

Research on the Integration Strategy of Experiential Education and Service Design in the Course of Intangible Cultural Heritage Inheritance

Yi Zhang Xinye Liu

College of Art, Hebei North College, Zhangjiakou, Hebei, 075000, China

Abstract

This study explores how experiential education and service design theory can be combined to enhance the educational effectiveness of intangible cultural heritage (ICH) transmission courses. Based on the "learning by doing" concept of experiential education, integrated with the user-centered approach of service design, this research uses the art of paper-cutting as a case study. A series of educational strategies were designed, including multi-sensory experiences, interactive feedback, and post-class support. From the perspective of students, the course process was refined, with increased opportunities for hands-on practice and collaboration, creating an immersive learning environment. This allows students to experience the unique value of ICH through direct engagement, enhancing their interest in and willingness to carry forward traditional culture. The results show that the integration of experiential education and service design effectively improves student engagement and cultural identity, providing innovative approaches and practical references for contemporary ICH education.

Keywords

service design; experiential learning; intangible cultural heritage

体验式教育与服务设计在非遗文化传承课程中的融合策略研究

张逸 刘馨野

河北北方学院艺术学院, 中国·河北 张家口 075000

摘要

本研究探讨了如何将体验式教育与服务设计理论相结合,以提升非物质文化遗产(非遗)传承课程的教育效果。基于体验式教育的“做中学”理念,结合服务设计的用户中心化方法,以剪纸技艺为案例,设计了多感官体验、互动反馈和课后支持等一系列教育策略。研究从学生的视角出发,将课程流程细化,增加实践与合作环节,构建沉浸式学习环境,使学生能够在亲身操作中感受非遗文化的独特价值,增强对传统文化的兴趣和传承意愿。结果显示,体验式教育与服务设计的结合有助于提升学生的参与度和文化认同感,为现代非遗教育提供了创新的路径和实践参考。

关键词

服务设计; 体验式课程; 非物质文化遗产

1 引言

随着工业化、城市化和信息化的快速发展,新科技与新观念层出不穷,部分传统技艺逐渐失去发展空间,非遗文化的传承受到前所未有的挑战。非遗技艺往往复杂而精妙,

需要长时间的沉浸才能达到一定的熟练度,而传统的课堂教学模式难以传递这种独特的技艺深度,导致学生对非遗的理解停留在表面,缺乏深入体验^[1]。为应对这一问题,本研究将体验式教育与服务设计理论相结合,以优化非遗课程设计、提升教育效果为目标。研究从学生的角度出发,细化课程流程,增加互动与实践环节,构建沉浸式学习场景,帮助学生亲身感受非遗文化的独特价值,从而激发他们对传统文化的兴趣和传承意愿。

2 研究背景

非物质文化遗产是中华民族悠久的生命记忆和文化基因的生动体现,承载着丰厚的历史价值和文化智慧。作为中

【基金项目】张家口市“十四·五”教育科学规划课题《面向小学生非遗启蒙教育服务设计研究——以蔚县剪纸为例》(项目编号: 223102)。

【作者简介】张逸(1993-),女,中国河北张家口人,硕士,讲师,从事交互设计和民间手工艺品牌设计研究。

华文化根脉的活态演变，非遗展现了数千年来生活方式、价值观念和审美，其保护与传承不仅是延续文化薪火的重要使命，也是提升国家文化软实力的关键举措。习近平总书记在《坚定文化自信，建设社会主义文化强国》中强调：“不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。”这一理念为非遗保护提供了指导方向，特别是倡导在传承中创新，使其在现代社会中继续焕发活力。同时，《保护非物质文化遗产公约》指出，“通过正规和非正规教育”是非遗传承的重要途径，教育因此成为弘扬、传递非遗文化的重要手段。然而，如何在教育中有效地传承非遗文化、增强学生对其的认同感和兴趣，仍然是当前非遗教育面临的一大挑战^[2]。

3 相关理论的概述

3.1 体验式教育的理念与应用

体验式教育是一种通过实际体验来实现学习的教育方法，强调学生在真实或模拟情境中的实践，从中获得知识和技能。其理论基础来自于约翰·杜威提出的“做中学”思想，认为学习不应仅依靠记忆或理论传授，而应通过主动体验获得深刻理解^[3]。体验式教育的核心是使学生成为教育过程中的主角，在实践和体验的过程中主动探索和理解所学内容，在实践中体会理论，将理论真正地融入实践之中^[4]。

3.2 服务设计的核心与方法

服务设计是以用户为中心，深入探究用户需求以优化服务体验和流程的设计方法。服务设计关注服务过程的每一个接触点^[5]，通过用户研究方法围绕用户需求展开，通过用户旅程图、服务蓝图等可视化的设计方法使用户痛点、需求更加清晰明确的展现给设计人员，通过各部门各专业的协同合作来确保服务流程的各个环节无缝连接。将服务设计理念引入到体验式教育课程之中，通过系统性思维，将人员、环境、流程等要素整合，提升学生的非遗教育体验，有助于构建学生的学习旅程，将教师资源、非遗资源合理规划管理，设计个性化的非遗体验式学习支持，通过及时的反馈和交互，使学生可以在非遗教育中获得有效的指导和鼓励。

3.3 非遗文化传承的教育现状

近年来，非遗文化在教育领域的应用逐渐受到重视，许多学校将剪纸、刺绣、陶艺等非遗项目融入课程，但教育形式仍较为单一。文献表明，目前的非遗教育多停留在知识层面的传授上，缺乏系统性和深度，学生的文化认同感和技艺掌握水平有限^[6]。此外，许多非遗课程设置为短期活动，内容浅显，未能形成长期学习机制，导致学生难以深入理解和掌握非遗技艺。一些研究也指出，教师的非遗教育能力不足影响了教学效果，许多教师因缺乏非遗技艺经验，只能进行知识讲解，难以带领学生深入实践^[7]。缺少针对非遗教育的专业培训，导致教师无法高效指导学生动手操作，学生的学习兴趣 and 体验感难以维持。非遗文化在教育领域的应用仍存在较大局限，当前的教学形式难以激发学生的学习兴趣，

教育效果有限。

4 融合策略：服务设计视角下的体验式非遗教育模式

根据服务设计的核心理念，本研究围绕用户需求分析、课程设计、路径设计、互动与反馈机制以及持续支持五个模块，构建一个体验式非遗教育模式。通过这种结构化的设计方式，将非遗教育从单一的知识传授转化为以体验和互动为主的体验式过程，创造传承场景，增强学生学习兴趣。

4.1 用户需求分析模块

用户需求模块，任务是分析关键利益相关者的需求，其中主要包括学生需求、教师需求以及家长需求。现代学生在非遗教育中渴望通过动手实践和互动获得反馈，增强体验感可以让学生对非遗文化产生更多的兴趣和好奇，学生可以感受到非遗技艺的特殊魅力，真正理解匠人精神和内核。教师作为非遗课程中的引导者，需要丰富的教学资源，技能培训和互动管理以提升教师本身的非遗素养，以便有效地开展教学活动。互动管理的深入理解可以让教师以服务设计的视角去理解非遗课堂，灵活的应对学生的特殊需求，提高课堂的互动性和参与感。家长希望不仅孩子可以在非遗教育中学习而是提供拉近亲子关系，提升参与感的课程形式，因此课程设计还应包括课后资源，方便家长与孩子共同学习。

4.2 课程设计模块

结合关键用户的需求内容以及非遗文化的特征，对课程的设计应确保学生能够通过动手实践、互动学习和反思，深入理解非遗文化的内涵。首先是对于非遗技艺的选择，例如选择具有文化象征性，地区代表性的非遗技艺，能够让学生更直接地理解和感受不同地区的文化特点和风土人情；根据学生的年龄和认知水平，选择适合的非遗技艺，可以让学生更轻松的接触非遗技艺并循序渐进的提升技艺难度。在非遗文化教育中，学习资源的准备是保障课程顺利实施、学生能够有效学习的关键环节。根据体验式非遗课程的要求，学习资源不仅要满足可以满足学生实践的需求，还要满足传达非遗的文化内涵，课后延伸的支持。多样化学习方式让非遗课程更加灵活，增强趣味性，改善课堂形式的单一重复的问题。

4.3 路径设计模块

在体验式非遗教育中，路径设计指的是从学习开始到结束的完整过程，将各个教学环节按顺序和逻辑串联起来，以确保学生在学习的各个阶段都有清晰的目标和任务。本研究将路径设计分为初始体验、动手实践、反思与分享以及成果展示四个阶段。首先在初始体验阶段，通过趣味性的文化背景介绍和展示来引起学生的学习兴趣，在这一阶段最核心任务是激发学生好奇心，同时传达非遗技艺背后传达的文化与情感。其次动手实践阶段，通过双师制度，由指导教师和非遗人共同指导学生完成，在实践过程中可以选择小组合

作、个性化指导、创意设计与个性化创作、游戏化学习体验等多种形式丰富课堂内容。在反思和分享阶段鼓励学生分享他们的创作灵感和心得，让他们表达自己对非遗技艺的独特理解。在最后的成果展示阶段，提高非遗教育的社会影响力。

4.4 互动与反馈机制模块

互动与反馈机制在非遗教育中起到重要作用，在学生非遗课程中即时反馈，增加实践过程中的交互点，可以促进学生更快地掌握技艺要领，增强学习动机。在这一模块还应注重学生之间的互动和协作，实践过程中增加互评、共享体验感受。家长后续反馈也应持续关注，及时收集家长的意见和想法，这是非遗课程的课后体验和升级的关键信息来源。

4.5 持续支持模块

持续支持能够帮助学生在课后继续练习和巩固所学技艺，并为后续的学习打下基础。通过线上资源、学习档案和社群支持，非遗教育不仅仅局限于课堂内，而是让学生在课外持续学习和交流。

5 案例分析：体验式非遗教育的实践

本案例选取蔚县剪纸作为体验式非遗教育的实践项目。蔚县剪纸作为中国传统民间艺术之一，技法多样、文化内涵丰富，适合开展动手实践和文化体验，能够有效激发学生的学习兴趣和文化认同感。蔚县剪纸不仅在技艺上要求精准的剪裁技巧，还承载着寓意吉祥的民俗文化，是一种富有象征意义的非遗项目。

5.1 课程设计与实施流程

课程设计将体验式教育与服务设计相结合，通过多感官体验、分步骤操作和小组合作等方式，增强学生的学习体验。

在课程开始前，播放介绍剪纸历史和地域特色的视频，让学生了解剪纸的多样风格及其在不同民俗场合的应用，帮助学生形成初步的文化认知。同时展示不同剪纸作品，结合视觉和听觉，激发学生的学习兴趣。课程分为多个步骤，从基础技法教学到创意设计。教师首先示范基础的折纸和剪裁手法，再引导学生进行动手操作。教师在操作过程中提供个性化指导，针对学生在剪裁中的错误动作进行纠正。学生分成小组，小组内设定不同角色，例如图案设计师、剪裁执行者等，使学生在合作中相互学习。

5.2 互动与反馈机制

教师在学生动手实践过程中进行巡回观察，提供即时反馈。对于不规范的剪裁动作或图案设计中的问题，教师立即指出并引导学生进行调整，使学生能够在操作过程中获得及时指导，快速掌握技艺。完成作品后，每个小组进行作品展示，并由其他小组给予点评。课程结束时，邀请家长参与

展示活动，参观学生的剪纸作品。

5.3 持续支持与课后延展

课程结束后，将剪纸图案设计参考资料、教学视频和图解上传至在线学习平台，学生可以在课后复习，反复观看教学视频来巩固技艺。每位学生建立个人学习档案，记录其在课程中的表现、作品照片和教师评价。学校设立剪纸作品展示墙，展示学生的优秀作品，鼓励他们持续投入非遗技艺的学习。

5.4 教学效果与反馈分析

通过作品完成度、学生反思日志和教师观察记录，评估学生在剪纸技艺上的掌握情况。学生在课程中表现出的积极参与和作品的完成度表明了课程设计的有效性，部分学生能够独立创作较复杂的剪纸图案。通过课后问卷和访谈，了解学生对剪纸文化的理解与认同情况。学生反馈中普遍表示剪纸技艺的学习使其更好地理解了中国传统文化，并愿意在未来继续学习其他非遗技艺。通过收集家长在展示活动中的反馈，了解他们对非遗课程的认可度。

6 结论

本研究通过将体验式教育与服务设计理论相结合，探索了在非遗文化传承课程中提升教育效果的有效策略。以剪纸技艺为案例，通过多感官体验、互动反馈和持续支持的设计，构建了一个更具沉浸感的学习场景，使学生在亲身实践中体验非遗文化的独特价值，增强了他们对传统文化的兴趣和认同感。研究发现，体验式教育在非遗教学中的应用能够有效地提升学生的参与度和学习效果，而服务设计为教学过程提供了清晰的流程和细致的反馈机制，保证了学生在操作中的体验质量。

参考文献

- [1] 杨利慧.从“民俗教育”到“非遗教育”——中国非遗教育的本土实践之路[J].民俗研究,2021(4):47-58+159.
- [2] 唐佳卉,张慧敏.非遗融入幼儿园现状研究——以苏州、泰州、盐城三地为例[J].教育观察,2020,9(20):133-135.
- [3] Kolb, David A. Experiential learning: Experience as the source of learning and development[M]. the United States of America: FT press, 2014.
- [4] [美]D·A·库伯.体验学习让体验成为学习和发展的源泉[M].王灿明,朱水萍,译.上海:华东师范大学出版社,2008.
- [5] 桑秀丽,马中东,付晶.服务质量与管理[M].昆明:云南人民出版社,2016.
- [6] 京市梅花山幼儿园课题组.幼儿园开展民间艺术教育的研究与思考[J].学前教育研究,2003(12):51-52.
- [7] 张血玲.近十年幼儿教育非物质文化遗产传承研究:综述与评论[J].六盘水师范学院学报,2017,29(3):64-67.