

# Exploration and Practice of Innovative Paths in Junior High School Music Education

Qinqin Dong

Qianjiang Garden No.2 Junior High School, Qianjiang, Hubei, 433100, China

## Abstract

The purpose of music education is always to educate people and promote virtue with art. Because the mission of education is not only to impart knowledge, but also to shape the well-rounded individual. However, in order to meet the needs of the new era, the reform of music education has also produced a qualitative leap, and how to cultivate the core quality has gradually become the core pursuit of education. Therefore, to transform from traditional knowledge and skills education to literacy education, we need to be driven by innovation, abandon the old rules, and explore new ways of education methods that can not only stimulate students' enthusiasm, but also comprehensively improve their quality. The paper aims to explore the innovative path of junior high school music education and verify its effectiveness through practice. Firstly, the current situation and challenges of junior high school music education are analyzed. Then, the innovative path of junior high school music education is proposed, including innovative educational concepts, teaching content, teaching methods, and evaluation methods. Finally, through specific teaching practice cases, the implementation effect of the innovative path is demonstrated.

## Keywords

junior middle school music education; innovation path; teaching practice

## 初中音乐教育创新路径的探索与实践

董勤琴

潜江市园林第二初级中学, 中国·湖北 潜江 433100

## 摘要

音乐教育的目的始终都是以德育人、以艺促德。因为教育的使命不仅是传授知识,更是塑造全面发展的个体。然而,为适应新时代的需求,音乐教育的改革也是产生了质的飞跃,如何培养核心素养已逐渐成为教育的核心追求。那么,从传统的知识技能教育转变成素养教育,我们需要以创新为驱动,摒弃陈规,探索出既能激发学生热情,又能全面提升其素质的教育新途径。论文旨在探索初中音乐教育的创新路径,并通过实践验证其有效性,首先分析了初中音乐教育的现状与挑战,然后提出了初中音乐教育创新路径,包括教育理念创新、教学内容创新、教学方法创新以及评价方式创新,最后通过具体的教学实践案例,展示了创新路径的实施效果。

## 关键词

初中音乐教育; 创新路径; 教学实践

## 1 引言

音乐,被誉为人类心灵的滋养,在学生整体素质的培养中发挥着举足轻重的作用。它既能净化心灵,也能提升学生的审美、创造力和文化修养。自古以来,音乐教育的目的始终都是以德育人、以艺促德。因为教育的使命不仅是传授知识,更是塑造全面发展的个体。然而,为适应新时代的需求,音乐教育的改革也是产生了质的飞跃,如何培养核心素养已逐渐成为教育的核心追求。那么,从传统的知识技能

教育转变成素养教育,我们需要以创新为驱动,摒弃陈规,探索出既能激发学生热情,又能全面提升其素质的教育新途径。论文探讨初中音乐教育的创新策略,力求通过实践检验这些创新策略的实效性,为初中音乐教育带来新的生机,更好地契合时代的需要和学生的真实需求。

## 2 初中音乐教育的现状与挑战

初中音乐教育,素来以培养学生的音乐素养和审美能力为主,在学生的艺术修养中扮演着重要角色。当今新时代教育理念的更新和学生需求的变化,传统的音乐教育模式已显得有些掣肘。深入剖析当前初中音乐教育的现状,我们不难发现其中存在的诸多问题和挑战。

传统的音乐教育模式是以知识的直接传授和技能的机

【作者简介】董勤琴(1979-),女,中国湖北潜江人,本科,中学一级教师,从事中小学生思想政治教育、美育、德育研究。

械训练为主。学生往往被动地接受知识,缺乏自主学习的意识,学习主体地位和艺术的个性发展受到严重的限制,最终导致学生学习的兴趣缺失和热情逐渐消失。原本集趣味性、艺术性和创造性为一体的音乐变得单调而乏味,更谈不上培养学生的艺术实践能力和创新精神了。

同时,音乐教育资源的配置也是一个不容忽视的问题。虽然现在很多薄弱学校的教育资源得到了很大的改善,但是在很多地区,音乐教育的资源依然非常不均衡。由于各种原因,有些学校的音乐教育设施设备落后,甚至缺乏。师资力量也是参差不齐,有些学校甚至难以找到一名合格的音乐教师。这些现状不仅影响了初中音乐教育的质量,更制约了学生音乐素养和审美能力的全面发展。

要想改变这一局面,我们需要从教育理念、教学内容、教学方法等多个层面进行深刻的反思和改革。只有这样,初中音乐教育才能真正发挥其应有的价值,成为培养学生综合素质的重要途径。这些挑战并非不可逾越。通过政策扶持、资源整合以及教育方法的创新,我们有望逐步改善初中音乐教育的现状。例如,可以加大对音乐教育设施的投入,开展多样化、多层次的教师培训,提升师资力量,更新教育教学理念,推广更加适合新时代需求的教学方法,从而激发学生的学习兴趣,有效培养他们的实践能力和创新精神,推动初中音乐教育走出尴尬区<sup>[1]</sup>。

### 3 初中音乐教育创新路径

#### 3.1 教育理念创新

传统的教育理念是以教师为中心,侧重于“教”,即知识和技能的传授。新时代的教育环境和学生特点要求我们对教育理念进行创新,要以核心素养为目标,以“学”为中心,注重全面发展,学会终身学习。音乐教育领域更是如此。例如,欣赏《红旗颂》这一经典音乐作品我们可以从以“学”为中心、全面发展和终身学习三个方面来进行教育理念的创新。首先,教育理念创新的核心是以“学”为中心。在欣赏作品时,我们如何充分发挥学生的主观能动性、让他们主动参与到课堂学习和演绎中呢?我们可以利用小组合作项目式学习的方法,提前制定好学习任务清单,让他们根据项目表自主学习这首曲目的创作背景、作者生平、音乐的特点以及蕴含的情感等,然后以小组形式进行展示和交流。这样的教学方式能够激发学生的学习兴趣 and 积极性,让他们在主动探索中找到分享和表达自我的方式。其次,教育理念创新的重要方面是全面发展。同样在欣赏《红旗颂》时,我们不仅要注重音乐知识和技能的传授,还要关注学生的全面发展。教师通过欣赏作品,要让学生了解中国的革命传统文化及其重要的意义,引导学生探究作品的文化内涵,拓宽他们的文化视野,增强他们的综合素养,培养他们对音乐文化的理解、认同和表达能力。最后,教育理念创新的长远目标是终身学习。在欣赏《红旗颂》时,我们可以通过学生的自主学习,

教会他们掌握音乐学习的方法,引导他们学会如何分析音乐作品、如何理解音乐背后的文化意蕴等。通过这样的引导式教学,学生不仅能够学会《红旗颂》,还能够掌握学习分析音乐作品的方法,为他们终身学习音乐奠定坚实的基础<sup>[2]</sup>。

#### 3.2 教学内容创新

为新时代教育的需要,提升教育教学的质量,培养学生的综合素养,教育部要求所有现行的教材也重新进行了统一重编。教学内容在一定程度上发生了改变。多元化、艺术实践性和跨学科融合成为教学内容创新的关键词。笔者将结合中国的小调民歌《无锡景》来具体阐述这些创新点。教学内容的多元化是教学内容创新的基础。中国的民歌浩瀚而广博,是人类生活变迁的记录者和传播者,可以说是多样化内容的典型代表。《无锡景》隶属于中国民歌中的小调,不仅旋律优美,而且富有浓厚的地域文化特色。通过介绍无锡地区的历史文化、民俗风情,以及歌曲《无锡景》在历史变迁中的发展和演变,可以让学生接触到中国的传统民歌,了解中国民间音乐的多样性和独特性,认识到民间音乐的丰富性和多元性,拓宽他们的音乐视野。艺术实践性内容是教学内容创新的关键,在教学中,可以通过方言的学习、歌曲的演唱和演奏的表演,直观感受节奏和旋律的细微之处,近距离体验具有地域特色的民间音乐的魅力。同时,还可以鼓励学生进行音乐创作,以《无锡景》为基调,让学生大胆融入自己的想法和创意,改编歌词,改编出新的音乐作品。跨学科融合是教学内容创新的重要手段。在学习《无锡景》时,我们可以布置课后小组合作学习的拓展作业,引导学生挖掘这首歌曲背后的历史文化。让学生结合如电影《金陵十三钗》的音乐片段、苏州评弹《无锡景》的视频等影视艺术形式,鼓励学生跨学科式呈现自己的学习成果,做成知识卡片或者小视频与同学们进行分享,帮助他们更深入地理解音乐作品,提高他们的综合表现能力<sup>[3]</sup>。

#### 3.3 教学方法创新

课堂教学方法的创新一直以来是教育改革的热门议题。创新教学方法可以提升教学效果,激发学生学习的积极性。新型的课堂教学方法已经从传统的教师“教”转向了以学生的“学”为中心,课堂由注重知识的单向灌输转向了注重综合学习能力的培养。我们应当努力践行互动式、情境化和合作式新型的教学方法,以适应新型课堂教学的需要。互动式教学是创新教学方法的重要一环。通过问答、讨论、分享等互动方式,教师可以引导学生主动思考和参与课堂,从而激发他们的学习兴趣。例如,在欣赏教学中,教师可以提出问题,引导学生分析音乐作品的要素、风格、情感和创作手法,让学生在互动中深入理解音乐的内涵。情境教学也是一种常见而有效的教学方法。教师可以创设多样化的具体音乐情境,让学生在情境中感受和理解音乐,增强学生的音乐体验。例如,在学习中外民间音乐时,教师可以通过模拟民族音乐的演奏场景,让学生身临其境地感受不同民族音乐的韵味和特

点。这种教学方法能够帮助学生更加直观地理解音乐，提升他们的音乐鉴赏能力。合作式学习是另一种值得深入探讨的教学方法。通过学习任务清单，鼓励学生以小组为单位进行合作式学习，共同完成学习任务，还可以培养学生的团队协作精神。例如，在音乐创作或表演实践环节，可以让学生在合作中互相学习、互相帮助，共同提升音乐素养<sup>[4]</sup>。

### 3.4 评价方式创新

教学评价是对教育效果的最终考验。传统的教育评价侧重单一的考试成绩，忽视了学生学习的过程和个体差异。所以评价方式的创新是教育改革中最为重要的环节。因此，我们需要从过程性评价、多元评价和以评促学三个方面进行创新。首先，注重过程性评价，使其成为音乐教育评价的重要组成部分。过程性评价关注学生的学习过程，重视他们的进步和成长，而非仅仅看重最终的结果。教师可以通过观察学生在课堂上的表现、记录他们的学习过程，以及评估他们的作业和练习情况，来全面了解学生的学习状况。这种评价方式有助于发现学生的潜力和优势，激励他们持续努力，同时也能够帮助教师及时调整教学方法，以满足不同学生的需求。其次，开展多元化评价，这是评价方式创新的关键之一。传统的单一评价方式无法全面反映学生的音乐素养和能力，因此我们需要采用多种评价方式，如自评、互评、师评等，来全面、客观地评价学生的学习成果。自评可以帮助学生反思自己的学习过程和成果，培养他们的自主学习能力和自我监控能力；互评则可以促进学生之间的交流和合作，提升他们的团队协作能力和批判性思维；师评则可以从专业的角度为学生提供有针对性的指导和建议，促进他们的进一步发展。最后，要达到以评促学的目的。评价不仅仅是为了给学

生打分或者排名，更重要的是通过评价引导学生反思自己的学习，激发他们的学习兴趣和动力。教师可以通过及时的反馈和建议，帮助学生认识到自己的优点和不足，明确下一步的学习目标，从而提升他们的学习效果和音乐素养。同时，教师还可以利用评价结果来调整教学内容和方法，以适应不同学生的学习需求和特点，进一步提升音乐教育的质量和效果。

## 4 结论

在不停地探索与实践我们发现，这些创新教育的模式能够有效地提高学生的音乐素养和审美能力。在未来的教育实践中，我们将继续探索更多有效的音乐教育方法，为学生的全面发展贡献力量。同时，我们也期望更多的教育工作者加入音乐教育创新的行列中来，共同推动音乐教育事业的发展。

### 参考文献

- [1] 宋艳.创新素养教育背景下的初中音乐唱歌课堂[J].琴童,2023(19):39-41.
- [2] 胡晓婷.教育数字化背景下的初中音乐教育教学研究[A].广东省教师继续教育学会《教育与创新融合》研讨会论文集(一)[C].广东省教师继续教育学会,广东省教师继续教育学会,2023:6.
- [3] 黄海燕.基于创新教育的初中音乐教学[A].社会发展——跨越时空 经济基础论文集(一)[C].廊坊市应用经济学会,廊坊市应用经济学会,2023:7.
- [4] 蔡莹.初中音乐教学中的创新教育探究[A].教育理论与实践科研学术研究论坛论文集(四)[C].中国国际科技促进会国际院士联合体工作委员会,中国国际科技促进会国际院士联合体工作委员会,2022:3.