

Research on the teaching path of junior middle school Chinese and literature reading based on the theme

Gang Peng

Mianyang Sangzao Middle School, Mianyang, Sichuan, 621000, China

Abstract

According to the Curriculum Standards of Compulsory Education (2022 edition), the knowledge structure can be promoted by carrying out diversified teaching activities such as thematic and project-based learning. Shen Da'an special grade teacher once mentioned: "We can jump out of the traditional Chinese teaching paradigm, and think about how to improve the Chinese teaching effect in many aspects, so as to achieve greater reform results." For junior middle school Chinese and literature reading teaching, we should explore the thematic teaching path, pay attention to the study of practical teaching cases, pay attention to the enthusiasm and creativity of the teaching process, and strive to create an efficient Chinese classroom, improve students' Chinese core Chinese literacy.

Keywords

theme; junior high school Chinese; literature reading

基于主题的初中语文文学阅读教学路径探究

彭刚

绵阳市桑枣中学, 中国·四川 绵阳 621000

摘要

根据《义务教育课程标准(2022年版)》,可以通过开展主题化、项目式学习等多样化的教学活动来促进知识结构化。沈大安特级教师曾提到:“我们可以跳出传统的语文教学范式,多方面思考如何提升语文教学效果,从而取得更大的改革成果。”针对初中语文文学阅读教学,我们要探索主题化教学路径,注重实践教学案例的研究,重视教学过程的积极性和创造性,努力打造出高效的语文课堂,提升学生的语文核心素养。

关键词

主题; 初中语文; 文学阅读

1 引言

随着基础教育课程改革的不断深化,初中语文教学已经逐步从传统的应试主导转变为更加重视学生全面素质的培养。作为语文教学的核心环节,文学阅读具有承载文化传承、启发智慧、提高学生文学修养等多种功能。

2 基于主题的初中语文文学阅读教学路径的意义

2.1 提升文学素养

文学作品是人类智慧的结晶,包含丰富的哲学思考及独具匠心的艺术表现手法。它透过巧妙的言辞描绘和生动的故事架构来展现社会的发展变化、人性之多面性和哲学的深度。以主题为核心的文学学习方法,旨在让学生在阅读的过程中不仅仅关注故事的外表细节和人物刻画,更要深入研究

隐藏于背后的核心主题。这样一来,他们能够全方位领略文学作品的艺术价值,逐步构建起系统化的文学评价技巧。例如,分析《红楼梦》的时候,教师可以通过讨论其中关于“家庭命运”和“个人情感”的主旨,使得学生除了享受文学的美感外,也能体验到作品所承载的历史背景和社会意义以及强烈的人文力量。这样的主题分析能让学生更加深入了解文学的特殊吸引力,进而提高他们的文学修养,既拥有分析作品的能力,又培养出对于文学的审美品味。

2.2 培养批判性思维

传统的教育方式主要关注的是文学作品的背诵及叙述,常常忽略了学生的批判性思维能力的塑造。而以主题为基底的文学阅读教育则更注重通过分析并讨论文本的主要议题来激发学生的自主思考,从而产生他们个人的观点。这种关于主题的研究不仅仅是针对故事情节的回顾,而是深度探索并评估文本的精神内核。在这个过程中,学生能够学习如何从各种视角去理解人物、事件及其环境,同时也能提高他们的批判性思维技巧。例如,当学生在解读《活着》这部小说

【作者简介】彭刚(1977-),男,中国四川绵阳人,本科,一级教师,从事语文教育研究。

的时候,可以结合作者的历史背景和社会环境,对其主角的命运做出不同的评判,以此锻炼他们深思熟虑和批判性的分析技能。透过对文学作品主题的探究,学生逐渐掌握提出疑问、分析问题以及自我思考的方法,这对他们在未来从事学术研究或者日常生活中做决定时的判断力有着重要的影响。

2.3 促进情感共鸣与人文关怀

人文艺术品蕴含深厚的个人感情和社会哲学思想,它们构成了人们的精神领域的关键体现。透过以主题为核心的文学学习方法,学生能体验并感受作者所描绘的情绪波动和人格变化,同时也能深入领悟作品的核心主题。主题通常揭示了作家的对于生命、社群、家庭等方面的问题及其看法,当学生分析这些主题的时候,他们会対书中呈现出情感经验产生共感,进而引发他们对人际关系及社会的关注。例如,在研究《边城》的过程中,学生可以通过探究“爱情与命运”这个核心话题来理解小说的角色心理,这样既有助于他们理解角色的多层次情感,也可能激发他们在更大范围上观察人类的情感世界。在这个过程中,学生逐步建立起对别人生活和命运的怜悯之心,由此促进他们的文化意识的发展。这种共鸣并不仅限于课堂环境内,而是可以在学生的生活中持续扩展,提升他们的社会责任感并且加深他们对人生的认识^[1]。

2.4 增强跨学科的学习能力

许多文学创作都包含了哲理、历史、心理学的多维度内容,这使得对它们的研究不仅仅局限于文本本身,而是可以通过多元化的视角去更深层次地分析。以主题为导向的文学学习方法,引导学生把文学作品置入广泛的社会文化和环境下进行思索,能有效激发他们的跨学科思维潜力。例如,当谈论《巴黎圣母院》里“爱与牺牲”这个主题时,学生需要不但领会故事情节和人物性格,还要透过历史、社会学等方面深入了解十九世纪法国社会的实际状况,包括其中所含有的宗教信仰、政治制度及阶层冲突等。这样的跨学科思维模式,既可以使学生文学鉴赏过程中获得更丰富的认知,也有利于他们在其它科目领域内更好利用并融合相关的知识,进而提高他们整体的分析技巧。

3 初中语文文学阅读教学的现状分析

3.1 教学目标单一,忽视学生主体性

目前,初中语文文学阅读教育过程中,很多教师仍然把焦点落在知识点的传递与教材内容的教育上,而忽略了学生思维技巧及全面素养的发展。大部分学习任务主要集中在对文章的浅层解读,例如角色关联的整理、故事进程的重复叙述、文章主旨的简化总结等,这类学习目标往往处于初级认识水平。尽管此种教法能使学生熟悉基础的语言学常识,但它却无视了培养学生的批评式思索、创造力及其深入的文学理解力的可能性。文学作品的多元性和多变性需要学生不仅仅只关注到文字的内容和形式,还要探究其中蕴含的社会环境、创作者的目的以及它的内在意义。如果教学目标过分

狭隘,那么学生就不能充分利用他们的自主学习潜质,也无法通过阅读来进行深度思考并自我发现。所以,传统的学习目标设定并没有有效的激起学生的文学热情,阻碍了他们对于文学作品更深入的理解和评判能力的提高。

3.2 教学内容碎片化,缺乏系统性

目前,初中语文教育往往只关注单一文章的研究,导致其内容分散且破碎。大部分教师会依照课本的次序依次讲授,但鲜有以主题为导向或跨越不同作品的对比研究去激发学生的深层次探索文学的丰富性和复杂性。如此一来,学生仅能浅显地理解每篇文章的内容,却不能够把握多部文章的主旨、思想背景及写作技巧之间的相似之处和差异。在这个过程中,他们没有意识到各篇文章之间的关系及其共同点,从而很难站在全局的高度构建对于文学的整体认识。特别是针对同一种主题的表现形式,学生的系统分析能力和思维能力不足,无法在更为宽泛的文学环境下对这些文章做出综合性的评估。所以,这种教科书式的碎片式教学方式既阻碍着学生文学素质的提升,又限制了他们的阅读深度和广度^[2]。

4 基于主题的初中语文文学阅读教学的实践策略

4.1 以文识人知先贤

我觉得这条路线对于理解古代诗词更为合适。因为诗歌是一种精炼的表达方式,而这些经典的作品蕴含的是作者深邃的思考和智慧,通过教师的引导,学生可以了解到他们的生活背景和社会环境,从而更好地认识他们本人。只有真正地了解了作者,才能找到解读他们其它作品的关键线索,并掌握如何去挖掘文章背后的意义。例如,在设计关于《杜甫沉郁末代多殇》的学习项目里,教师可以要求学生阅读他的文章,了解他的故事,欣赏他的语句,感受他的精神世界,以便更加深刻地理解这个关心国家命运的伟大诗人。无论是繁荣昌盛的时代还是动荡不安的时代,他都始终关注民生问题,为了百姓竭尽全力。这种无私的精神穿越时空,激励着后来者,教育我们要有爱国情怀。受他的影响,很多杰出的文学家涌现出来,他们在各自的时代都有相似的心境,例如辛弃疾、陆游、杜牧、文天祥、夏完淳、秋瑾等。基于这一点,将进入到探讨这类作家们的感情主线、选择倾向、人物性格描绘以及创作风格的研究阶段,使学生能够从中发现他们的共通之处。最后,利用研究成果去评价类似的文章,形成一种由文章推及作者,然后再回到文章的循环式学习模式,以此提高学生的诗歌鉴赏水平。

4.2 以文究世明社会

对于小说的解读,我觉得这个方法更为合适。通过深入研究中国的古典文学名著,我们可以看出每个优秀的作品都是时代的写照,它们传递出的信息、知识及观念不仅仅能教育学生了解当时的实际状况,同时也能唤起他们的自我认识,培养他们独立思考的能力,以便更好的洞察现今的世界。

唯有如此,学生的审美欣赏水平才能够得到提高,从而更加积极地融入社会并为其发展做出贡献。例如,在教授“走进小说天地,观察世间百态”这一主题时,教师可以重新组合《变色龙》、《我的叔叔于勒》、《孔乙己》这三部作品来作为学习资料,引导学生去观察、讨论,以期揭示出那个时期的社会景象和人性的复杂多面。透过分析奥楚蔑洛夫这位沙皇制度忠诚的执行人如何随着环境的变化不断调整自己对下属的态度,却始终保持着向上级献媚的习惯,我们会看到他的善变固然令人憎恨,但他又何尝不可怜?这种变化背后隐藏的原因或许并非出于本意,而是为了在这荒诞无稽的环境里生存下来的一种手段。这样的深度挖掘使得学生可以更全面地理解那时的社会阴暗面,同时也预见到沙皇政权最终走向覆灭的历史趋势。理解小资产阶级的自恋和攀升欲望,这源于对物质利益的不懈追求,这种心态与资本主义体系中人们之间的“赤裸裸的金钱关系”密切相关。对于于勒的遭遇来说,其主要原因并非来自菲利普夫妻的好恶,更多是由当时的社交环境所影响。因此,作品的主要攻击目标是对资本主义社会体制的批评,而菲利普夫妇的行为则是受制于社会的影响。了解孔乙己这样一个名实不符的存在,他的地位多么低贱,尽管科考已被废除,但他毕生学习后仍难有前途,他们的生活已经被社会遗忘。然而,内心的知识分子骄傲仍然难以割舍,使得他在悲伤中沉沦。周围人们的冷淡让他陷入更深的困境,最终被黑暗的社会吞没。鲁迅的悲剧审美正在触动读者的心灵,孔乙己的痛苦是在抗议旧社会的愚钝。作家试图挽救的是像“我”一样还有机会做出贡献的年轻人。如此一来,通过分类文章并进行对比阅读,学生就能领悟到需要深入分析文学作品以理解作家的意图,洞察社会现实,提高自身的欣赏能力和批判性思维能力,并且能够在未来的生活中成为善于思考和明辨事理之人^[3]。

4.3 以文化人懂自己

我觉得这条路更适宜散文阅读。散文通常意境深邃,语言优雅,通过作者的联想和想象,实现了物我统一的效果,展现出深刻的思想,使读者可以领悟更深层次的道理。引导学生深入阅读这类文章,让他们在阅读中受到熏陶,达到提升心智,以文化人为目标的效果。例如在“见字如面同喜乐”

主题教学中,重新整合了柳宗元的《小石潭记》、苏轼的《记承天寺夜游》、欧阳修的《醉翁亭记》、范仲淹的《岳阳楼记》这四篇文章作为学习资源。以“乐”为主线,探讨四位先贤的忧乐观。柳宗元被贬永州,借助山水排遣内心的感受,他在小石潭见景而暂时感到快乐,但由于环境太过落寞,激发出贬谪的忧情,转变快乐为悲伤。他的快乐是源自于自身遭遇的忧乐,是“个体”的快乐。经过深入理解和比较研究,我们发现尽管两者都属于音乐领域,但是由柳宗元转变为范仲淹的过程中,“忧”已经产生了显著的变化,它所展示出的更多是内心的宽广与远大的志向。因此,这种深层次的文章分析有助于提高学生的审美欣赏水平,同时也能使他们在阅读过程中得到心灵上的滋养并激发智慧,从而有效地融入道德教育的核心内容^[4]。

5 结语

总而言之,基于主题的初中语文文学阅读教学路径,可以从文章中认识到作者和古代圣人的思想,也可以透过文章深入了解世界和社会,还可以借助文字理解自我,最后,也能够用写作的方式有效地传达自己的想法。这些方法有助于建立有效的初中语文教育学习环境,并提高学生的语言能力水平。然而,这种根据主题重新设计课室的方法仍然是一种新兴的教育方式,其实践过程需要更多的研究和测试。教师需要继续前进,积极探寻,在这个充满活力的语文领域里坚定我的步伐,致力于创造出更优秀的语文学习环境,同时增强学生的语言能力和素质。

参考文献

- [1] 韩亚男. 生活情境下开展文学批评的初中语文阅读策略 [J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2024, (12): 60-62.
- [2] 刘丽萍. “文学阅读与创意表达”学习任务群理念下的初中语文小说教学研究 [J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2024, (11): 17-18+22.
- [3] 杨科. 基于“文学阅读与创意表达”任务群的初中语文诗歌教学策略探究 [J]. 考试周刊, 2024, (46): 52-55.
- [4] 陶莹. 浅析初中语文整本书阅读的教学设计与评价 [J]. 试题与研究, 2024, (28): 64-66.