迹，可精准记录日食时刻。在实测中，他们得出“回归年长度为365.2425天”的结论，与现代公历完全一致，比欧洲格里高利历早301余年；测量的“黄赤交角”为23°33′34″，仅比实际值误差1′36″，创当时世界之最。

1280年，新历《授时历》颁布，因其“测算精密、便于农时”被后世沿用360余年，成为中国历史上使用最久的历法。《授时历》的成就不仅在于技术精度，更在于其学术方法——王恂、郭守敬打破了传统历法“以旧历为基，略作修改”的惯性，主张“验于实测，不泥古说”，这种“实证精神”是对中国传统学术的重大突破，影响了后世的科技研究范式。

郭守敬的水利研究同样体现了“实测与创新”的学术特色。1264年，他随张文谦治理西夏水利，面对当地“渠坝失修、河道淤塞”的困境，并非简单沿用旧渠，而是亲自勘察黄河支流的水文特征，发明“滚水坝”技术（通过分级水坝调节水位），并设计“石闸”控制水流，使唐徕渠、汉

延渠等千年古渠恢复灌溉能力,受益农田达9万余顷。1291年,他主持开凿通惠河,为解决元大都至通州的漕运难题,实地测量两地高差,设计“水闸”24处,使“船楫可直达积水潭”,每年运粮达300万石。其著作《推步》《立成》等,系统总结了水文测量、工程设计的方法,将水利研究从“经验积累”提升为“理论学科”。

郭守敬、王恂在数学领域的贡献则为科技发展提供了工具支撑。他们深入研究《九章算术》《缀术》等典籍,结合天文测算需求,创立“招差术”(即高阶等差级数求和法),解决了历法计算中“太阳视运动不均匀”的难题;发明“弧矢割圆术”,将几何与代数结合,为球面三角学奠定基础。这些成果被收录于《算学启蒙》,成为元朝数学教育的核心教材,推动了数学在全国的普及。

5 学术整合:多元文化交融下的创新

元朝是中国历史上疆域最辽阔的王朝,疆域内涵盖蒙古、汉、藏、回、西域等多个民族,文化多元性空前凸显。紫金山五杰以开放的学术视野,推动不同文化的交流融合,形成了独具特色的“元朝学术体系”。

在学术载体上,他们打破“汉文化中心”的局限,推动多语种典籍的整理与传播。张易主持的“译经馆”不仅翻译儒家经典,还组织学者将阿拉伯数学著作《代数学》、波斯天文历法《回回历》翻译成汉文,引入“阿拉伯数字”“三角学”等概念;郭守敬在修订《授时历》时,参考了藏历的“日月食测算方法”,吸收了西域仪器“浑天仪”的结构优点。这种“拿来主义”使元朝学术避免了闭门造车的局限,形成了“多元互补”的格局。

在学术思想上,他们推动儒学与佛、道、西域思想的融合。刘秉忠早年出家为僧,精通佛教义理,他提出“儒为表,佛为里,道为用”的观点,主张“三教合一”。在其影响下,元朝学者开始探讨儒学与佛教“心性论”的相通之处,如翰林学士许衡在《鲁斋遗书》中提出“心即理,理即天”,

将儒家“天理”与佛教“本心”结合;张文谦则与道教全真派交往密切,吸收道教“天人合一”思想,在水利研究中强调“顺应自然、因势利导”。这种思想融合打破了学术壁垒,使元朝学术呈现出“兼容并蓄”的活力。

6 学术遗产:超越时代的影响

紫金山五杰推动的学术繁荣,不仅支撑了元朝的统治,更对后世产生了深远影响。他们确立的“经世致用”学风,纠正了宋明理学“空谈义理”的弊端,为明清实学(如顾炎武、黄宗羲的学术思想)埋下伏笔;《授时历》的测算方法传入朝鲜、日本,成为东亚各国制定历法的范本;郭守敬的水利技术被明清沿用,其“节水行舟”设计至今仍在部分地区的农田灌溉中发挥作用。

更重要的是,他们开创了“多民族学术共同体”的模式。在元朝之前,中国学术多以单一民族为主体,而紫金山五杰通过制度设计与实践,证明了不同民族、不同文化背景的学者可以围绕共同目标开展合作,这种“多元共生”的学术理念,为中国作为多民族国家的文化认同提供了学术支撑。

回望元朝学术史,紫金山五杰的贡献不仅在于具体的学术成果,更在于他们在文化断裂处重建了学术传承的脉络,在民族隔阂中搭建了文化交流的桥梁。他们以务实精神将学术与治国、民生相结合,使“学问”不再是书斋中的空谈,而成为推动社会进步的力量。这种“经世致用、兼容并蓄”的学术传统,既是元朝学术繁荣的密码,也是留给后世的宝贵精神财富。

参考文献

- [1] 陈美东.郭守敬评传[M].南京:南京大学出版社,2006.
- [2] 葛仁考.元朝重臣刘秉忠研究[M].北京:人民出版社,2014.
- [3] 苏天爵.滋溪文稿·郭守敬行状[M].北京:中华书局,1997
- [4] 席泽宗.中国科学技术史·天文历法卷[M].北京:科学出版社,2003.

The Appreciation of the Portrait of Empress Yang: The Aesthetic Evolution and Historical Impression of Empress Yang's Image

Anjie Chen

Zhejiang University, Hangzhou, Zhejiang, 310058, China

Abstract

Yang Guifei, as a highly legendary historical figure in ancient China, is a classic subject in ancient Chinese portrait paintings. This article takes the ancient paintings depicting Yang Guifei from various dynasties since the Tang Dynasty as the research object, comprehensively applying image analysis methods and literature research methods. It examines the visual presentation of Yang Guifei in the ancient paintings from two dimensions: appearance and clothing depiction, and events and scenes creation. It explores her image's trajectory through the changes of the times, from the realistic reverence in the Tang Dynasty, the satirical criticism in the Song and Yuan Dynasties, to the objective secularism in the Ming and Qing Dynasties. It also deeply analyzes the cultural connotations behind it, such as the symbolism of love and female destiny, and the reflection of politics and society. The research aims to restore the true and three-dimensional artistic image of Yang Guifei through the mutual verification of images and historical documents, revealing the imprint of the times behind the changes of her image, and providing a unique perspective for interpreting the development history of Chinese portrait paintings and traditional culture.

Keywords

Ancient paintings; Yang Guifei; Image changes; Time imprints; Cultural connotations

古画鉴杨妃：杨贵妃形象的审美变迁与时代烙印

陈桢睫

浙江大学，中国·浙江 杭州 310058

摘要

杨贵妃作为中国古代极具传奇色彩的历史人物，是中国古代人物画中的经典题材。本文以唐代以来各朝代涉及杨贵妃形象的古画为研究对象，综合运用图像分析法与文献研究法，从外貌服饰描绘、事件场景塑造两个维度梳理古画中杨贵妃的视觉呈现，探究其形象在唐代写实尊崇、宋元讽喻批判、明清世俗客观的时代变迁轨迹，并深入剖析其背后蕴含的爱情与女性命运象征、政治与社会映射等文化内涵。研究旨在通过图像与历史文献的相互印证，还原杨贵妃真实立体的艺术形象，揭示其形象变迁背后的时代烙印，为解读中国人物画发展历史及传统文化提供独特视角。

关键词

古画；杨贵妃；形象变迁；时代烙印；文化内涵

1 引言

1.1 研究背景与目的

杨贵妃这一极富传奇色彩的历史人物，是中国古代人物画中常见的形象。素来学者就对杨贵妃其人、其死因争议不断。中唐多数学者文人称其为“祸国妖妃”，元代白朴在《梧桐雨》中在贵妃之死的处理上，特意描写了马践杨妃的悲惨情景，然笔者认为，在中国古画中呈现的杨妃形象并不同于文学作品中的表现。本研究旨在深入挖掘古画中杨贵妃的艺术形象，通过图像与历史文献相互印证，还原其真实、

立体的形象，探究随时代变迁，这一形象背后所承载文化意义的变化，为解读中国人物画发展历史提供独特视角。

1.2 研究方法 with 古画选取范围

本研究综合图像分析法与文献研究法，在古画选取范围上，挑选自唐代以来各朝代涉及杨贵妃形象的画作，如唐代周昉《簪花仕女图》（图一）、元代钱选《杨贵妃上马图》（图二）、清代顾见龙《贵妃出浴图》等，以确保研究能够全面精准地反映古画中杨妃的形象及其文化意义随时代变迁发生的变化^[1]。

2 杨贵妃形象在古画中的视觉呈现

2.1 外貌与服饰描绘

依据年代顺序，我们首先聚焦《簪花仕女图》，虽然

【作者简介】陈桢睫（2006—），女，中国浙江杭州人，本科，从事中国书画鉴定与修复研究。

此画作者尚未得到严格考证,但无疑是受唐代张萱、周昉等人影响的,无论是出自唐人之手,抑或是宋人摹本,对于这幅画的主体,历代学者普遍认为描述的是贵族妇女们春天赏花游园的场景。



图一



图二



图三

说明文字:该图为绢本设色画,现藏于辽宁省博物馆。画面中五位仕女面色红润、皮肤白皙、身材丰腴,身着华丽服饰,外罩半透明织衫,头戴牡丹、荷花等名贵花卉,尽显华贵雍容之态。陈谷香老师在《世有解语花,凭谁解花语》一文中指出,结合画中花卉隐喻与历史典故分析,图中核心人物正是杨贵妃,生动再现了其“回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色”的倾国之姿,突显其集万千宠爱于一身的尊贵地位^[2]。

再观清代顾见龙的《贵妃出浴图》,图绘杨贵妃出浴场景,尽显盛唐美人的婀娜娇嫩。

说明文字:此图为纸本设色画,以细腻笔触刻画杨贵妃出浴后的娇美姿态。画中杨贵妃裸身披绣花红纱衣,胴体半隐半现,虽带有古人画人体“身长腿短”的时代局限,但依旧展现出肌肤娇嫩、身姿婀娜的美感。背景铺陈湖石翠竹、乌柱红帘,尽显皇家园林的奢美华贵,进一步烘托出杨贵妃的尊贵身份,让一位倾国倾城的盛唐美人跃然纸上。

2.2 事件与场景塑造

宋人流传的《宋丽人行图》图四直观展现了杨氏兄妹的骄横之势,与杜甫《丽人行》的诗意相互印证。



图四

说明文字:该图以长卷形式描绘了杨氏兄妹出游的奢华场景,画面中宫殿金碧辉煌,人物服饰华美,动态捕捉准确生动,尽显宫宴奢靡之风。杜甫《丽人行》中“三月三日天气新,长安水边多丽人……炙手可热势绝伦……”的诗句,正是对此种场景的文学写照,反映了杨贵妃得宠后,兄妹五家成为煊赫贵族、权势滔天的历史情境。

北宋郭忠恕所绘《宫中行乐图》(图五),普遍被认为展现的是唐明皇与杨贵妃游幸花园的故事。



图五

说明文字:图中以精丽笔触勾勒出宏大的殿阁群组与交错纵横的游廊亭轩,建筑布局精巧、富丽堂皇,唐明皇与杨贵妃在侍从簇拥下游览其间,尽显养尊处优之态。画作通过对宫廷环境的细致描绘,间接烘托出杨贵妃在宫中的尊贵地位与闲适生活。

传为李公麟所作的《杜甫丽人行图》,聚焦虢国夫人

出游场景，侧面映衬杨贵妃的权势。该图描绘杨贵妃之姊虢国夫人一行九人初春骑马出游的情景。画中虢国夫人体态丰腴、额鼻留白，尽显唐代审美风尚；马匹肥壮，众人纵辔徐行、优游闲适，既展现了虢国夫人的美貌与权势，也暗喻杨贵妃“一人得道鸡犬升天”的裙带关系。画作以杨氏家族的骄横跋扈为切入点，侧面映衬杨贵妃的高贵与不可一世，暗含对安史之乱爆发原因的深刻反思^[3]。

南宋《明皇幸蜀图》（图六）则以留白手法暗示马嵬坡之变后的历史情境。



图六

说明文字：此图描绘安史之乱后，唐明皇携皇眷仓皇逃往蜀地的场景。根据史料记载，此时杨贵妃已被赐死于马嵬坡，画作并未直接刻画这一悲剧，而是以“无人骑乘的白马”作为留白与隐喻——该白马被推测为杨贵妃逃亡时的坐骑，以含蓄手法传递出历史事件的沉重感，给观者留下丰富的想象空间。

3 古画中杨贵妃形象的时代变迁

3.1 唐代：写实与尊崇

我们在前文提及有学者认为《簪花仕女图》可能记录了杨贵妃的真容，不论其真实性如何，无论是周昉作品或是宋人摹本，《簪花仕女图》展现出的受杨贵妃影响而形成的以丰腴为美的风尚是毫无疑问的。杨妃的美貌在安史之乱爆发以前显然是受到尊崇的。

由于北宋灭亡以后，宣和秘府中的书画全部散失，我们只能从史料中对杨贵妃倾国倾城的容颜窥知一二。在没有相机的唐代，绘画是纪实最重要的方法之一。彦远在《历代名画记》中写道：“玄宗天纵神武，艺冠前王，凡所游畋，必存绘事。”由此可知唐玄宗是一位注重绘画纪实的皇帝，因此不难猜测唐代一定存在过很多以杨妃为主题的绘画作品。只不过由于历史原因，杨贵妃被视为“祸国妖妃”，直接导致唐朝由盛转衰，使得这些画作的流传成为一种禁忌，最终留存甚少。

3.2 宋元：讽喻与批判

不得不提及杜甫的《丽人行》：“绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。头上何所有？翠微盍叶垂鬓唇。背后何所见？珠压腰极稳称身。就中云幕椒房亲，赐名大国虢与秦。”寥寥数语，字字点明杨氏家族的煊赫一时。以其诗为主题的兩幅宋画，更是直观展现出杨贵妃居住与游玩之地的豪奢，

进而讽刺批判统治者荒淫无度、不理朝政的行径。

元代钱选所作《贵妃上马图》，饱含对杨贵妃的批判与讽喻之意。

说明文字：该图为纸本设色长卷，现藏于美国弗利尔美术馆。画面以长卷形式展开，卷首人物回头张望，自然牵引观者视线聚焦于画面中心的唐明皇与杨贵妃——唐明皇深情凝视正在上马的杨贵妃，尽显恩爱之态，人物动态安静又富有张力，极致诠释了杨贵妃恃宠而骄的娇态。画作落款“玉勒雕鞍宠太真，年年秋后幸华清；开元四十万匹马，何事骑骡蜀道行。吴兴钱选舜举”，与画面和谐场景形成鲜明对比，字字讥讽，直指杨贵妃受宠导致君王不理朝政、大唐国势由盛转衰的历史事实。钱选借这幅画借古讽今，抒发了宋被元灭后的痛惜与愤恨之情。

钱选的另一作品《明皇弈棋图》（图七），也传递出相似的思想内涵。



图七

说明文字：图中描绘唐明皇与杨贵妃悠然对弈的场景，二人神态闲适，浑然不知盛唐表面的祥和下埋藏着重重危机。画作以简约笔触勾勒人物与场景，通过对比手法，暗讽统治者沉溺享乐、忽视朝政，最终导致国家衰败，进一步印证了宋元时期杨贵妃形象的讽喻与批判属性。

安史之乱的爆发使盛唐的统治危机彻底暴露，唐朝从此由盛转衰。百姓和朝臣无法接受看似强大的唐朝在危机面前不堪一击，却因中国延续近 2000 年的君主专制和男尊女卑思想传统，不愿也不敢质疑统治者的决策。于是杨贵妃成为替罪羊，成为转嫁统治危机的牺牲品，安史之乱的溃败原因被简单归因于唐玄宗沉溺女色、不务朝政。因此，杨妃这一形象在唐之后直至元朝的很长一段时间里，都被视为与褒姒、妲己同类的“祸国妖妃”。

3.3 明清：世俗与客观

明清时期，“贵妃出浴”这一主题开始流行，杨贵妃的形象也逐渐变得世俗化。以清朝顾见龙的《贵妃出浴图》为代表，画作着重突出杨贵妃的美貌与娇态，带有明显的世俗与香艳特点。这一时期，类似主题的作品数量增多，对杨贵妃的刻画更侧重于其女性魅力，反映出随着唐代历史的逐

渐远去，民众对盛唐已逝的哀痛已然消散，取而代之的是对杨贵妃形象更加客观的诠释与评价。

明代仇英也将杨贵妃作为笔下常见角色，其《人物故事册》中的《贵妃晓妆》（图八），展现了盛唐宫廷的生活场景。



图八

说明文字：该图为《人物故事册》十开之一，纸本设色。画作以杨贵妃清晨在华清宫端正楼对镜理髻为中心场景，环绕着宫女奏乐、采花、携琵琶等情节，集中展现了贵妃爱牡丹、喜簪花、善声乐、好打扮的生活习性。仇英以细腻笔触还原了盛唐时期奢华繁琐的宫廷场景，不同于宋画对奢靡生活的批判，这幅画对杨贵妃的评价趋于客观与世俗化，仅如实呈现其宫廷生活状态，传递出明清时期对这一历史人物的中立视角。

4 杨贵妃形象的文化内涵与象征意义

4.1 爱情与女性命运的象征

古画中不乏以唐明皇与杨贵妃的爱情故事为主题的创作，明代《玄宗贵妃奏笛图立轴》（图九）便是典型代表。



图九

说明文字：该图描绘了玄宗与贵妃共同持笛的亲密互动场景，唐明皇眼神温柔，杨贵妃神情娇羞，画面氛围甜蜜恩爱，仿佛世间普通恩爱的夫妻。画作与白居易《长恨歌》中“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的诗句相呼应，刻画并赞颂了李、杨二人生死不渝的爱情，将其真挚情感脱离历史悲剧，上升到文学艺术形象层面，赋予爱情理想主义光环，同时也隐隐透露出宫廷爱情的浪漫与无奈。

逐渐成为文化形象的杨贵妃，更是因其沉浮命运成为

女性命运的隐喻。唐代《宫乐图》便间接反映了这一内涵。此图为绢本设色画，现藏于台北故宫博物院。画面描绘十位后宫女眷围坐长方大桌四周，或饮茶行酒令，或吹弹乐器助兴，场景热闹非凡。画中仕女的妆容、服饰与丰腴体态均受杨贵妃审美风尚影响，但热闹场景与侍女们木讷的表情形成鲜明对比，道尽宫廷生活的孤寂与无奈。这些宫廷女子与杨妃一样，无力掌握自己的命运。古画中杨贵妃形象与评价的变化，折射出封建社会下女性的身不由己——哪怕是曾经权倾朝野的杨氏兄妹，最终也难逃马嵬坡的悲剧。将亡国大罪推到一位深闺女子身上显然不公，而对杨贵妃美貌的赞赏在国家动荡后转化为对女性美貌的恐惧，这是封建父权社会与君主专制共同作用的结果。

4.2 政治与社会的映射

从唐中期杨贵妃的宫廷肖像，到南宋《明皇幸蜀图》、元代钱选《贵妃上马图》等隐喻安史之乱的画作，杨贵妃的形象始终折射着社会的巨大变化。她从受宠到命丧马嵬坡的人生轨迹，正是唐朝由盛转衰的历史缩影。

唐代李昭道的《明皇幸蜀图》在宋代被改名为《摘瓜图》，以隐喻手法反映民间谈论徽宗被俘的禁忌话题；元代钱选的《贵妃上马图》（见图7）与《明皇弈棋图》（见图8）借古讽今，抒发了亡国宋人对宋朝统治者昏庸软弱的怨愤与痛惜。这些画作表明，杨贵妃的形象早已超越个人层面，成为承载政治批判与社会情绪的文化符号，其背后反映的是不同时代的政治生态与社会思潮。

5 结语

本研究透过中国古画这一独特视角，深入探寻了杨贵妃的艺术形象与文化内涵。古画以细腻笔触和丰富色彩，定格了杨贵妃在不同场景下的风姿——从倾国倾城的外貌、华丽精美的服饰，到宫廷欢宴、马嵬悲剧等多元情境，全方位展现了其跌宕起伏的人生轨迹。

在时代变迁维度上，唐代对杨贵妃形象的写实与尊崇、宋元时期的讽喻与批判、明清时期的世俗与客观，各朝代画作中的杨贵妃形象不仅折射出当时的社会风貌、审美意趣与思想潮流，更成为历史演进的生动注脚。其形象既象征着爱情与女性命运的无奈，也映射出宫廷政治与社会万象的变迁，承载着深厚的文化底蕴。

诚然，本研究仍存在局限，如古画资料挖掘不够充分、跨学科融合有待深化等。未来期望进一步拓宽资料边界，融合历史学、社会学、美学等多学科研究方法，持续挖掘古画中历史人物的文化价值，让传统文化瑰宝在当代绽放新的光芒。

参考文献

- [1] 陈谷香. 世有解语花，凭谁解花语——《簪花仕女图》之主题与隐喻研究[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计版), 2020(6).
- [2] 刘晓青. 试论杨贵妃在唐诗中的多重形象[J]. 现代交际, 2020(8).
- [3] 张建恩, 姜思琪. 关于《明皇幸蜀图》研究的几个问题[J]. 中国美术, 2021(4).

Growing towards the Sun, Chasing the Light and Realizing the Dream-The Education Strategy of “Fengwu Class”

Tianhai Chen

Chongqing Fuling Bashu Junior High School, Chongqing, 404008, China

Abstract

This study examines Class 2, Grade 8 (“Fengwu Class”) at Bashu Junior High School in Fuling District, Chongqing, as a case study. By integrating the students’ characteristics with Bashu High School’s “Shan Ya Zhi” (Kindness, Elegance, and Aspiration) moral education philosophy, the paper systematically presents the “Growing Toward the Sun, Chasing Light to Fulfill Dreams” class management strategy. Grounded in the educational principles of “respecting differences, developing potential, promoting diversified growth, and elevating character,” the study establishes the goal of cultivating “compassionate, responsible, courageous, and resilient” youth for the new era. Through strategies including refining class regulations, fostering a class culture, strengthening leadership teams, enriching activities, and advancing home-school-community collaboration, the program effectively enhances students’ behavioral standards, character development, and holistic growth. The practice demonstrates significant achievements in activity implementation, academic progress, and moral cultivation, highlighting the homeroom teacher’s guiding role in class management and student development.

Keywords

Class management strategy; Class management; Moral education practice; Student development; Home-school collaboration.

向阳而生，追光圆梦——“凤梧班”带班育人方略

陈天海

重庆市涪陵巴蜀初级中学，中国·重庆 404008

摘要

本文以重庆市涪陵巴蜀初级中学初二2班（“凤梧班”）为实践对象，结合班级学生特点与巴蜀中学“善雅志”德育理念，系统阐述了“向阳而生，追光圆梦”的带班育人方略。文章从“尊重差异、开发潜能、多元发展、升华品格”的育人理念出发，确立了培养“心怀仁爱、力行担当、敢于挑战、向阳生长”新时代好少年的育人目标。通过健全班级制度、打造班级文化、强化干部队伍、丰富班级活动、推进家校社协同育人等策略，有效促进了学生行为规范、品格提升与全面发展。实践证明，班级在活动开展、学业进步、品行养成等方面均取得显著成效，体现了班主任在班级管理与学生成长中的引导作用。

关键词

带班育人方略；班级管理；德育实践；学生发展；家校协同

1 引言

“船载千斤，掌舵一人”，班主任就是班级的掌舵人。我现在担任的是涪陵巴蜀中学初二2班的班主任，班名：凤梧班，学生51人，男生32人，女生19人。其中从上一届休学而来的学生有3人。入学时，我用自陈量表式测验法对全班学生进行了人格测验，发现全班41%的学生是以自我为中心，集体意识、大局意识淡薄；61%的学生学习自信心不足，缺乏竞争意识，55%的学生对学习没有明确目标，甚至有18%的学生对学习持无所谓的态度；34%的学生对

自身行为缺乏自我约束能力，纪律意识淡薄，其中16%的学生在生活和学习中曾经顶撞父母长辈的现象，更有5%的学生存在暴力倾向……接下来我将从育人理念、育人目标，育人策略和育人成效等四个方面来阐述我的带班育人方略。

2 育人理念——厚植深根汲营养

结合巴蜀中学“善雅志”的德育理念和我班学生特点，我的班级育人理念是尊重差异、开发潜能、多元发展，升华品格。

尊重差异。世上没有两片完全相同的树叶，也没有完全相同的两个人。由于学生先天条件存在差异，学习基础，成长环境不同，学生的个体差异客观存在。因此我们必须尊重差异。一是要亲和待人：平常人以平常心做平常事。对学生既不看轻，也不过分拔高。不颐指气使、盛气凌人。二是

【作者简介】陈天海（1987—），男，中国重庆人，本科，中学一级教师，从事思想政治教育教育方向研究。

要公平待人：每个儿童就是一个完整的世界，没有重复，各有特色。对所有学生一视同仁。没有哪个学生一进校就是想成为班级的最后一名。要接纳每个学生的正向和负向变化。三是要慧眼识人：要用慧美的眼光去看待学生，善于发现学生的长处。

开发潜能。苏霍姆林斯基说过：“每一个儿童身上都蕴藏着某些尚未萌芽的素质。这些素质就像火花，要点燃它。”[1]一是树立信心：关注学生的自尊心，并善于发现优点和进步，让学生在点滴成功体验中慢慢树立信心。二是搭建平台：利用一切契机给学生搭建平台，展示自己。好的展示机会更有利于激发学生潜能。

多元发展。21世纪需要的是综合型人才，因此作为教师必须要注重学生的多元化发展。正所谓一花独放不是春，百花齐放春满园。所以我强调学生要注重两个发展。一是全面发展：要注重学生核心素养的提高，促进学生德智体美劳全面发展。二是个性发展：不怕千招会，就怕一拳精。在全面发展的同时，每个人应该有自己的特点，各花有各艳。

升华品格。人生千头万绪，先做人后做事。而做人首在立德。因此作为教育者，必须要加强学生的品德教育，升华品格。我主要从五个方面着手。一是正知见：端正学生的认知；二是正衣冠：端正学生的衣着、发型、配饰等，必须符合中小学生的规范；三是正言行：端正学生的语言和行为；四是正班风：营造良好的学风和班级文化；五是正能量：倡导学生积极运动，培养的阳光心态，培养学生心中的浩然正气。[2]

3 育人目标——向阳生长竞日光

我的班级育人目标是把学生培养成为心怀仁爱、力行担当、敢于挑战、向阳生长的新时代好少年。我班大多数学生有这样三个明显的特点：一是学习基础和行为习惯较差；二是倔强的自我认同里中潜藏着自卑感；三是对未来感到茫然，在追逐梦想的征程上缺乏行动力。作为班主任，我首先要引导他们成为心怀仁爱的人。心中有爱，爱自己，爱他人，爱祖国。心中有爱，方能感受到美好，并为世界带去美好。一个为世界带去美好的人，必然是一个对社会有爱心，善于奉献，有担当意识、责任意识的人。一个有担当意识、责任意识的人，必然是一个不甘平庸、敢于挑战的人。一个不甘平庸、敢于挑战的人，必然是一个不断努力、追求卓越的人。一个不断努力、追求卓越的人，必然是一个满怀希望、不断进步、克服自卑的人。一个满怀希望、不断进步的人，必然是一个积极向上、向阳而生的人。这样才能一步一步茁壮成长，为肩负民族复兴大任的时代新人。

4 育人策略——巧修枝干利生长

4.1 健全班级制度，抓实学生常规。

《商君书》有言：“凡将立国，制度不可不察也”，“制度时，则国俗可化而民从制”。可见制度是班级成为集体不可缺少的，健全的班级制度是实现育人目标的重要保障。

首先，入学之初，我带着同学们一起认真学习了学校的规章制度，整理出在校期间不能触碰的校规红线，如不在校园内吸烟；不在校内玩手机、点外卖；男女生不得早恋，不得打架斗殴……

其次，结合班级实际情况，秉持“育人、平等、民主、适度”的原则，围绕文明礼仪，卫生劳动，身体锻炼，知识学习等多个方面，我与同学们共同研制出班级文明公约和违纪惩戒条例。再召开专题班会郑重公布，并由全班同学签字承诺自觉遵守。比如：学生要按时到校，不得迟到早退。若有违反，则违纪学生应从以下选项中任选一项，并请纪律委员审核批准执行：“1.第二天必须第一个到教室，着礼服，面带微笑，站在教室门口迎接每一位进教室的老师和同学，并亲切地握手；2.上学日6:30前到校门口迎接班主任上班一周。”

这样的惩戒条例给了学生选择的空间，有利于制度贯彻执行，有利于增强学生的时间观念，有助于培养学生待人接物的能力，也有益于促进学生之间、师生之间的和谐关系。

4.2 打造班级文化，营造良好氛围。

打造班级文化是班主任开展品德教育的重要手段。古人云：“随风潜入夜，润物细无声”。班级文化作为一种隐性的教育力量，可以潜移默化地将班级的风貌和精神植入学生的心灵，影响着学生的思想和行为。

一是丰富班级物质文化。学生性格特点并不稳定，心理也不成熟，需要不断地鼓励，激发并保持他们学习的积极性。因此，我在教室里挂上一些激励性的标语。如“不忘初心，砥砺前行”“学习很苦，坚持很酷”“可怕的不是你不够优秀，而是比你优秀的人比你更努力”等。另外为了丰富他们的课外阅读，拓宽知识面，增长见闻，营造班级读书氛围。我在教室里还设置了特色书架，上面陈列着多种类别的书籍：如古今中外的名人传记、现当代文学名著、英文经典名著、文学评论等等。

二是凝萃班级精神文化。班训：初心如磐，奋楫笃行；班歌：《水手》；班主任寄语：谦谦君子，用涉大川。班级口号：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。为什么班级的班训、班歌、班主任寄语、班级口号都与水有关呢？因为我们的班名是凤梧班，这种神树的生长，除了阳光，还需要雨露。我希望他们能像水手一样，坚定志向，奋楫笃行；在行使的过程中，要做真君子，始终保持谦逊，才有利于渡过大江大河；最终到达成功的彼岸。这样的班级文化凝聚着老师对他们的谆谆教诲，以及他们对自己的殷切期望。每当困难时，我总是跟他们分享伟大领袖毛主席《目前形势和我们的任务》里的名言：“成大事者，不要被敌人的气势汹汹所吓倒，不要为尚能忍耐的困难所沮丧，不要为一时的挫折所灰心，道路是曲折的，前途是光明的，黑暗即将过去，曙光就在眼前，有利的条件和主动的恢复，产生于再坚持一下的努力之中！”[3]

4.3 强化干部队伍，培养得力助手。

班干部是老师的好帮手。选好用好班干部，班级管理轻松一半。所谓管理，其实就是在混沌中建立秩序。

一是班干部的选拔。我一般是通过观察法和问话法。刚开学时，我不急着选班干部。而是通过教室监控悄悄观察：谁能在教室杂乱无章中主动站出来维持秩序。具备这种意识和能力的人，是天生的班干部料子。如果有几名同学都具备这种能力，那他们之间该怎么分工呢？特别是谁最适合当班长呢？班长作为一班之长，尤为重要。我会问他们两个的问题：你觉得目前班级当中存在哪些问题？你觉得应该怎么办？这时我会留意他们的答案，看看谁最善于发现问题，提出的解决方案最适当。除此之外，还有一条至关重要，那就是谁的回答最有条理。这种条理性，是作为班长必须具备的能力。班干部选择并不是只注重能力，品性始终是首要条件。

二是班干部的培养。我会给他们每个人明确分工，坚定支持班干部的工作，帮助他们树立威信。同时带着他们一起研究和改进工作的方法。比如自习课的纪律管理。我们一起确定了三个原则：预防为主、公平公正、控制影响。最好的纪律管理是预防，是不发生违纪行为，因此要在其萌芽时进行善意的提醒；公平公正就要求纪律委员严以律己，不偏袒不包庇，更不能挟私报复；控制影响是管理时尽量小范围处理，不要波及全班。除此之外，每学期我会定期开展班干部会议，要求班干部做批评与自我批评，帮助他们发现自己的问题，提升管理的能力。

4.4 丰富班级活动，绽放班级风采。

丰富的班级活动是促使班集体形成的有效途径。班级活动是增进班级凝聚力的最好催化剂！是调节学生心理压力的最好调适剂！是化解班级矛盾的最好润滑剂！结合学校的德育目标，我制定了一学年的班级活动计划。三月理想分享会、四月班级篮球赛、五月科技小能手、六月夏日亲子游、九月主题辩论赛、十月影视评析会、十一月昂扬运动会、十二月才艺大赏会等。比如，为了让学生能够更快更好地适应学校的学习和生活，我组织了一场主题为“成大事者该不该拘小节”的辩论赛，正方观点：成大事者要拘小节，反方观点：成大事者不拘小节。这很好地调动了学生的积极性：他们为了赢得比赛，相互交流，分工合作；他们疯狂查阅资料，整理辩论文稿，强化语言表达能力等等。因为正方团队准备更为充分，配合更为默契，所以在辩论赛中，正方队员自信满满、气势汹汹，辩得反方哑口无言，取得了压倒性的胜利。这样的辩论赛，不仅锻炼了学生的逻辑思维能力、语言表达能力、团队协作能力，促进了学生间的相互了解，还增强了学生团队意识和集体荣誉感。

4.5 三位一体赋能，推进协同育人。

学校、家庭、社会要协同推进，共育英才。苏霍姆林斯基曾说：父母是孩子的第一任老师。教育学生需要家校形成合力，才能收到1+1>2的效果。为此，我坚持每周与家长联系，每期实地家访，要求家长监督学生做家务劳动，组

织户外亲子活动，开展家长会……我也时常将学生在学校的精彩瞬间分享到班级群，比如学生在校学习的照片、参加各类活动的照片、荣获奖状的照片等。这样有利于家长了解孩子的学习生活，也使他们在相处时间里有一些关于学校的共同话题。家长也乐意将孩子在假期的表现与我分享。如去年寒假有学生随家人去北京天安门观看升旗仪式，参观毛主席纪念堂。她的母亲，就马上与我分享孩子在旅行中的照片，并讲到学生在天安门观看升旗仪式的庄严肃穆之感……

5 育人成效——梧桐树飞金凤凰

一是激发学生潜能。入学两年来，自行组织与其他班级的篮球、足球、羽毛球班赛，共计12次，战绩10胜2败。开展班级内部文艺晚会4场。校园艺术节上，更是以一曲屠洪刚的《藏龙卧虎》歌舞引爆全场。同时我们精心准备、积极参加研学旅行、学校游园会（跳蚤市场）、家务劳动等活动，催动中华民族的勤劳美德，让孩子们掌握了一定的劳动技能，更是懂得了劳动的意义。一场场比赛、一场场活动，激发了学生斗志，张扬了学生个性，锻炼了队伍。更学会了做人。

二是学习稳步提升。入学以来，82%的学生成绩得到了提高，班级优生人数不断增多，班级在全区的期末考试排名也在不断提升。学生们的自信心也慢慢树立起来，笑容越来越多。

三是品行显著提高。品格塑造是教育中最根本最具挑战的工作。特别是在一次次与后进潜能生的“思想碰撞”中，留下太多汗水与泪水。我引用《周易》《道德经》《毛主席语录》等经典帮助他们提升认知，并不断身体力行，率先垂范，公平公正处理班级每一项事务，慢慢引导他们成为明事理、知荣辱、守纪律、有道德的文明中学生。经过两年的教育，班级拧成了一股绳，心往一处想，劲往一处使。家长们也纷纷表示孩子变化很大，在家愿意做家务，也懂得体谅父母，送到巴蜀中学读书真没错。作为他们的班主任，我也感到无比欣慰，无比骄傲。

6 结语

作为一位青年班主任，我深知班主任修炼之路还很长；时代是发展的，学生是变化的，要想当好班主任，就必须与时俱进，一路走，一路学。但无论如何，我的初心不变，心中有爱，眼里有光，永远向阳而生，尊重每一个生命，悉心呵护、引导着他们，让他们都绽放出属于自己的生命之光，相信他们迟早会蜕变成闪耀在天边的金凤凰。

参考文献

- [1] 苏霍姆林斯基. 给教师的建议[M]. 杜殿坤, 编译. 北京: 教育科学出版社, 1984.
- [2] 教育部. 中小学德育工作指南[J]. 教育部文件, 2017.
- [3] 毛泽东. 目前形势和我们的任务[M]// 毛泽东选集(第四卷). 北京: 人民出版社, 1991.

Methods and Practice Innovation of Efficient Management of Junior High School Class under the Background of Double Reduction

Bingqiang Zhang

Shengcheng Middle School Shouguang City Weifang City Shandong Province, Weifang, Shandong, 262700, China

Abstract

The effective implementation of the “Double Reduction” policy has driven comprehensive reforms in school and classroom management practices across primary and secondary education. Against this backdrop, exploring innovative approaches and practical strategies for efficient junior high school class management has become a critical issue for educators to address and implement. This paper begins by examining the challenges posed by the “Double Reduction” policy to junior high school classroom management. Adopting a problem-oriented approach and integrating current classroom management practices, it proposes concrete strategies including establishing flexible management systems, enhancing student self-management, building home-school communication platforms, and cultivating distinctive class cultures. These measures aim to effectively improve the efficiency of junior high school classroom management and further advance reforms in basic education.

Keywords

Double Reduction Policy; Innovative Class Management; Junior High School Students; Efficient Management

双减背景下初中班级高效管理的方法与实践创新

张炳强

山东省潍坊市寿光市圣城中学, 中国·山东 潍坊 262700

摘要

“双减”政策的有效落实, 带动中小学学校及班级管理方法的全面变革。在此背景下, 探索初中班级高效管理的创新方法与实践策略, 是每一位教育工作者需要思考并付诸实践探索的重要议题。鉴于此, 本文从双减给初中班级管理带来的挑战着手, 以问题为导向, 结合当下的初中班级管理实践, 提出了构建弹性管理制度、强化学生自我管理、搭建家校互动平台、培育特色班级文化等具体策略, 以期有效提升初中班级管理效能, 进一步深化基础教育改革。

关键词

双减政策; 班级管理创新; 初中学生; 高效管理

1 引言

2021年,《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》的印发颁布,标志着我国基础教育格局迎来了一场影响深远的整体性变革。政策实施以来,我国初中教育生态发生了巨大变化,课后作业量明显减少,课外学科培训规模的进一步压缩,皆在帮助学生减轻学业负担的同时,给初中班级管理提出了新的、更高的要求。^[1]对此,不少初中班主任反映,双减政策下,学生自主支配时间的增加,是教师对其行为规范的引导难度也在与日俱增,加之课后服务带来的管理复杂度提升,让班主任们亟需探索新的班级管理方法。探究双减背景下初中班级高效管理的方法与实践

创新,正是基于这一现实需求开展,具有重要的现实意义。

2 双减背景下初中班级管理面临的挑战

2.1 学生课余自主性增强, 班级纪律维护难度加大

双减政策为学生减轻学业压力和课外培训负担后,还给他们留足了可供其自主支配的课余实时间,让他们能够更多培养兴趣爱好、关注自身发展的空闲,这对于学生的身心健康发展意义重大。但同样不可忽视的是,这在很大程度上给班主任的日常纪律管理工作带来了一些新挑战。学生学习和生活重心由学校向家庭、社区等外部环境的转移,意味着班主任想要培养学生的行为习惯、规则意识等不可避免地会受到更多外部条件的干扰,学生个体在课余经历、活动选择、价值认知上的差异被放大,其返校内所呈现出的状态、需求、对班级规则的理解与认同度,与以往相比也会有所区别。那么,摆在班主任面前的第一道问题,便是该如何在引导学生

【作者简介】张炳强(1983—),男,中国山东寿光人,本科,中学一级教师,从事班级管理方向研究。

充分享有自主权的同时,能深刻理解、自觉遵守必要的集体规范,并在校外环境下也能保持行为上的一致性。

2.2 家校合作推进困难, 班级沟通协调任务加重

在班级管理,班主任需要与学生、家长、教师和学校管理层进行有效沟通。然而,在此过程中常常出现与各方沟通不畅的问题,导致信息的传递不及时、不准确,进而影响到班级管理的效果。班主任管理工作的缺失、或工作效率低常常会导致其无法及时了解学生的问题和需求,进而无法将学生的情况及时反馈给家长和学校,也无法及时获取科任教师的反馈意见,整个班级管理工作陷入“瘫痪”状态。此外,家长是学生教育中的重要参与者,他们的参与程度直接关系到班级管理的成效。推进家校合作是当前学生管理工作的重要方向,也是让家长更多地参与到学生成长发展过程中的重要措施,让家长也间接或直接参与到班级管理工作中是实现这一目标的重要方式。^[1]但当前仍存在着班级管理中存在家长参与度不高的问题。一方面,一些家长缺乏对班级管理工作的了解和认同,对班主任的工作抱有不信任或漠视的态度;另一方面,一些家长工作繁忙,缺乏时间和精力参与到班级管理中,这也导致家校合作和共同管理开展面临重重困难。

2.3 班主任的班级管理工作压力大, 事务繁杂

当前很多班主任都面临着工作压力大的困难,调查显示,中小学教师职业被认为是全社会最具压力的职业之一,而班主任作为特殊教师群体比一般教师承担更多的管理工作任务,尤其是在双减政策下,教师还面临着减量提质的教学工作要求。造成这一现象的原因,一方面是因为班级管理任务繁重,需要处理各种问题和事务,拿学生的行为问题来说,班主任在班级管理的过程中需要处理五花八门的学生行为问题,有的学生存在纪律问题,有的学生存在学习态度不端正的问题,有的学生存在互相之间的冲突问题等,班主任需要耗费大量时间和精力来应对这些问题,但往往效果不佳;另一方面,是因为班主任需要承担学生学习和生活的指导责任,对学生的发展负有很大的压力,中小学的班主任不同于大学班主任,它是由科任老师兼任,而且大多由“主科”教师兼任,他们本身便面临着繁重的教学任务,每星期课时在12节以上,既要完成课堂教学任务还要兼顾班级管理的任务,工作强度和压力之大很容易产生职业倦怠。工作压力过大的问题,容易导致班主任的工作效率下降,情绪波动大,甚至影响到班主任自身的身心健康。

3 双减背景下初中班级高效管理的创新方法与实践策略

3.1 精细规划, 构建弹性化班级日常管理制度

“双减”为学生的个性化发展提供了更有利的支持条件,学生课余自主时间的增加,要求着班级管理效能的进一步提升。对此,班主任在全面梳理班级课堂纪律、自习要求、

日常规范等班级管理各环节后,须进一步明确学生在各环节中的行为规范和流程标准,坚持在他们尊重基本规范和集体利益的前提下,赋予其适当地制度弹性,具体体现在以下几点:一是时间管理上,初中阶段学生已经拥有了一定的自主管理能力,因此发布给他们的预习作业、非紧急班务等非即时性任务,可以允许其在规定时间段内自主安排,无需班主任或教师过多干涉;^[1]二是管理要求上,为了让班级内所有学生都能收获成功体验,对发布的学习或任务,班主任及教师都应设置阶梯式目标,支持学生选择不同路径去完成任务,自主规划学习路线;三是规章制度上,班级管理的各项规章制度不是一成不变的,班主任须结合学生近期的表现、实际问题反馈等,定期对规则做出更有利于学生发展的调整,保持班级管理制度活力和适应性。

3.2 深度交流, 突显学生在班级管理中的主体地位

学生是班级管理的主要参与者和受益者,加强与学生之间的沟通,突显学生在班级管理中的主体地位,能够更好地凸显班主任班级管理在营造良好学习和成长氛围的重要作用。班主任在班级管理的过程中,要注重倾听和尊重学生的意见,学生是班级管理的主要参与者之一,他们对班级事务有自己的看法和意见,尤其是小学阶段的学生思想活跃,一味地限制他们的思想和行为并不利于其健康成长。加强与学生之间的沟通,班主任应该积极主动地倾听学生的想法和建议,为学生提供一个表达自己观点的平台。通过学生参与班会、提供匿名反馈、组织小组讨论等方式,班主任可以了解学生的需求和关注点,及时调整班级管理策略,使其更符合学生的实际情况。

另外,良好的师生关系也是高效班级管理工作的必要条件,良好的师生关系是有效沟通的前提和保障,班主任应该以平等、尊重和理解的态度对待学生,建立起良好的师生关系。^[4]班主任可以定期与学生进行面对面的交流,倾听他们的心声,关心他们的生活和学习情况,还可以通过举办班级活动、组织互动游戏等方式增进师生之间的互动和信任。通过建立良好的师生关系,学生会更加主动地与班主任沟通,让班主任能够及时了解学生的“所思所想”,从而更好地引导和管理班级,服务于营造良好的学习氛围。

3.3 巧用技术, 构建信息化家校合作沟通平台

在信息技术不断发展的时代,科学运用现代信息技术已经成为实现高效班级管理中的重要手段之一,而家校合作一直是现代教育的重要课题。通过现代科技手段构建家校合作平台,班主任能够更好地实现与家长沟通、管理学生信息、提供教育资源等,从而有效地促进家校合作关系的建立和加强。通过科学运用现代信息技术,班主任能够更好地与家长建立联系和互动,班主任可以建立家长微信群,将学生的在校表现反馈在家长群里,不仅是将学生的学习情况发送给家长,还可以通过微信群将班级组织的活动、学生在学校遇到的特别情况等及时同时家长。家长的积极参与和支

持,能够增强学校和家庭的互信和合作,形成良好的育人氛围,为学生的全面发展提供更好的保障。另外,通过家校合作平台,班主任还可以向家长提供丰富的教育资源和学習支持。包括学习资料、教育视频、学科知识点解析等,这些资源的提供有助于家长更好地辅导孩子的学习,增加家庭教育的有效性。

3.4 智慧引领,打造特色班级文化凝聚合力

班主任是班级的引领者而非管理者,打造特色班级文化绝非班主任一人之力可以完成的,需要在班主任的带领下,激励班级内所有学生都要积极参与其中。双减政策下,学校教育在瞄准为学生减负减压的同时,也更关注学生的身心健康和未来发展,在此前提下,一个积极向上、有特色的班级文化的重要性日渐凸显,其在凝聚人心、激发学生内生动力方面所发挥的作用也受到班主任群体的广泛关注。有特色的班级文化,是由班主任、各科教师及全体学生共同铸就的,班主任需立足班级内学生的实际特点与发展需求,积极组织民主讨论、共同协商等活动,让每一位班级内学生都能参与进班级文化的建设过程中,塑造团结协作、积极向上的班级文化内核。

要让班级文化可感可及,还需要借助班级内特定的载体支持,对此,班主任可以把各种抽象的文化理念,转化为蕴含班级精神的班徽、班训、班级口号等具体形式,在班级范围内创设丰富的文化载体与环境氛围。积极、正能量的班级管理,还应为学生提供展示个性才华、支持学习发展的空间,因此在班级教师内,班主任须为学生留下记录其成长轨迹、展示才华的空间。^[5]如,班主任可以在教师内设计一个“个人成长树”,为每一个学生安排一个专属模块,用以记录和展示他们的学习成果、兴趣作品、荣誉证书等,以此为依据

带领学生记录成长、定期反思。此外,一个优秀的班集体是在班级成员共同参与的活动中形成的,要深化班级文化对学生的浸润,班主任还须设计一些主题鲜明、形式多样的班级活动,如,主题班会、社会实践活动、文体竞赛、志愿服务、读书分享活动等等。在这些活动进行过程中,班主任要注意引导更多的学生能深度参与其中,鼓励他们自主和周边同学进行合作互动、分享感悟,如此方能让班级精神在他们的实践互动中得到内化与升华。

4 结语

本文中提出的实现初中班级高效管理的创新方法,分别指向了制度设计、动力激发、协同育人、文化浸润等不同维度,以全面统筹、综合发力的管理思路,驱动班级管理这台“机器”的高效前行。为进一步强化初中班级管理实效,建立教育部门及学校组织开发与之适配的班主任培训课程,为班主任提供能直接应用于班级管理的方法论体系,进一步提升管理与工作效率。

参考文献

- [1] 胡娟. 以人为本思想在初中班级管理中的渗透策略探究[J]. 文化创新比较研究, 2020, 4 (13): 143-144.
- [2] 张基伟. 聚焦德育立人, 赋能班级管理——将德育融入初中班级管理的实践探索[J]. 华夏教师, 2023, (22): 30-32.
- [3] 杨德平. “四位一体”班级管理模式的思考与实践——基于班级管理质量提升的实践探究[J]. 华夏教师, 2025, (16): 40-42.
- [4] 徐小欢. “双减”政策下初中阶段班主任班级管理的几点做法[J]. 西北成人教育学院学报, 2024, (03): 109-112.
- [5] 陈芳, 刘进, 刘吉洲. 立德树人理念下义务教育阶段班级管理标准的构建与实践研究——以初中阶段为例[J]. 中国标准化, 2025, (12): 232-235.

The System Construction of Jingchu Culture Symbol and Its Multidimensional Cultural Value

Zhaoxia Wang

Huazhong University of Science and Technology, Wuhan, Hubei, 430074, China

Abstract

This study investigates the construction process of Jingchu cultural symbols and their multifaceted cultural significance. Beginning with historical origins and incorporating contemporary semiotic theories, the paper systematically categorizes these symbols and analyzes their hierarchical structure. It reveals their distinctive characteristics: mystical romanticism, pronounced regional identity, and visual expressiveness. Furthermore, the paper explores the contemporary value of Jingchu cultural symbols through four dimensions—identity formation, aesthetic economy, and educational dissemination—providing theoretical foundations for the creative transformation and innovative development of traditional culture.

Keywords

Jingchu cultural symbols; System construction; Multi-dimensional cultural values

荆楚文化符号的体系建构及其多维文化价值研究

王朝霞

华中科技大学, 中国·湖北 武汉 430074

摘要

本文着重探讨荆楚文化符号体系建构过程, 深入分析其在多个维度所具备的文化价值, 文章起始于历史源头并且结合当代符号学理论, 对荆楚文化符号分类原则以及层级结构展开梳理, 进而揭示出其神秘浪漫的、地域特征鲜明的以及视觉表现自由的特性, 进一步从身份认同、审美经济以及教育传播这四个维度, 阐释荆楚文化符号在当代社会当中所具有的重要价值, 为传统文化创造性转化以及创新性发展提供理论支撑。

关键词

荆楚文化符号; 体系建构; 多维文化价值

1 引言

地域文化研究在近年来呈现出深入且细化的发展趋势, 聚焦代表性文化符号已成为解读文明特质的重要学术路径。作为中华文明的璀璨一脉, 荆楚文化凭借其瑰丽想象和浪漫精神闻名于世, 其外在表现形式与内在精神理念凝聚成众多独特的文化符号, 从而构建成一个意义丰富的表征系统。这些符号承载着楚文化悠久的历史记忆。当代文化发展着重强调对优秀传统进行创造性转化, 所以系统梳理并且构建荆楚文化符号体系具有现实紧迫性, 理解其内在逻辑以及多层次价值, 不但能够深化我们对于楚文化本身的认识, 而且更能够为地域文化资源活化利用贡献理论思考以及实践启示, 因而本项研究具备明确的理论意义以及应用前景。

2 荆楚文化符号的源流与体系建构

2.1 历史源头

2.1.1 古代楚文化的标志性符号

古代楚文化标志性符号深深扎根于其独特的历史环境以及精神世界, 楚人尊崇凤凰并且崇尚火, 凤凰形象便成为核心图腾符号, 象征着高贵、光明以及非凡的生命力, 青铜器、漆器以及丝织品上面凤鸟纹饰姿态灵动, 超越了单纯的装饰功能, 而具备了神秘信仰的内涵, 虎座凤架鼓等器物组合则进一步体现出楚人阴阳和谐和的观念, 龙虎形象同样十分盛行, 另外楚之龙更显蜿蜒柔美, 虎则常呈现为镇墓辟邪的神兽形态。这些动物主题符号共同构建起一个充满灵性与力量的视觉世界。

2.1.2 儒道佛交融形成的符号叠加

儒道佛交融为荆楚文化符号注入了复杂多元的思想层次, 楚原始巫祭传统浓厚, 孕育出《楚辞》当中大量的神灵意象以及奇幻境界, 后来中原儒家思想传入强调礼乐秩序以及道德人格, 部分礼器形制与纹饰开始承载儒家伦理的象

【作者简介】王朝霞(1971—), 女, 中国湖北武汉人, 硕士, 讲师, 从事数字媒体艺术与文化研究创新设计研究。

征,道家哲学发端于楚文化氛围,其崇尚自然、追求逍遥的理念深刻影响了艺术创作主题,使山水、云气等自然符号获得了超越形貌的哲理意蕴。佛教在汉晋以后开始流行,石窟造像与佛塔建筑成为新的物质符号,其庄严、慈悲之美与本土神话形象相互映照。

2.2 当代符号的体系建构

2.2.1 符号学理论基础

符号学理论为理解文化现象提供了有力的工具,符号是携带意义、能被感知的存在。文化符号则是指那些被特定群体所公认能够代表其文化核心意义的标志物,索绪尔指出符号由能指与所指构成,皮尔斯则进一步区分了图像、指示与象征这三种关系。这些原理有助于我们解析荆楚文化符号形式与内涵的联系方式。例如编钟的造型与声音是其能指,所指是古代礼乐文明和楚国的盛世气象;漆器上朱黑对比强烈的色彩是能指,所指关联着楚人炽热的情感与生命张力。

2.2.2 荆楚文化符号的分类原则

历史与文化内涵原则

历史与文化内涵原则要求我们要考虑符号生成的时代背景以及其所承载的核心文化观念,源于商周祭祀的青铜礼器与反映战国世俗生活的漆绘图案便属于不同历史层积的符号,各自讲述着不一样的文化故事。

符号形态与表达方式原则

符号形态与表达方式原则关注符号的物质载体以及呈现手段,故而将符号分为:物质性符号(建筑、器物、服饰、节庆、仪式、舞蹈)和观念性符号(神话、典故、哲学概念)。这种区分有助于全面把握文化表达的多样性。

层级性与系统性原则

层级性与系统性原则强调符号并非是平行罗列而是存在主次、深浅的结构关系,某些符号处于核心位置,成为文化精神集中的代表;另一些则处于外围或衍生位置共同构成一个有机整体。

2.3 荆楚文化符号的层级结构分析

基于上述原则荆楚文化符号能够被分析为多层次结构,核心层由最具辨识度、精神代表力最强的符号构成,例如凤凰图腾、编钟乐舞、屈原及其文学意象、楚式漆器典型纹样。这些符号直接关联着楚文化最本质的浪漫、狂放、尊礼、重乐、敬鬼、好祀等特质。中间层包含大量具有典型地域风格的物质与非物质符号,诸如干栏式建筑、虎座立凤、鸟篆文字、端午节俗、楚神话体系等,它们在不同侧面具体化并且支撑着核心精神。外围层则涵盖更为广泛的地域生活元素、民间艺术形式以及受楚风影响的后续历史遗存。

2.4 荆楚文化符号体系的整体特征

2.4.1 神秘性与浪漫主义特征

荆楚文化符号体系在整体上显著彰显出鲜明的特性,神秘性与浪漫主义特性自始至终贯穿其中,无论是远古时期的图腾,还是文学创作领域,均表现出对于未知世界的好奇

探索之情以及对个人情感的纵情抒发。这体现出了一一种富有想象力的思维模式。

2.4.2 强烈的地域化指向

强烈的地域化指向构成了另一特性,这些符号无论其抽象程度如何,其起源、流传和强化过程都与荆楚大地的历史事件、地理环境和族群记忆紧密相连,进而成为区分“我群”与“他群”的重要标识。

2.4.3 视觉表达的自由性与想象性

视觉表达的自由性与想象性同样十分突出,楚艺术往往会打破现实的拘束,其构图奔放灵动,色彩对比强烈,线条充满运动感。这种视觉上的大胆创新成为其最易辨识的外在风格,共同塑造出了荆楚文化符号不可复制的独特魅力^[1]。

3 荆楚文化符号的多维文化价值

3.1 身份认同价值

3.1.1 区域归属感与文化自信的建立

荆楚文化符号对于塑造区域归属感以及构建文化自信具有根本性作用。当人们共同欣赏编钟的雄伟壮观、端午龙舟的激昂热烈、黄鹤楼传说的诗意故事时,一种共享的历史记忆与情感联结便自然而然地生成了。这些符号成为地域群体的“文化身份证”,有助于个体在更为广阔的国家以及全球语境之中定位自身的文化根源。在现代化与城市化进程当中,清晰的文化符号体系能够抵御身份模糊所带来的危机,赋予人们精神层面的安定感与自豪感。对这种独特的文化传统的认知与珍视,会直接转化为对故土的热爱以及建设家乡的责任感,形成积极向上的文化自信力。

3.1.2 “荆楚气质”的当代表达

“荆楚气质”借助文化符号获得了丰富的当代表达,所谓荆楚气质乃是由历史积淀而形成的地域群体的性格特质,诸如“筚路蓝缕”的开拓精神、“一鸣惊人”的豪迈抱负、“上下求索”的执着坚韧。在当代社会生活里,这些精神特质并未消失,而是在寻找新的承载体。文化符号便充当了精神传统的转译工具,企业家的创业敢为人先,艺术家的创作充满瑰丽想象,普通人的生活彰显豁达顽强,都能够被视为荆楚气质的现代演绎。而传统文化符号的再现与再诠释,将楚纹样应用于现代设计,运用新媒介讲述楚故事,都在不断唤醒和强化这种集体性格,使古老气质在新时代依然保持着鲜活的生命力^[2]。

3.2 审美价值

3.2.1 古典意蕴的当代审美转化

荆楚文化符号所蕴藏的古典意蕴为当代审美转化提供了宝贵资源,其艺术风格中所蕴含的浪漫主义情怀、神秘主义色彩以及生命的律动感,恰好能够与现代审美追求中的个性表达、超越性体验以及形式创新产生共鸣。设计师与艺术家不再是简单地复制古代纹样,而是汲取其神韵——那种流动的线条感、对比鲜明的色彩张力和超越现实的构图思维。

这种转化并非形式上的嫁接，而是精神层面的对话，当代美学实践因此获得了历史的厚度与文化的深度，避免了陷入肤浅时尚的循环。

3.2.2 视觉语言的创意应用

视觉语言的创意应用是审美价值实现的直接途径，荆楚文化符号体系的视觉库庞大且独特，为创意工作者提供了无穷无尽的灵感。建筑设计师可在现代生态建筑中运用干栏式建筑原理；服装设计师可将楚绣的色彩与纹样融入时尚面料；数字媒体艺术家可借用漆画的质感与帛画的构图来创作动画影像。这种应用的关键在于进行解构与重组，既要保留可辨识的文化基因，又要赋予其新的功能与形式。创意应用能生产出具有市场吸引力的文化产品，而且以直观生动的方式传播了荆楚文化的美学理念，让传统视觉语言在现代语境中能够重新“发声”，持续参与到社会审美风尚塑造过程当中。

3.3 经济价值

3.3.1 文创产业的开发空间

文创产业开发为荆楚文化符号转化为经济价值开拓了广阔的空间。文化创意产业的核心在于将文化资源转化为具备市场吸引力的产品与服务，体系化的荆楚文化符号犹如一座内容丰富的矿藏，等待着创意与技术的挖掘。对符号体系的深入研究，产业开发者能够进行主题化的产品开发，要避免当前单一、零散的现状，比如围绕“楚音”、“楚韵”、“楚色”等不同主题，可衍生出乐器复制、工艺品、数字音乐专辑、特色化妆品系列、家居装饰品牌等多样的产品线。文创空间与旅游体验项目也能够基于符号叙事来进行打造，让消费者沉浸于可互动、可消费的文化情境之中，进而带动等多个产业环节的发展。

3.3.2 文化IP的商业转化

文化IP的商业转化乃是释放经济价值的深化阶段，那些具备高认知度、具有情感共鸣的核心文化符号，经由系统化的知识产权打造流程，能够成长为强大的文化IP。像屈原、祝融、凤鸟等形象与故事，均具有成为超级IP的潜力。成功的IP转化意味着超越具体产品范畴，去构建一个涵盖形象、故事、价值观的完整知识产权生态系统。该系统可授权于多种商品领域，进而驱动影视、游戏、动漫等内容产业的发展，甚至能够形成主题乐园等大型实体项目。^[3]

3.4 教育传播价值

3.4.1 中华优秀传统文化的微观切口

荆楚文化符号能够作为理解中华优秀传统文化的微观切口，中华文化博大精深地域文化是其中生动的构成部分，荆楚文化符号凝聚了楚文化多方面的成就，成为一个能够被感知的文化样本，比如通过研究一件青铜鼎的铸造技术与纹饰含义，学生可接触到古代的冶金工艺、祭祀制度、审美观念和社会等级制度。学习一段屈原的辞赋，不但能欣赏文学

之美，还能探讨忠贞爱国追求理想的士人人格。

3.4.2 青少年文化素养的培养载体

这些符号在青少年文化素养的培养中扮演着重要的载体作用，文化素养涵盖对本国本民族文化的认知、理解与认同能力。荆楚文化符号体系涉及历史文学等多学科知识，是开展跨学科主题教育的优质资源。学校可组织围绕特定符号的项目化学习，探究凤凰形象的演变与文化意义，或尝试创作楚式纹样的艺术作品。

3.5 学科意义与实践启示

本研究具有多重的学科意义，对于文化学与历史学而言系统建构荆楚文化符号体系，深化对地域文化内在结构及其演变规律的理解。在符号学领域本研究将抽象理论应用于具体地域文化的分析，检验并丰富了符号学工具的文化解释力。对于艺术学与设计学，深入剖析了荆楚符号的美学特征与形式语言，能直接滋养当代创作实践，推动本土设计语言的建构。另外实践启示同样显著，文化保护与管理部门可依据符号的层级体系，制定更具针对性的资源普查、重点保护与活态传承策略。教育机构能够利用研究成果开发地方文化的课程与教材，创新教学方式。文化产业从业者可以获得系统化的内容灵感库与开发思路指导，促进文化资源向创意产品与优质IP的良性转化。最终研究成果有助于提升公众对荆楚文化的认知深度与认同感，营造全社会共同珍视、传承与发展优秀地域文化的良好氛围^[4]。

4 结语

荆楚文化符号体系如同一棵根深叶茂的大树，其根系深植于古老的历史土壤，枝干在漫长的岁月中吸收多元思想的滋养，形成了层次丰富的结构。这一体系不仅是过往文明的结晶，更是面向未来的文化资产。它所蕴含的多维价值——在精神层面塑造认同、在美学层面激发创造、在经济层面驱动创新、在教育层面滋养心灵——共同指向一个核心目标，即让宝贵的文化遗产活在当代、服务当代、启迪当代。系统研究其建构逻辑与价值内涵，正是为了更自觉地把握这一文化资源的特性，更有效地探索其创造性转化与创新性发展路径，使浪漫瑰丽的荆楚文化之光在新时代持续绽放独特魅力，为中华民族的文化复兴贡献一份鲜活的地域力量。

参考文献

- [1] 钟予辰.基于荆楚文化的古籍创新设计研究[D].北京印刷学院,2025.
- [2] 叶楠.文化符号的视觉传达:荆楚文化的视觉再造[J].天津美术学院学报,2024,(06):82-85.
- [3] 熊霞.符号表达与形象构建:荆楚文化精神凝练与传播的路径选择[J].社会科学动态,2024,(12):25-30.
- [4] 金怀双,彭桂芳.荆楚文化的现代价值及其实现路径研究[J].新楚文化,2024,(34):4-7.

Analysis of the Mutual Integration and Innovative Development of Chinese Modernization and Higher Vocational Education

Ye Zhu

Chenzhou Vocational Technical College, Chenzhou, Hunan, 423000, China

Abstract

Achieving Chinese-style modernization is a national proposition in the new era, a path to “strengthening the nation” and “revival.” The core of Chinese-style modernization is the modernization of people. As an indispensable and important component of modern education, higher vocational education shoulders the heavy responsibility of technological innovation and talent cultivation, and must play a leading and driving role in the process of achieving Chinese-style modernization. We need to scientifically analyze the mutually integrated relationship between Chinese-style modernization and higher vocational education, make accurate judgments on the basic situation of the development of higher vocational education in the new era, improve the overall quality of talent cultivation, build the China model, and contribute talent and technical strength to promoting reform and innovative development.

Keywords

Chinese-style modernization; Higher vocational education; Integration; Innovative development

辨析中国式现代化与高职教育的相互融合及创新发展

朱烨

郴州职业技术学院马克思主义学院, 中国·湖南郴州 423000

摘要

实现中国式现代化是新时代的国家命题, 是一条“强国”“复兴”之路。中国式现代化核心是人的现代化, 高职教育作为现代教育不可或缺的重要组成, 肩负技术创新、人才培养的重任, 必须在实现中国式现代化进程中发挥龙头牵引作用。我们要科学辨析中国式现代化与高职教育之间相互融合的关系, 对新时期全面把握高等职业教育发展的基本形势作出准确判断, 抓好人才培养整体质量, 打造中国范式, 为推动改革创新贡献人才和技术力量。

关键词

中国式现代化; 高职教育; 融合; 创新发展

1 引言

中国现阶段职业教育体系完善, 规模很大, 为社会经济发展培养了大批技术技能人才, 推动了社会就业创业, 是实现国家高质量发展的基础。在中国式现代化建设进程中, 职业教育将面临着新的机遇和挑战, 需要引起广泛的重视。职业教育如何通过自身现代化推动实现教育现代化, 如何通过自身的高质量发展助推中国式现代化进程, 值得有关部门、广大职教工作者深入研究和思考。

2 中国式现代化与高职教育的相互融合的必要性的必要性

2.1 实现中国式现代化必须率先实现中国式教育现代化

《中国教育现代化 2035》中明确提出, 到 2035 年迈入

教育强国行列。教育现代化在中国式现代化中的重要地位不容小觑, 必须优先发展教育事业, 率先实现教育现代化作为推动中国式现代化进程的动力引领和基础支撑, 必须毫不松懈地推动教育创新发展。要推动中国式现代化进程。我们的基础教育、高等教育、职业教育等各类教育就必须承担相应的责任义务。以高职教育来看, 就要在招生规模、教育定位、学科专业、课程设置以及教材体系等各方面都应适应中国式现代化要求, 优化创新, 适应新时期教育规律, 遵循国家经济社会高质量发展的要求。

2.2 实现中国式教育现代化必须发挥高等教育的龙头牵引作用

习近平总书记指出: 高等教育发展水平是一个国家发展水平和发展潜力的重要标志。高职教育作为高等教育的重要组成部分, 承载着科学研究和人才培养的重要职责和功能, 影响着国家经济硬实力与文化软实力的提升。可以说, 在中国式现代化进程中, 高职教育具有强大的战略作用, 地

【作者简介】朱烨(1987—), 男, 中国湖南汝城人, 硕士, 讲师, 从事马克思主义理论: 思政教育教学研究。

位举足轻重。只有深刻认识到中国现代化与高职教育融合的必要性,才能更好地探求新时期高职教育创新发展的路径。

2.3 实现中国式现代化需要挖掘高职教育蕴含的巨大人才红利

当前,中国职业教育人才培养规模已占据高等教育的“半壁江山”。高职教育在现代化产业体系建设中的隐藏着巨大的人才红利可供挖掘。一是高职教育以推动中国式现代化为人才培养导向,以教育创新推动人才培养模式创新,源源不断地向社会各行业领域输送高素质技能人才,给现代化产业体系最关键最基础的生产一线有效解决高素质技能型人才的队伍支撑问题,让生产模式、生产技术创新变为现实。二是中国人口规模、经济体量巨大,职业院校人才培养数量占比高,建设规模与质量兼备的现代职业教育体系,必然是实现人口高质量发展,实现“人才强国”的重要路径。三是职业教育是技能教育,也是“就业教育”,学生通过在校学习掌握一项或多项谋生技能,获得进入相关行业领域的“入门券”,进而通过技能获得报酬,增强求职择业能力、转岗转业能力等,是保障基础民生,提高群众收入的重要渠道。

3 中国式现代化与高职教育相互融合的体现

习近平总书记强调教育是国之大计、党之大计,具有基础性、先导性、决定性地位和作用。教育事业的发展直接影响甚至决定着接班人的问题,党的二十大报告开辟了“强化现代化建设人才支撑”独立板块,对人才引领驱动、教育优先发展以及科技自立自强提出了新的要求,高职教育作为教育事业的重要组成部分,在新时期应当积极贯彻落实战略目标要求,提高人才培养质量。中办、国办印发的《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》,对职业教育改革创新提出了具体要求,高职教育工作者应以此为精神指引,凝聚思想共识,创新教育观念,认识到职业教育在推进中国式现代化进程中的重要地位,结合中国式现代化的各个层面,发挥出职业教育的重要作用和价值^[1]。中国式现代化与高职教育的相互融合,可从以下几个方面进行解析:

3.1 高职教育与“人口规模巨大的现代化”相融合

党的二十大报告指出,中国式现代化是人口规模巨大的现代化。中国的现实国情是人口规模巨大,同时也拥有了世界最大规模的教育体系。教育是中国社会主义建设过程中。将人口负担转化为人力资本的基本路径。在奋进新征程中,如何带领14亿多人口整体迈进现代化社会,对于各行业领域而言,都提出了非常大的考验,也是高职教育工作者面临的一道难题。实践表明,针对如此巨大的人口体量,采取单一类型的教育供给,无法适应当下人们多元化的受教育需要,也不符合经济社会高质量发展的规律和需求,因此,职业教育作为一种类型教育,在当下更应明确其战略定位,促进职业教育和普通教育同步发展。除了人口规模巨大这一

国情外,人口老龄化问题是当前中国人口结构加速变化下的一个突出问题,面临劳动年龄人口逐步削减的现状,急需通过职业教育提质,促成人口数量红利转向质量红利,适应中国式现代化建设对人才资源的需求。当前社会经济发展对职业教育的规模以及结构,提出了更高要求,同时对养老服务领域的人才需求量越来越大,因此新时期高职教育应致力优化人才培养的类型定位,打造适应当下社会各行业领域人才需求现状的职业教育体系,为推动中国式现代化进程打下坚实的人力资源基础。

3.2 高职教育与“全体人民共同富裕的现代化”相融合

党的二十大报告指出,中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化。中国教育事业在推动中国特色社会主义发展中发挥着强基蓄势铸魂的重要作用。中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化。从共同富裕这一内涵来看,教育脱贫尤其是职教脱贫作用突出,“职教一人,就业一个,脱贫一家”是脱贫攻坚战重要实践经验。高职院校学生大都来自贫困家庭,这些学生通过接受职业教育获得了知识和本领,选择了相应的就业渠道,改变了自己的命运,也阻断了贫困代际传递。高职院校学生毕业后,进入到现在制造业、服务业以及战略新兴产业等行业领域,同其他职业教育一同有力托起了社会底部,打开了青年学子通往成才之路的大门,同时,为我们从制造业大国过渡到制造业强国提供了动力和支撑。服务于就业优先、乡村振兴等战略目标要求,高职教育发挥兜底赋能的支撑作用,确保学生在校“有学头”、技能“有练头”、升学“有渠道”、就业“有质量”,提高青年学子的知识与技能水平,为全体人民共同富裕打下坚实的基础。

3.3 高职教育与“物质文明和精神文明相协调的现代化”相融合

党的二十大报告指出,中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。职业教育与社会经济发展之间有着密不可分的联系,对于筑牢现代化物质基础,促进人的全面发展而言,发挥着独特的作用。高职教育“一头连着教育,一头连着产业”,在人才培养和产业发展之间寻找平衡点,架构教育与产业之间的桥梁,为经济社会发展提供技术技能与人力资本。实践证明,可持续发展需要实体经济推动、保障,而实体经济发展壮大离不开现代高职教育创新发展,需要高职教育顺应科技发展、产业创新趋势,为实体经济做大做强提供必要的人才和技术支撑。同时,在新时代精神文明建设中,崇尚劳动的社会风尚非常重要,高等职业教育开设的专业课程,充分体现了劳动精神,工匠精神的渗透;公共课程注重弘扬社会主义劳动观,激励青年学子爱岗敬业,实干兴邦的精气神,具有不可替代的重要价值^[2]。由此可见,高职教育对推动中国式现代化,不仅有技术创新、人力资本积累等物质基础作用,而且,还在通过道德、劳动、文化教育,发挥着协调物质文明与精神文明发展的作用。

3.4 高职教育与“人与自然和谐共生的现代化”相融合

党的二十大报告指出，中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化。人类社会的发展，离不开对自然环境资源的开发和利用，在社会生产中贯彻可持续发展理念是至关重要的。“绿水青山就是金山银山”的发展理念指引中国步入了生态文明建设的新时代，蓝天保卫战、退耕还林、长江十年禁渔，都是对生态文明理念的贯彻，也产生了显著的成效，推动着中国社会经济发展从高速度转向高质量。依托自然资源优势发展特色产业，已成为新时期促进人民增收的新增长点。而随着经济高质量转型的发展。职业院校需要围绕产业结构升级，绿色产业经济等，调整专业方向，创新课程、开发新教材，教育实践实训课程将更加关注绿色环保的新设备及新工艺，淘汰高耗能重污染的设备工艺，加强教学研究，培养更多适应人与自然和谐共生要求的高素质技能型人才。

3.5 高职教育与“走和平发展道路的现代化”相融合

党的二十大报告指出，中国式现代化是走和平发展道路的现代化。近年来，国内职业教育通过产业融合创新，积极融入对外开放，与国外建立了稳定联系，主办了首届世界职业院校技能大赛、成立了世界职业技术教育发展联盟并通过建立合作学院、培训中心等，汇聚优质职业教育资源，为中国及其他发展中国家培养了大批技术技能型人才，在人类命运共同体建设中展现了大国风范与担当。

4 基于中国式现代化的高职教育产教融合创新发展路径

立足新时代新征程，职业教育的前景广阔，大有可为，大有作为。习近平总书记指出，加快建设世界重要人才中心和创新高地，必须把握战略主动。高职院校要全面聚焦新时代职业教育产教融合创新发展的方向，优化职业教育类型定位。主动借鉴国内外相关经验，努力建成现代化技术技能人才培养体系，让科研、教学服务于国家现代化建设的实际需求，为推动经济社会高质量发展、着力推进改革创新贡献职教力量。

首先，认识要进一步深化。新型工业化建设发展离不开现代职业教育与产教融合的坚强支撑。高职院校要以加快培养现代化所需要的高素质技能型人才为目标，坚持职业技能培养和职业精神培养并重，围绕当下技术进步与生产变革的现实需要，培养更多优秀技能型人才，同时要让学生在学生树立工匠精神与崇尚劳动的品质^[3]。使人才优势转化为生产优势，更好地推动“优质制造”“精品制造”。

二是改革要进一步深化。高职院校应努力打破传统的发展模式，改革创新。既争取政府支持，又发挥市场作用，整合运用社会资源兴办职业教育，构建多元发展格局，产教融合，贴近企业办好用好实训基地，迸发职教新的活力。

最后，方向要进一步明确。高职院校要把握新时期职业教育的客观规律，适应社会经济发展，应对劳动者的多样化、差异化需求，建立健全高等职业教育培训体系，要瞄准技术创新变革与产业优化升级导向，在产教融合、校企合作基础上，吸引更多优秀青年学子接受职业技能教育，要打造优质的双师型教师队伍，优化教材设计与课程设置，创新教学方式，探索学徒制教育，加大优秀技能型人才培养。要坚持以促就业为办学导向，大力推行定岗培训，订单式培训等培训模式。

5 结语

综上所述，推进中国式现代化，迫切需要职业教育的改革、创新、发展、高职院校必须立足于中国式现代化建设的客观需要，适应产业转型、实体经济发展的现实，再造发展新动能与新优势，为中国式现代化贡献更加坚实的人才与技术支撑。

参考文献

- [1] 杨俊凯. 中国式现代化视域下高职教育多元共治:价值取向及推进路径[J]. 职业技术教育,2023,44(7):12-17.
- [2] 邓湖. 中国式现代化对株洲高职教育发展的意义研究[J]. 新教育时代电子杂志(学生版),2023(34):181-183.
- [3] 王春晖. 中国式现代化背景下高职院校课程思政建设路径探索[J]. 知识经济,2024,667(3):203-205.

Research on “Human-Machine Collaboration” Teaching Model of Vocational Education E-commerce Live Streaming in the Context of Artificial Intelligence

Min Tan

Hunan Chemical Vocational and Technical College, Zhuzhou, Hunan, 412000, China

Abstract

The application of artificial intelligence in vocational education serves as a crucial pathway to advance the intelligent development of the e-commerce industry and address talent supply-demand imbalances. This study examines the “human-machine collaboration” teaching model through the lens of e-commerce live streaming in vocational education, while analyzing the necessity of AI empowerment in vocational training and its underlying mechanisms for transforming pedagogical paradigms. Using live commerce as a case study, the research proposes a “dual-loop coupling” theoretical framework, detailing its “triple-dimensional four-dimensional” instructional structure, “task-driven” teaching methodology, and “co-evolutionary” learning process. Building on this foundation, the study outlines collaborative implementation strategies across three dimensions: curriculum design, evaluation systems, and implementation safeguards. Ultimately, it establishes a systematic solution to provide theoretical references and practical guidelines for vocational e-commerce programs adapting to intelligent transformation.

Keywords

Artificial intelligence; Vocational education; E-commerce live streaming; Human-machine collaboration; Teaching model

人工智能背景下职业教育电商直播“人机协同”教学模式研究

谭敏

湖南化工职业技术学院, 中国·湖南 株洲 412000

摘要

人工智能在职业教育中的应用,是促进电子商务产业智能化发展、缓解人才供需结构矛盾的重要途径。本研究以职业教育中的电商直播为教学具体场景,探讨“人机协同”教学模式的构建与应用。同时,分析人工智能赋能职业教育的必要性及其推动教学范式变革的内在机制。此外,以直播电商为例,提出了“双环耦合”理论模型,阐述该模型下的“三元四维”教学结构、“任务驱动”教学方法以及“协同演进”的教学流程。在此基础上,从课程体系、评价机制与实施保障三个方面,提出了推动该模式落地的协同化路径。最终,形成一套系统化的解决方案,为职业教育电商专业适应智能化转型提供理论参考与实践依据。

关键词

人工智能; 职业教育; 电商直播; 人机协同; 教学模式

1 引言

在国家《教育强国建设规划纲要(2024-2035年)》与

【基金项目】2025年湖南省职业教育与成人教育学会科研规划课题“人工智能背景下职业教育电商直播‘人机协同’教学模式构建与实践机制研究”阶段性成果(项目编号: XH2025692)。

【作者简介】谭敏(1988—),女,中国湖南株洲人,硕士,讲师,从事职业教育、电子商务、电商直播方向研究。

教育部“人工智能赋能教育”行动的宏观指引下,职业教育数字化、智能化转型已成为战略方向。与此同时,电商产业在AIGC、虚拟数字人等技术驱动下发生深刻变革,直播电商等新业态对人才的技能要求已从传统操作转向需具备“智能工具应用、数据决策与创意生成”的复合能力。然而,当前职业院校电商直播教学普遍存在技术应用浅表化、教学场景封闭化、评价方式单一化等问题,尤其是缺乏系统性的“人机协同”教学设计,导致人才培养与产业智能升级需求严重脱节。^[1]因此,系统构建并深入研究“人机协同”教学模式,不仅是回应产业变革的迫切需求,更是推动职业教育自身高质量发展的关键路径。

2 人工智能赋能与“人机协同”教学模式兴起的理论逻辑

2.1 价值逻辑：国家战略与产业智能化的双重驱动

人工智能在电商领域的深度应用，是国家发展数字经济、实现高质量就业战略的关键支撑。同时，也为职业教育的内容更新与模式创新指明了方向。^[2]核心价值，在于精准弥合电商产业动态化、智能化的人才需求与职业教育相对稳定的培养供给之间的鸿沟，服务于数字经济发展与国家高质量就业的战略目标。^[3]而直播电商等行业在AIGC驱动下对“AI训练师”、“数据营销师”等新岗位的需求激增，构成了“人机协同”教学模式发展的外部双重驱动力。

2.2 范式逻辑：从“二元传导”到“三元共生”的结构性变革

传统“教师—学生”的二元教学结构，难以适应直播电商实践的高度动态性、强交互性与技术密集性特征。人工智能的介入，正在引发教学范式的根本性重构。“人机协同”教学模式的核心范式逻辑，在于教学主体结构从“二元传导”转向“教师—AI—学生”的“三元共生”。在这一新范式中，教师的角色从知识权威转变为“学习生态设计者”与“协同过程引导师”；AI从辅助工具升维为“智能协作者”与“个性化训导者”；学生则从被动接收者转变为“任务主导者”与“协同决策者”。三方形成一种“教师主导设计、AI智能训导、学生主体实践”的协同关系，共同构成教学模式运行的基石。

2.3 技术逻辑：从单点辅助到生态融合的层次性支撑

“人机协同”教学模式的实现，依托于人工智能技术由浅入深、由点及面的赋能层次。基础层为“工具辅助”，即利用AI处理考勤、资源管理等常规事务，提升教学管理效率，为模式改革释放人力与时间。核心层为“流程增强”，AI深度嵌入“教、学、练、评”全流程。例如，通过虚拟数字人创建仿真直播间，利用语音与表情识别技术提供播控技巧的实时反馈，这构成了实现深度“协同训练”的技术前提。创新层为“生态融合”，以AIGC、大模型为代表的技术，不再仅是工具，而是成为教学内容生成器、策略模拟器与创新激发器，深度融入教学与认知生态，支持人机进入“共同创作与决策”的高阶协同阶段，为教学模式提供了持续创新的无限可能。

3 “人机协同”教学模式在电商直播教学中的核心构建

3.1 教学理念：从“工具应用”到“协同智能”的范式升维

随着电商直播数智化发展，人机协同教学已成为教育发展的必然趋势，推动了教师从经验依赖转向数据赋能，即从“经验型”向“数智型”的范式转变。^[4]其目标是通过精心设计的真实性“人机协同”任务，引导学生在“做中学、

协中共进”，最终培养其融汇“专业技能、人机协作技能与高阶认知技能”的复合型能力。这一理念依托于三大教学原则：一是任务真实性原则，确保教学任务源于或高度仿真于产业真实 workflow；二是人机功能互补原则，在设计中对人与AI进行优势分工，AI处理数据与重复流程，学生聚焦创意、情感与复杂决策；三是能力递进性原则，任务设计遵循从“人主—机辅”到“人机共创”再到“人机共演”的阶梯，使学生从工具使用者成长为智能协同管理者。教学核心目标由此从“教会操作”深刻转向“教会如何与AI高效协作以解决复杂商业问题”。

3.2 教学结构：“三元四维”动态协同角色模型的重塑

为确保上述理念指导下的协同过程高效、有序，必须对教学场域中的核心参与主体进行角色与功能的系统性重塑，构建一个清晰的“三元四维”动态协同角色模型，明确了教师、AI与学生三者在教学进程中动态调适的协同共生体。

首先，教师角色实现根本性转型，从知识的权威传授者转变为“学习生态的设计师”与“协同过程的催化师”。其功能体现为四个核心维度：作为“情境设计者”，负责构建贴近产业实战、富含挑战性与探索性的“人机协同”任务场景；作为“进程引导者”，在学生与AI协同遇到认知或技术瓶颈时，提供策略性支架、启发式提问而非直接给予标准答案；作为“多维评估者”，其评价重点从结果正确性转向对学生协同策略、创新思维及决策逻辑的过程性评价；作为“持续赋能者”，关注学生元认知能力的发展，引导其对协同过程进行深度反思，实现知识与能力的迁移与内化。

其次，AI角色实现功能性升维，从辅助工具变为不可或缺或“智能协作者”。其四维功能共同构成了教学环境的智能基底：作为“沉浸环境提供者”，通过虚拟仿真技术构建可重复、可配置、零风险的实训场景，如高保真虚拟直播间；作为“实时数据反馈者”，利用多模态技术对学生的语言表达、面部表情、互动节奏等进行采集与量化分析，提供即时、客观的绩效反馈；作为“不知疲倦的训练陪练者”，可模拟海量差异化观众行为与各种直播突发状况，支持高强度、定制化的技能训练，辅助学生突破既有思维框架，探索新的解决方案。

最后，学生角色实现主体性重构，从被动的知识接收者转变为“任务的主动建构者与协同决策中心”。其四维角色体现在：作为“深度实践者”，在真实或高仿真的任务中全身心投入，应用并锤炼专业技能；作为“关键决策者”，负责对AI提供的海量信息、备选方案进行最终的研判、筛选与定夺，承担决策责任；作为“高效协作者”，核心任务是学习如何精准、高效地与AI进行指令交互（如优化直播提示词），并整合教师、同伴、AI等多方资源；作为“终身

反思者”，需养成对每一次人机协同实践进行系统性复盘、优化迭代策略的元认知习惯。

3.3 教学方法：“任务驱动”下的多层次协同策略实施

在“虚实融通”的智能教学环境与清晰的“三元四维”角色结构支撑下，教学实施采用“真实项目任务驱动”教学法。依据直播电商“策划—筹备—直播”的核心业务流程，设计出“人主—机辅”、“人机共创”与“人机共演”三个层次递进、紧密衔接的协同策略体系。在项目策划环节，执行“人主—机辅”策略：学生团队主导项目创意与整体规划，AI则充当超级研究员与数据分析师，承担市场情报搜集、受众画像生成等支撑性工作，学生需对AI提供的海量信息进行批判性筛选与战略解读，从而形成融合数据智能与人类洞察的策划方案，以此训练其驾驭信息与独立决策的能力。在内容筹备环节，采用“人机共创”模式，以提升创意内容的生产效率为核心。该模式借助人工智能完成脚本与视觉素材的初步生成，再由学生进行情感融入与审美调整，在保证效率的同时拓展创意表达的多样性。进入直播实施环节，则构建“人机协同演绎”场景，模拟高度真实的智能直播环境。该场景以前台真人主播传递价值、建立情感连接为主体，辅以AI虚拟助播完成信息传达与流程互动，并由后台AI数据系统提供实时监测与决策支持，共同形成多层协作的教学实践场。

4 支撑“人机协同”教学模式运行的协同化路径

4.1 课程体系重构：构建以“协同任务”为驱动力的模块化课程集群

通用AI素养与职业伦理模块位于基础层，主要是为了破除技术隔阂，建立理性的协同观。而专项人机协同技能模块是核心层，彻底摒弃传统软件教学模式，围绕“策划—筹备—直播—复盘”流程，设计以“任务工单”驱动的微模块。例如，在“智能选品”模块中，学生需协同AI完成市场分析并做出决策报告；在“AIGC内容创作”模块中，重点训练学生通过提示词驱动AI生成并优化内容。教学重心在于工具的策略性应用与成果的批判性优化。

跨岗位综合创新实战模块位于顶层，通过引入企业真实项目（如农产品直播），实施项目制教学。学生组建团队，全程自主规划并执行人机协同方案，教师角色转变为项目顾问，重点指导学生优化资源配置、解决协同问题并激发商业创新思维。

4.2 评价系统创新：建立嵌入教学全过程的“数据化协同效能”评估体系

为科学衡量“人机协同”教学模式下学生复合职业能力的发展，必须改革传统以结果为导向的评价方式，构建一

个嵌入教学全过程、聚焦协同过程与成效的“数据化协同效能”评估体系。该体系以“任务效能、协同效率、认知创新水平”为三维评价核心，全面覆盖人机协同能力的关键面向：任务效能关注项目最终成果的商业价值与专业性；协同效率通过分析工具使用策略、提示词优化轨迹与任务时效等过程数据，量化人机协作的流畅度；认知创新水平则评估学生对AI输出的批判性审辨与原创决策能力。在实施中，依托智慧教学平台，构建AI自动评价、教师过程性评价、企业/市场评价及同伴互评的多元主体评价网络，实现多源数据的汇聚与交叉验证。最终，通过整合上述多维度、全过程数据，运用学习分析技术为每位学生生成动态可视化的“数字能力画像”，该画像不仅清晰呈现学生在各技能模块的掌握水平，更能精准揭示其协同策略与工具创新应用方面的优势与不足，从而服务于“以评促学、以评优教”的根本目的——既为学生提供个性化学习导航，也为教师实施精准教学干预提供科学依据，形成“教学—评价—改进”的持续优化闭环，驱动教学模式与学生能力的协同进阶。

4.3 运行保障机制：构建“校企二元主导”的资源融合与利益共生体

为保障“人机协同”教学模式的稳定长效运行，须构建一个超越校园的、开放协同的校企共生型保障机制。该机制通过共建教学技术中台、共研“活页式实战资源库”与共享成果价值三大路径，将产业前沿的技术、项目与人才标准深度、持续地融入教学全过程。共建“教学技术中台”是为了破解院校智能技术滞后困境，通过与头部电商企业合作，由企业提供教学化封装的AI工具链，学校聚焦教学转化，形成双向赋能的技术支撑闭环。共研“活页式实战资源库”则聚焦教学内容，校企联合开发基于真实商业直播案例，确保教学内容与一线实践同步，实现“教学即实战”。实施“双岗互聘”与“成果共享”是动力核心，通过制度化互派产业导师与教师实践，并协议明确学生项目成果的知识产权与收益分配，让企业从“用人方”转变为“育人方”与“受益方”，形成人才共育、价值循环的利益共同体，从而为教学模式提供持续的项目、技术与创新动力。

参考文献

- [1] 陈贤博.基于OBE理念的职业院校直播电商课程混合式教学探析[J].江苏经贸职业技术学院学报,2025,(01):76-79.
- [2] 包俊先,洪虹.生成式人工智能在电商行业中的应用现状和风险研究[J].老字号品牌营销,2024,(07):55-57.
- [3] 教育部等六部门关于推进教育新型基础设施建设构建高质量教育支撑体系的指导意见[J].中华人民共和国教育部公报,2021,(09):15-19.
- [4] 岳晓阳,赵晨宇.“经验型”到“数智型”:人机协同教学中教师的角色嬗变与能力重构[J].宜宾学院学报,2026,26(01):99-109.

The Construction Path of Applied University Education System under the Guidance of Strengthening the Consciousness of the Chinese National Community—Based on the Practice Research of Shaanxi Red Culture

Hongyan Yu

Xijing University, Xi'an, Shaanxi, 710123, China

Abstract

This study addresses the educational system development needs of applied universities by examining the significance of strengthening Chinese national community consciousness education and its institutional framework. It elucidates the essence of Shaanxi's red cultural resources and their value in enhancing applied university education. The research provides theoretical references and practical guidance for applied universities to leverage Shaanxi's red culture, achieve deep integration between red education and community consciousness education, and establish sustainable educational practices.

Keywords

Shaanxi Red Culture; Applied Universities; Chinese National Community Consciousness; Education System

铸牢中华民族共同体意识导向下应用型高校教育体系建设路径——基于陕西红色文化的实践研究

于鸿雁

西京学院, 中国·陕西 西安 710123

摘要

本文立足应用型高校教育体系构建需求, 探析应用型高校铸牢中华民族共同体意识教育及体系构建的重要性, 阐释陕西红色文化资源的内涵及其对应用型高校教育体系的助力价值, 依托陕西红色文化, 为推动应用型高校红色教育与共同体意识教育深度融合、实现教育常态化长效化提供理论参考与实践借鉴。

关键词

陕西红色文化; 应用型高校; 中华民族共同体意识; 教育体系

1 应用型高校铸牢中华民族共同体意识教育体系构建的重要性

应用型高校以培养服务地方发展、兼具专业能力与家国情怀的应用型人才为核心目标, 开展铸牢中华民族共同体意识教育是落实立德树人根本任务的必然要求, 构建系统规范、运行有效的教育体系, 是当前应用型高校推动教育常态化长效化的关键。体系构建核心是贴合实践育人特点提升实

效, 是落实习近平总书记青少年教育重要指示的具体举措。教育体系是强化学生民族认同、培育家国情怀的平台, 可通过红色文化转化抽象理念, 引导学生树立正确“五观”, 兼顾各民族、各专业学生需求, 凝聚民族团结合力。体系是高校彰显办学特色、服务地方民族团结事业的支撑, 培育优质应用型人才, 为地方发展提供保障, 实现高校育人与地方发展同频共振, 彰显社会责任。

2 陕西红色文化对应用型高校铸牢中华民族共同体意识教育体系的助力价值

陕西是中华民族重要发祥地, 也是中国革命的重要根据地, 积淀了涵盖革命遗址、红色故事等丰富红色文化资源, 是中华民族“多元一体”文化体系的重要组成部分。陕西红色文化是助力应用型高校完善铸牢中华民族共同体意识教育体系的宝贵财富。

【基金项目】西京学院 2025 年基层党建工作课题研究项目《陕西红色文化助力应用型高校铸牢中华民族共同体意识教育体系研究》(项目编号: XJDJ202516)。

【作者简介】于鸿雁(1982—), 女, 中国内蒙古通辽人, 硕士, 副教授, 从事区域文化研究。

2.1 助力丰富教育内容，破解应用型高校教育抽象化难题

陕西红色文化由各民族儿女共同创造传承，其形成过程本身就是各民族凝聚共识、团结奋斗的过程，承载着深厚的民族团结基因与爱国奉献精神。陕西红色文化资源有2051处革命遗址及大量红色文献、故事、人物事迹，通过对其的充分运用可以将抽象的中华民族共同体意识理念，转化为具体鲜活、可感知的教育内容。如回族战士马文良投身抗日、带动大批回族青年参军的事迹。蒙古族干部乌兰夫在延安工作期间，为各民族团结抗战培养了大批民族干部。这些素材让共同体意识教育从“理论”变为“鲜活故事”。同时，可结合应用型高校专业特点，将红色文化与专业教育结合，让教育内容更贴合学生专业需求，提升教育吸引力。

2.2 助力创新教育载体，契合应用型高校实践育人特点

陕西红色文化资源的多样性为应用型高校创新实践教育提供了支撑。依托延安革命纪念馆、照金革命根据地、蓝田县葛牌镇区苏维埃政府纪念馆等红色场馆，搭建实践育人基地，设计“红色研学+民族团结”实践线路，结合应用型高校实践教学要求，组织学生开展实地研学、志愿服务、情景模拟等活动，让学生在实践中感悟红色精神、强化民族认同。可利用信息技术，将陕西红色文物、故事、课程转化为数字化内容，打造线上研学平台等。打破时空限制，实现教育全覆盖；同时，鼓励学生结合专业技能，创作红色主题短视频、新媒体作品，既锻炼专业能力，又传播红色文化与共同体理念。

2.3 助力强化实践落地，提升应用型高校教育实效

铸牢中华民族共同体意识教育的核心是实践。陕西红色文化资源可为教育体系实践环节提供坚实支撑，推动教育从“理论学习”向“实践践行”转变，提升教育实效。依托陕西红色文化开展的实践活动，可与实践教学、志愿服务、创新创业等工作深度融合，让学生在实践中践行共同体意识。可以组织学生深入社区、乡村、民族地区，传播陕西红色故事与民族团结理念；鼓励学生开展红色主题实践、文艺展演等活动，强化学生的参与感与责任感。同时，陕西红色文化建设积累的经验，可为应用型高校完善实践育人机制、保障实践活动常态化提供借鉴。

3 陕西红色文化助力应用型高校铸牢中华民族共同体意识教育体系的路径

立足应用型高校育人特点，紧扣习近平总书记重要指示，围绕“内容构建、载体创新、机制完善、队伍建设、实践落地”五大核心环节，结合典型案例探索系统化路径，推动教育体系规范化、常态化、长效化发展，落实立德树人根本任务。

3.1 助力内容体系构建，打造“红色+专业+共同体”一体化内容

内容体系是教育体系的核心，应用型高校依托陕西红色文化，构建贴合自身办学特点的“红色基因+专业特色+共同体理念”内容体系。深化红色文化资源挖掘，结合应用型高校教育需求与专业特点，梳理陕西红色遗址、故事、精神中的民族团结等元素，建立红色文化资源与高校教育内容对接数据库，分专业、分年级设计差异化内容，将陕西红色文化内容与马克思主义民族理论、中华民族发展史、中华优秀传统文化及高校专业教育内容有机融合，实现“红色育人、专业赋能、共同体铸魂”的链条。

3.2 助力载体体系创新，构建“实践型、多元化”育人载体

依托陕西红色文化，结合应用型高校实践育人特点，创新构建“线下实践+线上数字化+专业融合”体系，推动教育从“被动传播”向“主动参与”转变。联动延安革命纪念馆等建设应用型高校铸牢中华民族共同体意识教育实践基地，设计“红色研学+民族团结+专业实践”主题线路，将实践教学、志愿服务与红色教育结合，组织各族学生开展实地研学、情景模拟、志愿服务等活动。创新线上数字载体，利用大数据、信息技术，打造数字化红色资源平台，将陕西红色文物、故事、课程转化为数字内容，开发线上研学、线上答题等互动功能，同时鼓励学生结合专业技能，创作红色主题新媒体作品，丰富专业融合载体，将红色文化融入专业课程、实践教学、创新创业等环节，学生在专业学习与实践中能接受红色教育与共同体意识教育。

3.3 助力保障体系完善，强化教育体系长效运行支撑

构建“政策+制度+资源”三位一体保障体系，依托陕西红色文化建设经验与应用型高校办学资源，推动教育体系长效运行。一是强化政策与制度保障，应用型高校结合自身实际，衔接陕西省红色文化建设与民族团结进步相关文件精神，明确教育目标、责任分工、考核标准，将红色教育与共同体意识教育纳入学校人才培养方案、教师考核评价体系等确保教育工作常态化开展。二是强化资源保障，建立多元化保障机制，重点用于红色实践基地建设、学生实践活动开展等；加强与陕西红色场馆、科研机构、民族地区的合作，建立资源共享机制，整合红色资源、教育资源、民族工作资源，为教育体系提供持续支撑。三是强化硬件保障，在校园内建设红色文化长廊、红色展厅，学生在潜移默化中接受红色文化熏陶与共同体意识教育。

3.4 助力队伍体系建设，打造“红色素养+专业能力”双优队伍

高素质的队伍是教育体系高质量运行的核心支撑，应用型高校依托陕西红色文化，打造一支兼具红色素养、专业能力与民族团结教育能力的专业化队伍，适配实践育人需

求。一是加强核心师资建设,组建专门教育队伍,重点吸纳思政教师、辅导员加入;定期组织教师深入延安、照金、葛牌镇等红色圣地开展调研研学,邀请红色传承人、民族工作专家开展专题培训,提升教师的红色文化解读能力、实践教学能力与民族团结教育能力。二是培育红色文化传承队伍,挖掘学校内红色文化爱好者、学生骨干,组建红色宣讲团、红色文艺社团,加强培养与指导,鼓励其走进班级、走进社区、走进民族地区,开展红色故事宣讲、红色文艺展演等活动;邀请老战士、老干部担任校外辅导员,丰富队伍结构。三是吸纳学生力量参与,鼓励各民族学生加入队伍体系,发挥学生主体作用,组织学生开展红色宣讲、实践体验、志愿服务等活动,形成“教师引领+学生参与”的多元化队伍格局,提升教育的针对性与感染力。

3.5 助力实践体系落地,推动教育成果转化为自觉行动

立足应用型高校实践育人优势,依托陕西红色文化,构建“实践体验+志愿服务+成果转化”一体化实践体系,推动教育从“理论学习”向“实践践行”转变,实现教育成果转化。一是开展沉浸式实践体验活动,依托红色实践基地,组织各民族学生开展研学实践、红色夏令营、情景模拟等活动,让学生在亲身参与中感悟红色精神、强化民族认同。二是开展志愿服务活动,组织各民族学生志愿者围绕红色文化传承、民族团结促进等主题,开展红色宣讲、文物保护、民族地区帮扶等志愿服务活动,促进各民族学生交往交流交融,推动共同体意识落地生根。三是推动实践成果转化,建立实践教育成果展示机制,通过征文比赛、演讲比赛、文艺展演、实践报告、专业作品展示等形式,展示学生参与红色教育与共同体意识教育的实践成果;总结实践中的好经验、好做法,将其转化为完善教育体系的具体举措,形成“实践—总结—优化—提升”的良性循环,推动教育实效持续提升。

四、陕西红色文化助力应用型高校铸牢中华民族共同体意识教育体系的价值

陕西红色文化助力应用型高校铸牢中华民族共同体意识教育体系,既能推动陕西红色文化的活态传承与创新发 展,又能破解应用型高校共同体意识教育体系构建中的诸多难题,完善应用型高校育人体系,落实立德树人根本任务,结合典型案例来看,其价值显著,且具有广阔的发展前景。

其一,育人价值。助力应用型高校破解教育抽象化、实践薄弱等问题,打造特色育人品牌,推动红色教育与共同体意识教育深度融合,培育兼具专业能力、家国情怀与民族团结意识的应用型人才,落实立德树人根本任务,彰显应用型高校育人特色。其二,实践价值。依托应用型高校实践育人优势,为陕西红色文化资源的转化利用提供了新路径,推动红色文化与高校专业教育、实践教学、地方发展深度融合,

实现“文化传承、高校育人、地方受益”的协同发展。其三,社会价值。引导应用型高校学生树立正确的民族观、国家观,促进各民族学生交往交流交融,营造“中华民族一家亲”的良好氛围;培育的应用型人才服务地方民族团结进步事业,为陕西地方稳定、文化传承、经济发展提供人才保障,推动民族团结进步事业高质量发展。

4 结语

应用型高校作为培育应用型人才的核心阵地,构建铸牢中华民族共同体意识教育体系,是落实立德树人根本任务、服务地方民族团结进步事业的重要举措。铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的鲜明主线,科学的教育体系是推动这一重要论断在应用型高校落地生根的核心支撑。陕西红色文化资源丰富、内涵深厚,由各民族共同创造,与中华民族共同体意识具有内在契合性,兼具教化、凝聚、实践功能,能为应用型高校教育体系的内容构建、载体创新、机制完善、队伍建设、实践落地提供全方位助力,有效破解应用型高校教育抽象化、实践薄弱、与专业脱节等问题。

推动红色文化资源与共同体意识教育深度融合,实现教育常态化、长效化。此举不仅具有重要的育人价值、实践价值与社会价值,能培育兼具专业能力与家国情怀的应用型人才,推动陕西红色文化活态传承与地方发展,更能为全国应用型高校铸牢中华民族共同体意识提供可借鉴的实践路径。

未来,应用型高校需持续深化与陕西红色文化的融合,立足实践育人特点,不断创新、持续发力,传承红色基因,让中华民族共同体意识深深植根于各族学生心中,培养更多民族团结的践行者、红色文化的传承者、地方发展的推动者,为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供人才支撑与实践保障。

参考文献

- [1] 西安市民宗委.传承红色基因 铸牢中华民族共同体意识——蓝田县葛牌镇苏维埃政府纪念馆主题实践活动纪实[EB/OL].陕西省民族宗教事务委员会,2025-05-30.
- [2] 习近平.铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线[J].求是,2022(01):4-10.
- [3] 中共陕西省委宣传部.陕西红色文化资源保护与传承发展报告[R].西安:中共陕西省委宣传部,2023.
- [4] 王树荫,李丽.红色文化赋能中华民族共同体意识教育的逻辑与路径[J].思想理论教育导刊,2022(08):123-127.
- [5] 李娟.陕西红色文化与中华民族共同体意识培育研究[J].陕西师范大学学报(哲学社会科学版),2023,52(02):156-163.
- [6] 陕西省教育厅.关于推动红色文化融入中华民族共同体意识教育的实施意见[Z].2022.

Research on the Ideological and Political Education Reform of the Course of Social Work Methods

Shuang Guo

Hunan University of Applied Technology, Changde, Hunan, 415000, China

Abstract

Integrating ideological and political education into curricula and implementing the principle of cultivating virtue and nurturing talents are essential for fostering socialist builders and successors. These objectives have become a focal point for educators across disciplines. In the new era, exploring reform pathways for ideological and political education in the “Social Work Methods” course is crucial. By identifying moral education elements within the curriculum, we can enhance students’ knowledge acquisition while shaping their character. Educators should prioritize this through content optimization, innovative teaching methods, and improved evaluation systems to boost the effectiveness and comprehensiveness of instruction. This approach enables students to gain more and grow more during their education, ultimately cultivating more well-rounded talents with both moral integrity and academic excellence for society.

Keywords

Social Work Methods; Ideological and Political Education in Curriculum; Educational Reform; Implementation Pathways

《社会工作方法》课程思政教育教学改革研究

郭双

湖南应用技术学院, 中国·湖南 常德 415000

摘要

贯彻课程思政理念、落实立德树人思想是培育社会主义建设者和接班人的应有之义,同时也是现阶段各学科教师都十分关注的焦点问题。探索新时代下《社会工作方法》课程思政教学改革路径,挖掘教育中的德育元素,在强化学生所学知识理解的同时完成对学生的人格塑造十分必要,教师应引起关注和重视,通过教学内容优化、教学方法创新、评价体系优化提高教学的实效性和综合性,让学生们在接受教育的过程中收获更多、成长更多,为社会培育出更多品学兼优的人才。

关键词

《社会工作方法》;课程思政;教育教学改革;落实路径

1 引言

随着教育研究的不断深化和发展现阶段教师们逐渐认识到教育工作在实践落实的过程中不能只关注理论知识的传授,同时还需要在教学中完成德育渗透和观念引导,促进学生的多维发展。在这样的背景下推动课程思政教学改革则显得十分必要。而在分析《社会工作方法》课程思政教育教学改革的落实路径之前首先需要了解《社会工作方法》课程思政教育教学的目标。

【基金项目】课题名称:《社会工作方法》课程思政教育教学改革,课题号:HYJGQN202407。

【作者简介】郭双(2000-),女,中国湖南宁乡人,硕士,从事社会工作、社区治理研究。

2 《社会工作方法》课程思政目标体系构建

教师需先确立教学改革总体目标,即以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,通过教学帮助学生们了解最新的党政思想,提高学生的党政修养和道德素养,培养出一批具备坚定理想信念、正确价值导向、良好专业伦理和较强社会服务能力的新型应用型人才。在确定总目标、明确总方向的基础之上,教师还需要从思想引领、伦理素养、能力培养、职业发展等多个维度来确定具体目标,如图1所示。思想引领方面,教师需帮助学生们树立正确的人生观、价值观、世界观,让学生们树立正确的价值排序,在面对决策困境时能够做出正确的价值选择。伦理素养目标则是需要通过课程思政教育教学改革来提高学生的专业伦理意识,让学生们学会遵守社会工作专业伦理准则,尊重服务对象的权利和尊严,帮助学生们建立诚信、友善、公平公正的职业态度。能力培养目标则是旨在通过教学工作的开展让学生们可以更好的消化专业知识,能够灵活应对和解决各种实践工作问

题。职业发展目标则是帮助学生们形成正确的职业认知,提高学生的职业归属感、认同感,为学生未来的就业和发展提供内驱动力。

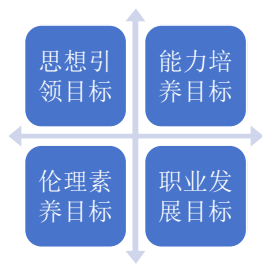


图1：《社会工作方法》课程思政教育教学改革目标

由此可以看出,课程思政教育教学改革的有效落实是十分必要的,这可以更好地兼顾素养能力发展和道德意识发展。然而就现阶段来看《社会工作方法》课程思政教育教学改革仍存在如下几点问题。

3 《社会工作方法》课程思政教育教学改革的现存问题

就现阶段来看,《社会工作方法》课程思政教育教学改革仍存在如下几方面问题,如图2所示。

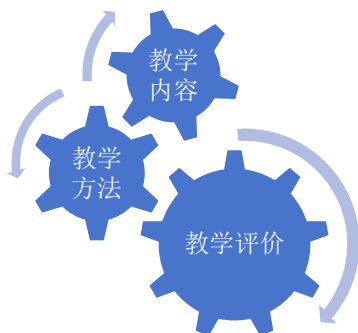


图2：课程思政教育教学改革的现存问题

首先就现阶段来看在课程思政教育教学改革中教师的教学内容相对而言较为单一。部分教师在教学中以教材为核心,但却并没有深入挖掘教材中的德育元素,而是停留于浅表化的专业知识传授,这就导致了思政知识的融入较为生硬且内容较少。同时教师也并没有根据课程思政教育教学改革的实际需求对教学内容作出进一步的丰富和扩充,这也影响了课程思政的最终效果。除此之外,教师还可能会在课程思政教育教学中存在内容不成体系、思政教育内容反复出现的情况,这些都会影响课程思政教育教学改革的最终效果。

其次为教学方法问题。很多教师在课程思政教育教学改革过程中所采用的方法是相对而言较为单一的,多是通过教师讲、学生听或简单的案例剖析来进行思政观念和意识的渗透,导致了课堂教学氛围较为低沉,学生很容易会出现溜号走神等相应问题,影响了最终的教学效果。此外,实践课

程不足、缺乏实训机会也意味着思政知识的融入停留于浅表层,无法达到入心入脑的效果,难以指导学生的社会实践和生活实践。

最后为教学评价问题,即部分教师在课程思政教育教学改革中对于教学评价给予的关注和重视相对偏低,并未将课程思政内容和教学目标融入到评价体系当中。这就导致了课程思政的实际效果无法有效凸显出来,教师可能会因对学生了解的不足出现闭门造车的问题,使得课程思政教育教学改革中教师付出了较大的时间和精力,但是收获和成效却与预期目标相去甚远。

4 《社会工作方法》课程思政教育教学改革落实路径

4.1 优化教学内容

教学内容是课堂教学的重要基石,对于教学的最终走向以及学生的素养能力和道德意识发展情况会起到至关重要的影响。因此做好内容建设是实现课程思政教育教学改革目标的重中之重和首要基础^[1]。

在课程内容优化中教师需要抓住两大关键核心。首先需要做好内源开发,即深入研读教材,挖掘教材中的德育元素,找到课程思政融合的关键节点,保障课程思政教育教学改革的适切性,避免出现道德渗透内容与专业知识内容相互割裂的问题。而在教师对教学内容研究和分析的过程中还需要注意的一点是应立足教学体系,从整体和全局出发,根据课程思政教育教学改革的总目标来进行目标分化,对标到不同课程板块,确定不同板块的渗透方向和发力方向,避免出现课程思政内容重叠、同一观念反复提及的情况,影响课程思政的体系性和有效性。

其次,教师需要做好外源开发,即在利用教材的基础之上通过资料收集、整合丰富教学资源 and 案例资源为课程思政提供资源支撑^[2]。这就需要教师借助互联网平台、人工智能系统等相应技术方法搜索大量资源,根据教学内容和课程思政培育方向来筛选相应的案例资源,确保课外延伸资源能够为学生专业知识学习和职业发展提供更多的支撑和保障。有条件的情况下可以由院校牵头引导,加强院校间的沟通和交流,了解其他院校教师在课程思政教育教学改革中应用到的资源,并共同打造课程思政教学资源库,为课堂教学及实践教学提供丰富且适切性相对较强的素材,通过内源分析和外源整合重构教学内容,为课程思政教育教学改革打下坚实的基础。

4.2 优化教学方法

教学方法是课堂教学的重要落实路径,对于教学效率、质量及学生素养能力、观念意识的发展情况会起到至关重要的影响。在课程思政教育教学改革背景下对教学方法做出适当优化及调节是十分必要的,只有这样才能让教师渗透的思政教育内容达到入心入脑的效果。此外,很多教学方法自

身也具备一定的德育教育价值,例如,在课堂教学中引入小组合作探究式教学可培养学生的团队意识,让学生们认识到团队合作的重要性与影响。再例如,开展项目式学习可以有效锻炼学生的抗挫折意识,让学生们认识到挫折和问题并非是无法克服的,可以通过同伴交流、资料搜索等多种方式来解决。因此,课程思政教育教学改革背景下对教学方法作出适当调节和优化是十分必要的^[1]。

在《社会工作方法》课程教学中教师一方面需紧抓理论教学这一关键点,通过理论教学方法优化完成学生学习兴趣开发,促进学生人格发展,强化学生的知识理解能力和学习效率。例如教师可以在教学展开的过程中引入案例教学法、情境教学法、角色扮演法、小组讨论法等多种方式,发挥不同教学方法的优势为学生人格发展及专业素养发展保驾护航。但是教师需要注意的是在理论教学中不同教学方法的适用范围、应用优势存在着鲜明差异,教师需要根据教学内容和学生的兴趣特点来做出针对性调整。同时同一教学方法不可长期使用,这很容易会让学生产生审美疲劳,进而对学习产生一定的倦怠心理。最佳策略是根据教学内容选择多样化教学手段,例如为了帮助学生们更好地思考伦理道德、培养学生的职业素养,教师可以在教学展开的过程中引入个案案例分析,让学生们在具体的案例情境下,明确应当如何进行职业选择。

此外,现今时代是信息化时代和数字化时代,教师在教学方法优化及调整的过程中也需要关注信息技术的融入,通过线上线下混合式教学、微课教学等多种方式打破教育的时空局限性,让学生们在课下也可以借助线上资源来进行复习、学习,在巩固学生所学知识的同时利用线上资料完成对学生的人格塑造和观念培养。

此外,教师在教学方法优化的过程中还需要注意实践教学比例的调控,这是让课程思政内容入心入脑的重要保障。教师可通过校内实践加校外实践的实践教学体系构建让学生在具体的实践中感悟、理解专业知识,强化对所学内容的认知,同时也借助实践活动为学生的人格发展、观念塑造提供更多的帮助。这就需要教师加强与社区、社会工作机构等相关单位的沟通和交流,为学生们提供更多的实践平台和实践机会,提升最终的教学效果。

4.3 完善评价体系

教学评价可以帮助学生们更好地认识到自己在学习过程中存在哪些观念问题、习惯问题、素养问题、方法问题,为学生学科素养的建构和专业能力的发展打下坚实的基础。

在评价体系优化中首先需要丰富和调节评价指标,除了需要考察学生的专业知识掌握情况和实践问题解决能力以外,还需要从学生的思想政治表现、专业伦理践行、社会服务意识等多个维度出发丰富评价指标体系。通过定性和定量评价相结合指出学生在观念意识上存在的欠缺和不足,同时教师也可以将对应的评价结果作为课程思政教育教学改革的重要参考资料,为教学内容、方法的优化和调整提供更多的借鉴。

其次,教师应当优化评价方式。除了需要引入教师对学生的评价以外,教师还可以引入学生的自我评价、学生间的相互评价等多种评价模式。这可以有效解决教师因与学生年龄差距较大导致无法有效理解学生思想观点的问题,同时相较于教师点评,学生相互点评可以更精准地指出被点评者的进步和成长并培养学生们一双发现美的眼睛。而自我评价还可以培养学生的自省意识,让学生们的自我管理、自我教育能力不断提升,这也可以为学生的未来发展打下坚实基础。

5 结语

《社会工作方法》课程思政教育教学改革优化可以为学生的能力素养发展及人格发展打下坚实的基础,是培养品学兼优的新型社会人才的重要保障,必须引起关注和重视。教师需要紧抓教学内容、教学方法和教学评价三大关键点,对教学作出适当优化,提高教育的综合性,促进学生的全面发展。

参考文献

- [1] 王振威. 专业课程思政的探索与实践[M]. 华中科技大学出版社: 202404: 196.
- [2] 李苗苗,张迪,张鹏辉. 财经应用高校课程思政教育研究[M]. 华中科技大学出版社: 202312: 216.
- [3] 王力,余苏珍,王军永. 课程思政视域下重大传染病防控的精神价值与教育实践[M]. 光明日报出版社: 202308: 198.