

Innovative Development Direction of Environmental Art Design under the Concept of Ecological Civilization

Linuo Wang

School of Environmental Art Design Chengdu Art Vocational University, Chengdu, Sichuan, 610225, China

Abstract

The continuous advancement of the concept of ecological civilization construction in China's social development has gradually been reflected in all aspects. Guided by this concept, environmental art design, as an art field closely related to the human environment, plays a crucial role in ecological environmental protection. Starting from the principles and concepts of environmental art design under the guidance of the ecological civilization concept, an analysis of the current integration of environmental art design and the ecological civilization concept reveals multiple issues. These include uncoordinated development between environmental art design and ecological civilization construction, lack of leading value, and insufficient innovation. Based on the above research, the author proposes personalized development directions with design focuses such as enhancing natural development, strengthening humanistic atmosphere, and guiding the ecological concept. It is pointed out that strengthening the personalized development direction of environmental art design through multiple aspects can effectively promote the construction of ecological civilization across the whole society. These aspects include attaching importance to the natural attributes of the environment and the ecological functions of plants, synergistically improving the innovation of green design materials and rational land use planning, and placing ecological value and economic benefits on an equal footing in development.

Keywords

ecological civilization; environmental art design; focus point; development direction; design concept

生态文明观念下环境艺术设计的创新化发展方向

王莉诺

成都艺术职业大学环境艺术设计学院, 中国·四川成都 610225

摘要

生态文明建设理念在我国社会发展中的持续推进逐渐体现在方方面面。在这一理念的指导下,环境艺术设计作为与人类环境紧密相关的艺术方向,在生态环境保护中发挥着重要的作用。从生态文明观念指导下环境艺术设计的原则和理念出发,对目前环境艺术设计与生态文明理念融合程度进行现状分析发现,环境艺术设计与生态文明建设存在发展不协调、缺乏引领价值以及创新度不足等多方面问题。基于以上的研究,笔者提出了以加强自然发展,强化人文气息以及引领生态理念等为设计着力点的个性化发展方向,指出通过重视环境自然属性与植物生态功能、创新绿色设计材料与合理规划用地协同提升以及将生态价值与经济效益放在同等发展地位等多个方面来强化环境艺术设计的个性化发展方向,能够有效推动全社会范围内的生态文明建设。

关键词

生态文明;环境艺术设计;着力点;发展方向;设计理念

1 生态文明观念与环境艺术设计的关联性分析

1.1 内涵解读:观念与设计的协同

生态文明观指的是人类社会发展模式下的一种思想意识观念,具有动态整合特征,能够随着社会发展与经济调整而发生改变,对人类目前的生产活动具有一定的指导价值,包括生态科技观、生态价值观以及生态经济观。环境艺术设计是指充分利用现代科技对自然环境进行有效改造的艺术

创作过程,需要协调自然环境、艺术构造,环境装饰以及各种理念来实现,是不同种自然元素和社会元素的美化整合过程。

在现代社会的艺术发展过程中,环境艺术设计的优化创新为人类生活带来了许多美好的发生,促使人们的生活更加便利,逐渐与人类的生活息息相关。与此同时,生态文明观念在现代社会发展中的持续传播也为环境艺术设计提供了有效的理念支撑和发展融合。生态文明观念指导下的环境艺术设计不仅体现了现代社会的发展方向,还能够实现艺术设计和观念的有效协同,对于促进生态文明观念的传播与环境艺术设计的创新化发展具有十分重要的实践价

【作者简介】王莉诺(1980-),女,中国四川宜宾人,硕士,副教授,从事环境艺术设计/区域艺术研究。

值和应用效能。两者的有效关联发展体现了我国生态文明理念巨大的包容性和发展性，对于创新环境艺术设计的发展方向具有较高的指导价值和创新意义。

1.2 设计原则：资源与设计的整合

生态文明观念指导下的环境艺术设计需要坚持生态化和简洁化的原则，充分保障材料资源与环境设计的有效整合，在人与自然和谐发展的设计理念指导下，不断强化文化精神的生态化，充分实现设计资源与理念的有效融合。

因此，在设计原则的体现和发展方面，充分强调环境资源与设计理念的协同发展是重要的设计基础，能够从生态文明与环境设计的双重角度来详细展开，具体来讲，可以从以下三个方面来着重体现：首先，在环境污染的社会背景下，设计材料与资源的利用应当利用原生态的方法，加强和引领人们对生态文明的意识提升；其次，注重设计过程中人文内涵的多效传递价值，坚持多元化的思想发展，与设计本体的基础特征相结合，通过基础元素的有效挖掘和人文内涵的多效传递来体现人文艺术和环境艺术；第三，设计过程遵循回归自然，艺术设计与实践是设计理念与资源利用的发展过程，生态文明观念在环境艺术设计中的体现需要从回归自然的原则要求出发进行设计，以此来传递人与自然和谐相处的发展理念，进而构建多元价值协同优化的设计作品。

1.3 设计理念：人类与自然的和谐

生态文明观念下的环境艺术设计理念需要以人与自然的和谐发展为基础来实现，生态文明观的本质内涵是可持续发展理念，在环境艺术设计方面具有生态、环保以及可持续发展等方面的设计要求和价值，需要将人与自然和谐共处的发展理念贯穿在设计始终。通过对能源和资源的有效利用以及环境友好型材料的建设来发展和不断优化环境设计，不仅能够满足现代社会人群的消费理念和行为方式，还能够树立生态友好型的创新发展方向。坚持生态文明与设计创新的深度融合，创新环境艺术设计的表现形式与发展方向，是生态文明建设要求下行业发展的理念支撑和重要思想，必须在设计创新中深入贯彻人与自然和谐共处的发展理念，形成人、设计与自然之间良好的循环模式，充分认识和考量人们对自然环境的诉求，通过环境艺术设计中生态文明观念的融合来实现人与自然的和谐共处。

2 生态文明观与环境艺术设计的融合现象分析

环境艺术设计的表层定义是环境、艺术以及设计的综合体，深层内涵则需要这三种要素的有机整合，将生态文明理念与环境艺术设计进行融合发展既是历史发展的必然过程也是人类社会进步的重要标志，结合现阶段社会发展对生态文明的需求来分析，环境艺术设计与生态文明理念的融合模式还有待完善，具体表现在环境艺术设计与生态发展存在一定的协调问题，生态文明理念对环境艺术设计缺乏一定的引领价值以及生态文明观念下的环境艺术设计有待创新这

三个方面。

2.1 环境艺术设计与生态发展协调度有待调整

生态发展的本质要求是自然环境与人类活动的友好协同，环境艺术设计的行业发展进程中，对社会环境、土地资源以及材料标准等方面的需求方向与生态文明价值理念在人类社会中的和谐发展缺乏一定的协调体现，主要表现为人与自然发展不平衡，物质资源消耗严重以及空间资源规划不合理等多个方面，对经济利益的过度追求导致生态环境资源耗损严重。究其原因，关键在于设计人员没有充分处理生态发展理念，在设计与应用过程中滥用自然资源，过分消耗自然环境。缺乏对自然发展规律的充分尊重，与环境艺术设计最初的意图出现严重背离，导致生态发展与环境艺术设计的行业发展无法实现协调共生，生态文明观与环境艺术设计理念无法得到深度融合，生态理念与设计人员的设计思想无法实现多方协同，直接反映为生态文明观念下环境艺术设计的创新动力不足，创新方向迷失，以及创新理念缺乏。

2.2 生态理念对环境艺术设计的引领价值有待提升

生态文明观念对环境艺术设计的引领价值主要体现在人本理念的形成本这一方面。从设计本质来看，人类是环境艺术设计的成果享受者，作为本体，环境艺术设计必须充分尊重和按照人类的意愿，迎合人类需求。但从目前社会发展程度来看，基于对生态文明观念的充分参与和强烈追求，环境艺术设计在这一观念的实践方面缺乏有效的渗透，生态文明观念的内涵价值与设计形式没有得到体现。环境艺术设计存在片面追求美感与新颖，忽略了对生态文明理念的实践价值，基础设计意义与价值违背了人本理念的基准要求，既缺乏了实用性也忽略了艺术设计的精神追求，无法与生态观念相协调，直接导致环境设计下生态理念的引领价值缺乏，环境艺术设计的发展动力不足，生态文明观念的指导缺乏一定的参与性和创新推动性。

2.3 生态文明对环境艺术设计的指导价值有待创新

环境艺术设计的关键在于创新，创新是设计的本源要求也是基础价值体现。任何环境设计都需要从创新发展的基础理论要求出发来完成实践。生态文明观念指导下的环境艺术设计应当遵循创新发展理念的要求，在设计过程中充分以生态环境理念的宣传与体现来指导设计。现阶段，纵观我国的环境艺术设计作品，很多作品带有强烈的工业化气息，生态文明观念对艺术作品的指导缺乏一定的创新性，直接导致作品本身的内涵发展与理念传递没有得到深入体现，由此形成的艺术作品不仅无法完成环境保护的根本要求，也会让环境艺术设计失去其原有的价值意义，生态文明理念指导价值的缺乏直接造成环境艺术设计的创新驱动力不足，社会发展方向不稳定以及综合创新价值不完善等多方面的问题。结合现阶段的发展现状，进一步创新生态文明观对环境艺术设计的指导价值，是实现社会发展与自然环境协调推进的重要保障。

3 生态文明背景下环境艺术设计的着力点构建方向

3.1 强调自然发展，回归自然设计

工业文明的来临导致以自然生态为基础的传统生活方式发生了巨大的改变，环境艺术设计作为一项新型的行业逐渐得到发展和应用，随着社会需求的持续扩张，以自然环境的破坏为代价的行业发展模式逐渐形成。生态文明理念的提出是基于目前自然社会对环境的需求以及发展形成的，环境艺术设计的着力点也应当充分考虑生态文明理念，以自然发展为基础设计要求，协同行业提升和自然发展双向选择模式，优化自然环境为艺术设计带来的创新价值。以自然景观和人文景观为基础的环境艺术设计能够以稳定和谐的状态模式协调设计材料、资源消耗以及环境发展之间的重要关联，形成生态系统与行业应用的平衡发展模式。因此，生态文明发展背景下的环境艺术设计的着力点首要就是通过对自然环境的需求认识来强调自然发展，着力回归自然设计。

3.2 引领生态理念，强化价值取向

生态理念指导下的环境艺术设计是联接人与自然和谐发展的重要纽带。生态文明理念充分显示了人类对生活环境的需求导向，为环境艺术设计的发展指明了方向，还能够作为国家生态文明发展战略下环境艺术设计的行业标准和理论要求，成为行业发展与考量的重要前提。通过生态理念的引领作用，在环境艺术设计中着力协调生态环境与设计要求之间的关联性，能够有效强化行业发展的价值取向。生态文明理念作为环境艺术设计行业发展的一个重要的战略方向和发展契机，是环境艺术设计创新理念、与时俱进以及自我革新的重要发展机遇，需要以此为着力点不断强化行业建设在生态文明理念的实践效应，实现生态文明与行业发展的创新协调。

3.3 融入人文气息，创新文明理念

环境艺术设计的引导本体在于人类，受众个体也是人类，生态文明理念的发起者与受益者也是人类。因此，基于这一发展需求，生态文明理念指导下的环境艺术设计的另一着力点应当强化人文气息的融入。设计的关键在于情感表达和艺术体现，环境艺术的关键在于通过协调自然环境与设计理念为人类服务。创新生态文明理念的指导价值，以人文气息的融入为着力点，强化生态审美价值与精神文化创新，是进一步推进设计思路与思想创新的重要基础，也是推动行业体系发展与生态文明战略全面融合的基础保障。生态文明理念作为指导环境艺术设计的重要理论基础，其根本价值在于通过人类理念的提升来服务人类，通过环境艺术的创新来引导人类，通过人文气息的融入来使人类受益，因此，从本质发展来看，将环境艺术设计中的人文气息的融入作为创新生态文明发展下环境艺术设计发展的重要着力点，具有重要的实践价值。

4 生态文明观与环境艺术设计的融合发展路径探究

4.1 重视环境自然属性与植物生态功能

环境艺术设计是生态美学与环境艺术的均衡发展过程，生态文明观与环境艺术设计的融合过程需要以环境发展需求与社会理念支撑为基础，推动环境艺术设计中的自然属性要求以及生态文明观念下植物本体的生态价值功能，创新环境艺术设计在生态文明理念领域的发展方向。自然属性的本质体系要求结合生态文明观与艺术设计的价值内涵，对现有的自然环境条件进行充分的利用与保护，通过整体规划和创新设计，在尊重人文发展与本体需求的同时，尽最大可能保护环境的自然属性，尽量减少对动植物的破坏作用，突出生态文明理念的发展方向与指导价值。

植物生态功能的发展与融合适用于现代室外环境艺术设计过程中，通过对室外环境中的植物功能分析，美学艺术设计以及自然条件的有效利用，最大可能减少工程改造与植物破坏，形成以生态文明为基本出发点，结合自然条件与生态功能，最大限度的创新艺术设计形式。人工景观的设计和改造能够充分保证体现艺术价值的前提下对自然环境功能的充分尊重，本土化与多样化的设计要求在充分保障生态环境的同时，不断体现和融合生态文明理念，凸显生态环境的指导价值与理念推动价值。因此，生态文明观与环境艺术设计的融合发展过程首先需要重视环境的自然属性与植物的生态功能，以此为前提来体现设计理念和设计价值，进而形成融合发展模式。

4.2 创新绿色设计材料与合理规划用地协同提升

绿色友好型发展理念是生态文明观在行业发展与材料资源利用方面的着重体现，同时，城市资源中土地利用模式的有效合理也是目前环境艺术设计需要考虑的重要方面，生态文明观念与环境艺术设计的融合发展需要从材料资源的创新设计以及土地资源的合理规划两个方面实现协同。

一方面，环境艺术设计本身的生态服务功能与生态文明观的指导不谋而合，充分考量和实现设计材料与人文理念的有效融合是进一步丰富和优化生态设计内涵的重要保障，注重人性化的同时满足材料的友好型是融合前提，人性化的设计要求需要考虑资源材料方面的合理性，资源材料方面的合理性需要从环境友好型的设计理念出发来实现，通过绿色节约型材料以及可降解物理材料的使用来保证生态环境的友好发展，通过设计材料的多重使用功能的强化来提升人文设计价值，通过可回收材料以及再生材料的属性优化来保障资源的有效化利用，进而强化对设计材料的属性认知与合理规划，充分保障设计需求与生态环境的协调发展；另一方面，城市用地的合理规划是保障城市发展功能与综合利用价值的重要途径，环境艺术设计对室外环境的土地资源的设计贡献率较大，合理有效的规划设计是提升土地利用价值以及推进城市绿化工作的重要保障。例如，空间环境设计可以通过

提升土地的垂直空间利用率来体现生态发展,充分利用土地边角来推动城市绿化面积。设计人员本身的生态文明理念的认知与技能强化是保障生态服务功能以及设计理念的前提,在设计施工过程中需要充分考量和体现环境系统的综合生态价值功能,让环境艺术设计的生态内涵更加丰富。

4.3 将生态价值与经济效益放在同等发展地位

环境艺术设计作为一种社会行业,主要目标是追求社会经济效益,对经济效益的过度追求造成的生态破坏逐渐得到重视,“要金山银山更要绿水青山”的生态文明发展理念的提出为环境艺术设计行业的发展创造了更好的生态价值需求,创新化的环境艺术设计在生态文明方面的综合体现是生态价值的效能提升,需要设计工作者在创新设计中逐渐转变设计观念,充分融入人与自然和谐共生,生态与艺术协同体现、发展与设计综合保障的创新化设计理念,保障社会发展过程中生态环境的全面构建与综合优化,实现经济效益与生态价值的同等发展。

从目前我国的社会发展来看,环境保护与经济发展存在一定的矛盾,作为环境艺术设计的主要参与人员需要充分协调环境保护与经济效益两者之间的关系,将生态文明观根

植于心底来指导环境艺术设计,将生态价值与环境效益放在同等发展地位,充分体现环境发展对经济效益的积极促进作用,以此来提升生态文明观的指导价值。需要坚持以充分协调生态价值与经济效益的发展关系作为环境艺术设计的重要思路,以全面保障生态环境与行业发展的协同推进作为环境艺术设计的关键方向,在设计阶段充分坚持生态文明理念的指导价值,实现环境艺术设计的创新化发展。

参考文献

- [1] 杜婧璇. 生态文明对现代环境艺术设计的影响和对策[J]. 度假旅游, 2019(01):198-199.
- [2] 赵盼. 生态文明观下的现代环境艺术设计研究——评《生态视角下的环境艺术设计》[J]. 染整技术, 2018, 40(11):100.
- [3] 任洪昌. 生态文明与环境艺术设计融合的研究[J]. 卷宗, 2017(12).
- [4] 徐小平, 朴青顺. 基于生态文明背景下现代环境艺术设计研究[J]. 四川水泥, 2017(1):74-74.
- [5] 焦爱新. 基于生态文明的现代环境艺术设计研究[J]. 商, 2014(22): 101-101.
- [6] 施昕怡, 李淑敏, 林婧. 基于生态文明观下的现代环境艺术分析——以长乐梅花古镇为例[J]. 艺术科技, 2018, 31(07): 213+225.