

Exploration of Ancient Poetry Teaching under the Background of Learning Stage Integration

Yajuan Li

Urumqi No.12 Middle School (Urumqi Foreign Language School), Urumqi, Xinjiang, 830002, China

Abstract

The teaching of poetry in Chinese language courses bears the significant mission of cultivating students' cultural confidence. In the context of the integration of academic stages, the Chinese language curriculum in compulsory education and high school is closely related and has the same mission. In the teaching process, teachers consciously guide students to learn ancient poetry from the aspects of emotional understanding, deep exploration, and recitation comprehension by combining course content. This is an essential part of poetry teaching. Chinese language teaching is a core basic course in junior high school, and teaching methods must be adapted to the times. Based on years of cross disciplinary teaching experience, this article intends to elaborate on five aspects in order to provide reference and inspiration for Chinese language teaching in the context of the new era.

Keywords

Integration of learning stages, Chinese language teaching, cultural confidence, teaching mode

学段融合背景下的语文教学探索

李亚娟

乌鲁木齐市第十二中学（乌鲁木齐外国语学校），中国·新疆 乌鲁木齐 830002

摘要

语文课程中的诗词教学，承担着培养学生文化自信的重大使命。在学段融合大背景下，义务教育阶段与高中阶段的语文课程，一脉相承，使命同一。教师在教学过程中结合课程内容，有意识地引导学生从情感体悟、深层发掘及吟诵领会等方面来学习，是诗词教学的题中应有之义，且语文教学是初中阶段一门核心基础课程，必须要适应时代对教学方法进行变革。结合多年跨学段一线教学经验，本文拟从五个方面加以阐述，以期为新时代背景下语文教学提供参考和启示。

关键词

学段融合；语文教学；文化自信；教学模式

1 引言

2022年版《义务教育语文课程标准》指出：“通过语文学习，热爱国家通用语言文字，热爱语文学习，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，关注和参与当代文化生活，初步了解和借鉴人类文明优秀成果，具有比较开阔的文化视野和一定的文化底蕴”“在学段融合大背景下，义务教育阶段对语文课程阐述，同样也适用于高中语文课程。古诗词教学对一线语文教师是一个艰巨的考验。于此笔者有过一些思考和实践，并不刻意区分义务教育与高中教育的分段，拟从以下五个方面加以阐述。

2 语文教学中的诗词教学应尽力引导学生复原诗词的本真现场，培养学生的思维能力

诗词因情感特写而存在，它和一般文学样式的最大区别就在于它情感表达的瞬间性和独特性。我们在教学时不要过多地加入个人的理解。要把诗词中的细节放大来介绍，使得诗词的第一现场更接近学生。比如《诗经》中的《氓》篇的教学，应该说，这个篇章所写的故事，是发生在爱情比较自由的时代的爱情悲剧，我们应该特意地向学生提醒这一点，“不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。”表达了爱中女子的天真烂漫，率性张扬。这一桩自由的爱情随着时间的流逝和这男子情感的变化而成为悲剧，我们应该谴责那男子的“二三其德”，看到那女子的痛苦哀伤，更应该看到那女子在离开的路上对过去的回忆中充满着深情，清醒中又有着很多不舍，而不是单一的怨恨和决绝。更重要的是，让学生明白那女子的呼告：“于嗟女兮，无与士耽。”仅仅是特定心情下的呐喊^[1]。虽然时代已经发生了很大的改变，

【作者简介】李亚娟（1983-），女，中国陕西扶风人，本科，中学一级教师，从事中小学语文教育研究。

但是站在人性角度上复原诗词的本真现场,有助于学生客观地理解诗词,而不是从标本的角度去看待诗词,把诗词中描写的情感当作已经死去的情感,站在一个遥远的位置,以旁观者的角度去看待。尤其是在这种类型的诗词教学,更应该让学生充分体味诗词主人公的特殊心境。

3 古诗词的教学要大力挖掘诗词的深层内涵,培养学生的创造能力

诗词教学,在学生有了初步的感受和深入的理解之后,挖掘其中的内涵就成为教学的另一个重要环节。在这一点上,我以为教师本身要有很丰厚的诗词积累,因为诗词语言的高度浓缩,现代汉语根本无法准确完善地解释它们,所以在这里最适合使用的应该是同类比较,以诗讲诗。也就是在“异曲同工”中感受诗词的“同工”之美,比如我在讲“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流?”这个句子的时候,把中主的“无边丝雨细如愁”和“丁香空结雨中愁”以及李太白的“白发三千丈,缘愁是个长。”都拿出来给学生感受。这样学生在掌握了这些诗词的共同点,即都用比喻使抽象不可感的愁绪变成了形象可感的物体,同时,也让学生看到了后主之愁的独特性,那是春水一样激荡人心、滚滚不息,让人不忍相看又忍不住想要思量的一种愁绪。而在柳永的“杨柳岸晓风残月”这个句子的理解上,即使我们介绍了杨柳的留别之寓意,晓风的凄清之内蕴^[1],残月的悲凉之感受之后,学生可能还是不能较好地把握这句话的内涵的,这时我把“江上柳如烟,雁飞残月天。”和“愿为东南风,长逝入君怀。”这两个句子拿来比较,使学生看到杨柳晓风残月这三个意象在与其他词语的组合中也呈现出一种伤感的凄清的氛围,就加深了学生对这句诗的理解,进而推动学生对这首词的理解。诗词的内涵是丰富的,我们要求得一个精确完善的答案很艰难,诗词的内涵也是简约的,我们要想用复杂地陈述获得明晰也是艰难的。所以我觉得,用诗词来诠释诗词,对较好地把握诗词内涵来说,是一个不错的途径。而且,在寻找同类诗词的过程中,学生的创造能力也得到了一定程度的训练。

4 古诗词的教学要充分完善地体察诗词的传神意境,培养学生的审美能力

王国维在《人间词话》里说:“词以境界为上,有境界则自成高格”其实诗词同源,这个说法也切合诗的解读。诗词之所以凭借方寸之内的语言掀起那么多人内心的情感巨澜,这和它的意境有密不可分的关系^[2]。第一意境,也就是诗词给我们直接的意境感受。中学的教学,往往较为注重意象的分析,却忽略了意境的充分体察对学生的重要意义。比如《登高》,这首七律中的千古名句“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”看是写景之句,事实上这种景物描写是直击诗人情感的中心地带的,是一幅澄澈凛冽,萧瑟悲凉而又带给人无限感叹的画卷。

这个画卷里已经有了凄凉有了悲哀有了思归有了痛彻心肺的生命体验,与此相近的马致远的《秋思》,也是通过渲染意境才托出“断肠人在天涯”的感慨的。如果我们能够引导学生深入地体会这些诗词的意境,那么诗词所抒发的感情也就更容易为学生了解把握了。这一点,雪芹先生在《红楼梦》“香菱学诗”那一节有过很精彩的阐述。香菱在读了“大漠孤烟直,长河落日圆。”后,说:“我们那年上京来,那日下晚便挽住船,岸上又没有人,只有几棵树,远远的几家人家做晚饭,那个烟竟是碧青,连云直上。谁知我昨晚上读了这两句,倒像我又到了那个地方去了。”香菱的这个感悟对我们有很大的启示意义。我们的诗词教学,只有引领学生真正体会到它们的意境,才能使这些诗词嵌入学生的生命,使他们在一些景色和境遇中想起我们教授过的能印证他们人生的诗词。意境是注重整体而轻视局部,注重感受和轻视分析的,在分析感受意境的过程中,学生的审美能力也得到了发展。

5 古诗词教学要竭尽全力地保护学生的原始感受,最大程度地尊重学生的个性化阅读

久远的历史积淀带给了现代人很大的厚重感,使得我们在教学时急于把诗词的创作背景及相关知识交代给学生来消解这种厚重感带来的隔膜,并且,往往是简单地通读之后就进入讲解。事实上,我们是在用生硬的理性认知破坏学生最为柔软的感受领域。我在教授“近体诗六首”和“词七首”的时候曾经做过实验,即使在语文基础比较薄弱的班级,学生也能在通读之后,自己比较准确地把握到诗词中最精彩最动人的句子。比如《山居秋暝》中的“明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。”比如《虞美人》中的“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流?”比如《天净沙·秋思》中的“夕阳西下,断肠人在天涯”,学生能够结合自己的人生体验谈到自己对这些诗词句的理解,哪怕是和原作有极其细微的连接点,也是课本对人生的一次突围。是鲜活的,是原始的,也是多姿的。这种感受是我们教授诗词的最丰腴的土壤,它们可以让学生从中看到自己的力量,也最大限度地保留了学生学习古诗词的主动性和自我性,也是对个性化阅读的一次促进。

文学里有“一千个读者就有一千个哈姆雷特”的命题,这个命题重点强调读者的阅读个性和再创造。诗词的教学,我们也时常强调个性的阅读和体验。而我以为,那些千古名句之所以流传,和它们对人类共同体验的描摹是分不开的。这些诗词的作者,正好把我们不能言传的那种感受表达了出来,所以引起了我们的共鸣,真正的好诗词,一定是站在全人类的高度的,我们一定要从内心认同它们。“人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”带来的怅然若失之情,“便纵有千种风情,更与何人说?”带来的寂寥遗憾之意让我们唏嘘不已。这种对诗词的心理认同可以使学生明白诗词对我们人

生的真实意味。

6 古诗词教学要注重吟诵训练，培养学生对中华文化的自信

吟诵是中国人学习文化时高效的教育和学习方法，有着两千年以上的历史，在历史上起到过极其重要的社会作用，有着重大的文化价值。汉语的诗词文赋，大部分是使用吟诵的方式创作的，所以也只有通过吟诵的方式，才能深刻体会其精神内涵和审美韵味。现在的语文课堂，受功利性思想的影响，部分教师不是很注重吟诵，引导不够，从而学生也提不起兴趣吟诵。

在吟诵方面，我推崇叶嘉莹先生的说法：吟诵，就是让诗人在你的声音里再活一次！因此，在对诗词讲解的基础上，让学生充分体会到诗词作者在诗词中寄托的情感之后，用自己的声音，最大可能地复现作者的情感与生命。不一定有固定的节奏划分与统一的抑扬顿挫，学生能体会到多少，就读出多少，重点是引导学生放开声音，大胆去读。比如在教授《江城子·密州出猎》时，在疏通大意和对创作背景补充的基础上，学生对吟诵表现出了极大的兴趣。我在引导吟诵时，特别注意对“左牵黄，右擎苍”“亲射虎，看孙郎”“鬓微霜，又何妨”“西北望，射天狼”这一组三字句的处理，有意识加快语速，尤其是两个三字句之间的快速连接。学生在试读中并不要求千篇一律，即使同样是加快速度，不同学生体会到的情感不同，也会呈现出不同的速度，只要学生是用心体会，并且用自己的声音做了充分表达，就值得肯定。同时，为了巩固学生吟诵的兴趣和信心，也可以用课堂小专题的形式，进行吟诵比赛，互评，让学生在吟诵中深切体会作者情感，用自己的声音演绎自己对作品的理解。

诗词因为自身独特的节奏，都是可以乐而歌的，比如杜甫的《登岳阳楼》，“戎马关山北，凭轩涕泗流”，可以结合戏曲调子^[3]，引导学生体会那种痛切的心情。事实证明，学生在阐发上是可以更加大胆，更加有创意的。因为笔者在义务教育和普通高中教育段都进行过较多的吟诵教学，完全可以感受到从十三四岁到十七八岁的学生，在吟诵上，只要引导得当，都会表现出极大的热情的。

新课标指出：“核心素养的四个方面是一个整体。语言是重要的交际工具和思维工具，语言发展的过程也是思维

发展的过程，二者相互促进。语言文字及作品是重要的审美对象，语言学习与运用也是培养审美能力和提升审美品位的重要途径。在语文课程中，学生的思维能力、审美创造、文化自信都以语言运用为基础，并在学生个体语言经验发展过程中得以实现。”

《普通高中语文课程标准》（2017年版2020年修订）课程目标指出^[4]：“学生通过阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文学习活动，在语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解几个方面都获得进一步的发展；坚定文化自信，自觉弘扬社会主义核心价值观，树立积极向上的人生理想，为全面发展和终身发展奠定基础。”

叶嘉莹先生在《唐五代名家词选讲》里写到：“我认为，凡是最好的诗歌，都要带着一种感发的力量。本来中国的诗歌就是这样的传统，‘情动于中而形于言’‘气之动物，物之感人，摇荡性情，形诸舞咏’，本来就是你内心要有一种感发，而这种感发的生命是生生不已的。”诚如斯言，中国的诗词确实有一种感发的力量，像是琥珀，虽然诗词中的写到的人物已经不复存在，但他们感情的姿态依然栩栩如生，清晰可见。诗词教学是语文教学的一个特殊领域，教师除了引导学生学会鉴赏表达，更应该从各个方面培养学生有浓厚的生命感，不分学段，自始至终地培养学生的诗词鉴赏与体悟的能力，从而使我们中华文化能薪火相传，千秋不灭^[5]！

参考文献

- [1] 钱蕾.聚焦统编语文教科书阐明古诗文注释之法——“统编义务教育语文教科书中古诗文注释研究”课题开题报告会纪要[J].小学语文,2020,(10):69-72.
- [2] 顾之川.语文教育家的红楼情缘及其启示[J].曹雪芹研究,2024,(04):77-88.
- [3] 纪少昆.“思辨性阅读与表达”任务群的教学实施探索——以普通高中语文教科书必修下册第一单元为例[J].吉林教育,2023,(24):6-8.
- [4] 孙学军.基于新课标的语文教学法初探[J].新校园,2024,(12):17-18.
- [5] 陈虹先.从古诗词中接续传统文化血脉——初中语文古诗词教学中的文化解读策略[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2024,(12):19-21.