

Research on the Strategy of Art Teaching in Primary Schools under the Perspective of Life

Zhaoming Yang

The First Central Primary School in Lianfeng Town, Dingxi City, Gansu Province, Dingxi, Gansu, 743000, China

Abstract

In the face of colorful modern life and boring art teaching, especially in the primary school stage, how to realize the art education of life, interesting problem is increasingly obvious. Therefore, this paper tries to propose a new primary school art teaching strategy from the perspective of life. The methods used in the study are mainly the literature analysis method and the case study method. On the basis of analyzing and mastering the existing art teaching mode, through studying and summarizing many art teaching examples with the characteristics of life, an art teaching strategy based on the perspective of life is constructed. The study found that this teaching strategy can stimulate students' interest in learning while enhancing their aesthetic ability and creativity. The practice of this teaching mode also proves that it can effectively change students' understanding of "teaching science" of art, and improve their learning enthusiasm, investment and pastoral satisfaction.

Keywords

primary school art teaching; life vision; teaching strategy; learning interest; creativity

生活化视域下小学美术教学的策略研究

杨兆明

甘肃省定西市莲峰镇第一中心小学, 中国·甘肃 定西 743000

摘要

面对丰富多彩的现代生活和枯燥无味的美术学科教学,尤其是小学阶段,如何实现美术教育的生活化、趣味化问题日趋明显。因此,论文从生活化视域出发,尝试提出一种新的小学美术教学策略。研究采用的方法主要是文献分析法和案例研究法。在分析掌握现有美术教学模式的基础上,通过对众多具有生活化特点的美术教学实例的研究和归纳,构建一种基于生活化视域的美术教学策略。研究发现,该教学策略可以激发学生的学习兴趣,同时提升他们的审美能力和创造力。这种教学模式的实践也证明,它能有效地改变学生对美术的“教科”认识,提高小学生的学习积极性、投入度和田园满足感。

关键词

小学美术教学;生活化视域;教学策略;学习兴趣;创造力

1 引言

在如今这个丰富多彩的社会背景下,一直以来保守的美术教育模式受到了前所未有的挑战。这种挑战不仅来自社会文化的多元发展,也源于小学生自身对有趣味性、新颖性教学的追求要求。小学生原本饱满的求知欲和无限的想象力在传统美术教学枯燥无味的设计下无法得到充分的发挥,导致他们对美术的兴趣日渐衰减。因此,如何在新的场景下改变美术教学策略,使之既能紧随社会的步伐,又能充分调动小学生的学习兴趣,激发他们的创造力和审美能力,提升他们对美术学科的认知及满足感,已成为当下教育工作者亟待解决的问题。

2 小学美术教学现状及其问题

2.1 小学美术教学的现状

小学美术教学现状在当前的教育体系中具有较为复杂的特征^[1]。美术课程在课程表中占据了一定的地位,学校和教师都重视学生审美能力的培养。面对日益加重的学科竞赛和升学压力,美术课程常常被边缘化。许多学校将主要精力放在语数外等学科上,美术课时被压缩,资源投入不足,造成学生对美术的重视程度不高。

在教学内容和形式上,小学美术课程以基础技能训练为主,课程设置较为单一,教学形式上过于依赖教材,缺乏多样性和生活化的教学内容。教师在授课过程中更多地采用传统的讲授法,对学生创造力和想象力的培养关注不够。美术课程层次不高,难以激发学生的兴趣和主动性,导致部分学生对美术课感到枯燥乏味。

教师专业素养和教学方法上也存在一定问题。许多小

【作者简介】杨兆明(1970-),中国甘肃定西人,中小学高级教师,从事小学数学、美术教学研究。

学美术教师本身的专业水平有限,对现代美术教育理念和方法的了解和掌握不足。在教学过程中,缺少对学生个性和需求的关照,教学手段单一,难以适应现代教育需要和学生个体差异的发展^[2]。教师的职业发展途径有限,培训机会不足,进一步影响了小学美术教学的质量。

在师生互动上,传统美术教学模式注重“一言堂”,教师主讲学生被动接受的现象较为普遍,忽略了学生探究和自主学习能力的培养。学生在课堂上的参与度低,互动性差,缺乏开放的沟通 and 交流平台,影响了学生的积极性和创造力的发挥。

2.2 小学美术教学面临的问题

小学美术教学面临的问题之一是课程内容的单一,难以满足多元化的学生需求。现有教材多以基本技法为主,缺乏生活实例的引入,使学生难以产生共鸣^[3]。教学方式传统单调,多局限于教师讲授与学生模仿,限制了学生的自主创造力。教师对美术教学的重视程度不足,导致课时安排不够合理,影响了教学效果。再者,评价方式单一,常以技术评判为主,忽视了对学生审美能力和创造性的综合评价。资源配置不均衡也加剧了教学困难,部分学校缺乏必要的美术设施和材料,制约了教学活动的开展。

2.3 对现有美术教学模式的探讨

现有的小学美术教学模式主要以传统的课堂讲授为主,教师多采取示范与模仿相结合的方式,重技法训练,轻创造力培养。这种模式在提升学生基本功方面有一定效果,但其单一的教学内容和固定的教学流程容易导致学生对美术课产生厌倦感。以较少关注学生的个体需求和兴趣为特征的传统模式,常常忽略提高学生的审美能力与创造力。课内外活动的缺乏与教学资源的有限,更限制了学生在实际生活中对美术知识的应用与体验,导致美术教育与学生的日常生活脱节,难以激发学生的学习热情和主动性。

3 生活化视域下美术教学的理论探析

3.1 生活化教学的理念及其价值

生活化教学是一种强调将教学内容与学生日常生活紧密结合的教育理念。这一理念旨在通过将丰富的生活经验引入课堂,使教学过程更具亲和力 and 实用性。在小学美术教学中,生活化教学的价值尤为显著。它不仅有助于消除学生对传统美术教育的枯燥感,还能激发学生的好奇心和创造力。这种教学理念关注学生的日常观察和体验,通过与生活场景的结合,促使学生产生共鸣,进而提升学习效果。

生活化教学的价值体现在多个方面。它能有效增强学生的学习兴趣。当教学内容与学生的日常经历相关联时,学生更容易产生参与感和热情。生活化教学在培养学生的实践能力方面具有独特的优势^[4]。通过对生活场景的观察和表现,学生不仅能提高审美能力,还能发展解决问题的能力。生活化教学还注重学生个体的不同背景与经验,这种因材施教的

方式能够更好地满足学生多样化的学习需求,促进个性化发展^[5]。

3.2 美术教学的生活化视域理念

美术教学的生活化视域理念强调将美术教育融入学生的日常生活,使其更贴近实际,增加学生对艺术的感知与理解。生活化视域通过设计与学生生活经验相关的教学内容,引导学生在熟悉的生活场景中进行艺术创作,激发他们的兴趣和表达欲望。这种教学理念倡导一种互动的教学环境,鼓励学生自主探索和表达个性化的艺术观点。通过与生活密切相关的主题活动,学生能够在日常观察中获取灵感,提高艺术敏感度和创造力。生活化视域理念也促进教师创新教学方式,激发学生对美术的持久兴趣。通过引入生活中的材料和话题,学生可以更轻松地理解抽象的艺术概念,有效提升其艺术表达能力。这种理念不仅丰富了美术教育的形式和内容,还为小学美术教学注入了新的活力,使学生能够在轻松愉悦的氛围中学习美术,提高其综合素养和审美能力。

3.3 生活化美术教学与学生创造力的关系研究

生活化美术教学与学生创造力之间有着密切的关系。美术教学的生活化视域强调将生活中的元素和情境融入教学过程,从而创造出贴近学生实际生活的教学内容。这种方法可以丰富学生的感性体验,激发他们对艺术创作的兴趣。

研究表明,由于生活化美术教学让学生在熟悉的情景中进行艺术创作,能够消除学生对美术课的畏惧心理,从而更为放松地发挥他们的创造力。生活中的多样化元素和情境为学生提供了丰富的创作素材,进一步拓宽了他们的思维空间。这种教学方式可以充分调动学生的主动性和积极性,使之在学习中发现美、创造美。

生活化美术教学通过与学生日常生活的密切联系,能够促进学生对美术创作背后文化和情感的理解。这不仅有助于学生提升其审美能力,还能促使他们在创作过程中更加注重个人情感的表达和创新思维的应用。

美术教学的生活化视域能够在激发学生创造力方面发挥重要作用,为学生提供更为广阔的创作空间和无限的创意可能。通过将教学内容与实际生活相结合,学生能更加自由和创新地进行艺术创作,从而提升其综合素养。

4 生活化视域下的小学美术教学策略

4.1 生活化视域下的美术教学策略构建

构建生活化视域下的小学美术教学策略是实现美术教育生活化、趣味化的重要途径。这一策略的核心在于将学生日常生活中的元素融入美术教学过程中,使艺术学习更贴近他们的实际经验和情感需求。通过对现代小学美术教学现状与问题的分析,结合生活化教学理念,提出了一系列行之有效的教学方法。

教学策略的首要步骤是主题选择,应以学生熟悉的生活情境为切入点。例如,可以利用学生日常生活中的活动,

如节日、季节变化、家庭生活等为创作素材,使学生在熟悉的环境中展开艺术创作。这不仅有助于激发他们的艺术兴趣,还能增强他们对生活细节的观察力和敏感度。

在教学过程中,重视互动与体验学习。例如,通过课堂讨论或小组合作,鼓励学生分享自身生活经验,并将其转化为艺术作品。结合户外考察、自然观察等实践活动,使学生在真实的环境中获得灵感,并将其运用于创作。这种体验式学习能有效提高学生的创造力与审美能力。

加强跨学科融合也是生活化美术教学策略的重要组成部分。美术教学不仅限于技法和欣赏,还可以结合文学、历史、科学等学科内容。通过这种综合性学习,学生能够从多角度理解艺术的表达方式,更深入地体会艺术与生活的密切联系。

引入多媒体技术与现代艺术也是策略构建的重要方面。通过现代科技手段,学生可以接触到丰富的艺术资源和动态的艺术表现形式。这为学生提供了更广阔的创作空间与更多元的表现方式,使得美术教学不再局限于传统的纸笔时代,而是进入丰富多彩的数字化领域。

生活化视域下的小学美术教学策略,通过关注学生日常生活的经验和实际需求,实现了艺术与生活的有机结合,打破了传统美术教学的局限,为学生提供了探索与创造的广阔天地。

4.2 策略实施与效果评价

生活化视域下的小学美术教学策略需要精心设计与科学实施,以确保其顺利推行和效果的最大化。针对这一策略,教学实践中需涵盖三个方面:课程内容、教学方法和学生反馈。

课程内容需根植于学生的日常生活与实际经验,通过选择贴近学生生活的素材,使他们在美术学习过程中感受到亲切和熟悉。例如,可以引入本地风景、民俗节日、家庭生活等元素,这有助于激发学生的学习兴趣,增强他们的审美体验和情感共鸣。

教学方法上,应融入多感官参与和互动性强的环节,如手工制作、户外写生、参观美术展览等活动形式。这不仅使美术课程充满趣味性,还提升了学生的动手能力和创造力。对于互动环节的计划与组织,教师需要充分考虑学生的成长特点和心理需求,确保每个学生都能积极参与其中。

为了全面了解该教学策略的实施效果,评价机制至关重要。教师可通过课堂表现观察、学生作品展示和问卷调查等方式收集反馈信息。在评价过程中,重视学生的主观体验和情感反应,通过量化和质化相结合的评价方法,判断策略的有效性。具体指标包括学生的学习积极性、创造性思维的表现及整体美术能力的提升情况。

实践证明,基于生活化视域的美术教学能够有效提高小学生的学习兴趣与投入度,促进他们构建个性化的审美观念和艺术表达能力。通过科学的策略实施与效果评价,为今后的教育实践提供了可靠的理论依据和操作指南。

5 结语

本次研究自生活化视域出发,力求探索并提出适合小学阶段的美术教学新策略。通过深入的文献分析和案例研究,成功构建了一种促进学生积极参与和提高美术学习兴趣的教学模式。研究结果显示,此教学策略对提升学生的审美能力、创造力及其对美术学科的认识具有显著效果,成功地将枯燥的传统教学转变为充满趣味性和实用性的互动学习过程。然而,尽管本研究取得了一定的成果,但在具体实施过程中,仍然面临教师资源、课时分配等现实问题的限制,这些因素可能影响教学策略的广泛应用和深化发展。未来研究需要进一步深入,探讨如何在现有教育体制和资源条件下,更有效地推广生活化的美术教学策略。总之,生活化视域下的小学美术教学策略展示了美术教育与学生日常生活的紧密连接,为美术教育的创新发展提供了新的理论和实践基础,对于未来小学美术教育的发展趋势及其教学内容的优化具有重要指导意义。

参考文献

- [1] 林柏.生活化视域下小学美术教学策略[J].亚太教育,2021(2):134-135.
- [2] 薛小芳.探索生活化视域下的小学美术教学策略[J].智力,2022(14):62-66.
- [3] 严陈怡.生活化视域下的小学美术有效教学策略[J].当代家庭教育,2023(3):200-202.
- [4] 王婧璟.生活化视域下的小学美术有效教学策略研究[J].启迪与智慧:下,2022(4):78-80.
- [5] 陈秀环.生活化视域下的小学美术有效教学策略探析[J].考试周刊,2021(20):151-152.