

Implementing the Principle of “Three Priorities” to Activate the Vitality of Classroom Rhythm—Notes on Teaching Reform and Research at Xianzi Township Central School in Qian’an County, Songyuan City, Jilin Province, China

Ming Chen¹ Peng Liu¹ Jing Guo² Yonggang Wang³

1. Central School of Xianzi Township, Qian’an County, Songyuan City, Jilin Province, Songyuan, Jilin, 131400, China

2. Ju Character School, Zanzi Township, Qian’an County, Songyuan City, Jilin Province, Songyuan, Jilin, 131400, China

3. Education Supervision Office of Qian’an County People’s Government, Songyuan City, Jilin Province, Songyuan, Jilin, 131400, China

Abstract

Rhythm is a phenomenon of alternating and regular changes in strength and weakness. The movement of things has a rhythm, and human thinking also has a rhythm. As an art, classroom teaching also needs to improve efficiency, enhance infectivity, and control the pace well. The pace of classroom teaching endows teaching activities with unique artistic charm. In classroom teaching, the leaders and teachers of Xianzi Township Central School in Qian’an County are deeply inspired by educational and teaching theories. They reform the classroom teaching of each grade, deepen the discussion of teaching rhythm, and all subject teachers use their wisdom to carefully select teaching content, arrange teaching links, and organize the teaching process, allowing students to actively participate in teaching and making the classroom a vibrant paradise. All of this involves the reasonable arrangement of teaching pace. Therefore, an effective classroom teaching rhythm is a key link in improving the teaching quality of Xianzi Township Central School in Qian’an County.

Keywords

classroom teaching; effective regulation and control; relaxation degree; three main

实“三为主”原则 激活课堂节奏生机——中国吉林省松原市乾安县仙字乡中心学校教改教研侧记

陈明¹ 刘鹏¹ 郭靖² 王永刚³

1. 吉林省松原市乾安县仙字乡中心学校, 中国·吉林 松原 131400

2. 吉林省松原市乾安县赞字乡鞠字学校, 中国·吉林 松原 131400

3. 吉林省松原市乾安县人民政府教育督导室, 中国·吉林 松原 131400

摘 要

节奏是交替出现的、有规律的强弱变化现象,事物运动有节奏,人的思维同样也有节奏。而课堂教学作为一门艺术,也要提高效率、增强感染力和把握调控好节奏。课堂教学节奏,赋予教学活动特有的艺术魅力。在课堂教学中,乾安县仙字乡中心校领导及教师,深受教育教学理论的启发,改革各年级的课堂教学,深化对教学节奏的研讨,全体任课教师运用自己的智慧,精心选择教学内容、安排教学环节、组织教学过程,让学生积极参与到教学中去,使课堂成为充满生机活力的乐园。其中无不涉及教学节奏的合理安排。因此,有效的课堂教学节奏是提高乾安县仙字乡中心校教学质量的关键环节。

关键词

课堂教学;有效调控;张弛有度;三为主

1 深入课堂,务本求实,发现时弊;勇于实践,理论突围,形成共识

乾安县仙字乡学校陈明校长上任伊始,带领班子成员

深入课堂听课,了解教学情况,发现课堂教学在不同程度上存在着贪多求全、不分主次、平铺直叙的流弊,直接影响着课堂教学的质量。针对上述弊端,仙字乡学校领导教师深入钻研教育教学理论,首先在语文学科解剖,在明确了文章的特点、重点、疑点和训练项目的基础上,改革了重点段和非重点段的教学。教学时该重敲的就重敲,该轻拍的就轻拍,展现出阅读教学的“张弛、轻重、温婉、起伏”,努力体现

【作者简介】陈明(1981-),男,中国吉林松原人,本科,高级教师,从事学校管理研究。

课堂教学的节奏美感。

2 领导参与，强化改革，总结利弊；改革提高，取得成效，全校铺开

乾安县仙字乡学校领导班子全体成员坚持深入课堂，坚守课堂这个主阵地，全面掌握各学科教师的教情与学生的学情，全面跟踪教师各科教学的全过程，对教师提出了“教学相长”，对业务领导和教学骨干提出“听评相长”的理念，由于领导务本意识强，坚持深入教学，扎根课堂，全校的教学中心工作得到了全面凸显，逐步落实了领导承包教研组和学年组的管理机制，形成了教师备课有人抓、讲课有人听、评课有人参与的良好态势。学校领导在深入教学一线摸底、参与、指导的过程中，全面总结全乡的教育教学经验，对常规教学提出了一系列的改革措施，使之有章可循，有规可依。

乾安县仙字乡学校在以陈明校长为首的班子成员，全身心抓教学，各校的常规教学已形成了师生的自觉行动。乡村学校领导在稳定常规教学的基础上探索全乡的教改教研之路，突破了平铺直叙的课堂教学局面，树立教学骨干、学科带头人作为教改成员的排头兵。在数学、语文主科进行深入“课堂教学节奏的研究实验”，由于学校的骨干教师、学科带头人勇于实践，领导们全方位的深入指导，在语文学科的实验已初见端倪，总结出了可行的“语文课堂教学节奏调控策略”在阅读课堂教学总结出了“新授课阅读课程的节奏调控方略”，如新课的伊始要“慢”，娓娓道来，呈现“平稳”推进；重点段课堂教学要“实”，重锤猛敲，展现一个“张”字；非重点段教学要“放”温婉轻柔，体现一个“弛”字；新课的结语要“快”妙语连珠，呈现“高亢”激昂。其他学科总结出了切实可行的体现学科特点的“教学节奏调控策略”。

3 重点段课堂教学“实”，重锤猛敲，展现一个“张”字

阅读教学只有正确处理好主次轻重的关系，才能收到相辅相成、相得益彰的效果。既然文章的各个段落的作用不是等量均衡的，教学时就必须要有所侧重。文章的重点段是文章的主体部分，教好重点段可以起到牵一发而动全身的作用。为此，重点段的教学应列为阅读教学的重点。

3.1 明大意，定基调

初读重点段首先要求概括出大意，获得整体上的感知，再凭借学生的知识基础和兴趣进行创造性的理解和探讨，然后让学生汇报自学收获。根据汇报的情况，定准下一步阅读的基调，减少教者的盲目性。例如，教学《雨的四季》一课，这是一篇优美的写景抒情散文，教师在设计本节课导言时要注意“我喜欢雨”全文的感情基调。同时，激发学生的兴趣，调动学生的积极性和主动性，通过引导学生展开联想与想象，感受雨之魅力。如在教学《故乡》一课时，教师首先

把描写闰土外貌、言行等内容的段落作为小说中的重点段，然后让学生自主阅读，概括出大意，获得对闰土这一人物形象的整体上的认知。教师再组织学生开展小组合作与探究。让学生在组内分享自己的阅读成果，并开展创造性地探讨，最后，教师组织全班学生加以研讨，针对“从段落中可以看出闰土有哪些变化？”“闰土是一个怎样的人？”“是什么造成了闰土的变化？”……通过一系列小问题的解答，让学生汇报自学的收获，教师通过学生的回答，掌握学生的阅读情况，有的放矢，制定接下来的教学方向。

3.2 质疑难，理内容

在自学反馈中，学生已理解的知识，教者不讲；学生觉得似是而非的知识，教者启发诱导；学生不理解的知识，教者鼓励、质疑、问难，然后带着疑问进一步读文本进行独立思考。读后让学生充分发表不同的见解，互相交流启发，教者参与议论。基于学生的阅历，他们在阅读中还没有意识到的问题，教者要精心设计疑难，引导学生读文思考，认真分析，教者视回答情况进行讲解，以求对段落内容的理解。如在教学《陈太丘与友期行》一文中，在学习文章后，都认为元方是聪颖机智之人，我们应该向元方学习，但是也有学生质疑文中最后元方“入门不顾”的做法是否礼貌，这时候，就需要教师引导学生讨论，鼓励学生谈谈自己的想法，大胆发表不同的意见^[1]。在质疑、答疑的过程中，理解文章内容，培养学生的创造性思维和口头表达能力。在教学《范进中举》一文时，学生针对范进“喜极而疯”这部分内容产生了质疑，认为范进知道自己中举后，为什么有这么大的反应？很不理解。这时，教师就要充分发挥自己的主导作用，鼓励学生大胆质疑、问难，然后组织学生分组讨论、研读，寻找根源，总结出原因，甚至可以采取辩论的形式引导学生讨论。范进喜极而疯的可能性。在质疑、解疑中，理解文章的内容，加深对文章的理解。

3.3 深探究，析词句

在阅读教学中，引导学生找出重点段的重点词句，让学生反复朗读，认真推敲、锤炼，体会作者遣词造句的匠心，从而深刻地理解文章的内容，领会文章的中心。在教学《苏州园林》一课时，要抓住重点语句来分析。例如，“设计者和匠师们一致追求：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”。这就是苏州园林的总特征，作者是从哪几个方面具体说明这个特点的？亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、近景远景的层次等，都需要学生认真分析一词一句，探究苏州园林的图画美。如在教学朱自清的《背影》这一课时，首先要确定，本文的重点段是“为子买橘”这一部分，让学生自由读，同桌相互交流，说出最打动人细节，教师引导学生深入探究理解作者在乎实的语言、传神的细节描写中所渗透出的真挚的感情由此体会父亲对儿子细致入微的爱。这样的阅读教学，由学生自主完成，

促使学生自己去思考和体会文中父亲对儿子浓浓的爱意。在教学朱德的《回忆我的母亲》一文中,要抓住重点段中的重点词句,如第一段,作者开门见山,简洁明朗的开头给全篇定下了自然清晰的感情基调。得到母亲去世的消息,我很悲痛,我爱我的母亲,特别是她勤劳的一生,很多事情是值得我永远回忆的。这质朴无华的语言,既交代了文章的写作缘起,又高度概括了母亲勤劳一生的特点,成为全篇回忆母亲优秀事迹的一个十分清晰的总的枢纽,揭示了文章中心。

3.4 读整体,揭寓意

在对重点段内容理解的基础上,根据文章的特点,确定读的形式,体会重点段的作用,鉴赏重点段的写法,明确作者的写作意图。在教学《杞人忧天》这一课时,先让学生自主翻译课文,理解文章主要内容,然后再引导学生分析故事情节,理清文章思路,让学生自主思考出“杞人忧天”蕴含的道理——不要做那种害怕不可能发生的灾祸、徒然自扰的庸人。告诫人们不要对没有必要的事进行担心。在学习《愚公移山》这则寓言时。教师引导学生通过对文本整体的阅读,来理解课文的内容。抓住重点段落、重点词句、重点人物。来揣摩此文所要表达的寓意。通过学生的研讨,最后达成共识。《愚公移山》这个故事告诉我们的是一种持之以恒的精神。我们在做任何一件事情的时候。都需要有一个明确的目标,然后再坚定不移地为了实现这个目标而奋斗。体现了古代劳动人民不怕困难,艰苦奋斗的精神^[2]。同时也更加明确了作者的写作意图,那就是弘扬这种精神。

4 非重点段课堂教学“放”,温婉轻柔,体现一个“弛”字

文章是一个整体,非重点段也是文章组成的有机部分,在加强重点段教学的同时,还应注重非重点段的教学。重点段教给学生的阅读程序与方法,在非重点段中运用,只是阅读的要求与重点段不同:自读概括大意,联系上下文理解词语,讨论疑难,教者点拨,帮助学生整理学习的收获,引导学生发现带有规律性的问题。如在学习郑振铎的《猫》这一课时,在重点段落之外还写了另外两只猫,这些内容简单易懂,就可以让学生自读来概括两只猫的特点和命运,再引导学生联系三只猫不同的命运,结合第三只猫的悲惨下场,体会作者的内疚和悔恨,最终形成关爱动物、善待生命、尊重生命的情感。在《我的叔叔于勒》的教学过程中,对于菲利普夫妇一家盼望于勒回来的众多场景的描写,可以让学生自主阅读,体会菲利普夫妇盼望的强烈之感。这一部分不是重点内容,学生通过自读就能整理出故事的主要内容,再由教师引导联系下文,暴露出菲利普夫妇冷酷无情、唯利是图的本质。这样“半扶半放”,实现阅读的目的。文章非重点段的教学要体现“半扶半放”的思想,实施“放”“扶”结合相得益彰,有利于培养阅读能力,实现阅读的目的,逐渐达到“不需要教”的境界。

5 理念引领,全员参与,全科教研;教者施技,学者笃行,高潮迭起

乾安县仙字乡学校领导抓住学校的中心工作不放松,积极参与教师的教研活动,后勤工作也积极为教育教学工作提供有力的保障。满足教育教学工作先行。学生积极参与班级和学校开展的各项活动,在实践中锻炼自己,长知识、增见识。在学校教改教研领导带动引领下,班主任的语数学科打头阵、开先河,科任教师不甘落后,奋起直追,依据学科特点和教师的特长开展了有益于学生身心健康的教研活动。学校全体任课教师每人承担了校级教改教研项目,正按教改教研方向扎实稳步实施,学校的骨干教师、学科带头人承担了不同级别的教改项目,在业务领导的指导下按教改方案有计划地实施,如实地撰写着教改纪实。乾安县仙字乡学校在陈明校长的鼓舞与引领下,全体班子成员教改激情高涨,业务领导深入基层亲临指导,教师深入钻研,课堂发挥特长,学生勇于实践,在全校轰轰烈烈地掀起了教改教研的高潮,全体学生受益匪浅^[3]。

乾安县仙字乡学校领导教师深入钻研教育教学理论,联系教育管理和教育实践,积极撰写教育教学论文,目前领导、教师共发表省级论文20篇,承担县级教改项目3项,校本级教改教研项目12项,开展得有条不紊,在教育理论的引领下,校领导积极参与教改教研,广大教师的教研工作求真务实,使得全体学生在教改的实践中受益。近两年来,校领导求真务实,亲临课堂指导改革,陈校长听课300余节,业务副校长听课260余节,召开教改教研会议4次,参与教改教师100%,承担改革课题教师9人。

乾安县仙字乡学校领导深入课堂,务本求实的精神状态,得到了市县主管部门的充分肯定与好评,受到了有关部门的表彰奖励。目前中心校和各村小的教改教研成果丰硕,教学质量逐年得到全面提升,学生的精神面貌大有改观,学校在全县44届运动会获农村组第六名、松原市第四届小学生足球赛优秀参赛单位、松原市语言文字规范化示范校、“传承经典,共筑梦想”诗词朗诵比赛中荣获道德风尚奖、全县教职工乒乓球比赛团体第五名、小学生足球赛季军,其他工作也受到上级部门与主管局的表彰:党务工作被教育局评为“先进党支部”;工会工作被教育局评为“工会先进集体”。教育系统开展各项活动经常名列前茅:2018年获得“迎新春”教职工乒乓球赛团体第一名;“中国人寿杯”教职工排球赛第六名。学校在学生资助工作中,被市教育局授予“学生资助工作优秀单位”称号。学校各方面的工作上级部门给予充分的肯定,受到学生家长的信赖,赢得了社会的一致好评。

参考文献

- [1] 王永刚.阅读教学的节奏[J].小学教学研究,1987(9):17.
- [2] 马永明.课堂教学节奏刍议[J].教育理论与实践,1991(4).
- [3] 邓宝根.有效的语文课堂教学应节奏化[J].新课程研究(基础教育),2008(12):116-117.