

04
2026



教育与传统文化
Education and Traditional Culture

教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 3 · Issue 4 · April 2026 3060-9119(Print) 3060-9127(Online)

Volume 3 · Issue 4 · April 2026 · ISSN 3060-9119(Print) 3060-9127(Online)

Nanyang Academy of Sciences Pte. Ltd.
Tel.: +65 62233839
E-mail: contact@nassg.org
Add.: 12 Eu Tong Sen Street #07-169 Singapore 059819



中文刊名：教育与传统文化

ISSN：3060-9119（纸质）3060-9127（网络）

出版语言：华文

期刊网址：http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn

出版社名称：新加坡南洋科学院

Serial Title: Education and Traditional Culture

ISSN: 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)

Language: Chinese

URL: http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn

Publisher: Nan Yang Academy of Sciences Pte. Ltd.

《教育与传统文化》征稿函

期刊概况：

中文刊名：教育与传统文化

ISSN：3060—9119（Print） 3060—9127（Online）

出版语言：华文刊

期刊网址：http://journals.nassg.org/index.php/edtc-cn

出版社名称：新加坡南洋科学院

出版格式要求：

- 稿件格式：Microsoft Word

· 稿件长度：字符数（计空格）4500以上；图表核算200字符

· 测量单位：国际单位

· 论文出版格式：Adobe PDF

· 参考文献：温哥华体例

出刊及存档：

- 电子版出刊（公司期刊网页上）

· 纸质版出刊

· 出版社进行期刊存档

· 新加坡图书馆存档

· 谷歌学术（Google Scholar）等数据库收录

· 文章能够在数据库进行网上检索

作者权益：

- 期刊为 OA 期刊，但作者拥有文章的版权；

· 所发表文章能够被分享、再次使用并免费归档；

· 以开放获取为指导方针，期刊将成为极具影响力的国际期刊；

· 为作者提供即时审稿服务，即在确保文字质量最优的前提下，在最短时间内完成审稿流程。

评审过程：

编辑部 and 主编根据期刊的收录范围，组织编委团队中同领域的专家评审员对文章进行评审，并选取专业的高质量稿件进行编辑、校对、排版、刊登，提供高效、快捷、专业的出版平台。

Database Inclusion



Google Scholar



Crossref



China National Knowledge Infrastructure

版权声明/Copyright

南洋科学院出版的电子版和纸质版等文章和其他辅助材料，除另作说明外，作者有权依据Creative Commons国际署名—非商业使用4.0版权对于引用、评价及其他方面的要求，对文章进行公开使用、改编和处理。读者在分享及采用本刊文章时，必须注明原文作者及出处，并标注对本刊文章所进行的修改。关于本刊文章版权的最终解释权归南洋科学院所有。

All articles and any accompanying materials published by NASS Publishing on any media (e.g. online, print etc.), unless otherwise indicated, are licensed by the respective author(s) for public use, adaptation and distribution but subjected to appropriate citation, crediting of the original source and other requirements in accordance with the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) license. In terms of sharing and using the article(s) of this journal, user(s) must mark the author(s) information and attribution, as well as modification of the article(s). NASS Publishing reserves the final interpretation of the copyright of the article(s) in this journal.

Nanyang Academy of Sciences Pte. Ltd.

12 Eu Tong Sen Street #07-169 Singapore 059819

Email: info@nassg.org

Tel: +65-65881289

Website: http://www.nassg.org



教育与传统文化

Education and Traditional Culture

Volume 3 · Issue 4 · April 2026 3060-9119 (Print) 3060-9127 (Online)

编委会

主 编

李 媛 浙江大学外国语学院

编 委

张慕华 首都师范大学初等教育学院

赵 丽 南京师范大学

宋国定 河南省文物考古研究所

李永鑫 河南大学

- 1 中国传统文化融入初中心理健康教育的路径与实践研究
/ 周文洁
- 4 “以史铸廉”：从历史认知到廉洁认同的跨越
/ 许贤方
- 7 新媒体时代科技图书策划与营销一体化策略
/ 贺怡
- 10 朝鲜僧侣汉诗创作中的语言景观——以慧超诗五首为例
/ 杨舒任
- 13 优秀传统文化融入音乐专业学生党建工作路径探究
/ 刘云
- 16 心理疗愈视角下网络短剧评论体系的构建研究
/ 邓利
- 19 发挥文化馆效能，推动文化事业高质量发展
/ 刘新宇
- 22 文学文体学视角下《红楼梦》第三回两个英译本对比分析
/ 曾芳芳
- 25 职校工程造价模块化教学与岗位需求适配性探析
/ 严婷婷
- 28 文学文体学视角下的英译本对比分析——以《三国演义》为例
/ 徐海蛟
- 31 基层文化工作与文旅融合发展探究——以富顺县文化馆实践为例
/ 李勤勤
- 34 新时代大学生学习迷茫心理：成因识别与干预策略研究
/ 左睿 张正霖 米尔夏提·买买提热夏提
- 37 新质生产力驱动非遗发展——乡村振兴视域下的数字传承与产业活化路径探索
/ 韩素芹 赵宁
- 40 基于问题链的小学数学深度学习微课开发与应用
/ 张蓓 吕肖肖
- 43 生态育人理念下幼儿园思政启蒙教育实践探索——以“享珞珈之灵秀 育书香之稚子”办园理念为引领
/ 张甜
- 46 菏泽牡丹文化传承与牡丹产业协同共进研究
/ 何保东
- 49 中华优秀传统文化融入文化创意教育的思政路径与实践研究
/ 陈山 孟荣 董新雨 吕玲花 张嘉玢
- 52 铸牢中华民族共同体意识视域下的语言教育实践路径
/ 郭维俊
- 56 新时期大学物理课程转变教学模式促进拔尖创新人才培养的策略思考
/ 于贤波 武立立 孙文军 李璐 冯立峰
- 59 以习近平文化思想为引领深入推进网络空间铸牢中华民族共同体意识
/ 夏提古丽·牙合甫
- 62 四维天性顺位强度模型理论与应用
/ 李长坤 魏玲利
- 66 核心素养下小学语文教学的多维思考与实践创新
/ 任丽
- 69 中职遗传与优生教学模式的创新与实效性研究
/ 韩际强
- 72 以“六线教学法”为路径的普通高中校本课程体系构建和实践研究
/ 张潮
- 75 恐人心者恐怖：深度比较《殉难者》与《大逃杀》的共情叙事与人性探讨
/ 余墨涵 余小林
- 78 乐动未来——基于“AI+”的打击乐教育创新实践探索
/ 左沛斗 田宇源 史宜鑫
- 81 红色精神引领下青少年管乐团排练实践创新分析——以祁连管乐团为例
/ 李開鹏 张志恒 倪义翔
- 84 数字媒体艺术中传统绘画元素的创新应用研究
/ 陈韵多

- 1 Research on the Path and Practice of Integrating Chinese Traditional Culture into Junior High School Mental Health Education
/ Wenjie Zhou
- 4 “Forging Integrity with History”: The Leap from Historical Cognition to Integrity Identity
/ Xianfang Xu
- 7 Integrated Planning and Marketing Strategy for Science and Technology Books in the New Media Era
/ Yi He
- 10 The Linguistic landscape in the Creation of Chinese Poetry by Korean Monks:A Case Study of Five Poems by Hui Chao
/ Shuren Yang
- 13 Exploration of the Path of Integrating Excellent Traditional Culture into the Party Building Work of Music Major Students
/ Yun Liu
- 16 A Study on the Construction of an Online Short Drama Review System from the Perspective of Psychological Healing
/ Li Deng
- 19 Give Full Play to the Efficiency of Cultural Centers and Promote the High-quality Development of Cultural Undertakings
/ Xinyu Liu
- 22 A Comparative Analysis of Two English Versions of Chapter 3 of Dream of the Red Chamber from the Perspective of Literary Stylistics
/ Fangfang Zeng
- 25 Analysis on the Adaptability of Modular Teaching in Cost Engineering in Vocational Schools to Job Requirements
/ Tingting Yan
- 28 A Comparative Analysis of English Translation of Romance of the Three Kingdoms from the Perspective of Literary Stylistics
/ Haijiao Xu
- 31 Exploration on the Integration of Grassroots Cultural Work and Cultural-Tourism Development—A Case Study of Fushun County Cultural Center
/ Qinlin Li
- 34 The Study on the Psychology of College Students’ Learning Confusion in the New Era:Identification of Causes and Intervention Strategies
/ RuiZuo Zhenglin Zhang Maimaitirexiati Mierxiati
- 37 New Quality Productivity Drives the Development of Intangible Cultural Heritage:Exploration of Digital Inheritance and Industrial Activation Pathways from the Perspective of Rural Revitalization
/ Suqin Han Ning Zhao
- 40 Development and Application of Primary School Mathematics Deep Learning Micro-lecture Based on Problem Chain
/ Bei Zhang Xiaoxiao Lv
- 43 Exploration of ideological and political enlightenment education practice in kindergarten under the concept of ecological education-Guided by the educational philosophy of “Enjoying the Spiritual Elegance of Luojia, Cultivating the Scholarly Aura of Young Children”
/ Tian Zhang
- 46 Research on the Coordinated Progress of Peony Culture Inheritance and Peony Industry in Heze
/ Baodong He
- 49 The Research on the Ideological and Political Path and Practice of Integrating Chinese Excellent Traditional Culture into Cultural and Creative Education
/ Shan Chen Rong Meng Xinyu Dong Linghua Lv Jiabin Zhang
- 52 Language Education Practice Path under the Perspective of Strengthening the Sense of Community of the Chinese Nation
/ Weijun Guo
- 56 Strategic Thinking on Transforming Teaching Mode of University Physics Course in the New Era to Promote the Training of Top-notch Innovative Talents
/ Xianbo Yu Lili Wu Wenjun Sun Lu Li Lifeng Feng
- 59 Guided by Xi Jinping’s cultural thought, we will further promote the strengthening of the sense of community among the Chinese nation in cyberspace
/ Xia Tigu Li
- 62 Theory and Application of the Four-Dimensional Innate Disposition Ranking Intensity Model
/ Changkun Li Lingli Wei
- 66 Multidimensional Thinking and Practical Innovation in Primary School Chinese Language Teaching under Core Literacy
/ Li Ren
- 69 Research on the Innovation and Effectiveness of Teaching

	Model of Genetics and Eugenics in Secondary Vocational Schools / Jiqiang Han	78	Moving Forward with Joy: Exploring Innovative Practices in Percussion Education Based on “AI+” / Peidou Zuo Yuyuan Tian Yixin Shi	
72	Construction and Practice Research of the School-Based Curriculum System in Regular High Schools Using the “Six-Line Teaching Method” as a Pathway / Chao Zhang		81	Analysis on Innovation in Rehearsal Practice of Youth Wind Orchestra under the Guidance of Red Spirit: Taking Qilian Wind Orchestra as an Example / Kaipeng Li Zhiheng Zhang Yixiang Ni
75	Fear of the Heart: A Deep Comparative Study on Empathetic Narratives and Human Nature Exploration in <i>The Martyrs and Battle Royale</i> / Mohan She Xiaolin She		84	Research on the Innovative Application of Traditional Painting Elements in Digital Media Art / Yunduo Chen

Research on the Path and Practice of Integrating Chinese Traditional Culture into Junior High School Mental Health Education

Wenjie Zhou

Huidong Experimental Middle School, Huidong, Guangdong, 516300, China

Abstract

The junior high school stage is a “critical transitional period” for students’ psychological development. During this period, students’ self-awareness awakens, their emotions fluctuate significantly, and their need for interpersonal communication increases. They are prone to psychological confusion such as ambiguous self-identity and difficulty in emotional regulation. Chinese traditional culture is rich in mental health wisdom, such as the harmonious view of “the unity of heaven and man”, the self-regulation thought of “self-cultivation and self-reflection”, and the interpersonal communication principle of “a benevolent person loves others”, which are highly consistent with the core goals of modern mental health education. This article, in light of the psychological development characteristics of junior high school students, analyzes the value of integrating traditional culture into junior high school mental health education. It proposes specific practical paths from three dimensions: curriculum development, activity design, and home-school collaboration, aiming to provide references for enhancing the localization level of junior high school mental health education and promoting the sound personality development of junior high school students.

Keywords

traditional culture; junior high school; mental health education; psychological development characteristics; practical approaches

中国传统文化融入初中心理健康教育的路径与实践研究

周文洁

惠东实验中学, 中国 · 广东 惠东 516300

摘 要

初中阶段是学生心理发展的“关键过渡期”，此阶段学生自我意识觉醒、情绪波动显著、人际交往需求增强，易出现自我认同模糊、情绪调控困难等心理困惑。中国传统文化蕴含着丰富的心理健康智慧，如“天人合一”的和谐观、“修身自省”的自我调节思想、“仁者爱人”的人际交往准则等，与现代心理健康教育的核心目标高度契合。本文结合初中生心理发展特性，分析传统文化融入初中心理健康教育的价值，从课程开发、活动设计、家校协同三个维度提出具体实践路径，旨在为提升初中心理健康教育的本土化水平、促进初中生健全人格发展提供参考。

关键词

传统文化；初中；心理健康教育；心理发展特性；实践路径

1 引言

随着社会竞争加剧与信息环境复杂化，初中生心理健康问题受关注。《中小学心理健康教育指导纲要（2012 年修订）》提出要“积极开发心理健康教育的校本课程”“注重与传统文化教育相结合”。初中阶段（12 - 15 岁）处于“形式运算阶段”，学生开始形成抽象思维，对“自我”“他人”“世界”认知渐深，但心理未成熟。一方面，自我意识从“被动

接受”转向“主动探索”，渴望尊重认同，却易因学业压力、同伴比较自卑；另一方面，情绪调节能力弱，遇挫折易焦虑、抑郁，人际交往常因“自我中心”起冲突。中国传统文化积淀出身心调节智慧，儒家“中庸”助学生平衡情绪，道家“顺其自然”帮学生缓解焦虑，墨家“兼爱”引导学生建立良好人际关系。将这些思想融入初中心理健康教育，既能解决“西方理论主导、本土化不足”问题，又能让学生获心理归属感，为其心理健康发展奠定文化根基。

2 中国传统文化与初中生心理健康教育的契合性分析

初中生的心理发展需求集中在“自我认知”“情绪调控”“人际交往”“挫折应对”四个维度，而传统文化中的

【作者简介】周文洁（1994-），女，中国广东省惠州人，硕士，初中心理健康教育一级教师，从事初中心理健康教育研究。

核心思想恰好能为这四大需求提供支撑,二者的契合性是融合实践的基础。

2.1 自我认知:从“吾日三省吾身”到自我认同

初中生正处于“自我同一性”构建的关键期(埃里克森人格发展理论),常困惑于“我是谁”“我未来能成为谁”,易因外界评价否定自我。儒家提出“吾日三省吾身”(《论语·学而》),强调通过自我反思认识自身优势与不足,而非依赖他人评价;孟子的“人皆可以为尧舜”则传递出“每个人都有成长潜力”的积极信念,与现代心理健康教育中“积极自我认知”的理念一致。例如,当学生因一次考试失利否定自身能力时,可引导其以“三省”思维分析“失利原因是基础薄弱还是心态紧张”,而非陷入“我不行”的负面认知,帮助学生建立客观、积极的自我认同。

2.2 情绪调控:从“中庸之道”到情绪平衡

初中生的情绪发展具有“冲动性”“两极化”特点,易因小事狂喜或暴怒,且难以快速平复。儒家的“中庸之道”主张“执两用中”,即避免情绪走向极端;《礼记·中庸》中“喜怒哀乐之未发,谓之中;发而皆中节,谓之和”,强调情绪表达需“适度”,这与现代心理学中“情绪调节”的核心目标(通过策略管理情绪表达,避免过度情绪化)高度契合。此外,道家“宠辱不惊,闲看庭前花开花落”的豁达心态,也能帮助学生降低对“完美结果”的执念,缓解因过度追求成绩、人际关系引发的焦虑情绪。

2.3 人际交往:从“仁者爱人”到同伴互助

初中生的人际交往重心从家庭转向同伴,渴望建立亲密的友谊,但常因“以自我为中心”“缺乏同理心”引发矛盾。儒家提出“仁者爱人”(《论语·颜渊》),主张以善意对待他人;“己所不欲,勿施于人”(《论语·卫灵公》)则教会学生换位思考,理解他人需求——这正是现代心理健康教育中“同理心培养”的核心内容。墨家的“兼相爱,交相利”进一步强调“互利共赢”的交往原则,引导学生在同伴交往中不仅关注自身需求,也考虑他人感受。例如,当学生因“朋友未帮自己占座”产生矛盾时,可通过“己所不欲,勿施于人”的讨论,让学生反思“若自己是朋友,是否能时刻满足他人需求”,从而学会理解与包容。

2.4 挫折应对:从“生于忧患”到抗挫力培养

初中阶段的学业压力、考试失利、同伴矛盾等,易让学生产生“挫败感”,甚至出现逃避行为。儒家的“生于忧患,死于安乐”(《孟子·告子下》)强调挫折对成长的积极意义;孔子“发愤忘食,乐以忘忧”(《论语·述而》)的人生态度,传递出“在困境中保持积极心态”的抗挫智慧。此外,《周易》中“天行健,君子以自强不息”的精神,能激励学生在面对挫折时主动寻找解决办法,而非被动接受——这与现代心理健康教育中“抗挫力培养”的目标(提升学生面对挫折的适应能力与解决能力)完全一致。

3 传统文化融入初中心理健康教育的实践路径

结合初中生心理发展特性与传统文化的核心思想,可从“课程、活动、家校”三个维度构建融合路径,确保传统文化真正落地于心理健康教育实践,而非流于形式。

3.1 开发“文化+心理”校本课程,夯实教育基础

校本课程是传统文化融入心理健康教育的主要载体,需结合初中生认知水平与心理需求,设计“模块化”内容,以“故事化、体验化”形式传递文化智慧。具体分为三个模块:

自我认知模块(初一上学期):针对初一学生“适应新环境、自我认同模糊”特点,选取“曾子三省”等案例,设计《认识独一无二的我》等课程。如在《吾日三省吾身》课堂,让学生填写“三省日记”,通过反思建立自我认知,缓解焦虑。

情绪调控模块(初一下学期):针对初一下学生“情绪波动大”特点,围绕“中庸之道”等设计课程,如《情绪的“中庸之道”》。在该课堂,先通过“成语故事辨析”让学生理解“情绪过度的危害”,再开展“情绪温度计”活动,结合“深呼吸+默念‘中庸’”实践,帮助学生掌握情绪调节策略。

人际交往与挫折应对模块(初二、初三年级):初二学生“同伴交往矛盾增多”,设计《“己所不欲,勿施于人”——学会换位思考》等课程;初三学生面临中考压力,易逃避,设计《“自强不息”——面对中考的勇气》等课程。如在《换位思考》课堂,通过“情景剧表演”,让学生扮演角色,结合相关思想讨论“如何理解他人”,提升人际交往能力。

3.2 设计“文化浸润”主题活动,强化体验感知

初中生思维具“具象性”,单纯课堂讲解难让其理解传统文化心理价值,需通过“主题活动”让学生实践体验、感悟。具体设计三类活动:

“传统文化心理角”建设:在教室角落设“心理角”,摆放传统文化经典青少年版,张贴名言海报,放置“情绪便签墙”。学生可写烦恼,其他同学引用名言写鼓励或建议,如学生写月考失利,同学用“人皆可以为尧舜”鼓励,助其缓解负面情绪。

“文化心理”主题班会:每学期开展2-3次,结合传统节日或学生心理困惑设计主题。如重阳节开展《“孝亲敬长”与家庭沟通》,缓解家庭矛盾;期中考试后开展《“中庸之道”与成绩看待》,引导学生理性看待成绩和挫折。

“传统文化心理实践”社团活动:成立“传统文化与心理健康”社团,开展书法、国画、传统经典诵读等活动。书法助缓解焦虑,诵读经典让学生感受“豁达”,国画“留白”引导学生接受不完美,降低心理压力。

3.3 构建“家校协同”育人机制,延伸教育场景

初中生的心理健康发展受家庭环境影响深远,需通过“家校协同”让传统文化融入家庭生活,形成“学校教育+

家庭教育”的合力。具体可采取三项措施：

开设“家长课堂”：每学期开展2-3次家长课堂，主题包括“用‘仁爱爱人’引导孩子与人交往”“用‘自强不息’培养孩子的抗挫力”“传统文化中的家庭教育智慧”等。例如，在“抗挫力培养”课堂中，向家长讲解“孟子‘生于忧患’的思想”，建议家长在孩子遇到挫折时（如考试失利、比赛失败），不指责、不包办，而是引导孩子思考“这次经历能让我学到什么”，帮助孩子建立“挫折即成长”的认知。

设计“家庭文化心理实践任务”：结合传统节日或周末，为学生布置“家庭实践任务”，如“春节期间，与父母一起贴春联、读春联中的吉祥话（如‘天道酬勤’），讨论‘如何通过努力实现自己的小目标’”“周末与父母一起诵读《论语》中的‘孝亲’名言（如‘父母在，不远游，游必有方’），分享自己为父母做的一件事”。通过任务让家长参与其中，让传统文化成为连接亲子关系、促进心理健康的纽带。

建立“家校沟通平台”：利用微信群、钉钉群等平台，定期向家长推送“传统文化与心理健康”的科普文章（如《为什么“己所不欲，勿施于人”能改善孩子的同伴关系》《“顺其自然”不是“躺平”，而是缓解焦虑的智慧》），分享学生在学校的“文化心理实践”成果（如“学生的‘三省日记’节选”“主题班会中的精彩发言”），让家长及时了解学校的教育理念与学生的成长情况，形成家校共育的共识。

4 传统文化融入初中心理健康教育的注意事项

在融合实践中，要避免“形式化”“片面化”等问题，确保传统文化服务于初中生心理健康发展，需注意以下三点：

4.1 坚持“学生为本”，避免“文化灌输”

初中生有“批判性思维”萌芽，易抵触“说教式”教育。融入时要尊重学生认知水平与心理需求，以学生感兴趣的形式（如故事、情景剧、实践活动）传递文化智慧，而非单纯背诵名言、讲解经典。比如讲解“中庸之道”，通过“情绪过度的危害”“情绪适度的好处”案例对比，让学生自主感悟“中庸”价值，避免逆反心理。

4.2 坚持“取其精华，去其糟粕”，避免“全盘照搬”

传统文化中部分内容与现代社会脱节（如“愚孝”“男尊女卑”），融入时要“批判性继承”，选取符合现代心理健康教育理念和初中生身心发展规律的内容。例如“孝亲”教育强调“尊重父母、理解父母”而非“无条件服从”；“人际交往”教育强调“平等互助”而非“等级观念”，确保“现代性转化”。

4.3 坚持“长期渗透”，避免“短期突击”

传统文化对心理健康的影响是“潜移默化”的，无法通过几次课程或活动达成。需将融合工作纳入学校心理健康教育长期规划，从初一到初三形成“循序渐进”的教育体系，初一侧重“自我认知与情绪调节”，初二侧重“人际交往”，初三侧重“抗挫力与压力管理”，让学生逐步吸收传统文化心理智慧，形成稳定心理品质。

5 结论

中国传统文化是初中心理健康教育的“本土宝库”，其“自我反思”“情绪适度”“同理心”“抗挫”等智慧契合初中生心理发展需求。通过开发“文化+心理”校本课程、设计“文化浸润”主题活动、加强“双素养”师资建设、构建“家校协同”机制，可将传统文化融入初中心理健康教育，提升本土化水平，助学生建立积极自我认知、掌握情绪调节策略、改善人际交往能力、增强抗挫力，为健全人格形成奠定基础。

未来，需探索“传统文化融入心理健康教育”评价体系（评估学生文化素养与心理健康水平提升情况），加强区域经验交流，推动领域深入发展，让更多初中生受益于传统文化心理智慧。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 中小学心理健康教育指导纲要（2012年修订）[Z]. 2012.
- [2] 林崇德. 发展心理学 [M]. 北京：人民教育出版社，2018：320-350.
- [3] 钱穆. 论语新解 [M]. 北京：生活·读书·新知三联书店，2019：56-62，128-135.
- [4] 陈鼓应. 老子注译及评介 [M]. 北京：中华书局，2018：89-95，156-162.
- [5] 樊富珉. 中学生心理健康教育 [M]. 北京：清华大学出版社，2020：102-115，189-203.
- [6] 王登峰，崔红. 中国传统文化与心理健康 [J]. 心理学报，2007，39（2）：212-218.
- [7] 李红. 传统文化融入中小学心理健康教育的路径探索 [J]. 中国教育学刊，2019（S1）：123-124.
- [8] 张莉. 儒家“修身”思想在初中生自我调节能力培养中的应用研究 [J]. 基础教育参考，2021（10）：45-47.
- [9] 埃里克森. 同一性：青少年与危机 [M]. 杭州：浙江教育出版社，1998：78-85.
- [10] 皮亚杰. 发生认识论原理 [M]. 北京：商务印书馆，1981：65-72.

“Forging Integrity with History”: The Leap from Historical Cognition to Integrity Identity

Xianfang Xu

Chenzhou Comprehensive Vocational Secondary School, Chenzhou, Hunan, 423000, China

Abstract

Since the 18th National Congress of the Communist Party of China, the central leadership has prioritized the development of integrity culture, advocating “cultivating a spirit of self-discipline and integrity through China’s outstanding traditional culture” [1]. To address shortcomings in traditional integrity education—such as rigid didacticism, fragmented historical knowledge, and inadequate integration of traditional culture into integrity education—this study proposes three innovative approaches: establishing “Integrity Historical Coordinates,” creating “Case Study Classrooms,” developing “Immersive Integrity Education Programs,” and compiling *Stories of Local Integrity Figures*. These initiatives aim to deeply integrate historical knowledge with integrity value cultivation. Research demonstrates that this teaching methodology enables secondary students to absorb the essence of traditional integrity culture—emphasizing moral virtue, integrity as governance’s foundation, and upholding integrity—thereby strengthening cultural confidence.

Keywords

secondary school history teaching; integrity education; contextualized historical material teaching; positive-negative case comparison; immersive integrity classroom; school-based integrity education resources

“以史铸廉”：从历史认知到廉洁认同的跨越

许贤方

郴州综合职业中专学校，中国·湖南 郴州 423000

摘 要

党的十八大以来，中央非常重视廉洁文化建设，提出“用中华优秀传统文化涵养克己奉公、清廉自守的精神境界”^[1]。本文针对传统廉洁教育存在生硬说教，学生历史知识碎片化，没有较好地利用中华优秀传统文化培育学生的廉洁思想的不足，采取建立“廉政历史坐标”，创设“正反案例对照课堂”，打造“沉浸式廉政课堂”，编写《地方清廉历史人物故事》，实现历史知识学习与廉洁价值观培养的深度融合。研究表明，该教学理论与实践可以让中学生从历史课堂中汲取汲取崇德尚廉、廉为政本、持廉守正等传统廉洁文化精华，增强文化自信。

关键词

中学历史教学；廉洁教育；史料情景化教学；正反案例对照；沉浸式廉政课堂；廉洁教育资源校本化

1 引言

2007 年，教育部在《教育部关于在大中小学全面开展廉洁教育的意见》中指出：“发挥课堂教学在廉洁教育中的重要作用”，“深入挖掘并整合现有学科的廉洁教育资源。把廉洁教育与课堂教学紧密结合起来，使学生在知识学习、增强能力和提高认识的过程中受到廉洁教育。”党的十八大以来，中央非常重视廉洁文化建设，提出“用中华优秀传统文化涵养克己奉公、清廉自守的精神境界”^[1]。推进廉洁文化建设，让中学生从历史课堂中汲取崇德尚廉、廉为政本、持廉守正等传统廉洁文化精华，增强文化自信和家国情怀。

挖掘历史文献、文化经典、文物古迹中的廉洁思想，整理古圣先贤、清官廉吏的嘉言懿行，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。组织开展我国反腐倡廉历史研究，把握腐败导致人亡政息的历史规律，运用历史智慧激荡清风正气、凝聚民心，实现海晏河清、朗朗乾坤，是中学历史教育教学的重要任务之一。

本文的理论基础有建构主义理论^[2]，该理论强调学生在历史情境中的主动意义建构；德育渗透理论^[3]，以及钟启泉“学科德育无痕化”理念；史料教学理论^[4]，以及王尔敏“一分材料说一分话”的实证精神。在中学历史教学中渗透廉洁教育，需立足历史学科的“鉴古知今”功能，以历史素材为载体，通过“价值挖掘—叙事重构—实践迁移”三层架构，将廉洁理念、法治精神与历史思维培养深度融合。以下是具体实施策略：

【作者简介】许贤方（1975—），男，中国湖南郴州人，本科，中小学高级教师，从事历史教学研究。

2 建立“廉政历史坐标”

2.1 纵向梳理：构建廉政制度演进谱系

2.1.1 制度史维度

设计《中国古代监察制度时间轴》，聚焦中国古代监察制度演变（串联关键节点：秦朝御史大夫（中央监察）→汉代刺史制度（地方巡视）→唐代御史台三院制（分工制衡）→宋代通判“监州”（分权监督）→明代六科给事中（言官系统）^[5]）。对比分析：如秦代御史大夫、唐代巡察使制度），如对比明代张居正“考成法”与当代绩效考核制度。如以明代《醒贪简要录》为切入点，组织学生模拟古代官员俸禄计算，理解制度性防腐设计。理解“制度性防腐”的历史逻辑。

设计“权力监督的古今对话”主题探究。如监察御史与廉政公署的跨时空对话。八年级《中国历史》“明清政治制度”单元拓展课。通过情境创设：双时空监察档案。学生佩戴VR设备进入嘉靖年间浙江监察御史巡盐现场：发现盐运使私改盐引——调取洪武三十年《大明律》“监临官求索借贷”条款——启动“风闻奏事”程序向都察院呈报……香港现场：学生通过平板扫描教室触发1974年廉政公署成立场景——分析葛柏贪污案中的银行流水异常数据——运用《防止贿赂条例》第九条“财富与官职收入不相称”条款——启动“线人保护计划”展开秘密调查……

2.1.2 思想史维度

提炼“廉政思想基因库”：

儒家“修身齐家治国平天下”，强调个人修养反腐的理念。孔子“政者正也”的执政伦理（《论语·颜渊》），孟子“民贵君轻”的权力制约观，朱熹“存天理灭人欲”的道德苛求与明代“假道学”现象。

法家“明法审令”“刑过不避大臣”，强调法治反腐理念。韩非子“刑过不避大臣”的法治平等观，《商君书》“吏民自治”思想中的权力制衡萌芽，秦汉御史制度与法家“术治”思想相关联。

道家“知足不辱”，强调克制贪欲的反腐理念。清心寡欲，知足常乐。道家强调以民为本，关注民生，“欲上民，必以言下之”“处上而民不重，处前而民不害”，即要想成为百姓的领导者，必须谦虚低调，把人民的利益放在首位，主动深入基层了解百姓疾苦，这样才能得到百姓的拥护和支持，而不是通过贪腐来满足个人私欲，损害百姓利益。

2.2 横向对比：创设“正反案例对照课堂”

在中学历史课堂中融入廉洁教育的正反案例对照，既能强化历史学科核心素养，又能深化学生的价值观教育。

精选典型正反案例组。原则：同朝代、同领域、同职级对比。

正面案例组：包拯（北宋开封知府）：“端州不持一砚”的廉洁细节^[6]；海瑞（明南京吏部侍郎）：《治安疏》直谏与“海青天”形象^[7]；张伯行（清江苏巡抚）：《禁止馈送檄》与“一丝一粒”名句^[8]。

反面案例组：蔡京（北宋宰相）：《宋史》记载“四起四落”的贪腐轨迹^[9]；严嵩（明内阁首辅）：《天水冰山录》记录的抄家财物清单^[10]；和珅（清军机大臣）：“和珅跌倒，嘉庆吃饱”的民间谚语。

如明代张居正（推行“考成法”整顿吏治）^[11]vs 严嵩（把持朝政卖官鬻爵），探讨改革者自身廉洁对政策执行的影响。

创设历史情境任务。沉浸式角色体验。清官模拟：作为唐代监察御史，根据《唐六典》规定处理“折冲府军粮贪污案”^[12]。贪官困境：扮演清代盐政官员，在“盐引制度”漏洞中面临利益诱惑选择。

历史工程审计：

北宋范仲淹修建捍海堰（廉洁工程）

元朝贾鲁治河（贪腐导致“石人一只眼”民变）

通过工程预算、工期、民夫待遇等数据对比发现问题
贪腐成本计算器：

以和珅为例：贪污白银8亿2≈当时清政府15年财政收入；可购米粮数量≈全国百姓3年口粮；通过具体数据换算让学生感知腐败危害。

组织思辨活动，开展历史法庭辩论：

案例：南宋贾似道“公田法”改革。正方：抑制土地兼并的廉政措施；反方：执行过程中官员趁机敛财。要求学生结合《宋史》《钱塘遗事》等史料论证。

3 打造“沉浸式廉政课堂”

3.1 情境化叙事：让历史“活”出廉洁基因

1. 角色扮演：穿越时空的“御史断案”

模拟宋代提点刑狱司审案场景：学生分别扮演提刑官、涉案官员、证人，依据《宋刑统》条文分析“贪墨案”；教师提供《洗冤集录》片段，强调“证据链”对廉政调查的重要性。

2. 影视史料互证

截取《大明王朝1566》“海瑞审案”片段与《明实录》记载对比，引导学生辨析“艺术加工”与“历史真实”的边界，如剧中“改稻为桑”政策背后的官商勾结，对应历史上的“皇庄兼并”问题。

3.2 问题导向学习（PBL）：在探究中建构价值

3.2.1 驱动性问题设计

“如果回到贞观年间，如何帮唐太宗完善廉政制度？”（结合《贞观政要》“求贤纳谏”思想，小组合作设计《御史台改革方案》）。

“从‘和珅跌倒’看清代反腐局限：为何制度性反腐难以根治贪腐？”（对比《清史稿·刑法志》与《嘯亭杂录》中的反腐记载，分析人治与法治的差异）。

3.2.2 跨学科联结

与道德与法治课联动：在讲解“唐代科举制”时，

引入《新唐书·选举志》中“身言书判”的选官标准,探讨“德才兼备”与当代公务员选拔的关联;组织“历史廉政人物 vs 现代榜样”主题辩论会。

3.3 批判性思维训练:解构“廉政叙事的复杂性”

3.3.1 辩证分析:超越“清官情结”

对比明代海瑞“清廉刚正”与“治民严苛”,引导学生认识:廉政≠善政,需结合具体治理成效(如海瑞任应天巡抚时推行的“一条鞭法”实际效果分析)

引入黄仁宇《万历十五年》观点:“海瑞的出现是传统制度的产物,其个人廉洁无法突破体制性腐败”^[13],培养学生的制度型思维。

3.3.2 国际视野:比较中外廉政文化

横向对比:古埃及《大臣乌尼传》记载的“法老反腐诏书”与西周《尚书·吕刑》“其罪惟均”原则,理解廉政是人类共同追求;分析新加坡“高薪养廉”与宋代“厚禄养廉”(《宋史·职官志》记载的官员俸禄)的异同。

4 整合资源,开发教材

4.1 校本课程开发:构建“廉洁教育资源校本化”^[14]

4.1.1 分层教学素材库

初中版:编写《廉政小故事绘本》(如“包拯拒砚”“况钟拒礼”),配套“廉洁承诺书”签署仪式。

高中版:开发《历史上的廉政与反腐》选修模块,包含《资治通鉴》廉政语录精读、反腐题材历史论文写作指导。

4.1.2 实地研学融合

组织参观本地廉政历史遗迹(如湖南郴州濂溪书院,结合周敦颐“出淤泥而不染”思想),开展“濂溪文化与现代廉洁”主题研学,撰写《古训今用》调查报告。

4.1.3 开发校本教材

根据当地教育部门的指导性文件,把当地清廉历史人物故事编辑成册,充分挖掘和开发本地本校的清廉资源,编写校本教材。如2022年,湖南省郴州市教育局出台了《濂溪文化校本课程开发指南》,当地某学校史地结合,开发出很有特色的清廉学校建设校本教材《儒韵清风》。

4.2 历史实证与价值引领相结合

4.2.1 思维可视化评估

绘制“廉政因果关系图”:要求学生用箭头连接“制度漏洞—权力寻租—社会危害”(如分析清代“捐官制”如何导致腐败)。

撰写“历史人物廉政档案”:从“个人操守”“制度贡献”“时代局限”三维度评价商鞅、张居正等改革者的廉政表现。

4.2.2 行为迁移设计

开展“班级廉政公约”制定活动:借鉴历史上的“乡约”“官箴”(如宋代《吕氏乡约》),结合班级管理实际,设计监督机制与奖惩措施。

组织“历史廉政标语创作”:如化用明代《官箴》“吏不畏吾严而畏吾廉”,创作符合中学生身份的廉洁标语(例:“廉者,心有戒尺;洁者,行有规范”)。

建立“校园“微腐败”观察日志”,鼓励学生记录日常生活中的廉洁实践。结合历史学习中收获的智慧,设计“班级公共基金管理制度”,在实践中检验理论认知。

通过以上策略,廉洁教育不再是生硬的道德说教,而是依托历史学科的丰富素材,让学生在“理解历史上的廉政如何形成”“反思腐败为何危害社会”“探究制度与个人的关系”过程中,自然建构廉洁价值观。这种渗透式教育既符合历史学科“以史为鉴”的本质功能,又能为中学生的价值观塑造提供深厚的历史滋养,实现“教历史”与“育新人”的有机统一。该教学理论与实践可以让中学生从历史学科的学习中汲取优秀传统廉洁文化精华,增强文化自信。

注释

- [1] 中办印发。《关于加强新时代廉洁文化建设的意见》(2022年)
- [2] Wineburg, S. (2001). Historical thinking and other unnatural acts: Charting the future of teaching the past. Temple University Press
- [3] 钟启泉。(2015).《学科德育论》。华东师范大学出版社
- [4] 王尔敏。(2005).《史学方法》。广西师范大学出版社
- [5] 严耕望。(2011).《中国政治制度史纲》。上海古籍出版社
- [6] 脱脱等。(元)。《宋史·包拯传》
- [7] 张廷玉等。(清)。《明史·海瑞传》
- [8] 张伯行。(2004).《张伯行文集》。福建教育出版社。(pp. 56-58)
- [9] 脱脱等。(元)。《宋史·奸臣传》。中华书局
- [10] 张廷玉等。(清)。《明史·奸臣传》
- [11] 韦庆远。(1999).《张居正和明代中后期政局》。广东高等教育出版社
- [12] 李林甫等。(唐)。《唐六典》
- [13] 黄仁宇。(1981).《万历十五年》。中华书局
- [14] 教育部。(2007-03-27)《关于在大中小学全面开展廉洁教育的意见》

参考文献

1. 黄宗羲。(明末清初)。《明夷待访录》。
2. 黄仁宇。(1981).《万历十五年》。中华书局。
3. 王尔敏。(2005).《史学方法》。广西师范大学出版社。
4. 钟启泉。(2015).《学科德育论》。华东师范大学出版社。
6. 张仲礼。(2019). 中国古代监察制度的历史演变与当代启示。《历史研究》, *56*(3), 45-60.
7. 李华瑞。(2020). 宋代廉政思想的文化特质及其现代价值。《中国史研究》, *42*(2), 78-92.
8. 葛剑雄。(2018). 历史教学中的价值观渗透路径探析。《课程·教材·教法》, *38*(7), 112-118.

Integrated Planning and Marketing Strategy for Science and Technology Books in the New Media Era

Yi He

Mechanical Industry Publishing House Co., Ltd., Beijing, 100037, China

Abstract

The evolution of new media technologies has fundamentally transformed the communication landscape and operational logic of the publishing industry. As crucial vehicles for knowledge dissemination and science popularization, science and technology books have seen their traditional model of separate planning and marketing become increasingly incompatible with modern demands. The integration of planning and marketing has broken down barriers between these two domains, achieving synchronized resonance between content creation and market promotion. This approach has emerged as a critical pathway to enhance the dissemination power, influence, and market competitiveness of science and technology books. Grounded in the characteristics of new media communication and tailored to the content attributes and audience needs of science and technology books, this paper explores the core concepts and key elements of integrated planning and marketing operations. It analyzes prominent challenges in current operational practices, proposes targeted integrated strategies, and establishes a comprehensive support system. These efforts aim to provide theoretical foundations and practical references for the high-quality development of the science and technology book publishing industry in the new media environment.

Keywords

new media; science and technology books; planning and marketing; integrated operations; operational strategies

新媒体时代科技图书策划与营销一体化策略

贺怡

机械工业出版社有限公司，中国·北京 100037

摘 要

新媒体技术的迭代重构了出版行业的传播格局与运营逻辑，科技图书作为知识传播与科技普及的重要载体，其传统策划与营销分离的运营模式已难以适配新时代发展需求。策划与营销一体化运营，打破了两者间的壁垒，实现内容创作与市场推广的同频共振，成为提升科技图书传播力、影响力与市场竞争力的关键路径。本文立足新媒体传播特性，结合科技图书的内容特质与受众需求，探析策划与营销一体化运营的核心内涵与要素，剖析当前运营过程中存在的突出问题，提出针对性的一体化运营策略，并构建完善的保障体系，为新媒体环境下科技图书出版行业的高质量发展提供理论支撑与实践参考。

关键词

新媒体；科技图书；策划与营销；一体化运营；运营策略

1 引言

一体化运营理念强调打破环节壁垒，将营销思维贯穿于策划全流程，实现策划与营销的深度融合、协同发力。在新媒体环境下，科技图书的策划与营销不再是先后衔接的线性关系，而是相互渗透、相互支撑的共生关系。通过一体化运营，既能让策划环节精准对接市场需求，确保内容创作贴合受众痛点，又能让营销环节精准传递内容价值，提升传播效率与市场转化，推动科技图书实现高质量传播与可持续发展。

2 新媒体环境下科技图书策划与营销一体化运营的核心内涵与要素

2.1 核心内涵

科技图书策划与营销一体化运营，是指在新媒体技术支撑下，将营销思维、市场需求贯穿于图书策划、内容创作、编辑加工、传播推广、售后反馈的全流程，实现策划环节与营销环节的无缝衔接、协同联动。其核心要义在于“以受众为中心、以内容为核心、以新媒体为载体”，打破“策划在前、营销在后”的传统格局，让营销需求引导策划方向，让策划内容支撑营销推广，形成“策划有营销导向、营销有内容支撑”的良性循环，最终实现科技图书内容价值与市场价值的最大化。

【作者简介】贺怡（1990-），女，中国北京人，硕士，中级编辑，从事科技图书编辑出版研究。

2.2 核心要素

一体化运营的有效实施,离不开核心要素的支撑,结合新媒体特性与科技图书特点,主要包括四个方面,各要素相互关联、相互作用,共同构成一体化运营的完整体系。

受众要素是一体化运营的基础。科技图书的受众具有明显的细分特征,不同年龄段、不同专业背景、不同学习需求的受众,对图书内容、呈现形式、传播渠道的需求存在显著差异。新媒体环境下,受众不再是被动的知识接收者,而是主动的参与方与传播者,其需求反馈能够直接影响策划与营销的方向。因此,精准定位受众、捕捉受众需求、挖掘受众痛点,是一体化运营的前提,也是实现内容与市场精准对接的关键。

内容要素是一体化运营的核心。科技图书的核心价值在于知识传递与科技普及,内容的专业性、准确性、实用性是其立足市场的根本。一体化运营要求内容策划不仅要满足学术规范与专业标准,还要结合新媒体传播特点与受众需求,优化内容呈现形式,增强内容的可读性、趣味性与传播性。

3 新媒体环境下科技图书策划与营销一体化运营的现存问题

3.1 一体化意识薄弱,环节壁垒尚未打破

当前,部分出版机构仍沿用传统运营模式,策划团队与营销团队各自独立、分工明确,缺乏协同联动的意识。策划团队在进行内容策划时,往往只关注内容的专业性与学术性,忽视市场需求与营销可行性,导致策划出的图书内容与市场脱节,难以满足受众需求;营销团队在进行推广时,缺乏对图书内容的深入了解,只能进行泛化推广,无法精准传递图书的核心价值,难以实现有效转化。这种“各自为战”的模式,导致策划与营销脱节,一体化运营难以落地,严重影响科技图书的市场竞争力。

3.2 受众定位模糊,内容策划缺乏市场导向

科技图书的受众细分性强,但部分出版机构在策划过程中,缺乏对受众的精准调研与分析,受众定位模糊,盲目追求内容的专业性与全面性,忽视受众的实际需求与阅读习惯。部分图书内容过于晦涩难懂,缺乏通俗化、具象化的呈现,难以适应新媒体环境下受众碎片化、轻量化的阅读需求;部分图书内容同质化严重,缺乏创新点与差异化优势,无法满足受众的个性化需求。

3.3 新媒体应用不足,营销形式单一固化

虽然新媒体已广泛应用于出版行业,但部分出版机构在科技图书营销过程中,对新媒体的应用仍处于初级阶段,营销形式单一固化,缺乏创新性与针对性。多数出版机构仍以传统营销模式为主,新媒体营销仅作为补充,主要采用发布推文、转发信息等简单形式,缺乏对短视频、直播、知识付费、社群运营等新型营销形式的运用。

3.4 数据驱动不足,运营策略缺乏科学性

一体化运营的核心是数据驱动,但当前部分出版机构

在科技图书策划与营销过程中,缺乏对数据的重视与运用,数据驱动能力薄弱。缺乏完善的数据收集与分析体系,无法全面收集受众行为数据、传播数据与市场反馈数据,难以精准把握受众需求与营销效果;对收集到的数据缺乏深入挖掘与分析,仅停留在表面层面,无法将数据转化为策划优化与营销调整的有效依据,导致策划方案与营销策略缺乏科学性与针对性,难以实现运营效果的最优化。

3.5 人才储备不足,难以支撑一体化运营

新媒体环境下科技图书策划与营销一体化运营,需要既具备科技专业知识、编辑策划能力,又掌握新媒体运营技巧、数据分析能力的复合型人才。但当前出版行业人才结构不合理,多数策划人员缺乏营销思维与新媒体运营能力,营销人员缺乏科技专业知识与策划能力,难以实现策划与营销的深度融合。

4 新媒体环境下科技图书策划与营销一体化运营策略

4.1 强化一体化意识,构建协同联动机制

打破环节壁垒,强化一体化意识,是实现科技图书策划与营销一体化运营的前提。出版机构应树立“策划与营销协同联动”的理念,打破策划团队与营销团队的独立分工,建立跨部门协同机制,实现两者的全程联动、同步参与。

建立协同工作小组,由策划人员、营销人员、编辑人员共同组成,明确各成员的职责与分工,确保策划与营销环节的无缝衔接。在策划初期,营销人员参与其中,结合市场需求与新媒体传播特点,为内容策划提供建议;在营销推广阶段,策划人员参与其中,为营销内容的创作提供支撑,确保营销内容精准传递图书核心价值。建立常态化沟通机制,通过定期会议、线上沟通等方式,及时传递策划进展、市场反馈与营销效果,实现信息共享,确保策划方案与营销策略的动态调整。

4.2 精准定位受众,打造适配市场的内容体系

以受众为中心,精准定位受众需求,是一体化运营的核心要求。出版机构应依托新媒体数据分析工具,全面收集受众行为数据、阅读偏好、需求痛点等信息,通过数据挖掘与分析,构建精准的受众画像,明确受众的年龄、专业背景、学习需求、阅读习惯等特征,为内容策划提供明确导向。

在内容策划方面,结合受众画像,打造差异化、个性化的内容体系。一方面,优化内容呈现形式,兼顾专业性与可读性,将晦涩难懂的科技知识转化为通俗化、具象化的内容,适配新媒体环境下受众碎片化、轻量化的阅读需求;另一方面,注重内容创新,挖掘科技领域的新热点、新成果,打造具有独特性与创新性的内容,避免同质化竞争。同时,在内容创作过程中,为营销推广预留空间,提炼图书的核心亮点与传播点,让内容本身具备营销价值,实现“内容即营销”。

4.3 依托新媒体载体,构建多元化营销传播矩阵

新媒体载体是一体化运营的重要支撑,出版机构应结合科技图书的内容特质与受众特点,选择合适的新媒体载

体,构建多元化的营销传播矩阵,实现内容的多渠道、多形式传播。

针对不同新媒体载体的特性,制定差异化的营销策略。在社交平台,依托微信公众号、微博、知乎等平台,发布图书核心内容、行业热点解读、作者访谈等内容,打造专业的品牌形象,加强与受众的互动交流,提升受众性;在短视频平台,依托抖音、快手等平台,制作简洁易懂、生动有趣的短视频,提炼图书的核心知识点与亮点,吸引受众关注,引导受众进一步了解图书;在直播平台,开展作者直播、专家解读、图书分享等活动,实时与受众互动,解答受众疑问,提升图书的曝光度与转化率;在知识付费平台,推出图书相关的付费课程、线上讲座等产品,延伸内容价值,实现多元化盈利。同时,注重不同载体之间的协同联动,实现营销内容的跨平台传播,形成传播合力。

4.4 强化数据驱动,实现运营策略的动态优化

数据驱动是一体化运营的关键,出版机构应建立完善的数据收集、分析与应用体系,依托新媒体数据分析工具,全面收集策划与营销全流程的数据,包括受众行为数据、传播数据、市场反馈数据等,通过数据挖掘与分析,为策划优化与营销调整提供科学依据。

在策划环节,通过分析受众需求数据、市场趋势数据,优化内容策划方案,调整内容方向与呈现形式,确保内容贴合市场需求;在营销环节,通过分析传播数据、转化数据,了解营销效果,识别营销过程中的问题与不足,及时调整营销策略,优化营销内容与传播渠道,提升营销效率与转化率。例如,通过分析短视频的播放量、点赞量、转发量,了解受众对内容的偏好,调整短视频的创作方向;通过分析直播的观看人数、互动率、转化率,优化直播流程与内容,提升直播效果。

4.5 培育复合型人才,强化一体化运营支撑

复合型人才是实现一体化运营的重要保障,出版机构应加强人才队伍建设,培育与引进兼具科技专业知识、编辑策划能力、新媒体运营能力与数据分析能力的复合型人才,为一体化运营提供有力支撑。

一方面,加强对现有员工的培训,制定针对性的培训计划,定期开展科技专业知识、新媒体运营技巧、数据分析方法等方面的培训,提升员工的综合能力。例如,对策划人员开展营销思维与新媒体运营培训,提升其市场意识与营销能力;对营销人员开展科技专业知识培训,提升其对图书内容的理解能力,确保营销内容的专业性 with 准确性。另一方面,加大复合型人才的引进力度,制定优惠的人才引进政策,吸引具备相关专业背景与工作经验的人才加入,优化人才结构。

5 新媒体环境下科技图书策划与营销一体化运营的保障体系

5.1 制度保障

建立完善的制度体系,是一体化运营顺利实施的重要

保障。出版机构应结合自身发展实际,制定针对性的管理制度,明确策划与营销一体化的工作流程、职责分工、考核标准等,规范一体化运营工作。例如,制定协同工作制度,明确协同工作小组的职责与工作流程,确保策划与营销的协同联动;制定数据管理制度,规范数据的收集、分析与应用,确保数据的真实性、完整性与安全性;制定考核激励制度,将一体化运营效果纳入员工考核范围,激发员工的工作积极性。

5.2 技术保障

新媒体技术是一体化运营的重要支撑,出版机构应加大技术投入,搭建完善的技术支撑体系,提升一体化运营的技术水平。一方面,引入先进的新媒体运营工具、数据分析工具,如大数据分析平台、短视频制作工具、直播设备等,提升内容创作、传播推广与数据分析的效率;另一方面,加强技术研发与创新,结合科技图书的特点,开发个性化的运营平台与内容产品,提升一体化运营的创新性与实效性。

5.3 资金保障

一体化运营的实施需要充足的资金支持,出版机构应合理安排资金预算,加大对一体化运营的资金投入,重点投入到内容创作、新媒体推广、人才培养、技术研发等方面。同时,加强资金管理,建立完善的资金使用监督机制,确保资金的合理使用,提高资金使用效率,为一体化运营提供充足的资金保障。

6 结语

科技图书策划与营销一体化运营已不再是选择性尝试,而是出版行业转型升级的必然选择。通过将营销思维贯穿内容生产全流程,以受众需求为导向、以数据为支撑、以新媒体为载体,能够有效打破传统运营模式的局限,实现内容价值与市场价值的协同提升。科技图书出版机构唯有坚持一体化运营理念,不断优化内容生产机制、创新传播推广方式、强化人才与资源保障,才能在激烈的市场竞争中站稳脚跟,推动科技知识高效传播,为行业高质量发展与科技文化建设提供持续动力。

参考文献

- [1] 房芳.新媒体时代科技图书的策划与营销策略[J].传播与版权,2022(10).
- [2] 张鸥.论如何培养科技图书编辑的营销意识[J].现代营销(下旬刊),2019(05).
- [3] 马光宇.新媒体背景下科技图书的营销推广[J].新闻研究导刊,2021(16).
- [4] 张杭,董大任.科技类图书出版编著常用规范分析[J].中国质量与标准导报,2023(04).
- [5] 张桂梅.大数据背景下传统图书出版编辑挑战分析[J].品位·经典,2022(23).

The Linguistic landscape in the Creation of Chinese Poetry by Korean Monks: A Case Study of Five Poems by Hui Chao

Shuren Yang

Minzu University of Guangxi, Nanning, Guangxi, 530006, China

Abstract

The creation of Han poetry by Korean monks constitutes a unique scene in the history of East Asian Han literature, demonstrating the integration of the extension and localization of Chinese culture. Taking the Korean monk Hui Chao (approximately the 8th century) as an example, the remaining five Han poems in his incomplete “Record of the Journey to the Fifth Tiantuizhong Kingdom” vividly reflect how the monk poet, using Chinese as a medium, combined Buddhist thought with the traditional Chinese poetic tradition to construct a cross-cultural linguistic landscape. Hui Chao’s poems such as “Lamenting the Request for Buddhist and Chinese Monks” and “Thoughts on the Southern Heavenly Road” employed Buddhist imagery like “floating clouds rustling” and “precious trees” to express the loneliness, homesickness, and religious experience during the journey for Buddhist learning in the narrative. These poems not only embody the aesthetic pursuit of “poetry and Zen integration” but also reflect the culture of China from an “alien eye” in reverse, serving as an early witness to the literary exchanges between China and Korea. Hui Chao’s poems have a language that combines the sacredness of religion and the lyricism of literature. Their style is similar to that of Tang Dynasty five-character poems, confirming the development path of Korean Han poetry through imitation and innovation, and providing a typical case for the study of East Asian Han literature and the dissemination of Buddhism.

Keywords

Korean monk; Chinese poetry; Hui Chao; Buddhism; language landscape

朝鲜僧侣汉诗创作中的语言景观——以慧超诗五首为例

杨舒任

广西民族大学, 中国 · 广西 南宁 530006

摘 要

朝鲜僧侣的汉诗创作是东亚汉文学史上的独特景观, 展现了中华文化的外延与本土化交融。以新罗僧人慧超(约8世纪)为例, 其《往五天竺国传》残卷所存五首汉诗生动反映了僧侣诗人如何以汉语为媒介, 融合佛教思想与中原诗学传统, 构建跨文化的语言景观。慧超的诗作如《哀求法汉僧》《南天路言怀》等, 既运用了“浮云飒飒”“宝树”“劫烧”等佛教意象在叙事中抒写求法旅途的孤寂、思乡之情与宗教体验。这些诗歌不仅体现了“诗禅互融”的审美追求, 更以“异域之眼”反向观照中华文化, 成为中朝文学交流的早期见证。慧超诗的语言兼具宗教神圣性与文学抒情性, 其风格与唐代五言诗相近, 印证了朝鲜汉诗在模仿中创新的发展路径, 为研究东亚汉文学与佛教传播提供了典型案例。

关键词

朝鲜僧侣; 汉诗; 慧超; 佛教; 语言图景

慧超诗歌中共出现佛理词汇共八次, 集中在《摩诃罗国娑般檀寺述志(题拟)》和《哀求法汉僧(题拟)》两诗中。接下来, 逐词分析。

菩提: 来源于梵语, 原词为 बोधि (bodhi), 意为“觉醒”、“觉悟”、“了悟”, 核心意义指向洞悉知识、掌握智慧, 在印度文化语境中特指洞悉宇宙人生真相, 证明涅槃一样的究极智慧。其词根 “budh-” 也是英语中佛这一词 “buddha” 的词根。

该词随佛教一同传入中国, 最初并未有“菩提”这样

准确对应翻译。到魏晋南北朝时期, 随着佛教的进一步传播, 对于佛经的翻译与理解进一步深入, 以及这一时期中国古人在音韵上的深耕, 发明了反切等注音方式, “菩提”一词被采用音译的方式翻译了出来。

《唐韵》中“菩”字是薄亥切, 王力先生对该字薄亥切的中古音构拟为 [bu], 与原词的第一个音节对应相近。“提”字是杜奚切, 王力先生的中古音构拟为 [diei], 与原词第二个音节相对应。其次, 在意义上“菩提”二字除音近外, 在意义上也与梵语原词相贴近。《说文解字》中菩字的本义为香草之义, 中国文学传统中, 香草喻指崇高德行。并且在《酉阳杂俎》中直接记载菩提树来源于摩揭陀国, 香草作为植物与树也是相对应的。提字在《说文》中本义为悬持物品。

【作者简介】杨舒任(2000-), 男, 朝鲜族, 中国黑龙江佳木斯人, 硕士, 从事汉语言文字学研究。

《诗·大雅·抑》中：“匪面命之，言提其耳”一句提字直译为“提起耳朵”，对其进行抽象理解，可以理解成引导的含义，进而引申出带领、统领含义。至此，菩提我们可以理解成提倡道德的含义。《康熙字典》中，对菩提的解释为：梵语。犹华言正道也。《广韵》中：梵言菩提，汉言王道。

以上可以证明，菩提作为一个外来词，在音和义的翻译上面都与原词完美对应。

鹿苑：在中文语境中是古代帝王猎鹿的皇家苑囿。而在佛教语境中特指第一座精舍和初转法轮之地，是对梵语 **मृगदाव** (Mrgadāva) 的意译。这一词在佛教中指，释迦牟尼佛悟道后，第一次宣讲佛法的地方，因此有特殊含义，后世便常用鹿苑来代指佛院寺庙，尤其是历史悠久、地位尊崇的古刹。不止慧超，诸多作家都曾经留下诗句用鹿苑代指寺庙，如清代，历鹗曾留下“鹿苑寺前松鼠窠，鸡鸣埭上柳花飞”的诗句。并且在中文语境下，鹿苑的词义在后世慢慢扩大，不仅恢复了原本代指皇家贵族园林的本义，还泛指风景优美的园林。

此外，“鹿苑”这一概念被中国意译之后，在传入日本后也有相对的发展。京都鹿苑寺，日文名ろくおんじ (Rokuon-ji)，是对鹿苑一词的音译。而鹿苑寺为了使其建筑与鹿苑之义相近，在寺中修建金阁，笔者认为想使其寺与另一佛教概念“金地”相靠拢。

回归到慧超诗作，“焉将鹿苑遥”一句。该句与上一句结合来看，可以证明慧超对于佛理的一种参悟。《金刚经》中有非空非有亦空亦有，不生法相无所住一句，私以为与慧超该句表达的思想十分相近。巡礼求佛，首先要信念坚定，慧超这种相信佛在心中的表达十分贴合《金刚经》表达的“离一切诸相”“无所住”的思想。他会为终于参拜到娑伽罗寺而欣喜，但在未得拜见时也不会怀疑自己的行动，依旧坚定前行。

悬路：该词并非是佛教的专业术语，是佛教的一个意象。悬路，直译为悬空之路，在佛教中常比喻修行之路艰难。这一比喻与佛教无常的思想密切相关。佛理讲世事无常，轮回的本质是苦痛的。因此修行之路上充斥着困苦，行走其上便如同悬索渡空一般。竺法护译《渐备一切智德经》：“吾当将养，度生死原旷野悬路。立之无难，前在无畏一切智城。此一句更说明，佛家修行之苦便是如行走悬路一般艰难、危险、孤独的。

《杨仁山居士遗著》中说：無非菩薩行門。念念回向淨土。信口稱佛一句。孤孤另另。無依無傍。即是往生之捷徑也。若必待屏除萬緣。方能修行。更是对于“悬路”这一意向的侧面证明。轮回修行之路上便是无依无傍的悬路。

“祇愁悬路险”一句，一语双关，既可以说明作者所愁苦的是达到娑伽罗寺前的种种危险，也可以表明作者所愁苦的是修行之路上的苦难。此一句慧超将佛理同现实通过“悬路”这一意象连接，说明他对现实的深刻体察，以及对

佛理的深入理解。

业风：业风一词来源于梵语 **कर्मवात** (Karma-vāta)，核心在于“业” (**कर्म**)。该词的翻译是意译，指一切有意识的行为、语言和思想，这些都具有潜在的力量，会在之后决定未来的命运趋向。而这种力量在佛教中称之为业力。这种力量无形却强大，因此用风来做比喻。《楞严经》：业力不可思议，业风亦不可思议。《地藏菩萨本愿经》：有无量恶业，业风吹之，令其合集，受种种苦。业、业力以及业风的概念在佛经中有大量的体现。

而用业作为翻译，笔者做如下推断。《说文》中释业为：大版也。所以饰县（悬）钟鼓，捷业如锯齿，以白画之，象其鉏耨相承也。这是业的本义。此后业引申为各种板，如筑墙板、书册夹板等。在其意义引申到书册夹板后，其意义开始抽象与书册相关，完成抽象的词义扩展，引申为学业。从此业的含义与板子逐渐远离，与所作事情相接近。《广韵》《增韵》《礼部韵略》《洪武正韵》等韵书对于业字的解释都首先变成：事也。因此业的含义和梵语中 **karma** 的意义已经开始产生联系。做出的事，即所业，会产生影响，与 **karma** 的含义，有意识的行为有潜在力量，十分接近。因此古人翻译时选用该字作为 **karma** 的对应。

八塔：八塔一词根植于佛教经典之中，是佛教文化中深刻而庄严的概念。八塔特质释迦牟尼佛一生功德的塔群，象征着佛陀从降生到涅槃的八个重要阶段。法显在《佛国记》中写到：“释迦牟尼寂灭后焚身毕，有八国国王分取其舍利，还归起塔”。法显巡礼印度时曾参拜过八塔之一，在书中做如下描述：“塔边有池，池中有龙，常守护此塔，昼夜供养。阿育王出世，欲破八塔作八万四千塔，破七塔已，次欲破此塔，龙便现身。”

此外，八塔的概念除了与释迦牟尼佛相关，还与阿育王密切联系。在《杂阿含经》中写：如偈讚曰：“大王名阿育，於先八塔中，各取其舍利，於此閼浮提，建立諸佛塔，八萬及四千，縱廣殊妙。”可以和法显的书写为佐证，证明八塔是在供奉设立的地点为中心修建佛塔、寺庙的。

劫：是梵语 **कल्प** (kalpa) 的音译。该词源于词根 [klrp]，词根含义指“秩序”、“周期”、“法则”，因此 **kalpa** 在佛经中的含义是“一个被规定好的，完整的时间周期”，是一个及其漫长的时间单位，是描述宇宙生成、驻留、坏灭、空无的巨大循环周期，包含四个阶段：成劫、住劫、坏劫、空劫。

《唐韵》中劫是居怯切，王力先生对该字的拟音为 [kiɛp]，从读音上与梵语中的 **kalpa** 相近。接下来从意义上看。《说文》中对其解释为：人欲去，以力胁止曰劫。其本义是威胁的含义，在佛教传入之前以威胁为核心，沿着“强力夺取”的方向延展、扩充词义内涵，出现抢夺、强盗的含义，进而衍生出灾难义。而梵语中的 **kalpa** 象征的宇宙周期中最终都会以毁灭并陷入虚无为结局，因此选用劫字作为对应翻

译,符合周期最后的“坏劫”,意义上也有相近之处。自此劫难的含义逐渐成为“劫”这一词的主流含义,生动展现了文字意义是如何在文化交融中扩展形成的。

“参著(差)经劫烧”一句在了解“劫”在汉梵语境中的含义之后,便可以一语多关。直译为:参拜八塔的人要经过十分漫长的时间周期。这是梵语语境下的,指巡游八塔参拜的时间之久。而汉语语境下,经劫烧则可以理解成经受磨难才得参拜八塔。此外劫烧一词,也有出处。上文提到,一劫有四个周期,在坏劫时,世界毁灭常会发生水灾、风灾、火灾,而其中火灾即劫烧最常发生。在《增壹阿含经》中:新生天子在彼天宫者,由來不見劫燒,見此炎光,普懷恐懼,畏為火所燒。然彼舊生天子等曾見劫燒,便來慰勞後生天子:『汝等勿懷恐懼,此火終不來至此間。』比丘當知,七日出時,從此間至六天,乃至三千大千剎土,悉為灰土,亦無形質之兆。作者用此词来写其巡礼之行,同时满足时间之久和过程之难,准确、精妙,可以体现出其佛理深厚。

灯:灯并非是佛教中的专业术语,而是一个佛教意向,是从灯的物理特性抽象出来的含义,核心隐喻是“以智慧破无明”。佛教认为,以佛陀的教法(智慧之光),可以照亮众生的愚痴烦恼(无名黑暗),由此普罗大众可以获得解脱与觉悟。例如,支谦《佛说维摩诘经》:“譬如一灯燃百千灯,冥者皆明,明终不尽。”再例如《般若经》中:“譬如一灯入于暗室,百千年暗悉能破尽。”直接将佛法比喻为灯。

此外在《长阿含经》中写:“佛告阿難:「七入處,諸有沙門、婆羅門言:『此處安隱,為救、為護、為舍、為燈、為明、為歸,為不虛妄,為不煩惱。』云何為七?或有眾生,若干種身若干種想,天及人,此是初識住處。”其中,“为灯、为明”即以智慧驱散愚昧之义。

“故里灯无主”一句,便是以灯代指去世的汉僧。此处灯还可以引发出“传灯”的概念。传灯在佛教中表达佛法传承、法脉延续之义。“灯无主”便说明这位汉僧并没有人可以传承其佛思。《大方广佛华严经》卷40写:又願三寶增明,法輪恒轉,長留鎮寺,永冀傳燈,有情界窮,茲願無盡。便是此意。

宝树:是佛教中重要意象,有多重含义。

可以代指菩提树。因为佛陀在菩提树下悟道,因此菩提树便成为“觉悟”的象征,因此被称为宝树。《方广大庄

严经》中写:王聞是已,即時遣使掃飾園林,復勅所司平除道路,香水灑地散眾名花,於寶樹間懸繒幡蓋,真珠瓔珞次第莊嚴,金銀寶鈴處處垂下,和風搖動出微妙音,從城至園周匝瑩飾,精麗清淨猶若天宮。这其中的宝树应当便是指菩提树之义。

是西方极乐世界的重要庄严(装饰和特征),是由七宝构成的,包括:金、银、琉璃、玻璃、砗磲、赤珠、玛瑙。此类含义更为普遍,在《增壹阿含经》中有直接描写:復有七寶樹兼生其間;然彼樹復有七種色,金、銀、水精、琉璃、砗磲、瑪瑙、琥珀。《悲华经》中也有此义类现:其七寶樹高七由旬,其枝自然懸天袈裟。

宝树除以上象征意义之外,还具有启发智慧、宣扬佛法的附加内涵。同样是在《悲华经》中,有如下描述:所有菩薩如其所願,各自莊嚴修淨妙土,於七寶樹中悉皆遙見諸佛世界一切眾生,尋於生時得遍至三昧,以三昧力故,常見十方無量無邊諸世界中現在諸佛,乃至成阿耨多羅三藐三菩提終不退失。在此段中,七宝树成为窥视佛界乃至众生的工具,是宣扬智慧的宝物。在《大乘悲分陀利经》中:七寶行樹高七由旬,其寶樹上垂諸天衣。天作音樂柔軟妙好。樹上眾鳥,演出根、力、覺、道法化之聲。此处便是宝树可以宣扬佛法的经文说明。

诗中“他方宝树摧”,是以宝树代指亡故的汉僧,

扞泪:该词并非是专业的佛教术语,是一个重要的佛教意向,意为擦拭眼泪。相传佛陀临涅槃前回望众生,以手扞泪,展现了佛陀对世人的无限悲悯。《四分律》中写:爾時比丘身患瘡若污臭,佛言:“聽作拭身巾。若面污,聽作拭面巾。若患眼淚,聽作捫淚巾。”其中义为,佛法可以使人感受到佛陀的慈悲关怀。因此,扞泪可以象征与修行路上感悟佛法,所产生的至诚之情。

参考文献

- [1] 陈淑霞.慧超行纪所见丝路沿线宗教状况考析[J].石河子大学学报(哲学社会科学版),2015,29(03):32-37.DOI:10.13880/j.cnki.cn65-1210/c.2015.03.018.
- [2] 何鸢.一位朝鲜古代诗僧的故事[J].东疆学刊,1994,(01):77-78. DOI:CNKI:SUN:DJXK.0.1994-01-020.
- [3] 林基中,文英.关于《大唐西域记》和《往五天竺国传》的文学特性[J].韩国学论文集,1994,(02):150-166.DOI:CNKI:SUN:HGXL.0.1994-02-013.

Exploration of the Path of Integrating Excellent Traditional Culture into the Party Building Work of Music Major Students

Yun Liu

School of Music, Huaibei Normal University, Huaibei, Anhui, 235000, China

Abstract

This article explores practical approaches to integrating traditional culture into Party-building initiatives for music students. Current Party-building efforts face challenges such as insufficient integration of ideological guidance with professional instruction, monotonous organizational activities, and inadequate educational synergy. To address these issues, the study proposes three concrete strategies: First, establishing a three-dimensional curriculum system that combines cultural, professional, and Party-building elements, embedding value-based guidance into specialized teaching. Second, creating an “immersive + creative” cultural practice platform to promote the unity of knowledge and action. Third, cultivating a “dual-qualified” faculty team proficient in both Party-building and cultural education, ensuring talent support for integrated development. By synergizing these approaches, the study aims to resolve the disconnect between theory and practice, enhance the appeal and effectiveness of Party-building efforts, and nurture morally and artistically accomplished cultural talents.

Keywords

traditional culture; music major; student party building; ideological and political education in courses

优秀传统文化融入音乐专业学生党建工作路径探究

刘云

淮北师范大学音乐学院, 中国 · 安徽 淮北 235000

摘 要

文章聚焦于优秀传统文化融入音乐专业学生党建工作的实践路径。当前党建工作存在思想引领与专业教学融合不深、组织生活形式单一与育人合力不足等现实困境。针对此, 研究提出三条具体路径: 一是构建“文化-专业-党建”三维融合的课程体系, 将价值引领内嵌于专业教学; 二是打造“沉浸式+创造性”文化实践育人平台, 推动知行合一; 三是培育“双师型”党建与文化育人师资队伍, 为融合育人提供人才保障。三条路径协同发力, 旨在破解“两张皮”现象, 提升党建工作的亲和力与实效性, 培养德艺双馨的文艺人才。

关键词

传统文化; 音乐专业; 学生党建; 课程思政

1 引言

在推动文化繁荣、建设社会主义文化强国的新征程中, 中共中央、国务院印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》等一系列重要政策, 明确提出要“把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节”。高校作为人才培养与文化传承创新的重要阵地, 如何将蕴含深厚民族精神与美学价值的优秀传统文化, 创造性融入音乐专业学生的党建工作, 已成为新时代落实立德树人根本任务、创新艺术人才培养模

式的重要课题。探索二者深度融合的可行路径, 对于引导音乐学子坚定文化自信、明确艺术方向、实现全面发展具有深远的战略意义。

2 传统文化融入音乐专业学生党建工作的价值意蕴

中华优秀传统文化的精神内核与音乐专业学生的成长规律具有高度的同构性, 其融入党建工作能够产生多维度的育人效能。从价值引领层面看, 传统文化中“修身齐家治国平天下”的责任意识与“苟利国家生死以”的家国情怀, 为音乐学子确立了超越个人技艺的社会担当, 使其明晰艺术创作的根本方向在于服务人民、讴歌时代。在审美塑造维度, 传统艺术“中和之美”“虚实相生”的美学理念, 能够矫正

【作者简介】刘云（1991—），女，中国安徽宿州人，硕士，助教，从事音乐美学、音乐教育研究。

当代音乐教育中可能出现的功利化倾向,引导学生追求技艺与品德、形式与内容的统一,形成健康的艺术人格。就文化自信培育而言,深入研习戏曲、民歌、古乐等非遗项目,可使学生真切触摸中华文化的肌理与温度,在传承中增强对民族文化的认同感与自豪感,进而坚定马克思主义信仰的历史必然性。更重要的是,传统文化的叙事方式与情感表达方式,为抽象的政治理论提供了具象化的阐释路径,让党性修养的培养扎根于深厚的文化土壤,避免了党建工作的空泛化与疏离感。这种价值融合最终指向培养兼具精湛技艺与高尚情操的文艺人才,为社会主义文化强国建设输送合格的建设者与接班人。

3 当前音乐专业学生开展党建工作存在的困境

3.1 思想引领与专业教学融合不深

现有党建工作模式与音乐专业学生的艺术思维、创作习惯之间存在一定程度的疏离。思想教育多依赖理论宣讲、文件学习等传统路径,其话语体系、叙事方式未能充分转化为艺术学生易于理解、乐于接受的表达。专业教学则高度聚焦于技巧训练、舞台呈现与作品演绎,教师在课堂上主动关联理想信念、价值塑造的自觉性不足,往往将“立德”与“树人”视为两个相对独立的环节。这使得党建工作的影响力多停留在党团活动和思政课堂之内,难以渗透至排练厅、琴房、创作室等专业核心场域。学生党员的发展与培养,有时会与繁重的专业练习、艺术实践产生时间与精力上的冲突,导致部分学生将政治理论学习视为额外负担,未能深刻体认艺术追求与党性修养内在统一的必要性,思想引领未能有效驱动专业精进。

3.2 组织生活形式与育人合力不足

学生党支部的组织生活形式尚显单一,与音乐专业性结合不够紧密,未能充分利用艺术载体开展生动、深刻的党性教育活动。活动设计有时缺乏足够的吸引力与感染力,难以持续激发学生党员的参与热情和内在动力。此外,党建工作未能有效形成系统性育人合力。音乐学院(系)内部的专业课教师、辅导员、党务工作者之间,尚未建立起常态化、制度化的协同沟通机制,各方对学生的培养目标、工作重点存在信息壁垒,容易出现“各管一段”的情况。学工部门组织的思想教育活动,有时未能得到专业教师的有效策应与配合;专业教学中的重要育人契机,也未能被党务工作者及时捕捉并深化。校内外艺术资源、实践平台与党建工作对接不畅,未能围绕共同育人目标实现资源的优化配置与高效利用,导致党建工作在一定程度上游离于人才培养的中心链条,整体效能有待提升。

4 传统文化融入音乐专业学生党建工作的实践路径

4.1 构建三维融合的课程体系

在音乐专业党建工作创新中,构建“文化-专业-党建”

三维融合的课程体系是重要的实践路径。以“课程思政”为引领,可对音乐专业人才培养方案进行系统性重构,在专业核心课程中自然嵌入传统文化与党建的双重内涵。例如,在《中国音乐史》《民族民间音乐》等课程中,设置“红色音乐经典溯源”与“传统音乐中的家国叙事”模块,引导学生探究《十送红军》与民间歌谣的血脉联系,剖析《梁祝》协奏曲所承载的伦理价值观,使学生在艺术技法学习中,自觉领悟作品背后的文化精神与时代价值。

同步开设的跨学科选修课“传统文化与党性修养”,邀请党史专家与民乐演奏家同堂授课,围绕“礼乐教化”与“从严治党”展开深度对话,从古典的“克己复礼”思想到新时代的“自我革命”要求,搭建起文化传承与党性锤炼之间的理解桥梁。教材建设与课程实践需注重选取思想性与艺术性兼备的案例,如在创作课中,引导学生为《诗经》中的爱国篇章谱曲,将抽象的党建要求转化为具体的“创作命题”,实现价值引领与专业教学的有机统一。与此相配合,党建工作可积极组织党员及积极分子,开展实地传统文化与革命精神教育活动,例如参观红色教育基地、革命纪念馆(如图1),在沉浸式体验中,使课堂所学的理论认知与情感认同得到进一步深化与升华,切实提升党建活动的吸引力与实效性。



图1 学生参观革命纪念馆图

4.2 打造文化实践育人平台

打造“沉浸式+创造性”文化实践育人平台,能够将党建工作的阵地从课堂延伸至更广阔的文化空间。依托校园文化品牌,定期策划举办“红色经典与非遗雅集”等主题音乐会,鼓励学生进行创造性转化,例如以古琴艺术演绎《沁园春·雪》,用昆曲唱腔重新诠释革命故事,使静态的党史知识在动态的艺术再创作中变得可感可知,深化学生的情感认同与价值体悟。

积极拓展校外实践基地,广泛与文化馆、纪念馆等公共文化机构建立深度合作关系,共同策划并开展“寻访民间艺人,传承红色基因”主题田野采风活动。在实践过程中,注重引导学生参与记录老艺人的口述历史,鼓励他们主动挖掘其中蕴含的红色记忆与工匠精神,进一步将这些鲜活的素材转化为内容充实、形式新颖、生动感人的“音乐党课”,有效丰富思想政治教育的形式与内涵。创新项目是激发学生

主体性的关键,可设立专项支持学生团队探索科技与文化的融合路径,例如开发一款AR党建APP,用户扫描《黄河大合唱》乐谱即可观看相关历史事件动画,实现“科技赋能、跨界融合”的育人新模式。同时,推动学生党支部与基层社区、乡村党支部结对共建,鼓励学生运用专业所学,参与创作具有地域特色的民族音乐作品或红色记忆舞蹈,在服务社会、助力文化传承的过程中检验和提升党性修养。这一平台也自然融入了丰富的学生实践活动,如围绕古诗词传唱的“经典咏流传”比赛、红色主题的音乐及舞蹈赛事等,让学生在竞技与展演中,将“热爱和传承”内化于心、外化于行,切实增强文化自信与使命担当。

4.3 培育“双师型”育人队伍

培育“双师型”党建与文化育人师资队伍,是确保各项工作得以专业、深入开展的关键支撑。可着力实施“党建导师+艺术导师”双轨制建设计划,一方面从校内选拔政治强、情怀深、文化素养高的党员教师,特别是熟悉音乐史与传统文化艺术的教师,作为思政育人的骨干力量;另一方面积极聘请德艺双馨的非遗传承人、红色经典作品的原创作家或表演者担任校外特聘导师,组建一支结构多元、优势互补的育人团队。

同时,提升师资队伍素养需要系统化的培养路径,定期组织教师们赴延安、井冈山等革命圣地开展“红色音乐文化专题培训”,让他们在历史的现场教学中,切身感悟民间音乐如何滋养革命文艺,实现理论与实践层面的深度浸润(如图2)。在校内,应着力打破学科壁垒,建立跨学科教研共同体,鼓励声乐、作曲专业教师与马克思主义学院教师结对,共同研发教学案例,探讨如何将《礼记·乐记》中的“和”的理念,或是古典诗词的意境美学,有机融入对经典音乐作品的演唱指导与作品分析中,使专业教学自然承载价值引导。科学的评价机制是激发内生动力的保障,需在教师考核评价体系中,明确将指导学生创作具有传统文化底蕴的文艺作品、有效开展“传统文化知识竞赛”等特色活动的成果,作为职称评定与绩效评价的重要参考,引导教师将育人职责落到实处。通过这支兼具政治理论素养、传统文化功底与艺术专业能力的师资队伍,能够有效指导学生深化对经典

作品的理解,在丰富的实践活动中实现文化自信的树立与传承使命的担当。



图2 红色音乐文化专题培训会

5 结语

将优秀传统文化深度融入音乐专业学生党建工作,是一项兼具理论价值与实践意义的系统工程。它不仅是破解当前党建工作与专业教育“两张皮”困境的有效突破口,更是培养新时代文艺工作者文化自觉与历史担当的必由之路。通过构建融合课程体系、创新实践平台、建强育人队伍等多维路径协同推进,能够促使党建工作与专业教育同向同行,让理想信念的种子在丰厚的文化土壤中生根发芽,最终实现知识传授、能力培养与价值塑造的有机统一,为繁荣发展社会主义文艺事业输送更多有信仰、有情怀、有担当的时代新人。

参考文献

- [1] 郭园园.中华优秀传统文化融入大学生思想政治课路径探析[J].国家通用语言文字教学与研究, 2023(7):82-84.
- [2] 翟长锋.中华优秀传统文化融入艺术院校思政教育的路径探究[J].新丝路, 2025(15):0142-0144.
- [3] 陈西宁,李玲,马超.中华优秀传统文化融入高校思政课路径探究[J].教育思想理论研究, 2024(1):17-19.
- [4] 蒋连娣,谢晓梅,王婷婷.茶思维融入高校音乐专业教学实践路径探索[J].教育教学研究前沿, 2024, 2(2):92-94.

A Study on the Construction of an Online Short Drama Review System from the Perspective of Psychological Healing

Li Deng

Sichuan Literature and Art Criticism Association, Chengdu, Sichuan, 610000, China

Abstract

In the context of fragmented communication and a high-pressure society, online short dramas have emerged as a phenomenally popular form of media, characterized by their “low cost, intense pacing, and high emotional payoff.” This paper analyzes online short dramas from the perspective of psychotherapy, examining them as “digital fast-moving consumer goods” that modern individuals use to cope with psychological stress and fulfill inner needs. It explores the psychological motivations behind their appeal, the potential psychological risks of overconsumption, and incorporates positive critiques from cultural commentators alongside an analysis of the value of online comments. Special emphasis is placed on the importance of online comments as a “window into user psychology,” a “driver for content optimization,” and a “social connective tissue,” thereby presenting a comprehensive view of the multifaceted value and interactive ecosystem of online short dramas. The study finds that online short dramas serve as an “instant source of comfort” for alleviating anxiety and filling psychological gaps, yet they can also degenerate into an “emotional trap” by reinforcing avoidance mechanisms and distorting perceptions of reality. Online comments provide crucial support for balancing this paradox and guiding healthy communication. The core value of psychotherapy, in this context, lies in integrating feedback from online comments to help individuals establish a healthy relationship with short-form dramas.

Keywords

online short dramas; online comments; psychotherapy; system establishment

心理疗愈视角下网络短剧评论体系的构建研究

邓利

四川省文艺评论家协会，中国·四川成都 610000

摘要

在碎片化传播与高压社会语境下，网络短剧以“低成本、强节奏、高情绪回报”的特质成为现象级传播载体。本文从心理治疗视角出发，剖析网络短剧作为现代人应对心理压力与满足内在需求的“数字快消品”，其吸引力背后的心理动因、过度消费潜藏的心理风险，融入文化评论家正向评论与网络评论的价值分析，特别突出网络评论作为“用户心理反馈窗口”“内容优化推手”与“社交连接纽带”的重要性，全面呈现网络短剧的多元价值与互动生态。研究发现，网络短剧既是缓解焦虑、填补心理缺口的“即时慰藉工具”，也可能因强化逃避机制、扭曲现实认知而沦为“情绪陷阱”，而网络评论则为平衡这一矛盾、引导健康传播提供了关键支撑，心理治疗的核心价值在于结合网络评论反馈，帮助个体建立与短剧的健康关系。

关键词

网络短剧；网络评论；心理治疗；体系建立

1 引言

随着移动互联网普及，单集 2-5 分钟、剧情冲突密集的网络短剧迅速崛起，形成“日均超 10 亿人次”的传播奇观^[1]。其以“逆袭爽感”等内容为核心，通过“前集免费+后续付费”实现变现；区别于传统影视的关键在于“观看-评论-互动”的即时闭环，评论成为串联“内容生产”与“用

户心理”的核心纽带。短剧爆火精准回应了当代人“高压、碎片化”的心理状态，评论更放大了其价值：既是用户获得认同的“社交场”，也是内容方的“指南针”。

2 网络短剧吸引力背后的心理动因——网络评论的支撑作用

2.1 即时满足与奖赏回路的激活：网络评论强化“情绪共鸣”

大脑的奖赏系统对“即时反馈”具有天然敏感性，网络短剧通过“30 秒冲突+结尾钩子”的设计，形成“好奇-紧张-解决”的快感循环，而网络评论则让这种“个体快感”

【作者简介】邓利（1981-），女，中国四川成都人，本科，讲师，从事群众文化管理、群众文化的文艺作品宣传研究。

升级为“集体共鸣”——用户在观看后打开评论区,发现“有人和我一样为主角着急”“有人和我一样觉得反转惊艳”,这种“被认同”的感受会进一步促进多巴胺分泌,强化“观看-愉悦”的奖赏回路。

从心理治疗视角看,这种“即时满足”是低成本的情绪调节方式,而网络评论则让调节效果翻倍:例如,职场人在午休时看一集“手撕霸凌者”的短剧,原本只是“短暂爽感”,但看到评论区“终于出了口恶气!我昨天也遇到类似事”的留言后,会产生“自己的情绪被看见”的慰藉,焦虑缓解效果更明显。

网络评论的重要性在此凸显:它将短剧的“个体情绪体验”转化为“群体情绪共享”,通过“点赞、互关、安慰”的互动,让“即时满足”更具深度与持久性,成为用户“反复观看、主动分享”的重要驱动力。

2.2 补偿与替代性满足的实现:网络评论构建“需求表达场”

网络短剧的“逆袭”“甜宠”主题,本质是对个体现实愿望的虚拟补偿,而网络评论则成为用户“主动表达需求”的渠道——观众不仅通过剧情“代入满足”,更通过评论“喊出自己的期待”,如“希望女主别再傻白甜,赶紧反击”“求男主别只靠霸总光环,多些真实互动”,这些评论甚至会被内容方采纳,调整后续剧情,让“补偿性满足”更贴合用户心理。

对心理治疗场景中的个体而言,这种“需求表达”本身就具有疗愈意义:社交焦虑者不敢在现实中说“我渴望被尊重”,却能在评论区写下“希望主角能得到所有人的认可”,并获得其他用户的“加油”,这种“安全表达”是心理成长的第一步。

2.3 认知吝啬与低投入高回报的适配:网络评论降低“认知成本”

人类大脑倾向于“低认知负荷”的信息处理,网络短剧通过“简单剧情+脸谱化人物”降低理解成本,而网络评论则进一步“简化信息筛选”——用户在观看前可通过评论区“避雷”“划重点”,如“前3集拖沓,第4集开始高能”“反派太气人,慎看”,避免“浪费时间看不合预期内容”,进一步降低“认知投入”。

对心理耗竭者(如抑郁症患者)而言,这种“低投入”尤为重要:他们可能无力承受“看不懂剧情”的挫败感,而评论区“一句话总结剧情”“提前预警雷点”的留言,让他们能轻松享受娱乐。

2.4 归属感与社交货币的构建:网络评论打造“弱连接社群”

网络短剧的“圈层传播”依赖算法推荐,而网络评论则让“圈层”从“被动划分”变成“主动凝聚”——用户通过评论“玩梗”(如将短剧中的台词改编成表情包)、“追更讨论”(如“明天更新的剧情会怎么发展?我猜主角会发

现真相”),形成稳定的“短剧社群”,获得“我属于这个群体”的归属感。

网络评论让短剧的‘社交货币’更易流通——年轻人通过分享评论区的‘名场面截图’,快速与同学找到共同话题;独居老人通过在评论区‘和大家一起等更新’,缓解孤独感。这种‘轻量级社交’全靠评论区支撑,没有它,短剧的社交价值会大打折扣。

网络评论的核心价值在此体现:它将“一次性观看”转化为“持续性互动”,让用户从“孤独的看客”变成“社群成员”,尤其对社交圈狭窄的个体(如社恐者、空巢老人),这种基于评论的连接是其社会支持系统的重要补充,心理意义远超“看剧本身”。

3 网络短剧过度消费的潜在心理风险——网络评论的双重影响

尽管网络短剧与评论的互动能提供多重心理价值,但过度消费时,网络评论也可能从“积极支撑”转向“风险放大器”,与短剧共同构成“情绪陷阱”。

3.1 网络评论加剧“碎片化依赖”

网络短剧的高频刺激会提高大脑兴奋阈值,而网络评论的“即时刷新”(如“刚看完就有新评论,再刷5分钟”)会进一步碎片化注意力——用户原本计划“看1集就工作”,却因“想看看有没有新留言”“想回复别人的评论”,导致观看时间从10分钟延长到1小时,形成“看剧-刷评论-再看剧”的循环,加剧“无法专注”的问题^[2]。

心理治疗中,部分人反映:“我明明知道该写报告了,但看完短剧后,总忍不住刷评论区,感觉‘不刷完就少点什么’,最后一下午都没干活。”这种“评论依赖”本质是“即时反馈成瘾”的延伸,让注意力“快餐化”问题更严重。

3.2 网络评论强化“认知扭曲”

网络短剧的“戏剧化叙事”可能扭曲现实认知,而评论区的“极端化表达”(如“主角就该让反派家破人亡”“现实中没这么好的爱情,不如一直看剧”)会进一步强化这种扭曲——用户看到大量“认同极端观点”的留言后,会误以为“短剧中的逻辑就是现实逻辑”,例如,青少年看到评论区“暴力解决问题最爽”的留言被大量点赞,可能会模仿这种行为。

更危险的是“滤镜效应”:某甜宠短剧的评论区全是“男主太完美了,现实中根本没有”的留言,部分女性来访者因此对现实恋爱产生“抵触心理”,认为“不如看剧里的男主,现实中的男生都有缺点”,导致亲密关系适应困难。

4 基于网络短剧对心理的影响反思——构建网络理性评论体系的重要性

当我们沉浸于网络短剧的即时满足时,很少有人意识到,这种“刷不停”的体验正在悄然重塑我们的心理习惯。短剧以其高密度情节与强刺激叙事,不断推高我们的愉悦阈

值,这不仅导致了注意力的碎片化,更削弱了我们延迟满足的能力。在此过程中,与其相伴相生的网络评论区,已超越简单的互动空间,成为直接塑造观众心理体验与价值认知的关键力量。

短剧评论区如同一面心理放大镜,既能强化积极情绪,也可能加剧心理失衡。当理性、建设性的评论占据主导时,这里可以成为情感共鸣与认知深化的场所,帮助观众从剧情中获得正向启示。然而,当下更常见的,是极端化、情绪化的言论泛滥。这些评论不仅放大了剧集的负面元素,更可能直接诱发观众的焦虑与愤怒,形成“情绪感染-负面互动-心理强化”的恶性循环^[3]。

构建理性评论体系的紧迫性源于当前舆论生态的失衡。健康的评论生态并非束缚言论,而是为公共对话设立必要的“心理护栏”,通过倡导基于事实的理性表达与相互尊重的对话伦理,将评论区从情绪宣泄场转化为思想交流地,为观众搭建从感官刺激通往理性思考的桥梁。在此过程中,平台需承担算法责任,通过优化推荐机制优先展示深度思考内容,并引入专业视角引导,帮助观众突破简单化的二元对立,培养辩证认知能力。这不仅是网络文明的建设,更是守护公众心理健康的实践,让我们在即时满足的短剧世界中主动建构理性深度,实现与数字时代的健康成长。

5 心理疗愈视角下网络短剧理性评论体系的构建

基于上述深度反思,以心理疗愈为导向构建短剧评论体系,必须是一场触及底层逻辑的“生态重构”。它应通过机制设计、内容引导与主体协同,将评论区从“情绪燃料场”改造为兼具情绪支持、认知矫正与风险防护功能的“心理缓冲空间”。

5.1 以心理健康为核心的评论体系理念构建

心理疗愈视角下的短剧评论体系,应以安全、共情、理性、支持为核心价值。坚持情绪安全优先,杜绝极端言论与负面宣泄;鼓励共情式表达,变情绪宣泄为情绪安抚;强化现实导向,帮助用户区分剧情与生活,减少认知偏差;突出支持性功能,为压力群体提供慰藉与归属感。以此理念为平台规则与用户行为划定心理安全边界。

5.2 基于心理疗愈的评论机制设计

平台应优化算法推荐逻辑,降低极端化、情绪化、煽动性评论的曝光权重,提升理性分析、共情安慰、剧情反思类评论的展示优先级。建立疗愈型评论标签体系,如“情绪共鸣”“现实启示”“自我和解”“正向鼓励”等,对符合心理支持导向的评论予以优先推送^[4]。同时,设置评论前置引导话术,提示用户“理性发言、友善交流”“尊重差异、拒绝攻击”,从入口降低负面互动概率。针对高压、高焦虑人群集中的短剧类型,自动强化安抚性、共鸣性评论

露出,形成温和稳定的情绪环境。

建立心理健康风险识别模型,对宣扬暴力报复、极端自卑、容貌焦虑、扭曲婚恋观等内容进行分级预警与干预。对可能引发情绪内耗、认知偏差的评论,采取限流、提醒、折叠等措施;对涉及自我否定、抑郁倾向、极端情绪的言论,可触发温和提示,引导用户理性看待剧情与现实。针对青少年等易感群体,开启青少年心理防护模式,过滤极端价值观、暴力宣泄与不良行为示范,保护其尚未成熟的心理认知系统。

5.3 多元主体协同的评论生态治理

平台需完善社区规范,将心理健康保护纳入内容治理体系,明确禁止伤害性、煽动性、扭曲价值观的评论行为。加强审核与人工干预,对引发大规模情绪对立、认知误读的评论区及时管控。同时开设心理科普入口,定期推送情绪调节、压力缓解、现实认知矫正等轻量内容,将评论区从单纯娱乐场转化为心理健康科普微场景。

结论:综上所述,网络短剧的传播现象,其重要性体现在三方面:它是用户“情绪共鸣的强化器”^[5],让即时满足更具深度;是“需求表达的渠道”,让内容创作更贴合心理需求;是“社交连接的纽带”,让孤独个体找到归属感。从心理治疗视角看,应对网络短剧与评论的核心不是禁止,而是引导健康互动:对个体,建立“观看有节制、评论有理性”的模式;对社会,通过提升评论素养、优化评论生态,让网络评论从“情绪陷阱的推手”变成“心理健康的支撑”^[6]。

未来,随着网络短剧的精品化发展,构建理性评论体系的重要性将进一步凸显——它可能成为“内容共创”的核心环节,也可能成为“心理支持”的新型社群。心理从业者需持续关注这一变化,将网络评论纳入干预体系,帮助个体在数字娱乐与心智健康之间找到平衡,让网络短剧与评论真正成为“服务心理需求”的工具,而非“绑架心理状态”的陷阱。

参考文献

- [1] 中国网络视听协会.中国网络视听发展研究报告(2025)[R].成都:中国网络视听大会,2025.
- [2] 赵静茹,胡引平.网络爽剧热播背后的隐忧[N].太原晚报,2025-05-23(05).
- [3] 于雯,肖钦杰.精神分析视域下中国微短剧的快感机制研究[J].韩国与世界,2025,7(3):1019-1040.
- [4] 北京网友说.“精神糖果”背后的隐忧[EB/OL].(2025-05-12).新京报客户端.<https://m.bjnews.com.cn/detail/174704419019910.html>.
- [5] 周敏,李鉴锴.唯“爽”不快:“加速暴力”下微短剧的解蔽与遮蔽[J].青年记者,2025(12).
- [6] 国家广播电视总局.关于进一步加强网络微短剧管理实施创作提升计划有关工作的通知[Z].2022-11.

Give Full Play to the Efficiency of Cultural Centers and Promote the High-quality Development of Cultural Undertakings

Xinyu Liu

Yu'an District Cultural Center, Lu'an, Anhui, 237000, China

Abstract

This article systematically explores the core responsibilities of cultural centers and the contemporary significance of promoting high-quality cultural development. It argues the necessity, urgency, and relevance of enhancing the efficiency of cultural centers from three perspectives: strengthening the foundation of a culturally strong nation, addressing current development challenges, and responding to major national strategies. By focusing on the central government's macro-deployment and the specific practices of cultural centers at the provincial, municipal, and district levels in Anhui Province, Lu'an City, and Yu'an District, the article delves into the achievements made, the deep-seated issues, and the challenges faced. Based on this analysis, it proposes more targeted and practical recommendations aimed at providing a practical reference for grassroots cultural centers to deeply integrate into the national cultural development framework and drive regional cultural endeavors toward higher levels, greater efficiency, and more sustainable high-quality development.

Keywords

cultural center; efficiency improvement; cultural undertakings; high-quality development

发挥文化馆效能，推动文化事业高质量发展

刘新宇

安徽省六安市裕安区文化馆，中国·安徽 六安 237000

摘要

本文系统阐释了文化馆的核心职责与文化事业高质量发展的时代内涵，从夯实文化强国根基、破解现实发展瓶颈、响应国家重大战略三重维度，论证了提升文化馆效能的必要性、紧迫性与时代性。聚焦中央宏观部署及安徽省、六安市和裕安区三级文化馆的具体实践，深入剖析了取得的成效、存在的深层次问题与挑战。在此基础上，提出了更具针对性和操作性的对策建议，旨在为基层文化馆深度融入国家文化发展大局、驱动区域文化事业实现更高层次、更有效率、更可持续的高质量发展提供实践路径参考。

关键词

文化馆；效能提升；文化事业；高质量发展

1 引言

文化馆作为国家公共文化服务体系的核心枢纽与基层主阵地，其效能发挥水平直接关系到人民群众基本文化权益的保障和文化事业高质量发展的实现。本文系统阐释了文化馆的核心职责与文化事业高质量发展的时代内涵、提升文化馆效能的必要性、紧迫性与时代性，聚焦中央宏观部署及安徽省、六安市和裕安区三级文化馆的具体实践，深入剖析了取得的成效、存在的深层次问题与挑战。旨在为基层文化馆深度融入国家文化发展大局、驱动区域文化事业实现更高层次、更有效率、更可持续的高质量发展提供实践路径参考。

2 文化馆职责与文化事业高质量发展内涵

【作者简介】刘新宇（1994-），男，中国安徽六安人，本科，馆员，从事群众文化研究。

2.1 文化馆的核心工作职责与时代定位

文化馆是由政府设立、面向社会免费开放的公益性文化事业单位，是公共文化服务“最后一公里”的关键承载者。其核心职责涵盖：

1. 组织引领群众文化活动：策划、实施覆盖全年龄段、多元化、高品质的展览、讲座、培训、演出、比赛等，丰富群众精神文化生活，引领健康文明风尚^[1]。
2. 孵化培育基层文艺力量：系统性开展基层文艺骨干和业余文艺团队的辅导培训，激活基层文化内生动力。
3. 守护传承地域文化根脉：承担区域内非物质文化遗产的普查、记录、研究、申报、保护与活态传承工作，维系地方文化认同。
4. 运营开放公共文化空间：管理维护并向公众免费开放多功能厅、展览厅、排练室、培训教室等设施，提供基础文化服务。

5. 开展文化研究与交流：进行群众文化基础理论、服务模式、发展趋势研究；组织区域内及跨区域的文化交流活动。

6. 组织管理文化志愿服务：招募、培训、管理文化志愿者队伍，拓展服务覆盖范围，提升服务专业化水平。

2.2 文化事业高质量发展的核心要义与实践要求

文化事业高质量发展是满足人民高品质生活期待、支撑文化强国建设的必然要求，其核心特征包括：

1. 均等可及，覆盖全民：服务网络健全，资源配置向基层、农村、特殊群体倾斜，实现标准化、均等化服务全覆盖。

2. 优质高效，人民满意：服务内容思想精深、艺术精湛、制作精良；服务方式便捷、智能、人性化；切实增强人民群众的文化获得感、幸福感。

3. 创新驱动，价值引领：在内容题材、表现形式、传播手段、体制机制上持续创新；积极弘扬社会主义核心价值观，增强人民精神力量。

4. 融合协同，开放共享：深度推进文化与旅游、科技、教育、体育等产业融合共生；加强跨部门、跨层级、跨区域协同联动。

5. 数字赋能，智慧升级：广泛应用大数据、云计算、人工智能技术，构建智慧文化场馆，提升服务效能和体验感。

6. 机制健全，韧性可持续：建立政府主导、社会参与、市场运作的多元投入和长效运行机制。

3 提升文化馆效能的必要性、紧迫性与时代性

3.1 构筑文化强国根基的战略基石

《中华人民共和国公共文化服务保障法》、《国家基本公共服务标准》等法律法规明确将文化馆定位为提供基本公共文化服务的关键主体。

一是提升国民素养与社会文明的核心载体。文化馆通过艺术普及、审美教育，在潜移默化中提升公民道德修养和艺术素养。

二是激活基层治理的文化引擎。文化馆是凝聚社区认同、促进邻里和谐的重要平台，其有效运作能激发社区内生文化活力。

3.2 破解现实困境与发展瓶颈的必然选择

一是供需结构性矛盾突出。群众对文化服务的需求呈现高品质、个性化特征，而部分文化馆服务供给仍存在“老一套”吸引力不足等问题。

二是区域城乡发展不均衡加剧。基层文化馆普遍面临设施陈旧、财政保障不足、专业人才短缺等“硬伤”，服务能力薄弱。

三是体制机制活力亟待激发。部分文化馆运行模式僵化，内部管理行政化，缺乏有效激励机制。

四是数字化转型挑战严峻。部分文化馆面临数字化理念滞后、技术应用能力不足、优质数字内容生产乏力等问题。

3.3 融入国家发展大局的历史机遇

一是服务国家文化数字化战略。到“十四五”时期末，

公共文化数字化建设跃上新台阶，一个毋庸置疑的现实是，数字化已然全面介入文化领域^[2]。文化馆是落实《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》的前沿阵地，其数字化、网络化、智能化转型是抢占未来文化发展制高点的关键。

二是促进文旅深度融合的实践前沿。文化馆承载着地方独特的历史文脉，是提升旅游文化内涵的重要节点和体验空间。

三是赋能乡村振兴的文化支点。提升文化馆效能对于保护乡村文化生态、培育文明乡风具有不可替代的作用。

四是应对社会结构变化的民生工程。文化馆需创新服务模式，精准满足“银发族”、青少年、新市民群体的文化需求。

五是增强文化认同与凝聚力的重要纽带。文化馆作为实体化的公共文化空间，对于增强社区归属感和中华民族共同体意识具有独特价值。

4 发挥文化馆效能的实践路径

4.1 顶层设计与政策赋能

一是完善政策法规体系。推动《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》落地，配套出台《“十四五”公共文化服务体系建设规划》^[3]，明确高质量发展路径图。2023年修订《文化馆管理办法》，进一步明确新时代文化馆功能定位、服务标准、评估要求。

二是实施重大文化工程。（1）鼓励各地盘活闲置空间，通过文化馆给予规划、内容供给和运营指导，建设融合阅读、展览、休闲饮等功能的“城市书房”、“文化驿站”、“文化礼堂”，打造“公共文化新空间”。（2）智慧图书馆体系与文化馆数字化建设提速。国家发布《公共文化云项目建设指南》，指导地方平台建设、资源数字化、智慧化应用开发，加大了中央补助地方公共文化服务体系建设专项资金对数字化项目的倾斜。（3）“戏曲进乡村”、“送戏下乡”提质扩面。持续投入专项资金，文化馆作为主要组织协调方，负责节目遴选、团队联络、场地协调、观众组织、效果反馈等全链条工作。

三是推动均等化标准化。制定修订《公共图书馆服务规范》、《文化馆服务规范》等一系列国家标准和行业标准，指导基层服务提升。中央财政通过转移支付加大对革命老区、民族地区、边境地区、脱贫地区文化馆站建设的支持力度。

四是深化体制机制改革试点。鼓励有条件地区探索文化馆理事会制度、法人治理结构改革，扩大政府购买公共文化服务范围 and 规模，引导社会力量参与服务供给。

4.2 统筹推进与特色实践

一是构建“徽风皖韵”文化品牌矩阵。实施的“安徽非遗精品展”、“江淮读书月”、“有戏安徽”等品牌活动，进一步深挖徽文化、长江文化、淮河文化、大别山红色文化等资源，打造特色活动品牌，影响力持续扩大。

二是实施“基层文化馆站服务效能提升计划”。省级

设立专项资金,重点支持皖北、大别山革命老区等欠发达地区县级馆和乡镇文化站改善基础设施、更新设备、提升服务能力。

三是深化“安徽文化云”平台应用。建成覆盖省、市、县三级的公共文化云平台,强力推动资源共建共享、活动联动联办、数据互联互通。要求各级文化馆必须定期上传优质资源、开展线上直播、提供在线服务,“安徽文化云”已成为全省公共文化服务的重要线上门户。

四是强化人才队伍“培优”工程。定期举办全省文化馆馆长培训班、业务骨干专项培训班、举办“群星奖”安徽选拔赛、全省广场舞大赛等群众文艺汇演等赛事活动,“以赛代训”、“以演促练”,提升队伍实战能力。

五是探索“文化+旅游”融合路径。指导黄山、宣城、池州、六安等文旅资源富集区文化馆,深度参与旅游演艺项目策划、非遗体验点打造、特色文创产品开发。

4.3 深化落实与区域协同

一是持续擦亮“红色六安”文化名片。市文化馆牵头,联合县区馆,系统梳理大别山革命历史、红色故事、革命文物,创作排演红色主题文艺作品(如大型情景剧《红旗漫卷大别山》、歌曲《再唱八月桂花香》),举办“红色记忆”主题展览、革命故事宣讲会进校园、进社区活动。此类活动已成为六安文化馆系统特色。

二是建立“六安市文化馆联盟”。整合市馆与县(区)馆资源,建立常态化协作机制,定期召开联盟会议、开展联合业务培训、组织优秀群众文艺作品巡演、共享数字资源与活动信息。

三是“送文化”与“种文化”双轮驱动。高质量完成“送戏进万村”、“乡村春晚”等文化惠民活动,确保覆盖面和演出质量,探索“点单式”服务,提高精准度。加大对基层文艺骨干、乡土文化能人的常态化、专业化培训力度,培育“不走”的文化队伍。

4.4 基层探索的现实挑战与深度剖析

一是基础服务持续优化。完成馆舍局部环境改造提升,常态化开展基础性公益艺术培训,年均举办书画展、摄影展等中小型展览10余场。

二是特色活动品牌初显。持续举办“广场舞大赛”、“小小传承人展演”、“六一少儿文艺展演”等品牌活动,在区内形成一定知晓度和参与度。

三是非遗保护基础工作。完成“徐集花生糖制作技艺”、“六安瓜片制作技艺”等区内部分非遗项目的初步普查、文字影像记录和区级名录申报工作。在文化和自然遗产日中组织非遗展示。

5 存在的问题

基于日常调研,笔者认为目前存在的问题有:

(一)基础支撑薄弱。经费可“保基本”难“促提升”,区级财政拨款主要用于保障在编人员工资和基本运行,用于

开展特色活动、购置更新专业设备、采购社会服务、激励创作、支持基层点的经费极其有限且不稳定,对上级项目资金依赖度高,自主性弱,且馆舍排练厅、小剧场等功能区设施陈旧,灯光音响系统落后,缺乏吸引年轻人的现代化、数字化体验设备。

(二)服务效能有待提升。活动策划多基于经验或上级要求,缺乏常态化、科学化的需求调研机制,对辖区内不同群体的差异化、深层次文化需求把握不准,导致部分活动同质化严重,缺乏具有时代感、互动性、沉浸式体验的活动。“叫好不叫座”,参与度不高。

(三)运行机制不够灵活。社会化合作层次浅、范围窄。与社会组织、高校艺术院系、专业院团、文化企业的合作多为临时性、项目式,缺乏长期稳定的战略伙伴关系和深度资源整合,政府购买服务的范围和规模有限。缺乏在全市、全省乃至全国具有显著辨识度和影响力的原创性文化品牌项目、精品力作或创新服务模式。

6 对策建议

(一)强化资源保障,筑牢发展根基。拓展多元化投入渠道,主动积极向区委区政府及上级文旅、财政部门争取增加年度预算,设立文化馆发展专项资金,吸引本地企业、乡贤公益捐赠。同时,探索提供高品质、个性化、非基本的增值服务,收益反哺事业发展。

(二)深化供给侧改革,提升服务精准度。每年开展1-2次线上线下大规模需求调查,利用数字平台后台数据分析用户行为,实现服务内容的精准推送,注重打造特色高品质文化供给,深耕本土文化IP,深度挖掘裕安历史名人、重大事件、独特民俗、非遗项目资源,建立数据库。

(三)积极创新转化,升级品牌活动。将资源转化为精品展览、特色课程、文创产品、沉浸式体验项目,将单一的文艺汇演升级为包含民歌采风创作大赛、民歌传承人培养计划、民歌主题研学游、民歌数字专辑制作与传播的综合性文化IP。

7 结语

通过强化资源保障、提升服务精准度、升级品牌活动三项内容的具体提升,切实为基层文化馆深度融入国家文化发展大局、驱动区域文化事业实现更高层次、更有效率、更可持续的高质量发展提供实践路径,充分发挥了文化馆效能,推动文化事业高质量发展。

参考文献

- [1] 杨恩和.以务实举措推进农村移风易俗[J];《社会主义论坛》;2018(08):48-49.
- [2] 钟雅琴,王怡文.提升公共文化数字化水平,落实国家文化数字化战略[J];《人文天下》;2022(6):34-34
- [3] 肖鹏.“吃螃蟹”与“履薄冰”:公共文化数字化的战略框架、建设逻辑及其负责任创新[J];《情报资料工作》;2023(01):28.

A Comparative Analysis of Two English Versions of Chapter 3 of *Dream of the Red Chamber* from the Perspective of Literary Stylistics

Fangfang Zeng

Wuhan University of Technology, Wuhan, Hubei, 430205, China

Abstract

Literary stylistics plays a pivotal role in novel translation, where the artistry of translation lies in successfully preserving the stylistic features of the original text. This study examines two English translations of *Dream of the Red Chamber* from a stylistic perspective, aiming to assess whether the stylistic characteristics and effects of the original work are faithfully conveyed in the translations. It demonstrates that only through a thorough understanding and mastery of the original text's stylistic features, coupled with stylistic awareness during translation, can translators better preserve the thematic significance and aesthetic impact of the original work.

Keywords

literary stylistics; *Dream of the Red Chamber*; contrast

文学文体学视角下《红楼梦》第三回两个英译本对比分析

曾芳芳

武汉工程大学, 中国 · 湖北 武汉 430205

摘 要

文学文体学在小说翻译中起着不可忽视的作用, 小说翻译的艺术在于成功保存原文的文体特征。从文学文体学的角度讨论《红楼梦》的两个英译本, 旨在考察原文的文体特征及效果是否在译文中得到呈现, 从而说明对原文文体特征有透彻的了解和把握, 并在翻译中具有文体意识, 译者才能更好地保留原作的主题意义和美学效果。

关键词

文学文体学; 红楼梦; 对比

1 引言

文学文体学作为语言学与文学批评的交叉学科, 核心在于通过语言分析揭示文本如何借具体手段深化主题与强化美学效果。传统研究长期存在“重诗歌轻小说”的倾向, 因诗歌的韵律与用典对整体艺术性支撑作用显著。然而, 现代研究认识到, 即便以叙事为主的小说, 其语言特征同样承载重要主题与美学价值。Lodge (1966) 指出, 语言是小说创作的根载体, 创作行为依托语言得以实现。申丹 (1998) 认为, 小说内容与形式非简单叠加, 而是深度融合, 共同构成作品主题与美学表达。这对小说翻译实践具有重要指导意义: 译者若仅传递情节信息, 忽视语言形式再现, 会严重损耗文学价值。翻译学称此为“假象等值”, 即表层信息对等, 但深层意义与美学偏离。

【作者简介】曾芳芳 (1998-), 女, 中国湖南衡阳人, 硕士, 从事翻译理论与实践研究。

《红楼梦》作为中国文化代表, 现有十余种外文译本, 其中英文译本最丰富, 尤以杨宪益、霍克斯译本最受关注。国内研究多聚焦两译本对比, 包括宏观评价与翻译特点分析, 且多为全篇研究。针对第三回的研究则集中于人名、诗词等局部赏析。本文以第三回为对象, 基于文学文体学视角, 从语音、词汇、句法三层面对比原文与两译本, 探讨文体特征及美学效果在译文中的再现。

2 语音层面

语音作为语言的基石, 在人类交流思想、抒发情感、传递信息乃至创作文艺作品等各类活动中, 始终无法脱离语言的声音载体而独立存在。事实上, 在一切文学作品中语言的声音和作品的思想内容始终是相互呼应的 (王佐良、丁往道, 1987)。用英国诗人 Alexander Pope 的话来说: “语音和思想必须产生共鸣。”

王熙凤在《红楼梦》中的登场, 恰似戏曲里主角的夺目亮相——于众丫环仆妇的簇拥间谈笑风生而来。其声未至

而形已现，闻其语调便似见其人，人物鲜活的形象瞬间跃然纸上，这种通过声音与场景交织营造的出场艺术，极具震撼人心的感染力。

原文：“我来迟了，不曾迎接远客！”

霍译：“Oh, dear! I’ m late. ” said the voice. “I’ ve missed the arrival of our guest.”

杨译：“I’ m late in greeting our guest from afar! ”

杨译本选择 /aɪ/、/i:/、/ɑ:/ 等元音作为构建王熙凤语言特色的核心元素，这些元音普遍具有发音明亮、饱满、穿透力强的特点，能够迅速吸引听者的注意力，恰如其分地体现了王熙凤“平地一声雷”般的笑声以及她言语中的直接性与张扬个性。这些元音的使用使音响效果强化，增强了文本的表现力，使得王熙凤在读者心中成为了一个鲜明、不可忽视的存在。相比之下，霍译本更多地依赖于 /v/、/m/、/s/、/t/ 等摩擦音和爆破音，这些辅音在发音上往往带有一种柔和、连绵不断的感觉，可能在一定程度上削弱了王熙凤个性中那种直接、强势的特质，使得其人物形象的音响效果不够鲜明突出。

中文的音韵美还体现在平仄、押韵、叠字等手法上。《红楼梦》作为中国古典文学的瑰宝，音韵和谐，极具艺术魅力。其中对贾宝玉的外貌描写虽然并未严格遵循传统诗词的押韵规则，但大致押“ao”的韵，整句话在平仄上形成了起伏变化，也增强了音韵的动感。

原文：天然一段风骚，全在眉梢，平生万种情思，悉堆眼角。

霍译：His glance was soulful,yet from his lips the laughter often leaped;a world of charm upon that brow was heaped;a world of feeling from those dark eyes peeped.

杨译：But his natural charm appeared most in his brows, for his eyes sparkled with a world of feeling.

霍克斯译作精妙非凡，践行“以诗译诗”理念，其中“leaped”“heaped”“peeped”三词堪称精髓所在。绵延的 /i:/ 长元音如清泉漱石，自然晕染出悠然舒缓的韵律层次，暗喻宝玉之美值得反复咂摸；而 /p/、/t/ 轻辅音的清脆爆破感，恰似春笋破土般灵动乍现，瞬间激活画面生机，使宝玉之美跃然纸上。更妙的是，/p/、/t/ 的复查运用如行云流水，层层深化了画面的动态张力与自然意趣，将宝玉浑然天成、鲜活灵动的形象之美刻画得入木三分，令人过目难忘。相比而言，杨译很平实，没有追求重现原文的音韵上的节奏感。

3 词汇层面

于词汇维度，作者常运用“文体偏离”策略，若翻译时径直“修正”此类偏离，恐会折损原文的文体特质。Leech 与 Short（2001）将这种偏离划分为两类：“量的前景化”，即语言单位通过超常重复或排比形成的强化效果；其二为“质的前景化”，体现为对语音规则、语法结构或语义逻辑的艺术化突破。文学语言的本质特征恰在于这种“前景化”。日常语用中，人们惯于关注内容传达而忽视表达形式；文学创作则通过刻意偏离常规语用规范，重新激活读者对语言形式的审美感知，此特征在《红楼梦》中尤为典型

3.1 量的前景化

《红楼梦》第三回中，林黛玉初进贾府便敏锐察觉“外祖母家与别家迥异”，其差异核心在于“大”字。这种“大”不仅体现在建筑规制上，更渗透于空间布局、陈设装饰的每一处细节，形成强烈的视觉冲击与身份象征。

原文	霍译	杨译
大石狮子	two great stone lions with	two huge stone lions
兽头大门	doors were embellished with animal-heads	a great triple gate with beast-head knockers
大字	in large characters	in large characters
三间大门	another triple gate,	another imposing triple gate
油漆大门	a big black-lacquered gate	a large black-lacquered gate
至仪门内大院落	an inner gate into a large courtyard.	a ceremonial gate into a large courtyard.
正房大院	the large courtyard of the mansion’ s principal apartments	the large court of the main building
青地大匾	a great blue board	a great blue tablet
斗大三个字	in large gold characters	in characters large as peck measures
大紫檀雕螭案	A long, high table of carved red sandalwood	On the large red sandalwood table carved with dragons
墨龙大画	a long vertical scroll with an ink-painting of a dragon emerging from clouds and waves	a large scroll-picture of black dragons riding the waves
大炕	a large kang	The large kang
大椅	four big chairs	four armchairs
粉油大影壁	a white painted screen wall	a big screen wall painted white

第三回中频繁出现“大”字。杨译本倾向于将原文中的“大”字显化为英语中的具体形容词，如“huge”、

“great”、“large”、“imposing”、“ceremonial”、“big”等，或者直接通过选词如“armchair”（An armchair is a

big comfortable chair that has a support on each side for your arms.) 来隐含“大”的意味。这使译文读者能够更直观地感受到贾府的宏伟与奢华。相比之下, 霍译本在处理“大”字时多次选择的省略不译, 如“doors were embellished with animal-heads”(兽头大门), “another triple gate”(三间大门), “a white painted screen wall”(粉油大影壁)。“大”字首先体现的贾府规模之大、社会地位之尊贵、建筑布局之宏伟乃至屋内的陈设也是如此华贵, 其次“大”字的频繁使用还巧妙地映衬了林黛玉初入贾府时的心境。面对这样一个庞大而陌生的家族, 林黛玉心中不免生出小心翼翼、寄人篱下的不自由之感, 故此从文体效果上来说, 不应轻易删除。

3.2 质的前景化

脂砚斋曾评价曹雪芹堪称炼字圣手, 普通字词经他匠心熔铸, 便焕发出别样神韵。这种寻常字眼经淬炼而生的独特意趣, 正是曹公语言艺术的精微之处——看似平实无华, 实则暗藏机杼, 使文字在凝练中透出深意, 于质朴里显出奇崛。

原文: 雨村另有船只, 带了两个小童, 依附黛玉而行。

霍译: There was a separate boat for Yu-cun and a couple of servant-boys to wait on him, and he too now embarked in the capacity of Dai-yu's escort.

杨译: she embarked with her nurse and some elderly maid-servants from the Rong Mansion, followed by Yu-tsun and two pages in another junk.

原文选用“依附”而非“跟着”“护送”, 暗含贾雨村借送黛玉之机攀附贾府的钻营本性, 脂批亦点明此中讽刺。从认知语言学角度看, 象似性说的是语言形式(比如句子结构、词语排列)和它表达的意思之间有某种对应关系。王寅(2010)解释, 这种对应不是像镜子一样完全照搬现实, 而是语言形式能让人自然联想到杨译“followed by Yu-tsun”以状语结构隐现依附关系, 契合认知象似性中形式与意义的理据对应; 霍译“as Dai-yu's escort”则因结构凸显雨村独立性, 弱化了依附内涵与心理态势的传达, 二者处理差异直观体现翻译对原文深意的再现效果。

4 句法层面

小说作为以人物塑造为核心的文学体裁, 对话是其灵魂所在, 直接影响人物刻画、情节张力与读者共鸣(张志远、盖梦丽, 2006)。《红楼梦》第三回因人物密集登场, 对话尤为丰富。从话语模式看, Leech 和 Short 的分类体系揭示了叙述干预的强弱梯度——从叙述者主导的言语行为叙述体(NRSA)到人物自主性最强的自由直接引语(FDS), 自由间接引语(FIS)则体现了叙述者与人物意识的博弈(赵毅衡, 1989)。原著中人物对话多采用“道”“说”等动词引导的直接引语, 而英语小说话语形式更灵活。因此, 英译时需根据语境调整直接引语, 避免冗长拖沓, 既符合英语表达习惯, 又满足读者审美期待, 实现形式与内容的动态平衡。

原文: 丫鬟进来报道: “宝玉来了”。

霍译: A maid came in to say that Bao-yu was back.

杨译: A maid came in to announce, “Pao-yu is here”。

“宝玉来了”在原文中是一个直接引语, 杨译本中保留了直接引语的形式“Pao-yu is here”, 霍斯译本则将其转化为间接引语的形式“to say that Bao-yu was back”, 巧妙地人物话语融入叙事脉络, 使叙事节奏更为流畅自然。在小说创作中, 针对次要角色的非核心言辞, 可灵活采用间接引语、言语行为叙述体等非直述表达, 既能避免叙事碎片化, 又能通过语言形式的调整优化阅读体验, 确保叙事流的连贯性与整体性, 这种处理策略在《红楼梦》的翻译实践中具有显著的示范价值。

原文: 黛玉笑回道: “舅母爱惜赐饭, 原不应辞……望舅母容谅”。

霍译: Daiyu smilingly replied that though it was very kind of her aunt to offer and she thought really not to refuse... She begged her aunt to excuse her.

杨译: “Thank you very much, aunt, you're so kind,” said Daiyu. “Really I shouldn't decline....Please excuse me.”

上述例子同样是一个直接引语, 杨译本再现了原文的话语呈现方式。直接引语凭借其直观性与鲜活性, 在人物性格塑造中具有不可替代的作用, 引号所营造的音响效果正是作者刻意追求的表达效果(申丹, 1998)。然而霍译本进行了多处适应性调整, 其中将直接引语转化为间接引语的处理尤为显著——这种话语形式的改变直接引发了叙述视角的转换, 原本黛玉的内聚焦视角被置换为叙述者的全知视角, 与原文以语言细节凸显人物特质的创作意图产生明显偏离。

黛玉恭敬的措辞折射出谨慎心态——唯恐因言行失当遭人耻笑。这种通过语言细节塑造的立体形象, 在霍译的视角转换与话语重构中未能得到充分复现。间接引语的转述虽保证了叙事流畅性, 却削弱了原文通过直接引语所实现的性格刻画力度, 客观上弱化了黛玉形象的完整性与心理层次感, 使人物塑造的细腻度有所折损。

5 结论

通过对比《红楼梦》第三回两译本可见, 霍克斯译本以创造性散体改诗体的策略, 在语音层面追求文体对等, 成功再现原著诗意氛围与文学魅力; 杨宪益、戴乃迭译本则严守“忠实原文”原则, 聚焦意义精准传达, 力求还原用词修辞的文体效果。小说翻译需兼顾内容与文体双重维度, 体现美学修辞价值。文学文体学的核心在于把握形式与内容的辩证统一, 其评判标准即是否最大程度呈现原文的主题意义与美学效果。

参考文献

- [1] Leech, G. N. & M. H. Short. Style in Fiction: A Linguistic Introduction to English Fictional Prose [M]. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press, 2001.
- [2] Lodge, D. Language of Fiction [M]. New York: Columbia University Press, 1966.
- [3] 申丹. 叙述学与小说文体学研究[M]. 北京: 北京大学出版社, 1998.

Analysis on the Adaptability of Modular Teaching in Cost Engineering in Vocational Schools to Job Requirements

Tingting Yan

Chongqing Vocational University of Applied Technology, Chongqing, 401520, China

Abstract

The core mission of vocational education is to align with industrial demands and cultivate technically skilled professionals suited to specific positions. As a pivotal discipline in the construction industry, the engineering cost estimation major places extremely high demands on practical skills and job adaptability. This paper, with employment-oriented goals, explores the reform path of modular teaching in vocational schools for engineering cost estimation, constructs a curriculum system guided by professional competencies, and conducts research around four dimensions: curriculum restructuring, faculty development, practical instruction, and assessment evaluation.

Keywords

employment-oriented; construction cost engineering; modular teaching; vocational competency cultivation; integration of industry and education

职校工程造价模块化教学与岗位需求适配性探析

严婷婷

重庆应用技术职业学院，中国 · 重庆 401520

摘 要

职业教育的核心使命是对接产业需求、培育适配岗位的技术技能人才，工程造价专业作为建筑行业的核心专业，对人才的实操能力、岗位适配度要求极高。本文以就业为导向，探析职校工程造价模块化教学改革路径，构建职业能力导向的课程体系，围绕课程重构、师资培育、实践教学、考核评价四大维度展开研究。以某职校工程造价专业为实践样本，通过对比实验班与传统教学班的实践数据，从课程结构、教师能力、学生就业、企业评价等维度量化分析改革成效。

关键词

就业导向；工程造价专业；模块化教学；职业能力培养；产教融合

1 引言

伴随着建筑行业的数字化、精细化转型，全过程工程咨询、智能造价、绿色建筑管控等新业态不断涌现，工程造价岗位对于人才的需求也由原来的单一技能型向综合实战型、数字复合型转变。传统的学科式教学模式重视理论，轻视实操，课程内容落后于行业标准，实训环节脱离岗位场景，不能适应岗位更新的速度，造成人才供给与需求错配，学生上岗难。职校是技术技能人才的培养主阵地，必须冲破传统教学壁垒，把岗位需求当作中心来推进模块化教学改革。

【课题项目】职业学校工程造价专业模块化教学改革实践研究（项目编号：K23YG3190265）。

【作者简介】严婷婷（1993-），女，中国山西临汾人，本科，助教，从事智能建造与管理研究。

2 职校工程造价模块化教学与岗位需求适配的核心内涵

2.1 模块化教学的核心要义与职教适配性

模块化教学是冲破传统学科课程体系的线性逻辑，把岗位能力当作核心，把工作任务当作载体，把零散的知识、技能点、素养要求拆解成若干个独立又互相联系的教学模块，实行分段式、靶向性、理实一体化教学的创新模式。模块化教学相比传统教学更加符合职业教育以就业为导向、以能力为本位的办学特点，抛弃了重理论灌输、轻实践训练的弊端，突出造价员、招投标专员、成本核算员、BIM 造价工程师等主要岗位的全过程工作任务，把教学内容转化为岗位可以操作的实操模块，实现教学与岗位的无缝对接。对于职校学生来说，该模式符合职校学生的形象思维为主、动手能力强的认知特点，用小模块、小任务、小目标的渐进式训练来降低学习难度、提高学习成就感，兼顾技能实操和职业素养培养，使学生学有所用、学以致用，快速适应岗位工

作节奏和行业要求^[1]。

2.2 工程造价岗位核心能力需求拆解

目前建筑行业转型升级大背景之下,工程造价岗位形成了以基础技能、核心技能、拓展技能、职业素养为四个部分构成的工程造价岗位能力体系,也是模块化教学设计的重要依据。基础技能为岗位入门打下根基,包含工程图纸识读、建筑材料认识、施工工艺流程领会、工程计量规则知晓等内容,是开始造价工作之前所必需的;核心技能为岗位履职核心,包含工程量手工计算与软件电算、定额清单套用、招标控制价与投标报价编制、竣工结算审核、造价资料归档等必备本领,直接影响学生岗位胜任力;拓展技能是行业发展需要,包含 BIM 技术建模算量、全过程造价管控、合同纠纷处理、成本风险预判、绿色造价核算、数字造价工具应用等前沿能力。模块化教学要精准对接四层能力体系,使每一个教学模块对应岗位具体的任务,从而达到人才培养和岗位标准同频共振的目的^[2]。

2.3 适配性教学的核心目标与价值

育人价值表现在三个方面,第一,改善教学结构,冲破传统课程内容繁杂、互相交错、落后的情况,让课程安排符合行业实际,教学内容对接岗位任务,从根子上解决教与学相脱离、学与用相脱离的问题;第二,改进育人质量,经由靶向化的技能训练和实战化的项目历练,加强学生的实操能力以及职业核心素养,明显提升学生的就业竞争力和岗位适应力;第三,加深产教融合,创建起校企协同育人的桥梁,实现学校教学资源同企业生产资源的互通、师资队伍的共同建、考核标准的共定,为行业培养出精准匹配的技术技能人才,助力建筑行业高质量发展,提高职业院校办学影响力和社会认可度^[3]。

3 职校工程造价模块化教学适配岗位需求的改革设计

3.1 “四维联动”模块化课程体系重构

课程体系是模块化教学落地的主要载体,重构工作全程围绕工程造价岗位能力需求展开,抛弃传统学科式课程的碎片化缺点,创建起“基础素养模块、专业核心模块、实战技能模块、拓展提升模块”四维互动、逐层加深的课程体系。基础素养模块主要关注通识知识和职业根基,包含职业道德与法治、工程制图与 CAD、建筑材料与施工工艺、建筑法规与标准规范等内容,用理论精讲加案例剖析的方式培养学生的基本职业认知和专业基础;专业核心模块对接岗位核心技能,细分为工程量计算、清单定额计价、造价软件实操、招投标文件编制、竣工结算编审等子模块,拆解成单项技能训练小单元,采取“讲练结合、过关考核”的方式逐一攻破教学重难点;实战技能模块以校企合作的真实项目为依托,把招投标、过程管控、结算审核等全部的流程任务融合在一起进行项目化、小组化的实战教学,让学生成长到岗位工作

现场去感受真实的岗位工作;拓展提升模块将 BIM 造价技术、绿色建筑核算、全过程咨询、成本风险管理、数字造价平台操作等行业最新成果融合进来,按照岗位升级和职业发展的要求设计内容,给学员提供全方位的成长空间。

3.2 “双师型”教师能力跃升计划实施

本次改革实行双师型教师能力跃升计划,创建起校内提升、企业历练、外引赋能的三维培育体系。一方面建立教师企业实践长效机制,制订专项考核方案,规定专业教师每年在造价咨询公司、建筑施工企业、招投标代理机构顶岗实践时间不少于 6 个月,全程参与真实项目的造价编制、成本核算、结算审核工作,掌握岗位操作流程、行业最新标准、最新软件、最新规范,积累一线实战案例;另一方面柔性引进企业注册造价工程师、项目技术骨干、行业专家担任兼职教师,从事实战模块教学、项目指导、技能考核等工作,弥补校内教师实战经验的不足。常态化的模块化教学教研活动组织教师对模块内容进行打磨、设计实训项目、编写校本教材,使教师由原来的“知识传授者”变成现在的“技能引导者、项目指导者”,全面提高教学和岗位需求的契合度。

3.3 “三阶段”递进式实践教学体系构建

实践教学是联系课堂教学和岗位工作的重要纽带,创建起“岗位认知-模块实训-综合实战”三阶段递进式的实践教学体系,全面提高学生的岗位适应能力及综合实操能力。第一阶段是岗位认知实践,安排在大一学年,组织学生进入造价咨询企业、建筑工地、招投标服务中心等地方参观,观看造价岗位工作流程,了解行业工具软件,熟悉职业规范要求,邀请企业骨干进行岗位宣讲,使学生对职业有一个清晰的认识,明确学习目标;第二阶段为模块专项实训,贯穿于大二学年,根据每一个教学模块制定出具体的专项实操任务,利用广联达、鲁班等造价仿真软件以及虚拟仿真实训平台,开展手工算量、软件电算、清单编制、报价审核等分项练习,采用“一人一机、逐项过关”的方式开展考核,加强学生的单项技能;第三阶段为综合实战实训,在大三顶岗实习前引入校企合作单位真实造价项目,以小组形式模拟企业岗位分工,完成图纸识读、工程量计算、定额套用、报价编制、成果审核、资料归档全流程工作,校内教师和企业导师共同指导、联合考核,还原真实的岗位工作场景,培养学生解决实际问题、团队协作沟通的能力。

4 职校工程造价模块化教学适配岗位需求的实践与成效分析

4.1 实践样本与实施路径

本次研究对象为某中等职业学校工程造价专业 2022 级学生,随机分为实验班和传统教学班,每个班 45 人,实验周期为两年。实验班按照本次改革设计的“四维联动”模块化课程体系、双师共育机制、三阶段实践教学模式、多元化考核体系进行教学;传统教学班采用原有的学科式课程计

划、传统的教学模式和考核方式,两组学生入学成绩、基础素养无明显差异,保证研究对比的公平性、客观性。实践开展期间,校企双方全部参与其中,创建起专项改革小组,企业专家介入到模块设计审核,实践项目挑选,技能考核评判这些环节当中,定时举办教学交流活动,及时对教学内容和实训方案展开调整,保证模块化教学一直符合行业岗位最新的要求。实践期间,对学生的技能测试成绩、实训成果、课堂表现进行定期收集,在毕业季时同步统计就业数据,对接12家校企合作建筑企业、造价咨询公司开展毕业生满意度调查,从各个方面比较分析两种教学模式的育人效果,保证研究数据的真实性、全面性、可靠性。

4.2 实践成效量化分析

从课程结构的合理性来说,模块化教学消除了传统课程内容繁杂、理论同实践相脱离的状况,实验班学生的课程实用性、针对性评价比传统教学班高45%,课堂抬头率、实训参与率、作业完成质量明显提高,专业核心技能测试平均分比传统教学班高22分,知识点、技能点掌握得更扎实、更牢固。就教师实践能力的提高而言,经过双师型教师能力跃升计划,实验班专业教师的企业实战经验、模块化教学设计能力、项目指导能力明显增强,参与企业真实项目造价编制、编写实战化校本教材、申报教学课题的数量比以前翻一番,兼职教师深入到教学的各个环节中,把行业的新标准、新软件、新案例带进课堂,使教学内容更加贴近行业前沿。教师能力的提升直接转化为教学质量的优化,为学生岗位技能培养提供了核心支撑。就学生的就业竞争力而言,实验班毕业生对口就业率比传统教学班高28%,就业对口率95.6%,毕业后的岗位适应期平均缩短2-3个月,可以较快地胜任造价员、招投标专员、成本核算员等工作,自主完成基础造价任务,部分优秀毕业生提前转正被企业重用。就企业的整体满意程度而言,企业对实验班毕业生的技能匹配度、实操能力以及职业素养的综合评价水平比传统的教学班高出32%,企业对于模块化教学所培育出来的毕业生反映,其上手快、作风实、有潜力,不需要长时间的岗前培训就能进入实际操作环节,从而有效削减了企业的用人和培训开支,得到用人单位的肯定。

4.3 实践经验与优化方向

经过两年的实践证明,以就业为导向、以岗位能力为中心的模块化教学是职校工程造价专业适应行业需求、提高育人质量的有效途径,有三个可以复制、推广的经验,一

是要以岗位需求为导向,课程模块的设计、教学内容选择都要严格按照行业岗位能力标准进行,形成动态更新机制,紧跟行业转型的步伐调整教学方向;二是要深化校企协同育人,整合校企优质资源、凝聚双师队伍力量,实现教学场景与生产场景、教学内容与岗位任务、考核标准与企业要求的无缝对接;三是要强化实战化教学,抛弃纸上谈兵的教学方式,依托真实项目锻炼学生的实操技能,同时注重职业素养的培养,达到技能和素养双提升的目的。结合实践过程中实际情况,提出后续改进方向,对教学模块进行细化,根据土建造价、安装造价、市政造价等不同岗位方向,设置个性化、分流式的教学模块,满足学生多元化就业和职业发展的需要;加大数字化实训设备投入,升级BIM造价实训平台、虚拟仿真教学系统,适应建筑行业数字化、智能化转型的趋势;完善校企协同考核机制,进一步提高企业评价权重,把企业岗位考核标准全面融入到教学评价中来,不断提高模块化教学与岗位需求的匹配度,打造更加符合职教特色、更加符合行业需求的造价人才培养模式。

5 结语

职校工程造价专业模块化教学改革,是对建筑行业岗位需求的对接,是对人才供需错位的破解,也是提高职业教育育人质量的必然选择。经由创建四维联动模块化课程体系、培育双师型师资队伍、打造三阶段递进式实践教学、完善多元化考核评价体系,达成教学内容同岗位任务、人才培养同行业需求的精准匹配,切实改进了学生的职业核心技能、岗位适应力和就业竞争力,充分证明了在产教融合背景之下模块化教学具有很强的实践价值和推广意义。未来职校要继续关注建筑行业的发展趋势和岗位的更新情况,不断改进模块化的教学模式,加强校企合作育人的机制,弥补教学上的不足,加强实战训练,努力培养出德技并修、岗课赛证融通的高素质造价技术技能人才,促进职业教育的提质培优,助力建筑行业的高质量发展。

参考文献

- [1] 许仕勤.模块化教学在中职汽车运用与维修专业课程中的应用[J].汽车维修与修理,2026,(04):34-36.
- [2] 常胜明,常胜军.浅谈职业学校模块化教学模式改革[J].职业,2023,(22):22-24.
- [3] 王宇.MSII模块化教学在中等卫生职业学校“课堂革命”中的实践研究[J].现代职业教育,2023,(23):157-160.

A Comparative Analysis of English Translation of Romance of the Three Kingdoms from the Perspective of Literary Stylistics

Haijiao Xu

Wuhan University of Engineering, Wuhan, Hubei, 530205, China

Abstract

As one of the four great classical novels of ancient China, "Romance of the Three Kingdoms" holds a pivotal position in the literary history of China. Literary stylistics primarily studies the stylistic features of literary works, such as language, style, and structure, as well as how these features convey the author's thoughts and emotions. From the perspective of literary stylistics, this paper conducts a comparative analysis of the English translations of "Romance of the Three Kingdoms" by Moss Roberts and C.H. Brewitt Taylor from the narrative perspective. By comparing the techniques used to reproduce stylistic features, the aim is to provide valuable insights for the translation of Chinese classics into foreign languages and to promote the international dissemination and understanding of Chinese culture.

Keywords

Romance of the Three Kingdoms; literary stylistics; thai translation; luo's translation; comparative analysis

文学文体学视角下的英译本对比分析——以《三国演义》为例

徐海蛟

武汉工程大学, 中国 · 湖北 武汉 530205

摘 要

作为中国古代四大名著之一,《三国演义》在中国文学史地位举足轻重。文学文体学则主要研究文学作品的语言、风格、结构等文体特征,以及如何通过这些特征来传达作者思想和情感。本文基于文学文体学的视角,从叙述体维度对比分析 Moss Roberts 与 C.H. Brewitt Taylor 的《三国演义》英译版本。通过对比分析文体特征的再现手法,旨在为中国典籍外译提供有益的启示,推动中国文化在国际间的传播与理解。

关键词

三国演义; 文学文体学; 泰译本; 罗译本; 对比分析

1 引言

近年来,国内学术界对《三国演义》的研究兴趣持续高涨。当前《三国演义》的英译研究虽然已触及文学人物形象、语言风格等深层次的文学性话题,但这些探讨往往仍依附于传统语言翻译研究的框架之内,侧重于词语、长句及篇章结构的翻译策略和技巧分析(李林波、刘逸凡,2023)。然而,这种研究路径忽略了作品作为一种独特文体的整体风貌和审美价值。因此,本文从文学文体学的角度切入,分析《三国演义》的叙述体的文本特征,剖析这些特征在泰译本和罗译本中的保留、变异或重构。

【作者简介】徐海蛟(2001-),女,中国河北保定人,硕士,从事翻译理论与实践研究。

2 文学文体学与小说翻译

文学文体学是在语言学和文学批评的基础上衍生出的交叉学科(封宗信,1999),主要研究文学作品中的语言使用方式及其效果。在实践中,向于聚焦于那些偏离常规的语言表现形式,而不是整个文本的宏观结构(Crystal,1987)。文学文体学通常关注于解释风格与文学或审美功能之间的关系(Leech & Short, 2007)。

早期文体学侧重诗歌与戏剧,但自 20 世纪 70 年代起,文学文体学逐渐将重心转向小说翻译。申丹(1994)将文学文体学的小说分析模式概括为“逐层推进法”,“逐句推进法”与“数段比较法”。“在小说翻译中,文学文体学可以成为解决很多问题的有效工具,是值得广大译者重视和运用的。”(沈健,2008: 108)

3 文学文体学视角下《三国演义》两个英译本的比较研究

文学文体学在文学翻译中特别关注“语言变异”的翻译(谢谦, 2005), 是因为语言变异是文学语言的重要特征之一, 它关乎文学作品的文学性和审美价值; 同时, 语言变异也是文学翻译中最具挑战性的部分之一, 它要求翻译者具备高度的语言敏感性和艺术创造力来进行再创造。申丹(1998)在《文学文体学与小说翻译》中指出小说翻译不仅仅是内容的传递, 更是文体特征的再现。

3.1 叙述体

叙述体是文学创作中的重要元素, 是指文学作品中叙述故事的特定方式, 它涉及叙述者如何讲述故事, 决定了读者如何接收和理解故事内容。《三国演义》叙事体在词汇、句法结构、修辞三个维度上展现了独特的艺术成就。因此, 探讨《三国演义》的叙事风格和语言特点是十分必要的。

3.1.1 词汇层面

《三国演义》中使用了大量的古典汉语词汇、成语典故、军事术语等。翻译这些词汇时, 既要忠实地传达原文的文化特色和历史背景, 又要考虑到目标语言读者的理解能力, 通过恰当的翻译方法保持作品的艺术魅力。

例1: 角得此书, 晓夜攻习, 能呼风唤雨, 号为“太平道人”。

泰译: Zhang Jue studied the wonderful book eagerly and strove day and night to reduce its precepts to practice. Before long, he could summon the winds and command the rain, and he became known as the Mystic of the Way of Peace.

罗译: Zhang Jue applied himself to the text day and night. By acquiring such arts as summoning the wind and invoking the rain, he became known as the Master of the Millennium.

在中国文化中, “呼风唤雨”常被用来形容某人具有非凡的能力或影响力, 能够轻易地改变局势或环境。两个译本都成功地捕捉到了这一点。泰译: “summon the winds and command the rain”准确地传达了“呼风唤雨”的字面意思, 这种翻译方式直接且易于理解。罗译: “By acquiring such arts as summoning the wind and invoking the rain”, 通过“arts”一词暗示获得了一种技艺或能力, 体现出更为文学化或浪漫化的翻译风格, 增加了译文的文采。

例2: 玄德谓关、张曰: “贼众我寡; 必出奇兵, 方可取胜。”乃分关公引一千军伏山左, 张飞引一千军伏山右, 鸣金为号, 齐出接应。次日, 玄德与邹靖引军鼓噪而进。贼众迎战, 玄德引军便退。

泰译: “They are many and we but few,” said Liu Bei to his brothers. “We can only beat them by superior strategy.” So they prepared an ambush. Guan Yu and Zhang Fei, each with a goodly party, went behind the hills, right and left, and there hid. When the gongs beat they were to move out to support the main army. These preparations made, the drums rolled noisily for Liu Bei to advance. The rebels also came forward. But Liu

Bei suddenly retired.

罗译: “They are too many for us. We can win only by

surprising them,” Xuande told his brothers. He had Lord Guan and Zhang Fei march off with one thousand men each and conceal themselves along both sides of a hill. The following day Xuande and Zou Jing advanced noisily but drew back when the enemy gave battle.

从准确性角度分析, 泰的版本中, “出奇兵”被翻译为“superior strategy”, 虽然传达了策略上的优势, 但并未直接体现出“出奇”的意味。罗通过“surprising them”更直接地传达了“出奇”的意思。两位译者通过“hid”以及“conceal”传达出“伏”的含义。在泰的版本中, “鸣金为号”被翻译为“When the gongs beat”, 用“gongs”来代替了“金”。从历史准确性的角度来看, 将“金”翻译为“gong”并不完全精确, 因为“金”在这里特指“钲”, 而不是指“锣”。用“锣”代替“钲”发生在北魏时期。但是, 对于不熟悉中国古代军事文化的外国读者来说, “gong”作为一个相对通用的词汇, 更容易被接受和理解。

泰译在准确性、文化内涵和语言风格上更贴近原文的风格。他的翻译更注重字面意义的传达, 尽量保留了原文中的文化元素和军事术语, 译文在风格上更接近《三国演义》的古典文言风格。而罗译虽然在流畅性和易于理解方面做得较好, 但在还原原文的词汇风格和文化内涵方面略显不足。因此, 从贴近原文风格的角度来看, 泰译更为出色。

3.1.2 句法层面

《三国演义》中的句子结构多样, 长句与短句交错使用, 既有长句的复杂结构, 又有短句的简洁明快, 使得叙述节奏感强烈。在叙述时, 既有散文的自由流畅, 又有韵文的节奏韵律, 二者结合, 相得益彰。

例3: 张纯专一凶暴, 士卒心变, 帐下头目刺杀张纯, 将头纳献, 率众来降。张举见势败, 亦自缢死。渔阳尽平。刘虞表奏刘备大功, 朝廷赦免鞭督邮之罪, 除下密丞, 迁高堂尉。

泰译: Zhang Chun was cruel, and his leaders turned against him. One of his officers then slew him and brought in his head, after which the others submitted. The other leader Zhang Ju saw that all was lost and killed himself. Yuyang being now tranquil, Liu Bei's services were reported to the Throne, and he received full pardon for the insult to the imperial inspector. He was made Deputy Magistrate of Xiami, then Commanding Officer of Gaotang.

罗译: In several days' hard fighting Xuande beat down the impetuous spirit of the rebels, who then turned upon Zhang Chun, their violent and autocratic leader. He was killed by one of his own chieftains, who brought Chun's head to the government authorities and surrendered with his soldiers. Zhang Ju, his position collapsing, hanged himself. Now Yuyang, too, was fully pacified. Protector Liu Yu reported Xuande's great service to the court. Not only was he forgiven for having flogged the inspector, but he was promoted to deputy magistrate of Xiami and made judicial officer of Gaotang.

泰译文中包含大量并列句和复合句, 倾向于使用较长

的句子来表达原文中的多个信息点,没有明显的短句来打断这种连贯性。整个段落也保持了这种相对均匀的句子长度。而罗译更加符合原文的句式变化,做到了长句和短句交替出现,形成了明显的节奏感。

例4:玄德拨马便走,张宝驱兵赶来。将过山头,关、张伏军放起号炮,秽物齐泼。但见空中纸人草马,纷纷坠地;风雷顿息,砂石不飞。

泰译: Liu Bei turned, as before, to flee and the rebels rushed on. But as they pressed through the hills, the trumpets blared, and the hidden soldiers exploded bombs, threw down filth and spattered blood. The masses of soldiers and horses in the air fluttered to the earth as fragments of torn paper, the wind ceased to blow, the thunder subsided, the sand sank, and the pebbles lay still upon the ground.

罗译: Xuande wheeled and fled, drawing Bao in pursuit past the hill. At the given signal Lord Guan and Zhang Fei dumped their concoction over the enemy. In front of everyone's eyes, the storm died away, and the mist dissolved as paper men and straw horses tumbled from the sky every which way. Sand and stone lay still.

这段描述首先以散文的形式叙述了战斗的过程,“但见空中纸人草马,纷纷坠地;风雷顿息,砂石不飞”则通过短句的排列,形成了节奏感。“风雷顿息,砂石不飞”形成了对仗结构,具有韵文的特征,使得整个句子读起来朗朗上口,富有音乐美感。泰译在叙述上保持了散文的流畅性,并且在最后一句中通过列举和对称结构,尝试还原了原文的韵文特点,但相比原文,节奏感略弱。泰译更多地采用了散文形式。值得注意的是,泰译“sand sank”,罗译“Sand and stone”都运用了头韵,能够在一定程度上模拟原文中的散韵结合特点,增强了译文的节奏感和语言的表现力。

3.1.3 修辞层面

修辞手法是文学创作的重要组成部分,通过语言的巧妙运用使小说呈现出一种独特的文学美感。《三国演义》运用了各种修辞手法,如对偶、设悬念、设问夸张等,对于故事情节的发展、人物性格的塑造以及整个作品的艺术效果都有着深远的影响。

例5:正是:欲除君侧宵人乱,须听朝中智士谋。不知曹操说出甚话来,且听下文分解。

泰译: *Wouldst thou withdraw wicked people from thy prince's side, Then seek counsel of the wise people of the state. What Cao Cao said will be disclosed in later chapters.*

罗译: Wise counsel can undo the harm of vicious ministers—When and if it is heeded.

What did Cao Cao say?

READ ON.

“欲除君侧宵人乱,须听朝中智士谋。”使用了对偶的修辞手法;“不知曹操说出甚话来”使用了设问的手法,“且听下文分解。”这句话直接告诉读者接下来的内容将会揭示曹操的话语,制造了悬念,促使读者继续阅读下去。

泰译“*Wouldst thou withdraw wicked people from thy prince's side, Then seek counsel of the wise people of the state.*”原句的对偶形式在罗译中没有被直接保留下来,而是被转化为了一种条件句的形式。泰译“*What Cao Cao said will be disclosed in later chapters.*”并没有直接使用设问的修辞,而是采用了陈述句。这句话在语义上成功地制造了悬念,这与原文的“且听下文分解”在功能上是等效的。罗译“*What did Cao Cao say?*”直接使用了设问句式,引发读者的好奇心。

“READ ON.”制造了悬念,鼓励读者继续阅读以找到答案。总体来说,泰译在对偶的还原上更为接近原文,而罗译在设问和悬念的修辞上更忠实于原文。虽然两位译者在保留原文修辞手法的具体方式上有所不同,但都成功地传达了原文的意思和修辞效果。

例6:众诸侯听得关外鼓声大振,喊声大举,如天摧地塌,岳撼山崩,众皆失惊。

泰译: Those in the tent heard the fierce roll of the drums and then a mighty sound as if skies were falling and earth rising, hills trembling and mountains tearing asunder. And they were sore afraid.

罗译: The assembly of lords heard the rolling of drums and the clamor of voices outside the pass, and it seemed as if the heavens would split open and the earth buckle, as if the hills were shaking and the mountains moving. The terror-struck assembly was about to make inquiry when the jingling of bridle bells announced Lord Guan's return.

泰译通过“*skies were falling and earth rising*”和“*hills trembling and mountains tearing asunder*”,成功地传达了原文中那种极端震撼的场景,保留了原文的夸张意味。而泰译是“*earth rising*”(地升),虽然这种差异可以接受,但“地塌”可能更直接地对应原文的意象。罗译“*the heavens would split open*”和“*the hills were shaking and the mountains moving*”都很好地传达了原文的夸张意味。但罗译中的“*the earth buckle*”(地皱)可能不如“地崩”或“地陷”那样强烈地传达出原文中的震撼感。综上所述,尽管在细节上有所差异,两个译文都保留了原文的夸张修辞。

4 结语

本文通过对比泰译本和罗译本,探究了不同译者在把握和再现《三国演义》原文文体特征上的差异,总体而言,两个英译本在叙述体的翻译上各有优劣。泰译在文化内涵保留和风格贴近原文方面表现突出,而罗译在语言流畅性和节奏感营造上更具优势。这一研究结果启示我们,在典籍外译过程中,译者需充分考量不同翻译策略对文体特征再现的影响。

参考文献

- [1] 封宗信.文学文体学——文学翻译批评的试金石——评介《文学文体学与小说翻译》[J].中国翻译,1999,(05):40-42.
- [2] 李林波,刘逸凡.《三国演义》英译研究二十年:回顾与展望[J].大连大学学报,2023,44(03):21-26.
- [3] 申丹.文学文体学的分析模式及其面临的挑战[J].外语教学与研究,1994,(03):7-13+80.

Exploration on the Integration of Grassroots Cultural Work and Cultural-Tourism Development—A Case Study of Fushun County Cultural Center

Qinqin Li

Fushun County Cultural Center, Zigong City, Sichuan Province, Zigong, Sichuan, 643200, China

Abstract

This paper systematically sorts out the specific practical paths and effects of the cultural center in building characteristic cultural-tourism activity brands, promoting the integration of intangible cultural heritage resources with tourism scenes, creating cultural-tourism integrated literary and artistic masterpieces, carrying out global art popularization training, and innovating visual culture exhibition and communication. It deeply analyzes the common problems faced by current grassroots cultural work in the integration of culture and tourism, such as insufficient capital investment, lack of professional talents, lagging infrastructure construction, weak market-oriented transformation and low service accuracy. Moreover, targeted countermeasures and suggestions are put forward from five dimensions: fund guarantee, talent cultivation, infrastructure construction, market operation and service optimization, so as to provide replicable practical reference and theoretical reference for county-level regions to explore the value of regional cultural resources, promote the transformation of cultural resources into tourism resources, and realize the coordinated development of grassroots cultural work and cultural-tourism integration industry.

Keywords

grassroots culture; cultural-tourism integration; public cultural services; intangible cultural heritage inheritance; Fushun County

基层文化工作与文旅融合发展探究——以富顺县文化馆实践为例

李勤勤

四川省自贡市富顺县文化馆，中国·四川 自贡 643200

摘 要

本文以富顺县文化馆的工作实践为研究样本，系统梳理文化馆在打造特色文旅活动品牌、推动非遗资源与旅游场景融合、创作文旅融合文艺精品、开展全域艺术普及培训、创新视觉文化展览传播等方面的具体实践路径与成效，深入剖析当前基层文化工作在文旅融合发展中面临的资金投入不足、专业人才匮乏、设施建设滞后、市场化转化薄弱、服务精准度不高等共性问题，并从资金保障、人才培养、设施建设、市场运营、服务优化五个维度提出针对性的对策建议，为县域层面深挖地域文化资源价值、推动文化资源向旅游资源转化、实现基层文化工作与文旅融合产业协同发展提供可复制的实践参考与理论借鉴。

关键词

基层文化；文旅融合；公共文化服务；非遗传承；富顺县

1 引言

文旅融合的核心是实现文化资源与旅游要素的深度结合，让文化成为旅游的灵魂，让旅游成为文化传播的载体^[1]。基层文化馆作为县域公共文化服务体系的核心，承担着组织群众文化活动、保护非物质文化遗产、开展艺术普及培训、创作本土文艺精品的重要职能，在连接文化资源与旅游市场、推动地域文化活态传承方面，有着天然优势^[2]。

富顺县作为千年古县，积淀了深厚的地域文化底蕴，豆花文化、盐文化、戏曲文化等本土文化特色鲜明。任职期间，我以“传承文化根脉、激活文旅融合”为核心工作目标，将群众文化工作与县域旅游发展深度绑定，通过打造特色文化活动品牌、推动非遗资源进景区、创作文旅融合文艺精品等实践探索，走出了一条契合县域发展实际的基层文化与文旅融合发展路径^[3]。

【作者简介】李勤勤（1985—），女，中国四川遂宁人，本科，馆员，从事群众文化管理研究。

2 基层文化工作与文旅融合的内在联系及自身工作定位

2.1 基层文化工作是文旅融合的基础支撑

县域文化是文旅融合发展的核心资源,基层文化馆是县域文化资源的挖掘者、整理者和传播者^[2]。带领团队开展非遗普查、本土文化梳理研究,深挖地域文化基因,筛选兼具本土特色和旅游开发价值的文化资源,为文旅融合发展提供内容素材;同时通过常态化组织群众文化活动、开展全民艺术培训,培育本土文化人才和文化受众,厚植县域文化氛围,为文旅融合发展营造良好社会文化环境,实现“文化育民”与“旅游兴县”协同推进^[4]。

2.2 文旅融合是基层文化工作的升级方向

传统基层文化工作以“文化惠民”为核心,侧重公共文化服务的普惠性,文旅融合为基层文化工作发展开辟了新维度^[1]。将基层文化工作与旅游产业有机结合,能够推动基层文化资源从单一“公益属性”向“公益+市场双重属性”延伸,非遗传承从“静态保护”向“活态传承+旅游体验”转变,有效提升基层文化工作的辐射力和影响力,通过旅游市场反哺,为文化保护与发展注入持续动力,实现文化资源可持续利用^[5]。

2.3 基层文化馆在文旅融合中的功能定位

结合富顺县文旅发展实际,基层文化馆在文旅融合发展中需承担四大核心功能:一是资源整合功能,整合县域内非遗、民俗、文艺创作等文化资源,与景区、乡村旅游点等旅游资源有效对接^[2];二是产品打造功能,将本土文化元素融入旅游产品设计,打造具有地域辨识度的文旅活动、文艺精品和文创产品^[3];三是服务普及功能,通过艺术培训和文化辅导,提升景区、乡村旅游从业者文化素养^[1];四是品牌塑造功能,打造特色文旅活动品牌,提升县域文旅融合发展知名度和影响力^[4]。

3 我在富顺县文化馆推动基层文化与文旅融合的实践成效

工作期间,带领团队立足本土文化特色,从群众文化活动、非遗保护传承、文艺精品创作、艺术普及培训、展览展示传播等维度开展实践探索,形成“月月有主题、季季有亮点”的文旅融合文化服务格局,累计开展各类文化活动超300场,服务群众超80万人次,创作文旅融合文艺精品20余件,新增非遗名录30余项,成功打造多个县域文旅融合特色品牌^[2]。

3.1 打造特色文旅活动品牌,推动文化活动与旅游体验深度融合

以传统节日、旅游旺季为重要节点,结合县域核心景区资源,打造兼具文化体验性的文旅活动品牌^[3]。推动节庆文旅活动常态化,将非遗表演、文艺演出与本土文化体验结合,打造“富顺之夜·唱响西湖”县域夜游文化品牌,承办端午文化旅游系列活动;创新“文化下基层承包制”工作模式,将乡村文化活动与乡村旅游发展深度结合,举办乡村音

乐季等特色活动;采用线上线下融合传播模式,通过直播、短视频等新媒体手段扩大活动影响力^[1]。

3.2 深化非遗保护传承,推动非遗资源与旅游场景深度融合

非遗是县域文旅融合发展的核心资源^[2]。带领团队开展系统性非遗普查申报工作,成功将本土特色技艺申报为省级非遗,新增三十余项县级非遗;推动非遗进景区常态化落地,组织多项非遗项目入驻文庙景区开展常态展示,在端午、国庆等旅游节点开展非遗展示展销活动;将非遗表演、非遗体验融入各类旅游节会和赛事活动,通过节会平台扩大非遗影响力^[3]。

3.3 聚焦本土文化创作,推动文艺精品与旅游传播深度融合

以富顺盐文化、豆花文化、沱江文化等本土文化为核心创作内核,聚焦文旅融合主题开展文艺精品创作^[1]。创作四川清音、原创情景歌曲等音乐作品,多部作品受邀参加省、市级各类文艺演出;创作原创广场舞、街舞、主题舞蹈等作品,部分作品获市级文艺赛事奖项;打造本土特色川剧作品,将本土历史文化与戏曲艺术深度结合,为景区旅游增添特色文化体验内容^[4]。

3.4 开展全域艺术培训,推动文化素养与旅游服务深度融合

以“全民艺术普及”为工作目标,针对未成年人、中老年人、基层群众、文旅从业者等不同群体,开展分层分类的艺术培训,提升县域群众文化素养,为县域旅游发展培育本土文化服务人才^[2]。

3.5 创新展览展示形式,推动视觉文化与旅游体验深度融合

将美术、书法、摄影等视觉文化展览与景区、旅游节点有机结合,累计举办各类主题展览30余场,展出作品超1000件,吸引观展人数超8万人次^[3]。

4 基层文化工作与文旅融合发展中面临的问题

4.1 资金投入不足,文旅融合项目开展受限

基层文化工作和文旅融合发展高度依赖政府财政拨款,资金来源单一且财政投入有限^[1]。大型文旅活动因经费限制,在活动规模、形式创新和宣传推广等方面均受制约;非遗数字化记录、文创产品开发、非遗进景区常态化展示等工作缺乏持续的资金支撑;文艺精品创作因经费不足,难以聘请专业创作团队和开展打磨提升^[4]。

4.2 人才队伍滞后,难以适配文旅融合发展需求

基层文化馆专业人才短缺、结构老化、专业能力不足^[2]。缺乏文旅策划、文创开发、新媒体运营、数字文化建设等新兴领域的专业人才;现有人才队伍多以传统文化工作者为主,知识结构更新不及时,对文旅融合的新理念、新模式和新方法了解不足^[3];基层业务干部待遇偏低、职称晋升渠道不畅,部分长期坚守一线的工作者职业发展受限;乡村旅游点、景区的基层文艺骨干数量少、专业能力低^[1]。

4.3 设施建设不完善, 影响服务质量

县域基层文化设施建设相对滞后, 景区和乡村旅游点的文化配套设施尤为薄弱^[4]。文化馆自身部分排练厅、展厅等设施设备老旧、功能单一, 难以满足大型文旅活动策划、精品文艺创作和展演的需求; 数字文化建设处于起步阶段, 缺乏线上文旅融合服务平台^[2]。

4.4 市场化转化不足, 文旅融合产业链条薄弱

基层文化资源多以公益属性为主, 与市场结合度不高^[1]。创作出的文艺精品多在公益展演、群众文化活动中呈现, 未能与景区、旅游企业深度合作实现常态化商业演出; 非遗资源多以简单展示、展演为主, 缺乏深度的旅游产品开发^[3]; 文化馆与旅游景区、旅游企业、文创企业的合作多为临时、零散, 缺乏常态化、制度化的合作机制; 已打造的文旅特色品牌缺乏专业的运营和市场推广^[5]。

4.5 服务精准度不高, 文旅融合供需匹配不足

基层文化工作在对接旅游市场需求方面存在精准度不足的问题^[2]。开展工作时多以满足本地群众的文化需求为主, 对游客的文化偏好、体验需求调研不够深入; 县城周边和核心景区的文旅融合服务较为完善, 而偏远乡镇的乡村旅游点缺乏相应的文化服务配套^[4]; 文旅融合文化体验活动多以观看演出、参观展览等传统形式为主, 缺乏沉浸式、互动式、参与式的体验活动^[3]。

5 深化基层文化工作与文旅融合发展的对策建议

5.1 拓宽资金渠道, 构建多元化文旅融合资金保障体系

打破单一财政拨款模式, 构建“政府财政+社会资本+市场运营”的多元化资金保障体系^[1]。积极向上级争取文化和旅游专项资金, 将文旅融合发展资金纳入县级财政年度预算, 设立文旅融合发展专项基金^[5]; 通过冠名赞助、公益资助、合作开发等方式引入社会资本, 与本土企业合作打造文旅品牌、开发文创产品; 探索“文化+商业”融合运营模式, 在景区开展非遗体验、特色文艺演出等有偿体验活动^[4]。

5.2 强化人才培育, 打造复合型文旅融合人才队伍

多措并举, 打造一支兼具文化专业能力和旅游运营能力的复合型人才队伍。针对性引进文旅策划、文创开发、新媒体运营等专业人才^[2]; 组织现有基层文化干部参加文旅融合、非遗保护、文创开发等方面的专业培训^[3]; 完善人才激励机制, 畅通基层业务干部的职称晋升渠道, 提高基层文化工作者的待遇保障; 加大对乡镇、社区、景区、乡村旅游点基层文艺骨干的培训力度; 吸纳高校学生、本土文化爱好者、非遗传承人等组建文旅融合志愿者队伍^[1]。

5.3 完善设施建设, 打造标准化数字化文旅服务设施

完善基层文化设施和景区配套设施, 推动设施建设标准化、数字化^[4]。升级改造文化馆核心设施, 配备专业的舞台、音响、展示设备; 加大对乡镇、社区文化站的投入, 更新陈旧设备, 建设标准化的文化活动场所^[2]; 在核心景区和重点

乡村旅游点, 规划建设专门的非遗展示区、文化演出场地、文创产品体验店; 加快推进数字文化馆建设, 搭建县域文旅融合数字服务平台; 推动文化馆、乡镇文化站等公共文化设施错时、延时免费开放^[5]。

5.4 推动市场化转化, 构建“文化+旅游+文创”融合产业链

推动本土文化资源与市场深度结合, 构建全链条的文旅融合产业体系^[1]。将创作出的本土文艺精品与景区、旅游企业深度合作, 在景区开展常态化商业演出; 以本土非遗资源为核心, 深度开发非遗体验项目和文创产品^[3]; 建立文化馆与旅游景区、旅游企业、文创企业、高校的常态化合作机制, 成立县域文旅融合发展联盟; 聘请专业的品牌运营团队, 对本土文旅品牌进行专业运营和市场推广^[2]。

5.5 提升服务精准度, 实现文化服务与旅游需求精准匹配

以群众和游客的实际需求为导向, 推动基层文化服务精准化^[4]。通过多种方式, 开展常态化的文化需求和旅游偏好调研, 建立需求数据库; 针对青少年、中老年、外地游客等不同群体的需求特点, 打造差异化的文旅融合产品和活动^[1]; 加大对偏远乡镇乡村旅游点的文化服务投入; 改变传统的观看、参观式文化活动形式, 打造沉浸式戏剧、非遗DIY、文化研学、民俗体验等互动式、参与式的文旅融合活动^[3]。

6 结论

基层文化工作与文旅融合发展是相辅相成、相互促进的有机整体, 基层文化馆作为县域公共文化服务的核心载体, 在推动县域文旅融合发展中具有不可替代的作用^[1]。富顺县文化馆的工作实践表明, 基层文化馆只要立足本土文化实际, 通过打造特色文旅品牌、推动非遗资源进景区、创作文旅融合文艺精品、开展全域艺术培训等实践路径, 就能有效推动本土文化资源与旅游要素的深度结合, 实现文化惠民与旅游发展的双向赋能^[2]。

我将继续立足富顺本土文化实际, 深挖地域文化资源, 持续创新文旅融合工作模式, 让文化成为县域旅游的核心竞争力, 让旅游成为地域文化传播的重要载体^[3], 以基层文化工作的高质量发展, 助力县域文旅融合产业升级, 实现文化强县和旅游兴县的双重发展目标^{[4][5]}。

参考文献

- [1] 张欣. 文旅融合视域下群众文化艺术活动的实践路径研究 [J]. 河北画报, 2025(2):31-33
- [2] 程玮. 地方特色艺术在群众文化活动中的保护与利用研究 [J]. 中文科技期刊数据库 (文摘版) 社会科学, 2025(6):050-052
- [3] 刘红. 群众文化活动的策划与创意研究 [J]. 中文科技期刊数据库 (文摘版) 社会科学, 2024(1):0108-0111
- [4] 文化和旅游部. 关于推动文化和旅游融合发展的意见 [Z]. 2018.
- [5] 四川省文化和旅游厅. 四川省“十四五”文化和旅游发展规划 [Z]. 2021.

The Study on the Psychology of College Students' Learning Confusion in the New Era: Identification of Causes and Intervention Strategies

RuiZuo Zhenglin Zhang Maimaitirexiati Mierxiati*

Xinjiang Agricultural University, Urumqi, Xinjiang, 830052, China

Abstract

In the context of the new era, academic confusion among college students has emerged as a critical factor hindering their academic progress and mental health. Empirical studies indicate a high prevalence of anxiety symptoms among Chinese undergraduates, with learning-related anxiety constituting a significant proportion. These psychological issues negatively impact students' academic efficiency, career planning, and mental well-being. Employing a mixed-method research approach, this study analyzes 1,189 valid questionnaires collected from eastern, central, and western regions of China, along with in-depth interviews with 20 representative students. The research systematically explores the behavioral characteristics, underlying mechanisms, and intervention strategies for academic confusion, providing empirical evidence and practical insights to enhance educational practices in higher education institutions.

Keywords

College students in the new era; Learning confusion psychology; Mixed methods research; Causal mechanisms; Personalized interventions

新时代大学生学习迷茫心理：成因识别与干预策略研究

左睿 张正霖 米尔夏提·买买提热夏提*

新疆农业大学，中国·新疆 乌鲁木齐 830052

摘 要

新时代背景下，大学生学习迷茫心理已成为制约其学业发展与心理健康的关键问题。相关实证研究表明，我国大学生焦虑症状合并检出率较高，其中与学习迷茫相关的焦虑占比显著，对学生学习效率、职业规划及心理健康均产生负面影响。本研究采用混合研究法，分析我国东、中、西部地域 1189 份有效问卷及 20 名代表性学生的深度访谈数据，系统探究大学生学习迷茫心理的表现特征、成因机制与干预路径，为高校育人工作提供实证支持与实践参考。

关键词

新时代大学生；学习迷茫心理；混合研究法；成因机制；个性化干预

1 引言

相关调查表明，我国大学生学习心理问题检出率较高^[1,2]，其中学习迷茫的表现尤为突出^[3]。高等教育普及化的推进与升学就业竞争的加剧，使大学生陷入重结果、轻过程的功利化学习困境；而新媒体时代的信息过载，叠加社交平台“完美人设”的广泛传播，进一步放大了学生的自我怀疑与焦虑心态。此类学习迷茫心理不仅会降低学生的学习动

力，还可能诱发焦虑、抑郁等负面情绪，进而形成“心理困扰—学业受阻—心理负担加重”的恶性循环^[1,4,5]。本研究聚焦大学生学习迷茫的具体表现、形成原因与干预对策，为高校开展心理健康教育和学业指导工作提供实践参考。

2 新时代大学生学习迷茫心理的表现

2.1 大学生学习迷茫心理的总体水平

为量化分析大学生学习迷茫心理的普遍程度，本研究按“地域-年级-专业”分层抽样原则，选取东、中、西部各 1 所高校，覆盖文、理、工、医、社科类专业，保障样本代表性。调研共发放问卷 1500 份，回收有效问卷 1189 份，样本基本特征为：男性 528 人、女性 672 人；大一 358 人、大二 404 人、大三 303 人、大四 124 人；东部、中部、西部各 400 人。同时选取 20 名学生开展深度访谈，覆盖高迷茫

【作者简介】左睿（2005—），男，中国山东临沂人，在读本科，从事化学教育、大学生学习心理研究。

【通讯作者】米尔夏提·买买提热夏提（1996—），男，维吾尔族，中国新疆喀什人，本科，讲师，从事思想政治教育研究。

(问卷得分 $\geq 4.0/5$)、中迷茫(3.0-3.9/5)、低迷茫($<3.0/5$)三类群体。

结果显示,大学生学习迷茫心理平均得分为3.52/5($SD=0.78$),整体处于中度迷茫水平。从得分分布来看,无迷茫(<2.5 分)学生占18.3%,轻度迷茫(2.5-3.4分)占42.5%,中度迷茫(3.5-4.4分)占31.2%,重度迷茫(≥ 4.5 分)占8.0%。这一数据与朱桐提出的“大学生焦虑心理问题具有普遍性”结论相呼应^[1]。可见学习迷茫作为焦虑情绪在学业领域的具体体现,已成为当代大学生群体中普遍存在的心理问题。

西部高校学生学习迷茫得分(4.1/5)显著高于东部(3.2/5)与中部(3.4/5)高校学生,该差异的主要成因是西部学生面临的经济压力与学术资源匮乏问题^[3]。调研显示,45%的西部学生常担忧学费、生活费,38%的学生认为校内学习资源无法满足自身需求。这些因素加剧了西部学生的迷茫感,使其面对学业与未来发展的不确定性时,产生更强烈的焦虑情绪。

大二学生学习迷茫得分最高(3.9/5),大一(3.4/5)、大三(3.6/5)、大四(3.2/5)得分依次降低,大二学生的迷茫感核心源于专业认知混乱。58%的大二学生无法明确所学专业在未来就业中的价值与作用,这一现象与曾欣愉等研究中“大二是大学生焦虑高峰”的结论相符^[3],同时也使得大二阶段成为大学生学习迷茫干预的关键时期。

不同专业学生的学习迷茫程度存在显著差异,社科类专业学生迷茫得分最高(3.8/5),其次为医科(3.6/5)、理工科(3.3/5)与文科(3.1/5)。社科类学生的高迷茫感主要与专业就业竞争激烈相关,62%的社科类学生担忧未来就业出现专业对口难的问题,对就业竞争力的担忧让社科类学生对未来发展充满不确定感,进而加剧学习迷茫。

2.2 学习迷茫心理的多维表现

学习迷茫在认知层面的核心表现为学习目标缺失与意义感模糊。多数大学生难以理解所学专业的社会价值,仅将学习目的等同于毕业找到满意工作,这种急功近利的态度使其面对学业挑战时易产生焦虑与迷茫^[6,7]。

学习迷茫常伴随持续的焦虑感与浮躁情绪,朱桐将学业焦虑列为大学生焦虑的主要类型,具体表现为:对专业认知不清、学习方法不当的困扰,以及对考试失败的过度担忧^[1]。当学业压力与未来发展的不确定性交织时,学生极易陷入浮躁心理,急于求成且缺乏深入学习的耐心^[4],这类情绪困扰会进一步加剧认知混乱,降低学习的专注度与深度,最终导致学习效果不佳。

认知困惑与情绪困扰最终会外化为一系列不良学习行为,最突出的表现为学习投入不足与注意力涣散。李文晓的研究发现,从大一到大三,大学生的学习专注度呈逐步下降趋势^[2]。这印证了学习迷茫不仅影响学生的认知与情绪,还会直接干扰其学习行为、影响学业成绩。此外,部分学生为逃避学业压力沉迷虚拟世界,该行为虽能短期缓解焦虑,但

长期会导致学业滞后、认知偏差,最终陷入“迷茫—逃避—更迷茫”的恶性循环^[5,8]。

3 新时代大学生学习迷茫心理的原因

3.1 学习迷茫心理的成因

3.1.1 内部因素

回归分析结果显示,个人因素对大学生学习迷茫的解释力最强,主要体现在自我效能感低、认知偏差与目标缺失三个方面,三者相互影响,共同构成学习迷茫的核心内因。自我效能感低是引发学习迷茫的重要因素,48%的学生表示“认为自己无法完成专业核心课程学习”,在面对学业困难时易产生放弃心理,这一现象与朱桐^[1]的研究观察结果高度吻合:学业焦虑、就业焦虑和社交焦虑是当前大学生焦虑的主要类型,且均与学习迷茫高度关联,其中专业认知不清晰会直接导致学习动力丧失,长期极易引发焦虑不安。

认知偏差同样是学习迷茫的关键内因,35%的学生会因一次考试失败否定自身学术能力,28%的学生因过度追求完美,反复修改作业直至产生焦虑。这一现象与朱桐提出的“学业压力引发认知偏差”结论相呼应,Ellis提出的不合理认知三大特征,也为解析学术焦虑的内部认知因素提供了理论支撑^[1]。这与樊兰指出的“不合理认知引发心理问题”以及朱桐提到的“认知偏差加剧焦虑”的观点高度一致^[1,9]。

目标缺失也是导致学习迷茫的重要原因,52%的学生表示没有制定明确的月度或学期学习计划,对“为何学习”“学习什么”缺乏清晰认知。李文晓指出,学习理想与现实的巨大差距是大学生普遍的困扰^[10];朱桐则进一步强调,自我定位不准、学习目标缺失,极易诱发大学生的焦虑情绪^[1],最终表现为学习上的迷茫。

3.1.2 外部因素

家庭因素对大学生学习迷茫的影响较为显著,尤其是家庭经济处于中下层的学生,产生学习迷茫的风险更高。调研中62%的学生表示,承受着父母要求其考研、考公的高期望压力,这类外部压力对学生的学习目标设定产生了显著负面影响。曾欣愉的研究指出,家庭社会经济状况处于中下层的学生,焦虑水平显著高于其他学生^[3]。家庭的经济负担不仅直接影响学生的心理状态,还会通过干扰学生的学习目标与自我认知,间接加剧其学习迷茫情绪。

学校因素是外部因素中的关键环节,45%的学生认为所学知识与社会实际需求相脱节,68%的学生表示从未接受过系统的职业规划指导。这一现状与朱桐提出的“高校课程设置与就业指导不完善易引发学生学业焦虑”的观点相符^[1]。高校在课程体系设计、职业规划教育方面的不足,直接导致学生难以建立学习与未来发展的关联,进而加剧学习目标的模糊化,引发学习迷茫。

社会因素对大学生学习迷茫心理的影响也不可忽视。调研显示,52%的学生为发表论文选择投稿低质量期刊,38%的学生会因社交平台上的“完美人设”产生自卑心理。赵鹏在研究中指出,新媒体环境下,大学生对虚拟形象的过

度关注,会进一步加剧其自我否定的情绪^[10]。而社会层面的升学就业竞争、学术评价的功利化倾向,也让学生陷入学习的迷茫与焦虑。

3.1.3 网络认知的遮掩效应

回归分析结果显示,学习压力与大学生幸福感呈显著负相关,而“网络对学习重要性的认知”在二者之间起到了遮掩效应。这意味着,当学生面临较高的学习压力时,若能清晰认知到网络对学习的重要帮助作用,其幸福感会显著提高9.2%。这一发现为运用技术手段缓解大学生学习迷茫提供了实证依据,也为后续开展相关干预研究提供了新的方向。

4 新时代大学生学习迷茫心理的干预和改善措施

4.1 干预建议及其措施

个人层面的干预核心在于提升自我效能感与心理弹性,从根源上矫正认知偏差、明确学习目标。自我效能感较低的学生在面对学业压力时易产生无力感与逃避行为,而个人自我效能感对学习迷茫的解释力最强^[1]。因此提升自我效能感是个人层面干预的关键。学生可主动学习积极心理学相关知识,以理性情绪取向应对学业挑战,通过完成阶段性学业目标积累成就感,逐步提升面对学业困难的信心。同时,结合理性情绪行为疗法(REBT)^[9]。主动识别自身的不合理思维模式,减少过度概括、灾难化思维等认知偏差,学会以理性视角看待考试失败、学业困难等问题。此外,在信息化社会背景下,学生需主动提升信息筛选与运用能力,规避信息过载与网络成瘾的问题^[5,8,11]。

针对新生入学初期面临的学业适应、社交困境、环境陌生等问题,学校应及时开展适应性辅导与心理健康教育^[12],通过开设新生心理健康课程、组建学习互助小组、开展专业认知讲座等形式,帮助新生尽快适应大学生活,树立初步的学习与发展目标。针对期末考试周、毕业季等学生压力集中的阶段,学校应提供分层分类的心理疏导服务,通过设立心理咨询热线、开展焦虑缓解主题活动、组织职业规划指导讲座等方式,帮助学生调节学业与就业压力,合理规划未来发展。同时,高校应优化课程体系设计,增加与社会实际需求接轨的实践课程,弥补“知识与实践脱节”的短板,让学生清晰感知学习的实际价值。

家庭层面的干预重点在于调整期望、做好心理支持。高校可主动搭建家校沟通平台,通过开展线上线下家长课堂、心理健康教育讲座、家长会等形式,帮助家长了解大学生的心理发展特点与学业发展规律,引导家长根据孩子的实际情况调整期望值,避免将考研、考公等目标强加于孩子,减少学生的外部压力。家长应转变教育观念,从过度关注学业成绩、就业结果,转向关注孩子的心理健康与综合素质发展,在学生面临学业困难、迷茫焦虑时,给予充分的理解、

鼓励与陪伴,成为学生的心理支撑,帮助学生缓解负面情绪。

各类校园媒体与新媒体平台应加强科普宣教与价值引导,倡导理性的表达与健康的网络使用方式,减少对“完美人设”的过度渲染,引导学生树立正确的自我认知,缓解因虚拟形象产生的自卑与自我否定情绪^[10,13]。同时,应加强对大学生的媒介素养教育,引导学生合理分配网络使用时间,避免过度依赖虚拟世界,强化现实社交能力^[10,13]。此外,社会应加大对网络暴力的监管力度,推动各网络平台完善不良信息过滤与管理机制,净化网络环境,减少虚拟世界对大学生心理健康的负面影响。

5 结语

大学生学习迷茫心理是内部认知偏差与外部环境压力交互作用的复杂心理现象,具有明显的群体差异特征。干预需多方协作,个人层面提升心理资本,学校层面精准支持,家庭层面合理期望,社会层面优化环境,同时发挥网络的积极价值。通过形成全社会关注大学生心理健康的合力,帮助学生实现心理调适与学业发展,促进全面成长。

参考文献

- [1] 朱桐. 大学生焦虑心理成因分析及应对策略[J]. 心理学进展, 2023, 13(7):2843-2849.
- [2] 李文晓. 大学生学习心理与学习压力[J]. 中国健康心理学杂志, 2006, 14(4):378-380.
- [3] 曾欣愉, 王梦秋, 顾辉. 象牙塔中的心理雾霾: 大学生多维焦虑的流行特征和心理社会成因[J]. 心理学进展, 2025, 15(2):313-323.
- [4] 余国政. 大学生的学习浮躁心理研究[J]. 新余高专学报, 2005, 10(3):113-115.
- [5] 朱豫贺. 大学生手机成瘾的心理行为及教育策略研究[J]. 教育进展, 2024, 14(11):204-209.
- [6] 彭中心. 当代大学生学习心理问题及其对策[J]. 黄石理工学院学报, 2008, 25(4):75-77.
- [7] 崔维彬, 詹红霞. 当代大学生学习行为的心理特征分析[J]. 德州学院学报, 2011, 27(4):136-137.
- [8] 赵琳, 吕少博. 大学生网络成瘾: 心理成因探析概述[J]. 心理学进展, 2025, 15(1):15-22.
- [9] 樊兰. 当代研究生学术焦虑的影响因素及对策[J]. 心理学进展, 2024, 14(4):468-474.
- [10] 赵鹏. 新媒体时代大学生心理健康状况及影响因素研究[J]. 黑龙江科学, 2022, 13(14):146-148.
- [11] 瞿锦涛, 李志鹏. 学习压力与大学生心理健康: 网络应用的遮掩效应[J]. 创新教育研究, 2024, 12(4):473-480.
- [12] 沈丹, 赵云亨, 杨柳, 等. 积极心理学视域下大学生学习动机提升路径研究[J]. 社会科学前沿, 2024, 13(9):607-612.
- [13] 刘庆萍. 新媒体时代下大学生心理健康研究[J]. 心理学进展, 2023, 13(8):3408-3413.

New Quality Productivity Drives the Development of Intangible Cultural Heritage: Exploration of Digital Inheritance and Industrial Activation Pathways from the Perspective of Rural Revitalization

Suqin Han Ning Zhao*

Shandong Transportation Vocational College, Tai'an, Shandong, 271000, China

Abstract

Against the backdrop of China's rural revitalization strategy, this study explores how new-type productive forces can drive the dual-circulation development model of "digital inheritance and industrial revitalization" for intangible cultural heritage (ICH). By integrating digital technologies with ICH preservation, the research establishes a comprehensive framework encompassing digital conservation, creative transformation, industrial synergy, and value realization. It proposes a three-dimensional driving mechanism featuring "technological empowerment, cultural innovation, and industrial collaboration," along with actionable implementation pathways and policy recommendations. The findings provide theoretical foundations and practical references for both dynamic ICH transmission and industrial integration in rural revitalization initiatives.

Keywords

rural revitalization; new quality productivity; intangible cultural heritage; digital inheritance; industrial revitalization; dual circulation

新质生产力驱动非遗发展——乡村振兴视域下的数字传承与产业活化路径探索

韩素芹 赵宁*

山东交通职业学院, 中国·山东 泰安 271000

摘要

本文以乡村振兴战略为背景,研究新质生产力怎样推动非物质文化遗产(非遗)的“数字传承—产业活化”双循环发展路径。研究从数字技术与非遗保护融合的角度出发,创建起数字保护、创意转化、产业融合、价值实现的双循环模型,提出“技术赋能、文化创新、产业协同”三维驱动框架并给出实施路径和政策建议。该研究给非遗活态传承和乡村振兴产业融合赋予理论支撑和操作参照。

关键词

乡村振兴; 新质生产力; 非物质文化遗产; 数字传承; 产业活化; 双循环

1 引言

非物质文化遗产(以下简称“非遗”)是指在特定区域内世代相传的、具有地方特色、世代传承的文化遗产,它包含着当地的地域文化、社群技艺、审美观念和价值取向,是中华优秀传统文化的精华所在,也是推进文化强国建设、弘扬和践行社会主义核心价值观的重要力量^[1]。伴随着乡村

振兴战略持续推进,非遗作为乡村文化资源的一部分,在新的情况下也得到了新的机遇。但是传统的非遗保护和传承方式存在着传承人老龄化、传承方式单一等问题。与此同时,以数字技术、人工智能为代表的新的生产力正在改变着传统文化的传承方式和产业形态^[2]。怎样依靠新质生产力推动非遗的“数字传承-产业活化”双循环发展,成为目前急需解决的理论和实践问题。

2 乡村振兴与非遗传承的内在逻辑

2.1 乡村振兴战略下的非遗价值重构

乡村振兴战略推进之时,给非遗保护带来了新的价值定位与生长土壤。非遗不但是乡村文化记忆的承载者,也

【作者简介】韩素芹(1979—),女,中国山东青州人,博士,副教授,从事乡村振兴与文化传承研究。

【通讯作者】赵宁(1979—),男,中国山东泰安人,本科,讲师,从事数字化资源开发研究。

是乡村产业振兴的重要资源^[3]。根据中国非物质文化遗产网数据显示,我国已经认定国家级非物质文化遗产代表性项目1557项,其中很大一部分都分布在县域及以下地区,和乡村有着天然的联系。

2.2 新质生产力赋能非遗传承的机理分析

新质生产力是以数字化、网络化、智能化为特征的一种新型生产力形态,它的主要特点就是技术创新和要素重组。非遗方面,新质生产力依靠数字采集、虚拟现实、区块链这些技术手段,很好地破解了传统非遗保护过程中出现的传承人断层、技艺失传、市场萎缩等问题。

3 “数字传承—产业活化”双循环模型构建

3.1 数字传承循环系统

数字传承循环系统是由四个主要部分组成的,分别是数字化采集和存储、虚拟仿真与交互体验、智能化分析和知识挖掘、云端共享和传播推广。该循环系统很好地解决了非遗保护中出现的原真性、完整性问题。

3.2 产业活化循环系统

产业活化循环系统是由创意设计与产品开发、品牌建设及营销推广、产业链整合与价值提升、收益反哺与可持续发展这四个部分构成的。这一个系统就解决了非遗的“活态传承”和“价值转化”问题。

3.3 双循环耦合机制

数字传承和产业活化不是孤立存在的,而是互相促进的耦合关系。数字传承给产业活化赋予内容支撑和技术保障,产业活化给数字传承赋予经济动力和传播途径。二者良性互动就形成了一个“保护、利用、反哺、再保护”的闭环系统。

4 新质生产力驱动“数字传承—产业活化”双循环三维实施框架

4.1 技术赋能维度

4.1.1 数字采集技术

数字采集技术是非遗数字化的基础。高精度扫描可以对非遗物品的细节进行高精度的捕捉,比如对一些精美的传统手工艺品,高精度扫描可以将它的纹理、形状等特征准确地记录下来,形成数字化模型。全景拍摄可以将非遗相关场景如非遗工坊等全方位地呈现给观众,使观众有身临其境的感觉。动作捕捉技术对于那些依靠身体动作来完成的非遗项目,比如舞蹈、武术等,可以很好地记录下动作的轨迹和姿态,为其传承和研究提供重要的参考资料。

4.1.2 虚拟展示技术

VR/AR/MR、全息投影、数字孪生等虚拟展示技术给非遗的展示提供了一种新的方式。VR技术可以将观众带入到非遗的现场感受之中,把虚拟的非遗元素同现实场景融合起来,让观众拥有更加深刻的互动体验。全息投影可以以立体的形式来表现非遗物品,给人带来强烈的视觉感受。数字孪生技术可以创建出非遗项目虚拟模型,从而达到对非遗项

目实时监测、管理的目的。

4.1.3 区块链技术

区块链技术对于非遗数字版权保护和溯源来说起着很重要的作用。用区块链分布式账本和加密技术来保证非遗数字作品版权归属清楚,防止盗版、侵权。同时区块链也可以对非遗产品从生产到流通的每一个环节进行全程的记录,从而达到产品溯源的目的。非遗手工艺品从原材料的选购到加工制作再到销售链条上的各个环节,都可以在区块链上留下印记,消费者通过扫码产品二维码就可以了解到产品的全部信息,从而增加对自己产品的信赖程度。

4.2 文化创新维度

4.2.1 传统技艺现代表达

传统技艺现代表达是把传统非遗技艺与现代审美、需求结合起来。在传统刺绣技艺中,用现代色彩搭配、图案设计可以提高刺绣作品的现代感。同时可以将传统技艺运用到现代产品上,例如将刺绣运用到服装、饰品等各方面来提高传统技艺的实用性以及市场竞争力。

4.2.2 文化符号创意转化

文化符号创意转化就是对非遗中文化符号进行重新解读、设计,给它注入新的内涵和形式。把传统的吉祥图案抽象化、变形化,应用到现代的设计当中,从而成为有时代感的文化符号。用文化符号进行创意转化之后,可以使得非遗文化更容易被现代社会所接受、传播。

4.2.3 跨领域融合创新

跨领域融合创新就是把非遗同其他领域融合起来,创造出新的产品和服务。将非遗同科技领域相结合,开发出带有科技感的非遗产品,把非遗同艺术领域相结合,举办非遗主题的艺术展览。跨领域融合创新能够拓宽非遗的发展空间,给非遗注入新的活力。

4.3 产业协同维度

4.3.1 “非遗+旅游”沉浸式体验

非遗+旅游沉浸式体验就是将非遗与旅游结合起来,给游客提供独特的旅游体验。旅游景区设置非遗展示区、体验区,让游客亲自体验非遗制作的过程。同时可以开发出以非遗为主题的旅游线路,使游客了解非遗文化。比如在古镇旅游中游客可到传统手工艺作坊参观学习制作手工艺品,体验非遗魅力。

4.3.2 “非遗+教育”研学产品开发

非遗+教育研学产品开发,即把非遗融入到教育体系当中,开发相关的研学产品。学校可以组织学生去非遗传承基地参加研学活动,使学生直接感受非物质文化遗产。另外可以开发非遗课程,把非遗知识融入到课堂教学当中。以“非遗+教育”为载体,可以培养学生的非遗兴趣和保护意识。

4.3.3 “非遗+电商”数字化营销

非遗+电商数字化营销就是用电商平台推广、销售非遗产品。借助电商平台,非遗产品可以冲破地域束缚,走进

更大的市场。利用直播形式可以用来展示、销售非遗产品，从而提高产品的知名度以及销量。

5 实践路径与政策建议

5.1 微观层面：非遗传承人能力提升

5.1.1 开展数字技术培训

数字技术给非遗保护和传播提供支持。邀请专业的人员对传承人进行高精度扫描、全景摄影、数字采集、VR、AR、MR、全息投影、虚拟展示和社交媒体运营等各方面的培训。采取线上线下相结合的形式，依照传承人的具体情况制订出个性化的培训方案，帮助其很好地保存、展现和推广技艺。

5.1.2 建立创意设计团队

传统非遗技艺要同现代设计理念相融合。以苏州缂丝与时尚品牌跨界为例，苗族银饰被用在了智能穿戴设备的研发上等等都是成功的事例。传承人可以与平面设计师、产品设计师、品牌策划师等专业人士一起组成创意设计团队，挖掘出非遗文化内涵，开发出具有创新性和市场竞争力的产品。

5.1.3 完善知识产权保护

非遗容易遭遇侵权，完善保护机制十分重要。用物联网、区块链技术创建非遗数字版权保护体系，达成“确权-授权-维权”的闭环管理。传承人可以就技艺和产品申请专利、商标、著作权等专利，用区块链加密非遗数字档案来设定使用权限，防止侵权。

5.1.4 搭建电商营销渠道

电商平台给非遗产品开拓了销售渠道。传承人可以在各大电商平台开店销售产品。同时利用社交媒体、直播推广来吸引消费者的关注，并且可以同平台合作举办促销活动来提升产品的知名度以及销量，从而促进非遗产业的发展

5.2 中观层面：产业集群培育

5.2.1 建设非遗数字产业园

非遗数字产业园可以整合资源，产生集聚效应。它既可以给非遗产业的生产和经营提供全方位的服务，又可以带动企业、人才的发展，促进非遗同其他产业的融合发展。政府应当出台相关支持政策促进园区建设，注重园区的规划设计，科学合理地安排研发区、生产区、展示区、体验区，引进先进的数字技术与设备，包括高精度扫描设备、VR展示系统等，为产业的发展提供技术支持。

5.2.2 打造区域性非遗品牌

品牌属于重要的资产，创建区域性的非遗品牌可以提升非遗的知名度和美誉度，加强市场的竞争力。挖掘当地非遗文化资源，确定品牌定位与核心价值，用统一的形象设计和宣传推广来打造特色品牌。另外加强品牌建设，保证产品质量、信誉，建立严格的质量检验制度。

5.2.3 构建产业创新联盟

产业创新联盟可以整合产业链资源，推动企业之间相互交流。以政府、企业、高校、科研机构等为共同发起人，制定章程和发展规划，组织开展技术研发、人才培养、市场

推广等活动。建立有效的沟通机制与合作模式，促进成员之间资源的共享、协同创新，提高整个产业的竞争力，即共同进行非遗技艺创新研究。

5.2.4 完善公共服务平台

公共服务平台能给非遗产业赋予信息咨询、技术支撑、人才培养、市场宣传这些服务，从而削减企业的经营开支，优化产业的运作水平。政府要创建非遗公共服务平台，整合资源，给企业以及传承人赋予非遗项目数据库，政策法规咨询，技术研发服务，市场信息发布等全方位的服务。

5.3 宏观层面：政策制度保障

5.3.1 制定数字非遗标准体系

目前非遗数字化缺少统一的规范，政府应当组织专家和企业代表来制订标准体系，包含采集、存储、传播等环节的技术规范、数据格式和质量要求，给非遗数字化赋予质量与效率保证，促使它得以保护并传承。

5.3.2 加大财政金融支持

非遗产业发展要依靠大量资金支持和奖励非遗项目。支持金融机构研发适合于非遗产业的金融产品，即非遗贷款、非遗保险等，帮助企业解决资金困难，推动非遗产业的发展。

5.3.3 优化人才培养机制

就非遗人才结构失衡、创新能力缺乏问题而言，创建起“基础教育—职业教育—高等教育”三者相衔接的教育体系。中小学重视兴趣的启蒙和文化的认识，职业院校开设专业，实行现代学徒制培养技能型人才，高等院校设立课程和研究方向，培养高端创意和管理人才。鼓励传承人和学生之间互相交流，使“校内课堂”和“乡土现场”相结合。

5.3.4 健全绩效评估制度

政府有关部门制订绩效评价指标体系，对非遗项目保护、传承、发展等各方面展开评价。评价结果成为资金分配、政策修改的参照系，即时找出不足之处加以改良，从而优化非遗保存和发展效能。

6 结语

在乡村振兴的视域下，用新质生产力推动非遗传承与保护有着十分重要的理论与实践价值。本文建立的“数字传承-产业活化”双循环模型，给新质生产力推动非遗保护和乡村振兴协同发展赋予了可行途径。伴随着元宇宙、AIGC等技术的发展，非遗的数字化传承和产业化开发将会产生新的发展。提出要加强非遗的跨学科研究，完善政策体系，使非遗在乡村振兴中发挥更大的作用。

参考文献

- [1] 王文章. 非物质文化遗产概论[M]. 高等教育出版社, 2023.
- [2] 祁述裕. 培育新质生产力：科技与文化的“双轮驱动”[J]. 探索与争鸣, 2024,(07):21-24.
- [3] 郭贵荣. 乡村振兴战略下民间非物质文化遗产的保护与传承[J]. 普洱学院学报, 2023, 39(04): 48-50.

Development and Application of Primary School Mathematics Deep Learning Micro-lecture Based on Problem Chain

Bei Zhang Xiaoxiao Lv

Chongwen School, Jining High-tech Industrial Development Zone, Jining, Shandong, 272000, China

Abstract

China's primary school mathematics education is currently transitioning from "knowledge transmission" to "competency cultivation," a shift that requires students to actively construct knowledge and develop higher-order thinking skills within authentic problem-solving contexts. The "problem chain" teaching approach employs a sequence of logically structured questions as instructional vehicles, guiding students through progressive learning pathways. Leveraging the temporal and spatial flexibility of micro-lectures, their core-focused design and repeatable features enable seamless integration of problem chains throughout classroom activities and after-class learning, providing innovative technical support. By deeply integrating problem chains with micro-lectures to develop specialized micro-course resources for deep learning in primary mathematics education, we can effectively overcome traditional classroom time and space constraints while unlocking students' cognitive potential—a practice with significant practical implications.

Keywords

problem chain; elementary mathematics; deep learning; micro-lecture development

基于问题链的小学数学深度学习微课开发与应用

张蓓 吕肖肖

济宁高新技术产业开发区崇文学校, 中国 · 山东 济宁 272000

摘 要

目前,我国小学数学教育正在由“知识传授”向“素养培养”转变,这种转变需要学生积极主动地在真实的问题情境中进行知识的建构和高阶思维的发展。“问题链”教学是一种以序列化和逻辑性的问题为载体的教学方法,以层层递进的思路引导学生进行深度学习。微课以其时间和空间的灵活性,以核心为中心,可反复学习的特点,将问题链嵌入课堂前、课堂中和课后,提供全新的技术支持。把问题链和微课深度结合起来,开发适合小学数学深度学习的微课程资源,对突破传统课堂时间和空间的限制,激发学生的思维潜力,具有十分重要的现实意义。

关键词

问题链; 小学数学; 深度学习; 微课开发

1 引言

从教学理论的角度来看,问题链设计的质量直接影响到深度学习的发生水平。在目前的小学数学微课开发实践中,问题设计大多停留在事实性提问的层次,缺少以分析、评估和创新为导向的高层次问题序列,致使学生的思维发展路径不明确。微课的应用场景也大多局限在课前预习和课后复习上,和课堂教学的主要阵地形成了割裂,没能让“导学”“促思”“反馈”这一全过程的育人功能发挥出来。教师是微课开发和实施的主体,但其问题链设计能力和信息技术应用能力存在明显缺陷,严重制约微课与教学的深度融合。

【作者简介】张蓓(1986—),女,中国山东济宁人,本科,中小学二级教师,从事小学数学教学、深度学习、微课设计与应用、问题链教学实践研究。

合。因此,通过系统地构建螺旋式递进的问题链设计框架,探究微课嵌入教学全过程的多元应用模式,构建研训一体的教师专业成长机制,是促进小学数学深度学习由理念走向实践的重要途径。

2 基于问题链的小学数学深度学习微课开发的价值意蕴

在小学数学课堂上,要真正地实施深度学习,就必须不断地探索和积极地构建自己的思维过程。问题链是以一个中心问题为龙头,以子问题为台阶的一种教学方法,它可以把分散的知识点连接成一个有结构性的认知途径,让学生在提问和思考中逐渐接近数学的实质。微课开发是网络教学中最主要的一种,它以其简洁、核心突出、可反复观看等特性,为构建问题链创造了合适的技术空间。问题链和微课的深入结合,可以打破常规的时间和空间的束缚,让同学们不断地

在课前预习、课中探究和课后复习的各个过程中获得问题的驱动,从而建立起一个连贯的思路。从认知发展的视角来看,问题链微课以层层递进的方式,为学习者构建由具体体验到抽象概念的“桥梁”,从而推动由浅入深地对数学的认识。从教学实践来看,问题链微型课程给教师们提供了把深度学习观念转变成可实施的教育活动的手段,有利于促进小学数学教育由“知识灌输”转向“思维训练”。从资源构建的视角来看,通过“问题链”微课的开发,可以在一定程度上形成一系列反映学科本质和核心素养的数字教育资源,为全面提高区域教育质量打下坚实的基础^[1]。

3 基于问题链的小学数学深度学习微课开发面临的现实困境

3.1 问题设计缺乏层次性,思维进阶路径模糊

在当前微课开发中,普遍存在的问题设计层次不明确、逻辑层次不够清晰等问题。开发人员在设计问题的时候,经常只是简单地列出问题,没有根据数学知识的逻辑结构和学生的认知发展规律,来构造由浅入深、由表及里的问题。问题之间缺乏内在联系,前者无法为后者构建思维框架,后者也不能由前者解决而自然生长,从而使问题链形同虚设。学生们在观看微课时,只看到了散点式的问题集,很难感受到知识发生和发展的全过程,他们的思维总是停留在零散的回答上,不能经历从具体感知到抽象概括,从模仿应用到迁移创新的全过程。由于问题的层次不明确,学生很难根据自己的学习状况选取合适的问题切入点,在学习过程中缺少明确的思考路径,缺乏对深度学习的批判性理解、知识集成和迁移应用的有效支持。

3.2 微课与课堂教学脱节,应用场景定位不清

微课开发与课堂应用相分离,在研制阶段没有充分考虑微课在实际教学情景中的具体应用。开发人员往往把微课作为一种独立的教学资源来看待,只把注意力集中在微课内容的制作上,而忽略与课前预习、课堂探究、课后拓展等教学环节之间的联系。微课内嵌的问题链缺乏与教师现场提问的呼应,学生在微课中所产生的认知冲突和思维困惑无法有效地延续和深化。由于应用场景定位不明确,导致微课的使用模式单一,或者仅仅局限于课前预习的观看任务,或者只是将其作为一种集中播放的视频素材,无法根据教学内容特征和学生认知需要进行灵活转换。微课与课堂教学脱节主要表现在技术平台和课堂环境相分离,学生学习过程中产生的数据反馈不能及时传递到教师手中,教师也很难根据学生的微课学习状况来调整课堂教学设计,始终游离于教学主流程之外,难以发挥其促进深度学习的作用^[2]。

3.3 教师开发能力不足,技术与教学融合不深

基于问题链的微课开发面临着技术能力和教学能力两方面的问题。在技术方面,教师普遍缺乏微课制作方面的专业技能,不能很好地掌握视频录制、画面剪辑、动画呈现、

交互设计等技术手段,制作出来的微课在画面质量、节奏控制、视觉效果等方面都有明显的缺陷,影响学生的观看体验和学习效果。在教学层面上,教师对于问题链教学设计的认识还停留在浅层次很难把数学知识的本质内涵和学生的认知困难转变成一个环环相扣的问题序列,因此,目前所开发的微课通常只是把传统的课堂教学内容简单地移植到了视频形式上,并没有体现出“问题链”指导思维进阶的独特价值。技术和教学的融合更加不充分,教师设计的互动环节和问题探究任务都缺少技术实现途径,应该以技术手段实现的即时反馈、路径选择、分层推演等功能,由于技术能力的制约,难以实现。

4 基于问题链的小学数学深度学习微课应用的优化路径

4.1 构建螺旋递进的问题链设计框架

螺旋递进式问题链的设计思想是根据小学生的认知发展规律,以核心知识为中心,构建由浅到深、由浅入深的递进式问题序列。这一设计突破了浅层提问的限制,让学生从直觉到理性的思维转变,从而达到对知识的深度构建和思维能力的层层提升,让微课教学更加具有连续性和引导性,促进深度学习在课堂上的真正落地^[3]。

例如,在学习《谁的眼睛亮——观察物体(一)》时,围绕从不同的角度看同一件事物可能会有不同的形状这一核心概念,运用螺旋递进式的问题链进行教学设计,使学生能更好地理解事物的本质。在微课导入阶段,教师可先出示一张贴有不同图案的立方体教具,让学生先对其进行初步的观察。再让学生们观察眼前的立方体,描述他们看到的图形,提出引导性问题:“如果把立方体旋转起来,换个方向看,会不会看到一样的图形?”学生们在自己动手操作,仔细观察之后,自主地把观察结果表达出来。然后,教师又问:“如果两个人面对面地观察这个正方形,他们看到的图形是否相同?”学生通过小组合作,从正面、侧面等不同角度观察,对所看到的图形进行比较,并自主发现不同之处。教师可继续提出中心问题:“为什么从不同的方向看,会发现不同的图形?”引导学生通过经验的积累,总结出“不同的观察角度,看到的图形也会有不同的形状”这一基本规律。在课程拓展中,教师以“想要看到正方体各面上的图形,应该从哪个方向去观察”为指导,促进学生的思维从感知的不同走向理解的规律,实现由具体操作向抽象概括的过渡。这种问题链设计符合观察型课程的直觉教学特点,也符合学生由具象思维向抽象思维转变的发展规律。通过层层递进的提问引导,学生经过了观察、对比和思辨这一完整的认知过程,既能掌握基本的观察方法,又能锻炼自己的观察能力和逻辑思维能力。

4.2 形成嵌入教学全过程的微课应用模式

微课实施方式是以问题链贯穿课堂前、课堂中和课后

的整个过程,其核心是把数学问题层层分解,让思维层层深入,让深度学习渗透到每个教学环节。这种模式打破课堂时间和空间的界限,把自主探究和精确引导有机地结合在一起,有助于学生掌握数学的本质,提高解题能力,让微课和小学数学教学更深层次地结合在一起,不让它成为孤立的教学工具^[4]。

例如,通过对《巧手编织致富路——解决问题》教学案例的分析,提出问题链的微课教学模式。在课前,通过微课创设生活情境,呈现编织者的生产和销售情景,并提出“为了计算编织者的收入总额,需要知道哪些信息”,引导学生自己进行数量关系的梳理。在课堂上,微课以直观的方式将单价、数量和总价的数量关系呈现出来,给学生提供基本的解决方法。结合课堂教学过程,逐步呈现出一系列递进的问题:“如果针织衫价格调整,总收入会发生怎样的变化”“如何根据销售状况调整核算方案”等,并用动画展示不同的解决方法。为解决学生容易产生的“数量关系混淆”问题,微课采用动态图示的方式,将数量关系的内在逻辑展现出来,让学生在自主探索的过程中,理清自己的解题思路,而教师则根据微课的内容,对其进行针对性的引导。课后,微课将问题延伸到真实生活中相似的营销情境中,引导学生将课堂上所学到的知识应用于实践中,同时回顾复习教学要点,加强知识的转移和巩固。将问题链和微课进行深层次的结合,充分发挥微课的直观和便利的技术优势。同时,它还能用递进的问题来引导学生进行深入地思考,让学生在自我的探索中,领悟到数学和生活之间的内在联系,并逐渐掌握解决实际问题的方法。微课在课前预习、课堂探究和课后巩固之间建立了一条有效的教学联系,它是一条贯穿整个教学过程,促进了课堂教学效率的最佳化。

4.3 建立研训一体的教师专业发展机制

研训一体的教师专业发展机理,其关键在于将微课的研发和运用训练与常规的教研相结合,以教育实践为指导,通过集体研讨、磨课打磨、实践反思等方式,提高教师在设计问题链、微课制作和课堂整合方面的技能,从而让教师能够准确地掌握各年龄段特征和学生的认识,使微课成为一种为深入学习而服务的工具,达到对教师职业发展和教育品质的双重促进。

例如,在学习《游览北京——万以内数的认识》时,把问题链贯穿于课堂前、课堂中和课后,并把微课作为一个有效的载体,贯穿于整个课堂的学习。在上课前,教师可先

从北京天安门和故宫等几个著名的旅游景区开始,播放一些由一万到一万不等的数字构成的图片,提出问题:“这里的数字要远远大于我们以前所学的百以内的数字,他们代表着什么意义?”在这个过程中,教师可用计数器进行动态的演示,将数字的排列方式从个、十、百逐步过渡到了千和万,让学生能够自己去探索万以内数的构成。在教学过程中,教师再根据教学的进度,展示一些微课视频,这些视频都是关于“怎么用计数器来表达数千甚至是几十”“不同数值上的数的含义有哪些区别”“怎么读写一万以内的数”等一系列的渐进问题,通过实物演示和错误对比,将数的读写方式和数位含义进行清楚地展示,并对其进行多次的演示和拆解,以此来指导学生进行深入的学习,同时,教师也可根据微课的反馈,对易错点进行有针对性的指点,使学生能够在问题的驱动下,积极地进行知识的构建。在课堂上,微课将延伸的题目进行延伸,并利用北京其他景区的有关资料,指导同学们读、写、说数字的构成,并利用微课对数字的构造进行了复习,对以往的知识进行整理,使学生能够更好地掌握这些知识,从而加深对这些知识的了解^[5]。

5 结语

综上所述,基于“问题链”的小学数学深度学习微课的开发和应用,是对核心素养时代人才培养需求的一种有益的探索。以问题链递进设计激活思维进阶,以灵活嵌入的方式拓展学习时间和空间,以不断提高教师能力保障实施质量,有望形成技术赋能和教学创新互促的良性生态。后续研究可进一步聚焦问题链设计的年龄特点和主题特点,探索适合不同学习情境的微课程资源适用策略,促进深度学习在小学数学课堂的真正落地。

参考文献

- [1] 马静.“互联网+”背景下小学数学深度学习探究[J].中国新通信, 2025, 27 (23): 173-175.
- [2] 薛舒引.基于深度学习理念的小学数学课堂教学策略[J].教育界, 2025, (17): 56-58.
- [3] 李淑琴.深度学习视角下微课在小学数学教学中的实践[J].试题与研究, 2025, (03): 156-158.
- [4] 吴昕怡.深度学习理念下小学数学课堂教学改革实践[J].新课程教学(电子版), 2024, (14): 66-68.
- [5] 徐丽峰,赖忠华.基于问题链的高中数学深度学习探究与实践--以“含参数不等式恒成立问题”教学为例[J].上海中学数学, 2021(9):4.

Exploration of ideological and political enlightenment education practice in kindergarten under the concept of ecological education-Guided by the educational philosophy of “Enjoying the Spiritual Elegance of Luojia, Cultivating the Scholarly Aura of Young Children”

Tian Zhang

Kindergarten of Wuhan University, Wuhan, Hubei, 430062, China

Abstract

Our kindergarten adheres to the educational philosophy of “Enjoying the Spiritual Beauty of Luojia, Cultivating the Scholarly Children”, and is based on the characteristics of “Ecological Education and Scholarly Enlightenment”. We deeply integrate ecological education with ideological and political enlightenment. Leveraging the natural and cultural heritage of Luojia Mountain, we create a situational red education ecosystem for “retracing the Long March”. Taking the four seasons, seven festivals, traditional culture, and important time nodes as carriers, we build a low-age ideological and political practice system featuring “environmental immersion, curriculum integration, activity empowerment, and home-school symbiosis”. We integrate red genes, cultural confidence, and moral cultivation into the daily life of young children, achieving the goal of nourishing the soul with ecology, enlightening the mind with scholarly atmosphere, and shaping the soul with ideological and political education, thus helping young children button up the first button of their lives.

Keywords

ecological education; ideological and political enlightenment in kindergarten; enlightenment through books; retracing the Long March

生态育人理念下幼儿园思政启蒙教育实践探索——以“享珞珈之灵秀 育书香之稚子”办园理念为引领

张甜

武汉大学幼儿园，中国·湖北 武汉 430062

摘 要

我国以“享珞珈之灵秀 育书香之稚子”为办园理念，立足“生态教育 书香启智”办园特色，将生态育人与思政启蒙深度融合。依托珞珈山自然人文底蕴，打造“重走长征路”情景式红色育人生态；以四季七节、传统文化、重要时间节点为载体，构建“环境浸润、课程融合、活动赋能、家园共生”的低龄思政实践体系。把红色基因、文化自信、品德养成融入幼儿一日生活，实现以生态润心、以书香启智、以思政铸魂，为幼儿扣好人生第一粒扣子。

关键词

生态育人；幼儿园思政启蒙；书香启智；重走长征路

1 引言

立德树人是教育的根本任务，学前教育作为国民教育体系的重要开端，肩负着培根铸魂、启智润心的关键使命。如何立足幼儿年龄特点，将宏大的思政理念转化为幼儿可感知、可体验、可认同的生活化教育，是新时代学前教育高质

量发展的重要课题。我园依托珞珈山自然生态与高校人文底蕴，秉持“享珞珈之灵秀 育书香之稚子”办园理念，彰显“生态教育 书香启智”办园特色，在低龄儿童思政启蒙实践中，积极探索并形成了具有园本特色的实施路径。

2 理念引领：生态育人与思政启蒙的珞珈范式

2.1 核心理念内涵

生态教育尊重生命节律，依托自然与人文环境实现全域浸润、协同共生；书香启智以阅读为桥、以文化为根，涵

【作者简介】张甜（1983—），女，中国湖北武汉人，硕士，高级教师，从事学前教育研究。

养幼儿品格、启迪智慧,二者共同致力于培育“爱生命、亲自然、乐探究、会阅读、善表现”的新时代儿童。生态育人理念与幼儿园思政启蒙高度契合,幼儿园思政立足幼儿特点,以生活为基础、以体验为核心,重在潜移默化培育家国情怀与良好品德。生态育人所倡导的环境即教育、生活即课程、体验即成长,为思政教育提供了生活化、游戏化、儿童化路径,推动思政教育从显性说教转向隐性浸润,从单一活动走向全域生态。

2.2 思政启蒙在幼儿园阶段的价值定位

3—6岁是价值观萌芽、品格养成、行为习惯奠基的关键时期。在幼儿园开展思政启蒙教育,具有三重价值:

一是扣好人生第一粒扣子,帮助幼儿形成朴素的爱国情感、集体意识与规则观念;

二是传承中华优秀传统文化与红色基因,增强文化自信与民族认同感;

三是促进幼儿全面和谐发展,在品德、情感、社会性、意志品质等方面打下坚实基础。

我园将思政启蒙定位为:小切口、大情怀;小故事、大精神;小活动、大教育,坚持儿童立场、生活立场、游戏立场,让思政教育看得见、摸得着、感受得到^[1]。

2.3 实践框架构建

在生态育人理念指引下,我园形成“一核、两翼、三路径、四支撑”的思政启蒙教育实践体系:

一核:以立德树人、培育家国情怀为核心。

两翼:红色基因传承、中华优秀传统文化滋养。

三路径:环境浸润、课程融合、活动赋能。

四支撑:教师专业发展、家园社协同、制度保障、儿童化评价。

实践中,幼儿园将“重走长征路”情景创设、四季七节课程体系、传统节日与重要节点活动,与办园理念、办园特色深度融合,形成具有鲜明辨识度的珞珈书香思政育人模式。

3 环境浸润:重走长征路,构筑红色生态场域

环境是无声的教师,是立体的教材。幼儿园以珞珈灵秀为底色,遵循生态化、情景化、游戏化、儿童化原则,打造“重走长征路”沉浸式红色主题环境,让红色精神在自然生态与人文生态中自然浸润。

3.1 全域场景创设:把长征精神种在珞珈沃土上

依托园所户外上下错层的场地优势,打造系列化、游戏化的长征体验场景,设置翻越雪山、穿越草地、飞夺泸定桥、运送军粮、胜利会师等沉浸式游戏,借助攀爬架、绳索桥、平衡木等设施,锻炼幼儿体魄,磨砺勇敢、坚持、互助等品质。同时打造“炊事班”“救助站”等后勤场景,让幼儿在跑跳爬钻等运动中强健身体,在合作体验中学会团结协作,在亲身体验中理解长征精神,实现红色精神内化于心,真正做到运动强体魄、红色润童心。

3.2 书香红色润心:以阅读点亮信仰微光

结合书香启智特色,教学楼二楼设置开放式的书香阅

读厅,各廊道转角处设置红色书香角。各班设立微型红色书香屋,投放适合低龄幼儿的红色绘本、英雄小故事、红色童谣、老物件图片等。利用晨间谈话、餐前安静活动、离园前时段,开展红色微阅读、红色小故事分享、红色童谣传唱活动。幼儿在图文共读、教师讲述、同伴分享中,走近英雄、了解历史,萌发朴素的爱国情感。让红色文化与书香文化同频共振。

3.3 生态文化浸润:处处是课堂,时时受教育

幼儿园廊道、楼梯、墙面均融入红色元素与书香元素:展示幼儿红色主题绘画、手工作品、长征故事连环画、阅读心得海报等。校园设置红星荣誉墙、成长树,将勇敢、坚持、互助、感恩等品格以生态化方式呈现。环境无声、教育有痕,让幼儿抬头受教育、转身受感染。让珞珈灵秀、书香气息与红色精神共同构成全域思政育人生态。形成时时可学、处处可感、润物无声的思政教育形态。

4 课程融合:四季七节,构建生态思政课程体系

我园以生态节日活动的“四季七节”为课程主线,紧扣“生态教育 书香启智”特色,将思政元素嵌入自然节律与园本活动、传统习俗与阅读活动,形成春生、夏长、秋收、冬藏的生态化思政课程体系^[2]。

4.1 春生:灵秀启萌,播撒红色种子

春季万物复苏,珞珈春意盎然。我园以亲近自然种植节、珞珈缤纷樱花节为载体,将生态体验、文化感知与品德启蒙融为一体。在种植节中,幼儿亲手播种、浇水、照料,感受生命成长,培养责任意识、劳动习惯与爱护自然的情感;在樱花节中,幼儿赏樱、画樱、诵诗,在珞珈灵秀中感受自然之美、文化之美,激发爱家乡、爱校园的朴素情感。

4.2 夏长:向阳生长,厚植家国情怀

夏季阳光热烈,幼儿活力充沛。我园以**悦动生活体育节、书香启智读书节为核心,将运动健体、书香阅读与节日庆祝相结合。体育节中,融入“重走长征路”情景游戏与团队挑战项目,幼儿在奔跑、跨越、协作中锤炼勇敢、坚持、团结的意志品质;读书节与六一庆祝相结合,开展红色故事展演、绘本剧表演、经典抗战情节演绎等活动,让书香与快乐同行,让阅读成为习惯,让爱国情感自然萌发。

4.3 秋收:丰收养正,传承文化根脉

秋季是收获与感恩的季节,我园以珞珈金秋采摘节、快乐寻宝科技节为依托,将劳动教育、探究精神与思政启蒙深度融合。幼儿园的小橘林橘子红了,采摘节让幼儿体验劳动、收获与分享,懂得珍惜粮食、感恩自然;科技节以“快乐寻宝”为主题,以寻珞珈山为乐趣,鼓励幼儿观察、探究、发现,培养好奇心、探究欲与科学精神,在合作探究中增强规则意识与集体观念。

4.4 冬藏:蓄力笃行,坚定理想信念

冬季沉静内敛,是总结成长、内化品格的好时机。我园以赏美创享艺术节为重点,将艺术表达、文化传承与新年

仪式感融为一体。。每年的艺术节主题不同，有抗疫时期的英雄礼赞，有传统文化的魅力传承，有实现中国梦的创意展演等。让幼儿通过歌唱、表演、戏曲、绘画、手工展示等多种形式迎新年、表恩情、庆成长，不断展现自我，在艺术创作中增强自信；元旦迎新活动回顾成长、展望新年，将红色故事、传统民俗、书香阅读融入其中，让幼儿在欢乐氛围中感受新年文化，强化良好行为与品格养成。

结合学期末表彰，评选勇敢小标兵、团结小模范、书香小明星等，以正向激励强化幼儿在坚持、合作、感恩等方面的进步，将外在教育转化为内在自觉。

4.5 “七节”联动：一节一特色，一节一思政

我园四季七节实现一节一特色、一节一思政，系统落实思政目标。让思政教育课程化、系列化、常态化。

表 1 四季七节课程与思政目标对应表

季节	节日名称	对应思政目标
春	亲近自然种植节	立足生态，热爱自然，珍爱生命
	珞樱缤纷樱花节	
夏	悦动生活体育节	强健体魄，锤炼意志，团结协作
	书香启智读书节	
秋	珞珈金秋采摘节	热爱劳动，懂得珍惜，学会感恩
	快乐寻宝科技节	
冬	赏美创享艺术节	赏美创享，自信表达，向上向善

5 活动赋能：节点育人，让思政教育落地生根

紧扣春节、元宵、清明、端午、中秋、重阳等传统节日，将珞珈文化与书香文化深度融入，开展童趣化、重体验的主题活动，彰显“享珞珈之灵秀，育书香之稚子”的办园理念，让幼儿在仪式感与实践中感受中华优秀传统文化，增强文化认同与民族自豪感。通过写福字、做花灯、祭英烈、习民俗、话团圆、敬长辈等活动，结合学雷锋纪念日、植树节开展延伸实践，并依托建党节、端午节等开展红歌传唱，将传统文化、品德养成与家国情怀教育有机融合，引导幼儿在体验、阅读与实践中养成关爱他人、珍惜生活、敬畏生命的良好情感，不断提升文化认同、感恩之心与责任意识^[3]。

同时，紧扣建党节、建军节、国庆节等红色节点，以幼儿喜闻乐见、乐于参与的形式开展思政实践活动，推动红色教育常态化、生态化，厚植爱党、爱国、爱家乡的情感。通过认识党旗、讲述红色故事、红歌传唱、致敬军人、主题献礼、手工绘画、红色童谣、情景游戏、书香亲子行、老党员进校园、红色研学及升级“重走长征路”体验等活动，让红色教育从专项活动走向日常浸润，从课堂教学走向全域生态，持续深化幼儿爱国情感，培育责任与担当。

6 家园共生：构建一体化思政育人生态

6.1 书香家园：亲子共读共成长

幼儿园向家长推荐红色亲子书单、传统文化书单、自

然科普书单，打造书香家庭。开展“亲子重走长征路”“家庭红色故事会”“亲子阅读打卡”等活动，让家长成为思政教育的同行者、支持者、参与者。

6.2 生态协同：整合多方资源

依托武汉大学与珞珈山人文资源，邀请大学生志愿者、家长志愿者、社区老党员参与红色教育、书香活动与生态实践，构建园所、家庭、高校、社区四位一体协同育人生态圈，拓宽思政教育的广度与深度。

6.3 儿童化评价：以生态视角见证成长

坚持过程性、发展性、儿童化评价，以观察记录、作品分析、行为表现为主要方式，采用红星榜、成长树、书香小明星、勇敢小标兵等激励方式，关注幼儿在情感、态度、品德、习惯上的变化，让评价服务于生命自然生长^[4]。

7 实践成效与存在问题

7.1 实践成效

幼儿发展：幼儿在勇敢坚持、团结互助、规则意识、爱国情感等方面表现突出，初步形成灵秀、文雅、阳光、自信的珞珈稚子气质。

课程特色：形成“生态+思政+书香+红色+四季七节”园本课程体系，“重走长征路”“四季七节”成为品牌亮点^[5]。

文化建设：珞珈文化、书香文化、红色文化、生态文化深度融合，园所环境优美、书香浓郁、育人氛围向上、向善、向美。

家园共育：家长高度认同办园理念，参与红色教育、书香阅读、传统文化活动积极性显著提高，满意度持续提升。

7.2 问题与反思

一是低龄幼儿红色教育的适宜性、层次性仍需细化；二是四季七节与思政目标的精准对接有待加强；三是家园社协同育人的长效机制需进一步完善。

享珞珈之灵秀，承红色之基因；育书香之稚子，启思政之初心。学前思政启蒙教育是基础性工程，既关乎幼儿品格培育，也为民族复兴筑牢根基。我园实践证明，生态育人与思政启蒙深度融合切实可行，为学前思政教育提供了有益参考：必须立足儿童成长规律、扎根本土文化、创新实施路径、凝聚协同合力。今后，我园将继续以儿童为中心，不断探索思政教育的适宜性与创新性，推动思政教育融入学前教育全过程，努力培育新时代幼儿，为培养担当民族复兴大任的时代新人夯实基础，践行教育强国、文化强国的使命担当。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部.3—6岁儿童学习与发展指南[M].北京：首都师范大学出版社，2012.

[2] 中华人民共和国教育部.幼儿园教育指导纲要（试行）[M].北京：北京师范大学出版社，2001.

[3] 习近平.习近平谈治国理政[M].北京：外文出版社，2020.

[4] 冯晓霞.幼儿园课程[M].北京：北京师范大学出版社，2020.

[5] 朱永新.新教育之梦[M].北京：人民教育出版社，2004.

Research on the Coordinated Progress of Peony Culture Inheritance and Peony Industry in Heze

Baodong He

Heze Municipal Party School of the CPC, Heze, Shandong, 274000, China

Abstract

Heze, renowned as the world's premier peony hub, boasts profound cultural heritage and leads China in both peony cultivation area and production volume. The city not only features numerous peony gardens but also preserves a wealth of historical figures, legendary tales, and peony-themed cultural arts, laying a solid foundation for preserving peony culture and industrial development. While the evolving global market presents opportunities for Heze's peony industry, it also poses challenges. Current development reveals insufficient emphasis on cultural preservation and industrial synergy by relevant authorities, coupled with a lack of systematic planning, resulting in significant homogenization issues. This study investigates concrete strategies for advancing Heze's peony cultural heritage and industrial synergy. Using Heze's peony culture as a vehicle, the research explores pathways to enhance its cultural appeal and influence, achieve sustainable peony industry growth, and ultimately drive high-quality socioeconomic development in Heze.

Keywords

Heze; Peony Culture; Peony Industry; High-quality Development

菏泽牡丹文化传承与牡丹产业协同共进研究

何保东

中共菏泽市委党校, 中国 · 山东 菏泽 274000

摘 要

菏泽是世界闻名的牡丹之乡, 其文化底蕴深厚, 种植面积和产量都居于全国首位。菏泽不仅拥有众多牡丹园, 还拥有众多历史文化名人、传说故事、牡丹文化艺术等, 为牡丹文化传承和产业化奠定了良好的基础。面对新的中国外市场形势, 对菏泽牡丹产业发展既是机遇也是挑战。但从现实发展来看, 有关部门对文化传承与产业协同发展的重视不够, 且缺少系统的规划, 致使发展中出现了较为突出的同质化现象。基于此, 本课题将针对菏泽牡丹文化传承与牡丹产业协同共进的具体策略展开研究。研究中拟以菏泽牡丹文化为载体, 围绕文化传承与产业协同共进, 探究具体路径, 以提升菏泽牡丹文化的吸引力、感染力, 实现牡丹产业的可持续发展, 进而带动菏泽经济社会的高质量发展。

关键词

菏泽; 牡丹文化; 牡丹产业; 高质量发展

1 引言

菏泽以“牡丹之乡”而闻名, 其种植规模和产量在中国都是名列前茅。菏泽牡丹在国内外市场上均享有很高的声誉, 在市场发展中也具有很大的竞争优势。但在面对全新的市场环境时, 唯有以文化为内核赋能产业创新, 以产业为支撑反哺文化传承, 才能实现资源价值最大化。菏泽牡丹蕴藏着无限的商机与发展潜能, 本研究将充分挖掘其文化价值与产业价值, 从而为菏泽牡丹文化传承与产业协同共进奠定

基础。

2 菏泽牡丹的文化价值

首先, 栽培具有观赏价值。菏泽牡丹栽培历史悠久, 历代涌现出“凝香园”“巢云园”等上百处著名牡丹园林。在这些牡丹园林中, 或育有特异品种、品类繁多, 或景观雅致、独具特色, 深受文士青睐并为之歌咏。虽在历经岁月后多数园林已湮没于历史, 但部分传承至今的牡丹种植园所, 印证了其深厚的栽培观赏底蕴。

其次, 历史传播价值。菏泽人文荟萃, 先贤辈出, 国色天香的牡丹更是吸引了无数文人墨客。唐宋以来, 李白、杜甫等诗人漫游齐鲁时留下咏写牡丹的诗篇, 原籍菏泽的王禹偁、晁补之等文学家亦有牡丹佳作传世。明清时期, 菏泽牡丹声名远播, 苏祐、刘藻等本地名士及仕荷官员创作大量

【基金项目】山东省菏泽市社科规划课题, 课题组成员: 周凡、齐西鹏、尹军力。

【作者简介】何保东(1969—), 男, 中国山东菏泽人, 硕士, 副教授, 从事公共管理研究。

诗词文赋,记述栽培与赏花盛况。改革开放后,冰心、茅盾等文化名人结缘菏泽牡丹,以作品扬菏泽之名、咏牡丹之美,丰富了牡丹文化的历史内涵^[1]。

最后,文化艺术价值。牡丹元素深度融入菏泽戏曲、绘画、雕塑、剪纸等各类艺术形式,成为地域文化的鲜明标识。作为“戏曲之乡”“书画之乡”,菏泽拥有《绿牡丹》《牡丹仙子》等诸多牡丹题材传统剧目。牡丹绘画作品远销国内外,成为文化产业重要组成部分。除此之外,牡丹题材的雕塑、剪纸、刻瓷等艺术历史悠久、样式繁多,传承至今且贴近民众生活,为牡丹文化的创意转化与当代呈现提供了丰富素材。

3 菏泽牡丹的产业价值

首先,丰富的品种与资源价值。菏泽是全球最大的牡丹产地,2005年栽培面积已达5000公顷,占全国80%,产值超10亿元。在2004年春对菏泽牡丹品种的普查中,种植品种多达1035个,并建有中国牡丹品种资源基因库。从事牡丹生产农户约3.5万户,种苗年销量超290万株(含出口70多万株)。在国内外重大花展中屡获殊荣,尤其在昆明世博会斩获111项牡丹单项奖中的81项,被誉为“世界冠军”,确立了中国牡丹“花中之王”的国际地位。

其次,成熟的经济价值。菏泽秉持“文化搭台、经贸唱戏”宗旨,成功举办15届国际牡丹花会。每届花会,都吸引了数百万中外游客。在花会活动中,不仅带动了菏泽当地的旅游及宾馆餐饮、交通等第三产业的发展,并产生直接与间接收入超百亿元^[2]。同期举办的经贸洽谈、产品展销等活动,也吸引了大量客商考察投资,每届经贸额数以亿计且连年翻番,成为区域经济增长的重要引擎。

最后,多元的发展价值。菏泽牡丹产业的发展,已经不再局限于单纯的种植,而是已经实现了生产多元化发展。在经济产业发展中,菏泽牡丹从传统观赏、药用、苗用,向成品化、深加工多元化转型,并形成了较为成熟的产业链。例如,鲜切花出口欧美,企业联合科研机构开发出牡丹花茶、牡丹健身酒、国花牡丹酒等兼具养生功效的产品,并在菏泽市牡丹区科委与山东省科学院测试中心的合作中,基于牡丹特性研制出牡丹祛斑护肤霜,开启牡丹化妆品产业新纪元。除此之外,营养丰富的牡丹花粉,也在产业发展中成为极具潜力的滋补保健品开发素材。

4 菏泽牡丹文化传承与牡丹产业协同共进具体实施路径

4.1 结合牡丹独特属性,打造文化品牌

牡丹作为菏泽最具辨识度的地域符号,兼具自然属性与文化属性双重内核。从自然属性来看,其丰富的品种资源、艳丽的花色花型构成了产业发展的物质基础;从文化属性而言,牡丹是中国传统花文化的核心代表,在数千年的文明演进中,成为极具文化内涵、传播价值与延展潜力的文化符号。

在牡丹文化传承与产业协同发展的进程中,打造特色文化品牌是核心抓手,而跨媒介叙事理论为品牌构建提供了全新的视角与实践方法。

具体而言,可打破传统单一媒介的传播局限,依托跨媒介融合优势创新呈现与叙事方式,构建线上线下多元媒介形态,将牡丹历史典故、民俗传说、非遗技艺等文化内涵,通过纪录片、动漫、文创产品、主题展览等多种形式呈现,增强牡丹文化的吸引力与感染力^[3-4]。但在打造文化品牌过程中,需要精准定位优势内容,筛选出最能彰显菏泽牡丹特色的文化内容,如牡丹种植技艺、牡丹诗词文化、牡丹节庆习俗等,优先布局主流媒体、短视频平台、文旅推介渠道等核心阵地,再通过多媒介协同联动,实现牡丹文化的综合化、立体化传播,助力品牌走向全国、迈向国际。除此之外,还要积极鼓励文化创作者、非遗传承人、本地民众、游客等多元主体参与牡丹文化内容创作,借助线上话题互动、线下体验创作等形式,构建创作、传播、反馈、再创作的良性循环,让菏泽牡丹文化品牌真正扎根市场、深入人心。

4.2 深挖牡丹文化,构建特色文旅产业

文旅融合是推动文化传承与产业升级的重要路径,而深挖牡丹文化内涵、构建特色文旅产业,正是实现菏泽牡丹文化与产业协同共进的关键抓手。优质的文旅产业不仅能为游客提供别样的文化感受,还可以激发其审美情趣、传递文化价值,更能有效带动旅游消费,拉动相关产业发展,为区域经济注入活力。

以第34届国际牡丹文化旅游节为例,菏泽公交集团推出的“赏花专线+文旅公交”双线服务,便是牡丹文化与文旅产业深度融合的成功实践。在赏花专线布局上,精准对接游客出行需求,开通专线并覆盖核心交通枢纽、市区主要商圈、酒店聚集区等客流密集区域。在节日期间,还会通过实时监测客流数据、动态调配车辆运力、延长末班运营时间、增开区间车与大站快车等举措的加持下,切实提升了游客的出行体验。此外,还精心设计30余辆“牡丹+”主题公交,将牡丹元素与景区、民俗风情、文旅宣传口号深度融合,且在车内装饰、车身画面均融入牡丹文化符号,让每一辆公交都成为流动的菏泽文旅展示馆。这不仅能够彰显牡丹文化,还有效提升了“中国牡丹之都”的品牌影响力,实现了文化传承与文旅产业发展的双向赋能。



图1

4.3 创新文化呈现方式，赋能牡丹产业发展

文化的生命力在于创新，只有不断创新牡丹文化的呈现方式，增强其吸引力与感染力，才能更好地为牡丹产业发展赋能，推动文化传承与产业协同共进。结合菏泽实际，可从线下氛围营造与阵地建设两个维度发力，构建多元化的文化呈现体系。首先，线下氛围营造，可打造牡丹文化主题街景。邀请菏泽本地及中国知名书画名家，创作牡丹诗词书法作品，精选李白、杜甫、王禹偁等历代名家咏牡丹的经典诗作，将其喷绘或镌刻在牡丹园景区、火车站、城市广场、公园、居民区等公共区域的墙壁、廊柱、景观石上，让牡丹文化融入城市肌理。这样既美化了城市环境，又能让民众与游客在日常生活中潜移默化地感受牡丹文化的魅力，营造浓厚的牡丹文化氛围。其次，线下阵地建设，通过筹划建立集展示、体验、传承于一体的牡丹文化园。将菏泽牡丹相关的非物质文化遗产，集中搜罗汇聚，设置专门的展示区、体验区与传承区，邀请非遗传承人现场授课演示，为游客与民众提供近距离接触、体验牡丹文化的平台。同时，在文化园内配套建设牡丹文创产品展销区，实现文化展示与产业消费的有机结合。

4.4 聚焦牡丹文化 IP，鼓励青年创业赋能

人才是推动牡丹文化传承与产业协同发展的核心动力，而青年群体凭借其创新思维、市场敏感度与创业热情，成为激活产业活力、传承创新文化的重要力量。牡丹种植培育、深加工、文创开发、销售流通等全产业链环节的升级发展，均需要具备专业知识与技能的青年人才提供支撑。近年来，随着菏泽牡丹产业的持续发展与政策扶持力度的加大，越来越多的年轻人被家乡的牡丹产业吸引，选择返乡投身花海，以青春力量为牡丹文化传承与产业发展注入新动能。

在创业实践中，青年创业者围绕牡丹文化 IP 展开多元探索，提升菏泽牡丹产品的品牌知名度与市场影响力。但更

为亮眼的是，青年创业者凭借创新思维，探索出多种“文化+产业”的融合发展模式。例如，部分青年创业者打造“牡丹+芍药”双花并茂的种植园，通过错峰开花的品种搭配延长观赏周期，同时在种植基地内规划建设景观带、打造十余处特色打卡点，提升游园的观赏性与体验感。同步推进鲜花线下批发、线上直播预售等多元业态发展。这不仅拓宽了牡丹产业的发展路径，更让牡丹文化在创新实践中得到有效传承与传播，为牡丹文化传承与产业协同共进注入了持续的青春活力。

5 结语

综上所述，在针对菏泽牡丹文化传承与牡丹产业协同共进的课题研究中，牡丹文化中所蕴含的敢为人先、争先出彩的精神特质更具时代价值，其文化传承与产业转化潜力十分可观。在菏泽牡丹文化传承与产业协同共进的具体实施路径中，可通过打造菏泽牡丹文化品牌、构建特色文旅产业、创新文化呈现方式、聚焦牡丹文化 IP 鼓励青年创业等措施，以文化为基础，构建高质量、多层次的产业链，推动牡丹文化资源产业化，增加菏泽产业经济效益，助力实现牡丹文化传承与牡丹产业协同共进的良性发展格局。

参考文献

- [1] 李文治.菏泽牡丹历史文化资源与牡丹文化产业的互动关系研究[J].花溪, 2022(30).
- [2] 侯长振.文旅融合背景下菏泽牡丹文化产业发展路径探究[J]. 2022(S2).
- [3] 刘同哲 尹娇娇 王玉赵玉环.菏泽牡丹文化与旅游产业深度融合发展研究[J].中国集体经济, 2025(21).
- [4] 薄立伟,于雯.牡丹文化与牡丹产业协同共进助力文化国际传播[C]// 2024牡丹文化国际传播优秀论文集.河北大学-中央兰开夏传媒与创意学院, 2024: 312-317.

The Research on the Ideological and Political Path and Practice of Integrating Chinese Excellent Traditional Culture into Cultural and Creative Education

Shan Chen Rong Meng Xinyu Dong Linghua Lv Jiabin Zhang

Laiwu Vocational and Technical College, Jinan, Shandong, 271100, China

Abstract

This study focuses on the fine traditional Chinese culture, its efficient integration into cultural and creative education, and the practical implementation of ideological and political work. It explores, in the context of the new era, how to leverage educational innovation, to promote the essence of national culture, and to create a new model of cultural education that aligns with the standards of the socialist core value system. At the outset, the study elucidates the intrinsic value correspondence, between fine traditional Chinese culture and cultural and creative education, and it identifies the necessity, and the practical challenges, of integrating traditional culture into the teaching practices of contemporary higher education and basic education. Through theoretical exploration, and practical inquiry, the paper summarizes and outlines pathways, for creating a close connection between ideological and political education and cultural and creative education, encompassing innovations in curriculum content, and the development of a mechanism for collaborative education involving multiple stakeholders. The research findings indicate that the comprehensive integration of traditional culture and cultural and creative education, not only enhances students' humanistic literacy and aesthetic abilities, but also, subtly, fosters patriotic sentiment and cultural confidence, thereby advancing the expansion, and practical implementation, of ideological and political functions.

Keywords

Chinese traditional culture; cultural and creative education; ideological and political education; educational innovation; pedagogical practice;

中华优秀传统文化融入文化创意教育的思政路径与实践研究

陈山 孟荣 董新雨 吕玲花 张嘉玢

莱芜职业技术学院, 中国 · 山东 济南 271100

摘 要

本研究关注中华优秀传统文化于文化创意教育里的高效融合与思政工作实践,探究新时代背景下怎样借助教育革新发扬民族文化精髓,打造契合社会主义核心价值观体系标准的文化育人新模式。研究开端阐明了中华优秀传统文化与文化创意教育内在的价值对应关系,并且指明了当代高等教育与基础教育教学实践中融合传统文化的必要性与现实挑战。借助理论探究与实践探求,论文概括整理了打造思政教育与文化创意教育紧密衔接的路径,涵盖课程内容的革新还有多元主体合作育人的机制打造。研究结果显示,传统文化与文创教育的全面融合不仅提高了学生的人文素养和审美能力,更在无形之中塑造了爱国主义情怀与文化自信,推进了思政功能的内涵扩展与实践落实。

关键词

中华优秀传统文化; 文化创意教育; 思政路径; 教育创新; 育人实践

1 引言

在全球化深入发展与文化多元交融的新时代背景下,中华优秀传统文化作为民族精神的瑰宝,其传承与创新对于增强文化自信、构建社会主义核心价值体系具有不可替代的

作用。文化创意教育,作为培养创新思维与文化素养的重要途径,正日益成为连接传统文化与现代社会的桥梁。如何将中华优秀传统文化深度融入文化创意教育,实现思政教育与文化创意的有机结合,成为当前教育领域亟待探索的重要课题。本研究旨在通过系统分析中华优秀传统文化与文化创意教育的内在联系,探讨其在思政教育中的实践路径与创新策略。通过课程体系构建、资源整合、教学实践策略等多方面的深入研究,力求为新时代背景下高质量文化育人体系的构建提供理论支撑与实践指导,推动中华优秀传统文化在新时代教育体系中焕发新的生机与活力。

【基金项目】中国成人教育协会 2025—2026 年度文化创意教育研究与实践规划课题(项目编号: WJYB2025187S)。

【作者简介】陈山(1986—),男,中国山东莱芜人,硕士,讲师,从事思政政治教育研究。

2 传统文化精神与文化创意交汇

2.1 中华优秀传统文化内涵阐释

中华优秀传统文化成为民族精神的生命线,记录着中华民族几千年的历史记忆、思想智慧以及价值观念。内容非常丰富并且深刻,涉及政治道德、社会运行和个体修养多个层面,成为中华文明发展关键支撑力量。传统文化用儒家学说、道教思想还有佛教理念来代表,突出仁义礼智信这些道德品质培养,追求天地人和谐统一的宇宙观念以及人际关系的协调自足。这种价值系统不仅体现对于自然和社会秩序的深刻认识,而且给现代社会发展提供道德准则基础。中华优秀传统文化艺术表现形式多种多样,包括书法、绘画、诗词、音乐等等,体现很高融合的艺术精神以及人文情怀。里面蕴含的创造能力以及包容精神,给文化创意教育内容革新和思维开拓提供充足资源,帮助新时代提升文化归属感以及民族骄傲感,对于推动社会主义核心价值观广泛传播发挥重要作用。

2.2 文化创意教育理念演变

文化创意教育思想变化显示出教育范围对于创造思维以及文化意义两种目标同时追求。文化创意教育刚开始时候特别重视激发学生想象能力以及创作能力,慢慢发展成为更加注重培养文化修养以及社会责任意识这种教学方式。全球化环境层面,文化创意教育思想既强调个人独特想法表达,又结合传统民族文化内容,促进文化继续流传并且加强大家对文化的归属感觉。依靠理论研究加上实际操作双方面努力,文化创意教育从单纯技能训练慢慢发展成为全面文化培养框架,目的就是让个体内在心灵得到成长同时实现社会职责义务两方面保持平衡状态。文化创意教育变成连接古代文化跟当代教育关键纽带,推动教育内容持续变得更加充实并且不断向外扩展。

2.3 社会主义核心价值观关联

社会主义核心价值观和中华优秀传统文化精神于文化创意教育内达成了交汇与融合。中华传统文化突出的仁爱、诚信、和谐等核心精神和社会主义核心价值观内的爱国、敬业、诚信、友善等理念十分吻合,此类内在的价值吻合性给文化创意教育给予了牢固的伦理基础。在教学过程中,整合社会主义核心价值观,不但推动学生全面的道德发展,并且提升学生们对文化创意活动的使命感与责任感,为新时代背景下的文化育人模式筑就了深厚的思想基础。

3 课程体系构建与资源整合

3.1 文化符号与课程主题甄选

文化符号变成中华优秀传统文化重要承载方式,在课程主题挑选里面起到关键作用。课程设计过程中,需要认真挖掘传统文化里面经典符号以及意象,包括历史人物、文学作品、工艺技艺、民俗节庆等等,用来展示文化精神内核跟

时代意义。在主题挑选环节,应该同时考虑文化符号容易传播跟容易教育这两点,保证能够引起学生产生共鸣并且帮助学生加深了解。文化符号挑选还需要融合文化创意教育特点,把这些内容跟视觉感受、听觉感受、触觉感受这些多种感官体验结合起来,唤起学生审美感受跟主动探究的兴趣。经过有计划的主题挑选,真正实现传统文化跟课程内容之间准确匹配,建立起既符合教育规律又具备思想引领作用的教学框架。文化符号合理挑选给建设中国特色文化创意教育体系打下坚实基础,也给中华优秀传统文化教育传承开辟了全新道路。

3.2 教材资源整合与表达革新

教材资源的融合和表现方式的创新是推动中华优秀传统文化进入文化创意教育的关键步骤。把传统文化的经典故事、历史遗存以及文化标志进行挑选和结合,可以搭建出一套能够体现文化特点和现代需要的教材框架。在融合资源的时候,一定要重视内容的条理清楚和各种文化的协调统一,不要让表达变得片面或者零散,要突出文化的核心理念和内在美感的传达。表现方法的更新不仅仅包括语言表述的准确和形象生动,还要使用现代科技工具,比如数字平台、虚拟现实、增强现实等工具,来增加教材的感染力和影响力。不断改进教材的内容和表现方式,让传统文化标志在文化创意教育中拥有更广阔的理解空间,提高教材的教育作用和文化延续意义,唤起学生对文化的归属感和对美的追求,最终实现教育目标的最大化。

3.3 多主体协力与师资培育

多方合作和教师培训对文化创意教育来说非常重要。利用学校内部和外部的合作机制,把各种社会资源结合起来,组建一个跨领域的教学团队,形成强大的培养力量。深入研究传统文化和现代教育思想的融合方式,打造一支既有道德又有才华的教师队伍,这样才能明显提高教师在文化创意教育上的能力和思想政治教育的效果。大家一起推进教师的培训工作和专项工作的深入讨论,增强对文化的理解和实际操作能力,为新时代文化教育体系的创新发展提供坚实的后盾和有力的支持。

4 教学实践策略与情感共鸣

4.1 课堂体验与情感互动构建

课堂体验与情感互动构建是中华优秀传统文化与文化创意教育紧密结合的关键。教学要以学生为中心,注重情感激发设计,助其融合认知与感悟。打造充满传统文化元素的沉浸式课堂环境,能让学生深入感受历史文化场景,激发兴趣与求知欲。引入书法创作、古乐器体验、传统工艺操作等多元学习方式,可让学生深刻体会中华文化独特魅力与精神追求。重视多感官互动交流,综合视觉、听觉、触觉,丰富学生体验,唤起文化认同与情感共鸣。情感交流中,教师作用重大,讲解背景、说明价值、表达诉求,助学生建立文化

联系,理解文化创意教育核心意义。二者紧密结合,提升课堂效率,为文化教育筑牢情感根基。

4.2 校内外文化活动拓展

校内外文化活动拓展聚焦于深化传统文化与文化创意教育的融合,以多元活动促成知识体验与价值共鸣。校内,借助多媒体技术营造沉浸式传统文化环境,举办主题讲座、讨论会,帮助学生掌握知识、积极参与。校外,依托当地优秀文化资源,组织学生参观博物馆、非遗基地、文创园区等,使其直观感受民族文化精华,坚定文化认同。活动开展中,通过社会实践与项目合作,锻炼学生动手操作与团队协作能力,培养文化欣赏与创造精神,为文化传承创新提供实践路径。校内外活动相互配合,能充实教育内容,加深学生对中华文化的情感联结,推动文化教育向包容多样发展。

4.3 跨界合作与资源互动联动

跨界合作和资源整理的互动机制依靠国家层面的政策支持、企业的市场开拓能力以及教育机构的教学资源,展开紧密的合作,共同分享文化创意方面的各种资源,帮助完成一些有创意的项目落地实施,让学生在实操中得到更多的锻炼机会,最终实现文化教育和产业发展的双赢局面。

5 成效体现与持续发展路径

5.1 人文素养提升与思政内涵彰显

将中华优秀传统文化融入文化创意教育实践,显著提升了人文素养并彰显了思政内涵。在文化创意教育开展中,传统文化与课程教学紧密结合,通过研读经典文学作品、剖析文化标志意义、探究历史重大事件,让学生在积累文化知识的同时,提升审美能力。这种潜移默化的教育方式,使学生重视民族文化,养成珍惜传承传统文化的意识。在思政内容拓展上,将传统文化巧妙融入,助学生理解社会主义核心价值观,树立对国家的责任心与义务感。教育过程中培养的历史责任感与文化自信,让学生明确自身使命与发展方向,增强社会责任感与时代担当,为构建新时代高质量文化育人体系及个人成长、社会进步奠定坚实基础。

5.2 传统价值传递与文化认同强化

中华优秀传统文化的传承与文化认同的加强是文化创意教育思政路径的关键目标。此种传承不只依靠于知识的灌输,而且应当借助文化情境的构建与体验感受的深入,唤起学生的内心认同感和归属感。借助课程的改进设计,提高学生对传统文化元素的感知和认同,增进其独立钻研和实践能力。在教学过程中,应突出传统价值的现实意义,辅导学生在现代社会中觅得与自身发展的联结点。借助校内外活动的规划与实施,达成多渠道的文化熏陶和线上线下的交流整

合,更进一步增进学生对中华文化的认同与自豪感,达成传统文化价值的一代代延续与革新。

5.3 高质量文化育人体系构建构思

高质量文化育人体系的建设依靠中华优秀传统文化作为核心基础,特别关注课程内容中蕴含的价值观念如何代代相传,并且重视教学方法上的革新和各种元素的有机融合。深入研究文化符号的内涵,把这种研究与创意教育的理念结合起来,力求将传统文化的精神风貌用现代方式呈现出来。把教育资源进行合理调配,改进教学模式的具体操作方法,建立多个领域的合作平台,形成多方共同参与的育人机制。注重情感交流和实际活动的紧密结合,帮助学生加深对文化的认可和归属感,激励学生树立文化自信和强烈的爱国感情。健全评价体系和资源支持网络,促进文化教育质量的稳定发展,确保教育成果能够长期保持优势,为新时代特色高水平育人体系的创立提供科学合理的实施方案和具体的操作指导。

6 结语

本研究系统探讨了中华优秀传统文化融入文化创意教育的思政路径与实践模式,通过理论分析与实践探索,证实了传统文化与现代教育的深度融合能够有效提升学生的人文素养、审美能力和文化自信。研究表明,以文化创意教育为载体,将传统文化精髓与思政教育有机结合,不仅实现了知识传授与价值引领的统一,更在无形中厚植了爱国主义情怀,强化了民族文化认同感。这种育人模式突破了传统思政教育的局限,通过课程体系重构、教学方式创新和多元主体协同,形成了具有中国特色的高质量文化育人新范式。未来,应进一步深化理论研究,拓展实践路径,完善评价机制,推动中华优秀传统文化在新时代教育体系中实现创造性转化与创新性发展,为培养担当民族复兴大任的时代新人提供坚实支撑。

参考文献

- [1] 王耀田.中华优秀传统文化融入思政教育的路径[J].中学政治教学参考,2022,(05):10008-10008.
- [2] 仇楠楠高严.中华优秀传统文化融入高校思政课教育的路径探析[J].现代商贸工业,2023,44(21):172-174.
- [3] 岳峰雪.中华优秀传统文化融入高职思政教育的实践路径[J].江苏经贸职业技术学院学报,2023,(05):47-49.
- [4] 杨雪.中华优秀传统文化融入高校美育与思政育人的实践路径研究[J].品位·经典,2023,(12):145-147.
- [5] 刘增.中华优秀传统文化融入高校思政课实践路径研究[J].中国科技期刊数据库 科研,2022,(08):0083-0086.

Language Education Practice Path under the Perspective of Strengthening the Sense of Community of the Chinese Nation

WeiJun Guo

Qinghai Open University, Xining, Qinghai, 810006, China

Abstract

Language education, particularly national standard language instruction, carries instrumental, cultural, social, and political dimensions. It not only impacts individuals' knowledge acquisition, social participation, and development opportunities but also shapes the formation and consolidation of Chinese cultural identity, national identity, and the sense of community among the Chinese nation. Grounded in the contemporary demands for building a Chinese national community, this study examines Qinghai's linguistic landscape characterized by multi-ethnic cohabitation, multilingualism, urban-rural disparities, and agro-pastoral integration. By analyzing the intrinsic connection between language education and community consciousness, it identifies challenges in current language education practices regarding goal orientation, content design, implementation frameworks, and collaborative mechanisms. Focusing on practical cases from Qinghai's six pastoral prefectures and regions like Xining and Haidong, the research proposes actionable strategies including curriculum optimization, methodological innovation, digital empowerment, cultural synergy, and teacher development. These insights aim to provide actionable recommendations for promoting ethnic interaction, cultural exchange, and the construction of a shared spiritual homeland for the Chinese nation through language education in Qinghai and other ethnic regions.

Keywords

Chinese national community consciousness; language education; national common language and script; Qinghai; practical approaches

铸牢中华民族共同体意识视域下的语言教育实践路径

郭维俊

青海开放大学, 中国·青海 西宁 810006

摘 要

语言教育尤其是国家通用语言文字教育,兼具工具性、文化性、社会性与政治性,不仅关系个体的知识获得、社会参与和发展机会,也关系中华文化认同、国家认同和中华民族共同体意识的生成与巩固。本文立足中华民族共同体建设的时代要求,结合青海多民族聚居、多语并存、城乡差异与农牧交错并存的省情语情,从语言教育与共同体意识的内在关联出发,分析当前语言教育在目标定位、内容建构、实践场域和协同机制等方面存在的问题,重点围绕青海六州牧区以及西宁、海东等不同区域实践,提出课程优化、方法创新、数字赋能、文化协同、师资建设等实践路径,以期为青海及其他民族地区以语言教育促进各民族交往交流交融、构筑中华民族共有精神家园提供可借鉴的思路。

关键词

中华民族共同体意识;语言教育;国家通用语言文字;青海;实践路径

1 引言

新时代以来,铸牢中华民族共同体意识被提升为民族工作的主线,也成为教育改革与高质量发展的重要价值遵循。在这一背景下,语言教育的重要性更加凸显。特别是我国通用语言文字的形成、规范和推广,一直与统一多民族国家的建构、社会整合和文明延续密切相关,且具有明显的历史继承性、现实必要性和教育导向意义,是服务铸牢中华民

族共同体意识的必然要求^[1]。而在青海这样多民族聚居、多语并存、农区牧区并存的省份,共同语言环境对于各民族交往交流交融的重要性更加突出。国家通用语言文字作为统一的符号表征,为共同体提供最基本的认同符号,能够强化共同历史记忆、共通情感体验和共识性行动方向。它既是社会流动的重要条件,也是共享中华文化资源、参与现代社会生活的重要基础。

现有研究已经从历史、法理、政策、教育、社会和文化等多个角度论述了国家通用语言文字教育的重要价值,但对语言教育与中华民族共同体意识的关系偏向于宏观价值

【作者简介】郭维俊(1973—),男,中国青海人,本科,讲师,从事汉语言文学、中国现当代文学研究。

论述,对语言教育如何在多场域中协同发挥作用这一问题的探讨不多。基于此,本文拟在已有研究基础上,围绕“为什么语言教育能够铸牢中华民族共同体意识”“当前语言教育面临哪些问题”“应通过何种路径提升实践成效”三个核心问题展开分析,并将青海六州牧区与西宁、海东等地区的实践经验纳入统一讨论,以期提出更具地方针对性和实践可操作性的语言教育路径框架。

2 铸牢中华民族共同体意识与语言教育的内在关联

从功能来看,语言教育往往兼具工具性与育人性。长期以来,语言教育常被简化为语音、词汇、语法和读写训练,但在中华民族共同体意识视域下,语言教育显然不止于工具训练。比如学校教育一直都是推广普及国家通用语言文字、规范语言文字使用、铸牢中华民族共同体意识的主阵地。随着社会的发展和进步,有许多学校的语言教育已经逐步由单一的语言技能教育转向兼顾能力生成、文化理解、社会融入与价值认同的综合教育。这种变化决定了语言教育必须同时承担工具性和育人性双重任务。一方面,它帮助学生形成听说读写用的基本能力,拓展知识获取和社会参与渠道;另一方面,它通过共同语言环境的建构,引导学生在交往中形成对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党和中国特色社会主义的认知理解与情感认同^[2]。

3 当前语言教育在铸牢中华民族共同体意识中的现实问题

近年来,在青海省委省政府坚强领导下,在教育部、国家语委的有力指导下,青海省国家通用语言文字工作始终坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线,按照“聚焦重点、全面普及、巩固提高”的新时代语言文字工作方针,准确把握青海省情语情,不断提高思想认识、理清工作思路、创新工作方法,推动青海国家通用语言文字工作高质量发展,取得明显成效。但是,从具体的落实情况来看,青海各地的语言教育实践具有鲜明区域差异^[3],教育和推广效果也受到诸多制约因素的影响。

3.1 教育目标存在工具化倾向

国家通用语言教育不仅具有知识功能,更具有政治、社会与现代性建构意义。认识不到这一点,语言教育就容易退化为单纯技能训练。但有一些地区的语言教育实践仍把语言教育视为中性工具教育,对其政治性、文化性、社会整合性认识不够。一些地区和学校对语言教育的理解仍停留在学会普通话、提升考试成绩等层面,重技能、轻价值,重结果、轻过程,导致语言教育的共同育人功能发挥不够充分。就青海而言,这一倾向在部分农牧区学校和成人培训中仍不同程度存在。有的更强调测评过关和应试指标,对通过国家通用语言文字讲好青海各民族交往交流交融故事、讲好三江源生态保护、红色资源和乡村振兴实践的价值挖掘不够;同时,

部分学习者也尚未把语言能力与现代职业发展、公共参与和共同体认同充分联系起来。虽然青海一些地区的国家通用语言文字教育成效已经比较明显,但从整体教学质量上看,仍需结合时代发展需求持续优化提升。

3.2 教育内容与共同体叙事融合不够

一般来说,课程内容决定着语言教育可以传递什么价值、建构什么认知。当前大部分以学校为代表的语言教育机构已经开始注意把中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化融入课堂,但整体看,围绕中华民族共同体意识构建系统化、层次化内容体系的程度仍然不够。且很多课程没有形成融合语言能力培养、文化理解深化、认同生成强化这一整体结构的教学设计,语言教育的课程、教材、活动、评价之间仍存在脱节。以青海地区来说,一些课程对本土共同体叙事的转化还不够充分,尚未将河湟文化、多民族交往交流交融史、三江源生态保护实践、可可西里与昆仑文化符号、班玛红色文化资源以及湟源丹噶尔古城等地方素材有机融入国家通用语言文字教学,也缺少对六州牧区生产生活方式和西宁、海东城市社区多民族互嵌生活经验的分类表达,容易出现学生会说会写,却无法实现真正文化理解与认同的情况,断层问题比较突出。

3.3 语言实践与真实交往脱节

国家通用语言文字应用能力之所以能够影响中华民族共同体意识,是通过民族交往交流交融和中华文化认同等中介机制发挥作用的。语言教育如果不能促进真实应用和有效交往,其对共同体意识的促进作用就会被大大削弱。但是,当下许多地区的语言教育以讲授和机械训练为主,课堂与生活脱节,语言使用场景狭窄。学生虽然掌握一定知识,但真实交往能力和文化理解能力提升有限。在青海,一些六州牧区学校、乡镇社区和宗教活动场所周边的国家通用语言文字实践场域仍较有限,课堂语言与就业、就医、政务服务、跨区域就学、旅游讲解、电商销售等现实场景衔接不足;而西宁、海东虽具备更多公共语言环境,但学校与社区、家庭与平台之间的联动性仍有提升空间。如果教育机构对第二课堂、社会实践、数字互动平台和跨校交流活动的组织能力不足,就会造成即使有语言教学任务,也因缺少足够实践平台支撑学生在真实语境中反复运用,导致语言能力与交往能力不能同步提升。

3.4 家校社协同机制尚未形成闭环

语言教育不是封闭的课堂行为,而是一个跨越学校、家庭、社区、公共机构和社会空间的连续过程。语言教育的成效,在很大程度上取决于教育生态是否健全。当前一些民族地区、边疆地区或流动人口聚居区,仍缺少稳定、连续、规范的国家通用语言文字使用环境。学生在学校课堂中学习国家通用语言文字,但回到家庭和社区后使用频率有限,甚至缺少有效交流对象,导致学习成果难以巩固。就青海实际看,部分六州牧区村社、寺院周边社区和偏远寄宿制学校周

边家庭的国家通用语言文字环境仍相对薄弱,家校社协同尚未形成稳定闭环;与此同时,西宁、海东虽然在街道社区、职业培训、公共文化和语言文字规范化方面基础较好,但优质资源向县乡、牧区和流动人口聚居点的辐射仍需加强。当地能够长期、稳定开展普通话推广、经典诵读、公共文化活动和职业语言培训的场域仍然有限,媒体传播、公共服务、职业培训、社会组织参与等资源也未完全形成常态化联动,教育效果因此受到制约。

4 铸牢中华民族共同体意识视域下语言教育的实践路径

4.1 构建共同体导向的语言教育内容体系

推广国家通用语言文字与铸牢中华民族共同体意识具有双向互动关系,前者是桥梁和纽带,后者又反过来通过情感凝聚和目标激励强化语言学习的自觉性^[9]。语言教育内容要突出中华民族共同体叙事,就需按照有利于增进共同性的原则,更新知识生产和话语传播方式。青海地区可围绕三江源国家公园、河湟文化、唐蕃古道、班玛红色资源、湟源丹噶尔古城、民和多民族交往史等内容开发地方化教学单元,在六州牧区突出生态文明、边疆治理和多民族共同守护家园的叙事,在西宁、海东突出城市互嵌社区、就业创业和公共服务中的共同语言实践,把地方素材转化为课程资源和表达训练素材。要注意的是,教育者在编排教学内容时,要尤其注重增强共同体叙事的整体性和层次性,避免零散的内容拼贴。

4.2 构建以实践体验为中心的教学模式

语言教育不能脱离真实交往过程,而是要兼顾认知性学习与社会互动性学习,增强语言教育的实践感染力。特别是对于民族地区的民众而言,沉浸式、体验式、合作式的学习更能激发他们对语言的思考和文化理解,实现由认知到情感再到行动的转化。对于青海而言,实践体验教学既要考虑六州牧区点多线长、跨校交流成本较高的现实,也要用好西宁、海东教育资源较为集中的优势,形成城市带动县域、县域联结乡村、校内延伸校外的实践格局。当地可以依托西宁、海东学校与六州牧区学校结对共建,围绕“家乡发展变化”“三江源生态保护”“民族团结故事”“我眼中的中华文化”“校园中的共同体生活”等主题开展讲述、写作、演讲、微视频创作和研学交流;也可借鉴湟源“推普周里话湟源”的做法,把地方历史、非遗技艺、家乡好物和古城讲解转化为语言实践任务,让学生在表达中深化理解,在交流中形成认同。

4.3 强化数字赋能,拓展语言教育的新型场域

数字技术是破解民族地区教育资源不均衡、教师能力不足和场景不足的重要手段。尤其对于边远地区和流动人口群体来说,数字平台还能够突破传统培训时空限制,把国家通用语言文字教育嵌入就业培训、公共服务和日常生活之

中,从而扩大教育覆盖面和可持续性。青海地区的数字赋能尤其应瞄准六州牧区点位分散、教师结构性短缺、优质课程供给不足等现实问题,同时兼顾西宁、海东向州县学校的资源辐射。省内各地区理应充分发挥数字平台、智能终端、远程课堂、微课资源和多媒体交互平台的作用,构建线上线下融合的语言教育新生态^[9]。当地一方面可继续依托国家语言文字推广基地和省内高校,面向海南、黄南、果洛、玉树等地区开展线上示范培训和远程教研;另一方面,可把西宁、海东在“职业技能+普通话”培训、学前儿童普通话能力提升、学校语言文字达标建设中的成熟资源转化为共享课程包,利用短视频、在线朗读、互动问答、AI辅助口语训练等方式,提高学习频率和实效性。

4.4 推动国家通用语言文字教育与民族文化遗产协同发展

国家通用语言文字教育的一个重要价值就在于建构互嵌社会的公共性基础。这意味着,语言教育只有进入公共空间,才能真正发挥促进交往交流交融的功能。所以,在共同体视域下,推广国家通用语言文字与保护少数民族语言文化不是对立关系,而应形成协同关系。国家通用语言文字作为各民族共享中华文化、参与现代治理和公共服务的重要媒介,应在尊重和保护民族语言文字的基础上更好发挥共同语作用。对于青海这样多语并存的省份,更需要在保护藏语、土族语等语言文化资源的同时,强化国家通用语言文字在教育、就业、公共服务和跨区域交往中的公共功能,推动形成和谐共生的语言生态。各地有必要以增进共同性、促进一体为原则,妥善处理国家通用语言文字与民族语言文字之间的关系。如在黄南、果洛、海北等地探索“推普+非遗传承”“推普+基层治理”“推普+宗教场所规范用语培训”等形式,在民和等地探索“推普技能+”培训模式,在湟源、西宁等地推进“推普+地方文化讲述”“推普+公共服务规范化”,让国家通用语言文字教育在多样场域中实现由会说会写向会沟通、能服务、能传播的延伸。

4.5 加强教师队伍建设

语言教育的教师队伍建设要形成体系,一是要建立面向民族地区教师的常态化培训机制,将国家通用语言文字教学能力、中华民族共同体意识教育能力、课程资源开发能力和数字教学能力纳入培训重点。二是要注重教师梯队建设,通过高校支持、名师引领、教研共同体和区域协作等方式,培养一批能够兼具语言教学、文化阐释和价值引导能力的复合型骨干教师。同时还要完善激励保障机制,提高基层教师专业成长机会和岗位吸引力。青海地区应继续发挥青海师范大学、青海民族大学和国家语言文字推广基地的支撑作用,构建覆盖西宁、海东和六州牧区的分层培训体系,既强化城市优质教师的辐射带动,也提高州县、乡村和牧区教师的综合教学能力。

5 结语

整体上来看,语言教育的核心作用可以概括为以语言能力奠定交往基础,以交往实践促进文化理解,以文化理解深化认同生成,以认同生成反过来巩固语言学习的主动性和持续性四点。这也是语言教育成为铸牢中华民族共同体意识重要路径的重要原因。放在青海语境中看,只有把六州牧区的基础巩固、河湟地区的资源带动、中心城市的辐射功能和多民族社区的日常交往贯通起来,语言教育的共同体效能才能真正转化为稳定、长效的实践成果。

新时期以铸牢中华民族共同体意识为目标的语言教育,不是狭义的语言技能训练,而是兼具国家建设、文化传承、社会整合和个体发展功能的基础性工程。语言教育质量的提升,需要各地从内容、实践、互动、教师队伍建设等维度出发,结合数字化技术与分类推进策略,全方位提升个体的语言应用能力,为各民族交往交流交融提供共同基础,为中华文化认同提供传播载体,为国家认同和共同体认同提供稳定支撑。就青海而言,未来应继续把铸牢中华民族共同体意识贯穿教育教学全过程,统筹推进六州牧区、西宁、海东及多民族聚居县域的差异化语言教育实践,让国家通用语言文字

教育更好服务生态保护、乡村振兴、公共服务优化和各民族互嵌式发展,使语言教育真正由会说会写的能力教育,提升为能交往、能理解、能认同、能担当的共同体育人工程。

参考文献

- [1] 刘金林,朱泳诗.国家通用语言文字推广普及的历史逻辑与教育路径[J].民族教育研究,2025,36(02):142-150.
- [2] 王启涛.中国历史上的通用语言文字推广经验及其对铸牢中华民族共同体意识的重要意义[J].西南民族大学学报(人文社会科学版),2020,41(11):1-7.
- [3] 朱韶晖,李莉娟,林虎英.国家通用语言文字教育政策的青海实践:历程、经验与动力[J].青海民族大学学报(社会科学版),2023,49(03):118-124.
- [4] 张鑫,段雪柳.推广国家通用语言文字与铸牢中华民族共同体意识的互动逻辑[J].西北民族大学学报(哲学社会科学版),2022,(01):47-55.
- [5] 张利国,刘莹.国家通用语言文字铸牢中华民族共同体意识的内在机理与实践进路[J].广西民族研究,2022,(06):40-48.
- [6] 贾超,陈岩杰,常永才.技术整合下民族地区国家通用语言文字教育的逻辑起点、理论模型与技术路径[J].西藏民族大学学报(哲学社会科学版),2022,43(04):85-92.

Strategic Thinking on Transforming Teaching Mode of University Physics Course in the New Era to Promote the Training of Top-notch Innovative Talents

Xianbo Yu Lili Wu Wenjun Sun Lu Li Lifeng Feng

School of Physics and Electronic Engineering, Harbin Normal University, Harbin, Heilongjiang, 150025, China

Abstract

As a foundational course for science and engineering majors in higher education, university physics serves as a crucial platform for cultivating students' scientific literacy, logical thinking, and innovative capabilities, holding an irreplaceable position in the cultivation system for outstanding innovative talents. In the new era, how to transform teaching models and enhance the effectiveness of cultivating top-tier innovative talents has become a focal point of concern for educators. Teachers should adhere to four fundamental principles—student-centeredness, competency orientation, integration of theory and practice, and open inclusiveness—to optimize teaching methodologies. By integrating instructional content with inquiry-based and project-based learning approaches, educators can improve teaching outcomes, foster students' innovative abilities, and develop their comprehensive competencies.

Keywords

University Physics; Top-tier Innovative Talents; Teaching Model; Professional Competence

新时期大学物理课程转变教学模式促进拔尖创新人才培养的策略思考

于贤波 武立立 孙文军 李璐 冯立峰

哈尔滨师范大学物理与电子工程学院, 中国·黑龙江 哈尔滨 150025

摘 要

大学物理作为高校理工科专业的基础课程,是培养学生科学素养、逻辑思维和创新能力的重要阵地,在拔尖创新人才培养体系中占据着不可替代的地位。新时期下如何转变教学模式、提高拔尖创新人才的培养成效是相关教师们十分关注的焦点问题。教师在教学中应坚持学生主体原则、能力导向原则、知行合一原则、开放包容原则对教学模式做出有效优化,通过教学内容整合配合探究式教学和项目式教学提高最终的教学成效,锻炼学生的创新能力,培养学生的综合素养。

关键词

大学物理; 拔尖创新人才; 教学模式; 专业素养

1 引言

拔尖创新人才的培育有助于推动国家科技进步、产业升级和社会发展。尤其是现阶段新一轮的科技革命和产业变革深度推进,市场和社会对拔尖创新人才的需求变得越来越高,大学物理作为人工智能、量子信息、生物技术等新兴领

域发展的基础科学和工程技术的桥梁课程,可以在传递物理基本知识理论的同时帮助学生们建立科学的认知框架,发展学生的科学思维、创新意识和问题解决能力,为学生未来的社会性发展打下坚实基础。为此教师必须对教学模式进行转变和优化,培养更多拔尖创新型人才。

2 新时期大学物理课程转变教学模式促进拔尖创新人才培养的必要性

首先,转变教学模式、培养拔尖创新人才适配时代发展和产业升级需求。科技革命和产业变革背景下物理知识作为航空航天、新能源、新材料、人工智能等新兴领域的基础学科,其应用范围越来越广,对大学物理教学模式作出有效优化和调整培养创新型人才,符合于时代和社会发展的需求,有助于推动技术更新升级以及产业发展。

【基金项目】2025 年哈尔滨师范大学高等教育教学改革研究一般项目“面向拔尖创新人才培养的课堂教学模式改革——以《大学物理》课程为例”(项目编号: XJGY202522)。

【作者简介】于贤波(1989—),男,中国山东日照人,博士,讲师,从事材料物理与化学相关研究。

其次,对教学模式进行创新优化培养拔尖创新人才符合于学生的发展需求,有助于建立学生的专业素养。高校教育作为学生从学习生活过渡到社会生活的重要转折点,在教学展开的过程中教师不仅需要关注学生的理论知识掌握情况,更需要通过教学建立学生的专业素养,为学生未来的就业、择业提供必要保障。而对当前大学物理教学模式进行创新优化培养更多新型人才,既符合于市场需求同时也可以大幅降低因学生能力、思维不足导致的就业困难,是推动学生社会性发展的重要基石。同时以培养拔尖创新人才为核心对教学模式进行创新和优化,也可以有效解决大学物理教学只关注理论输出的问题,从思维、能力、素养、多个维度对学生进行培育,这可以为学生的终身发展和学习奠定良好的基础^[1]。

最后,转变教学模式培养拔尖创新人才有助于提高学生的兴趣。兴趣开发对于大学物理教学质量成效的提升也会起到至关重要的影响,提高学生学习兴趣学生在课堂知识学习的过程中才会更加积极主动地去探索、去思考、去分析,进而在主动探索、思考、分析中建立学科素养和专业素养。而以拔尖创新人才为目标创新教学模式,则意味着教师在教学过程中会给予学生更多的锻炼平台、思考时间。这种探索性更强、开放性更强的教学模式更契合于学生的兴趣特点,学生在学习的过程中主动性会更强,甚至可通过兴趣开发为学生的终身学习提供内驱动力。由此可见,新时期下大学物理课程转变教学模式培养拔尖创新人才是十分必要的。

3 新时期大学物理课程转变教学模式促进拔尖创新人才培养的基本原则

首先,教师应遵循学生主体原则,即在拔尖创新人才培养的过程中教师应尊重学生的个体差异和主体地位,根据学生的认知规律、发展需求以及所学专业特性对教学方法、模式、内容做出有效优化,确保教学的适切性、针对性和实效性,为学生的未来发展奠定良好的基础。

其次,教师应遵循能力导向原则,即教师在教学过程中不应当以知识灌输、理论背诵为目标,摒弃重知识轻能力的传统理念,以发展学生核心能力为导向,在传授物理基本理论和方法的同时通过教学内容及方法的优化培养学生的创新精神、实践能力、科学思维,甚至培养学生的跨学科整合能力。

再次,教师应坚持知行合一原则,即在专业人才培养中教师需要将课堂教学与实验实践、科技应用和社会需求相融合,确保教学内容的实效性,避免讲授纯粹理论进而导致学生理论知识的应用能力不足。通过前沿科技案例、项目式实践等多种方法让学生能够在实践中接受知识、感悟知识,提高实际问题的解决能力,坚决杜绝培养纸上谈兵型人才^[2]。

最后,教师应遵循开放包容原则,即在拔尖创新人才培养的过程中教师应尽可能减少对学生的限制,激活学生的

创新思维,允许学生有更多的看法、观点,鼓励学生质疑、探索,在不断试错中锻炼学生的创新能力和综合素养。

4 新时期大学物理课程转变教学模式促进拔尖创新人才培养的策略分析

4.1 优化教学内容

教学内容是课堂教学的核心载体,内容的恰当与否将会直接影响最终的教学成效。教师在大学物理内容体系优化中需要以服务创新型人才培养为中心对内容体系进行扩充、完善和补充。具体可紧抓基础内容、前沿科技、跨学科知识三大关键点来展开分析。基础内容即学生需要通过大学物理掌握的核心知识内容,如力学、热学、电磁学等。为了确保教育的适切性,教师还可以将基础内容划分为三大层层递进的板块。第一板块包含力学、热学、电磁学、光学、原子物理等相应核心内容,目的在于帮助学生们掌握物理的基本理论和方法,夯实理论基础。第二部分则需要围绕核心内容进行延伸,引入实用案例、历史背景、思维方法,帮助学生们明确基础理论在实践中的应用策略。最后一部分则可以引入量子物理、相对论、凝聚态物理等相应创新性知识及对应理论在实践中的应用案例,拓展学生视野,为学生的理论创新、实践创新提供必要支撑。

在前沿科技内容设计上教师必须做好市场调查,了解最新的研究成果,丰富教学内容。例如在讲述原子物理学时教师可以介绍原子钟、量子计算、量子通信等相应前沿领域的研究进展和物理原理,帮助学生们在掌握基础知识的同时了解前沿科技。这一方面有助于激活学生的探索欲,另一方面也可以保障教学内容的前瞻性,避免学生在毕业以后因所学知识理论与理论脱节,需要付出较多的成本和精力去重新学习。此外教师还可以为学生们推荐国内外顶尖物理期刊和前沿研究论文,让学生们更好地了解前沿动态,培养学生的学术视野和创新思维。在跨学科融合板块教师需要打破学科壁垒,根据学生所学的专业内容对教学内容体系作出创新和优化^[3]。例如面向机械工程专业教师可在教学内容体系优化中引入材料力学、流体力学、机械振动与物理的结合应用知识。面向电子信息专业教师则可以突出电磁学、光学、量子物理和电子技术的关联内容,帮助学生们更好地明确物理知识在专业领域的具体应用,在提高学生未来实践工作的问题解决能力的同时让学生们的跨学科整合能力再上一个台阶,学会灵活调用不同学科知识解决实际问题。

4.2 推行探究式教学

探究式教学是培养学生创新思维和自主探究能力的常用方法,可通过探究式学习让学生们在问题分析解决的过程中深化知识理解并实现思维能力发展。教师在教学展开之前需对教学内容进行深层剖析,明确教学中的核心知识点,确定探究课题,然后让学生们开展自主讨论。例如为了帮助学生们掌握简谐运动的相关知识,教师可以让学生们思考生活

中简谐运动的现象和原理,学生通过课下观察找到生活中的简谐运动,如单摆、弹簧振子、钟摆等,然后收集相应的资料分析其应用原理,生成探究报告。而教师在学生探究、思考、分析中应发挥其专业性优势,为学生们提供简单的指导,如为学生们提供特定的教育视频,深化学生理解,辅助学生们解决探究问题。再例如抛出问题,侧面引导学生们,让学生们能够快速解决探究任务^[4]。

在探究式教学中教师也可以采用问题导向的方式,即在课堂教学时引入核心问题,并将核心问题作为教学基点展开教学。如在光学教学中教师可以将“如何实现高清成像与光学仪器的优化设计”作为核心问题,让学生们通过自主探究了解光的折射、反射、衍射原理,分析显微镜、望远镜、照相机等相应光学仪器的工作原理,在掌握工作原理及对应光学仪器的应用目标以后,查阅资料,对光学仪器设计做出进一步的优化和调整。这样不仅可以让学生们在探究分析的过程中掌握光学知识,同时也可以锻炼学生的创新实践能力、合作交流能力、自主探究能力,为培养拔尖创新人才提供必要支撑。

4.3 项目式教学

项目式教学可以很好地突出知行合一原则,让学生们学会将理论知识应用于实践探索中,提高知识理解的同时提升问题解决能力。这就需要教师根据教学内容及教学目标设计真实的项目任务让学生们开展合作探究、动手实践和创新设计,完成对学生能力、思维甚至精神观念的培养。为更好地提高教学成效,促进学生专业素养发展,教师在项目式任务设计之前除了需要了解大学物理的学科特质及教学目标以外,还需明确学生所学专业,设计多样化的项目式教学任务。同时为了进一步提高教学的针对性与适切性,让每一名学生在学的过程中思维能力都得到快速发展,教师也可以将项目任务划分为三个层次,分别为基础项目、进阶项目和创新项目^[5]。

基础项目面向全体学生,以掌握核心知识点为目标,让学生们通过简易物理模型制作、小型物理实验改进、生活物理现象观测等多种方法强化基础理论知识的理解并提高动手操作能力。进阶项目面向学有余力的学生,可以让学生们通过专业应用设计提高综合素养,如机械专业的振动与平衡优化项目、电子专业的电磁感应装置设计项目、能源专业的热能转换效率提升项目等,突出大学物理与专业知识之间的联系。创新项目可面向具备拔尖潜质的学生,设计前沿科技和真实的科研问题,如物理原理的小型科创作品研发、物理实验装置的创新改造、前沿物理问题的模拟研究等,以此来保障项目任务的针对性,让每一名学生在项目任务解决的

过程中其思维能力都能够得到充分的锻炼和发展,避免出现学习能力较强的学生“吃不饱”,而学习能力较弱的学生“吃不好”的问题。

在项目式教学中教师还需要充分考量到部分学生受生活经历、所学知识等多重因素的影响,其实践探究能力是相对偏弱的,很容易会出现规定周期内无法完成项目任务的情况。对此教师就可以采用小组合作模式,让学生们以小组为单位自主分工、自主规划、自主解决问题,这有助于培养学生的团队协作能力、问题解决能力和自主创新能力。例如在电磁学项目教学中教师可设置“无线充电模型设计与性能优化”项目,在项目开展期间学生们可以以小组为单位自主讨论划分责任,并明确项目探究流程,如查阅资料、确定方案、搭建电路、调试参数、分析效果等,让学生们在完整的项目流程中学会将理论知识应用于实践问题解决,锻炼学生的创新能力。在这个过程中教师可通过适当的指导,让学生们进一步优化作品,例如传输距离提升策略、能耗损耗降低策略、设备适配策略等,让学生有更多的创新方向,使学生的创新能力在真实任务中得到切实锻炼。在任务结束以后可以组织学生们进行成果展示,并通过教师点评、学生互评、学生自评等多种方式让学生们更好地明确自己在项目任务探究期间存在的欠缺和不足,了解未来的发展方向,为学生的综合素养发展提供必要支撑。

5 结语

新时代下培养拔尖创新型人才符合于学生的发展需求和大学物理课程的课程特性,教师应引起关注和重视,坚持学生主体原则、能力导向原则、知情合一原则、开放包容原则,通过优化教学内容体系,开展探究式教学、项目式教学提高最终教学成效。

参考文献

- [1] 庞颀,张成皓,梁媛媛,等. 智能化教学环境下大学物理学习成效的多维度考核模式探索[J]. 才智, 2026, (07): 89-92.
- [2] 吴宏,闫艳慈,马艺荣,等. 浅析前沿科研在大学物理教学实践中的作用——以新能源热电转换技术为例[J/OL]. 物理与工程, 1-8[2026-03-23].
- [3] 卢树华,田方,尹晓英. 新一代人工智能背景下大学物理教学改革探讨[J/OL]. 物理与工程, 1-7[2026-03-23].
- [4] 谢东,王辉,何钰. 理工科类大学物理课程中的电磁学教学设计——“库仑定律与电荷三体运动”教学案例[J/OL]. 物理与工程, 1-8[2026-03-23].
- [5] 谢双媛,许静平,张建卫,等. 面向工程前沿的大学物理教学探索与实践[J/OL]. 物理与工程, 1-6[2026-03-23].

Guided by Xi Jinping's cultural thought, we will further promote the strengthening of the sense of community among the Chinese nation in cyberspace

Xia Tigu Li

Yaqifu, CPC Weili County Party School, Bayingolin, Xinjiang, 841500, China

Abstract

Xi Jinping's cultural thought provides solid theoretical support and scientific practical guidance for continuously deepening the construction of the Chinese nation community, offering fundamental ideological direction for strengthening the sense of community among the Chinese nation and consolidating the foundation of its construction. Strengthening the sense of community among the Chinese nation is not only the main thread of the Party's ethnic work in the new era but also the essential thread that must be firmly grasped in all work in ethnic regions. Since the new era, information technology has advanced rapidly, and the internet has increasingly become a key medium for the public to obtain information, communicate ideas, and build consensus. People's ideologies, value orientations, and behavioral patterns are increasingly influenced by the internet. Guided by Xi Jinping's cultural thought, to advance the strengthening of the sense of community among the Chinese nation in cyberspace, we must take firm cultural confidence as the fundamental prerequisite, adhere to cultural identity as the core essence, and draw inexhaustible motivation from inheriting and developing China's excellent traditional culture.

Keywords

Xi Jinping's cultural thought; cyberspace; education on strengthening the sense of community for the Chinese nation;

以习近平文化思想为引领深入推进网络空间铸牢中华民族共同体意识

夏提古丽·牙合甫

中共尉犁县委党校, 中国·新疆 巴音郭楞 841500

摘 要

习近平文化思想为持续深化中华民族共同体建设提供了坚实理论支撑与科学实践遵循, 为铸牢中华民族共同体意识、夯实中华民族共同体建设根基提供了根本思想指引。铸牢中华民族共同体意识, 既是新时代党的民族工作的主线, 也是民族地区各项工作必须牢牢把握的主线。新时代以来, 信息技术日新月异, 互联网日益成为社会公众获取资讯、沟通思想、凝聚共识的关键载体。人们思想观念、价值取向和行为方式等受到网络的影响也越来越大。以习近平文化思想为引领, 推进网络空间铸牢中华民族共同体意识, 要以坚定文化自信为根本前提, 以坚持文化认同为核心要义, 以传承发展中华优秀传统文化为不竭动力。

关键词

习近平文化思想; 网络空间; 铸牢中华民族共同体意识教育

1 引言

在人类文明的长河中, 技术革命如同一股不竭的源泉, 推动着人类社会的向前发展。回溯历史, 我们不难发现, 技

术的每一次飞跃, 都是从工具的改进开始的。如今, 我们正处在一个全新的数字化、网络化信息时代。以互联网、大数据、人工智能为代表的现代信息技术广泛普及与深度应用, 在深刻改变人们生产生活方式与工作模式的同时, 也对人们的思维方式与社会关系产生了深远影响。

网络空间作为新时代信息传播和文化交流的重要平台, 其影响力日益凸显。它不仅深刻改变了人们的生产生活方式, 也对民族关系、文化认同等产生了深远影响。因此, 如何在网络空间中有效铸牢中华民族共同体意识, 成为了一个亟待解决的问题。

【基金项目】“青少年网络空间铸牢中华民族共同体意识现状研究”。

【作者简介】夏提古丽·牙合甫(1987—), 女, 维吾尔族, 中国新疆乌鲁木齐人, 硕士, 高级讲师, 从事社会工作、意识形态研究。

2 以习近平文化思想为引领深入推进网络空间铸牢中华民族共同体意识的重大意义

美国社会学家曼纽尔·卡斯特(Manuel Castells)在其深邃的社会学研究中,提出了“流动空间”这一极具前瞻性的概念。认为在网络流动信息大潮中,网络推动了社会生活的空间扩展,在实体社会之上,基于信息流动和网络交往形成了一个不同于“地方空间”的网络空间。网络空间是“一种基于互联网技术和信息技术开辟的全新互动环境和生活空间”。

在网络技术如潮水般涌动的今天,在网络空间人们可以跨越时空的鸿沟,与世界各地的人们进行即时互动,分享思想、文化和知识,这不仅丰富了各民族的文化内涵,也促进了中华民族共同体意识的进一步铸牢。

2022年7月,习近平总书记在新疆视察工作时指出“文化认同是最深层次的认同。要端正历史文化认知,突出中华文化特征和中华民族视觉形象”。2025年9月24日,习近平总书记听取新疆维吾尔自治区党委和政府工作汇报时强调“新疆要完整准确全面贯彻新时代党的治疆方略,坚持稳中求进工作总基调,统筹发展和安全,牢牢扭住社会稳定和长治久安工作总目标,紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识、推进中华民族共同体建设,推进我国宗教中国化,加强文化润疆、注重以文化人,引导各族干部群众树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观”。习近平总书记原创性提出铸牢中华民族共同体意识这一重大论断,深刻反映了新时代民族工作的发展成就、使命任务与实践导向。

以习近平文化思想为引领深入推进网络空间铸牢中华民族共同体意识,对新疆社会稳定和长治久安具有十分积极而重要的作用。

3 网络空间中开展铸牢中华民族共同体意识教育面存在的问题

网络信息具有内容丰富、来源广泛、传播迅捷等特征,能够让中华民族共同体意识教育更加直观鲜活、更具感染力。但与此同时,网络信息环境的复杂性与多元性,也给相关教育工作带来了诸多新的考验,如何筛选优质信息、抵御负面有害信息侵蚀等现实问题亟待破解。

当前,网络空间已成为铸牢中华民族共同体意识不可或缺的重要阵地。要切实发挥互联网在凝聚民族共识、强化共同体意识方面的积极作用,就必须科学研判并精准把握其中蕴含的机遇与挑战。一是网络空间拓宽了中华民族共同体意识的传播路径。依托数字化传播手段,网络平台具备信息共享、思想交流、资源整合等多重功能,构建起多样化传播体系,有效拓展了中华民族共同体意识的传播覆盖面与影响力。二是网络空间推动中华民族共同体意识教育更加具象化。网络载体能够综合运用文字、图像、音视频等多种表现形式,以沉浸式、互动式、潜移默化的方式开展思想引导,

有助于在润物无声中凝聚思想共识、提升价值认同、规范社会行为。三是网络空间提升了中华民族共同体意识的传播效率与覆盖面。网络传播具有即时性强、传播速度快、受众范围广等突出优势,借助高效便捷的传播渠道和广泛覆盖的受众群体,能够更及时地传递正确价值导向,巩固壮大网络空间主流舆论。

3.1 给青少年思想带来的冲击

网络信息传播具有即时性强、覆盖面广等突出特征,对青少年思想观念形成带来深刻影响。网络空间信息良莠不齐、内容多元交织,而青少年作为网络时代的主要参与群体,正处于汲取知识最为活跃、世界观人生观价值观逐步确立的关键阶段,其价值判断能力与理性思辨能力尚未完全成熟,面对复杂多变的网络信息环境,辨别力与应对能力相对不足,容易受到不良信息的诱惑、误导与干扰,进而影响身心健康与全面发展。因此,以习近平文化思想为引领,在网络空间扎实推进铸牢中华民族共同体意识教育,引导青少年科学文明用网、健全人格塑造、凝聚思想共识、提升网络素养与道德水准,已成为当前一项紧迫而重要的时代任务。

3.2 给基层治理带来了冲击

步入网络时代,基层社会治理工作被赋予了更高的标准与全新的实践要求,具体体现在以下几点:其一,网络时代倒逼基层加快推进信息化建设步伐,依托数字化、网络化的基础设施搭建,为基层群众打造内容丰富、形式多元的铸牢中华民族共同体意识网络学习载体与学习场景,切实提升基层群众思想政治教育的开展效率与育人质量。其二,基层需进一步强化对网络信息的常态化监管与正向化引导,筑牢网络空间信息治理的基层防线。其三,基层要持续深化对广大群众的思想引导与素养教育,着力提升群众对网络纷繁信息的辨别甄别能力,引导群众科学规范使用网络、理性筛选接收网络信息。

4 以习近平文化思想为引领,推进网络空间铸牢中华民族共同体意识

习近平文化思想的提出,一方面标志着我们党对中国特色社会主义文化建设规律的认识达到了新高度,另一方面还表明我们党的历史文化自信达到了新高度。在这一思想引领下,网络空间作为新时代文化传播与交流的重要阵地,更应积极发挥其作用。

4.1 要深入挖掘和弘扬中华优秀传统文化

习近平总书记在党的二十大报告中指出:“中华优秀传统文化源远流长、博大精深,是中华文明的智慧结晶,是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现,同社会主义核心价值观主张具有高度契合性。”中华优秀传统文化是民族认同的坚实根基。它如同一条纽带,将亿万中华儿女紧密相连,无论身处何方,都能感受到那份源自血脉深处的共鸣。

随着互联网技术的飞速发展,网络平台已成为文化传播的重要阵地。通过这一媒介,我们可以跨越时空的限制,将中华文化的独特魅力和深厚底蕴广泛传播至世界的每一个角落。在这个过程中,我们可以看到,无论是诗词歌赋的韵味悠长,还是书法绘画的笔墨丹青,都能够在网络空间中绽放出新的光彩,吸引着越来越多人的目光与心灵。

在这个日新月异的时代,一是我们需要注重网络文化的创新性发展。这意味着我们要将传统文化与现代科技相结合,运用新技术、新手段来打造具有时代特色的网络文化产品。二是,我们还需要注重网络文化的吸引力和感染力的提升。这需要我们深入挖掘传统文化的精神内涵和价值追求,将其与当代社会的现实需求和审美趋势相结合,创作出既有文化底蕴又符合时代精神的网络文化产品。

4.2 深化网络空间中的民族团结教育

文化认同是中华民族共同体的精神纽带和生命之源。在新时代新征程中,在当今信息化高速发展的时代,网络空间已成为人们交流思想、传播信息的重要平台。因此,加强网络空间中的民族团结教育,不仅关乎社会的和谐稳定,更是铸牢中华民族共同体意识的重要一环。

一是丰富宣传内容,强化民族认同。为了更有效地引导群众树立正确的民族观,我们需要不断丰富宣传内容,使其更加贴近实际、贴近生活、贴近群众。可以制作一系列生动有趣的宣传视频、图文资料等,介绍各民族的历史文化、风俗习惯、杰出人物等,让网民在轻松愉快的氛围中了解各民族的风采,感受中华民族的多元一体。

二是创新互动形式,激发参与热情。在线互动活动是增强网民参与感、提升教育效果的有效途径。我们可以利用社交媒体、短视频平台等新媒体工具,开展形式多样的在线互动活动。

三是加大打击力度,净化网络环境。网络谣言和不良信息是破坏民族团结、损害国家形象的毒瘤。为了营造清朗的网络环境,我们必须加大对网络谣言和不良信息的打击力度。

四是注重实践教育,深化民族团结。实践是检验真理的唯一标准,也是深化民族团结教育的有效途径。我们可以组织网民参与各种形式的实践活动,加深对民族团结的重要性的认识,进一步铸牢中华民族共同体意识。

4.3 要鼓励和支持各民族在网络空间中开展文化交流与合作。

习近平总书记明确指出:“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。增强文化自觉和文化自信,是坚定道路自信、理论自信、制度自信的

题中应有之义。”在当今这个数字化时代,网络空间已成为文化交流与合作的重要平台。为了进一步加强各民族之间的相互了解和尊重,我们必须积极鼓励和支持各民族在网络空间中开展丰富多彩的文化交流与合作。

一是我们要深刻认识到网络空间在文化交流与合作中的独特优势。网络具有无远弗届的传播力和跨越时空的便捷性,它打破了地域和语言的界限,使得不同民族的文化成果能够迅速、广泛地传播到世界各地。因此,我们应该充分利用这一优势,积极搭建网络文化交流平台,为各民族提供一个展示自我、交流互鉴的广阔舞台。

二是开展民族文化展示活动。我们可以利用网络平台,通过视频、图片、文字等多种形式,展示各民族的风俗习惯、传统节日、民间艺术等文化元素。这些展示活动不仅可以让人们直观地感受到不同民族文化的独特魅力,还能增进彼此之间的了解和尊重。

三是我们还可以通过网络空间加强各民族之间的对话和合作。通过对话和合作,我们可以共同探讨文化发展的方向和路径,推动各民族文化的共同繁荣和进步。

四是在推动网络空间中的文化交流与合作过程中,我们还需要注意一些问题。首先,要注重文化交流的双向性和互动性。不仅要让其他民族了解我们的文化,也要积极学习和借鉴其他民族的优秀文化成果。其次,要加强网络文化监管和引导。要建立健全网络文化监管机制,加强对网络文化内容的审核和把关。

5 结语

在新时代的征程上,我们应继续深化对中华优秀传统文化的认识,发挥其在网络空间的积极作用,为实现中华民族伟大复兴的中国梦注入不竭的精神动力。在此基础上,我们要不断丰富和完善网络空间的文化内涵,以习近平文化思想为指导,通过创新传播方式和内容,提升中华民族共同体意识在虚拟世界的影响力。借助现代科技手段,打造互动性强、参与度广的网络平台,让广大网民在潜移默化中接受和传承中华优秀传统文化,共同构建和谐、团结的网络环境,为铸牢中华民族共同体意识奠定坚实的民意基础。

参考文献

- [1] 习近平 高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M].北京:人民出版社,2022;
- [2] 王延中:铸牢中华民族共同体意识的历史演进与战略意义,中华民族共同体研究[J],2022.06;
- [3] 马晓军:文化润疆与新疆各民族铸牢中华民族共同体意识的文化实践,北方民族大学学报[J],2022.07。

Theory and Application of the Four-Dimensional Innate Disposition Ranking Intensity Model

Changkun Li¹ Lingli Wei²

1. Jinan Urban Construction Group, Ltd., Jinan, Shandong, 250023, China

2. Jinan MozhiMo Network Technology Co., Ltd., Jinan, Shandong, 250117, China

Abstract

This paper establishes a four-dimensional innate tendency ranking intensity model, which takes individuals' innate and stable psychological tendencies as the core. According to childhood behaviors, human innate tendencies are classified into four categories: quiet thinking and solitude, action and practice, empathy and companionship, and creativity and uniqueness. The model holds that everyone possesses all four tendencies, but their driving intensities differ hierarchically, which can be divided into four functional levels: dominant, supporting, supplementary, and latent tendencies. The study introduces weight coefficients, standardized occupational scoring, fitness and mismatch index formulas, realizing the transformation of personality description from qualitative to quantitative, and forming a calculable, evaluable and applicable quantitative model. The paper illustrates four typical combinations of innate tendencies, verifies the fitness with cases, and analyzes the influence of matching and mismatching tendencies. With both theoretical integrity and modeling rigor, the model provides a scientific tool for self-cognition, career planning, talent evaluation and psychological adjustment.

Keywords

Four-Dimensional Innate Dispositions; Dominant Innate Disposition; Driving Intensity Coefficient; Fitness Degree; Mismatch Index

四维天性顺位强度模型理论与应用

李长坤¹ 魏玲利²

1. 济南城建集团有限公司, 中国·山东 济南 250023

2. 济南摩之摩网络科技有限公司, 中国·山东 济南 250117

摘要

本文构建四维天性顺位强度模型,以个体先天稳定的心理倾向为核心,依据童年行为将人类天性分为静思独处、行动实践、共情陪伴、创造奇特四类。模型认为,人人兼具四种天性,但驱动强度存在层级差异,可划分为主导、支撑、补充、潜藏四个功能层级。研究引入权重系数、标准化职业打分、适配度与错配指数公式,实现人格从定性描述到定量计算的升级,形成可计算、可评估、可推广的量化模型。文章阐释了4种典型天性组合,并结合案例完成适配度验证,分析天性匹配与错配的影响。该模型兼具理论完整性与建模严谨性,可为自我认知、职业规划、人才测评与心理调适提供科学工具。

关键词

四维天性; 主导天性; 驱动强度系数; 适配度; 错配指数

1 引言

人格与天性问题心理学长期关注的核心议题,传统人格理论多从后天特质、环境影响与行为习得角度展开研究^[1]。当前人格研究多关注定性描述,对先天天性的类型划分、强度结构、组合规律缺乏系统化、可量化的模型建构。随着计算心理学的发展,运用数学建模、权重计算、多属性决策等方法对心理现象进行量化表达成为新的研究趋势^[2]。基于人格的先天性与稳定性理论^{[3][4]},本文提出四维天性顺位强度

模型,将心理学理论与计算数学方法深度融合,以天性的先天性、稳定性、强度差异性为基础,完成类型界定、层级划分、顺位组合、量化公式构建、匹配打分体系设计与应用阐释,形成一套完整、简洁、可操作、可计算的天性分析体系,弥补传统人格类型理论难以量化评估的不足。

2 天性的概念与特征

天性,即先天本性,是个体在生命早期即可观察、成年后依然稳定保持的内在偏好与驱动模式,属于人格结构中最底层、最稳定的部分^[2]。其核心特征包括:

(1) 与生俱来性。天性不由后天教育、经历、环境决定,在童年阶段已清晰显现。

【作者简介】李长坤(1985—),男,中国河北南宫人,硕士,正高级工程师,从事计算数学心理学应用研究。

(2) 稳定不变性。天性的类型偏向与强度顺位终身稳定,不会随年龄、职业、境遇发生本质改变^[4]。

(3) 整体结构性。个体并非只拥有一种天性,而是同时具备多种天性,只是驱动强度不同。

(4) 行为主导性。天性直接决定个体舒适区、能量来源、成就感来源与压力反应模式,是人格动力系统的重要组成^[5]。

3 四维天性的类型划分

本文依据个体童年最典型、最稳定的行为偏好,结合发展心理学对儿童早期行为倾向的观察范式^[3],将人类基础天性划分为四类:

(1) 静思独处型。偏爱安静、独立思考、观察、阅读与内心沉淀,在独处中恢复能量,擅长深度思考、逻辑分析、专注研究。

(2) 行动实践型。精力充沛、喜欢动手操作、肢体活动、任务执行与现实落地,在行动中获得成就感,擅长实践、组织、执行与解决问题。

(3) 共情陪伴型。对他人情绪敏感,乐于关心、安慰、陪伴与沟通,重视人际和谐,在情感联结中获得价值感,擅长倾听、支持、照顾与协作。

(4) 创造奇特型。追求新奇、原创、个性表达与突破常规,不喜欢重复与束缚,在创意与奇特表达中获得满足,擅长艺术、创作、创新与审美表达。

四种天性无优劣之分,仅代表不同的内在驱动方向,与人格特质理论中的特质维度具有内在对应性^{[2][5]}。

4 四维天性顺位强度模型

4.1 天性强度层级划分

模型最核心的理论突破在于,四种天性在个体身上并非平等存在,而是呈现清晰的强度层级。根据驱动强度从强到弱,依次划分为四个功能定位:

(1) 主导天性(第1位):最强驱动力,人格核心底色,决定最舒适状态、核心行为选择与成就感来源。

(2) 支撑天性(第2位):第二驱动力,为主导天性提供支持,构成个体重要能力基础与行为风格。

(3) 补充天性(第3位):较弱驱动力,在放松或特定场景下显现,丰富人格层次但不占据主导。

(4) 潜藏天性(第4位):最弱驱动力,使用时最消耗能量,长期强迫使用易引发疲惫、焦虑与内耗。

四种天性按强度顺位排列,形成唯一组合,全排列数量为: $4!=24$,即人类天性组合共24种类型。

4.2 驱动强度权重系数

为实现模型量化表达,本文引入数学加权方法,定义天性驱动强度权重系数,位次 i 取值为1、2、3、4,计算公式为:

$$\omega_i = \frac{5-i}{10} \quad (1)$$

代入计算可得标准化权重:

主导天性, $i=1$: $\omega_1=0.4$; 支撑天性, $i=2$: $\omega_2=0.3$; 补充天性, $i=3$: $\omega_3=0.2$; 潜藏天性, $i=4$: $\omega_4=0.1$ 。

权重满足归一化条件: $\omega_1+\omega_2+\omega_3+\omega_4=1$ 。

4.3 天性-职业单项匹配分值打分体系

为实现天性与职业场景的科学匹配,本文建立标准化单项匹配分值打分体系。对任一职业或兴趣场景,分别对四种天性赋予单项匹配分值,取值范围为0~1分,分值越高代表该职业对对应天性的需求程度越高。

具体打分规则如下:

1、静思独处型匹配分值 S_1 : 衡量职业对独立思考、专注研究、安静工作、独处环境的需求程度;

2、行动实践型匹配分值 S_2 : 衡量职业对动手操作、现场执行、肢体活动、任务落地的需求程度;

3、共情陪伴型匹配分值 S_3 : 衡量职业对情绪感知、沟通交流、关怀陪伴、人际协作的需求程度;

4、创造奇特型匹配分值 S_4 : 衡量职业对原创表达、艺术审美、创新突破、独特设计的需求程度。

分值参考标准:

0.0分:完全不需要,高度冲突;

0.3分:很少需要,偶有涉及;

0.5分:一般需要,中等程度;

0.7分:比较需要,重要要求;

1.0分:高度需要,核心要求。

4.4 天性-职业适配度公式

将个体天性顺位权重与职业单项匹配分值进行加权求和,得到总适配度得分 A :

$$A = \sum_{i=1}^4 \omega_i S_i \quad (2)$$

适配度等级划分:

$A \geq 0.8$: 高度适配,内在动力充足,发展顺畅;

$0.6 \leq A < 0.8$: 较适配,状态舒适,无明显内耗;

$0.4 \leq A < 0.6$: 一般适配,存在轻微压力与消耗;

$A < 0.4$: 严重错配,长期易引发情绪障碍与心理耗竭。

4.5 天性错配指数公式

为量化评估天性压抑程度与心理风险,定义错配指数 M :

$$M = 1 - A \quad (3)$$

错配指数越高,代表个体行为与天性背离程度越高,焦虑、抑郁、自我否定等情绪障碍发生风险越高。当 $M > 0.6$ 时,个体处于高度违背天性状态,心理问题发生率显著上升^{[2][3]}。

4.6 模型计算案例演示

以作曲家、钢琴家肖邦为典型对象进行适配度计算

演示：

（1）肖邦天性顺位

共情陪伴型（主导，1 位）>创造奇特型（支撑，2 位）>静思独处型（补充，3 位）>行动实践型（潜藏，4 位）。

（2）对应权重

按天性顺位，对应权重分别为 0.4，0.3，0.2，0.1。

（3）职业单项匹配分值

作曲家、钢琴家对思维天性的单项匹配分值如下：

共情陪伴需求：S1=1.0；

创造独特需求：S2=1.0；

静思独处需求：S3=0.8；

行动实践需求：S4=0.2。

（4）适配度计算

$A=0.4 \times 1.0+0.3 \times 1.0+0.2 \times 0.8+0.1 \times 0.2=0.88$

（5）错配指数计算

$M=1-0.88=0.12$

（6）结论

肖邦与作曲家、钢琴家职业高度适配，错配程度极低，符合其人生轨迹与艺术成就，验证了模型的有效性。

5 典型天性组合类型

24 种天性顺位组合类型，每一种均表现出各自的核心性格特点，适配不同的兴趣爱好和职业方向。天性顺位组合类型相近的，性格特点接近，适配的兴趣爱好的职业会有重叠。天性顺位组合类型明显不同的，性格特点区别明显，适配的兴趣爱好的职业也有明显不同。准确地适配天性顺位组合类型和兴趣爱好及职业，需要进行大量数据分析。本文给出以下 4 种天性顺位组合类型及其对应的核心性格特点、适配兴趣爱好和适配职业方向。

表 1 典型的四维天性顺位强度模型组合类型

序号	天性顺位	核心性格特点	适配兴趣爱好	适配职业方向
1	静思独处型 >行动实践型 >创造奇特型 >共情陪伴型	内敛务实，动手能力强，有小众创意，不喜社交	手工制作、模型组装、技术研发、独立创作	机械师、技术研发、工匠、硬件工程师
2	行动实践型 >静思独处型 >创造奇特型 >共情陪伴型	执行力强，理性冷静，有创新思维，人际简单	科技实践、创业实操、技术创新、策略规划	创业者、产品经理、技术总监、指挥官
3	共情陪伴型 >静思独处型 >创造奇特型 >行动实践型	情感细腻，善理解他人，文艺创意，行动力弱	治愈艺术、情感写作、音乐、绘画	抒情歌手、绘本作者、博主、艺术疗愈师
4	创造奇特型 >行动实践型 >静思独处型 >共情陪伴型	创新先锋，敢做敢闯，理性独立，人际简单	创新实验、艺术实践、科技创意、跨界创作	跨界艺术家、发明家、设计总监

6 天性组合与志趣匹配效应

6.1 匹配良好的正向价值

当主导天性、支撑天性与兴趣、职业、生活方式高度契合时，适配度 A 处于高分区间，个体能量充足、内耗低、成就感强，能够自然发挥优势，心理健康、情绪稳定、发展顺畅，符合人格与环境匹配理论的基本结论^{[2][4]}。

6.2 匹配失调的负向风险

当个体长期被迫使用潜藏天性，或压抑主导天性，适配度 A 低于 0.4，错配指数 M 高于 0.6，会出现持续疲惫、自我怀疑、焦虑、抑郁、情感枯竭等心理问题，严重阻碍个体发展^{[3][5]}。

6.3 典型错配案例

肖邦：若长期强迫其从事高强度舞台表演、社交应酬与奔波实践，其潜藏天性被过度使用，适配度大幅降低，错配指数升高，极易引发健康恶化与情绪崩溃。

梵高：主导天性为创造奇特型，若强制其从事机械重复、无创意空间的行政类工作，创意表达被长期压抑，内心冲突加剧，心理障碍风险显著提升。

以上案例验证，天性错配是情绪障碍与人生困境的重要诱因，量化模型可有效预判与评估此类风险。

7 模型应用

四维天性顺位强度模型可用于自我认知、兴趣选择、职业规划、教育养育、心理调适、人际沟通。使用步骤参考如下：

- （1）观察童年与本能行为，判断四种天性的驱动强度；
- （2）确定主导、支撑、补充、潜藏四层顺位，定位 24 种类型之一；
- （3）对目标职业进行标准化打分，得到单项匹配分值；
- （4）代入公式计算适配度 A 与错配指数 M；

- (5) 依照天性选择兴趣、职业、环境与生活方式；
- (6) 尽量避免长期使用潜藏天性，降低心理消耗。

8 结语

四维天性顺位强度模型以先天性、稳定性、强度层级性、可量化性为理论基石，将人类天性划分为静思独处型、行动实践型、共情陪伴型、创造奇特型四类，按照驱动强度划分为主导天性、支撑天性、补充天性、潜藏天性四个功能层级，通过全排列形成 24 种天性组合类型。模型创新性引入驱动强度权重系数、标准化职业打分体系、天性 – 职业适配度公式、错配指数公式，实现从定性描述到定量计算的升级，科学揭示天性与性格、兴趣、职业、心理状态的内在关联。研究表明，个体发展的核心前提是顺应天性，匹配度高则促进

心理健康与成长，错配度高则易引发情绪障碍与发展困境。该模型理论简洁、逻辑清晰、量化可行、操作性强，可广泛应用于自我认知、职业规划、家庭教育、心理辅导、人才评估等领域，为个体找到最适合自己的人生路径提供科学、系统、可落地的理论支撑。

参考文献

[1] 陈仲庚.实验人格心理学[M]. 北京：北京大学出版社，1987.

[2] 黄希庭.人格心理学[M]. 重庆：西南师范大学出版社，2018.

[3] 林崇德.发展心理学[M]. 北京：人民教育出版社，2018.

[4] 奥尔波特.人格：心理学的解释[M]. 北京：华夏出版社，2015.

[5] 卡特尔.人格与动机：科学分析[M]. 杭州：浙江教育出版社，2007.

Multidimensional Thinking and Practical Innovation in Primary School Chinese Language Teaching under Core Literacy

Li Ren

Wulongtang Primary School, Waliwang Town, Botou, Hebei, 062150, China

Abstract

Against the backdrop of ongoing reforms in basic education, core competencies have emerged as a pivotal guiding principle in primary school Chinese language instruction. The Chinese curriculum not only delivers linguistic knowledge but also serves comprehensive educational functions in cultural understanding, cognitive development, and value cultivation. Implementing teaching practices centered on core competencies facilitates the coordinated development of students' language proficiency and holistic qualities. Current primary school Chinese classrooms still face limitations in content organization, learning methodology design, and evaluation mechanisms, which hinder the effective advancement of core competency development. This study conducts a multidimensional analysis of the essence, implementation pathways, and innovative practices of Chinese language teaching under core competency frameworks, proposing optimization strategies based on classroom observations. Research findings demonstrate that employing contextual scaffolding, task-driven approaches, and diversified assessment methods can significantly enhance teaching quality and promote students' well-rounded development.

Keywords

Core competencies; Primary school Chinese language; Classroom teaching; Practical innovation; Learning methods

核心素养下小学语文教学的多维思考与实践创新

任丽

洼里王镇五龙堂小学, 中国·河北 泊头 062150

摘 要

在基础教育改革持续推进的背景下, 核心素养逐渐成为小学语文教学的重要导向。语文课程不仅承担语言知识传授任务, 更在文化理解、思维发展与价值引领方面发挥综合育人功能。围绕核心素养展开教学实践, 有助于促进学生语言能力与综合素质的协同发展。当前小学语文课堂在教学内容组织、学习方式设计与评价机制等方面仍存在一定局限, 影响核心素养培育的深入推进。本文从多维视角出发, 对核心素养下小学语文教学的内涵、实施路径及实践创新进行系统分析, 并结合课堂实践提出优化策略。研究表明, 通过情境构建、任务驱动与多元评价等方式, 可以有效提升语文教学质量, 促进学生全面发展。

关键词

核心素养; 小学语文; 课堂教学; 实践创新; 学习方式

1 引言

随着课程改革不断深化, 小学语文教学逐渐由以知识掌握为中心转向以能力发展与素养培育为核心。核心素养强调学生在语言运用、思维发展与文化认同等方面的综合表现, 使语文教学呈现出更加丰富的内涵。在实际教学过程中, 如何将抽象的素养目标转化为具体教学行为, 成为教师面临的重要问题。传统教学方式在一定程度上限制了学生主动参与与深度理解, 课堂结构与学习方式亟需优化。围绕核心素

养展开多维思考与实践创新, 对于提升教学效果具有重要意义。

2 核心素养视域下小学语文教学的内涵重构

2.1 语言建构与运用能力的发展路径

语言建构与运用是语文核心素养的核心组成部分, 其发展离不开真实语境中的实践活动。在语文课堂中, 教师应通过创设贴近学生生活的语言情境, 帮助学生在表达与交流中逐步提升语言能力。课堂中的阅读与写作活动应当互为补充、相辅相成, 而不是孤立存在。通过丰富的语言活动, 如小组讨论、演讲、写作等, 学生能够在实际的语言使用中深化理解并提升表达能力。学习不再仅仅是对语言形式的掌

【作者简介】任丽（1981—），女，中国河北东光县人，本科，中小学高级，从事小学语文教学研究。

握,而是在具体情境中学会如何有效沟通和表达。通过不断的语言实践,学生能在理解和表达之间形成良性循环,语言能力得到持续提升。这种语言运用的实践不仅有助于学生的表达技能,也促进了他们思维的灵活性和深度,进一步提升了他们的语言建构能力。

2.2 思维品质的培育与提升

语文学习不仅仅是信息的获取和记忆,它同样涉及对内容的分析与评价。在教学中,教师应通过问题引导与探究活动,鼓励学生从多角度进行思考,培养其批判性、逻辑性与创造性思维。思维品质的提升体现在学生对文本内容的深入理解、对观点的评价以及对复杂问题的多元解答上。通过引导学生思考文本的内涵与背景,鼓励他们提出问题并进行自主探讨,可以帮助学生逐步培养深度思考的能力。思维品质的培养不仅提升了学生的阅读理解能力,也有助于他们在其他学科和日常生活中形成更加理性与创新的思维模式。持续的思维训练有助于学生形成较为稳定的思维方式,使他们在面对不同类型的问题时,采用合适的思维策略进行分析和解决。

2.3 文化理解与价值认同的形成

语文课程承载了丰富的文化内涵,是学生了解和认同文化价值的重要途径。在教学中,应通过文本学习和情境体验将文化元素融入课堂,引导学生在理解文化的同时形成对其价值的认同。文化理解不仅是知识的掌握,更是情感认同与价值观的形成。通过学习经典文学作品、传统故事和现代文本,学生能深入理解其中的文化思想与情感价值。同时,教师可以通过课外活动和实践体验帮助学生更真实地理解文化,增强他们的文化自信与认同感。这不仅帮助学生感受传统文化的魅力,还能促使他们在全球化背景下理解和传承本土文化,培养文化责任感与价值观。

3 小学语文教学多维实践的现实基础

3.1 课堂结构与学习方式的转变

在核心素养导向下,课堂结构逐步从单一的讲授模式向多元互动转变,注重学生的参与和互动。这种转变使得课堂不再是教师单方面的知识传授,而是学生与教师、学生与学生之间的交流与合作。学习方式也随之发生变化,更加重视学生在活动中的实际参与与体验,通过情境化学习和任务驱动的方式,促进学生主动建构知识。在这种课堂组织形式中,学生通过小组合作、讨论交流等形式完成学习任务,从而培养了他们的合作意识、沟通能力和解决问题的能力。课堂的开放性特征为学生提供了更多的表达空间,鼓励学生提出问题并共同探索答案。这一转变不仅改变了课堂教学的形式,还为学生的素养培育创造了更好的条件,推动了教育理念的深刻变革。

3.2 教学资源与数字技术的融合应用

数字技术的发展为语文教学带来了新的机遇,提供了

丰富的学习资源与创新方式。通过多媒体和网络平台,教师能够呈现多样化的教学内容,包括视频、音频、图文等多媒体材料,极大地丰富了课堂的表现形式,使学习过程更加生动和直观。这些数字资源能够为学生提供更加直观的学习体验,激发他们的学习兴趣和好奇心。资源整合使得教学内容更加丰富,拓展了学生的视野。例如,借助在线阅读平台,学生可以访问大量的文学作品和学习材料,增强他们的自主学习能力。同时,技术应用在提高教学效率的同时,也为创新教学方式提供了支持。通过技术手段,教师可以更方便地组织课堂、跟踪学生学习进展,并进行个性化的教学调整,从而提升教学效果和学生的学习体验。

3.3 评价理念与学习过程的再建构

在核心素养导向下,评价方式逐渐由单一的结果评价转向更加注重过程的评价模式。传统的评价方法往往仅关注学生的最终成绩,而新的评价理念则强调对学生学习过程的持续观察和跟踪,全面了解学生的发展状况。通过过程评价,教师不仅能够评估学生的学习结果,还可以关注他们在学习中的思维发展、参与度、合作能力等方面的表现。这种评价方式使得学生能够获得更为全面的反馈,有助于他们认识自己的优缺点,进而进行有效的改进与提升。多元评价体系的建立,既促进了学生自主学习的意识,也为教师提供了更加科学和系统的教学反馈。通过过程评价与结果评价的结合,教师能够更准确地调整教学策略,确保学生素养的全面发展,从而提升整体教学质量。

4 核心素养导向下教学实践创新路径

4.1 基于情境的任务驱动学习设计

基于情境的任务驱动学习设计旨在通过构建真实的学习情境,使学生在完成具体任务的过程中深入理解知识。情境化学习将学习任务与实际生活紧密联系,通过模拟真实的情境,让学生在解决实际问题的过程中获取知识。这种方式不仅能够提升学生的学习兴趣,还能够激发他们主动参与的动力,使学习变得更加有意义与生动。任务驱动的学习设计要求学生具体的任务完成过程中,发挥自主思考与解决问题的能力,这有助于学生对知识的深刻理解和长期记忆。通过情境化的任务,学生能够在实际操作中进行知识的建构与整合,从而形成完整的学习过程,避免了单纯的知识灌输,增强了知识的应用性和实用性。该模式不仅提升了学生的认知能力,还帮助他们建立了与现实生活紧密相连的学习方式,确保了教育的实践性和生动性。

4.2 阅读与表达融合的课堂实践模式

在语文学习中,阅读与表达是相互联系的两个重要方面,它们共同促进语言能力的发展。在课堂实践中,整合阅读与表达活动使学生能够在深入理解文本的基础上进行有效的语言表达训练。通过阅读,学生不仅能够提升语言理解能力,还能获得丰富的情感体验与文化认知;而通过表达,

学生则能够锻炼其语言组织能力与思维表达能力。因此,课堂实践应注重两者之间的互动关系,通过精心设计的教学活动,让学生在阅读过程中思考,在表达中理解,在理解的基础上展开创意性表达。这种互动不仅有助于学生语言能力的综合发展,还能够增强他们对语言的敏感性与运用能力,使学习效果更加显著。例如,结合阅读后感悟进行写作练习,或通过讨论文本来锻炼口语表达,这些方式能够提高学生的综合语言运用能力,强化其学习的实际效果和长远发展。

4.3 合作学习与探究活动的组织方式

合作学习与探究活动是促进学生全面发展的重要教学策略。在合作学习中,学生通过小组合作与集体讨论,彼此交换意见和分享知识,从而形成共同的认知体系。这不仅增强了学生的参与感,还提高了他们的责任意识,使学生在团队合作中学会相互协作与倾听,培养了集体主义精神和沟通能力。同时,合作学习能够激发学生的探索兴趣,通过集体的智慧解决复杂问题,促进创新思维的形成。探究活动进一步拓展了学生的学习视野,使学习变得更加开放与多元化。在探究活动中,学生通过自主提出问题、进行实验与调查、分析数据等方式,培养了其问题意识与解决问题的能力。这种学习方式不仅提升了学生的批判性思维,还激发了他们的创新能力。组织方式的优化,如精心设计小组讨论、课题研究或项目化学习等,将课堂变得更加充满活力,增强了学生的主动性与创造性。通过这样的教学设计,课堂活动不仅仅是知识的传递,更是学生思维和能力发展的催化剂。

5 实践创新的保障机制与优化策略

5.1 教师专业发展与教学能力提升

在核心素养背景下,教师的专业发展与教学能力提升成为教育改革的重要组成部分。教师不仅需要不断更新自己的教学理念,还需要根据时代的发展调整教学方法,以适应课堂环境和学生需求的变化。通过参与专业培训和不断的教学实践反思,教师能够提高自身的教育素养和课堂管理能力,从而更好地引导学生的学习。在教学过程中,教师不仅仅是知识的传递者,更是学生思维发展和学习兴趣培养的引导者。教师的专业水平直接影响课堂教学效果,高水平的教师能够根据学生的兴趣和发展需求设计多样化的教学活动,提升学生的学习参与感与主动性。因此,教师的持续专业发展对于教学质量的提升至关重要。在未来,教师应继续参与学习与实践,在教学过程中不断探索与创新,以更好地适应教育改革的要求,并培养具备综合素养的学生。

5.2 课程资源建设与教学支持体系

优质的课程资源和完善的教学支持体系是实现教学创新和提升教育质量的重要保障。教学资源的多样性不仅能丰富课堂内容,还能够激发学生的学习兴趣。在现代教育中,教材不仅是教学内容的基础,还应当通过拓展资源来丰富

课堂学习,例如利用数字资源、在线平台和多媒体工具等,使学习内容更加丰富和具有互动性。通过整合教材与拓展资源,教师可以根据不同学生的特点和兴趣,设计更为个性化的学习活动。此外,教学支持体系的完善对提升教学效率至关重要,系统化的管理平台和信息共享机制可以促进教师之间的协作与资源共享,减少教学资源的浪费,并提高课堂教学的流畅性。有效的支持体系还能够确保教学活动的顺利开展,为教师提供必要的技术支持和教学工具,进而提高课堂管理水平和教学效果。

5.3 家校协同与学习环境优化

家校协同在促进学生全面发展中起着关键作用,家庭在学生学习过程中具有不可替代的影响。通过家校合作,教师与家长可以达成共识,形成一致的教育理念和方法。家长的参与能够增强对孩子学习情况的了解,为学生提供更多支持,提升其学习动力和自信心。良好的家校协同创造了积极的学习氛围,使学生在家庭与学校两个环境中得到全面发展。与此同时,学习环境的优化也是提升教学效果的关键。一个舒适、开放的学习环境能够促进学生的身心发展,增强学习积极性,提高专注力与创造力。无论是课堂教学还是课外活动,都应提供良好的学习条件和充足资源。优化学习环境不仅能提高学生的学习质量,还能促进他们的整体素养,为未来成长奠定坚实基础。

6 结语

在核心素养导向下,小学语文教学正朝着多维发展的方向前进,教学内容与方式不断优化和创新。通过实践中的不断探索,教师能够根据学生的需求和特点调整教学策略,使课堂更加贴近学生的实际发展,促进他们语言能力与综合素养的全面提升。课堂不再单纯以知识传授为主,而是注重培养学生的思维能力、创造力和情感体验。此外,随着技术的不断进步,信息化手段和互动教学方式的引入,进一步丰富了语文教学的形式,提升了学习效果。未来的教学应在继承传统教学经验的基础上,继续探索创新,不断优化教学方法,使语文教育在新时代背景下实现持续发展,培养具有创新精神和实践能力的全面发展的人才。

参考文献

- [1] 梁玉珍.核心素养导向下小学语文教学创新思考探究[J].考试周刊,2026,(02):45-48.
- [2] 马文娜.核心素养视野下构建小学语文习作多维评价的探究[J].小学生作文辅导(上旬),2025,(03):66-68.
- [3] 宋传翠.聚焦核心素养,多维并举构建小学语文高效课堂[J].中华活页文选(教师版),2022,(11):48-50.
- [4] 蒋红花.聚焦核心素养,多维并举,构建小学语文高效课堂[J].小学生作文辅导(语文园地),2021,(11):33-34.
- [5] 林丽洪.借融媒体创新小学语文阅读能力多维评价方式的研究[J].国家通用语言文字教学与研究,2022,(10):167-169.

Research on the Innovation and Effectiveness of Teaching Model of Genetics and Eugenics in Secondary Vocational Schools

Jiqiang Han

Xiangyang Nursing School, Xiangyang, Hubei, 441053, China

Abstract

The educational reforms in the new era have exposed the shortcomings of traditional teaching methods in genetic and eugenics programs, which hinder students' skill development and future career prospects, thereby impeding the high-quality development of these disciplines in secondary vocational education. Meanwhile, China's sustained decline in birth rates has highlighted the social value and pedagogical significance of genetic and eugenics courses. Consequently, innovating teaching models in these fields has become a critical task for secondary vocational institutions. Against this backdrop of declining birth rates, this paper explores innovative approaches to genetic and eugenics education in secondary vocational schools. It proposes three key pathways: integrating curriculum content, innovating teaching methodologies, and establishing school-enterprise collaboration with optimized evaluation systems. The study demonstrates that such pedagogical innovations can enhance students' learning motivation and comprehensive competencies, significantly improving their overall capabilities. These findings provide actionable templates for professional teaching practices.

Keywords

secondary vocational education; genetics and eugenics; teaching model; innovation and effectiveness

中职遗传与优生教学模式的创新与实效性研究

韩际强

襄阳市护士学校, 中国·湖北 襄阳 441053

摘要

新时代教育改革暴露出传统遗传与优生专业的教学弊端,影响着学生的能力发展与未来就业情况,不利于中职遗传与优生专业的高质量发展。而我国生育率多年持续下降这一社会现象的出现,也使得遗传与优生课程的社会价值与教学重要性愈发凸显,因此创新遗传与优生教学模式成为中职院校所面临的重要任务。对此本文立足我国生育率下降这一社会背景,围绕中职遗传与优生教学模式创新展开探索,提出整合教学内容、创新教学方法、构建校企协同及优化评价体系的创新路径,并指出教学模式的创新能够提高学生的学习积极性与综合素养,有助于学生综合实力的显著提升,以便为专业教学提供可操作的模板。

关键词

中职; 遗传与优生; 教学模式; 创新与实效性

1 引言

遗传与优生是中职教学体系中的重点学科,其目的是为相关医疗行业培养综合型遗传与优生方面的人才。尤其在目前我国生育率持续走低的背景下,遗传与优生课程更是成为保障生育健康、引导生育意愿、提升我国人口质量的重要专业支撑。但传统的教学模式已不适用于专业发展与行业发展需求,对此教师要积极转变传统的教育理念,在实践教学探索创新中职遗传与优生教学模式的方法,并通过教学实践效果评估与方案优化的步骤不断优化教学模式,以促进课堂教

学质量与学生综合能力的提升。

2 中职遗传与优生教学模式创新必要性

2.1 破解当前教育困境的必然选择

当前的中职遗传与优生教学模式存在教学内容与行业需求相脱离、教学方法单一及教学评价体系不完善等问题,导致学生参与课堂教学活动的积极性不高,专业知识水平与实践操作能力难以满足岗位需求。而中职遗传与优生教学模式改革可以重构课程内容,并采用多元化的教学方法降低学生的学习难度,让学生在实践探索中深化对知识的理解与应用,能够有效解决当前中职遗传与优生教学的现实问题,推动中职遗传与优生教育改革工作的落实。

【作者简介】韩际强(1968-),男,中国湖北襄阳人,本科,从事中职教育研究。

2.2 适配实际岗位要求的现实路径

中职遗传与优生专业学生就业以基层医疗、优生咨询等岗位为主,须具备遗传风险分析、优生建议提供以及遗传基因检测等实用技能。但传统教学模式多侧重于理论层面的知识,未关注学生实践技能与职业素养的发展情况,导致中职遗传与优生教学无法为相关岗位输送优质人才。而教学模式创新会加大职业情境训练与岗位技能实操力度,实现岗位需求、知识水平与实操技能的协同,精准回应遗传与优生相关岗位对人才的诉求。

2.3 落实当前教育目标的有效方式

随着社会群众对基层遗传与优生相关服务的要求不断提升,相应的教学工作目标也随之发生改变,中职遗传与优生教育不仅要帮助学生掌握专业知识与技能,还需强化学生的社会责任感与人文关怀理念。创新后的中职遗传与优生教学模式,以前沿案例分析、法治情境辩论及社会热点探究等方式,帮助学生掌握教学内容的同时,又实现了学生社会责任及其他素养的发展,能有效满足时代发展与育人目标的双重需求。

3 中职遗传与优生教学模式的创新策略

3.1 优化整合教学内容,引入学科前沿资讯

遗传与优生学的教学活动不是单纯地向学生灌输理论知识,而是要坚持因材施教,根据学生特点调整课堂教学模式。中职学生遗传与优生知识基础与学习能力较弱,而遗传与优生知识点繁杂且抽象,以零散方式传授知识容易增加学生的理解与知识框架构建难度。对此教师可以将知识点按照模块拆分,如遗传基础、遗传病筛查、婚检流程与意义、生育率相关影响因素等,帮助学生建立逻辑清晰且系统完善的知识框架。与此同时,教师也要在此基础上拓展中职遗传与优生的教学内容,紧跟前沿理论成果与先进技术引入与中职教学相适配的研究成果或一线案例,如孕前扩展性携带者筛查案例、胚胎植入前遗传学检测(PGT)理论等内容,改变教材理论的发展落后于实际应用的现状,以提高中职遗传与优生教学工作的实效性。

3.2 创新课堂教学方法,强化课堂教学效果

课堂是教师实施遗传与优生教学的主阵地,教师要重视课堂教学方法的创新。但遗传与优生学的教学在很长一段时期内仍然使用传统的教学模式,学生不能够产生直观的印象加深理解记忆,再加上这类学科应用性不强导致学生的学习积极性不高[1]。为有效解决上述问题,中职教师要基于中职学生的认知特征与学习偏好引入多元化教学方法,以临床真实病例为教学切入点以调动学生参与课堂教学的积极性与热情,实现中职遗传与优生课堂教学效果的提升。

3.2.1 案例式教学

案例式教学可以让学生在观察与分析真实案例的过程中,掌握各种遗传病知识在临床层面的具体应用,不仅能激

发学生的学习兴趣、提高他们的学习效率,还能为学生未来的实践工作夯实基础^[2]。对此教师可以采用案例讨论的方式开展学习活动,引导学生通过组内讨论及辨析论证等活动深度理解遗传与优生知识点。例如教师在讲色盲遗传原理时可以引入全色盲家系真实案例,向学生展示该家系所有人的临床症状以及基因复合杂合变异结果,并借助“该家系的遗传特征是什么?致病基因如何传递?如何为该家庭提供优生指导”等问题,引导学生根据案例分析染色体隐性遗传的传递特点,并推导致病基因的遗传来源,继而制定针对性优生意见,让学生在病例分析过程中深化对新知识的理解。

3.2.2 情境模拟教学

情景模拟教学法是指教师在教学过程中围绕某一教学主题与教学目标,根据教学内容与实际岗位情况搭建仿真教学场景,让学生在模拟实践中学习专业知识与技能的教学方法[3]。这种教学方法能够将理论知识嵌入真实的岗位工作环境,让学生在实操中掌握理论知识,在应用理论知识的同时强化专业实操技能,有效实现遗传与优生教育质量的提升。例如在学习“产前咨询”“出生缺陷干预”“婚前检查流程”等章节内容时,教师可以邀请学生扮演医护人员与咨询者,通过临床真实场景模拟、团队协作及小组讨论等方式,完成婚检项目推荐、产检安全性讲解及遗传风险评估等实操任务,培养学生解决临床实际问题的能力,真正做到理论学习与实践探索的协同。

3.2.3 混合教学法

现代信息技术的应用改变了传统的课堂教学模式,教师要善于利用信息技术打造多元化教学课堂,拓宽学生自主学习空间,采用线上与线下协同的混合教学模式实施遗传与优生教学活动,以更好地契合中职学生的学习特征与发展需求。例如在学习“唐氏综合征”相关内容时,教师可以提前制作例如在学习“唐氏综合征”相关内容时,教师可以提前制作微课视频与遗传图谱动画,并将上述资源连同预习任务发送给学生,让学生自主了解疾病成因、核心特征等基础知识,并完成平台预习成果检测任务。随后教师将根据学生预习反馈结果设计课堂教学重难点,针对学生线上学习的疑问进行集中答疑。而课后则通过线上学习平台推送拓展习题及科普文章等资源,依托线上导学、线下研学与线上拓学的完整闭环教学深化学生对知识的记忆。

3.3 搭建校企协同平台,加强理论实训对接

传统的中职遗传与优生教学模式下,专业教学活动多集中在课堂这类单一场景当中,学生缺少走进具体岗位与体验基层医疗工作的机会,不利于学生实操技能与岗位适应能力的提升。针对上述问题,中职院校可以加强与基层医院、生物科技公司的合作,携手完成教学资源共建、教学实训基地建设及实训项目开发等工作,开发婚检实操、产检咨询及优生指导等实训项目,为遗传与优生教学提供更多支持,切实提高学生综合能力及中职遗传与优生教育质量。例如,院

校与基层妇幼保健医院针对“婚前检查与优生指导”开发了一批教学资源,收录了医院真实的唐筛与无创DNA检测案例与婚检常见问题处理案例,并整合了部分遗传咨询流程视频、婚检产检普及视频及行业最新筛查技术等资源,以进一步拓宽学生的知识视野。同时学校与医院联合开发了遗传咨询实践、产前诊断辅助岗等实践项目,让学生在实训导师的带领下参与真实的行业工作,帮助学生掌握婚检产检、优生咨询等实际工作的专业技能。

4 中职遗传与优生教学模式的实效性

4.1 学生学习积极性明显提升

随着中职遗传与优生教学模式的创新与深度应用,遗传与优生教学课堂发生了明显的变化,其中最为明显的是学生的学习积极性有了显著提升。据课堂教学统计结果显示,学期内出勤率为100%的学生占比从89%提升到96%,学生以各种理由逃避遗传与优生课堂的数量明显减少,这说明学生参与课堂教学的积极性得到提升。与此同时,学生课后作业完成率及实训活动参与率也都有了一定程度的提升,且学生的学习态度较以前更为端正,说明学生开始对遗传与优生教学内容产生浓厚兴趣。

4.2 学生专业综合能力得到发展

综合一段时间的测评成绩及教学评价结果来看,学生的知识水平与实操技能均有了大幅度提升,尤其是婚检产检知识普及、遗传风险沟通以及优生指导等核心实操能力提升效果显著,学生岗位适应能力得到了教师组实训导师的一致认可。从日常测试成绩来看,成绩优秀学生比例从原本的32%提高到58%,而不及格率从7%降到2%,多数学生的成绩均在以前的基础上有了小幅度提高,且有67%的学生能够建构出完整的知识框架。而学生的实训评价结果也显示,87%的学生技能应用能力与岗位实践能力能够满足真实岗位的需要,且90%以上的学生能熟练讲解婚检产检的重要性与安全性,有效提高了遗传与优生专业学生的核心竞争力。

4.3 基层生育服务能力逐步显现

中职遗传与优生专业毕业生进入基层医疗、妇幼保健等岗位后,凭借扎实的遗传知识、婚检产检知识与优生服务技能,可以有效应对孕前指导、遗传咨询及婚产检知识宣教等基层生育服务工作,有效增强了当地人们的优生优育意识。据合作基层单位反馈,毕业生所在岗位的优生咨询量提高了26%,同时基层单位服务区域内的婚检参与率、孕产妇规范产检率均有不同程度提高,可见提高遗传与优生专业质量对提高基层生育健康服务水平具有重要的现实意义。

5 总结

综上所述,中职遗传与优生教学模式的创新是应对当前教学现状的有效策略,也是应对教育改革要求与我国生育率下降现状的必然举措,对学生综合实力提升、中职遗传与优生教育改革、强化基层生育健康服务质量具有积极作用。中职院校教师要加强教学内容的整合,并尝试采用情境式、案例式、混合式及项目式学习等多元化教学方法强化学生对知识的记忆。同时中职院校可以与社会机构搭建实训平台,共同开发教学资源与实训项目,并依托完善的教学评价体系了解教学实施情况,以便及时调整遗传与优生教学模式,实现中职遗传与优生教学的高质量发展,让遗传与优生教学成为推动婚检产检普及、打消家庭生育顾虑、保障生育健康的重要支撑。

参考文献

- [1] 刘源.中职遗传与优生学教学改革探讨[J].知识库,2018,(19):122.
- [2] 韩鹏羽.遗传与优生课程多元化教学模式的探索与实践[J].职业,2020,(21):85-86.
- [3] 赵文考,杜苗苗.关于中职学校遗传与优生学教学改革思考——以天水市卫生学校为例[J].卫生职业教育,2017,35(14):76-77.
- [4] 唐陶,杨俊宝,蔡燕.多元化教学模式在“医学遗传与优生学”课程教学中的应用研究[J].黑龙江教育(理论与实践),2024,(11):59-62.

Construction and Practice Research of the School-Based Curriculum System in Regular High Schools Using the “Six-Line Teaching Method” as a Pathway

Chao Zhang

No.59 High School of Harbin City, Harbin, Heilongjiang, 150042, China

Abstract

With the deepening of curriculum reform in regular high schools, school-based curricula serve as a crucial vehicle for implementing the “moral education and talent cultivation” principle, highlighting distinctive educational features, and meeting students’ personalized needs. The construction of these curricula systems and the quality of their implementation have garnered significant attention. However, issues such as fragmented systems, superficial implementation, and singular evaluation methods persist in some regular high schools, which constrain the realization of their educational value.

Keywords

six-line teaching method; general high school; school-based curriculum system; construction; practical research

以“六线教学法”为路径的普通高中校本课程体系构建和实践研究

张潮

哈尔滨市第五十九中学校，中国·黑龙江 哈尔滨 150042

摘 要

随着普通高中课程改革深化，校本课程作为落实“立德树人”、彰显办学特色、满足学生个性化需求的重要载体，其体系构建与实践质量备受关注。当前部分普通高中校本课程存在体系碎片化、实施流于形式、评价方式单一等问题，制约了育人价值的发挥。“六线教学法”以知识线、能力线、素养线、活动线、评价线、资源线为核心，构建了全方位教学指引体系，为校本课程优化提供了科学路径。本文基于“六线教学法”核心内涵，探究其与校本课程体系的融合机制，提出体系建构优化路径，分析实践问题并给出改进策略，完善评价体系，为普通高中校本课程高质量发展提供理论支撑与实践参考。

关键词

六线教学法；普通高中；校本课程体系；构建；实践研究

1 引言

《普通高中课程方案（2017 年版 2025 年修订）》在课程性质，课程目标，课程内容，学业质量等部分提出明确要求。校本课程是国家、地方课程的有益补充，担负着培养学生的素养、体现办学特色、促进教师发展等任务。但是目前部分普通高中校本课程存在着体系缺乏系统性、实施与教学相脱离、评价方式单一等问题，影响了育人价值的实现。六线教学法把知识传授、能力培养等六个环节有机结合起来，

冲破传统教学割裂的状况，将其融入到校本课程创建和践行当中，可以促使校本课程由“形式化”向“实效化”转变，“碎片化”向“系统化”转变，给校本课程革新赋予新想法。

2 “六线教学法”与校本课程体系融合机制

六线教学法把知识线、能力线、素养线、活动线、评价线、资源线有机地结合起来，形成一个以教、学、评、练、用为轴心的“六线”教学体系，其核心要义和校本课程育人的目标、内容、实施方式高度契合，是破解课程与教学“两张皮”问题的有效途径。知识线是校本课程的基础，以教什么为核心，和课程内容设置高度契合。其突出学科核心知识、学生认知规律、学校特色相结合，创建起系统的知识体系，引领校本课程包含学科延伸、生活实用、传统文化等方面的内容，防止出现碎片化。以传统文化类校本课程为例，以传承

【课题项目】《以“六线教学法”为路径的普通高中校本课程体系构建和实践研究》（项目编号：HKC1425087）。

【作者简介】张潮（1979—），女，中国内蒙古包头人，本科，高级教师，从事教育教学研究。

为核心来梳理诗词、传统技艺等模块,构建起认知、理解、应用三个递进环节的课程。能力线为本源,以“会什么”为中心,符合校本课程实施目的。其主要目的在于培养学生自主学习、合作探究、创新实践等核心能力,指导校本课程以针对性的教学活动为载体,把能力培养贯穿于实施的全过程之中。科技创新类课程可以设计出发现、设计、实践、提升的能力路径,用项目式学习提高学生的创新和实践能力^[1]。

素养线是最终的线索,以成为什么样的人为目标,与校本课程育人目标高度一致。其以培养学生核心素养为根本,引领校本课程把素养培育融入到全过程之中,实现知识、能力、素养三者并重。

活动线是实施线索,关注的是“怎样学”,适合于校本课程的实施方式。其重视多样化的活动来激发学生的兴趣,冲破传统的教学模式,引导校本课程的设计具有情境性和实践性。语言类课程通过演讲、话剧等形式来提高学生的语言表达能力和人文素养^[2]。

评价线是保证线索,关注学生学得怎么样,符合校本课程评价的要求。它主张全面、过程、多元化评价,指导校本课程创建起过程与结果、定量与定性、教师与学生评价相融合的体系,及时反馈改良课程。

资源线为线索,关注用什么教,符合校本课程资源开发的需求。其强调整合校内外资源,创建起多元化的体系,引领校本课程挖掘校内资源、整合校外资源,防止浪费。

3 基于“六线教学法”的校本课程体系建构优化路径

3.1 以“六线融合”为指引,系统梳理校本课程类型

普通高中校本课程种类繁多,没有系统的整理会使得课程重叠、内容杂乱无章地出现。根据六线教学法,可以按照素养导向、分类施策的原则,把校本课程分为核心素养类、学科延伸类、实践创新类、特色文化类四类,保证课程类型的系统性、针对性。核心素养类课程以培育学生核心素养为根本,包含德育、体育、美育、劳动教育等内容;学科延伸类课程以知识线和能力线为依托,依托国家课程,拓展学科知识,提高学生学科素养和学科能力;实践创新类课程以活动线和能力线为依托,以实践活动为载体,培养学生创新能力和实践能力;特色文化类课程以知识线和素养线为依托,结合学校办学特色和地域文化,传承优秀文化,彰显学校特色。经过分类整理以后就会发现各种课程的主要目标以及主要内容,从而避免出现课程重复、内容分散的问题。

3.2 以“六线递进”为逻辑,优化校本课程层次结构

普通高中学生的认知水平、兴趣爱好、发展需求存在差别,校本课程体系要体现出层次性,满足各个学生的发展需求。按照六线教学法可以建立基础层、提高层、拓展层三级课程层次,形成循序渐进、层层递进的课程结构^[3]。基础层课程以知识线、素养线为主,面向全体学生,主要目的是

打牢学生的基础知识,培养基本素养,使每一个学生都能够掌握校本课程的核心内容,即“传统文化基础”“基础劳动技能”等课程;提高层课程以能力线、活动线为主,面向有一定兴趣和基础的学生,主要目的是提高学生的专业能力和实践能力,即“学科竞赛辅导”“创新实践提升”等课程;拓展层课程以素养线、资源线为主,面向有特殊兴趣和特长的学生,主要目的是拓宽学生的视野,培养学生的创新精神和个性化发展能力,即“高端科研实践”“特色文化深度探究”等课程。三级课程层次相互衔接、层层推进,可以满足所有学生的最基本需要,又可以照顾到学生个性化的培养,使得校本课程体系更加具有针对性、实效性。

3.3 以“六线联动”为核心,梳理课程模块之间的逻辑关系

校本课程体系的系统性,核心就是课程模块之间有逻辑上的联系。按照六线教学法,要整理出各种课程、各个层次课程之间的逻辑关系,创建起横向联系、纵向衔接的课程体系。横向联系方面,重视各种课程之间的融合,冲破学科壁垒,达成知识线、能力线、素养线的跨课程联动。把传统文化类课程同语文、历史、美术等学科延伸类课程融合起来,把科技创新类课程同数学、物理、化学等学科延伸类课程融合起来,达到知识融会贯通、能力综合提高的目的。纵向衔接,重视三级课程层次的衔接,保证基础层、提高层、拓展层课程之间内容的连贯、目标的递进。传统文化类课程的基础层是传统文化的初步认识,提高层是传统文化的理解,拓展层是传统文化的创新,形成了一个由浅入深、逐步加深的逻辑结构。另外还要确定各个课程模块的核心线索及实施路径,使六条线索在各个课程模块之间互相联系、互相促进,从而构建起一个完整系统的校本课程体系结构。

4 “六线教学法”应用于校本课程教学实践的问题与改进策略

4.1 教学实践中存在的主要问题

4.1.1 教师对“六线教学法”的理解和运用不到位

部分教师对于“六线教学法”的核心内涵以及六条线索之间的逻辑关系认识不清,把六条线索割裂开来,没有达到有机融合的目的,在教学实践当中仍然沿用传统的教学模式,重知识传授轻能力培养、重结果轻过程,活动设计缺乏创新性,评价方式单一,不能发挥出“六线教学法”的育人功能。另外一些老师缺少校本课程开发以及“六线教学法”的应用能力,不能依照课程内容及学生的需要来安排相应的教学活动和评价方式,从而导致教学效果不佳。

4.1.2 学生参与校本课程的积极性不高

部分校本课程内容同学生的兴趣爱好、发展需求相脱离,课程内容枯燥、形式单一,不能激发学生学习的兴趣;教学过程中学生的主体地位没有得到充分的体现,活动设计缺乏创新性和实践性,学生大多处于被动参与的状态,缺少

主动探究的意识和动力;另外,部分学生对于校本课程重视程度不高,把校本课程看作是国家课程的补充,参与积极性不高,影响了课程的实施效果。

4.1.3 教学资源不足,难以支撑“六线教学法”的有效实施

六线教学法的推行要依靠充足的资源来保证,即师资资源、场地设施、器材设备、校外资源等。但是部分普通高中尤其是农村普通高中师资力量薄弱,没有专业的校本课程教师;场地设施和器材设备不足,不能开展各种实践活动;校外资源整合不够,不能充分利用企业、社区、科研机构等资源,使“六线教学法”无法有效实施,活动线、资源线的作用也难以发挥出来。

4.2 针对性的改进策略

4.2.1 加强教师培训,提升教师专业能力

学校要制订系统的教师培训计划,就“六线教学法”的核心内涵、融合机制、实施方法等展开专题培训、教研研讨、教学观摩等活动,促使教师充分领会“六线教学法”的要义,掌握六条线索的融合办法,邀请专家学者、优秀教师给予指导,分享“六线教学法”应用于校本课程的实践经验,改善教师的校本课程开发能力与教学实施水平。建立教师教研共同体,促进教师之间互相交流、互相学习,共同探索“六线教学法”在教师本课程中的应用途径,不断提高教学质量。参考“新六线模型”,创建起“顾问导航、坊主引领、成员探究、辐射全员”的教研体系,促使教师由被动接受培训变成主动参加研究。

4.2.2 优化课程内容和教学形式,激发学生参与积极性

根据学生的兴趣爱好、发展需要和认知规律来优化校本课程内容,使课程更具实用性、趣味性,把生活实际、社会热点、科技创新等内容融入到课程中去,使校本课程更贴近学生的生活;创新教学形式,以活动线为依托,设计情境化、探究式、项目式的教学活动,如小组合作探究、社会实践、科技创新大赛等,发挥学生的主体作用,让学生主动参与、自主探究;建立学生反馈机制,定期收集学生对于校本课程内容、教学形式的意见和建议,及时优化课程设置和教学方法,调动学生参与的积极性和学习的兴趣。按照“三维五环六线”的教学模式中情境创设、任务设计的思想,把抽象的课程内容变成具体的、可感的、有挑战性的任务,提高学生的学习代入感。

4.2.3 整合各类资源,强化资源保障

加大校本课程资源投入,完善校内场地设施、器材设备,给六线教学法实施提供硬件保障;加强师资队伍建设,引进专业校本课程教师,鼓励教师参与校本课程开发与培训,提

高师资水平;积极整合校外资源,同企业、社区、科研机构等建立合作关系,创建校外实践基地,给学生赋予多种实践机会和资源支持;创建校本课程资源共享平台,整合校内校外各类资源,实现资源分类管理、高效利用,充分发挥资源线的支撑作用。建立资源动态更新机制,按照课程实施及学生发展的需要,及时补充、完善资源,保证资源具有针对性、实效性。

5 基于“六线教学法”的校本课程评价体系完善

第一,建立多元化的评价主体,构建起教师、学生自评、学生互评、家长、社会相结合的评价体系,保证评价全面、客观,加强家校社协同。其次,确定全面化的评价内容,以六条线索为依托,创建起“知识、能力、素养、活动、资源、教学”六大评价内容,全方位体现课程实施的全部过程。其次,用多种评价方式,即过程和结果评价、定量和定性评价,用课堂观察、作品展示、成长档案袋等方式提高评价的科学性和可操作性。最后创建评价结果应用机制,把评价结果反馈给教师、学生、学校,用以改进教学、确定方向、完善课程;创建动态优化机制,根据改革与实践的需要改变评价内容与形式。

6 结论与展望

六线教学法和普通高中校本课程高度契合,给课程体系的构建和实践提供了一条科学的途径。本文明晰了二者融合的机理,给出了体系创建的改良途径,剖析了实践中的问题及其改进办法,加强了评价体系,给校本课程高质量发展给予支撑。把“六线教学法”运用到校本课程当中,可以有效地解决目前校本课程存在的问题,使知识、能力、素养三者统一起来,凸显出育人价值和办学特色,促进学生的成长和教师的发展。但是“六线教学法”在实际应用中还处在探索阶段,还存在着许多问题需要进一步的研究和实践。未来会继续探究两者深度融合,结合课程改革和学生需求来优化课程体系和实践策略,加强校际交流,分享实践经验,注重理论与实践相结合,总结经验、提高研究的深度,为普通高中校本课程的发展做出贡献。

参考文献

- [1] 段本强,李利平,苏华星.普通高中多样化校本课程建设浅议[J].河南教育(基教版),2025,(11):78.
- [2] 周龙祥,陆玉芹.普通高中历史校本课程建设的现实困境及突破路径[J].教师博览,2025,(30):5-7.
- [3] 王静,朱焱.“五位一体”架构高中人工智能校本课程体系[J].江苏教育,2025,(30):58-62.

Fear of the Heart: A Deep Comparative Study on Empathetic Narratives and Human Nature Exploration in *The Martyrs* and *Battle Royale*

Mohan She¹ Xiaolin She²

1. School of Arts, Sichuan University, Chengdu, Sichuan, 610000, China

2. Qingyang District Institute of Educational Science, Chengdu, Sichuan Province, Chengdu, Sichuan, 610000, China

Abstract

As a unique art form, horror films are valued not only for providing sensory stimulation but also for revealing the essence of human nature and social reality through extreme scenarios. This paper takes the French horror film “The Martyr” and the Japanese classic horror film “Battle Royale” as research subjects, conducting a comparative analysis from four dimensions: empathy effect, narrative techniques, social metaphors, and cultural values. It explores how the two works achieve the artistic effect of “scaring the heart with horror” through different approaches and further reflects on the development direction of contemporary China horror films.

Keywords

horror film; aesthetics of violence; social metaphor; empathy mechanism

恐人心者恐怖：深度比较《殉难者》与《大逃杀》的共情叙事与人性探讨

余墨涵¹ 余小林²

1. 四川大学艺术学院, 中国·四川成都 610000

2. 四川省成都市青羊区教育科学研究院, 中国·四川成都 610000

摘要

恐怖电影作为一种独特的艺术形式,其价值不仅在于提供感官刺激,更在于通过极端情境揭示人性本质与社会现实。本文将法国恐怖片《殉难者》和日本经典恐怖片《大逃杀》为研究对象,从共情效应、叙事手法、社会隐喻及文化价值四个维度展开比较分析,探讨两部作品如何通过不同路径实现“恐人心者恐怖”的艺术效果,并进一步思考当代中国恐怖电影的发展方向。

关键词

恐怖电影;暴力美学;社会隐喻;共情机制

1 共情机制的差异：角色塑造与观众认同

《殉难者》与《大逃杀》在角色塑造和共情引导上呈现出截然不同的美学取向。《殉难者》中的主角安娜(Morjana Alaoui 饰)以其近乎圣徒般的隐忍与受难形象,挑战着观众的情感认同边界。影片中,安娜在目睹好友露西(Mylène Jampanoi 饰)自杀后,仍选择留在危机四伏的别墅,随后遭受邪教组织长达数日的系统性虐待,包括饥饿、殴打直至最终被活剥皮。这种极端受难形象,正如影评人所言,“从被害者的角色又具有加害者的行为举止,从加害者的行为却蕴

藏着被害者的心灵挣扎”。

安娜的形象超越了传统恐怖片中受害者的被动性,她的坚持源于对露西的复杂情感——既是童年孤儿院形成的依赖关系,又掺杂着救赎与愧疚的混合心态。这种“圣徒-受难者”的原型塑造,使角色脱离了常规心理逻辑,上升为宗教式的符号象征,导致部分观众难以建立情感连接。

相比之下,《大逃杀》以新世纪为背景,描述了末世背景下崩溃的日本不断频发社会动荡和校园暴力事件,为了控制逐渐被暴力侵袭的青少年国家通过了新世界教育改革法(也称BR法),通过荒岛野外战争残酷试炼来控制青少年。¹它采用了群像式角色塑造,通过42名学生的不同反应构建了丰富的人性光谱。导演深作欣二在每位角色死亡时插入闪回镜头,如相马光子“我只是不想坐以待毙”的生存宣言、

【作者简介】余墨涵(2005-),女,中国四川泸县人,在读本科生,从事广播电视编导研究。

川田章吾“最后，能和你做朋友真好”的临终告白等。这种叙事策略创造了心理学上的“情感触发点”，使观众在紧张猎杀过程中仍能与角色建立深厚连接。特别值得注意的是，影片通过篮球场景等青春记忆的反复闪回，构建了“昨日友情”与“今日厮杀”的残酷对比，强化了观众对角色命运的共情。北野武饰演的教师角色在操场做操等超现实行为，进一步揭示了教育体系在恶性竞争中的矛盾立场——既是执行者又是被异化者。

两部电影在共情机制上的差异反映了不同的创作理念：《殉难者》通过极限体验迫使观众直面存在的荒诞与痛苦，其共情是滞后而反思性的；《大逃杀》则采用情感锚点策略，使观众在叙事进程中持续保持对角色的心理投入。这种差异也解释了为何作者更倾向《大逃杀》的角色刻画——其多元而立体的形象更符合现代观众对“真实人性”的期待，而《殉难者》的抽象受难则要求更高层级的哲学思辨与宗教理解。

2 叙事结构与暴力美学的形式差异

《殉难者》与《大逃杀》在叙事结构与暴力呈现上展现出迥然不同的美学追求。《殉难者》导演巴斯卡·劳吉哈采用了四段式螺旋叙事：露西的童年创伤与复仇、安娜发现秘密组织、邪教理论阐释、安娜受虐至死的终极考验。这种结构不是线性推进，而是如漩涡般将观众带入越来越黑暗的心理空间。影片前半部分采用快速剪辑的碎片化方式呈现虐待场景，后半部分则冷静记录剥皮过程，最后给到安娜身披白布的带有神性的镜头。这种从主观到客观的视角转换，形成了“观众的预期心理和安娜的预期心理相互一致”的特殊效果。暴力在《殉难者》中不仅是情节元素，更是哲学探究的手段——通过身体摧毁来验证灵魂存在，这种将暴力神学化的处理在全球恐怖片中极为罕见。

《大逃杀》的叙事则体现了社会寓言的清晰结构。影片严格遵循 BR 法案的三日时限，采用多线并行的方式展现不同学生的生存策略。日本暴力美学宗师，同时也在《大逃杀》中饰演了 BR 法案执行者“北野老师”的北野武曾说，暴力美学的感觉只存于发生的一瞬间，无需浓墨重彩，一笔点出整部作品的精髓。而在他参演的《大逃杀》里，血腥的场景却铺天盖地向观众袭来。深作欣二通过镜头语言切实地表现出存在主义哲学观，并将存在主义推入极端的境地。³如影评人所分析的，每个学生的死亡都对应着一种社会竞争失败的类型：“不认真听规则的人”、“反抗规则的人”、“蔑视竞争对手的人”和“队友间相互不信任的人”等。这种将暴力符号化的处理，使影片超越了单纯的感官刺激，成为剖析日本教育体系和社会竞争的解剖刀。

两部影片的视听语言同样形成鲜明对比。《殉难者》采用冷色调与低光摄影，配合极少量的环境音效，创造出压抑而封闭的心理空间；《大逃杀》则大胆运用鲜艳色彩（如校服鲜艳的红领带和川田头上系的黄丝巾）与流行音乐（如

《真夜中少年突撃団》），通过青春元素与杀戮场景的并置产生强烈的认知失调。这种美学差异反映了二者不同的创作意图：《殉难者》试图营造不可逃脱的绝望感，《大逃杀》则追求现实与超现实的尖锐对比。

值得注意的是，《殉难者》的暴力虽然极度写实，但其核心恐怖源于“理性的有组织的邪恶”；而《大逃杀》的暴力相对克制，却因每个角色死亡背后的社会隐喻而更具心理冲击。这验证了“最高级的恐怖不依赖血浆，而源于意义解构”的创作理念，也为“恐人心者恐怖”提供了最佳注解。

3 社会隐喻与哲学深度的比较分析

《殉难者》与《大逃杀》虽然同属恐怖类型，但承载的社会批判与哲学思考却各具特色。《殉难者》通过一个秘密邪教组织的设定，揭露了权力与知识结合的恐怖形态。影片中的施虐者并非心理变态的个体，而是“理性的有组织的邪恶”系统的一部分，他们相信通过制造“殉难者”使其在濒死时看到死后世界，从而为富有的资助者提供死后世界的证据。这种设定直指工具理性的黑暗面——当科学方法被用于非人道目的时，系统化的暴力比个体恶行更为可怕。影片最后未揭示安娜究竟看到了什么，这种留白恰恰是对宗教绝对真理的质疑，暗示所有追求终极答案的努力都可能以暴力告终。

《大逃杀》的社会批判则更为具体而尖锐。导演深作欣二通过 BR 法案这一虚构法律，影射了日本教育体系将青少年异化为竞争机器的现实。影片中北野老师的角色体现了教育者的异化——他既是体制的受害者，又是暴力的执行者，其矛盾心理通过“划伤屁股后默不作声”、“保护典子”等看似荒诞的行为表现出来。影片对日本社会“过度竞争”的批判是多层次的：微观层面展现同学关系如何从友爱变为敌对；中观层面通过篮球场景暗示团队精神如何被个人生存需求取代；宏观层面则通过 BR 法案揭示国家如何将青少年工具化。特别深刻的是秋也父亲自杀的情节，遗言“秋也加油”写在长卷卫生纸上，暗喻这种鼓励如同厕纸般随时可弃，批判了日本社会空洞的励志话语。两部影片的哲学立场也值得深入探讨。《殉难者》带有明显的存在主义色彩——人在荒谬的世界中通过受难确认自身存在，安娜的沉默承受正是对生命意义的终极叩问。有评论家指出，该片“极大的加强了生存意志”，因为安娜“在非人的被虐过程，因为与露西的爱，逐渐没有了恐惧”。《大逃杀》则体现了社会建构主义视角——人性并非固定不变，而是在制度压力下发生异化。影片中角色从犹豫、恐惧到疯狂的过程，生动诠释了“环境如何重塑人性”这一命题。

在文化特异性方面，《殉难者》的邪教设定延续了欧洲对宗教权威的批判传统；《大逃杀》的集体厮杀则反映了日本社会对群体压力与个性丧失的焦虑。这种文化差异使两部影片成为观察东西方恐怖叙事的理想样本，也为“恐怖作

为文化批判“提供了不同范本。

4 恐怖美学的文化价值与当代中国启示

《殉难者》与《大逃杀》的比较研究不仅具有学术价值,更对当代中国恐怖电影的创作提供了重要启示。两部影片虽然风格迥异,但都验证了“最高级的恐怖是心理而非视觉”这一艺术规律。《殉难者》通过身体政治学的极端呈现,将恐怖上升为形而上学思考;《大逃杀》则通过社会机制的寓言化,让恐怖成为批判现实的镜子。这两种路径都超越了传统恐怖片对突发惊吓(jump scare)和血腥场面的依赖,为中国恐怖片突破审查限制与类型窠臼提供了参考。

当代中国恐怖电影面临着独特挑战:既需在审查制度下寻找表达空间,又要满足观众对心理刺激的需求。近年来一些作品如《中邪》《冥王星时刻》《纸人回魂》等已开始探索本土化恐怖路径,将恐怖元素与中国社会现实相结合。借鉴《大逃杀》的经验,中国恐怖片可更多关注教育竞争、职场压力、家庭关系等本土焦虑源;而《殉难者》的启示则在于,通过高概念设定(如邪教、超自然现象)隐喻更普遍的人类处境。值得注意的是,中国传统文化中的“怨”、“孽”、“因果”等概念,以及丰富的志怪小说传统,都为创作“不依赖血腥而直指人心”的恐怖美学提供了资源。

在共情叙事方面,当代中国恐怖片可借鉴《大逃杀》的群像塑造技巧,通过多角色视角展现复杂社会图景;同时学习《殉难者》的感官沉浸方法,利用声音设计、镜头运动等创造心理压迫感。网络微短剧的研究表明,“共情叙事通过精准的人物塑造和细腻的情节设计,引发观众对角色的情感认同和共鸣”,这一规律在长片创作中同样适用。特别是在恐怖类型中,角色必须具有足够心理深度,才能使观众超越恐惧表象,思考背后的社会与人性议题。

从产业角度看,《大逃杀》开创的“大逃杀”亚类型已发展为全球性的文化现象,影响广泛,《饥饿游戏》《鱿鱼游戏》等作品相继被创作出来;《殉难者》虽无类似商业影响,但其对恐怖哲学的探索为艺术恐怖片树立了标杆。当代中国恐怖电影需要在商业性与作者性之间寻找平衡,既创造可延伸的类型范式,又保持对人性探索的艺术野心。而中国的恐怖电影数量较少,学界的探索之路还非常长远,要做的建设和讨论还有很多,然而首要之处还得是对恐怖电影研究和创作予以相应的重视,消除其相对边缘的地位。正所谓理论指导实践,有实践意义的理论对现实创作有不可估量的作用,加强和改进对恐怖电影研究的规划与指引,强化恐怖电影应有的文化特征和民族特色,恐怖电影研究才能在探索中瞭望。³

归根结底,恐怖电影的价值不在于制造多少尖叫,而在于映照多少真实。《殉难者》追问存在的极限,《大逃杀》揭露制度的异化,两者都证明了恐怖类型可以是最严肃的艺术形式。当代中国恐怖电影要实现突破,必须理解“恐人心者恐怖”的真谛——不是用血浆刺激视网膜,而是用真相叩击心灵。当观众走出影院时,最持久的恐惧不应来自银幕上的怪物,而应源于对自身与社会的新认识。这或许就是比较《殉难者》与《大逃杀》带给我们最宝贵的启示。

参考文献

- [1] 田小凤.日本电影《大逃杀》对人性的悲悯和关怀[J].电影文学,2014,(15):140-141.
- [2] 张慧喆.狂欢式的暴力美学极端化的存在困境——解析日本电影《大逃杀》[J].电影文学,2012,(02):131-132.
- [3] 洪瑶.中国内地恐怖电影研究近况概述[J].电影文学,2016,(05):10-12.

Moving Forward with Joy: Exploring Innovative Practices in Percussion Education Based on “AI+”

Peidou Zuo Yuyuan Tian Yixin Shi

Hexi University, Zhangye, Gansu, 734000, China

Abstract

Against the backdrop of digital transformation in aesthetic education and diversified demands for art education, limitations in traditional percussion teaching—particularly in instructional environments, after-class support systems, curriculum stratification, and process evaluation—have become increasingly apparent. This study examines the “Music for the Future” initiative, analyzing the fundamental mechanisms of AI-powered percussion education through its practical drivers. It explores innovative implementation pathways including integrated online-offline curriculum design, digital tool development, personalized teaching organization, community engagement, and outcome presentation. The research concludes that the value of AI+ lies not in replacing human instructors, but in leveraging intelligent assistance, tiered content delivery, real-time feedback, and extended learning environments. These advancements enable percussion education to transition from single-session instruction to comprehensive support systems, from uniform delivery to differentiated approaches, and from closed classrooms to open ecosystems. Such evolution enhances teaching continuity, adaptability, and practical effectiveness, providing actionable insights for modern art education innovation.

Keywords

AI+; percussion; education; innovation

乐动未来——基于“AI+”的打击乐教育创新实践探索

左沛斗 田宇源 史宜鑫

河西学院, 中国·甘肃 张掖 734000

摘要

在美育数字化转型和艺术教育需求多样化背景下, 传统打击乐教学在教学场域、课后支持、课程分层与过程评价等方面的局限日益显现。文章围绕“乐动未来”实践, 从打击乐教育转型的现实动因出发, 分析“AI+”赋能打击乐教育的基本机理, 并从“线上+线下”融合课程体系构建、数字化工具开发、个性化教学组织、社群运营与成果展示等方面, 探讨打击乐教育创新实施路径。研究认为, “AI+”的价值不在于替代教师教学, 而在于通过智能辅助、分层推送、过程反馈与场域延展, 推动打击乐教育由单次授课走向全过程支持、由统一供给走向差异化实施、由封闭课堂走向开放生态, 从而提升教学的连续性、适配性与实践效果, 为新时代艺术教育创新提供可借鉴的实践思路。

关键词

AI+; 打击乐; 教育; 创新

1 引言

在美育数字化转型持续推进的背景下, 打击乐教育正由单一技能训练走向更加开放、灵活和多元的实施形态。传统教学长期依赖线下授课、教师示范与课后自练, 在持续反馈、分层教学和过程评价等方面存在不足, 已难以充分适应现实需求。随着人工智能(AI)技术在艺术领域的深度渗透, 打击乐表演作为兼具节奏复杂性与现场即兴性的艺术形式,

其“人机交互”模式正面临创新性重构。“AI+”的介入, 为打击乐教育在课程重构、训练支持和场域延展方面提供了新路径。基于此, 本文以“乐动未来”为例, 探讨打击乐教育创新实践的实施机制。

2 打击乐教育转型的现实动因

2.1 美育数字化转型提出了新的教育要求

随着美育由“普及覆盖”转向“提质增效”, 音乐教育的组织方式正在深刻调整。数字技术的广泛应用, 使艺术学习逐步突破固定课堂和单一时段, 呈现出资源开放、学习灵活、互动即时等特征。在这一背景下, 打击乐教学若仍停留于课堂内的单向示范与技能复制, 已难以适应新时代美育发展的需要。其转型关键, 不在于简单增加技术工具, 而在

【课题项目】“乐动未来”——基于“AI+”的打击乐教育创新实践(项目编号: 202510740004X)。

【作者简介】左沛斗(1996-), 男, 中国甘肃张掖人, 硕士, 从事爵士鼓演奏、打击乐教学、打击乐作品排练研究。

于借助数字平台拓展教学边界、增强资源供给、优化学习体验,推动打击乐教学由封闭训练走向开放化、灵活化和普及化^[1]。

2.2 传统打击乐教学存在明显的实施瓶颈

传统打击乐教学长期受制于器材与场景条件。架子鼓音量大、占地多、移动不便,限制了家庭和一般教学空间中的常态化训练;电鼓等数字设备则在音量控制、空间适配和功能拓展方面更具优势。这说明,打击乐教育要实现更广泛推广,必须重视器材形态与教学场景的适配。更深层的问题在于传统教学运行方式本身:过度依赖面对面示范,课后缺乏持续反馈;内容多停留于节奏模仿和曲目练习,分层设计不足;评价偏重结果呈现,对学习过程和能力成长关注不够。因此,打击乐教育转型不是局部修补,而是教学组织、训练机制和评价体系的系统重构。

2.3 学习群体多样化推动课程体系重构

当前社会美育正逐步推进,越来越多人选择学习打击乐。少儿主要注重的事培养兴趣以及训练身体协调能力,成人更为关注情绪表达和便捷参与,考级以及艺考群体主要关注技巧训练以及阶级的提升。各类群体其在认知特征、学习目的以及训练需求中均存在一定差异,所以统一教材、统一进度、统一标准的教学方式已难以满足现实需要。因此,打击乐教育转型必须推动课程体系由单一供给走向分层建构,依据学习者差异,对教学目标、内容结构、训练节奏和评价标准作出针对性安排,从而提升教学适切性与实施效果。

3 “AI+”赋能打击乐教育的基本机理

3.1 由经验示范转向智能辅助,拓展教学支持边界

传统打击乐教学主要依赖教师示范、口头讲解和现场纠错,虽具基础作用,但反馈多停留于课堂内部,课后支持不足。“AI+”的介入,正是将节奏识别、时值比对、力度采集、练习记录等可量化内容转化为智能辅助环节。借助音频识别、感应采集和数据记录,学生能够及时发现节拍、力度和动作控制中的问题,教师也可依据练习数据实施针对性指导^[2]。由此,教学支持由单次授课中的即时纠偏,延伸为贯穿练习全过程的持续性帮助。

3.2 由统一进度转向分层推送,提升教学适配程度

打击乐学习者在基础水平、学习目标和接受节奏上存在明显差异。少儿侧重兴趣激发与动作协调,成人重视参与便捷与表达体验,进阶学习者则更关注复合节奏、即兴创作和舞台协作。若长期采用统一内容、统一进度的教学方式,容易造成供给与需求脱节。“AI+”可依托学习数据,对不同学习者的年龄特征、训练频次、作业完成情况和常见错误进行分析,进而推送相应任务与资源,提升教学组织的精细化程度,在教师主导下实现更有针对性的学习支持。

3.3 由单次授课转向过程闭环,增强学习持续性

打击乐学习成效不仅取决于课堂教学,更依赖课后训

练的持续推进。现实中,部分学习者因目标不清、反馈不足、进步不明显而中断练习。“AI+”能够通过节拍器、录音评测、练习打卡、任务推送、直播答疑、社群互动和成果展示等方式,把分散的学习过程重新组织起来,形成“课前准备—课堂训练—课后巩固—阶段复盘”的支持闭环。这样既能增强学习反馈的连续性,也能通过阶段成果强化进步感知,从而提升学习留存率和实际训练效果。

4 “乐动未来”项目的实践设计与实施路径

4.1 构建“线上+线下”融合课程体系

打击乐课程体系的构建,应依据不同教学环节的功能差异进行统筹设计,使二者在内容安排、训练节奏与能力培养上形成有机衔接。较为合理的路径,是将线上教学定位为基础输入、重复练习与课后巩固的主要载体,将线下教学定位为动作矫正、技术突破与舞台实践的核心场域。前者着重解决学习资源的可反复调用和学习时间的灵活安排问题,后者则集中处理姿态调整、发力控制、节奏纠偏等需要教师现场观察与即时干预的关键内容。如此,既能避免两种教学形态内容重叠、功能模糊,也有助于提升课程实施的整体效率。

在线上部分,课程设计应突出层级化与专题化相结合。基础课程可围绕入门、进阶、高阶三个阶段展开,并辅以谱例、示范视频和分段练习材料,帮助学习者按阶段完成知识吸收与技能积累;直播课、小组课和个别辅导则主要用于节奏示范、问题答疑和针对性纠错,以增强教学的互动性和回应性。在此基础上,再嵌入流行曲目拆解、节奏训练、即兴创作等专题模块,使线上教学由单一知识传递转向多维训练支持,进一步提升课程内容的开放度与应用性^[3]。

融合课程体系能否真正发挥效能,关键还在于是否建立起稳定的联动机制。实践中,可将线上体验、试听和基础学习作为前端入口,引导学习者进入线下深度课程;在线下训练展开后,再通过线上资料库、作业打卡、专题答疑和复习支持实现学习延伸,形成“线上导入—线下深化—线上巩固”的运行链条。与此同时,借助平台工具完成节拍训练、录音反馈、作业提交和学习记录,结合社群任务推送、阶段展示和适度激励,可以将分散的课后练习整合为持续推进的训练过程。由此形成的是一种围绕学习全过程展开的协同化教学结构。

4.2 开发数字化工具,打造智能练习场景

打击乐数字化工具的开发,应围绕“教、练、评、管”对训练流程进行一体化重组。具体做法是,以教学平台或APP为统一入口,将教学视频、乐谱资源、互动练习、作业提交与教师反馈整合到同一系统中,使平台既承担课程供给功能,又承担训练组织和学习管理功能。

首先,课程内容宜采用模块化设计,将基本节奏型、常用击打法、曲段难点和风格训练拆分为若干短单元,并同步配置示范视频、谱例标注、分段音频和慢速练习素材,便

于学习者围绕具体问题进行反复复练,而不是停留在笼统模仿层面^[4]。以基础节奏训练为例,可将4/4常用伴奏型拆分为“脚踩底鼓进入时机—军鼓落点稳定—踩镲持续均衡”三个小任务,学习者每次只集中解决一个环节,完成后再进入整体衔接训练,这样比一次性完成整段模仿更有利于问题定位和动作固化。其次,智能练习场景的形成,还要依托电子鼓与虚拟练习系统的协同使用。智能练习场景的落地,还应建立在电子鼓与虚拟练习系统的协同应用之上。相较于传统架子鼓,电子鼓在音量控制、空间占用和日常使用便利性方面更适合课堂延伸与家庭训练,能够有效缓解噪音和场地对练习频率的限制。在此基础上,将节拍器、时值识别、录音回放和力度感应等功能接入练习系统,可使学习者在击打过程中及时发现节拍不稳、速度偏差和力度失衡等问题,并在训练当下完成调整。比如,在练习八分音符踩镲配合军鼓反拍时,系统可通过声响采集与时值比对提示学生第二拍和第四拍是否稳定落点,若连续出现偏移,平台便自动提醒降低速度或重新进入分段练习,由此把模糊的“感觉不稳”转化为可识别、可调整的具体问题。

4.3 突出分层分类,建立个性化教学组织机制

打击乐教学的个性化组织,首先要突破“同一套课程覆盖全部学习者”的粗放模式,按照学习对象、学习目标与能力基础的差异重构教学安排。

具体而言,可设置少儿启蒙、成人速成、考级提升等基本班型,再通过入学访谈、节奏模仿测试和练习条件摸底,对学习起点、训练重点和推进节奏作出初步判断,从源头上避免不同基础、不同需求的学习者被置于同一教学序列之中。其中少儿教学应采用短课时、游戏化和强互动的组织方式,将节奏唤醒、动作模仿、器乐体验和即时反馈分解为若干短时单元,以增强参与度并保持注意力稳定;成人教学则应适当压缩理论讲解比重,围绕常用节奏型、曲目套用和阶段性成果展示展开训练,提升学习的获得感与持续性;考级与进阶训练应建立“基本功训练—指定曲目打磨—难点拆解—阶段测评”的推进链条,把速度控制、力度层次、节奏稳定性与演奏完整性作为核心指标。与此同时,将亲子互动课、成果对比视频和小型汇报纳入教学环节,有助于把阶段进步具体化、可视化,进而增强学习黏性和训练投入。在线上课程配置上,可依照入门、进阶、高阶进行分段组织,并

嵌入曲目拆解、节奏训练、即兴创作等专题内容;在线下教学实施中,则以小组课解决共性问题,以个别辅导处理动作纠偏和技术难点,由此推动课程组织由统一推进转向差异化实施。

4.4 强化社群运营与成果展示,延伸教育场域

打击乐教育要形成持续生长的教学生态,关键在于课后是否建立起稳定、可追踪、可互动的学习延伸机制。社群运营在这里不是附属性的宣传动作,而应被纳入教学实施链条,成为课堂教学之外的第二学习场域。具体做法是,以微信、QQ等平台承接课后练习管理,按照每日任务推送、阶段打卡反馈、周度集中答疑的节奏组织学习,把节奏模仿、基本功训练、曲目片段练习拆解为可完成、可上传、可点评的小任务,并配套积分兑换、闯关激励和成长记录,促使学员把零散练习转化为持续投入。成果展示则要从期末汇报转向过程性呈现,一方面通过短视频发布学员前后对比、节奏挑战、即兴片段等内容,增强参与感与传播度;另一方面通过鼓手大赛、社区路演、公开汇报等线下活动,把学习成果转化为真实舞台经验。线上展示负责放大学习可见度,线下活动负责增强学习仪式感,二者联动后,教学空间便由教室延伸到家庭、社群与社区,进而形成练习督促、成果激励、口碑扩散相互支撑的运行闭环。

5 结语

“AI+”赋能打击乐教育,关键不在技术叠加,而在教学逻辑重构。“乐动未来”的实践表明,只有把融合课程、智能练习、分层教学与社群延展协同起来,才能真正提升教学的连续性、适配性与实践性。未来,打击乐教育仍需在平台优化、师资提升与评价完善中持续深化,推动其由课程创新走向更具生长力的现代美育形态。

参考文献

- [1] 许欢.人工智能赋能打击乐表演的交互性实践探索[J].东方娱乐周刊, 2025(12).
- [2] 常露.信息技术赋能打击乐传统音乐文化的实践研究[J].成长, 2025(22):181-183.
- [3] 陈芳.课堂乐器提升学生音乐实践能力的路径研究——以打击乐教学为例[J].智慧引航, 2025(1):146-148.
- [4] 戴永冰,许晓岸.虚拟打击乐在交互艺术中的运用[J].陶瓷科学与艺术, 2021, 55(4):3.

Analysis on Innovation in Rehearsal Practice of Youth Wind Orchestra under the Guidance of Red Spirit: Taking Qilian Wind Orchestra as an Example

Kaipeng Li Zhiheng Zhang Yixiang Ni

Hexi University, Zhangye, Gansu, 734000, China

Abstract

Integrating the Red Spirit into youth wind orchestra rehearsals should transcend mere repertoire selection and stage presentation, permeating the entire process of value guidance, training organization, and public engagement. Using the Qilian Wind Orchestra as a case study, this paper analyzes the significant value and innovative approaches of incorporating Red Spirit into rehearsals. Key aspects examined include thematic integration, piece introduction strategies, demonstration performances with digital feedback systems, and on-and off-campus performances. The study explores how youth wind orchestras can deepen spiritual understanding through technical training, strengthen responsibility awareness via collaborative teamwork, and expand public education opportunities through authentic performances. The research concludes that rehearsal innovations guided by Red Spirit can transform wind instrument training from isolated skill development into an educational practice that combines value cultivation, aesthetic education, and social participation.

Keywords

Red Spirit guidance; youth wind orchestra; rehearsal

红色精神引领下青少年管乐团排练实践创新分析——以祁连管乐团为例

李開鹏 张志恒 倪义翔

河西学院, 中国 · 甘肃 张掖 734000

摘要

红色精神融入青少年管乐团排练, 不应停留于曲目选择和舞台呈现层面, 而应贯穿价值引导、训练组织与公共表达全过程。文章以祁连管乐团为例, 围绕红色精神融入排练的重要价值与实践创新路径展开分析, 重点从主题统整、作品导入、示范演奏与数字反馈、校内外展演等方面, 探讨青少年管乐团如何在技术训练中深化精神理解, 在集体协同中强化责任意识, 在真实展演中拓展公共教育空间。研究认为, 红色精神引领下的排练创新, 能够推动管乐训练由单一技能提升转向价值塑造、审美培养与社会参与相结合的育人实践。

关键词

红色精神引领; 青少年管乐团; 排练

1 引言

红色音乐是我国独有的非物质文化遗产, 饱含浓厚的爱国主义精神和革命文化内涵。长期以来, 部分乐团排练较多聚焦音准、节奏、配合等技术问题, 对作品精神内涵、价值

导向和社会传播功能关注不足, 导致排练育人效能未能充分发挥。红色主题作品具有鲜明的历史记忆、集体意识和情感力量, 将其有机融入青少年管乐排练, 有助于推动艺术训练与思想引导同向发力。

2 红色精神融入青少年管乐团排练的重要价值

2.1 由技能训练走向价值引领

传统青少年管乐团排练多以音准、节奏、气息控制、吐音处理和合奏配合等技术训练为中心, 这对于夯实演奏基础、提升表演规范性具有重要意义。但若排练长期停留于技术层面, 训练过程便容易固化为重复操练, 艺术实践的育人功能也难以充分显现。红色精神的融入, 使管乐团排练由单

【课题项目】“红色筑梦”大学生管乐作品排练创新实践研究(项目编号: S202510740015)。

【作者简介】李開鹏(1985-), 男, 中国甘肃张掖人, 硕士, 副教授, 从事单簧管演奏、单簧管教学、管乐作品排练研究。

一技能导向转向价值引领与能力提升并重。青少年在排练红色主题作品时,面对的不仅是旋律、节奏和声部关系,更是作品所承载的革命记忆、家国情怀与精神追求^[1]。由此,排练目标不再局限于“演准、演齐、演完整”,而是进一步延伸为对作品思想内涵、历史背景和情感表达的整体把握。这样的转变,既提升了艺术训练的文化厚度,也增强了能力提升的内在驱动力,使排练真正成为价值塑造与审美成长相结合的实践过程。

2.2 由个体表现走向集体协同

管乐合奏的核心,不在于个体技巧的单独呈现,而在于不同声部、不同成员在统一指挥下实现整体音响的协调统一。红色精神所强调的集体主义、组织意识和协作观念,与管乐团排练的运行规律具有天然契合性。在实际训练中,青少年必须学会服从指挥安排,明确自身声部在整体结构中的功能定位,控制个体表达的边界,并在与他人的协同中完成声音关系的平衡与整合。这一过程不仅是演奏能力逐步成熟的过程,也是规则意识、责任意识和集体意识不断生成的过程。由此,红色精神的融入使管乐团排练超越了单纯的艺术协作训练,进一步成为培养集体品格和责任意识的重要载体。

2.3 由知识接受走向情感内化

红色文化教育若仅停留于概念讲授和背景说明层面,往往只能形成表层认知,难以真正转化为稳定的情感认同和精神自觉。相比静态灌输,管乐排练具有身体参与、情境体验和集体表达的显著特点,更有利于红色文化的感性进入与深层内化。青少年在吹奏、合练和展演红色主题作品的过程中,并非被动接受知识,而是在声音塑造、节奏推进和舞台表达中具体感受作品所蕴含的历史氛围和精神力量。尤其在公开演出和社会传播情境中,音乐的感染力被进一步放大,青少年更容易在“演奏者”与“传播者”的双重角色中深化对红色精神的理解。也就是说,红色精神并不是附着于排练之外的抽象概念,而是在持续训练、合作互动和舞台实践中逐步转化为青少年的情感认同、价值判断与精神自觉。

3 红色精神引领下青少年管乐团排练实践创新路径

3.1 以主题统整为原则构建红色曲目体系

在红色精神引领下推进祁连管乐团排练实践创新,曲目统整必须先于技术训练展开,只有先把排练内容按红色主题重新组织,后续训练安排、声部推进和舞台呈现才有稳定依据。具体实施时,指导教师不宜沿用常规乐团按难度零散排曲的方式,而应结合青少年团员的年龄特点、呼吸耐力、识谱水平和合奏基础,围绕同一主题建立分层递进的曲目结构。第一层可设置为基础进入类作品,重点选择旋律走向明晰、节拍关系稳定、句式相对规整的红色作品或典型段落,用于统一吸气时机、起拍反应、长音保持和句尾收束,先把

乐团最基本的集体发声状态稳定下来^[2]。第二层可设置为深化训练类作品,适当增加旋律起伏、力度对比和声部交替,重点训练主旋律承接、内声部支撑、低声部推动和层次控制,使团员逐步建立对红色主题作品整体结构的理解,而不是停留在单个片段的机械熟悉。第三层可设置为舞台整合类作品,保留篇幅较完整、情绪推进较鲜明、合奏气势较突出的曲目,用于连续合排、上下场衔接和正式演出顺序训练。排练过程中,教师还应注意曲目之间的衔接逻辑,控制调性转换幅度、速度变化密度和高音区持续负荷,避免因内容安排失衡造成气息疲劳和排练断层。以《保卫黄河》管乐改编作品为例,前期训练可先抽取齐奏动机和固定节奏型,集中解决铜管发音统一与打击乐重拍配合,中期再加入木管旋律线条与和声声部的衔接训练,后期才安排全曲连排和段落对比处理。这样处理后,红色主题能够具体落实为排练顺序、训练重点和结构推进的组织原则。

3.2 以作品导入深化红色精神的理解层次

在红色精神引领下推进祁连管乐团排练实践创新,作品导入不能被视为排练开始前的附属说明,而应作为连接思想认识与音乐表达的前置环节纳入排练常规。具体实施时,指导教师应根据青少年团员的理解能力和排练进度,将导入内容控制在准确、简洁、可落实的范围内,重点围绕作品的创作背景、时代情境、人物精神和情绪脉络进行分层说明。首先,教师要交代作品生成的历史语境,使团员明确作品所对应的精神状态和情感基调,避免对红色主题形成概念化、表面化理解。其次,教师应把背景说明与谱面处理直接衔接起来,结合主题动机、旋律走向、节奏组织、力度变化和段落布局,说明音乐材料为何如此安排,使团员建立作品内容与演奏处理之间的对应关系。再次,作品导入不能一次性讲完,而应随排练推进嵌入不同段落之中。进入主部前,教师应提示主题句的行进方向、呼吸支点和句法重心。进入展开段前,应说明声部回应、力度积聚和节奏推进所对应的情绪变化。进入尾声前,则要明确全团音响呈现的收束状态和精神张力。

以《保卫黄河》为例,排练开始时,教师可先用简短语言提示:这首作品所表现的,不是单纯的激昂热烈,而是在民族危亡背景下人民面对侵略时形成的集体意志与抗争精神。黄河在这里不只是自然景象,更是民族精神的象征。这样一来,团员对“为什么要这样吹”会先有方向。进入主题排练时,教师可顺势把背景理解转化为谱面处理。例如,主部反复出现的推进性节奏,不应吹成机械用力,而要体现出队伍行进般的坚定感;旋律上扬处则是要表现情绪由压抑走向奋起的过程。此时教师可以提醒团员:每一次力度增强,都不是更响一点这么简单,而是在模拟一种精神力量的不断集聚。在排练推进中,作品导入还可以分段嵌入。比如进入声部呼应较明显的段落时,教师可提示团员去体会“此起彼伏”的音乐关系,把它理解为群体回应和全民动员的声音,

而不是各声部各吹各的。这样,铜管的号召性、木管的衔接性、打击乐的推动性具有了明确的情感指向。到了尾声部分,教师则应把注意力引向全团音响的整体收束与爆发,强调这里呈现的不是松散的热闹气氛,而是一种愈加坚定、不可阻挡的精神张力。只有在这样的导入下,团员才能把红色精神的理解真正落实到句法重心、音色控制和整体气势之中。

3.3 以示范演奏和数字反馈优化训练质量

在红色精神引领下推进祁连管乐团排练实践创新,训练质量提升不能只依赖现场口头纠错,还应把示范演奏与阶段性记录结合起来,形成看得见、听得清、改得准的校正链条。

具体实施时,教师应先围绕红色作品的核心气质做短时示范,不泛讲概念,而是直接示范起拍速度、呼吸位置、吐音方式、连断处理和句尾收束,让团员先建立统一声音标准。随后按声部和乐句切分训练,每次只录30至60s,重点截取节奏易散、进入不齐、旋律上扬和强弱转换处,由教师带领团员现场回看,逐项标出拍点拖后、音头发虚、和声音准偏移、表情处理过满等问题,再立即重吹同一片段,避免大段反复造成低效消耗。对基础较弱的青少年,可采用教师示范一遍、首席示范一遍、全组合奏一遍的三级示范法,把抽象要求转成可模仿的听觉样本。数字反馈不必依赖复杂设备,可用手机、平板和普通拾音设备完成,并建立排练小档案,将每周录像按曲目、声部、问题类型分类保存,便于横向比较同一声部的整齐度变化和纵向追踪个人改进情况。

以《没有共产党就没有新中国》片段排练为例,教师可先用短时示范明确作品应有的坚定节拍感、整齐吐音和明朗音色,重点示范弱起进入、乐句衔接以及重复句中的力度控制。随后,教师组织木管组和铜管组分别录制主题句与齐奏段,回放时带领团员逐项核对起拍是否统一、附点节奏是否清楚、长音支撑是否稳定、重复乐句是否出现音头松散或句尾提前收缩等具体问题。对于容易出现抢拍或拖拍的小节,教师可先单独示范,再由声部长领奏,最后进行分组合成录制,并把前后两次音视频并列比对,使团员直接看到节奏线条、声部整齐度和表情状态的变化。若在副歌性段落中出现音量过冲、旋律线条发硬或声部覆盖现象,教师则可依据回放结果及时调整呼吸点、吐音力度和主次声部关系,再组织针对性复录。整个过程应控制在短片段、快反馈、即纠正的节奏内,使示范演奏与数字回放始终围绕具体乐句展开^[1]。

3.4 以校内外展演拓展排练的公共教育空间

红色精神融入管乐排练,不能止步于排练场域内部的技术达成,而应进一步转化为面向现实生活的公共表达实

践,使青少年在真实情境中完成作品呈现、情感传递与责任担当的统一。基于此,祁连管乐团可将校内外展演纳入常态化排练体系,按照校内检验、校外拓展、演后复盘的基本链条统筹实施。校内展演不宜局限于学期末集中汇报,而应有计划地嵌入升旗仪式、主题班会、校园艺术节、思政教育活动及重要纪念日展演之中。教师需根据活动主题、场地条件、观演距离和学生接受特点,对曲目顺序、演奏时长、主持串联和队形调度进行针对性调整,并在日常训练中同步强化上下场衔接、站位转换、舞台礼仪和临场控制等内容,使排练由单纯的音乐训练延伸为完整的舞台实践训练。校外展演则应坚持循序渐进、就近实施的原则,优先面向周边学校、社区文化站、纪念馆、基层慰问活动等公共文化空间,先组织中小规模、交流性较强的演出,再逐步拓展至更大范围的展示平台。在具体组织中,教师可围绕同一主题将《歌唱祖国》等具有较强识别度的作品与叙述性、抒情性相对突出的红色曲目组合为短套曲,并在演出前安排团员结合声部特点简要介绍作品背景、旋律形象与演奏重点,使展演过程同时成为面向观众的音乐导赏过程。以赴兄弟学校开展专场交流为例,乐团可将排练成果转化为演奏、导赏、互动的复合式展示结构,演出结束后同步收集师生与社区观众对作品接受度、舞台秩序和表达效果的反馈,并据此调整后续曲目配置、排练重点和分声部训练内容,使展演真正成为排练体系中的稳定环节。

4 结语

祁连管乐团的排练实践表明,红色精神的融入不是在既有训练之外附加教育内容,而是要落实到曲目建构、作品导入、训练反馈和展演组织等具体环节之中。只有把价值引领转化为可操作的排练机制,把精神理解转化为可感知的声音表达,把校内训练延伸为校内外联动的公共实践,青少年管乐团排练才能真正形成思想性、艺术性和实践性相统一的育人体系。面向今后,红色精神引领下的排练创新仍需立足基层实际,持续在内容统整、训练方法和展演机制上深化探索。

参考文献

- [1] 郭硕.浸润美育视角下红色音乐融入学生管弦乐团的探索与实践[J].中国音乐剧,2025(5):154-157.
- [2] 刘瀨文.初探红色经典音乐作品运用在西洋管弦乐团的意义——以遵义师范学院为例[J].中国科技期刊数据库 科研,2022(8):4.
- [3] 肖禹康.小型管乐团排练与训练策略的分析[J].艺术品鉴,2023(24):155-158.

Research on the Innovative Application of Traditional Painting Elements in Digital Media Art

Yunduo Chen

Liaoning Technical University, Fuxin, Liaoning, 110000, China

Abstract

The evolution of digital media art has created new opportunities for reimagining traditional painting. Traditional painting's cultural essence and aesthetic imagery are being reinterpreted through digital technologies in innovative ways. This study focuses on the creative application of traditional painting language in digital media art, exploring reconstruction pathways for traditional painting elements in contemporary digital contexts through perspectives like digital image generation, interactive design, virtual reality, and AI-driven artistic creation. Research demonstrates that the digital transformation of traditional painting transcends visual reproduction, achieving a reimagining of aesthetic realms and cultural significance. Through digital reinterpretation of brushwork, color schemes, composition, and artistic conception, traditional painting has evolved from static viewing to dynamic engagement. This paper reveals how digital technology facilitates modern expression and cross-media dissemination of traditional art, providing theoretical foundations and practical insights for digital art innovation and the preservation of ethnic artistic heritage.

Keywords

Digital Media Art; Traditional Painting; Cultural Innovation; Aesthetic Reconstruction; Artistic Integration

数字媒体艺术中传统绘画元素的创新应用研究

陈韵多

辽宁工程技术大学, 中国 · 辽宁 阜新 110000

摘要

数字媒体艺术的发展为传统绘画的再创造提供了新的契机。传统绘画所蕴含的文化精神与审美意象, 在数字技术的推动下得以以全新的方式呈现。本文以传统绘画语言在数字媒体艺术中的创新应用为研究重点, 从数字图像生成、交互设计、虚拟现实与人工智能艺术创作等角度, 探讨传统绘画元素在当代数字语境中的重构路径。研究表明, 传统绘画的数字化转化不仅是视觉形式的再现, 更是审美意境与文化内涵的再造。通过笔墨、色彩、构图与意境的数字演绎, 传统绘画实现了从“静态观赏”到“动态体验”的转变。本文旨在揭示数字技术如何促进传统艺术的当代表达与跨媒介传播, 为数字艺术创新与民族艺术传承提供新的理论支持与实践启示。

关键词

数字媒体艺术; 传统绘画; 文化创新; 审美重构; 艺术融合

1 引言

数字技术与人工智能的迅速发展打破了艺术创作的媒介边界, 推动数字媒体艺术成为融合交互性与多感官体验的重要艺术形态。传统绘画以笔墨语言、色彩构成与意境哲思为核心, 承载着独特的文化精神。如何在数字语境中实现其当代表达, 成为艺术创新与文化遗产的重要议题。传统绘画元素在数字艺术中不再是简单复制, 而是通过算法建模、虚拟渲染与 AI 生成的观念重构与美学再造。本文从审美重构、媒介转换与文化意象延展三个维度, 探讨传统绘画元素的数字化创新路径, 揭示数字时代传统艺术的再生机制与当代

价值。

2 数字媒体艺术的发展语境与传统绘画的延展价值

2.1 数字媒体艺术的技术基础与审美特征

数字媒体艺术以多源技术的整合为支撑, 其核心基础包括图像计算、虚拟现实 (VR)、增强现实 (AR)、人工智能 (AI) 以及交互设计。它打破了传统艺术在材料与空间上的局限, 通过程序逻辑、算法生成与人机交互构建出一个可延展、可参与的艺术世界。数字艺术在创作机制上具有“生成性”与“迭代性”, 艺术家可通过算法编程、数据建模和实时渲染, 使图像在时间轴上动态演化, 形成“非线性叙事”的艺术语法。审美特征上, 数字艺术从“再现自然”转向“生成体验”, 强调多感官沉浸与观众交互参与。观众

【作者简介】陈韵多 (2005—), 女, 中国江苏扬州人, 本科, 从事动画, 数媒, 人文艺术研究。

不再是被动的欣赏者，而成为作品生成过程的一部分，其行为为数据与感知反馈直接影响作品的视觉结果。与传统绘画的“静观”模式相比，数字艺术构建了一种基于感知流动的审美结构，使艺术体验更具开放性与共时性。

2.2 传统绘画的文化精神与视觉语言特征

中国传统绘画以“气韵生动”为核心，强调自然与心灵的和谐统一，其审美根基源自儒释道哲学体系。“以形写神”“意在笔先”成为创作的核心原则，绘画不追求形式真实，而在于情感与意象的表达。笔墨作为传统绘画的语言符号，蕴含着节奏、气势与精神意蕴，其线条的转折、墨色的浓淡、留白的处理皆体现出东方审美中“虚实相生”“有无相成”的哲学思维。构图上，山水画重在“可游可居”，花鸟画注重“意趣相融”，人物画则强调“传神写照”，共同构筑出以心境为本的视觉体系。与数字艺术的高感官刺激不同，传统绘画注重情感渗透与精神传达，但这种含蓄与空灵的艺术语言，在数字媒介中可通过光影、动态与算法逻辑进行再诠释，为古典绘画的当代表达提供了新的路径。

2.3 数字语境下传统绘画延展的必要性与可能性

数字时代的到来使传统艺术的边界被重新定义。传统绘画元素的数字化延展，是文化自觉与艺术创新的双重需求。一方面，数字技术为传统艺术的保存与传播提供了高效手段。通过高精度扫描、数字建模与虚拟展示，古代名画可在全球范围实现共享与研究；另一方面，AI 算法与互动装置为传统绘画注入新的表现力，使笔墨、色彩、构图等经典元素在虚拟空间中重组与再生。例如，AI 模型可学习不同画派风格，实现“笔墨迁移”；虚拟展厅则以沉浸式空间重现山水意境，使观众从“观看者”转为“行游者”。这种传统与科技的融合，不仅延展了绘画的媒介边界，也构建了艺术与观众、技术与文化之间的多维连接，使传统艺术在数字语境中焕发持续的生命力与时代价值。

3 传统绘画元素在数字艺术中的转化机制

3.1 笔墨语言的数字化重构

笔墨语言是中国传统绘画的精神核心，其线条的提按顿挫、墨色的浓淡干湿、结构的虚实流动共同构成了独特的艺术语汇。数字化技术的引入，使这一古老的笔墨体系得以在虚拟环境中重建与演化。通过笔刷算法与物理引擎的结合，艺术家可以在数字绘画软件中模拟毛笔的弹性、纸张吸水性与墨色扩散过程，实现“中锋行笔”“侧锋破墨”等复杂笔触的精确还原。AI 深度学习模型则通过大数据训练，学习历代名家的笔触规律与笔法节奏，生成具有书写气韵的数字图像。更具前瞻性的是，在交互式艺术装置中，笔墨可响应观众的动作、语音甚至心率而变化，形成笔墨与人之间的情感反馈系统。这种“笔墨—人一机—感知”的融合关系，不仅突破了传统媒介的限制，也将“以心运笔”的东方艺术哲学转化为一种数据驱动的审美体验，使传统笔墨精神在数字语境中焕发新的生命力。

3.2 色彩与构图的动态演化

色彩与构图在传统绘画中体现出“虚实相辅”“淡远清和”的东方审美逻辑，其视觉节奏通过层层晕染与留白构建出深邃空间感。数字艺术的发展使这种空间美学获得新的动态表达方式。借助粒子系统与实时渲染技术，艺术家可以实现“墨韵流动”“色彩呼吸”等动态效果，使色彩在光影变化中产生生命感。数字绘画的构图不再受限于画幅边界，艺术家可通过参数化建模与交互控制，使画面结构在时间维度上不断生成与重组。观众可通过手势、眼动或体感设备改变视角，从平面观察转为沉浸体验，仿佛置身于山水画卷之中。“行游式”观看方式的出现，使传统构图的“动中取静”理念在数字空间中得到新的诠释，画面不再是封闭的图像，而是可被感知、可被参与的动态世界，呈现出传统艺术向数字叙事演化的美学趋势。

3.3 意境哲学的虚拟化表达

中国绘画的灵魂在于“意境”，它超越了物象再现，追求的是“形神兼备、以气为主”的精神空间。数字技术的发展使这种抽象的东方哲学得以通过沉浸式媒介实现感官化再现。借助虚拟现实（VR）、增强现实（AR）与声音可视化等技术，艺术家能够在三维空间中重构“虚实相生”的审美境界。通过对光影、音效与空间层次的动态控制，数字艺术可让观众在行走、呼吸与互动中体验“山气日夕佳”“心游物外”的诗性意象。例如，在沉浸式数字山水作品中，观众的行为数据可实时驱动画面生成，山峦云雾随脚步律动，溪流波光依呼吸变化，从而实现人、自然与艺术的共生状态。这种技术与哲学的融合，使传统绘画的“静观之美”延伸为“感知之境”，让古老的东方意境以数字化方式重新回归当代艺术语境，成为现代人精神体验与文化认同的新途径。

4 数字艺术创作中的传统绘画创新路径

4.1 AI 生成艺术中的绘画风格迁移

人工智能的深度学习算法为传统绘画的再创造提供了新的艺术范式。基于生成对抗网络（GAN）与扩散模型（Diffusion Model）的 AI 系统，能够从海量传统绘画数据中学习不同画派的笔墨特征与构图规律。通过提取宋代山水的皴擦层次、明代人物的线条神韵以及清代花鸟的设色法度，AI 可实现传统画风的自动迁移与重构。艺术家借助这种技术生成的新图像，不再局限于单一风格，而是将算法生成与手工笔触结合，形成“人工—智能—人文”的复合创作模式。这种人机协作不仅打破了传统绘画以经验为主的创作模式，也使艺术创作从个体表达向群体智能转化。AI 生成艺术为传统绘画提供了新的语法体系与审美空间，使“笔墨气韵”通过算法逻辑得以再现，实现传统艺术精神在数字时代的重生。

4.2 交互艺术中的审美体验更新

数字交互艺术以观众参与为核心，通过多维度感官刺激实现艺术与受众之间的动态联系。在以传统绘画为核心的

交互设计中,艺术家将笔墨语言与数字交互技术相融合,使观众成为创作过程的“共作者”。动作捕捉、体感识别与触屏交互等技术,让观众能够通过身体动作触发画面变化,实现“墨随人动、景随意生”的艺术体验。例如,在《墨境交互装置》中,观众的手势可控制墨色的浓淡、流向与扩散,形成实时生成的虚拟画面。此类装置通过算法控制与感知反馈的结合,使传统绘画由静态视觉对象转化为动态生成系统。观众在体验过程中不仅获得视觉愉悦,更能在互动行为中理解传统艺术的节奏与气韵,实现艺术从“观看”到“参与”的转变,从而重塑了艺术在社会语境中的审美功能与传播方式。

4.3 多媒体叙事中的传统图像重构

在数字影视与动画叙事中,传统绘画元素逐渐成为视觉符号与文化记忆的载体。艺术家通过非线性剪辑与多层图像合成技术,将传统画面意境延伸至时间维度,使“静态之画”获得“动态之境”。例如,数字动画《千里江山图》以三维建模与粒子特效重构宋代青绿山水的层峦叠嶂,使观众在虚拟影像中“行游画里”,实现“可望、可居、可游”的沉浸体验。多媒体叙事不仅在视觉上延展了传统画面的空间结构,更在语义层面赋予作品叙事性与情感深度。通过融合音效、光影与节奏,传统绘画中的象征意象被重新激活,构建出兼具东方诗意与当代感知的视觉叙事系统。这种叙事创新使传统艺术超越了静态再现的局限,成为数字媒介中持续生长的文化符号,实现了古典美学与现代技术的共振与再生。

5 传统绘画元素数字化应用的文化意义与价值延展

5.1 传统文化的再生与传播

数字技术的发展为传统艺术的传承与普及创造了新的可能。通过数字化采集、虚拟建模与沉浸式展示,传统绘画不再局限于博物馆或纸本空间,而得以在网络与虚拟世界中实现“永续可观”。数字博物馆、云展览与交互式艺术装置让观众能以多感官方式体验笔墨意境。例如,“数字敦煌”“千里江山图 VR 再现”等项目以高清扫描与沉浸技术再造历史场景,使观众得以“行游画中”,增强了文化传播的参与感与情感共鸣。数字化传播不仅改变了传统艺术的接受方式,也促使艺术从静态展示走向动态体验,形成了跨媒介、跨文化的传播新格局,推动了传统文化从“经典保存”向“活态传承”的转型。

5.2 艺术教育创作方式的革新

数字媒介的介入促使艺术教育体系发生结构性变革。AI 绘画、数字笔刷与虚拟工作坊的普及,使学生能够在虚

拟环境中进行技法模拟与风格迁移,精准把握传统笔墨的节奏与韵律。教育者可通过数字平台整合图像识别与实时反馈系统,让学生在实验中体会“笔随心转”的审美精神。此外,数字平台为跨学科艺术创作提供了新的研究场景,艺术学习者可以结合算法艺术、动态影像与数据可视化探索传统绘画的现代延展。这种“人机共创”的教育模式,不仅强化了艺术技术的操作能力,也培育了面向未来的综合创新思维,为传统美学的数字化教学提供了可持续路径。

5.3 文化自信与审美创新的体现

传统绘画元素的数字再造,是文化自信在当代语境下的艺术体现。通过算法生成、交互投影与虚拟现实,东方绘画的笔墨气韵得以以新形式进入全球视觉体系。例如,利用生成式 AI 模拟国画的墨韵扩散,将“虚实相生”的东方审美以动态光影展现,使观众在交互体验中理解中国艺术的意象哲学。数字艺术将“笔墨之道”与“智能之艺”融合,推动传统美学理念与当代视觉语言的对话。其意义不仅在于形式创新,更在于文化立场的重塑。数字化呈现让传统艺术在国际舞台上以自信姿态展现东方美学的独特精神,实现从文化继承到审美创新的价值转化,彰显中国艺术在数字时代的创造力与文化影响力。

6 结语

传统绘画与数字媒体艺术的结合,是文化传承与科技创新的交汇。传统绘画提供了深厚的文化根基与美学意象,数字技术则赋予其再生的媒介与手段。通过笔墨语言的数字化重构、色彩意境的动态化表达及 AI 与交互设计的融入,传统艺术得以在当代语境中获得新的生命力。数字化不仅延展了传统绘画的表现维度,更推动了艺术创作从“手工表达”向“智能生成”的转型。未来,随着人工智能、虚拟现实与元宇宙等技术的深化发展,传统艺术的数字创新将成为文化可持续发展的重要驱动力。传统绘画元素在数字艺术中的应用,不仅是技术革新的体现,更是文化自觉的实践,标志着中国艺术在新时代语境下的创造性转化与创新性发展。

参考文献

- [1] 刘洁.中国元素在数字媒体艺术设计中的应用问题及对策分析[J].江西电力职业技术学院学报,2024,37(01):163-165.
- [2] 高靖童.传统水墨元素在数字媒体艺术创作中的表达与应用[J].艺术市场,2023,(10):60-62.
- [3] 许格非,关玉凤.数字媒体环境下中国画在艺术设计中的应用与思考[J].艺术品鉴,2019,(35):56-57.
- [4] 王德群.数字媒体艺术中“国画元素”运用初探[D].北京印刷学院,2009.
- [5] 牟云环.浅论数字媒体时代传统绘画元素在艺术设计中的运用[J].明日风尚,2018,(24):20.