

An analysis of the humanistic value guidance in teaching ancient poetry in junior middle school Chinese

Hong Wen

Wuchuan Autonomous County Chengguan Middle School, Zunyi, Guizhou, 564300, China

Abstract

Teaching ancient poetry in junior high school Chinese is not only an essential part of language training but also carries profound humanistic educational functions. The historical sentiments, moral values, and aesthetic pursuits embedded in ancient poetry subtly influence the shaping of junior high school students' worldviews, outlooks on life, and values. Under the current curriculum reform context, the humanistic value guidance of ancient poetry teaching should be given full attention. By scientifically setting teaching objectives, enriching teaching methods, and optimizing classroom activities, students can experience cultural spirit through recitation and analysis, cultivate their personality and emotions, and foster a sense of cultural identity. Teachers should deepen their understanding of the humanistic connotations of ancient poetry, innovate teaching strategies, enhance students' humanistic literacy, promote the inheritance and growth of classical culture among young people, and truly achieve the organic unity of the instrumental and humanistic aspects of Chinese language teaching.

Keywords

ancient poetry teaching; humanistic value; Chinese language course; cultural identity; teaching strategy

初中语文古诗词教学的人文价值引导探析

文红

务川自治县城关中学, 中国·贵州 遵义 564300

摘要

初中语文古诗词教学不仅是语言训练的重要组成部分,更承载着深厚的人文教育功能。古诗词中蕴含的历史情怀、道德观念与审美追求,对于初中生世界观、人生观与价值观的塑造具有潜移默化的影响。在当前课程改革背景下,古诗词教学的人文价值引导应得到充分重视,通过科学设定教学目标、丰富教学方式和优化课堂活动,使学生在诵读与品析中体会文化精神,涵养人格情感,激发文化认同感。教师应深化对古诗词人文内涵的理解,创新教学策略,提升学生的人文素养,推动古典文化在青少年群体中的传承与生长,真正实现语文教学工具性与人文性的有机统一。

关键词

古诗词教学; 人文价值; 语文课程; 文化认同; 教学策略

1 引言

古诗词作为中华优秀传统文化的精髓,历来是语文教学的重要内容。随着基础教育对核心素养的日益重视,古诗词教学已不再局限于文本理解和文体训练,其在培育学生人文精神方面的独特作用日益凸显。尤其在初中阶段,学生处于价值观形成的关键期,教师若能在古诗词教学中科学融入人文引导,不仅能激发学习兴趣,还能帮助学生建立积极向上的审美情感与文化自信。然而,当前古诗词教学在课堂实践中仍普遍存在重知识轻情感、重记忆轻体验的问题,亟需从教学理念与策略层面加以改进,使古典诗文真正成为人文教育的有力载体。

【作者简介】文红(1987-),女,仡佬族,中国贵州务川人,本科,中学语文一级,从事中学语文教育研究。

2 古诗词教学中的人文内涵

2.1 古诗词蕴含的思想道德观念

古诗词中蕴含着中华传统文化的深层价值取向,集中体现了中国古代文人的思想境界与道德操守,诸如忠孝仁义、诚信廉耻、刚正不阿、修身齐家治国平天下等核心观念,这些都通过具体的诗句与意象得以传承与弘扬。在诗词教学中,通过引导学生赏析《出塞》《春望》《九歌》《岳阳楼记》等作品所展现的家国情怀、民族大义与人格修养,能够有效激发学生的责任意识与道德认同感,强化他们对于高尚品德的认知与情感共鸣。初中阶段正是青少年价值观形成与道德意识觉醒的关键期,古诗词所展现的思想内涵,在潜移默化中对学生起到润泽品格、涵养气节的作用,成为学校德育教育的重要依托^[1]。

2.2 古诗词体现的文化遗产意识

古诗词是中华民族历史文化的结晶,积淀着丰富的文

化意蕴与思想精华,承载着传统礼仪、哲学思想、审美意识与价值取向,是进行民族文化遗产教育的理想载体。在古诗词教学过程中,教师通过讲解诗中历史背景、典故来源、人物事迹等,能够帮助学生理解诗歌背后的文化根脉,唤起对民族传统的尊重与热爱。例如,透过《长恨歌》了解唐代文化的繁盛,《登高》感受人生境遇的沉浮,《饮酒》体味隐逸思想的淡泊从容,学生不仅获得语文知识的提升,更在情感和认知上与中华文化建立起情感联结。古诗词中呈现的天人合一、仁爱中庸、敬天法祖等观念,构成了中华文明独特的价值体系,有助于青少年在多元文化背景下坚定文化自信。

2.3 古诗词展现的审美与情感价值

古诗词以其简约凝练的语言、深远广阔的意境和细腻深沉的情感,在文学领域中独树一帜,成为传递情感与锤炼审美的经典文本。在教学过程中,学生通过吟诵与分析,能够领悟诗中意境的空灵与节奏的抑扬,提升语言感受力和情感表达力。与此同时,诗词中的韵律美、意象美与格调美,构建出一个充满文化气息与艺术张力的审美世界,使学生在潜移默化中形成良好的审美判断与精神取向。审美教育作为语文教学的重要目标之一,借助古诗词这一载体得以深入推进,有效实现“情感态度与价值观”与“审美与鉴赏”目标的融合提升,为学生精神世界的丰富与人格发展的完善提供了持久而有力的文化滋养^[2]。

3 古诗词教学中人文价值引导的实践路径

3.1 教学目标中融入人文导向

在古诗词教学中设定明确的人文导向目标,是实现育人功能的关键所在。教学目标不应仅停留在字词理解、文意把握和背诵默写层面,更应涵盖学生情感态度、价值观念和文化认同的塑造。在目标制定过程中,教师需从文本的文化意蕴和情感表达出发,结合学生认知发展特点与情感接受能力,制定出既具有审美指向又体现人文关怀的教学任务。通过引导学生从诗人情感中感知社会情境,从意象构建中体会人生哲思,从作品风格中理解历史精神,在教学过程中逐步实现人文目标的内化与迁移。这样的目标设定有助于转变传统的知识灌输模式,形成以学生发展为中心的教育理念,推动古诗词教学从表层语言学习向深层文化理解过渡,使课堂成为价值生成与人文共鸣的空间,提升学生对传统文化的尊重与热爱。

3.2 教学方法中注重情境体验

古诗词教学中的情境体验能够有效唤起学生的审美感知与情感共鸣,使其在多维感官参与中深入理解文本内涵。教师应依据作品意境与内容特点,创设贴近文本、贴近生活的教学情境,通过音乐、图像、视频或戏剧演绎等形式,将学生带入诗人描绘的山川风物、历史场景或情感世界。在这样的沉浸式教学中,学生能够借助感性体验调动思维,深化对诗歌语言的体悟和对诗人情感的理解。教学过程中还可以

通过角色扮演、情景对话、诗意再现等方式,让学生成为学习的参与者而非被动接受者,从而增强教学的感染力与引导力。情境体验不仅增强了课堂的趣味性和艺术性,也构建起学生与传统文化之间的情感通道,使古诗词真正成为引导学生感受文化、思考人生的桥梁,达到情感共鸣与价值认同的统一。

3.3 教学内容中强化价值导读

古诗词教学内容选择与呈现,应突出人文价值的引导功能,使文本成为思想启迪与精神涵养的载体。在内容处理上,教师应深入挖掘诗词所蕴含的情感指向与价值理念,围绕作品主题构建有机统一的教学体系,引导学生关注诗人面对自然、社会、人生所展现出的立场、态度与精神追求。在教学过程中,通过提问引导、主题归纳、意义升华等方式,帮助学生建立价值理解框架,使其能够在分析诗句的同时进行情感移入和价值判断。内容安排应注重诗词群体化呈现,构建横向比较与纵向深化的教学内容链条,帮助学生在不同作品中发现共通的文化符号与思想轨迹。通过强化价值导读,使学生在语言赏析中建立起对民族文化、审美理想和道德情操的深度认知,实现从知识输入向价值建构的跃迁,推动古诗词教学成为德育与美育融合的重要场域^[3]。

4 初中语文古诗词教学中人文引导的教学策略

4.1 激活文本生命,唤醒学生情感

古诗词教学的核心在于引导学生在语言文字中发现情感的脉动,使文本成为富有生命力的情感载体。教师应重视情感唤醒在教学中的作用,通过朗读训练、意象分析、氛围营造等方式,激发学生对诗中情境与人物心境的真实感受。情感的唤醒不是单一的接受过程,而是学生与诗人之间的一种共鸣体验,通过这种共鸣,学生能够在诗意表达中形成自我情感的认知与人文精神的积淀,从而实现真正意义上的诗歌价值。

例如:在讲授王湾的《次北固山下》时,教师可以引导学生通过反复朗读,体会诗歌语言的流动性与节奏感,营造出江水浩荡与旅途清晨的画面感。“客路青山外,行舟绿水前”描绘了旅途中的安静与开阔,教师可以通过创设视觉化情境,引导学生设身处地地想象自己行舟江上,感受旅途孤独中的豁达心境。在讲解“潮平两岸阔,风正一帆悬”时,引导学生通过吟诵体会诗中开阔的自然意象,理解王湾通过描写风平浪静所传达的顺遂与希望。讲解“海日生残夜,江春入旧年”时,教师可以通过引导学生思考“残夜”与“新春”的交替意象所蕴含的哲理意味,使其理解诗人寓希望于时序转换中的积极心态。通过这些语言与情感的双重引导,使学生能够穿越时间与空间,感受诗人面对旅途、变迁与希望时的复杂情感,从而实现对古诗词中人文价值的深层次认同。

4.2 融通文化脉络,拓展人文视野

古诗词教学应注重文化背景的融通与延伸,帮助学生理解作品背后的时代氛围、社会结构与精神气质。通过揭示

诗人与历史、地理、哲学等多领域的文化联系，引导学生在文本之外拓展思维空间，激发其对中华优秀传统文化的理解与兴趣。文化脉络的融通不仅有助于深化文本内涵的把握，更有助于构建学生整体性、系统化的人文视野，为其精神成长与文化认同提供深厚的土壤^[4]。

例如：在教学《观沧海》时，教师可从曹操的历史身份与时代背景切入，引导学生认识这首诗并非单纯描写自然景象，而是寄托着诗人雄心壮志和宏大抱负的政治宣言。讲解“东临碣石，以观沧海”时，引导学生在地图上找出碣石山的位置，认识其地理上的重要性及象征意义。通过诵读“水何澹澹，山岛竦峙”，引导学生感受海天相接、波澜壮阔的自然景象，进而体会曹操胸怀天下、吞吐风云的英雄气概。在“树木丛生，百草丰茂”句中，教师可带领学生从自然描写的繁盛中解读诗人对国家统一与生机勃勃的期待。结合“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”的宇宙观，引导学生联想到中国古代“天人合一”的哲学思想，使学生在感受自然之美的同时，领略诗人对天地运行的崇敬与自我抱负的投射。通过这种文化脉络的延展，学生不再将《观沧海》视作一首孤立的课文，而是在多维的文化视角中加深对诗歌思想与精神的理解，拓展了思维边界，丰富了人文素养。

4.3 创新课堂形式，丰富育人路径

古诗词教学应突破传统讲授模式，探索多样化的课堂形式，通过听说读写演等多维手段实现人文价值的有效传递。教师可结合音乐、美术、戏剧、信息技术等跨学科元素，增强课堂的情境感和互动性，使学生在参与中深化对诗词的理解与认同。教学过程中应注重学生主体性的发挥，鼓励其主动思考、自由表达与深度体验，从而使古诗词不再是抽象的文字符号，而是融入学生情感与生活经验的文化资源。通过多元形式激发学生的审美情趣与创造力，推动他们在活动中领悟人文精神，构建个性化的情感表达路径，使古典文化焕发出鲜活的生命力^[5]。

例如：在教授马致远的《天净沙·秋思》时，教师可以创新课堂形式，引导学生以诗配画、诗配乐等方式重构诗意空间。讲解“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”时，鼓励学生结合自己对画面构图的理解，用彩笔勾勒出荒

凉凄清的秋日旅景，通过视觉呈现加强对意象组合的感知。在“夕阳西下，断肠人在天涯”的教学中，教师可播放配乐朗诵音频，引导学生在低沉哀婉的节奏中体会漂泊天涯的孤苦无依，并通过角色扮演模拟游子归途未达的心理历程，使学生在演绎中走进诗人内心世界。安排小组合作开展“情境对话”，模拟元代旅人对故乡的倾诉，引导学生结合自身生活经验表达乡愁之情。通过对图像、声音与肢体表达的整合，让学生从不同感官维度体验诗词的意境与情感，强化对“天涯游子”形象的同理心与理解力。多样化的课堂实践不仅提升了学生的学习积极性，也有效拓展了诗词的人文传播路径，使传统诗意在现代语文课堂中焕发出新的生命张力。

5 结语

古诗词教学不仅是语言学习的途径，更是涵养学生人文精神的重要载体。在初中语文课堂中，教师应以育人为本，通过挖掘古诗词中蕴含的思想境界、审美价值与文化意蕴，引导学生与古人对话，在诗意中认识世界、体悟人生、涵养品格。教学过程应强化文本的生命感知，融通历史文化脉络，拓展学生的视野与情感，使古典诗词成为激发思维、陶冶性情的重要力量。在教学形式上不断创新，在教学内容中深化价值引领，让学生在沉浸式学习中形成文化认同与精神共鸣。古诗词的教育意义在于由外在语言转化为内在修养，由知识掌握升华为人格生成。唯有如此，才能真正发挥古诗词教学的育人价值，促使传统文化在新时代的语文教育中焕发出长久而深厚的生命力。

参考文献

- [1] 吴自文.浅谈传统文化教育融入初中古诗词教学的策略[J].中华活页文选(传统文化教学与研究),2025,(02):13-15.
- [2] 周静静.指向语文核心素养的初中古诗词意象教学研究[D].导师:姜恣;贾秀英.合肥师范学院,2024.
- [3] 任艺.项目化学习在初中古诗词教学中的策略研究[D].导师:杨向奎.石河子大学,2024.
- [4] 侯慧珍.基于视域融合理论的初中古诗词教学研究[D].导师:魏华中;亢世勇.鲁东大学,2024.
- [5] 张思思.概念整合理论视角下初中古诗词动植物意象教学研究[D].导师:夏令伟;王东.鲁东大学,2024.