

Cultivation of Innovative Thinking in Primary School Art Teaching

Zhaoming Yang

First Central Primary School, Lianfeng Town, Weiyuan County, Dingxi City, Dingxi, Gansu, 748208, China

Abstract

Influenced by the environment of quality education, the improvement of students' comprehensive quality is becoming more and more attention to in the current education industry. Creative thinking is the unity of divergent thinking and aggregated thinking, with divergent thinking as the core, is an important standard to reflect a student's comprehensive quality of students. In an era where the importance of innovation is constantly highlighted, creative thinking is a basic thinking literacy that students should possess, and it is also an indispensable creative ability for them in their learning and life. Classroom teaching is the main form of school-implementation education, and students can only passively reproduce mechanically, and there is little room for free play. Especially in primary school art teaching, it is a special subject that can cultivate students' creative thinking and creative ability.

Keywords

innovative thinking; primary school art; literacy; training

小学美术教学创新思维的培养

杨兆明

定西市渭源县莲峰镇第一中心小学, 中国·甘肃 定西 748208

摘 要

受素质教育大环境的影响, 学生综合素质的提升正在成为当下教育行业愈发重视的工作内容。创造性思维是发散思维和聚合思维的统一, 以发散思维为核心, 是体现一位学生综合素质的重要标准。在不断凸显创新重要性的时代, 创造性思维是学生应具有的基本思维素养, 也是他们在学习和生活中不可缺少的创造能力。课堂教学是学校实施教育的主要形式, 学生只能被机械地再现, 很少有自由发挥的余地。尤其在小学美术教学中, 是一门能培养学生创造性思维和创造能力的特殊学科。

关键词

创新思维; 小学美术; 素养; 培养

1 引言

创新思维能力顾名思义就是在强大思维能力的基础上, 同时还具备创新能力, 创新思维是学生专业知识和综合能力提升的有力基础。尤其是对于小学生来说, 这种思维能力没有太大的限制, 最适合对其进行创新思维的培养。美术作为一门可以培养学生德智体美全面能力的学科, 在创新思维的培养方面更具有显著效果。而在学习美术的过程中, 学生的审美能力都会得到进一步提升。基于以上诸多方面能力的提升, 继续共同促进创新思维的有效增强。反之, 创新思维能力的培养, 也能有效提升小学生包括美术在内的其他学科专业学习能力。

2 培养小学生创新思维的重要性

创造性思维, 是体现一位学生综合素质的重要标准。创造性思维最大的特征是解决问题时思维活动的灵活性和独创性。美术课堂是挖掘学生创造性思维和锻炼创造性思维的重要阵地。美术作为一门可以培养学生德智体美全面能力的学科, 在创新思维的培养方面更具有显著效果。从具体来看, 小学美术可以在锻炼学生动手能力的同时, 对学生的思维能力进行培养。而在学习美术的过程中, 学生的审美能力都会得到进一步提升。基于以上诸多方面能力的提升, 继续共同促进创新思维的有效增强。反之, 创新思维能力的培养, 也能有效提升小学生包括美术在内的其他学科专业学习能力。为祖国培养具有创造性思维的学生是美术教师的重要任务和担当。以科学的专业知识为指导, 运用相关教学方法, 加以锻炼和提升能使使学生得到很好的培养和锻炼。从个体角度来看, 创造性思维是学生应该具有的基本思维素养也是他们在学习和生活中不可缺少的创造能力。创造力关系着学生

【作者简介】杨兆明(1970-), 中国甘肃定西人, 中小学高级教师, 从事小学数学、美术教学研究。

个人成长空间的重要因素之一。从宏观角度来看；创造性思维最大的特征是解决问题时思维活动的灵活性和独创性。学生是中国的未来，在不断凸显创新重要性的这个时代，只有学生素质得到全面发展和提升，祖国的未来才充满希望。心理学认为：创造性思维不止能提供客观事物的本质和内在的联系，并在此基础上产生新的、具有至关重要的社会价值的思维成果。创造性思维也是后天训练的培养的结果^[1]。

3 小学教学学生创新思维的培养

3.1 了解学生的认知水平

教师要了解小学生的最基本的认知水平，但是我们也要充分了解，相同学段的学生对事物的认知也是有差异的，从男女生差异性分析：女生小学阶段具有一定的优势，女生的身体发育和神经系统发育优于男生，平均耐受性强于男生，女生语言发展比男生早、倾向于形象思维方式。男生的身体大动作技能和力量方面更加优越，更偏向于操作实物，喜欢探索，如拆卸玩具等，男生的逻辑思维较强等。学生个体差异性还要从实际存在特点分析，根据学生的认知水平，感受来设置适合的教学方式、内容。在教材的编排上往往很难做到两全其美，《新课标》提出：“指导学生利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等等来美化自己的生活或开展其他活动。”这就要求教师在教学过程中要优化或开发“教学内容”，因地制宜，就地取材，多点本地乡土气息。在人教版一年级《勤劳的蚕宝宝》一课时，考虑到课堂表演的困难性，教者并不能照本宣科地要求学生用撕纸模仿制作，而是课前布置孩子们准备了解蚕宝宝的生活资料，让孩子们亲身经历蚕宝宝的生活习性，然后尝试用撕纸的创作方法作画，孩子们感到很好奇。课上，孩子们在好奇心的驱使下，一幅幅表情丰富的蚕宝宝的作品就诞生了，收到了很好的教学效果。

3.2 创造生动有趣的课堂气氛

教师能用心进行组织教学的话，学生很容易就投入教学情境中，学生能投入，就可以跟着教学的内容进行学习。用心进行组织教学，让学生投入教学情境中，就没有或很少不专心的现象。对教学内容让孩子先观察，再描绘，再创作，给孩子足够的自由发挥空间，把握重难点，简单部分要放手，喜欢的事才能做好，才能有创新。例如，要教低年级学生画人，那就要引导学生观察、认识人的基本动态，以及总结动态的表现方法，学生有了这些技法作为基础，才能画出人的各种姿态，才能生动地去表现人的生活情景。这样才能用所学的技法表现他们对想要表现的事物的认识。优秀的课堂不是老师制作出多么精美的课件，也不是学生绘制出多么好看的画作，而是学生的体验性。我们都知道兴趣是最好的老师，只有让学生感兴趣，才能让一节课收获到良好的学习效果，这就要求美术教师在授课过程中充分展现美术的艺术魅力，在自身不断拓展学习的基础上带动学生去多元的了解艺术，美

术与各学科有效结合，学生能从教师声情并茂的语言中感受到一幅画作的精辟之处。给予学生的丰富的想象空间和趣味性体验，教学过程应该让学生感受到愉悦的情绪表现和积极的情感体验，学生不仅会对美术学科有更深入的认识，还了解了美术在生活中重要意义，学生对美术热爱的“种子”就深深扎根在心中^[2]。

3.3 自由发挥的学法指导

倡导民主、自由、开放、科学的课程理念，教师不仅是课程实施的执行者，更应该是课程的开发者和建设者，注重以人为本。每课的教学都不要千篇一律，那样学生会产生听课疲劳。所以，要求老师用心组织学生进行多样的课堂活动，充分调动学生学习积极性。可创设一些情境，让学生参与其中，可分组选学生进行擂台赛，调动学生参与课堂教学的积极性。在人教版五年级《诗情画意》一课的教学中，笔者让学生先从观看古诗配乐朗诵视频中体会古诗词的境界，然后让学生们用毛笔墨汁尽情自由发挥想象创作，进行小组间的欣赏比赛活动。通过小组之间的展示、交流的比赛，看哪一组画的有意境，画的最好看，能较好地表现诗中意境，技法应用较好。使每一个小组在不同方面获得奖励与鼓舞。轻松的环境才能让学生产生自由发挥的良性作用。及时鼓励学生以自己的角度去理解和表达对事物的观点和看法，不要过多干涉学生创作过程，给学生充分的选择余地，保护学生的好奇心，学生每位学生都有不同的思维方式和创造能力，轻松自由的学习氛围能让学生更好地施展自己的个性，释放自己的才能，从而创造出属于自己风格特征的作品。

3.4 合理评价和鼓励学生

新课程标准要求，新的教学评价不能只重结果而不重过程，只重教师不重学生的教育观念。美术课堂评价经常会出现只有个别学生作品得以展示作品、参与评价，评价还存在教师一言堂的情况，展示、评价的全体性、全面性不够，不利于学生的兴趣的培养和全面发展。因此，有效的评价观也是美术课堂有效教学的关键。教师是学生的引路人，我们不仅要为学生创设良好的学习创作空间，还要注重评价和鼓励，目的是更好地促进学生发展，制定明确的评价内容和评价标准，改变单一评价方式，采用灵活多样、具有开放性的评价法，如自评和互评等评价方式，强调促进和提高作用。不仅要关注学生的学业成绩，还要关注学生的创新潜力、实践技能、交流和合作、学习方法、积极态度等在学习过程中的表现。对学生学习过程中突出表现应及时给予鼓励，为了产生好的鼓励后效就要真实，还具有说服力，教师从内心深处尊重学生、欣赏学生、给予学生富有激情的鼓励言语，一个温柔的眼神、一个温和的抚摸、一个赞许的微笑，让学生真正感受到老师的鼓励是发自内心的、真诚的，不仅能促进师生的情感交流，还会给学生无形的力量，带来成就感，从而产生对美术学科的持久的热爱。

4 现实生活是创新的源泉

4.1 小学阶段是开发智力的关键阶段

学生在小学阶段思维是飞速活跃的，学生们最善于的就是发现新事物，对新鲜事都会产生百分的热情，学生的小学阶段也是具有超强的吸收能力，就是培养各种兴趣爱好的黄金时期，教师要准确把握学生的这一特殊时期，充分利用好小学阶段的快速成长期，培养学生创造性思维，为学生今后的发展打好坚实的基础。任何阶段、任何学科的教学，都必须在小学阶段把开发学生智力始终贯穿到每一节课堂教学中，这一点是当下素质教育要求的重要内容之一。关于这一点，在小学美术的教学过程中也不例外。教学期间，老师在进行基本教学工作的同时，还应当有意识地尊重学生的主导地位。每个学生都是独立的个体，都具有自己的独特性，这一点在美术作品的创造上尤为明显，因此经常会在创新性方面难以把握合理范围。面对这样的情况，老师应当在尊重学生的同时，对其进行正确、合理的引导。在帮助学生正确提高创新能力的同时，给予其创新思维的发挥空间^[1]。

4.2 让学生充分体验日常生活

基于美术相对于其他学科具备更强烈的开放性，因此，教师在实际的教学过程中，应当顺应学科的特性，尽量保证学生在学习过程中多观察和体验现实生活，从而进行创新学习。例如，在课堂的实践环节，老师可以就一个事物为主题，让学生对此进行自主发挥想象，画出自己心中所想，同时也要联系日常生活经验和感受。不能限制学生画统一的某一个物体，这样的方式不仅能够让学生作品极具多样化，同时也能够有效培养和锻炼学生的创新思维。除此之外，老师还应当在教学过程中，时刻有意识地去对学生创新思维的培养。

在家庭生活中，就要充分利用学生在家庭中的时间，让学生多体验现实生活，增长知识；让家长带着学生去户外活动，收集一些有趣的物品，如树叶、石头、羽毛等，发现每一种东西的美妙之处，为美术创作积累生活经验。创新性思维不是单纯的空想、幻想，是建立在一定知识基础、科学的训练和合理的想象基础上的成果。生活能带给学生们丰富的感受性，能造就孩子们更多的技能储备，能提供无限的知识源泉，则创造性的思维可以在相应的知识基础上以加倍的效果呈现。

5 结语

创新思维的培养和锻炼，在整体的小学美术教育过程中意义重大，其不仅能够有效提升教师的教学质量，对于学生美术专业能力和审美等多方面能力的综合性提高，都具有明显的效果。为了教学工作质量的保证和学生综合能力和素质的提高，教师应当在教学过程中，时刻坚持学生的主导地位，尊重其创新思维的发展。与此同时，为了培养学生的自信，继而更好提高创新思维能力，老师还应当将对学生的评价模式多元化，成绩不应当成为唯一的评价标准。最后，良好的学习氛围的营造，同样是培养学生创新思维的有效方法。总而言之，创新思维对于学生的发展具有重要意义，因此，创新思维的培养应当成为教师教学工作的重点内容，至于具体的培养方法，则需要实践中进行多方面考虑。

参考文献

- [1] 彭吉象. 艺术学概论[M]. 北京: 北京大学出版社, 2006.
- [2] 陈大楚. 儿童画教学创意探析[D]. 武汉: 华中师范大学, 2008.
- [3] 王颂华. 哲学与艺术[M]. 天津: 天津社会科学院出版社.