

A textual interpretation pointing to contrasting thinking— The view of life in *bringing on her eyes*

Jun Yin

Nanjing Binjiang Middle School, Nanjing, Jiangsu, 210015, China

Abstract

Contrast thinking is a common way of logical thinking in middle school Chinese teaching. Using good comparative thinking to interpret the text can not only broaden the thickness of the text, but also extend the depth of the text. This paper starts with the nature of the text, and draws the conclusion: we should not only pay attention to the scientific elements in the text, but also interpret the humanistic feelings behind the science fantasy, and explore the life attitude that the author wants to express. Then to interpret the science fiction works with her Eyes, focusing on the comparison of space — the sadness of life; state contrast — the change of life; — the comparison of life thinking, interpret the connotation of the text of life three dimensions.

Keywords

science fiction; compared; life

指向对比思维的文本解读——《带上她的眼睛》中的生命观

殷俊

南京市滨江中学，中国·江苏 南京 210015

摘 要

对比思维是中学语文教学中较为常见的一种逻辑思维方式。用好对比思维去进行文本解读，不仅能拓宽文本文字的厚度，更可以延伸文本文字的深度。本文先从文本的性质入手，得出结论：既要关注文本中的科学要素，又要解读出科学幻想背后的人文情怀，探究作者想要表达出的一种人生态度。接着以对比思维去解读科幻作品《带上她的眼睛》，重点抓住空间对比——生命之悲；状态对比——生命之变；删文对比——生命之思三个维度，解读文本所内含的生命观。

关键词

科幻；对比；生命

1 引言

生命观是一个略微沉重的话题。对于初中生而言，直言明略显抽象，从《带上她的眼睛》的文本出发，运用对比思维去进行解读，能够让学生更为清晰地理解科幻文本的生命观。

2 文本的性质定位

2.1 科幻小说

《带上她的眼睛》是现代作家刘慈欣撰写的一篇科幻小说。在整个初中阶段的语文学习中，科幻小说并不多见，全文共 8000 余字，入选教材时请作者做了改写，课文 2500 字左右。从文本体式上来说，这篇文本具有唯一性。

2022 新版课标中明确指出，在主题阅读时，除了可以选择社会主义先进文化主题外，还应选择反映世界文明优秀

成果、科技进步的主题。主要载体为外国文学名著、科普科幻作品等。文本符合主题阅读的范畴。

从全书来说，七年级下册按照群星闪耀、爱国情怀、凡人小事、修身正己、生活哲理和科幻探险六个板块组成。文本承担着其中一个板块的教学任务，且和全书推荐的名著《海底两万里》相契合，引导学生关注人与自然的关系。

从单元任务来看，该单元的学习任务为“触摸到探险者的精神世界，激发探索自然和科学的兴趣和想象力”，全部落在《带上她的眼睛》这篇文本上。一篇等同于一类文体的教学，且要培养学生深度探索，合理想象的素养能力，地位不可谓不显著。

2.2 文艺科幻小说

在科幻小说中，我们往往会有这么一个固有印象，即小说人物有着“工具人”的嫌疑，本文人物形象饱满，故事情节完整而生动，将科幻与现实进行了一个较为自然的结合，更多地表现出了文艺科幻小说的特质。科幻作家童恩的《谈谈我对科学文艺的认识》一文中说，“科学文艺是宣扬

【作者简介】殷俊（1984—），女，中国江苏南京人，硕士，中学高级教师，从事初中语文教学研究。

作者的一种思想，一种哲理，一种实事求是的态度，一种探求真理的精神。概括起来说，是宣传一种科学的人生观。”

解读此篇课文，我们既要关注文本中的科学要素，又要解读出科学幻想背后的人文情怀，探究作者想要表达出的一种人生态度。初中生读科幻小说，往往满足于情节的猎奇，读而不知其法，在具体教学时需要加强分析思路的引导，从对比思维的角度去尝试解读，能够更加科学合理地厘清文字背后所真正传达的内涵。

3 对比思维下的文本解读

3.1 空间对比——生命之悲

作为一篇对空间要素特别强调的科幻文本，我们首先来关注一下文中出现的“地心”与“地面”的空间对比。

这是高山与草原的交接处，大草原从我面前一直延伸到天边，背后的群山覆盖着绿色的森林，几座山顶还有银色的雪冠。

是的，广阔的草原上到处点缀着星星点点的小花。“能近些看看那朵花吗？”……“啊，我也闻到了，真像一首隐隐传来的小夜曲呢……”

大自然的优美能让我们回到一种梦幻的状态，一种忘却烦恼的状态。我们能感受到的是精神的放松和生活的惬意。而地心的环境呢？显然是全然不同的境地。

飞船被裹在 6000 多公里厚的物质中，船外别说是空气和生命……“落日六号”仿佛是处于一个巨大的炼钢炉中！

炽热的岩浆刺目地闪亮着，翻滚着，随着飞船的下潜……产生了一种地面上的人难以想象的压抑感。

她在地心的世界是那个活动范围不到 10 立方米的闷热的控制舱。

她将在这不到 10 立方米的地心世界里度过自己的余生。

飞船里中微子通信设备的能量最后耗尽，这种联系在两个月前就中断了……

从以上的文字中，我们可以对地心这个工作环境做出如下的梳理：

一是地心极端高温封闭的环境。开阔的草原作者用的是“延伸”“覆盖”“一直”“天边”“群山”这些非确定的描述性词语。作者用了精确的数字来描绘地心环境的恶劣，并用一个形象的比喻“仿佛是处于一个巨大的炼钢炉中！”和情感倾向明确的词句，这样的环境一旦发生意外，将是必死的绝境，这是第一层悲剧。

二是活动范围逼狭。作者两次提到“不到 10 立方米”，这不仅是她能活动的唯一空间，也是她目之能及的唯一空间。这样的空间根本不能满足一个正常生命的活动需求。这种禁锢在地心直到死亡的无边的孤独与寂寞，在空间的对比中彰显了生命的悲剧性。这种孤独，不同于柳宗元在《江雪》中天地苍茫的极致孤独；不同于曹文轩在《孤独之旅》中的被迫离家，失群迷茫的孤独；也不同于张岱在《湖心亭看雪》

中那种繁华落尽，无人理解的孤独；更不同于陈子昂《登幽州台歌》中怀才不遇，人生苦短的孤独。这是第二层悲剧。

三是与外界隔绝。通讯设施的中断意味着情感交流的缺失，而这种缺失马上就是一辈子的时间，绝望之感扑面而来，这是第三层悲剧。

三层处境，一是生命力量被碾压，一是生命活力被摧残，一是心理遭受致命打击。在此背景下，小姑娘依然选择努力工作。站在文字面前的我们不由地受到无与伦比的震撼和敬畏。地面广阔而灵动的环境和地心近乎绝望的生存环境的对比，无一不显现出生命之悲。

3.2 状态对比——生命之变

前面我们说道，科幻小说中的人物作用近乎单一化。在这篇文本中，文中的“我”只能视为“叙事者”吗？“我”这个人物的作用还有哪些呢？

文本中，“我”生活状态的描写并不是很多，但是以为数不多的描写中来说，一开始“我”的生活状态并不好。

又回到了灰色的生活和忙碌的工作中，以上的经历很快就淡忘了。

……世界在我的眼中仍是灰色的……

我只好趴到地上闻，一缕淡淡的清香……

这两句话出现在文中第 25 小节，一个“又”字，一个“仍是”，两次出现的“灰色”，都在告诉读者，“我”原来的生活幸福指数不强，生活等同于活着，所以才有了文章开头的需要休假这样的情节。你瞧，面对大自然的如斯美景，“我”连趴在地板上闻花香都不是很情愿呢，是“只好”趴下去闻的。

文中“我”的蜕变契机又在哪里呢？我们先把目光投射到小姑娘的身上。

“呀，花，有花啊！上次我来时没有的！”

“我真想把手伸到小河里。”

“请带我出去好吗？我们去看月亮，月亮该升起来了！”

她这个形象对一切地球上平凡的事物都充满了极大的好奇心和怜爱珍惜之情。这样的安排，既使读者感到疑惑，很好地设置了悬念，又与“我”的形象形成了强烈的对比，为后面“我”的生命状态的改变埋下伏笔。

在我的意识深处，也有一颗小小的种子留了下来，在我孤独寂寞的精神沙漠中，那颗种子已长出了令人难以察觉的绿芽。

当一天的劳累结束后，我已能感受到晚风吹到脸上时那淡淡的诗意，鸟儿的鸣叫已能引起我的注意，我甚至黄昏时站在天桥上，看着夜幕降临的城市……

如果说之前“我”的生命颜色是灰色的话，那两人相遇之后，“我”生命的颜色开始变成嫩绿色。“我”会关注生命中出现的微小的美好之景，“我”会注意到生命中出现的生命勃发；“我”会观察生命中时间的流逝……但比较可

惜的是，“我”自己的觉察不是很敏感，等“我”终于意识到什么的时候，“我”才绝望地明白了“那个没有日出的细雨蒙蒙的早晨，竟是她最后看到的地面世界”。身处绝境，依然对地面世界是那么留恋，对生活又是那么热爱，这种处事观彻底地改变了“我”。

有一个想法安慰着我：不管走到天涯海角，我离她都不会再远了。

灰色的“我”实际上是现在社会大部分人的生存状态，生活中一切细微而富有生气的变化都不足以引起“我”的任何关注。但这样的人也能被点醒，当他们开始意识到生活中稀松平常的事物竟然是他人所难以企及的事物时，他们个人“生活”的意识开始觉醒，从悲观走向乐观，从压抑痛苦走向希望乐观。

两种截然不同的生命状态放在一起对比，一是突显小姑娘的形象，展现作者的美好期待。二是表明“我”的状态转变：对小姑娘的情感由不理解、调侃到悲悯、怜惜。“我”对生活的态度由麻木到热爱，这是“读者意识”在文本中的巧妙体现。

3.3 删文对比——生命之思

《带上她的眼睛》在入选教材时，做了文段的删改，要想完整地解读出文章的主旨，这些删改掉的文本能否给我们一些启示呢？

眼睛放在控制中心走廊尽头的一个小房间里，如今还剩下十几双。主任递给我一双眼睛，指指前面的大屏幕，把眼睛的主人介绍给我，是一个好像刚毕业的小姑娘，呆呆地看着我。在肥大的太空服中，她更显得娇小，一副可怜兮兮的样子：显然刚刚体会到太空不是她在大学图书馆中想象的浪漫天堂，某些方面可能比地狱还稍差些。

这是文本开头的文字，读之内心沉重，原来小姑娘的出场镜头就是可怜兮兮，而且带有悲剧苗头，“呆呆的”“地狱还稍差些”已然彰显了人物的悲剧属性。文本开头的悬念就是一组“不合常理”的情况的堆叠，后文所有的看似不太正常的情境，全都和开头的情况相符合。

《神曲》中的《地狱篇》像是在描写天堂了；在这样的世界里，生命算什么？仅仅能用脆弱来描写它吗？

沉重的心理压力像毒蛇一样撕裂着“落日六号”地航员们的神经。一天，船上的地质工程师从睡梦中突然跃起，竟打开了他所在的密封舱的绝热门！虽然这只是四道绝热门中的第一道，但瞬间涌入的热浪立刻把他烧成了一段木炭。指令长在一个密封舱飞快地关上了绝热门，避免了“落日六号”的彻底毁灭。他自己被严重烧伤，在写完最后一页航行日志后死去了。

课文并没有交代“落日六号”只剩一个人的真正原因，但原文交代了。原来从事科研技术人员都是普通人，他们的心理压力如何去释放呢？我们会产生一种错觉，做研究的人都是英雄，但我们也似乎忘记了，英雄都来自普通人，更具有普通人的情感与软弱。文本的设定并不会使英雄的形象坍塌，反而使读者对这一形象产生更多的亲近之感。文本可能让读者只是关注这个姑娘的隐忍与坚持，但删文让读者更为关注科研群体中的“普通人”性质，这样的处理更显真实。

复旦大学严锋教授如是评价：“这个人，单枪匹马，把中国科幻文学提升到世界级的水平。”文本作为第一篇入选初中语文课本的科幻小说，既赞美地航员的勇气与坚韧，更给读者以深刻的启迪：一个人的精神家园的深远，并不以生命的长短为界。

我曾经躺在海南岛的海滩上、阿拉斯加的冰雪上、俄罗斯的白桦林中、撒哈拉烫人的沙漠上。……每到那个时刻，地球在我脑海中就变得透明了，在我下面六千多公里深处，在这巨大的水晶球中心，我看到了停泊在那里的“落日六号”地航飞船，感受到了从几千公里深的地球中心传出的她的心跳……

原文删除的最后一段，名为“透明地球”。地球在作者的笔下，为什么会是透明的呢？从中国传统文化学上来说，中华民族自古至今总是对自然心存敬畏，心怀眷恋但也不畏牺牲、勇于探索。刘慈欣的很多作品中，我们都能跟着他带着地球去流浪，带着眼睛去旅行，用生命换取科学和真理，其实和中国古代神话故事中所描述的一样，都折射出中华民族千百年来形成的一种人与自然的文化观。带上她的眼睛，我们更要带上对于普通生命的怜惜，带上对于普通人精神家园的反思，带上对科技殉道者的尊敬，带着对人类，对地球未来的反思去生活、去思考，这可能就是文本隐藏在文字背后的人文情怀吧。

整篇文本呈现给我们的就是一个悲剧故事。七年级的孩子可能在阅读时，大多习惯于阅读大团圆结局的故事，那为什么要让学生在七下就接触悲剧故事呢？我想文本的悲剧因素更具力量，它能给学生未来的人生带来更深层的思考，树立更为科学正向的价值观。正是由于悲剧对这个年龄段的孩子来说具有不可尝试性，所以我们更应该认真对待这个单元的教学，不仅教语文知识，更要教学生面对生命、应对生活的态度。

参考文献

- [1] 任山鹏. 科幻小说的“语文味”：以《带上她的眼睛》为例[J]. 语文教学通讯·B刊，2020(12)：63—64.
- [2] 诸定国. 《带上她的眼睛》教什么与怎么教[J]. 语文教学通讯·B刊，2020(12)：60—62.