

Research on the interdisciplinary integration path of teachers in higher vocational art colleges under the background of new liberal arts

Yajie Liu

Shaanxi Vocational Academy of Art, Xi'an, Shaanxi, 710054, China

Abstract

With the proposal of the concept of “new liberal arts” and the deepening of educational reform, higher vocational art colleges are faced with unprecedented challenges and opportunities in talent training, curriculum design and discipline construction. This paper discusses the path of interdisciplinary integration of teachers in higher vocational art colleges under the background of new liberal arts, analyzes the profound influence of interdisciplinary integration on art education, and puts forward specific strategies to establish interdisciplinary teachers. Through literature review, case analysis and expert interview, this paper puts forward the optimization path of faculty construction in higher vocational art colleges based on the integration of multiple disciplines, aiming to promote knowledge complementarity and innovation between disciplines and improve the quality of education.

Keywords

new liberal arts; interdisciplinary integration; higher vocational art college; teachers

新文科背景下高职艺术院校师资队伍的跨学科融合路径探究

刘雅洁

陕西艺术职业学院, 中国·陕西 西安 710054

摘要

随着“新文科”理念的提出和教育改革的深入推进, 高职艺术院校在人才培养、课程设计和学科建设上面临着前所未有的挑战与机遇。本文探讨了新文科背景下高职艺术院校师资队伍的跨学科融合路径, 分析了跨学科融合对艺术类教育的深远影响, 并提出了建立跨学科师资队伍的具体策略。通过文献综述、案例分析及专家访谈, 本文提出了基于多元学科融合的高职艺术院校师资队伍建设的优化路径, 旨在促进学科间的知识互补与创新, 提升教育质量。

关键词

新文科; 跨学科融合; 高职艺术院校; 师资队伍

1 引言

新文科教育的提出是应对现代社会日益复杂和多元的需求, 是教育变革的一项重要举措。特别是对于高职艺术院校而言, 艺术教育不仅仅局限于传统的艺术学科, 还需与其他学科交叉融合, 以培养具有创新思维和综合能力的高素质应用型人才。作为实现这一目标的核心力量, 师资队伍的建设

显得尤为重要。然而, 目前高职艺术院校的师资队伍建设仍然面临着单一学科的局限性, 跨学科融合尚未得到有效地推广和应用。

2 新文科背景下高职艺术院校师资队伍的跨学科融合的重要性

在新文科的背景下, 跨学科融合不仅是高职艺术院校教育模式创新的核心任务, 也是提升人才培养质量的重要途径。随着社会对复合型、创新型应用人才的需求不断增加, 艺术教育的内涵也发生了深刻的变化。传统的艺术学科往往局限于单一的创作技能和艺术表现形式, 而现代社会所需要的人才, 尤其是在高职艺术院校所培养的人才, 必须具备跨领域的综合能力。这种跨学科的融合, 不仅促进了教育内容和教学方法的创新, 也提升了艺术教育的整体水平和社会适应性。

【课题项目】2023年校级高等教育教学改革研究重点项目: “新文科”背景下高职艺术院校人才培养模式的研究(项目编号: Y20230103)。

【作者简介】刘雅洁(1986-), 女, 中国陕西延安人, 硕士, 讲师, 从事历史文博、文化传承研究。

首先,跨学科融合可以将传统艺术学科与其他学科之间的壁垒打破,对学科间的知识空白进行填补。高职艺术院校可以将信息技术、管理学、工程学等不同学科知识引入与融合,让学生可以获得更加多样的思维方式以及技术手段来进行艺术创作。如,由艺术学科和计算机学科以及科技相结合的新兴领域——数字艺术、互动媒体设计等。这种跨学科的融合,不但可以有效创新艺术创作形式,而且还可以给艺术作品的应用性和产业化提供支撑,让艺术教育含金量不断提高。其次,跨学科融合还能推动师资队伍综合素养的提高。在传统的学科体系中,艺术教师大多仅限于艺术创作领域和理论领域,而教师队伍的跨学科建设要求教师在很多领域、很多方面都有所学。通过跨学科的教师培训和学术交流,教师通过与其他学科的合作,既可以拓宽自己的专业领域,又可以促进自身的综合素质和跨领域的教学能力的提高^[1]。再次,跨学科融合对于高职艺术院校教育模式的革新起到了推动的作用。当前社会需求日新月异,艺术教育为了适应社会发展也需要由传统艺术创作转型为跨领域的应用。而在此背景下,通过引入跨学科的教育理念与实践模式,促使艺术院校教学内容、方式以及评价等方面得到全方位更新。如,学生在现实的跨学科项目中,通过项目式学习、团队合作教学等方式,锤炼创新思维,增强解决复杂问题的能力。另外,跨学科的融合还可以促进艺术院校与企业、产业的合作,促进校企合作模式的创新,更好地为社会经济发展需求服务。

3 新文科背景下高职艺术院校师资队伍的跨学科融合路径

3.1 构建跨学科师资队伍的基本框架

在当前高职艺术院校师资队伍建设过程中,跨学科融合已成为提升教育质量与培养创新型人才的重要途径。跨学科师资队伍的建设不仅要求理论体系的完善,还需在具体实施过程中创新思维模式与教学方法,从而适应新时代教育发展的需求。

首先,学科融合的推进需要在现有学科体系的基础上深入探索艺术与其他学科的结合方向。艺术学科传统上以创作技巧与表现形式为核心,而在现代教育体系中,艺术学科逐渐与科技、商业管理、传媒等领域进行融合。例如,艺术与计算机科学的结合,促进了数字艺术、虚拟现实(VR)及增强现实(AR)等新兴领域的拓展,为艺术创作提供了全新的技术支持。同时,艺术与商业管理的结合,可以推动艺术产品的市场化应用与艺术产业的商业运作,提升学生的市场意识与管理能力。艺术学科与其他学科的资源在过程中相互共享、相互补充,为复合型人才的培养做出了很大的贡献。其次,跨学科整合的关键是师资队伍的多元化建设。院校要加强对非传统艺术领域的师资引进和培养,以保证跨学科融合的纵深推进。除了传统美术类教师外,要重点吸纳具有跨学科实际工作经验的专家,尤其是那些在科技、管理、

社会学等领域的专家^[2]。这些老师既可以提供专业知识,

又可以从实践层面为学生提供丰富的跨学科视野,从实践层面上为学生提供了丰富的专业知识。这样有助于教师之间形成互补效应,创造一支兼具学术深度和实践广度的教学团队。此外,在教学模式创新方面,跨学科师资队伍的建设应与教学方法的变革相辅相成。在新文科理念下,艺术院校应当要积极应用项目驱动式教学、跨学科团队协作教学等开放性与灵活性更强的教学模式,将学生创新潜能充分激发出来,并且在整合不同学科知识过程中有利于学生综合应用能力的增强。

3.2 加强师资队伍的跨学科培训

加强高职艺术院校师资队伍的跨学科培训,是推动教育质量提升与创新人才培养的关键环节。随着教育领域对复合型、跨学科人才需求的增加,教师的专业能力不仅要求精通本学科知识,还应具备跨学科的理解与应用能力。因此,高职艺术院校必须通过多层次、系统化的培训机制,提升教师的跨学科整合能力,以适应日益复杂的教育与行业需求。

第一,跨学科培训要以理论联系实际为主。教师的跨学科素养既体现在学科知识的拓展上,又体现在应用跨学科知识的能力上。所以,院校要组织经常性的跨学科讲课、工作坊、专题座谈会,邀请各个领域的专家学者进行辅导,从多角度为教师提供学科视野。并且还应当向提供跨学科研究项目,让教师能够在参与实践过程中获取丰富的经验,一方面有利于教学跨学科理解能力的增强,一方面还能有利于学术创新能力的发展。第二,跨学科培训需重点革新教师的教学理念和方式,让其能够应用更加创新与灵活的手段来开展跨学科教学。所以院校应当向提供系统的跨学科教学培训工作,涵括跨学科教学设计、课程整合以及跨学科团队合作等方面的内容,让教师通过培训可以结合具体学科特征来设计出具有创新性与实用性的课程内容。第三,注重教师的信息技术应用能力的培训。在科技时代背景下,技术和艺术间的关系日益紧密。这就要求教师具有一定的技术基础,并且对有关领域的理论知识以及应用技能有所掌握。所以为了提高教师应用信息技术的能力,院校应当向积极组织在线课程、信息技术培训以及与科技领域企业合作的实习项目,让教师可以在项目落实过程中有效整合并应用跨学科知识以及现代化技术工具,这样既可以提高教学质量,又可以让学生获得更具前瞻性与创新性的学习体验。

3.3 鼓励教师参与跨学科科研合作

推动高等职业院校艺术院校教师队伍跨学科融合,鼓励教师参与跨学科科研合作是核心策略之一。跨学科的科研合作,不仅可以拓宽教师的学术视野,而且可以有效地促进知识的共享,促进不同学科之间的创新。为实现这一目标,院校应在跨学科合作中,采取激发教师跨学科研究兴趣、促进教师主动参与、深度融合等系统性措施,为实现这一目标提供支持性资源。

第一,院校应建立和完善跨学科科研平台,为教师提供合作的机会与空间。

院校通过跨学科研究中心或联合实验室的建立,将传统学科的边界打破,鼓励教师与其他院校或领域专家共同参与研究项目。教师通过这类科研平台不但能够获得跨学科合作的基础架构,并且还能获得多学科资源的支撑,增进各个学科间的优势互补^[3]。比如,美术类教师可以与计算机类、设计类、商务类管理类等领域的专家共同合作,在数字艺术类、美术类行业管理类的相关领域开展科研项目。第二,院校为激励教师积极参加跨学科合作,应当提供资助和奖励跨学科课题的研究项目。一方面院校可以设置专门的经费用于开展跨学科科研,为鼓励教师申请国家及地方的跨学科科研项目提供资源支持。院校通过设置科研奖励与评估机制,以推动教师在跨学科项目当中积极获取创新成果,且把这些成果转化为实际应用或教学资源。一方面院校还应科学评价跨学科科研成果,要将跨学科合作的创新性以及复杂程度都进行综合考量,防止评价方式过于单一而影响到结果的客观性。第三,提倡教师积极参与科研合作以及学术交流,让其跨学科研究的视野以及网络得以拓宽。例如,院校可定期举办跨学科的学术会议、研讨会或国际合作交流项目,让教师能够将自己的研究成果有效展示出来,并且增进其和不同学科领域专家间的交流与合作,汲取其他学科领域的前沿研究成果,促进跨学科合作的不断推进。第四,院校要促进跨学科科研合作成果的应用和转化,可以通过制度化的激励措施来实现。例如,院校需要提供知识产权保护、技术转让以及商业化应用等方面的支持,一方面可以调动教师参与跨学科科研的积极性,一方面可以促使科研成果的社会化与产业化,有利于院校在学术界和产业界影响力的增强。

3.4 构建跨学科合作平台

构建跨学科合作平台是推动高职艺术院校师资队伍跨学科融合的关键策略。跨学科合作平台的构建不仅能够打破学科之间的壁垒,还能为教师提供一个共同交流与协作的空间,从而实现学科知识的整合与创新。为此,高职艺术院校需要采取多维度的策略,确保跨学科平台的建设能够有效促

进不同学科之间的互动与合作。

第一,院校可以结合自身战略发展以及学科优势来建设起层次丰富的跨学科合作平台。详细来说,可以建立起涉及艺术、科技、管理、社会科学等多个领域的学科交叉实验室、研究中心等。各个学科教师能够在该类平台上进行共同研究以及项目合作,实现知识的共享与融合。在建设该类平台过程中需注重其开放性与灵活性,保证其能够与学科以及科研的发展相适应。第二,建设跨学科平台需重视整合与共享资源。院校可以将已有数据、资金以及科研设备等资源充分整合起来,确保跨学科合作得以顺利进行。构建起完善的资源管理体制,保证每位教师均可以在合作平台中将该类资源有效利用起来,提高跨学科研究的成效。第三,院校还需注重与社会力量的合作,包括外部科研机构、企业等,实现资源与信息的共享,让跨学科合作得以深层次推进。第四,科学应用项目驱动,保证跨学科平台的高效运行。院校可以定期开展跨学科研究项目、教学项目等,在任务驱动下让教师能够开展更深层次的合作。一方面能够深化不同学科间的融合,一方面还能在完成任解决问题过程中加快科研与教学的发展。

4 结语

总之,在新文科背景下,高职艺术院校师资队伍跨学科融合是提升教育质量、培养创新型艺术人才的必由之路。通过构建跨学科师资队伍的基本框架、加强师资队伍跨学科培训、鼓励教师参与跨学科科研合作等措施,能够促进教师的专业发展,推动学科交叉,进一步提升学生的综合能力和社会适应能力。

参考文献

- [1] 徐亚凤.技能型社会背景下高职院校高水平师资队伍建设探析[J].牡丹江大学学报, 2024, 33(6):89-94.
- [2] 罗亚都.新质生产力背景下高职院校师资队伍高质量发展的挑战及应对[J].教育进展, 2024, 14(5):1234-1239.
- [3] 董玲.高职院校师资队伍能力提升培养体系构建研究[J].创新创业理论与实践, 2024, 7(21):73-75.