

Research on the Application of “Integration of Competition and Teaching” Mode in Secondary Vocational Art Teaching

Zhigang Wang

Ruzhou Secondary Vocational School, Ruzhou, Henan, 467599, China

Abstract

Research on the Application of Competition and Teaching Integration Mode in Secondary Vocational Art Teaching focuses on how to improve the quality and effect of secondary vocational art education through innovative teaching mode under the background of vocational education. This paper firstly analyzes the theoretical basis of the “integration of competition and teaching” mode, and then describes the steps and strategies of implementing the “integration of competition and teaching” mode in secondary vocational art teaching in detail. It includes the competition design of the course content, the interaction and diversification of the teaching process, and the reform of the evaluation system, so as to realize the seamless connection between teaching and competition. Practical exploration shows that this model can effectively stimulate students' interest in learning, improve their mastery of skills, and promote the improvement of team cooperation and problem solving ability. It also contributes to the innovation of teachers' teaching methods and strengthens the industry adaptability of vocational education.

Keywords

integration of competition and education; secondary vocational art teaching; practical exploration; teaching reform; student ability improvement

“赛教融合”模式在中职美术教学中的应用研究

王志钢

汝州市中等专业学校, 中国·河南汝州 467599

摘要

《赛教融合模式在中职美术教学中的应用研究》聚焦于职业教育背景下, 如何通过创新教学模式提升中职美术教育的质量与效果。论文首先深入剖析了“赛教融合”模式的理论基础, 进而详细描述了在中职美术教学中实施“赛教融合”模式的步骤与策略, 包括课程内容的竞赛化设计、教学过程的互动与多元化, 以及评价体系的改革, 以实现教学与竞赛的无缝对接。实践探索显示, 该模式能有效激发学生的学习兴趣, 提高其技能掌握程度, 并促进团队协作与问题解决能力的提升, 还有助于教师教学方法的革新, 强化了职业教育的行业适应性。

关键词

赛教融合; 中职美术教学; 实践探索; 教学改革; 学生能力

1 研究背景与意义

“赛教融合”模式, 顾名思义, 是将竞赛元素有机融入教学过程, 它不仅关注理论知识的传授, 更强调实践技能的提升和创新思维的培养。在中职美术教学中, 这种模式尤其具有实践性和创新性, 因为美术教育本身就强调实践性和创新性, 学生需要在实践中不断探索和创新, 才能真正掌握艺术技能, 提升审美鉴赏能力。

研究背景与意义在于解决中职美术教育现存的问题, 如学生学习动力不足、实践能力待提高、创新能力欠缺等。通过引入“赛教融合”模式, 期望能有效提升教学质量, 激

发学生的学习兴趣, 同时增强他们的实践能力和团队协作精神。本研究旨在通过深入研究“赛教融合”模式在中职美术教学中的应用, 为优化教学方法, 提升教学质量, 培养适应社会需求的技能型人才提供理论支持和实践借鉴, 为中职美术教育的发展开辟新的路径。

2 “赛教融合”模式理论基础

2.1 “赛教融合”模式的定义与内涵

“赛教融合”模式是一种崭新的教学理念, 它巧妙地将竞赛的激励机制与传统的教学过程相结合, 旨在创造一个更加生动、互动和有效的学习环境。在这个模式中, 教学内容不再只是理论知识的传授, 而是在实际比赛或模拟情境中得到验证和应用, 进而激发学生的学习兴趣, 提升他们的实践能力和创新思维。

【作者简介】王志钢(1978-), 男, 中国河南汝州人, 本科, 讲师, 从事美术教学方式方法研究。

在“赛教融合”模式中，竞赛不再仅仅是竞技和成绩的较量，而是一个学习和提高的平台。教学目标被巧妙地融入竞赛设计中，通过设定具体、可衡量的挑战，教师可以引导学生在解决实际问题的过程中，运用所学知识，培养技能，锻炼团队协作，以及发展批判性思考和创新性解决方案。这样的教学方式既强化了理论知识的理解，又强调了实际操作的技能培养，使得学生在完成竞赛任务的同时，也实现了对所学知识的深度内化。

“赛教融合”的内涵包括以下几个方面：

教学内容竞赛化：课程内容被设计成竞赛项目或挑战，让学生在完成任务的过程中学习和应用知识。

教学过程互动化与多元化：课堂上采用小组竞赛、角色扮演等互动形式，增强学生参与度，提高合作与沟通技能。同时，教师的角色转变为指导者和协助者，鼓励学生自主探究和创新。

评价体系改革：评价不再仅依赖传统的考试成绩，而是涵盖学生的参赛表现、团队协作、问题解决能力等多维度的成长指标，确保评价的全面性和公正性。

行业需求导向：竞赛项目与行业实际需求紧密相连，确保学生所学技能与就业市场对接，提升其就业竞争力。

“赛教融合”模式通过将竞赛与教学融合，构建了一个富有挑战性、实践性与创新性的学习空间，既满足了职业教育对技能培养的侧重，又满足了学生个性化、多元化发展的需求，为中职美术教育注入新的活力，并对提升学生综合素养具有重要意义。

2.2 “赛教融合”模式的理论依据

“赛教融合”模式的理论依据广泛，主要涵盖了教育学、心理学以及职业教育领域的多个重要理论视角。

建构主义学习理论强调学生在主动建构知识过程中，通过实践和反思来发现和解决问题。在“赛教融合”模式中，学生以实际操作和解决问题的方式学习，这与建构主义的理念相吻合。

激励理论，如自我决定理论，指出内在动机是影响学习的重要因素。竞赛元素的引入能够激发学生内在的学习动力，提升他们的参与度和学习兴趣。当学生在竞赛中获得成就感，他们会更愿意主动学习，这种积极情绪可以转化为持久的学习动机。

生涯发展理论也在“赛教融合”模式中发挥着关键作用。通过“赛教融合”，学生不仅能提升专业技能，还能提前了解和适应行业标准，这对于他们未来的职业生涯规划具有重要意义。

另外，社会文化论强调了社会互动在认知发展中的作用。在“赛教融合”模式中，小组竞赛和合作项目提供了丰富的社会互动机会，学生在合作中学习沟通、协作，这些社会技能是未来职业生涯中不可或缺的。

多元智能理论认为每个人都有多种智能，而竞赛环境

可以展示和培养多种智能，如视觉空间智能、创新思维智能和团队协作智能。这种全面能力的培养有助于学生的全面发展，使其在未来竞争中更具优势。

“赛教融合”模式的理论依据多元化，它融合了多个领域的教育理论，这些理论为“赛教融合”在中职美术教学中的有效实施提供了坚实的理论基础，也为评估其教育效果提供了科学的框架。

3 “赛教融合”模式在中职美术教学中的实践探索

3.1 “赛教融合”模式的实施策略

在中职美术教学中，实施“赛教融合”模式需要系统性地规划和精心设计，以确保教学目标与竞赛元素的无缝对接。本节将探讨具体的实施策略，包括教学内容的竞赛化设计、教学过程的互动与多元化，以及评价体系的改革，以促进學生技能提升和创新思维的培养。

教学内容的竞赛化设计是“赛教融合”模式的核心环节。教师需将传统的教学内容转化为具有挑战性的竞赛项目，同时确保这些项目与美术学科的核心知识点紧密相连。例如，在色彩静物写生教学中，教师可以设计“色彩挑战赛”，让学生在限定时间内通过色彩观察和传达技巧完成作品，以提升他们的色彩感知与表现能力。这样的设计不仅能够锻炼学生的实践技能，还能激发他们对色彩理论的深入理解。

教学过程的互动与多元化是“赛教融合”模式的另一关键要素。在课堂上，教师可以采用小组竞赛的形式，让学生通过分组合作完成任务，这既能培养他们的团队协作能力，也能增强竞争意识。例如，进行设计比赛时，可以设定不同主题，让小组在限定时间内设计并展示作品，团队成员间互相学习、批评与改进，从而提高设计创新和沟通协作能力。同时，教师的角色从传统的知识传授者转变为引导者和观察者，鼓励学生在实际操作中发现问题，并引导他们寻找解决方案。

评价体系的改革对“赛教融合”模式的成功至关重要。传统的单一考试评价方式无法全面反映学生在“赛教融合”模式中的表现。因此，评价体系应包括学生在竞赛中的表现，如作品质量、团队合作、创新思维的展现，以及解决问题的能力。同时，自我评价和同伴评价的引入能够促进学生的反思和批判性思考，提升他们的自我驱动学习能力。例如，可以通过学生作品的展示和讨论，结合教师、同学以及自身对作品的评价，形成一个全面的反馈体系，从而帮助学生了解自己的长处与改进方向。

学校层面的支持与指导同样不可或缺。学校可以设立专门的研究指导小组，对教师的竞赛指导工作提供科学的策略和方法，这有助于确保“赛教融合”模式的有效实施。教师全员参与，通过听课、评课和交流活动，形成“一人参赛，全校受益”的氛围，共同提升教学水平。同时，学校可以定

期举办校园美术竞赛,如艺术周、创新设计大赛等,为学生提供展示才华的舞台,激发他们的学习热情,进一步提升教学质量和学生的自信心。

通过以上策略的实施,中职美术教学可以跨越传统教学的局限,走向一个融合竞赛元素,兼顾理论与实践的全新教学模式。这种模式不仅能够提升中职学生的技能掌握程度,还能增强他们的创新思维和团队协作能力,为他们未来职业生涯打下坚实基础。

3.2 “赛教融合”模式的实践案例分析

在中职美术教学中实践“赛教融合”模式,可以通过具体的教学案例来展现其实施效果和创新价值。以下两个案例展示了“赛教融合”如何在实际课堂中激发学生兴趣,提高教学效果,以及如何在竞赛中培养学生的专业技能和团队协作能力。

案例一:色彩静物写生竞赛。

在色彩静物写生课程中,教师设计了一次“色彩印象大赛”。每个学生需要在规定时间内完成一幅色彩丰富的静物画,但要求他们不能直接对着静物进行描绘,而是根据记忆和观察记录下的色彩信息来创作。课堂变成了临时的比赛现场,学生们积极投入,通过挑战自己的色彩感知和表现能力,激发了浓厚的学习兴趣。在比赛过程中,教师不仅关注学生的色彩运用,还引导他们理解色彩理论,如对比色、类似色的运用。此次竞赛不仅让学生在实践中巩固了色彩知识,还培养了他们独立思考和解决问题的能力。

案例二:设计创意大赛。

在平面设计课程中,教师组织了一次“Logo设计大赛”,要求学生为本地一家即将开业的艺术咖啡馆设计Logo。学生们被分为小组,每个小组需要进行市场调研,理解咖啡馆的定位和目标客户,然后通过头脑风暴产生创意,最终完成设计。在整个过程中,学生们不仅学习了设计理论,如形式美法则和色彩搭配,还在实践中提升了自己的创新能力。此外,团队合作和项目管理能力也得到了锻炼,因为每个小组需要协调分工,讨论创意,以及面对时间管理和问题解决的实际挑战。

这些实践案例表明,“赛教融合”模式能够使理论知识与实际技能紧密结合,通过竞赛的形式,学生们在解决问题和追求目标的过程中,自然而然地将所学知识应用到实践中。同时,这种模式也强调了教师角色的转变,他们更多地作为引导者和资源提供者,鼓励学生主动学习和创新。通过这样的教学模式,中职美术教育更加注重学生的实际操作能力和创新思维,为学生将来步入职场奠定了坚实的基础。

值得注意的是,这些案例还反映了“赛教融合”模式

在教学评价上的革新。竞赛结果不再仅仅以分数衡量,而是包含了作品质量、创新性、团队协作等多个维度,更全面地反映了学生的学习成长。这样的评价方式有助于学生形成多元智能,培养他们的社会文化智能和自我反思智能,这些都是未来职业生涯中必不可少的技能。

通过这些实践案例,我们可以看到“赛教融合”模式在中职美术教学中的实际应用,它不仅改变了传统的教学方式,而且更加关注学生个体的发展和职业准备,为中职美术教育注入了新的活力。未来的研究可以进一步探索如何在不同层次和类型的美术课程中实施“赛教融合”模式,以及如何将竞赛资源与行业需求紧密结合,以实现中职美术教育的可持续发展。

4 结论与展望

本研究通过深入探讨“赛教融合”模式在中职美术教学中的应用,揭示了该模式在提升教学质量和学生综合能力方面的显著优势。通过“赛教融合”模式的具体策略,包括教学内容的竞赛化设计、互动的教学过程以及评价体系的改革,不仅提升了学生的实践技能,还激发了他们的学习兴趣和创新能力,同时也对教师的角色和教学方法提出了新的要求。

展望未来,随着职业教育的不断发展和改革,如何进一步优化“赛教融合”模式,使其更好地适应行业变化和學生个体差异,是亟待解决的问题。首先,应深入研究如何将竞赛资源与职业技能标准更加紧密地结合起来,确保学生所学技能与就业市场的无缝对接。其次,针对不同层次和专业的艺术课程,需要探索更具体、更具针对性的“赛教融合”策略,以满足学生的个性化学习需求。最后,持续的教师专业发展也是关键,学校应提供更多的培训和学习机会,帮助教师掌握“赛教融合”模式的精髓,提升教学设计和评价能力。

参考文献

- [1] 刘兰婧.“赛教融合”模式在中职美术教学中的运用研究[J].安徽教育科研,2024(6):22-24.
- [2] 李梅芬.产教融合背景下工作室+企业导师模式在中职电商专业教学中的应用研究[J].广东教育(职教),2024(8):106-108.
- [3] 文海明.“以赛促学,以赛促教,赛教融合”教学模式在光伏中的应用研究[J].中文科技期刊数据库(全文版)教育科学,2023(10):194-197.
- [4] 安德宇.“以赛促学,以赛促教,赛教融合”教学模式在数字摄影摄像课程中的实践应用研究[J].电脑知识与技术,2023(23):113-115.
- [5] 杨倩.中职美术教学中色彩构成与传统色彩的融合研究[J].色彩,2024(5):136-138.