

Exploration of Secondary Vocational Choral Teaching Integrating Multicultural Concepts

Yuanyuan Xia^{1,2}

1. Liaobei Technician College, Tieling, Liaoning, 112000, China

2. Tieling Engineering and Technology School, Tieling, Liaoning, 112700, China

Abstract

Secondary vocational education undertakes the important task of reshaping students' ability structure. Chorus, as a highly expressive art form, plays an active role in students' quality education. This paper selects the choral teaching under the multicultural background and puts forward the innovative reform of the current choral teaching mode based on the multicultural vision. The paper takes vocational school students as the research object, and uses methods such as literature analysis, field investigation, and case analysis to construct a multicultural vocational choir teaching model, aiming to respect students' learning backgrounds and personalities, broaden their cultural horizons as much as possible, and improve their artistic literacy. Research has found that the integration of multiculturalism has a positive effect on choir teaching, which can better stimulate students' interest in learning and enthusiasm for participation, and enhance individual music literacy. At the same time, it can also enhance the overall strength of the choir team and enrich the connotation of vocational education.

Keywords

multi-culture; chorus teaching in secondary vocational schools; teaching model innovation; artistic accomplishment; educational connotation

融合多元文化理念的中职合唱教学探讨

夏媛媛^{1,2}

1. 辽北技师学院, 中国·辽宁 铁岭 112000

2. 铁岭工程技术学校, 中国·辽宁 铁岭 112700

摘要

中职教育承担着重塑学生能力结构的重要任务,合唱作为一种极富表达力的艺术形式在学生素质教育方面具有积极作用。论文选取了多元文化背景下的合唱教学,提出基于多元文化视野对现行合唱教学模式的创新改革。论文以中职学生为研究对象,运用文献分析、实地调查、个案分析等方法,构建融合多元文化的中职合唱教学模式,旨在尊重学生的学习背景和个性,尽可能地拓宽他们的文化视野,提高他们的艺术素养。研究发现,多元文化的融入对合唱教学具有积极作用,能更好地激发学生的学习兴趣 and 参与热情,提升个体音乐素养。同时,也能增强合唱队伍的整体实力,丰富中职教育内涵。

关键词

多元文化; 中职合唱教学; 教学模式创新; 艺术素养; 教育内涵

1 引言

在当前全球化的教育背景下,多元文化的融合已成为教学改革的重要趋势。中等职业教育,作为培养未来实用技能人才的重要阶段,承担着为学生提供全面发展的责任。特别是在艺术教育领域,合唱教学不仅能培养学生的音乐素养,更是其文化素质和团队协作能力的重要体现。然而,现有的合唱教学模式往往忽视了文化多样性的重要性,未能充分利用多元文化资源,限制了教学效果和学生的全面发展。因此,探讨如何在合唱教学中融入多元文化,不仅是艺术教育

领域的需求,也是教育改革的必然趋势。据此背景,本研究旨在通过文献分析、实地调查和个案分析等方法,构建一个新的中职合唱教学模式,使其更好地适应多元文化的教育需求,尊重并发展每位学生的个性和背景,从而提高他们的艺术素养和文化视野。研究成果显示,多元文化的有效融合不仅能激发学生的学习兴趣 and 参与热情,还能显著提升合唱队伍的整体表现和音乐素养,为中职教育注入新的活力。

2 多元文化背景下的合唱教学现状及其影响

2.1 中职教育及合唱教学概述

中职教育是中国职业教育体系中的重要组成部分,其目标是培养学生的专业技能和综合素质,以适应经济社会的发展需求^[1]。合唱作为中职教育中的一项艺术课程,具有重

【作者简介】夏媛媛(1979-),女,中国黑龙江哈尔滨人,本科,讲师,从事中职音乐研究。

要的教育功能,不仅能够提升学生的音乐素养,还能够促进团队合作、增强文化理解能力。当前中职合唱教学的实践中,教学目标通常集中在提高学生的音乐技能、培养音乐兴趣以及发展其艺术表现力。

合唱教学在中职教育中面临着一些挑战。由于学生来自不同的文化背景,这种多样性在丰富课堂氛围也对教学内容和方法提出了新的要求。有限的教学资源和时间使得合唱教学的实施常常无法深入,仅停留在技能训练和作品展示的层面,而忽视了深入的文化内涵传递和个性化教育。

在合唱教学中,教师需要关注学生个体的文化背景和学习特点,尝试通过多元文化的融入来拓展学生的文化视野^[2]。中职合唱教学不仅是音乐技能的教授,更是文化交流的平台。多元文化背景的融入能够激发学生的学习兴趣,提高其参与度,也为教师提供了创新教学的方法,推动合唱教学从单纯的技能训练向文化素养提升的方向发展。这种教学改革对提升中职教育的整体水平和丰富其教育内涵具有积极意义。

2.2 多元文化背景下的合唱教学现状

在多元文化背景下,中职合唱教学面临不少机遇与挑战。当前,全球化进程加速,文化交流频繁,多元文化成为教育领域不可忽视的趋势。合唱教学作为中职艺术教育的重要组成部分,其现状深受多元文化影响。在文化多样性的框架中,合唱教学需兼顾多种音乐风格与传统,为学生创造丰富的学习体验。很多中职院校的合唱课程开始引入世界各地的音乐作品,如非洲的部落歌曲、拉丁美洲的舞曲,以及亚欧美洲不同风格的合唱作品,以拓宽学生的音乐视野。教学中也面临一些困境,如教师对不同文化音乐的掌握程度参差不齐、教材编写滞后、学生对多元文化音乐的接受和理解能力有限等。在课程设置上,多元文化的引入有时流于表面,缺乏深度和系统性。这种背景下,中职合唱教学需要在保持本土文化特色的有效融入多元文化元素,以避免文化冲突,实现真正的文化互补与融合。改善现状需通过教师培训、教材开发、课程设计等多方面的努力。

2.3 多元文化背景对合唱教学的影响

多元文化背景对合唱教学的影响在多个层面上表现出显著效果。在音乐选择方面,多元文化提供了丰富的资源,使学生接触到来自不同文化的多样音乐作品。这不仅拓宽了学生的音乐视野,还增强了他们对不同文化的理解与包容。多元文化理念助力于营造更为开放和包容的学习氛围,从而提升学生的参与感和积极性。教师在教学过程中融合多元文化元素,可以通过多样的教学方式和表达形式,激发学生的创作热情与探索精神。多元文化背景的融入不仅丰富了合唱教学的内容,还提高了整个教学过程的艺术性和趣味性,有助于培养学生的音乐素养与综合素质^[3]。通过这种方式,多元文化背景为中职合唱教学注入了新的活力,推动了教学模式的创新性发展。

3 融合多元文化理念的中职合唱教学模式构建

3.1 多元文化视野的强调

多元文化视野的融入中合唱教学中尤为关键。多元文化视野不仅拓宽了学生的文化知识,更是对其艺术感知能力的有力提升。多元文化强调对不同文化背景、传统和价值观念的理解与尊重,使学生能够在学习中体会到多样性与包容性的重要性。中合唱教学融入多元文化视野,有助于引导学生从全球化的角度理解音乐作品,进而激发其对多样文化的学习兴趣和主动探索的意识。

多元文化视野的运用能使学生更深刻地理解音乐作品的背景及文化内涵。将来自不同文化背景的音乐作品引入教材,不仅丰富了教学内容,还使学生接触到多种音乐风格和表现形式。这种丰富的文化视野使学生能够以更加开放的态度进行交流与创作,为合唱教学注入了活力。

多元文化视野在中合唱教学中的强调,也促进了师生之间的互动与沟通。教师通过对多元文化的正确引导,可以帮助学生意识到音乐中蕴含的多重文化意义,从而在表演中表现出更强的文化自信与审美判断。多元文化视野的引入,不仅提升了学生的艺术素养,还有效增强了合唱队伍的凝聚力和表现力,为中合唱教学模式的创新提供了坚实的支持。

3.2 中合唱教学模式的创新

在中合唱教学模式的创新中,多元文化理念的引入至关重要。传统合唱教学模式往往局限于单一文化视角,使得学生的文化理解 and 艺术表现受到限制。通过将多元文化理念融入中合唱教学,可以丰富学生的音乐体验,提升艺术素养。

合唱教学模式的创新体现在课程内容的多元化上。引入来自不同文化背景的音乐作品,通过演唱、欣赏和分析各类曲目,让学生在多样化的音乐环境中学习。这不仅能够拓宽学生的音乐视野,还能增强他们对不同文化的理解和尊重。

教师在教学方法上也需要进行创新。不同文化背景的音乐具有不同的演唱技巧和表现形式,教师需根据所选曲目的特点,设计相应的教学策略。例如,通过邀请具有多元文化背景的专家进行专题讲座,或运用多媒体技术展示丰富的音乐文化资源,帮助学生更好地掌握多元文化音乐的精髓。

还应当关注学生个体差异,进行分层教学和个性化指导。根据学生的兴趣和能力,提供不同难度和风格的曲目,使每个学生都能找到适合自己的表现空间,进而激发他们的学习兴趣和创作热情。

建立多元文化互动的平台也是创新的重要环节。通过开展文化交流活动,如与其他学校或国际合唱团体的合作演出,给予学生实践和展示的机会。这样的互动不仅可以提升合唱队伍的整体水平,还能进一步深化学生对多元文化的理解和认同。

3.3 构建融合多元文化的中职合唱教学模式

构建融合多元文化的中职合唱教学模式，需要结合学生背景，丰富教材选择，引入多样化教学方法与评价机制，提升文化与艺术素养。

4 实施策略与效果分析

4.1 实施融合多元文化的中职合唱教学模式的策略

在实施融合多元文化的中职合唱教学模式时，应重视文化意识的培养、课程内容的多样化，以及教学方法的创新。教师应注重提升自身的文化敏感性和多元文化理解能力，成为学生的文化引导者。通过专业培训和自我学习，教师能够更全面地把握不同文化背景中的音乐特点，并在合唱教学中加以应用。

为增强课程内容的多样性，可以引入来自世界各地的多种音乐作品，包括不同文化和民族的经典合唱作品。这不仅丰富学生的音乐体验，还能帮助他们在多元文化背景中寻找共鸣与差异。要鼓励学生分享自己的文化背景和音乐偏好，使课堂成为一个多元文化交流的平台。

在教学方法方面，灵活运用互动式教学和情景模拟等手段可以显著提升学生的学习积极性。通过合作学习、跨文化讨论、案例分析等方式，促进学生的主动参与和深度理解。还可以利用现代科技手段，如多媒体资源和在线平台，辅助多元文化的教学实践，增进学生的学习体验。

这些策略的实施不仅有助于激发学生对合唱的兴趣和热情，也能提升其音乐素养和文化认同感，从而实现中职合唱教学的多元文化融合与创新。发展。

4.2 效果分析

通过实施融合多元文化理念的中职合唱教学模式，显著提高了学生的学习兴趣与参与热情。在课堂环节中，多元文化素材的引入激发了学生对不同音乐风格的探索欲望，使他们更加主动地参与课堂活动。尤其是那些平时对合唱兴趣不高的学生，通过接触多元文化内容，表现出前所未有的积极性。

具体而言，学生在音乐素养和文化认知方面均有显著提升。例如，学生在全球多元文化背景下学习了包括非洲、美洲、西欧等多地的民间和现代合唱曲目，不仅锻炼了演唱技巧，还学会了从文化角度理解和表现音乐。观察发现，课堂中学生对各种文化特质的理解和接受度明显增强，能够更

加灵活地应对不同风格的音乐表演，展示出更高的音乐综合素质。

在实际的合唱比赛和展示中，学生们表现更为自信和专业，合唱队伍整体实力有了显著加强。无论是音准、节奏还是舞台表现力，团队表现均达到较高水平。多元文化的融入使得表演内容更加丰富多彩，评委和观众的反馈相当积极，提升了学校在相关领域的声誉和影响力。

融合多元文化理念的中职合唱教学模式不仅促进了中职生音乐艺术素养的提升，也为教育内涵的丰富提供了新的路径，有助于形成有特色的教育品牌。研究表明，这一创新教学模式在实践中的效果显著，为未来的教育改革提供了有力的支持和参考。

4.3 对中职教育内涵的提升

融合多元文化理念的中职合唱教学模式不仅丰富了学生的音乐体验，还拓宽了他们的文化视野，增强了文化理解能力。通过这种教学模式，学生在合唱过程中不仅提高了音乐技能，更培养了跨文化交流能力，促进了全方位的素质教育，提升了中职教育的整体内涵和质量。

5 结语

论文通过对中职合唱教学进行深入探讨，并在多元文化的视角下分析和构建了新的教学模式。研究表明，多元文化的深度融入不仅丰富了合唱教学的内容和形式，还有效提升了学生的艺术鉴赏能力和团队协作水平。通过实地调查和个案分析，确认了多元文化合唱教学模式在激发学生兴趣、提升学习动机及提升合唱队伍整体水平方面的积极影响。尽管研究成果显著，但在实际操作中仍存在一定的局限性，如多元文化资源的整合与利用存在不足，教师对多元文化理念的理解和运用还需进一步加强。未来的研究可以进一步探讨多元文化教学资源的系统开发和有效运用，以及教师培训和课程设置的优化，为中职教育的全面发展提供更多的支持和保障。

参考文献

- [1] 周志阔.融合多元方法开展小学音乐合唱教学[J].明日,2021(12):345.
- [2] 鲍婷婷.创新合唱教学提升中职生核心素养探析[J].北方音乐,2019,39(11):160.
- [3] 王娜.创新合唱教学提升中职生核心素养分析[J].中文科技期刊数据库(全文版)教育科学,2021(10):457-458.