

Infiltration” in Junior High School Art Teaching: Extending Education from Classroom to Life

Zhongjun Zhang

Jiuquan No.4 Middle School, Jiuquan, Gansu, 735000, China

Abstract

This study explores pathways for aesthetic immersion in junior high school art education. The framework encompasses establishing a comprehensive aesthetic education curriculum system—featuring shared art courses, exploratory interdisciplinary programs, and vibrant campus cultural initiatives—along with implementing integrated teaching activities such as specialized art classes, extracurricular programs, and strengthened home-school partnerships. Furthermore, it emphasizes developing a scientific evaluation system that prioritizes process tracking, diversified assessment methods, and developmental monitoring to extend classroom learning into real-world contexts. Through systematic theoretical instruction and diverse practical experiences within this holistic aesthetic education ecosystem, students enhance their aesthetic literacy, refine critical thinking skills, and ultimately achieve both aesthetic refinement and innovative development.

Keywords

Junior high art education; Aesthetic immersion; Aesthetic education ecosystem; Aesthetic literacy; Innovative capabilities

初中美术教学中“美育浸润”路径探索：从课堂到生活的延展式育人

张仲军

酒泉第四中学，中国·甘肃 酒泉 735000

摘要

本文旨在探究初中美术“美育浸润”的途径，从建立大美育课程体系，包括建立共享性的美术课程、探索性的综合性跨学科美育课程、丰富性的校园美育文化，到营造综合性美育教学活动，包括创设美育课堂、开展课外美育活动、强化家校合作；再到美育评价体系的科学化建设，注重过程评价、多元评价、注重发展评价等方面实现课堂到生活的延伸式教学。使学生在整体“大美育”课程体系中的理论学习和丰富多彩的实践活动中，完善自身审美品质，提升自身审美能力，达到提高学生审美素养、提升学生创新能力。

关键词

初中美术教学；美育浸润；美育生态系统；审美素养；创新能力

1 引言

美育是学生全面素质发展的基础与支撑，在初中教育中不可或缺。在教育思想不断发展的当下，美术教育中单一传统的模式，已经无法适应如今社会对学生的需求，因此如何让初中美术教育成为“美育浸润”的路径，让美育渗入学生的学习生活中，成为了初中美术教学的一大课题。本文从课程体系与教学活动实施以及评价体系建构三方面深入浅出地讲述了初中美术教学的“美育浸润”的有效路径，以便于为初中美术的教学提供崭新的思路和方法，全面进行学生

的培养。

2 构建：打造全面而丰富的美育课程体系

良好的系统综合的美育课程结构是推进“美育浸润”的前提，即不仅是课堂教学部分的美育课程，还应延伸到学生日常生活部分，变成课内课外、知行合一的美育结构。

2.1 整合美术课程资源，丰富教学内容

美术教师要结合美术教学内容，充分利用美术教学的各种课程资源，突破教材的限制，融入更加丰富、立体的美术课程资源，比如将我国传统绘画、现代美术、西方绘画等不同绘画艺术的美术作品引入到美术教学课堂上，让学生接触更多的美术艺术表现手法以及美术风格的流派等。教师还可以结合学生的日常生活实际，选择与学生的生活环境关系紧密的主题知识开展美术教学，比如校园环境美化与装饰、

【作者简介】张仲军（1967-），男，中国甘肃肃州人，本科，中学高级教师，从事中小学美术教育美育及艺术教育等研究。

节日场景的布置等，在实践应用中欣赏美术的魅力。

2.2 开发跨学科美育课程，促进学科融合

交叉学科的美育不仅限于美育学科，也可以将其他学科融入其中，构成跨学科的美育课程，如将美术作品解读的内涵融入历史教学中，将艺术描写的技巧应用到语文教学中，将自然美融入科学的教学当中等。通过跨学科的美育课程，可以在学生的交叉学科的学习中通过艺术的浸染培养审美兴趣和创造力。

2.3 打造校园美育文化，营造良好氛围

“美育浸润”不可或缺的环节是美育校园环境的打造。学校可充分利用自身校园环境，营造具有艺术氛围的校园美育文化环境，如建设艺术长廊、美术展览室，展示师生的美术作品；定期举办艺术节、美术比赛等形式多样的艺术活动，为学生打造展示自我的舞台；聘请艺术家进校园，开展讲座、工作坊等活动，让学生有机会近距离接触艺术大师，感受艺术魅力。为学生营造美的氛围，让他们在耳濡目染的过程中感受美。

3 实践：实施多样化的美育教学活动

在“实践”是检验认识的真理性的唯一标准的同时，落实教学育人理念的具体实践也是关键。在“美育浸润”模式构建过程中，多样化的美育教学实践活动是落实美育教学的具体体现，包含了课堂教学层面实践、课外层面实践、家庭层面实践等多元化的方式。

3.1 创新课堂教学方法，激发学生兴趣

3.1.1 多媒体技术的巧妙运用

多媒体教学直观生动、形象逼真，是有效激发学生学习兴趣的方式之一。在美术教学课堂中，美术教师可以利用多媒体播放美术作品的细节、创生过程，让学生能够身临其境的感受艺术殿堂，近距离去感受艺术作品的氛围。如利用高清图片展示名画的细节，带领学生欣赏细节中的笔触、色彩、构图等艺术语言，从而品味作品的内涵和作者的意图。另外，美术教师还可通过播放艺术大师的创生视频，让学生亲自见证一幅艺术作品的创生过程，使学生能够深爱艺术、喜欢艺术。

3.1.2 小组合作学习的深度推进

小组合作学习是以学生为主体的课堂教学，充分调动学生之间的合作探究，促使学生之间的交流协作意识。对于美术课堂，老师可以把学生分成数个小组，每个小组成员可围绕某一个课题或项目，彼此之间相互讨论、相互交流，以小组合作完成对艺术作品的研究与创作。这样不仅调动了学生之间的集体参与意识，而且学生能够在合作中实现相互之间的倾听、相互尊重和相互欣赏，从而形成一种包容、多元化的审美意识。

3.1.3 项目式学习的有效实施

项目式学习是一种以生为本的、围绕学生熟悉的项目而展开的教学形态，强调学生的项目化任务、真实的任务情

境、真实活动过程中问题的解决与任务目标的达成。在美术课堂教学中教师可以开展项目式学习，学生根据某个主题进行创意思维与创造，在完成作业的同时完成对主题的深刻理解。例如：以“保护环境”为主题，绘制一张海报作品，或制作一件手工艺品，在做作业时学生自行搜集资料、设计制作，并在课堂上汇报自己的成果。

3.1.4 情境模拟与角色扮演的融入

情景创设和角色扮演是能够促使学生学习兴趣充分激发出来的方法，教师在进行美术课堂教学中，可以依据自身教学内容创设相应的教学情景或者角色，让学生进行扮演和体验。比方在进行古代绘画的课堂教学中，可以让学生扮演古代画家或者鉴赏家，使得学生能够通过模拟古代画家的创作和鉴赏过程之中，来促使学生对于古代绘画艺术风格和特征有更深的体验和了解，从而使得学生的参与积极性以及身临其境感得到提升。

3.2 开展课外实践活动，拓展学生视野

3.2.1 美术馆、博物馆的参观学习

美术馆和博物馆都是收藏艺术品的场所，可以使得学生获得近距离欣赏艺术品的机会。学校可以组织学生定期参观美术馆或博物馆，让学生看到大师作品，感受到作品的艺术魅力，体会作品的艺术力量。参观过程中，教师要引导学生观察作品细节、剖析作品艺术风格、谈论作品内容和含义，培养学生的审美能力和艺术鉴赏能力。另外，学校可以邀请美术馆或者博物馆的策展人或专家对学生的参观作品进行引导或讲解，让学生更加深层次地了解作品的前世今生。

3.2.2 户外写生活动的组织与实施

户外写生是一个能激发学生创作灵感和观察力的活动。学校可以组织学生户外写生活动，鼓励他们在大自然中寻找创作灵感。户外写生活动的开展是学生创意自由的发挥，在其创作过程中鼓励学生们可以依据自己的想象力，以及创造力，将所见所想通过手中的笔墨转化成艺术的结晶。这种活动不仅对学生观察能力与表现能力的增强有很大的帮助，而且也能让学生们在与自然的亲密接触中去感受生命的律动与美好的一切。而为了让此类活动的顺利开展，学校应在活动之前准备好相应的安全预案以及物资准备，为参加户外写生活动的学生们保证人身安全和活动的舒适性。

3.2.3 美术社团或兴趣小组的成立与运营

学校可以引导学生自行组建美术社团或美术兴趣小组，在课外时间内自行创作交流。在社团/兴趣小组内相互学习、相互借鉴、相互提高。学校可以请一些专业美术家或美术老师来社团/兴趣小组指导、培训学生，使其美术水平和创作能力提高。通过社团/兴趣小组的活动，学生们也能结交一些有着相同兴趣爱好的朋友，在共同的经历中感受、探索美术的乐趣。

3.2.4 社区艺术项目的参与与贡献

学生将艺术知识付诸于实践就是参与社区艺术活动，鼓励学生参与社区的艺术类活动，比如壁画和公共艺术的制

作等。学生既可以在社区实践中锻炼实践能力和团队合作能力，又能在参与过程中为社区增加艺术气息和文化底蕴；又能够深刻体会艺术在人们生活中的价值。

3.3 加强家校合作，共同推进美育进程

3.3.1 定期举办家长会或美育讲座

学校可以定期召开家长会/美育讲座，请学校的相关教育工作者就学校开展美育的基本要求、基本思路和操作方法做有针对性的讲解。家长学校或德育工作小组可以邀请地方艺术协会的艺术家或专业美术教师来学校为家长讲解，介绍美育的宗旨和目标，正确理解美育；介绍美育的路径和方式方法，进一步完善家长对美育的理解；展示学生的艺术作品和美育成果，了解孩子在美育方面的进步与成就，进一步提升家长对美育的理解与支持度。

3.3.2 邀请家长参与学校的美术活动或展览

定期举行美术展览或美育艺术节等活动，邀请家长进校园参观欣赏美术创作与作品。邀请家长参与到欣赏艺术作品，一同谈画说画，谈谈感受、体验，这样不仅增进了亲子之间的感情，同时也能够让家长更加深入地了解孩子真正的艺术兴趣与特长。在孩子艺术教育方面也得到了家长更好的支持与帮助，增强了孩子的创作自信。

3.3.3 鼓励家长在家中为孩子提供艺术创作的空间和材料

家校互动、家园结合，提升孩子家中的艺术氛围、鼓励父母陪伴孩子进行艺术活动也是家长和老师可做的一项创新之举。如可布置家中的艺术空间或工作室给孩子提供纸、笔、黏土等材料创作，让家中具有足够的艺术氛围与机会等，让孩子家中有一个艺术创作的空间与环境。

3.3.4 建立家校美育共育机制

建立家校美育共育机制，一方面建立定期举行家校沟通会议，利用学校美育资源共享平台，建立学校的美育合作项目，促使学校和家长密切联系和互动，在共同关注学生美育发展的同时，学校还可以利用家长资源和优势，给予美育教学更多的帮助和支持，比如请具有艺术背景的家长做客本校担任客座讲师或辅导员，邀请家长参与学校的艺术项目和策划等。如此就能形成家校共育的合力，促进美育进程的深入发展。

4 评价：建立科学合理的美育评价体系

4.1 注重过程性评价，关注学生成长轨迹

过程性评价是一种更加重视对学生整个学习过程的观察和追踪记录的评价手段，它相对于传统意义上仅在乎学习结果而忽略整个学习过程中的评价活动的评价手段来说是一种更深入、细致、有针对性的评价。美术过程性评价特别应该重视。需要对学生的整个美术教学活动、整个艺术创作以及课外实践活动的整个过程进行观察和追踪记录，通过观

察记录和追踪的方式对学生的行为过程、学习表现、素质情况有全面的追踪，从而对学生的学习状况、发展倾向有更充分的把握。例如在美术课堂学习过程中，教师要密切观察学生对教师课堂提问的积极主动应答，观察学生课堂上学习内容是否积极发表个人见解和观点，观察学生在学习讨论上是否积极踊跃，从这些具体细节来评定学生整个美术课堂上的学习态度和合作精神等等。例如在学生整个艺术创作活动过程中，教师要重视艺术创作思路、创作草图、创作过程的艺术材料选择的记录以及作品创作形式艺术技巧的评价等等，整个艺术创作过程中的阶段性评价非常有必要，能够让学生有针对性地把握方向，激发艺术灵感和潜力，在艺术创作遇到困难时能够及时为学生给予帮扶指导等。此外，在艺术创作过程中，激励学生对艺术创作过程的整个创作思考记录进行撰写反思日志的活动，从而让学生进行反思评价自己的艺术学习行为和思考，明确和辨识自己的优势之处和需要进一步修正和克服之处等等，实现有效的自我评价，发展自知的能力和自我管理的能力。

4.2 采用多元化评价方式，全面反映学生能力

美育评价形式多元化，主要是指评价内容的多元化、评价手段的灵活化和评价主体的多元化等。采用多元化的评价手段，可以让学生的美育素养、创美能力等综合表现更充分地呈现出来，使学生拥有更丰富的自我展示、自强展示机会。

作品评价是美术学习最直观最显性的评价方式。评价作品不仅要就作品的美术技巧、美术表现、美术创新等方面做出评价，更要考虑作品所蕴含的情感表达、文化认识、社会关怀，做到挖掘作品背后的主题内涵。此外，作品展览、评奖是评价学生优秀成果、相互借鉴学习的有效方式，组织学生口头介绍作品、书写作品的书面报告也是评价学生综合素养的有效方法。通过学生对自己的作品进行口头介绍或书写作品的书面报告的方式，不仅考察学生语言表达能力、逻辑思维能力、审美鉴赏能力，更是让他们将自己所创作的、设计的作品的内容表达出来，从而增强学生的综合素养。

4.3 强调发展性评价，促进学生自我提升

发展性评价是倡导面向全体学生的可持续发展评价，评价过程要侧重于对学生潜在的发展能力和评价的导向性与激励性。从教育激励的角度看，美育评价注重通过发展性评价积极的反馈与建设性的意见、建议促进学生自我完善、自我超越，激发内在的自主学习的动力。在美育学习评价过程中，善于发现学生在创作、学习中的点滴进步与优点，并给予积极的鼓励与赞扬，学生成功的瞬间也是其成长的起跑。在指出学生不足之处的同时，对其提高提出明确而具体的改进建议，指出其创作、学习等方面的缺陷及问题，并提出纠正和优化的具体策略和方向，通过个体交流、示范性学习活动、提供帮助性学习资源等方式指导与教学。

5 案例分析：初中美术教学中的“美育浸润”实践

5.1 案例一：大单元教学在美术课堂中的应用

以某初中美术课堂为例，在大单元教学模式下，将教学内容融合成一个大主题单元进行教学，如中国传统节日与美术大单元内容教学：首先对学生进行中国传统节日文化知识教育；再让学生欣赏中国传统节日相关美术作品，从中感受作品中的节日氛围及其传达出来的审美情感；再让学生动手利用剪纸、泥塑等完成中国传统节日相关美术作品创作；最后让学生进行作品汇报和作品交流，这样便实现了对中国传统节日文化的理解与认同。

5.2 案例二：跨学科美育课程的设计与实施

在某初中学校中，教师设计了跨学科式美育课程。如，在历史课上，教师选取了与美术有关的历史事件与人物进行讲解，指导学生赏析与分析相关的美术作品；在语文课上，教师选取了有艺术描写的课文进行讲解，让学生学着画出课文中的相关场景。跨学科式美育课程让学生能够在多门学科的学习中获得艺术的熏陶，激发学生的艺术兴趣与艺术创造力。

5.3 案例三：家校合作推进美育进程的实践

某校初中学校加强了家校合作，开展了美育进家庭的教育。一方面学校每学期举办家长会或举办美育讲座，向家长普及美育的内容，美育的意义和实施的教育活动，引导家长进行美育，另外一边请家长参与学校举行的美术展览或工

作坊活动，让家长看到孩子的美育进步；在学校美育过程中引导家长在家中为孩子创造艺术创作的空间和工具，并给孩子艺术兴趣的激励。通过家校合作，美育活动在学校形成良好的家校合力氛围，利于美育开展。

6 结语

初中美术“美育浸润”路径探索是一个系统工程，需要从建构美育课程体系、实施多元化的美育教学活动和建构科学的美育评价体系等方面入手，做好延展课堂到生活的从“教学”到“育人”的浸润。以达到浸润至生活，落实全面育人的目的。而且“美育浸润”也是一个永不停息的持续性工程，需要我们的教育工作者在实践进程中持续不断的努力与探索，用我们的智慧去与时俱进地服务时代发展和社会育人。在接下来的教学实践中，我们还将进一步践行“美育浸润”路径探索与实践，为学生的全面发展添砖加瓦。

参考文献

- [1] 马骁骅,郭彦.论初中美术教学五育融合的理论依据与方法策略[J].邯郸学院学报,2025,35(01):162-167.
- [2] 孙晶.“减负提质”背景下初中美术造型表现实践课教学策略探索[J].美术教育研究,2025,(03):170-173.
- [3] 甘清露,宋国彬.艺术核心素养下初中美术课中楚国绘画艺术的生态美育价值[J].美术教育研究,2024,(23):164-166.
- [4] 祝荣芳.美育浸润行动背景下初中美术活动创新性实践[J].美术教育研究,2024,(18):177-180.