

Research on interdisciplinary integration and application of digital technology —— Application of information technology in primary school art teaching

Li Fang

Xinjiang Hejing No.8 Primary School, Hejing, Xinjiang, 841303, China

Abstract

With the rapid advancement of information technology, its deep integration with education has become a key driver for modernizing teaching practices. This study focuses on primary school art education, exploring practical strategies for applying digital technologies as interdisciplinary tools. The paper first analyzes current challenges and opportunities in elementary art instruction, then systematically examines how digital painting, virtual reality (VR), augmented reality (AR), digital museums, and online resources can innovate teaching scenarios, diversify creative mediums, expand aesthetic perspectives, and stimulate students' artistic interest and creativity. Through case studies and reflective practice, the research demonstrates the significant advantages of information technology in promoting personalized learning and enhancing students' comprehensive artistic literacy. Finally, it proposes practical solutions to potential implementation issues, aiming to provide theoretical references and actionable pathways for developing new digital and interactive art education models.

Keywords

primary school; art education; information technology; application

基于数字技术的跨学科融合应用研究——小学美术教学中信息技术的运用

方丽

新疆和静县第八小学, 中国·新疆 和静 841303

摘要

随着信息技术的飞速发展, 其与教育教学的深度融合已成为推动教育现代化的重要引擎。本研究聚焦小学美术教学领域, 探讨数字技术作为跨学科融合工具的具体应用与实践策略。文章首先分析了当前小学美术教学面临的挑战与机遇, 进而系统阐述了数字绘画、虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、数字博物馆及网络资源等信息技术如何创新教学情境、丰富创作媒介、拓展审美视野, 并激发学生的艺术学习兴趣与创造力。通过案例分析与实践反思, 本研究论证了信息技术在促进个性化学习、提升学生综合艺术素养方面的显著优势。最后, 针对应用过程中可能出现的问题提出对策建议, 以期构建数字化、互动化的新型美术教学模式提供理论参考与实践路径。

关键词

小学; 美术教学; 信息技术; 运用

1 引言

当前, 我国正加快推进教育现代化, 强调“五育并举”, 其中美育是提升学生审美与人文素养的关键环节。小学美术作为美育的主阵地, 其教学质量和效果直接影响着学生的创造力与综合素养的发展。然而, 传统美术教学常受限于材料准备繁琐、表现形式单一、教学资源有限、评价方式主观等因素, 难以充分激发所有学生的兴趣与潜能。

【作者简介】方丽(1975-), 女, 中国甘肃玉门人, 本科, 中级, 从事美术教育、心理健康教育研究。

美术课的设置始终具有明确的的目的性和针对性, 其中总包含着能够吸引师生注意的环节。教师必须在课前充分准备, 认真剖析课题内容与教学要求。有时, 仅从课题就能把握一节课的重点与难点。例如, 在教授五年级下册《夸张的脸》这一课时, 从课题便可看出, 核心在于学习如何对脸部进行夸张处理, 并且使这种夸张富有意味——这需要深入钻研。画脸本身较为简单, 但要使面部表情夸张得生动有力, 则并非易事。因此, 教师需在课前搜集大量关于夸张脸部的图像资料, 相关内容十分丰富, 如古代出土的大量青铜雕像、国外艺术大师的雕塑人像作品, 以及现代漫画形象等。进一步分析可知, 由此延伸出的知识相当广泛。“夸张的脸”不

仅涉及面部特征的变形,还包含人物心理状态及创作者内心情感的表达。通过教师的解读与引导,在课堂中学生不仅能学会夸张表现脸部,更能在感知夸张面容的同时,体会其背后的情绪与心理变化。课程从吸引学生注意力入手,先展示他们喜爱的夸张表情,激发兴趣,再逐步引导至心理层面的体会。这种由表及里的教学方式,容易引起学生强烈的学习兴趣。他们将通过理解脸部的夸张变化,进一步渴望揣摩人物的心理活动与作者的真实感受。最终,实现教学目标,正是教学最理想的结果。

小学美术课程内容虽浅显,但涵盖广泛,跨越古今中外。若仅依靠挂图、书本和口头描述等有限方式向学生传递信息,引导学生观察和感受事物,往往存在一定的局限性,难以真正引导学生发现美。现代信息技术依托多媒体等手段,以其独特功能,能够将丰富的感性材料整体而直观地呈现出来,常常比原始素材更鲜明、更集中、更具感染力。教师可运用现有的图表、照片、投影、视频教材、计算机辅助教学软件等多种教学资源,或直接采用,或经过筛选、开发与整合后运用于课堂,并通过这些媒介传递一定的教学意图,实现有效知识传播。再结合巧妙的提问,引导学生深入观察和比较对象,使其看得更清晰、感知更充分。例如,在《巧妙的组合》一课中,通过课件演示基本形的移动及大小、疏密的搭配,生成多种组合效果,并设置问题引导学生辨别各组合间的差异,说出自己认为最美的组合及理由,从而突出学生在认知过程中的主体地位,使其充分感受画面组合之美、发现形式规律,进而体验艺术审美情感。

使用多媒体教学课件还能够将抽象内容——例如思维过程——以形象化的方式呈现,既有助于学生观察事物逐渐演变的原理,又促进其思维能力的发展。在教学《画漫画》一课时,教材要求学生理解漫画形象的变化过程及其原理。在制作课件前,可先搜集一些具有特点的图片,之后借助Photoshop软件,通过高反差色彩、拉伸和变形等处理方式,将真实人物逐步转化为漫画形象的过程,用一系列渐变的图像表现出来,并按照教学需求进行排序和播放。在教学过程中,引导学生观察真实形象如何逐步、特征化地转变为漫画,从而清晰地理解漫画的夸张过程与原理。这一方式有效突破了教学难点,显著提升了教学效果。

2 依托现代信息技术融入听觉元素,设计视听结合的互动活动,精心构建教学情境,引导学生在旋律中感知物象,形成多元的视觉联想,实现视听通感共鸣

在教学中鼓励学生以愉悦的心态参与观察与思考,已成为重要的教育理念之一。借助现代教育媒体构建视听融合的学习情境,不仅能够支持学生清晰地把握事物的发展过程,也有助于他们主动探究并领悟内在规律,从而拓展视觉表达能力。

音乐具备强大的情绪渲染力,易于激发情感上的共鸣。作为人类精神文化的重要组成部分,音乐与美术始终相互交融、相辅相成。通过听觉通道唤起共情,音乐能够深化学生对绘画形象的感受与体会。以一年级《踢踢腿,弯弯腰》一课为例,教师可先在运动主题课件中嵌入《运动员进行曲》,随后独立播放该乐曲。当雄壮的音乐再度奏响时,可引导学生闭目“想象”运动场景并尝试用画笔进行表现。学生在音乐氛围中调动已有记忆和观察经验,呈现的效果自然生动、充满趣味。

音乐以其特有的节奏与旋律,在时间的延展中呈现情感的流动与变化,被归类为时间艺术。在小学美术课堂中,常常将作为时间艺术的音乐与作为空间艺术的美术相融合,借助这种跨艺术形式的联动,帮助学生领会不同艺术门类之间的联系,进而更深刻地理解美术自身的特质与内在逻辑。以《听听画画》一课为例,教师可播放克莱德曼钢琴曲《乒乓之歌》与儿童歌曲《表情歌》的片段,借助旋律与节奏的自然过渡,引导学生聆听、感知音乐的情绪起伏,并随之以身体律动做出回应。舒缓优雅的曲调可借助平稳的线条与协调的色调来表现;轻快活泼的旋律适合运用跳跃的形态和对比的色彩进行表达;而激烈昂扬的音乐则可通过浓郁强烈的色块和富有张力的笔触来传递……通过这样的方式,将绘画、音乐与文学(歌词)三类艺术有机整合,使审美体验逐步融入学习全过程,不断提升学生对美的感知能力和艺术表现水平。

设计精良且运用得当的现代教学媒体能够为学生带来多方面的积极转变。在传统课堂中,由于难以再现真实情境的生动性与丰富性,也缺乏支撑学生系统观察的认知基础,往往不易激发学生的联想与想象力,更难以激活其长期记忆中的相关知识,因而阻碍了学习者对知识的意义建构。

教学不应仅停留在让学生表面地“看”到美,更应引导他们学会如何观察、发掘和创造美。这就需要教师多角度地合理运用各类教学资源,充分调动学生的多种感官,融合视觉、听觉、语言表达以及手脑协作,不断拓宽学生的视野,使“广义的视觉认知”逐渐趋于完善。最终目标是让每一个孩子都具备一双能够敏锐感知的“明亮”眼睛,学会以艺术的视角观察生活,用艺术的方式表达生活,从而提升审美素养和生活品质,使我们的生活更加科学、更富有美感。

3 信息技术在小学美术教学中的应用价值

数字技术的介入,为小学美术教学带来了多维度的价值提升。

3.1 创新教学情境,激发学习兴趣

信息技术能够通过图像、声音、动画、视频等多种媒介,创设生动有趣、富有感染力的教学情境。例如,在讲授《美丽的昆虫》一课时,教师可通过高清微距摄影和动态视频,让学生清晰地观察昆虫的形态、色彩与运动方式,远超静态

图片的视觉效果，瞬间抓住学生的注意力，变“被动接受”为“主动探究”。

3.2 拓展创作边界，释放创新潜能

传统美术创作受材料和场地限制较大。数字技术则提供了无限的创作可能。借助数位板、绘画软件、甚至平板电脑上的指绘功能，学生可以轻松尝试油画、水彩、版画、国画等多种艺术效果，无需担心画错和材料浪费，可以大胆地进行色彩、构图和造型的实验，极大地释放了创造力和想象力。

3.3 整合海量资源，开阔审美视野

互联网是一座永不关门的“世界艺术博物馆”。教师可以利用数字博物馆（如故宫博物院、大英博物馆的线上资源）、艺术教育网站等，带领学生“亲临”世界各地的艺术圣殿，欣赏名家名作，了解不同文化和时代的艺术风格。这种资源的广度和深度是传统教材无法比拟的，有效拓宽了学生的艺术视野，提升了其审美鉴赏能力。

3.4 实现精准评价，促进个性发展

信息技术为教学评价提供了新工具。教师可以通过录制学生创作过程的延时摄影，回顾其思考与操作的路径；利用云平台收集、展示所有学生的作品，开展学生自评、互评与教师点评相结合的多元评价；还可以建立电子成长档案袋，持续记录每个学生的进步与闪光点，实现过程性、发展性的评价，关注每一个孩子的个性化成长。

4 信息技术与小学美术教学融合的具体应用策略

4.1 数字绘画与平面设计

这是最基础也是最核心的应用。学生可以进行卡通设计、海报创作、图案设计等。例如，在学习《色彩的情感》时，让学生用软件中的调色板自由调配颜色，表达“喜悦”、“悲伤”、“愤怒”等不同情绪，直观理解色彩的心理属性。

4.2 VR/AR（虚拟现实/增强现实）技术的沉浸式体验

VR/AR技术能打破时空限制，实现“身临其境”的学习。例如，利用VR设备，学生可以“走进”梵高的《星空》，沉浸式感受画面的笔触与色彩流动；通过AR技术，扫描课本上的二维码，静态的兵马俑图片即可“立”于课桌之上，进行360°旋转观察。这种沉浸式体验极大地增强了艺术欣赏的震撼感和趣味性。

4.3 数字摄影与摄像的动态记录

引导学生利用手机或平板电脑学习摄影构图、光影运用，记录生活中的美。还可以开展微电影、动画制作项目让学生分组编写脚本、担任导演、摄像和后期剪辑，综合运用美术、音乐、文学等多学科知识，完成一项综合性的艺术

创作。

4.4 网络平台与云资源的协作共享

利用班级博客、微信公众号、在线教育平台等，搭建班级美术作品展示区，鼓励学生相互学习交流。同时，教师可以建立云端资源库，分享教学课件、艺术视频、素材链接等，方便学生课前预习和课后拓展，构建线上线下混合式学习模式。

5 实践反思与挑战对策

尽管信息技术优势显著，但在实践中仍需警惕以下问题并采取相应对策：

挑战一：技术喧宾夺主，艺术本质被淡化。切忌为了用技术而用技术，使美术课变成软件操作课。对策：教师应始终坚持“艺术为本，技术为用”的原则。技术的选择应服务于教学目标，重在激发艺术灵感，表达审美情感，而不能替代学生对美的直接感悟和思考。

挑战二：教师数字素养有待提升。部分美术教师对新技术存在陌生感和畏难情绪。对策：加强师资培训，不仅要培训技术操作，更要培训如何将技术与课程设计深度融合的教学法知识。鼓励教师组建学习共同体，共同探索实践。

挑战三：数字鸿沟与健康问题。长时间使用电子设备影响视力。对策：学校应提供统一的设备支持，保障教育公平。合理安排线上与线下、数字与传统创作的时间比例，严格控制屏幕使用时间，强调正确的操作姿势。

6 结语

总之，数字技术与小学美术教学的跨学科融合，是教育信息化时代的必然趋势，也是创新美育模式、提升美育质量的关键抓手。它绝非简单地将黑板内容电子化，而是通过深度重构教学流程，为学生创建一个更具开放性、互动性、创造性和综合性的学习生态。作为新时代的美术教育者，我们应主动拥抱技术，不断探索与实践，巧妙地将数字工具融入教学，让技术赋能艺术，更好地唤醒每一个孩子的审美感知力、艺术创造力和文化理解力，培养适应未来发展的创新型人才。

参考文献

- [1] 符今.小学美术与信息技术“融合教学”的四个维度分析[J].教学月刊小学版(综合),2020,(04):37-40.
- [2] 杨玲菊.现代信息技术与小学美术教学的融合方式[J].作家天地,2025,(10):123-126.
- [3] 赵颖.信息技术驱动的小学美术教学应用策略[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2025,(02):96-99.
- [4] 顾哲豪.信息技术支持下小学美术教学优化路径探索[J].读写算,2024,(35):124-126.