

Research on the Characteristic Teaching Practice of Primary School Music Based on the Inheritance of Gansu Long Opera

Wei Li

No. 2 Primary School, Fuli East Road, Xigu District, Lanzhou City, Gansu Province (formerly Lanlian No. 2 Primary School), Lanzhou, Gansu, 730060, China

Abstract

Gansu Long Opera, as an important representative of regional operas in western China, contains profound local cultural values and potential for music education. Introducing Long Opera into primary school music teaching not only helps to promote the excellent traditional Chinese culture, but also enhances students' national artistic literacy and aesthetic ability. By establishing a school-based curriculum system centered on Long Opera, integrating elements such as singing, recitation, acting and martial arts, and developing age-appropriate teaching content, it is possible to stimulate students' interest in traditional art and form an artistic sense of identity and cultural belonging. In teaching practice, emphasis should be placed on the organic integration of sound and rhythm training, scenario creation and performance experience. By leveraging diversified teaching strategies and community resource linkage, the dynamic inheritance and educational functions of local operas should be deeply integrated to infuse unique regional characteristics and cultural warmth into primary school music teaching.

Keywords

Long Opera Primary school music Characteristic teaching Cultural inheritance Curriculum development

基于甘肃陇剧传承的小学音乐特色教学实践研究

李伟

甘肃省兰州市西固区福利东路第二小学（原兰炼二小），中国·甘肃 兰州 730060

摘要

甘肃陇剧作为中国西部地域戏曲的重要代表，蕴含深厚的地方文化价值与音乐教育潜能。将陇剧引入小学音乐教学，不仅有助于弘扬中华优秀传统文化，还能提升学生的民族艺术素养与审美能力。通过构建以陇剧为核心的校本课程体系，融合唱、念、做、打等戏曲元素，开发适龄化教学内容，能够激发学生对传统艺术的兴趣，形成艺术认同感与文化归属感。教学实践中，应注重声韵训练、情境创设与表演体验的有机结合，借助多元化教学策略与社区资源联动，推动地方戏曲的活态传承与育人功能深度融合，为小学音乐教学注入独特的地域性与文化温度。

关键词

陇剧；小学音乐；特色教学；文化传承；课程开发

1 引言

传统戏曲艺术是中华民族审美精神与文化智慧的重要结晶。陇剧作为甘肃独具代表性的地方剧种，其音乐风格鲜明、唱腔韵律独特，在地域文化中占据重要地位。当前小学音乐教育日益注重民族性、地域性与实践性的融合发展，如何在课程体系中有机关入陇剧资源，成为探索本土艺术教育新路径的关键。面对传统文化“进课堂”的现实需求，以陇剧为核心元素构建特色化教学实践，有助于拓展学生音乐学习的深度与广度，增强文化认同感，并为非遗传承提供教育支撑与儿童化表达方式。本研究聚焦于陇剧在小学音乐教学

中的实践运用，旨在探寻资源转化路径、教学策略建构及实施效果评价，推动地方文化教育与素质教育的协同发展。

2 甘肃陇剧的文化特质与教育价值

甘肃陇剧源于秦腔与梆子戏的融合，在长期发展过程中逐渐形成以高亢激越、韵律鲜明、情感浓烈为主要特征的艺术风格。其唱腔注重声腔表现力与语言节奏的统一，兼具戏剧性与抒情性，富有浓郁的地方色彩。陇剧所承载的不仅是戏曲表演艺术，更是黄土文化与西部民俗的缩影，具有较高的文化价值与教育意义。在小学教育阶段，学生处于审美认知与价值观初步形成的关键期，将陇剧引入课堂能够拓展其音乐视野，增强对民族文化的亲近感与自豪感。陇剧的音乐节奏、唱腔结构、服饰造型与表演动作均可成为教学资源，借助声情并茂的演唱与互动式体验，有效激发学生艺术兴

【作者简介】李伟（1984-），女，中国甘肃武威人，硕士，初级教师，从事小学音乐教育研究。

趣，提升音乐感知能力，促进非遗文化的启蒙性传承。

3 小学音乐教学与地方戏曲融合的理论基础

小学音乐教学以激发学生兴趣、培养基本音乐素养与审美能力为主要目标，强调以体验为中心、以活动为导向的教学理念，与地方戏曲艺术在表演性、参与性与情境性上的特质具有天然契合性。陇剧作为地方戏曲形式之一，其音乐语言、生动形象与艺术表现方式，能够为课堂教学注入新鲜活力，丰富教学内容与表现形式。在多元文化并存的背景下，戏曲融入基础教育既是文化认同的建构手段，也是艺术课程本土化发展的具体实践。通过声音模仿、唱腔演练与角色扮演等教学形式，可实现知识传授与文化熏陶的双重目标。理论上应坚持建构主义学习观与美育融合理念，以儿童发展为中心整合传统艺术资源，使地方戏曲的情感表达与音乐技能教育有效融合于一体，形成多维度、多层次的教学体系。

4 基于陇剧资源的音乐教学内容开发

4.1 撷音于腔，萃取陇剧经典唱段精粹

陇剧唱腔以西北梆子为基础，结合本地语言节奏与情感表达方式，形成鲜明地域风格与音乐个性。教学内容的开发应立足经典剧目与代表性唱段，提取旋律清晰、节奏明快、情感鲜明的曲目，经过简化与适龄化处理，供学生学习与模仿。在音高控制、节奏把握与韵味诠释中，学生可以感受到传统戏曲音乐与日常歌曲的差异，体验不同文化语境下的音乐结构与情绪表达。选择唱段时应注重声腔特点的多样性与演唱方式的可操作性，通过慢板、快板、摇板等多种板式的交替训练，使学生掌握陇剧音乐的变化规律与审美逻辑。唱段学习不仅提升发声技巧与音准感知，还可作为文化故事的引入点，帮助学生在演唱过程中理解戏剧内容与角色情绪，在声音与意义的融合中培育民族音乐素养。

4.2 移步换景，巧织剧目情境于童声课堂

陇剧剧目内容多取材于历史传说与民间故事，情节跌宕、人物鲜明，极具戏剧感染力。教学内容开发应在尊重原作精神的基础上，筛选适合儿童认知水平与审美兴趣的剧目元素，重新构建教学情境与故事线索，营造沉浸式课堂氛围。在音乐教学中引入角色设定与场景模拟，使学生在扮演中体验剧情发展、情感变化与动作节奏，提升综合感知能力与艺术表现力。通过语言、音乐、动作的综合训练，课堂由传统的单向教学转向生动活泼的互动表达。借助故事讲述、情境描述与角色语言的创造性转化，儿童在潜移默化中接受戏剧艺术的熏陶，也增强了音乐课堂的生命力与表现空间。教学情境不拘泥于舞台设定，更可结合生活素材与地方元素，引导学生构建个性化表达，提升文化认同与参与感。

4.3 融声于艺，拓展表演元素育人风采

陇剧不仅以音乐为核心，还融合了丰富的身段、手势与脸谱艺术，在综合表演中传达人物性格与剧情发展。教学内容的开发应拓展至戏曲表演技艺的引导与训练，将念白节

奏、动作造型与表情管理纳入音乐课堂之中，引导学生以多感官协同的方式体验传统艺术魅力。通过手眼身法步的模仿训练，学生不仅提升肢体控制与节奏协调能力，也培养了对空间与情绪的表达意识。在教学过程中，教师可设计简短情节片段，将唱腔与动作自然结合，推动学生在表演中理解音乐节奏与戏剧节奏的统一关系。舞台表现训练不仅拓展音乐课的教学维度，也促进学生自信心、合作能力与创造力的发展。借助戏曲化表演训练，课堂成为文化体验与人格教育的交汇场，陇剧艺术在教学中焕发出时代感与育人价值。

5 小学陇剧音乐教学的实施策略

5.1 声韵浸润童心，唤醒陇腔记忆之根

陇剧唱腔高亢激越、节奏鲜明，富有西北地域风情的语言韵律与情感张力，具备极强的音乐感染力与教学价值。在小学音乐课堂中引入陇剧声腔元素，能够有效拓展学生的听觉经验与音乐视野，激发对传统艺术的兴趣与认同。通过模仿唱腔、感知节奏、练习吐字归音等训练方式，学生不仅掌握了基础的发声技巧，也在潜移默化中感受到地方戏曲音乐所蕴含的文化气息与艺术张力。教学过程中重在引导学生体会声音的抑扬顿挫与节奏变化，通过情境化训练唤醒儿童的语音意识与民族声音记忆，逐步建立起本土艺术的情感链接与审美理解。

例如：在小学三年级《歌声与节奏》的音乐教学中，教师可以引入陇剧中的经典声韵片段作为节奏感知与发声训练的教材。通过播放《陇剧·辕门斩子》的唱段，帮助学生初步感受梆子腔中“摇板”与“垛板”的强弱变化。教师可将唱腔节奏编入简化的节拍练习，以口令代替唱词进行节奏模仿，让学生掌握陇剧的节奏起伏特征。在此基础上，指导学生尝试用普通话模仿唱腔的抑扬变化，关注气口、咬字、收音等基本技巧，并鼓励学生大胆表达、自由演唱。为增强课堂参与感，教师还可以设计“谁是小小陇腔传人”互动游戏，邀请学生模仿唱段中的音调和节奏，由同伴互评并选出表现最生动的声音表达。在多层训练中融入鼓点伴奏、击掌节奏等辅助元素，帮助学生构建音律与身体之间的联动关系，让传统戏曲唱腔在童声中自然流淌。通过这样的课堂设计，学生不仅掌握了新的节奏类型与音调构造，也在一呼一吸之间体会到陇剧声韵的魅力，在童年记忆中埋下本土文化的种子。

5.2 唱做融汇课堂，激活非遗艺术之魂

陇剧以“唱、做、念、打”四功为核心，强调声音表达与肢体表演的协调统一，具有极强的综合艺术特征与教育延展性。在小学音乐教学中融入陇剧的“唱做”元素，不仅能够增强学生对戏曲节奏与情感的感知力，也有助于激发他们在动作表达、空间认知与舞台表现等多方面的艺术潜能。通过将唱腔学习与身段模仿同步开展，让学生在动态中体会节奏律动与情感流动的统一，在歌唱中加入眼神、手势与步

伐的训练,形成声音、形体、情感三位一体的表演意识。课堂不再是单一的聆听与模仿,而成为一个生动鲜活的表演场域,使学生在身体力行中与非遗艺术发生真实而有意义的链接,体验戏曲艺术的独特生命力。

例如:在小学四年级的《民族音乐体验课》中,教师可以以《陇剧·穆桂英挂帅》中的“出征”唱段为蓝本,开展一节“唱做一体”的综合性音乐教学活动。教师先引导学生学习该唱段的旋律走向与节奏结构,借助简谱和伴奏录音进行分句模唱,强调吐字归韵、气息控制与音高节奏的统一。在学生掌握基本唱腔之后,教师设计“穆桂英出征”的表演任务,引导学生配合音乐做出亮相、行步、挥鞭、转身等基本戏曲身段动作,强调动作与音乐的节拍呼应。在动作示范过程中结合脸谱文化与角色性格,让学生理解动作所蕴含的情绪表达与人物塑造。为了增强课堂参与感,教师可将全班分为若干小组,每组设计一个简短的唱做片段,并在课末进行“童声戏台”展示活动,鼓励学生运用所学内容进行创编表演。在这种融唱于身、融情于动的过程中,学生不仅掌握了音乐与舞蹈的交互技巧,还通过亲身演绎体验到传统戏曲中“形神兼备”的艺术精髓,让非遗文化在校园课堂中真正焕发活力。

5.3 师生共演共悟,铺就戏曲传承之路

陇剧传承不仅依赖艺术形式的再现,更重在情感认同与文化理解的代际传递。在小学音乐课堂中构建师生共演共悟的教学模式,能够打破传统“讲授—接受”的单一路径,使教学过程成为文化互动与审美协同的育人空间。教师作为非遗文化的引领者,需以身作则,将自身的戏曲素养转化为生动示范,引导学生在观摩、模仿与协作中完成从学习者向实践者的角色转变。共演的过程不仅有助于增强学生的舞台自信与表达能力,更能在共创氛围中加深他们对陇剧内涵与艺术精神的理解。通过情感共鸣与角色体验的双重驱动,让学生在合作表演中完成传统艺术的内化吸收,形成文化的温度与生命的记忆,推动戏曲教学从形式植入走向精神传承。

例如:在小学五年级“传统戏曲进校园”主题教学活动中,教师可以围绕陇剧《打瓜园》中的经典场景设计“师生共演”教学单元,带领学生从角色分配、唱腔排练到动作

演绎完成一段完整的戏曲片段演出。教学初期由教师亲自示范唱段与基本表演动作,结合剧目背景介绍与人物性格分析,帮助学生建立对角色的基本理解。随后组织学生分组进行排练,由教师在每组中担任导演或参与者,与学生共同参与演出创作。在反复磨合的过程中,教师鼓励学生结合个人特点调整表演方式,引导其在音乐与动作的融合中释放个性表达。课堂可设置“剧目问诊”环节,由师生共同研讨唱词语气、动作节奏、舞台调度等问题,增强教学的互动性与深度。在最终的校园汇演中,学生与教师共登戏台,以“童声新腔”演绎“老戏新唱”,不仅展示了学习成果,也通过舞台经验实现了文化认同的深化。通过这种共演共悟的教学方式,陇剧不再只是课堂知识,而成为连接代际、贯通情感的活态文化实践,真正铺就了戏曲传承的育人之路。

6 结语

小学音乐教学承载着美育启蒙与文化熏陶的双重使命,将甘肃陇剧融入教学实践,是拓展地方艺术教育广度与深度的重要路径。陇剧独有的唱腔形式、节奏结构与表演风貌,为音乐课堂注入了浓厚的地域色彩与文化情感。通过声韵训练、情境营造、唱做融合与师生共演,学生在体验与表达中逐步形成了对传统戏曲的理解与热爱,唤醒了对于非遗文化的亲近感与传承意识。教学不止于技巧的传授,更在于情感的共鸣与文化认同的生成。教师作为连接传统与未来的桥梁,应不断提升戏曲素养与教学创意,构建立体化、生活化、体验式的音乐课堂。通过系统化的内容开发与常态化的教学实践,让陇剧在童声中焕发生机,在校园中延续血脉,在新时代的教育土壤中根植成长、薪火相传。

参考文献

- [1] 何佳睿.弘扬陇剧艺术讲述甘肃故事[N].甘肃日报,2025-04-16(007).
- [2] 韦倩.陇剧表演的独特风格与表演技巧[J].艺术大观,2025,(05):118-120.
- [3] 段宏娟.陇剧《大禹治水》中大禹精神的深入开拓与形象的生动呈现[J].喜剧世界(上半月),2024,(12):57-59.
- [4] 王勇.陇剧老生角色在现代剧场中的转型挑战与对策——以《西狭长歌》为例[J].新传奇,2024,(34):41-43.