

Closely related to the style, based on life—The attempt of biography teaching in the middle school and middle school sections

Jun Yin

Nanjing Binjiang Middle School, Nanjing, Jiangsu, 210015, China

Abstract

In the middle and middle school sections, the reading teaching of biographical texts runs through three years. In the specific teaching, we should pay attention to guiding students to read from one article to one class, and master the rules of reading biographical texts. Starting with the concept of biography, this paper first clarifies the three basic attributes of biography —— the unity of history and literature; the unity of typical deeds and detailed description; the unity of spring and Autumn brushwork and subject position. Then, through specific teaching practice and reflection summary, the teaching attempt of biographical texts in junior high school is discussed from the perspective of biographical style attributes, in order to make students form the awareness of similar reading and master the basic methods of reading.

Keywords

biography; Stylistic attributes; teaching

紧扣文体 以生为本——初中学段中传记教学的尝试

殷俊

南京市滨江中学，中国·江苏 南京 210015

摘要

在初中学段中，传记类文本的阅读教学贯穿三个年段，在具体教学时须注重引导学生从一篇读到一类，掌握阅读传记文本的规律。本文从传记的概念入手，首先厘清传记的三个基本属性——历史性和文学性的统一；典型事迹和细节描写的统一；春秋笔法和主体立场的统一。而后通过具体的教学实践及反思总结，从传记文体属性的角度谈谈初中传记类文本的教学尝试，以期让学生形成类文阅读的意识 and 掌握阅读的基本方法。

关键词

传记；文体属性；教学

1 引言

统编教材初中学段的三个年级均设置了传记类文本的教学任务，其中八上第二单元的练笔还设置了“学写传记”的写作实践课。从整个中学学段来说，高中学段亦有人物传记类文本的出现，但高中传记重视提高学生口头交流、现场记录、文稿整理、理论论证的能力和水平。这就要求在初中语文教学中，教师教学传记类文本的时候，要打好阅读基础，教会学生阅读文本的基本能力，从一篇读到一类，掌握阅读传记文本的规律，以便与高中传记文衔接。

2 什么是传记？

最初的“传”指的是设立于驿站的屋舍或备用的车马。

【作者简介】殷俊（1984—），女，中国江苏南京人，硕士，中学高级教师，从事初中语文教学研究。

随着社会的发展，“传”慢慢演变为解注经典的文字。正如刘勰在《文心雕龙》解释为：“发口为言，属笔曰翰，常道曰经，述经曰传。”这里的“传”就是“解经”“释经”的意思。辜也平先生在《尔雅》中写道：“传也，博识经意，传示后人也。”这里的“传”承担的是解经释意的功能。

初中传记作品呈现以下几个特点：

学段分布上。七年级初始，教师所面对的学生刚小升初，因此编者在教材的编排上遵循着学情的需要，所选的课文体现出小升初的这种过渡性。七年级上册所选的传记作品整体看来简单易学，篇幅较短。八、九年级开始以文体阅读为核心，注重培养学生的某一种文体的阅读能力，选文以实用性文体为主，例如传记、新闻科普文、演讲词等，交叉安排一些小说、散文等文学作品阅读。九年级集中学习小说、诗歌等文学作品，交叉安排议论文文体的阅读。值得关注的是，传记文学中较难理解的一类是史传文，编者根据学生学习的

循序渐进,把这类有一定难度的传记作品编排至八年级上册第六单元。

单元分布上。七年级上下两册都在不同单元选编了若干传记文学作品。统编版语文教材采用“人文主题”与“语文要素”双线组元的单元的结构,贯彻工具性与人文性相统一的精神进行单元编排。编者意在引导学生在这些文学作品中感受优秀的多元文化,提升语文水平和审美能力。七至九年级选入的传记作品既有现代传记,又有中国古代史传,既有中国传记又有西方传记,意在引导学生关注古今中外优秀的文学作品,提高学生的语文素养。

3 传记的属性

结合教材中的选文,我们可以从如下角度去梳理传记的属性。

一是历史性和文学性的统一。

传记文体同时具备了历史的科学性和文学的形象性。传记文通过巧妙的文学艺术手法,再现人物生平的同时着重刻画人物的形象,展示人物的精神风貌,而传记中的事迹必须是真实的。

二是典型事迹和细节描写的统一。

传记虽然是真实还原一段历史事实和一个历史人物,但我们阅读到的传记并不像人物或历史陈列表,一板一眼地罗列事件。相反,我们看到的是一个个生动活泼的人。所以,撰写人物传记时不是简单地将历史事实机械复述,而是在头脑中将所有事实材料进行过滤,选择典型的、最能帮助刻画人物性格的事件详细记述。传记中如果只有典型事件,那就缺少很多人文关怀。生活中的一些小事有时也是传主人物塑造上的点睛之笔,细节描写也是传记中不可缺少的部分。比如《陈涉世家》开头部分有一个细节:陈涉作为佣耕时对同伴说“苟富贵,无相忘”,以及在同伴回答后自负地说“燕雀安知鸿鹄之志哉”。

三是春秋笔法和主体立场的统一。

春秋笔法,指寓褒贬于曲折的文字之中,这是传记文的一大特点。在传记作品的撰写中,作者力求所写人物和事件客观真实,一般不会对文中直接表达自己的感情。但是,作者在创作传记时需要对传主的事迹进行主观筛选,选择那些契合自己的创作目的和展现传主性格特征的事迹,所以作者的主观性是不可避免的。

4 传记之教学尝试

既然传记有历史性和文学性的统一、典型事迹和细节描写的统一、春秋笔法和主体立场的统一三个特点,在具体阅读教学的时候,教师在引导学生阅读传记时就可以充分抓住传记的文体特征、抓住学生的情感体验、抓住课内外传记材料来展开课堂教学。

一方面,传记文学本就以人物塑造为中心展开叙述,是“人”的文学,强调“以人为纲”。另一方面,在教学中

需要做到以学生为主体,充分调动学生的主观能动性。因此教师应在传记文体意识的指导下,兼顾“传主”和“学生”这两类人,引导学生走进传主心灵世界,关注传主立场,收获人生启迪。

4.1 扣“体”教学,聚焦传主

传记文学在秉持历史真实性与文学性的基础上,以记载人物生平事迹为中心。传统的传记教学在面对一些文学性较强的传记类文本,容易含糊地将其归入到叙事类文本中,按照老套路教学,如梳理人物事件和分析人物形象,评价传主,概括主题等,这样的教学与小说、散文等叙事类文本的教学几乎无异。传主是传记文学的核心,在教学传记作品时教师应具有传记文体意识,扣“体”导课,聚焦传主。语文名师肖培东执教的八年级上册第二单元的《美丽的颜色》一课具有很强的借鉴意义。在课堂导入阶段,肖老师充分发挥学生的主体性,用“猜读”的方式引导学生再自读全文之后,猜猜看自己会给他们提出怎样的问题,有九位同学进行了发言。这些学生的发言虽然没有猜对老师要问的问题究竟是什么,但是肖老师循循善诱,充分调动学生的学习积极性,在“卖关子”中最终公布谜底——“请同学们告诉我,《美丽的颜色》是什么文体的文章?”果然,有些学生对该篇课文的文体认识不清楚,有人回答是散文,也有学生回答是记叙文、议论文。学生的说法不一,最后肖老师点名请回答是传记的学生解释理由,引导大家关注课本下面的注释,这篇文章节选自《居里夫人传》。再紧接着继续提问,逐层推进,提问学生“读名人传记,要读它的什么?”,由此引导学生关注传主,通过学生之口,明确学习传记类课文要关注传主,读名人成长故事,感受科学家精神上美丽的颜色。

传记文体的真实性特征就规定着传记必须记录的是历史上真实存在的人,人物的生平事迹需要具备一定的历史事实。学生在学习传记类文本时,首先就应该明确这篇文章记的是谁?然后是这个人做了什么事情?这是一个怎样的人?这样逐层深入的传记教学既符合学生的认知规律,又紧扣传记文体,引导学生在传记文体意识下去审视“传主”,而不是把“传主”混淆为小说文体中的“主人公”或是散文中的“我”。

4.2 因“体”施教,关注学生

读者中心理论把读者当作是文本意义的真正构建者。在中学传记作品教学中,教师因“体”施教,关注学生的阅读感受,才能建构出这些传记类文本新的意义。

教师在教《美丽的颜色》时,就要有意识地引导学生作为读者的一角,去探寻作者是如何将传记的历史性与文学性汇聚于文本之中,在关注传记的文体特征下,给予学生正确的阅读思考方向。

作为读者的中学生与传主所处年代相隔久远,学生在文本接受的过程中容易产生误读与曲解,因此,学生在阅读该文时,教师要引导学生抓住这几大“事实”,围绕标题“美

丽的颜色”，启发学生思考仅仅是指镭的荧光颜色美丽吗？或是通过具有导向性的驱动性问题来激发和引导学生深入思考文本，探究传记文学再现事实的真实性。比如，学生初读后大致了解居里夫妇发现镭的经过之后，教师可以“艰苦而且微妙的快乐”为切入口，提出“居里夫妇在提取镭的过程中遭遇了哪些艰苦，体会到了怎样的快乐”这一驱动性问题，来引导学生从环境的恶劣、设备的简陋、工作的艰难等方面还原历史的细节，感受他们献身科学的

忙碌与艰辛，了解他们全神贯注于自然奥秘的专注态度，透过文字去品读他们的艰苦与快乐，触及人物心灵的“美丽”。

4.3 揣摩引语，领悟心语

中学生阅读传记文本的过程，也是与传主互动的过程。教师在教学中要抓取恰切的连接点，为学生进一步走进传主的心灵世界牵线搭桥。传记遵循的原则之一是真实性，而传记中存在的大量引语便是印证传记真实性的有力证据，它是传主典型事例的直接体现。此外，循着这些引语，不仅能够更客观、真实地认识传主，还能够引导学生在揣摩这些传记引语中激发对传记类文本的阅读兴趣，在理解这些引语的作用中去进一步感悟传记人物的思想、性格等。在他传中对于传主的人物事迹叙述大多不是作者亲历的，因此也不可能知道当时情景中的人物对话细节，但为了凸显传记的真实性，这时就需要引用传主的信件、日记等个人话语记录，这也被当作是传主的心理引语。这些引语可以使传记语篇的叙述显得更加客观真实。

《伟大的悲剧》一文中，作者摘引了一部分斯科特的日记、书信等资料。而文章中的摘引，又有两种形式，即直接引用和转述。“这里看不到任何东西，和前几天令人毛骨悚然的单调没有任何区别。”这句话直接引用了斯科特日记的文字，真实地表现了南极单调苍白的特点以及斯科特内心极度失落的感受。而“天气变得愈来愈恶劣，寒季比平常来得更早。他们鞋底的白雪由软变硬，结成厚厚的冰凌，踩上去就像踩在三角钉上一样，每走一步都要粘住鞋，刺骨的寒

冷吞噬着他们已经疲惫不堪的躯体。”和同段的“在阴森森的一片寂寞之中，始终只有这么几个人在行走，他们的英雄气概不能不令人钦佩。最能证明这一点的莫过于负责科学研究的威尔逊博士，在离死亡只有寸步之遥的时候，他还在继续进行着自己的科学观察。”这两部分文字属于作者编辑转述的部分，提示语是非常明显的——阅读那几天的日记是可怕的……日记的字里行间重新闪现出信心的火焰。转述是灵活地根据原材料的意思，结合表达需要做适当改编的引用，同样可以增强传记的真实性。教学时可以让学生通过文本中的引语，体会传主及作者的情感倾向。我们可以这样设计：在文中找出这些日记原文内容，再找出与日记内容相对应的作者本人所记叙的内容，将二者进行对比探究，激发学生思考作者为何引用大量原始日记？日记与这篇传记文本有何区别？从中看出传记文本有怎样的特点？学生通过比较可以发现，一方面，引用这些日记原文，可以对作者所记叙的历史事件和相关环节细节进行一个补充或是作证，增强了其历史真实性，并且从日记中还可以直观地感受到斯科特一行人的心理状态和心理反应，既真实暴露出他们同样拥有着人之常情的恐惧惊慌怯懦等缺陷和弱点，但也能烘托出他们在面对如此巨大的悲剧时更占上风的勇敢坚毅执着无私等科学精神，使得人物形象更为饱满立体。

传记作品是部编版初中语文教材的重要组成部分，是初中语文教学的重要教学内容。基于其各方面的特点，传记选文对学生语文素养的提升具有独特的教育价值。通过学习传记课文，学生既能积累文史知识，又能获得审美体验，同时，传记课文中的情感态度价值观能够潜移默化地教育和激励学生形成健全人格。

参考文献

- [1] 李祥年.传记文学概论[M].合肥:安徽文艺出版社,1993,1.
- [2] 陈兰村,许晓平.传记作品的独特魅力与教学探索[J].语文建设,2021(06):30.
- [3] 葛丹迪.部编本语文教材中“助读系统”巧利用——以七年级上册部编本语文教材为例[J].语言文学研究,2019,10(22).