

Research on the Integration Path of the Spirit of the Third Plenary Session of the 20th Central Committee of the Communist Party of China into the Teaching of Ideological and Political Courses in Art Colleges

Lexiang Zhang

Communication University of Kunming, Kunming, Yunnan, 650228, China

Abstract

Under the background of the new era, art colleges, as an important position to train artistic talents, undertake the important mission of conveying high-quality artistic talents for socialist cultural undertakings. However, there are still some problems in the current teaching of ideological and political courses in art colleges and universities, such as the disconnection between the teaching content and the actual needs of students, and the single teaching methods, which lead to the poor teaching effect. Therefore, how to innovate the ideological and political teaching and effectively integrate the spirit of the third Plenary Session of the 20th CPC Central Committee into it has become an important topic of the current ideological and political teaching reform in art colleges and universities. This paper aims to explore the integration path of the spirit of the third Plenary Session of the 20th CPC Central Committee in the teaching of ideological and political courses in art colleges and universities, help students deeply understand and grasp the core meaning of the spirit of the plenary session, improve the pertinency and effectiveness of ideological and political courses, and provide useful reference for the teaching reform of ideological and political courses in art colleges and universities.

Keywords

the third Plenary session of the 20th CPC Central Committee; art colleges and universities; ideological and political courses

党的二十届三中全会精神在艺术类院校思政课教学中的融入路径研究

张乐湘

昆明传媒学院, 中国 · 云南 昆明 650228

摘 要

在新时代背景下, 艺术类院校作为培养艺术人才的重要阵地, 承担着为社会主义文化事业输送高素质艺术人才的重要使命。然而, 当前艺术类院校思政课教学中仍存在问题, 如教学内容与学生实际需求脱节、教学方法单一等, 导致教学效果不佳。因此, 如何创新思政课教学, 将党的二十届三中全会精神有效融入其中, 成为当前艺术类院校思政课教学改革的重要课题。论文旨在探索党的二十届三中全会精神在艺术类院校思政课教学中的融入路径, 帮助学生深入理解和把握全会精神的核心要义, 提升思政课的针对性和实效性, 为艺术类院校思政课教学改革提供有益参考。

关键词

党的二十届三中全会; 艺术类院校; 思政课

1 引言

在党的二十届三中全会精神引领下, 艺术类院校的思政课教学面临着新的机遇与挑战。如何将全会精神有效融入思政课教学, 不仅关乎艺术类学生思想政治素质的提升, 更关系到他们未来在艺术创作和实践中能否坚持正确的文化方向和价值取向。

【作者简介】张乐湘(1990-), 女, 硕士, 助教, 从事思想政治教育、高等教育、党建、大学生心理健康教育研究。

2 党的二十届三中全会精神在艺术类院校思政课教学中的融入价值

2.1 坚定政治方向, 强化思想引领

艺术类院校作为培养艺术人才的重要阵地, 承担着为党育人、为国育才的重要使命。艺术类院校的学生艺术专业水平高, 这是其显著优势, 但也有明显的短板, 即思想政治理论素质相对处于弱势。将党的二十届三中全会精神融入思政课教学, 有助于坚定学生的政治方向, 强化思想引领, 提升思想政治理论水平, 为培养德智体美劳全面发展的社会主

义建设者奠定坚实的思想基础。

2.2 丰富教学内容，提升教学质量

党的二十届三中全会提出了许多新思想、新观点、新论断，为思政课教学提供了丰富的素材和案例。将这些内容融入思政课教学，可以极大地丰富教学内容，提升教学质量。全会提出构建支持全面创新体制机制、深化文化体制机制改革，思政课教师可以结合全会精神，对课程涉及的内容进行更新和优化，使教学更加贴近时代、贴近实际、贴近学生。同时，通过集体备课和教学研讨等方式，教师可以进一步学深悟透全会精神中蕴含的政治价值、文化价值、社会价值和教育价值，不断提升自身的教学水平和能力。

2.3 增强实践育人效果，促进知行合一

艺术类院校的学生往往具有较强的实践能力和创新思维。党的二十届三中全会围绕深化改革对国家政治、经济、文化等做了全方位的部署，将全会精神融入思政课教学，不仅要注重理论教学，更要加强实践教学。通过组织参观、走访、调研等活动，让学生深入了解党和国家改革创新的生动案例，真切感受到全面深化改革的伟大成就。同时，结合艺术类专业特点，可以开展形式多样的艺术实践活动，如艺术创作、艺术展演等，通过实践不仅能够增强学生的社会责任感和实践能力，还可以激发学生的创作热情和爱国情怀。

2.4 推动思政课内涵式发展，提升育人实效

将党的二十届三中全会精神融入思政课教学，有助于推动思政课改革创新，实现内涵式发展。全会蕴含的丰富理论资源和实践经验，为思政课建设提供了强大的动力和支持。改革精神指引着思政课必然要推进学科建设和改革发展，思政课教师要以高度的使命感和责任感，推动思政课改革向纵深发展，以新气象新作为开创新时代思政教育新局面。通过不断优化教学设计、创新教学手段、突出育人特色等措施，提升思政课的针对性和吸引力，努力培养更多让党放心、爱国奉献、担当民族复兴大任的时代新人^[1]。

3 艺术类院校思政课教学问题

3.1 学校重视程度不够

在艺术类院校实际教学过程中，贴合行业需求的艺术技能人才的培养，通常被视为人才培养的首要任务。专业出色，是艺术类院校学生的传统核心优势，正因如此，在课程安排与构建方面，往往更侧重于艺术专业课程，而对公共课程的关注度相对较低。在艺术专业课程的发展上，院校集中投入了大量的资源，包括资金、物资及人力，使得校内实验实训设施、师资力量等均得到了显著的提升与发展，相比之下，思政课等公共课程的建设则显得较为薄弱。

尽管艺术类院校已经意识到思政课实践教学的重要性，但在实际投入上仍然有所欠缺。因此，如何加强思政课等公共课程的建设，提升其教学质量与效果，成为当前艺术类院校亟待解决的问题之一。

3.2 教师水平参差不齐

目前，思政课教师的整体能力与艺术类学生对于教师的期望之间，存在一定的差距。在多数艺术类院校中，思政课教师队伍构成多元，除了专职教师外，还吸纳了不少行政管理人员参与教学。他们虽为思政教学增添了新鲜力量，但鉴于日常行政工作的繁重，难以在教学和科研上全力以赴，时常感到分身乏术。其次，行政兼课教师的专业五花八门，多数为非思政专业学科背景，要对口讲好思政课有一定难度。此外，思政课教师因个人年龄、文化素养、教学经验、责任感及人格特质等方面的多样性，其教学水平自然而然地呈现出一定的差异性。

3.3 传统教学缺乏实践

艺术类院校的思政课教学模式沿袭着传统的讲台授课方式，这种单一的方式导致艺术类学生普遍反映教学内容理论性强，难以理解，因而逐渐丧失了学习热情。尽管目前有一些实践课堂的探索，如参观红色教育基地、走进社区等，但这些形式对学生的吸引力有限。此外，教学资源相对匮乏、实践经费紧张、学时安排不合理，加之学校对思政课实践活动的重视不足，导致多数思政课教师难以有机会走出校园参与社会实践。然而，实践教学体系却对教师提出了更高的要求，尤其是需要具备“实践教学素质”，这对教师而言是一个不小的挑战。

3.4 课程建设开发不足

艺术类院校当前的思政课教学主要局限于对教材的解读，而有能力独立、全面、系统解构并重构能力标准体系、完善课程考核模式以及开发教辅资料等方面的高校不多。此外，思政课实践教学在艺术类院校中常面临其他部门的支持与理解不足的问题。部分资源可能归属于院系或其他行政部门，使得思政教师在使用时面临诸多不便，需要做大量的协调工作。

4 党的二十届三中全会精神在艺术类院校思政课教学中的融入路径

4.1 明确融入目标，把握教学重点

艺术类院校的思政课教学，其独特使命在于培养具有坚定理想信念、良好道德品质和高尚艺术情操的艺术人才。在融入党的二十届三中全会精神的过程中，应着重把握以下几个教学重点：

首先，全会精神的核心要义是教学的基石，包括全面深化改革的重大意义，它强调了在新时代背景下，改革对于推动国家发展、社会进步的重要性；全面深化改革的基本原则，如坚持党的领导、尊重中国共产党主体地位、坚持问题导向等，这些原则为艺术领域的改革提供了根本遵循；以及全面深化改革的主要任务，如构建高水平社会主义市场经济体制、推进文化自信自强等，这些任务与艺术类学生的成长成才紧密相关。

其次，全会精神引导学生思考，如何通过艺术手段反映时代变迁，将全会精神转化为艺术创作的灵感源泉；如何弘扬主旋律，创作出既有艺术价值又能引领社会风尚的优秀作品；如何传播正能量，用艺术的力量凝聚人心、鼓舞斗志。

最后，要鼓励学生在艺术创作中坚持创新，勇于突破传统束缚，探索新的艺术形式和表现手法；要引导学生追求卓越，不断提升自己的艺术素养和创作能力，为成为艺术领域的佼佼者而努力奋斗^[2]。改革与中国式现代化主题在当前几门必修的思政课教学内容上均有重要体现。例如，在《中国近现代史纲要》2023版教材中，第九章、第十章围绕改革开放和中国特色社会主义建设展开，这些内容都可以紧扣党的二十届三中全会精神开展教学设计。

4.2 创新教学方法，提升教学效果

鉴于艺术类学生独特的思维方式和审美观念，传统的思政课教学方法往往难以激发他们的学习兴趣和热情。因此，在思政课中融入党的二十届三中全会精神时，教师必须注重教学方法的创新，创新也是回应党的二十届三中全会对教育综合改革的应有之义。

一方面，可以采用案例教学、情景模拟、互动讨论等生动有趣的教学方式。通过选取与全会精神紧密相关的艺术案例，让学生在具体情境中分析和理解全会精神；通过情景模拟，让学生身临其境地感受全会精神在艺术创作和产业发展中的实践应用；通过互动讨论，激发学生的思维碰撞，促进他们对全会精神的深入思考和领悟。另一方面，可以利用多媒体、网络等现代信息技术手段，制作生动形象的教学课件和教学资源。通过图文并茂、音视频结合这些艺术类学生熟悉并喜闻乐见的方式，将全会精神以更加直观、生动的形式呈现给学生，提高他们的学习兴趣和参与度。

4.3 加强实践教学，深化理论认识

实践教学在艺术类院校思政课教学中占据着举足轻重的地位，是理论教学的延伸与拓展。在融入党的二十届三中全会精神的过程中，应尤为注重加强实践教学环节，通过丰富多样的实践活动，让学生亲身体验、深入感悟全会精神的深刻内涵。例如，教师可以结合不同艺术类专业学生的专业特色和素质能力水平因材施教，策划和组织社会实践活动，如社会调研、志愿服务、艺术创作采风等，引导学生走出课堂，深入社会基层，了解国情民情，感受时代脉搏。通过参与这些实践活动，学生不仅能够近距离观察社会现实，增进对全会精神所蕴含的改革发展理念的理解，还能在实践活动中培养和增强自身的思想政治素质、社会责任感和团队协作能力。

4.4 完善评价体系，促进全面发展

为了更全面地评估艺术类院校思政课教学中融入党的

二十届三中全会精神的效果，教师应致力于完善评价体系，力求实现对学生综合素质的全面考察。采用多元化的评价方式，除了传统的课堂表现、作业完成情况外，还可以增加小组讨论、社会实践报告、艺术创作成果展示等多个维度，全面反映学生在理论学习、实践能力、创新思维和团队协作等方面的表现。同时，将学生的理论学习与实践成果相结合，鼓励他们将会全会精神的学习成果转化为实际行动，体现在艺术创作和社会实践中。通过这种评价方式的导向作用，激励学生不仅在理论上有所收获，更要在实践中有所作为，从而促进他们的全面发展^[3]。

4.5 加强师资培训，提升教学水平

教师的专业素养和教学水平直接影响着思政课的教学效果。探索如何在课堂有效融入党的二十届三中全会精神的过程中，学校要重视加强师资培训，通过系统的培训活动，提升教师的教学水平和专业素养，让思政教师先学一步，学深一步，吃透全会精神，才能确保全会精神准确、深入地传达给学生。

例如，定期组织理论和政策培训、专家讲座，深入解读全会精神的内涵、意义及实践要求。这些培训活动不仅能增强对全会精神的理解和把握，还可以提供丰富的教学素材和案例，有助于提升思政课的针对性和实效性。同时，鼓励教师积极参与学术交流活动，与同行分享教学经验和研究成果。通过参加学术会议、研讨会等，教师可以了解最新的教学理念和方法，拓宽教学视野，从交流中发现不足，取长补短。经过学习、借鉴、吸收先进地区和优秀教师的好的经验做法，不断提升自身的教学水平和创新能力。

5 结语

通过对党的二十届三中全会精神的理解与把握，进一步探索其在艺术类院校思政课教学中的融入路径，通过持续的努力和实践，推动艺术类院校思政课教学的创新发展，培养出更多具有坚定理想信念、良好道德品质和较高艺术素养的优秀人才，为国家的繁荣富强和文化的繁荣发展贡献我们艺术类院校师生的智慧和力量。

参考文献

- [1] 李丹,刘震.艺术院校思政课教学的根、形、意[J].包头职业技术学院学报,2024,25(3):117-120.
- [2] 许佳佳,李璇.文艺融入艺术院校思政课教学的独特优势与实践路径[J].江苏高教,2024(9):103-108.
- [3] 乔鹭鹭,张云希,黄虢.高等艺术院校思政课教学的特殊性与应对策略[C]//中关村车联网产业技术创新战略联盟,2024年首届车联网行业数字化教育质量评价与提升研讨会论文集,四川音乐学院,2024:3.