

An analysis of the teaching practice mode of higher vocational folk dance in the context of the new era

Shiqi Zhang

Beijing Vocational College of Drama, Beijing, 100081, China

Abstract

With the increasing emphasis on culture and art education in the new era, the cultivation of talents in higher vocational folk dance majors is facing new opportunities and challenges. This paper deeply analyzes the main problems in the teaching of higher vocational folk dance, and puts forward strategies to optimize the curriculum system, innovate teaching methods, strengthen school-enterprise cooperation and multiple evaluation mechanisms. The curriculum design should combine the characteristics of local folk dance, and pay attention to the integration of traditional and modern dance. The teaching method should strengthen the combination of theory and practice, and adopt project-based and case-based teaching. It is also necessary to strengthen cooperation with local cultural organizations and art groups, build a practice platform, and comprehensively enhance students' innovation and artistry through a diversified evaluation mechanism.

Keywords

higher vocational; Folk Dance Professional Teaching; Practice strategy

新时期背景下高职民间舞专业教学实践模式探析

张诗琪

北京戏曲艺术职业学院, 中国·北京 100068

摘要

随着新时期对文化艺术教育重视程度的提高, 高职民间舞专业的人才培养面临着新的机遇与挑战。本文深入分析了高职民间舞专业教学中的主要问题, 提出了优化课程体系、创新教学方法、加强校企合作与多元评价机制的策略。课程设计应结合地方民间舞蹈特色, 并注重传统与现代舞蹈的融合。教学方法要强化理论与实践相结合, 采用项目式、案例教学等方式。还要加强与地方文化组织、艺术团体的合作, 搭建实践平台, 通过多元化的评价机制, 全面提升学生的创新性和艺术性。

关键词

高职; 民间舞专业教学; 实践策略

1 引言

新时期对文化艺术教育重视程度正在提高, 民间舞蹈作为我国传统文化的重要组成部分, 其传承和发展, 亟需创新采取与时俱进的教学模式。然而, 目前高职民间舞专业在课程体系、教学方法以及社会实践等方面仍存在诸多问题。文章旨在探讨在新时代背景下如何采取有效的教学策略, 提升民间舞专业的人才培养质量, 同时为民间舞蹈艺术的传承和创新提供有力支持。

2 新时期背景下民间舞专业人才培养的意义

在新时代的发展背景下, 文化艺术教育的地位日益受到重视, 尤其是民族文化的传承与创新成为国家文化战略的重要组成部分。民间舞蹈作为中国传统文化的重要表现形

式, 承载着丰富的历史文化内涵, 也是民族认同和文化自信的重要体现。随着社会的进步与全球化的深入, 传统文化的传承面临着前所未有的挑战。民间舞蹈作为深植于中国各地风土人情与历史背景中的舞蹈形式, 承载了各民族独特的精神风貌和审美价值。然而, 随着现代化进程的推进, 民间舞蹈逐渐被现代娱乐文化和外来文化的冲击所弱化, 因此, 培养一批高素质的民间舞专业人才, 不仅是对民族艺术的一种继承, 更是对中华文化自信的坚守与弘扬。民间舞专业人才的培养, 不仅能够为文化艺术行业提供专业的舞蹈表演者和编导人员, 还能够为文化创意产业、地方文化的振兴提供人才支持, 为民间舞蹈艺术团体、文化传播机构、演艺公司等提供源源不断的创作和表演力量。同时, 民间舞专业人才的培养, 还能够促进地区的文化产业发展, 提高当地居民的文化认同感和凝聚力。新时代背景下, 民间舞专业人才的培养具有深厚的文化价值和社会意义, 有助于民族文化复兴与文化产业发展^[1]。

【作者简介】张诗琪(1983-), 女, 锡伯族, 中国吉林长春人, 硕士, 副教授, 从事舞蹈教育研究。

3 高职民间舞专业教学面临的挑战

3.1 传统文化传承的困境

民间舞蹈作为一种深植于各地民众生活的传统艺术形式，其教学和传承面临着传统性与现代性之间的矛盾。民间舞蹈注重对传统技艺和舞蹈形式的传承，这需要教学中保持对传统文化的尊重与继承。但是，现代舞蹈理念和技术的冲击，使得传统民间舞蹈面临着如何融入现代审美和舞台表现形式的挑战。许多传统民间舞蹈的教学内容和方式显得过于陈旧，难以吸引学生的兴趣，从而影响了民间舞蹈的传承和发展。此外，学生对民间舞蹈的认知和兴趣不足，也是一个亟待解决的问题。当前，许多学生对民间舞蹈的了解较为肤浅，认为其过于单一、枯燥，缺乏现代舞蹈的动感和表现力。由于受到现代娱乐文化和网络时代信息快速传播的影响，很多学生更倾向于选择更加时尚、潮流的舞蹈形式，比如街舞、现代舞等，民间舞蹈在他们眼中似乎与时代脱节，缺乏吸引力。学生对民间舞蹈的低认知和低兴趣，直接影响了他们对民间舞专业的选择与投入，进一步加剧了传统舞蹈在年轻一代中的断层。因此，如何在保持民间舞蹈传统精髓的同时，创新教学方法，激发学生对民间舞蹈的兴趣，是当前民间舞专业教学面临的关键挑战。

3.2 课程体系与教学模式的滞后

当前，高职民间舞专业的课程体系在很大程度上与新时代需求脱节，亟需进行系统的更新和优化。现有的课程体系，过于依赖传统的舞蹈技巧训练和基础知识教学，缺乏对当代文化和艺术形式的综合性融入，未能充分反映社会对舞蹈表演及文化传播的多样化需求。在新的社会环境下，民间舞蹈不仅要传承其传统的艺术形式，还需要具备创新能力和跨学科的艺术视野，以适应市场化、国际化和多元化的发展趋势。然而，现有的课程设置往往忽视了这一点，课程内容侧重于传统舞蹈的单一技艺和表演训练，缺乏对现代舞蹈技巧、舞台设计、舞蹈创作等方面的有效融合。此外，教学方法的单一性，也是一个亟待解决的问题。传统的舞蹈教学大多采用单向传授方式，过于注重技术的模仿和重复练习，缺少学生自主学习和创作的机会。在课堂上，教师与学生之间的互动较少，学生的个性化发展和创新意识得不到充分激发。教学过于注重技能训练，忽视了对学生综合素质的培养，导致学生的舞蹈表现力和创造力未能得到有效提升。同时，教学模式的滞后，也表现在缺乏足够的实践机会，学生缺少参与实际舞台演出的机会，难以将所学的舞蹈技巧与理论知识进行实际应用和深入体验。因此，要解决课程体系与教学模式滞后的问题，必须更新教学方法，注重理论与实践的结合^[1]。

4 高职民间舞专业教学的实践策略

4.1 优化课程体系与教学内容

在新时代的背景下，高职民间舞专业的课程体系，亟

需根据社会需求与艺术发展的趋势进行优化，从而增强对学生职业发展的引领作用，促进对民间舞蹈文化传承的创新。优化课程体系与教学内容，是提升教学质量的必要手段，也是培养符合时代要求的专业人才的关键。具体要关注：第一，结合地方民间舞蹈特色，设计多样化课程。每个地方的民间舞蹈，都有其独特的风格和表现形式，这些舞蹈深深植根于本土文化、风土人情和历史背景中，蕴藏着丰富的艺术魅力和文化价值。因此，课程设计应结合各地的民间舞蹈特色，丰富课程内容，增加地方性舞蹈的教学模块。例如，西南地区的苗族舞蹈、东北的秧歌、河南的豫剧舞蹈等，都具有鲜明的地方特色和艺术表现方式，可以作为专业课程的独立单元进行教学。在设计这些课程时，要注重舞蹈形式的历史渊源、文化内涵与舞蹈技巧的传授，确保学生不仅掌握舞蹈的外在技巧，还能了解其背后的文化意蕴，从而增强学生的民族文化认同感。还可以邀请当地民间艺术家或舞蹈大师参与教学，提供真实的文化传承和艺术体验，使学生能够更直接地接触到地方民间舞蹈的精髓，这不仅能激发学生对民间舞蹈的兴趣，还有助于培养更高水平的表演和创编能力。第二，增强民间舞与现代舞蹈、舞台艺术的融合性。当今，传统民间舞蹈的艺术形式和表现方式，不可避免地与现代舞蹈艺术发生碰撞与融合。为了使民间舞蹈能够在当代舞台上展现其独特的魅力，课程设计应注重民间舞与现代舞蹈及舞台艺术的融合性。具体来说，可以在传统民间舞蹈教学中，加入现代舞蹈技巧、舞台表现力和当代舞蹈编排的元素，培养学生的跨领域艺术视野。例如，现代舞蹈的自由性和个性化特征，可以为民间舞蹈带来新的创意元素，使传统的舞蹈形式更加富有活力和表现力。课程内容还应包括舞台艺术的基础知识，如舞台设计、灯光、服装和化妆等，帮助学生理解舞蹈表演在整个艺术创作中的作用和意义。通过这种跨学科的融合，学生不仅能学到舞蹈技巧，还能提升舞台表现能力，增强艺术创作能力。采用跨学科的教学模式，结合民间舞蹈与现代舞蹈、舞台艺术的融合，也有助于提高学生的综合素养，使其在面对多元化的艺术创作时具备更强的适应能力和竞争力^[1]。

4.2 创新教学模式与方法

在传统的教学模式中，过于注重技术训练，为了更好地培养学生的综合素养和职业能力，教师可以采取下列教学方法：第一，理论与实践相结合的教学方法。虽然舞蹈作为一种实践性很强的艺术形式，技巧训练和舞蹈编排需要大量的实践操作，但没有扎实的理论基础，学生很难真正理解舞蹈背后的文化内涵和艺术价值。因此，课程应在教授舞蹈技巧的同时，要加强舞蹈的理论教育，帮助学生理解舞蹈的历史、文化和艺术特色。要引导学生分析不同舞蹈流派的风格、技术和表现方式，使他们在实践中能够有的放矢地进行创作与演绎。在实践环节中，应通过舞蹈演出、舞蹈创编等项目，让学生将所学的理论付诸实践，增强他们的舞台表现力

和创作能力。第二,采用项目式教学、案例教学等方法,提升学生实践能力。在民间舞专业的教学中,可以设计一些实际舞蹈创编和表演项目,让学生在真实的艺术创作环境中锤炼技能。例如,学生可以参与地方民间舞蹈的创新编排或文化活动的演出,进行团队合作,体验舞蹈创作的全过程。案例教学则是通过分析成功或失败的舞蹈表演案例,帮助学生了解舞蹈创作的关键环节和艺术表现的技巧。反思案例中的问题,学生就能够提高解决实际问题的能力,并学会如何在实际表演中处理舞蹈中的细节。第二,积极运用信息技术,提高课堂互动性和学习兴趣。信息技术的运用,为舞蹈教学带来了新的机遇,通过运用多媒体教学资源、虚拟舞蹈平台、数字化教学工具等,可以让学生更直观地学习舞蹈动作,尤其是对于复杂的舞蹈技巧和舞蹈动作的分析,数字化手段可以提供更为清晰的示范和讲解。还要注重运用在线教学平台,学生可以随时观看教学视频、参与线上讨论,甚至进行远程舞蹈教学和评估,这种互动性的学习方式,能够激发学生的学习兴趣 and 主动性,使其在课外也能获得持续的舞蹈训练和艺术启发。

4.3 加强校企合作与社会实践

高职民间舞专业的教学,除了课堂上的技能训练和理论学习,还应加强校企合作与社会实践,提升学生的实践经验和综合素质,帮助他们在实际工作环境中磨练技能,增强就业竞争力。具体措施包括:第一,搭建民间舞蹈实践基地与表演平台。高职院校应积极与地方文化中心、艺术团体、剧院等合作,搭建民间舞蹈的实践基地和表演平台,这些平台不仅能够提供舞蹈表演的机会,还能让学生在专业艺术家进行交流,学到更多的表演技巧和艺术创作经验。通过参与舞蹈演出、文化节庆活动、民间艺术展示等项目,学生能够深入了解舞蹈在不同文化背景下的表现方式,并提升舞蹈技巧和舞台表现力。第二,积极推动与地方民间艺术团体的合作。地方文化组织和民间艺术团体,通常有丰富的民间舞蹈资源和舞台演出经验,学校与其合作可以帮助学生更好地了解地方文化特色,感知舞蹈在民间生活中的功能与意义。通过合作,学生可以直接参与到民间舞蹈的排练、演出和创作中,不仅能够提高舞蹈技巧,还能够培养团队协作能力、舞台适应力和应变能力,这种合作模式能够为学生提供一个更加真实的艺术环境,促进其对民间舞蹈的深入理解,实现创作能力的提升。

4.4 构建多元评价机制

在高职民间舞专业的教学过程中,传统的单一考试评价模式,已难以全面反映学生的综合素质与艺术能力。因此,需要构建一个多元化的评价机制,更好地衡量学生的舞蹈技能,促进学生创新思维与艺术表现力的提升。传统的舞蹈专业考试多侧重于技术性评定,如舞蹈动作的准确性和规范性。然而,舞蹈作为一种艺术形式,其本质不仅仅是技巧的展示,更是情感和创意的表达。因此,评价标准应从单纯的技巧性考核,扩展到综合性的评估体系。在传统考试的基础上,可以加入表演和创编等环节,综合考量学生的舞蹈创作能力、表现力和舞台经验。通过表演评价,教师能够直观了解学生的舞台表现力和情感传递能力;创编评价则考察学生的创新能力和对民间舞蹈的理解深度。除了舞蹈技巧,民间舞专业的学生还应具备广泛的艺术素养和创新能力。因此,评价体系应更加注重学生的艺术性和创新性。通过设计开放性课题,让学生在创编过程中自由发挥,教师不仅要评估学生在创意上的表现,还要考察学生对民间舞蹈文化的理解及其融合现代元素的能力,这种综合性的评价方式,能够全面反映学生的艺术潜力和综合素养,推动其在创新和艺术创作方面不断进步。

5 结语

总之,高职民间舞专业的教学,不仅仅是舞蹈技能的传授,更关乎文化传承与创新的融合。通过优化课程体系、创新教学方法和加强社会实践,学生能够更好地了解民间舞蹈的艺术价值与文化内涵,提升综合素养与创作能力。未来,教育工作者应持续关注教学内容与形式的革新,培养更具创新精神和艺术品位的高素质人才,助力民间舞蹈艺术的传承与发展。

参考文献

- [1] 王婷,李勇.高职院校民间舞专业课程改革与创新探析[J].艺术教育,2022,(10):45-48. DOI:10.13920/j.cnki.1005-7512.2022.10.045.
- [2] 陈薇.高职民间舞专业教学模式的创新与实践[J].高教探索,2023,(02):36-38. DOI:10.13733/j.cnki.1002-6982.2023.02.036.
- [3] 刘思琳,王慧.高职院校民间舞专业的培养目标与课程体系建设[J].高职教育研究,2022,(06):23-26. DOI:10.13924/j.cnki.1004-3654.2022.06.023.