Design and implementation strategies of performance tasks under the orientation of literacy—Take the fourth grade Chinese textbook “Nuwa Repairs the Sky” as an example

Lingli Zhu¹ Yang Yanyan^{2*}

1. School of Education, Hangzhou Normal University, Hangzhou, Zhejiang 310000, China

2. Institute of Educational Modernization, Hangzhou Normal University, Hangzhou, Zhejiang, 310000, China

Abstract

Performance tasks serve as the vehicle for performance assessment. By implementing performance evaluation through tasks, it can guide student learning and promote the realization of competencies. In elementary Chinese classrooms, teachers should design and implement performance tasks reasonably and effectively, leveraging the guiding role of objectives. Relying on authentic contexts, they should organize engaging and challenging task content to highlight the consistency between goals, assessment, and teaching. The practice of performance tasks in competency-oriented classrooms centers on students, fostering an open and collaborative classroom culture that helps students transition from basic learning to higher-order learning, facilitating genuine learning processes. Performance assessment uses tasks as a vehicle, prompting students to exhibit corresponding behaviors. With the teacher's assistance, students can complete tasks and learn through them.

Keywords

expressive tasks; Consistency of “teaching learning evaluation”; classroom practice

素养导向下表现性任务的设计与实施策略——以小学语文四年级上册《女娲补天》为例

朱灵利¹ 杨燕燕^{2*}

1. 杭州师范大学经亨颐教育学院, 中国·浙江 杭州 310000

2. 杭州师范大学教育现代化研究院, 中国·浙江 杭州 310000

摘要

表现性任务是表现性评价的载体, 通过任务来落实表现性评价, 能够引领学生学习, 促进素养落地。小学语文课堂中, 教师要合理有效地设计与实施表现性任务, 发挥目标的导向性, 以真实性的情境为依托, 组织趣味性和挑战性的任务内容, 彰显目标、评价、教学的一致性。素养导向下的表现性任务课堂实践, 是以学生为主体, 构建开放共创的课堂文化, 帮助学生实现从基础性学习向高阶学习跨越, 发生真实的学习过程。表现性评价是以任务为载体, 通过任务引发学生相应的表现, 学生能够在教师的帮助下, 完成在任务中学。

关键词

表现性任务; “教—学—评”一致性; 课堂实践

1 引言

表现性任务是在真实性的情境下, 学生能够运用所学的知识或技能来解决实际问题, 在实践的过程中, 产生创造性的作品或行为的开放性、挑战性的学习活动, 展现学生思

维可视化。生成核心素养要求学生能在学习的过程中产生价值感, 培养时代所需的必备品格和关键能力。然而, 实际教学中仍然存在重知识轻能力, 重结果轻过程的现象, 这使得很多一线教师思考将表现性评价融入小学语文课堂中来, 设计出符合现代教学理念的表现性任务。由于缺乏理论支撑和实践参考, 结果都不尽如人意。因此笔者以部编版语文教材四年级上册《女娲补天》的教学实录为例, 分析表现性任务如何设计并应用于课堂实际, 深化对表现性任务的认识, 推动落实表现性评价, 为小学语文表现性任务设计与实施提供借鉴。

【作者简介】朱灵利(1999-), 女, 中国安徽宿州人, 在读硕士, 从事小学教育研究。

【通讯作者】杨燕燕(1972-), 女, 中国浙江杭州人, 博士, 教授, 从事课程与教学理论研究。

2 情境设置凸显真实性

情境是促进学生素养发展的有效切口,情境的“真实性”体现在两个方面:一是能够调动学生的生活经验,可以被学生直接理解,体验可见和在场的真实,即经验式的真实情境。因此,现实世界是学生生活的场域,表现性任务从生活中来,再迁移运用于生活。^[1]二是在各种背景信息的渗入下,学生能够进行判断并建构信息,激活思维,发生有意义的学习过程,即思辨式的真实情境。知识在具体情境中的应用是激发和评估持久理解的恰当手段。^[2]可见,知识的境脉性是培养学生思维的基础。本文中的教学实录——《女娲补天》中,教师以单元情境任务为驱动开展教学,循序渐进引发学生思考,这属于思辨式的真实情境。在本课时中,教师基于学生已有经验和文本信息,丰富情境的背景信息,增强学生对情境的理解,感受神话故事的神奇,初步体会女娲的人物形象。

【任务一】多样朗读,借助词串,感受神话故事的神奇

导入环节中,教师先带领学生重温神话,猜一猜图片中描述的是哪个神话故事。然后紧扣本单元的语文要素,明确本单元的情境任务为:“薪火相传,神话故事我接力”。以大单元下的情境任务为引领,引出第一个表现性任务。

学生在这一任务中,朗读分成了两个梯度,整体朗读和借助词语提示指导朗读。在第一个梯度中,学生先自主朗读,厘清故事的起因—经过—结果,初步感知女娲的形象;在第二个梯度中,教师给学生提供学习支架,让学生借助重点词语提示,读出强调的语气,感受场面的神奇,体会女娲的人物形象,最后让学生整合词串,自主说一说故事的起因、经过和结果。这一任务的设置遵循了学生的认知发展规律,层层渐进,由易到难,逐步提升学生对文本内容的认识,加深对女娲形象的感知,教师在这一任务中提供了第一个学习支架,引导学生关注描写环境的重点词汇,从而感知神话的神奇,体会女娲的勇敢。

可见,表现性任务是一种强大的课堂实践。^[3]在第一个表现性任务中,教师先让学生自主整体感知,不对学生的判断做出对错之分,让学生在头脑中有了初步的认识,之后给学生提供支架,再次感受神奇和人物形象。学生在学的过程中,从被动的接受者转向主动的发现者。

3 内容组织表现趣味性和挑战性

学生实现有意义的学习不是靠传统的教师灌输,而是在一定情境下的自发、主动地学习。要想引导学生的主动学习,教师就要从学生的兴趣入手。^[4]一个好的表现性任务要让学生知道该做什么,教师就要从学生的立场来设计表现性任务,要让学生感受到有趣,课堂才会变得生动,这不仅满足了学生的求知欲和好奇心,也使得学生在学习活动中能够增强信心,提升自我效能感。换言之,课堂的趣味性有助于提升学生学习的主动性和积极性。

《义务教育语文课程标准(2022年版)》指出,“义务教育语文课程实施应从学生语文生活实际出发,创设丰富多样的学习情境,设计富有挑战性的学习任务。”^[5]表现性任务的挑战性意味着摆脱传统教师包办代替,学生作为台下木偶的情况,激发学生对学习的探索欲,符合学生的“最近发展区”。挑战性任务需要调动学生多方面的知识、技能,具有较强的综合性。^[6]学生能够在教师的引导下,“跳一跳,够得到”,但学生之间存在差异性,因此设计表现性任务时难度要找到一个平衡点,尽可能地让每一个学生的思维都活跃起来,实现发展的最大可能性。《女娲补天》中为了帮助学生深化对场面的神奇和女娲形象的认识,将文本内容转化成第二个表现性任务。

【任务二】发挥想象,聚焦“捡石”讲故事

这一表现性任务围绕“发挥想象,把女娲捡石的过程说清楚,说生动”展开。

环节一:学生自由交流,教师播放视频,师生评析

这一环节中,教师先给学生时间讨论交流,围绕“什么地方、什么困难、如何克服”三个方面,发挥想象说一说女娲是如何捡到五种颜色的石头。之后教师给学生播放事先准备好的样例视频,看完后,请学生围绕“你觉得他讲得优秀的地方在哪里?”这一问题展开讨论,最后总结评析。

环节二:小组合作,大胆想象,将捡石的过程说得生动又清楚

在这一环节中,教师会发放“神话故事我接力”评价表给每组学生,教师会根据学生的需求巡回指导,最后请每组派出代表发言,组内成员根据评价表先自评,再由组外其他学生评价。

表现性任务要能够使学生在任务中找到趣味和挑战性,体验有效学习带来的价值感。教师对情境的解释和说明能够帮助学生理解教学目标,而学生能够与教师分享自身对教学目标的理解,支架才能在此基础上发挥作用。^[7]可见,情境能够帮助支架发挥作用。在这一部分教学实录中,教师让学生发挥想象,自主创编故事,先给学生提供学习支架,学生知道讲故事时该从哪些方向入手,什么样的故事更能吸引到观众,有了这样的意识后再去创意表达。学生创作出来的作品中被赋予了个人意义,是学生头脑中的经验建构出来的具有独特价值的产物,是学生创造性思维的外显,这不仅尊重了学生的个体差异性,也体现了语文学习的工具性。

4 评价指向“教—学—评”一致性

任务目标的制定既是作为学习的结果,也是作为教学评价的内容,为教学规定方向。评价本身不仅是手段,更是学习方式,评价自身的过程也是建构学习的过程。^[8]教师要在学习活动中嵌入学习评价,检验学生知识理解的程度,首先要保证评价的标准和目标的契合度。

《女娲补天》中,教师以单元语文要素和人文主题为

抓手，将目标定为以下两点：通过多样朗读，能够借助词语提示，感受神话故事的神奇；学生能够大胆想象，生动清晰地描述女娲捡石的过程及结果，体会女娲的人物形象。教师以事先制定好的教学目标为导向，设计出表现性任务一——多样朗读，借助词串，感受神话故事的神奇；表现性任务二——发挥想象，聚焦“捡石”讲故事。

可见，教师在设计时如果要发挥目标的导向性，在表达上就要具体清晰，增强学生对学习目标的理解，学生如果对目标的认识是一知半解的，评价也就失去了效度。在第二个表现性任务环节中，学生参与评分规则的制定，有利于学生在头脑中形成良好的表现的清晰图景。^[9]学生不仅能更好地理解目标，也发挥了评价主体的作用，提高倾听和自省意识。环节中，学生先自评再他评，整个过程中，师生教学以目标为导向，完成评价任务。因此，设计并实施表现性任务时，学生既可以是评价规则的受用者，也可充当规则的开发，需要注意的是，学生参与到规则的开发中来能够促进自我教育，但教师的参与和引导是必不可少的，实现以评促教，以评促学。

5 结语 – 创造积极开放的课堂文化

5.1 尊重学生的主体性

表现性评价具有促进和改善学生学习的潜能，是要将学生最大限度地作为课堂的主人。^[9]小学语文课堂中表现性任务实施最重要的一点是，教师要努力将课堂的时间交给学生，课堂不是教师的一言堂，而是学生主动参与的活力课堂。表现性评价注重发挥学生的主体性，基于学生已有的学习经验对知识进行迁移。^[10]可见，积极的课堂氛围离不开学生的主动参与及师生之间的良好互动。学生只有主动参与学习，才能更好地学习新的经验，而对学生主体性培育离不开真实自然的师生互动，需要教师主导作用的发挥。^[11]有了教师的引导，学生在头脑中就有了清晰的思考方向，学生的学习才能更有意义，实现向高阶思维的跨越。而表现性任务的最终目的就是为了帮助学生从“学语文”转向“用语文”，从知识性学习转向工具性学习。

5.2 搭建学习支架，开展小组合作

《女娲补天》中，教师设计的两个表现性任务（任务一和任务二），学生以小组合作的形式在教师提供的支持下，开展活动，完成创作。可见，教师设置合适的学习支架，有助于指导学生学习。支架要与教师的教学内容、情境、学习目标等相匹配，该教学实录中，教师使用的支架形态为文本支架和同伴支架。文本支架既帮助学生抓住本文重难点，也共究评价标准，层层递进，建构学习。同伴支架中，学生交流讨论，互相学习。除此之外，多媒体支架在教学应用中也是必不可少的，将人工智能运用到教学领域中来，为表现性任务设计增加新的色彩，给师生带来轻松、便利。

5.3 激发学生发挥创造性

学生发挥创造力是促进高效开放的课堂的催化剂，这就意味着教师要引导学生在任务中激发创造思维。教师应发挥学生自主性，以生成活动作为创造性发展的载体，营造支持性的氛围，示范和评价创造性，设置创造性评价标准，为学生的创造性提供反馈。^[12]可见，创造性和学生的主体性是分不开的，学生只有在自身对知识的挖掘和探究中，才能有所创造。

在表现性任务课堂中，学生的创造既离不开学生个人的经验世界，也离不开教师对学生创造性的培养。教师可以从以下方面出发。一是在课堂上示范创造性。本课时中，教师就以事先准备好的故事样例，激发学生学习的动力。二是强化对学生的元认知训练，让学生创造是为了什么，知道创造性该如何表现。教师在《女娲补天》中，鼓励学生讨论讲好故事的标准，就是在培养学生的元认知。三是给学生提供创造性的反馈，对学生的表现进行评价。《女娲补天》中，教师运用了自评、师生评和生生评，以评价单的形式来记录，加强自我教育，驱动素养的生成和发展。

参考文献

- [1] 李爱珍.表现性任务设计：小学语文“教学评一致性”实践[J].基础教育论坛,2023,(24): 49.
- [2] 詹丽.探究表现性任务,促小学语文品质课堂提升[J].成长, 2024(5).
- [3] Shiel,T.K.Designing and Using Performance Tasks: Enhancing Student Learning and Assessment[M].CORWIN, 2016: 36.
- [4] 郭美瑛.如何提高小学语文课堂教学的趣味性[J].学周刊, 2015,(17):126.
- [5] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2022年版）[M]北京:北京师范大学出版社,2022:3.
- [6] 刘茂勇.语文挑战性学习任务的特征、要素与设计路径[J].教学与管理,2023(26).
- [7] 何克抗.教学支架的含义、类型、设计及其在教学中的应用——美国《教育传播与技术研究手册(第四版)》让我们深受启发的亮点之一[J].中国电化教育,2017,(4): 8.
- [8] 叶青.表现性任务:统编教材单元重构教学的关键——以统编版小学语文三年级下册第四单元为例[J].福建基础教育研究,2022(12):43.
- [9] 周文叶.让学生做课堂的主人：表现性评价的实施[J].当代教育科学, 2013（16）：18+16.
- [10] 胡恩紧, 张晓瑜.表现性任务在小学语文大单元教学中的设计与应用[J].辽宁教育,2024,(1): 65.
- [11] 刘鹏, 李佳宁.论智能时代的学生主体性及其培育[J].电化教育研究,2024,45(2).
- [12] 庞维国.创造性心理学视角下的创造性培养：目标、原则与策略[J].华东师范大学学报(教育科学版),2022,40(11): 25-40.