

Discussion on the Ideological and Political Teaching Methods of *College Chinese* Course

Yaqun Ji

Shandong Jiaotong University, Jinan, Shandong, 250023, China

Abstract

College Chinese is a humanistic quality course for college students. Through emotional moving, to “change”, to achieve the purpose of “people”, the course education will education teaching and traditional culture learning, with emotion as the breakthrough point, the writer story for interest, students contact their reflection as the fundamental point, unity as the foothold, to achieve the goal of the unity of ideological teaching.

Keywords

College Chinese; emotion; unity of knowledge and action; establishing people

论《大学语文》课程思政的教学方法

季雅群

山东交通学院, 中国·山东 济南 250023

摘要

《大学语文》为大学生的一门人文素质类课程。通过以情动人、以文“化”人,达到“立人”的目的,其课程思政将思政教学与传统文化学习结合,以情感调动为切入点,作家作品故事为兴趣点,学生联系自己反思为根本点,课下知行合一为落脚点,达到思政教学知行合一的目标。

关键词

《大学语文》;情感;知行合一;立人

1 引言

《大学语文》为大学生的一门公共基础课,属于人文素质类课程。通过本课程的学习,使学生在中、小学语文学习的基础上,进一步系统了解文学理论基本知识,赏析古今文学名著,理解经典文学作品的思想内涵和艺术风格,掌握文学作品欣赏的基本方法,提高学生解读作品的能力,尤其是细节分析能力和语言艺术的感悟能力,了解作家个性气质,培养学生古书今读、死书活读的意识以及独立地、多角度地思考现实生活问题的能力,形成高雅纯正的审美情趣、雅俗共赏丰富多层的内心世界、传统又现代的健全人格。本课程充分发挥文学艺术富有情绪感染力的特点,通过以情动人、以文“化”人,达到“立人”的目的,为培养全面发展的人才打下坚实的基础,将思政元素润物无声地融入学习中。

《大学语文》认真学习落实习总书记在全国高校思政会议上关于“各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协

同效应”的讲话精神,发挥语文课程富有艺术感染力的特色,提炼出爱国情怀、法制意识、身心健康、人文精神等要素;然后从小处入手,细处落地,力避免硬理论说教,悉心点亮学生对语文课学习的热情,引发学生认知、情感和行为的认同。

“课程思政”建设的重点在“思政”。没有好的“思政”教育功能,人文素质课程教学就会失去“灵魂”,迷失“方向”,从而导致课程教学中知识传授、能力培养与价值引领之间的割裂甚至矛盾。在语文改革理念上,从“以情动人”的“育人”本质出发,树立“课程思政”核心理念。在教育教学中,要注重在知识能力传播培养中的价值引领方向。

关于《大学语文》课程思政教学,我们从以下几个方面入手:

2 师资培养: 让老师成长为一本“耐读的书”

大学生是个特殊的群体,他们有自己的世界观,人生观,有自己的思想,要让他们懂得如何去尊敬别人,懂得如何在校园生活中充实自己,更懂得如何去正确地评价一个老师。作为老师,站在三尺讲台上,应该是一本“耐读”的书,学生是老师唯一的读者,当上课铃一响,教室里几十束或几百

【作者简介】季雅群,女,中国山东临沂人,硕士,副教授,从事大学语文、现当代文学研究。

束光就齐刷刷地聚焦在老师这个“点”上，每一束光都那么专注，那么炽热，那么明亮，又那么有穿透力。作为老师，我们会在霎那间被点燃！我们知道在这个高高的舞台上，正一层层地筑起了庄严的“敬畏”，那是师生之间相互地敬畏，那是相互地在进行认真地“阅读”。作为教师要传授专业知识、技能给学生，还要帮助学生去认识社会，帮助他们消除社会中不良因素的影响，抵制社会不健康的思想，帮助他们深化思想，提升精神境界，适应国家对现代大学生成长的要求，帮助他们在迷途中重新找回自己，重新燃起向往的目标，奋发图强的希望。而这一切都需要老师先要好好修养自己，先要做好自我成长，让自己成长为学生眼中一本“耐读”的书。

老师成长为一本“耐读”的书，需要做到以下两点。

2.1 教育思想要“科学”，教育方法要“艺术”。

教师要常常告诫自己，老师是一个职业，更是一门专业，要以“专业”的态度做好一个老师。每一个老师都有两个专业，一个是自己学业的“专业”，一个是做老师的“专业”，如果做老师都能达到这两个专业水准，那么做学生该是一件多么幸福的事情。对待学生，老师需要掌握科学的教育思想和教育规律，要读心理学、教育学理论，将理论与实践相结合。在教学实际中，我发现学生问题总是层出不穷，各式各样，每一个学生既是“个别的”，也是“一类的”。做为“个别”的学生，他是有情有义的，作为“一类”的学生，他是符合某一教育理论的，两者的结合点最挑战我们每一个老师对于教育理论的理解力和感悟力。所以，教育要：“思想科学，方法艺术，情感到位”。

我们常说教育要以理服人，以情动人，在情与理的关系上，要动之以情在先，晓之以理在后。在教学实践中，教师注意在讲课时，在和学生沟通交流时，将所学的传统文化知识融汇于一言一行之中，注意语音语调舒缓温和，以礼貌平和的态度，以耐心的倾听和讲述，传递给学生一份理解、情义和做人的素养，让学生感觉到老师是一个成熟有阅历有厚度的老师，让学生感觉老师很“耐读”。

2.2 教师对学生要“敬畏”，对专业要“深究”

很多教师一开始任教往往披着一件孔乙己的长衫，认为学生理应“尊重”老师，感觉自己凌于学生之上，藐视学生，甚至动辄指责他们、训斥他们，他们就会“大闹天宫”，教师也会陷入职业的困惑中；教师懂得了要“尊重”学生，就会发现和之间关系“丝滑”了，学生即便是做错了事情，也是真诚地愧对教师，越尊重学生，学生越是知错；对学生仅仅“尊重”是不够的，要“敬畏”学生，“敬畏”每一堂课，与此同时，教师从学生的眼睛里也会读出了对老师的敬爱敬佩。生命不是一个老去的过程，而是一个成长成熟的过程。

“大学语文”教学是一门极其复杂的学科，有人把语文当数学来教，过于理性逻辑，忽视了情感艺术性；有人把语文当政治思想来教，过于僵硬，忽视了语文的弹性柔软性；有人把语文当“玄学”来教，认为写作无方法无定法，教学

过程中概念不明确，认为学生语文水平全在个人悟性。笔者在迷茫中读书思考，“深究”语文教学和写作方法，从文学的缘起、文学的特性、文学发展规律、学生阅读写作实践中出现的问题等各个角度总结出了一套极具实践性的系统科学的理论方法，提高了学生的写作水平和阅读兴趣。学生感觉语文学习方法明确，内涵丰富，韵味无穷。孟子曰：“贤者以其昭昭使人昭昭，今以其昏昏使人昭昭。”老师对专业只有“深究”的态度，才能“以己昭昭”，进而“使人昭昭”，否则“以己昏昏”必定“使人昏昏”，误人子弟。

我们常说“给学生一杯水，自己要有一桶水”，或许“一桶水”还不够，应该是“两桶水”，一桶“专业水”，还有一桶“师德水”，而中国传统文化，尤其是道教哲学及中庸思想，是我们进行“师德”培育汲取不尽的智慧的源泉。我们以宁静之心，探教育之“道”，遵循教育规律进行教育实践改革，不断适应当代大学生成长的心理需要，为国家培养出追求真善美的优秀人才。

3 大学语文思政教学指南

为更好地将德育元素融入语文教学，大学语文在教学过程中充分体现语文之“大”，做到思想情感的博大。

大学语文思政教学指导思想为：

动之以情在前，晓之以理在后；学生是否能自我反思是检验德育成效的标准；道德与智慧是一体的教育理念，增强德育说服力，减少学生对德育灌输教育的心理排斥。

大学语文做为人文素质课，以育人为根本任务，通过“四个点”，实现课上课下实现全方位育人，具体如下。

3.1 情感调动为切入点

文学是语言的艺术，一切艺术都是表达情感的。教师讲课充分营造一种课堂情感氛围，引导学生进入作品的艺术世界。

教师语言有情、有吸引力，以“谈话式”语言，营造轻松的课堂氛围，让学生愿意听讲，跟着老师走进作品。

通过与文学作品相关的画面、音频、视频，以艺术通感的形式，激发学生情感。

3.2 作家作品故事为兴趣点

把作家人格气质、作品人物精神和思想内涵融入故事情节中，以形象的方式传递抽象的文化哲理，解析人性特点。

3.3 学生联系自己反思为根本点

学生反思必须建立在动情的基础上，教师联系生活实际提问点拨。

3.4 课下知行合一为落脚点

以宿舍为单位，建立宿舍文化，阅读、讨论、找榜样，达到知行合一的教学目标。

4 明确大学语文思政目标：实现传统文化的现代化

《大学语文》以社会主义核心价值观和中华优秀传统文化

教育为灵魂和主线，逐步实现传统文化的现代化。

大学语文作为人文素质课，属于思政教育的柔性隐性体验性课程，与思想政治理论课显性硬性育人相结合，与思政课程教育协调同步、相得益彰、互为补充，真正实现在课堂教学中全方位、全过程、全员立体化育人。

围绕着思政育人主题教育，大学语文尝试做了以下几个方面的改革。

4.1 内容改革

注重教学内容的层次性、系统性，将传统文化分为：道家、儒家、墨家等几部分讲解，并进一步介绍了古典礼仪、服饰、茶艺文化，丰富了讲授内容。

4.2 方法改革

教师授课以“大班讲授与小班讲谈”结合，大班教授扩大了受众面，使更多学生初步了解了传统文化的基本概念和哲理；小班讨论师生互动，使学生能够多思多悟，把知识融汇到思想修养与具体行为中，并做到知行合一。

根据学生的接受心理，由浅入深、由形象到抽象地讲解传统文化：

首先明白传统文化是什么，将抽象的概念用打比方的方式讲授，通过播放影视作品，形象生动、深入浅出地讲解，学生易于理解。

其次明白为什么要学传统文化，传统文化思想与历史人物结合，使学生懂得文化与智慧的关系，懂得文化的实用性。

再次懂得传统文化怎么用，传统文化的实用性，将传统文化思想与日常生活结合，使学生懂得加强个人修养的意义和作用。

最后掌握传统文化的现代性，懂得传统文化的发展与创新，将传统文化思想与现代理念结合，使学生懂得真正的现代化必须立足于传统，传统的即现代的。

5 《大学语文》德育拟解决问题的具体方法：

以文学作品为载体加强大学生思想政治教育，比纯粹思政课更有说服力和感染力，可以最大限度发挥课堂主渠道功能。

①绘制德育“教与学”目标途径地图。

根据学生语文学习的阶梯式成长特征，以及学生遇到社会问题的复杂度，系统设计德育递进式渐进路径，并具体固化于教学大纲中，推进思政教育在人才培养中的全覆盖。。

②调整课堂教学评价体系。

将课程教学效果评价、学习效果评价从单一的维度，向人文素质、职业规划力、社会责任感等多维度空间延伸，

细化丰富了对教师教学活动的指导和对学生学习效果的测量标准。

③教学方法上运用课堂主讲、现场回答、课堂反馈等教学方式，提升学生感悟力。

在方法上注重开拓创新，融合了课堂主讲、现场回答、课堂反馈等教学方式，巧妙地寓传统文化与社会主义核心价值观的精髓要义融入丰富多样化富有感染力的课堂教学中，在引人入胜、润物无声、潜移默化的柔性教学中实现了思政教育目标。

④通过网络互动，实行“学习、对话、实践与反思”的培训模式，将学习由课上延伸到课下。

6 《大学语文》思政育人的检验标准

“课程思政”建设的成效在学生。因此，“课程思政”改革的效果如何，课程思政是不是真正“有魂儿”，最终必须以学生的获得感为检验标准。一方面，语文要坚持“基于学生学习效果的教育”理念，并以此为标准制定课程体系和课程教学标准。首先，要加强对学生的研究。00后学生进入高校，他们成长在一个思想舆论相对多元化的网络时代，因此与以往的在校大学生相比有其自身的特点。其次，来自发达地区和中西部地区、农村的学生在思想观念上生活条件上也存在较大的差异。为此，大学语文必须立足学校实际办学定位、基于人才培养特色、针对学生思想特点，有的放矢地设计教学内容、选择教学方法、制定评价标准，保证“课程思政”实施真实有效果。

把价值观培育和塑造，通过传统文化“基因式”融入语文课程，将思政教育贯穿于文学作品阅读全过程，将教书育人的内涵落在课堂教学，让语文课程上突出“思政味道”、突出育人价值，实现立德树人“润物无声”。

培养学生热爱传统文化，意识到传统文化的现代意义，懂得“修身者，智之府也”，成为有修养有智慧的人。“地势坤，君子以厚德载物”，培养学生坦荡的家国情怀，社会责任感。

7 结语

综上所述，语文思政教学注重思想方法和实践训练，采用引导、启发、讨论、自学、探究等方法使教学双方互动，不断增加学科发展前沿的新内容，充分发挥课程内容特点，取得满意效果。

参考文献

- [1] 陈鼓应.老子注译及评价[M].饶尚宽,译.北京:中华书局出版,1984.
- [2] 郑振铎.文学大纲[M].北京:商务印书馆国际有限公司出版,2019.