

# Exploration of Educational Strategies and Practical Paths for Art Activities in Small Class Preschool

Jingmin Zhao

Sixth Primary School of Heshuo County, Bayingolin Mongol Autonomous Prefecture, Bayingolin, Xinjiang, 841200, China

## Abstract

Art activities, as an indispensable core element of the comprehensive quality education system, are not only a form of artistic expression but also play a key role in promoting human intellectual development, emotional construction, and innovative thinking, especially having a crucial impact on the growth of young children in small classes. Through art activities, children can begin to perceive and explore the world, laying a foundation for their overall development. This article will discuss the specific implementation strategies of art activities in small class early childhood education from three dimensions: environmental creation, activity forms, and diversity of art tools. It will analyze their educational functions and practical paths to reveal the important significance and unique value of art activities in early childhood education.

## Keywords

art activities; small class young children; growth; importance

## 小班幼儿美术活动的教育策略与实践路径探析

赵敬敏

新疆巴音郭楞蒙古自治州和硕县第六小学，中国·新疆 巴音郭楞 841200

## 摘要

美术活动作为综合素质教育体系中不可或缺的核心元素，它不仅是一门艺术表现形式，更在促进人类智力发展、情感构建以及创新思维培养方面具有关键作用，尤其对小班幼儿的成长具有至关重要的影响。通过美术活动，幼儿得以开启对世界的初步感知与探索，为其全面发展奠定基础。本文将从环境创设、活动形式及美术工具多样性三个维度，探讨美术活动在小班幼儿教育中的具体实施策略，分析其教育功能与实践路径，以揭示美术活动在幼儿教育中的重要意义与独特价值。

## 关键词

美术活动；小班幼儿；成长；重要性

## 1 引言

随着科学技术和信息时代的快速发展，教学方式和教学理念也在不断更新。在众多教育领域中，美术教育在促进学生“德、智、体、美”综合素质全面发展方面发挥重要作用。其中，幼儿期是儿童智力和情感发展的关键时期，美术活动不仅有助于培养幼儿对美的认知，还能够大大提升其多方面的能力，例如智力开发、情感表达和创新能力的构建等。党的十八大以来，习近平总书记多次强调“各级领导干部要努力掌握科学的思维方法，提高科学思维能力”，幼儿教师作为培育新一代学子的领航者，在教书育人过程中要以有效的教学方式充分发挥应有的使命和担当去培养幼儿的成长。

【作者简介】赵敬敏（1984-），女，中国新疆和硕人，本科，一级教师，从事幼儿教育教学研究。

## 2 美术教育蕴含的趣味性促进幼儿教育

幼儿园是幼儿从家庭生活走向集体生活的起点，也是他们适应社会的第一站。离开熟悉的家庭环境、温暖的居所以及呵护他们的家人，幼儿来到一个陌生的场所，开启全新的生活阶段。一方面，幼儿需要以新的身份承担新的角色，在幼儿园中参与各类活动、适应集体生活，这对他们而言意味着外界环境的巨大转变，往往是一段充满挑战的历程；另一方面，初次见面所带来的陌生感，容易使幼儿之间产生拘束和距离，难以自然流露天真活泼的本性。因此，帮助小班幼儿顺利适应幼儿园的集体生活，不仅是他们社会化的关键第一步，更是其人生早期发展中的重要转折。在这一过程中，美术教师可以借助丰富多样的美术活动，缓解幼儿的紧张情绪，帮助他们感受到幼儿园是一个充满色彩与欢乐的天地，从而在轻松愉快的氛围中逐步开启对世界和知识的探索<sup>[1]</sup>。

绘画是孩子们的一种表达情感的“语言”，他们的作品能够表现出他们的思想、情感、兴趣和对外部世界的认识。

而孩子的大脑易兴奋，不易抑制，表现为容易激动，控制自己的能力较差。所以在美术活动中，幼儿常常把自己的喜悦、快乐、悲哀、烦恼都倾注出来，使之成为他们自己天真的语言，他们时而自言自语，时而互相对话，表述欲望非常强烈。在幼儿进行绘画创作时，教师不宜过度关注造型的准确性，也不应以“好不好”、“像不像”作为评价标准<sup>[2]</sup>。相反，应鼓励幼儿表达出内心感受，在自主的创作过程中建立起对美术活动的兴趣和信心，见图一。教师面对幼儿的作品可以让他们用语言描述自己作品中所想表达的内容。小班幼儿通常对周围的物体和图形充满好奇，但由于刚进入幼儿园，尚未适应有组织的集体活动，对绘画的认知也较为模糊。作为美术教师，重点应在于逐步引导幼儿从“不习惯”到“习惯”，从“不清楚”到“清楚”，借助美术活动激发其参与和探索的兴趣。19世纪著名思想家、宣传家梁启超曾提出“美育”理念，并将其比作“趣味教育”，强调教育应具备生活性与娱乐性。总体而言，美术中所蕴含的趣味性能成为国民教育中一项基础性的娱乐与启蒙方式。通过美术活动，从小培养幼儿多方面的能力，对其全面发展具有重要意义。总的来说，美术中所蕴含的趣味性能成为国民教育中一项基础性的娱乐与启蒙方式。通过美术活动，从小培养幼儿多方面的能力，对其全面发展具有重要意义<sup>[3]</sup>。



图1 孩子们快乐的绘画中

### 3 环境创设激励幼儿教育

幼儿园环境创设是指教育者根据幼儿园教育的规定和幼儿身心发展规律和需要，充足挖掘和运用幼儿生活环境中的教育因素，并创设幼儿与环境积极活动的场景，把环境因素转化为教育因素，增进幼儿身心积极发展的过程。大量的研究表明，幼儿在早期集体生活中所形成的社会态度和行为模式具有持久的影响力，甚至延续至其成年阶段。若在这一关键时期能够得到科学、积极的引导与支持，将极大促

进幼儿自信心、自我意识、情绪情感管理及良好品德意志的建立与发展<sup>[4]</sup>。因此，环境创设在幼儿教育中具有不可忽视的重要意义。在美术教育方面，环境创设可通过多种途径具体实施并发挥其激励作用：（1）组织小班幼儿参观幼儿园室内外环境中布置的大幅图画，装饰作品及艺术墙，引导他们主动发现并指出自己喜欢的图案与色彩，并鼓励他们用语言表达出来。此外，还可安排小班幼儿观摩中、大班幼儿进行绘画创作的过程，使其感受到绘画的可行性与乐趣，明白“我也能画”，从而激发其动手尝试的愿望。（2）为每位幼儿提供绘画材料，如一张白纸和一盒彩笔，鼓励他们自由、大胆地进行涂鸦和表达。这一过程不仅有助于锻炼幼儿手部小肌肉群和手眼协调能力，更能使其在无拘束的创作中体验美术活动带来的愉悦与成就感。教师在此过程中应避免对作品内容、题材或技巧提出过高要求，重点在于营造轻松、接纳的氛围，保护幼儿原始的创作冲动，让他们在随意涂抹中建立对美术活动的初步好感。（3）在幼儿逐渐适应绘画活动后，教师可设计富有趣味性的游戏来进一步提升其参与度与认知水平，如开展手指点画、拓印、涂色游戏等。这类游戏不仅有助于幼儿有意识、有目的地控制笔触，逐步从无规律涂鸦向有意图表达过渡，还能在游戏情境中增强他们对色彩的感知与辨识能力。同时，教师应积极鼓励幼儿用语言描述自己所画的内容，帮助其建立图形与意义之间的联系，进一步巩固其自信与表达欲望。游戏作为最契合幼儿天性的活动形式，能够有效提升美术教学的效果。通过设计层次丰富、材料多样的美术游戏，教师可以照顾到不同兴趣与发展水平的幼儿，保证每个人都能在适合自己的节奏中参与和进步。在“玩”美术的过程中，幼儿的学习兴趣与求知欲被自然激发，个性与潜能也得以更好地展现与发展<sup>[5]</sup>。

### 4 活动形式感染幼儿成长

幼儿美术从本质上说是一种情感教育，它通过视觉形象的创造与欣赏活动，潜移默化地培养幼儿的审美情感与表达能力。在形式多样的美术活动中，幼儿能够自然地借助图像、色彩与造型来表达自我，传递对周围世界的感受与理解，逐步形成对“美”的初步意识与诠释能力。幼儿期作为创造力发展的萌芽阶段，尤其需要教师以开放、鼓励的态度帮助他们打开想象与创造之门，实现从潜在能力向实际表现的转化。“兴趣是最好的老师”，这一原则在美术教学中尤为重要。教师应选择贴近小班幼儿生活经验、符合其兴趣的主题与方式进行教学，例如通过为他们喜欢的事物涂色（如给小鸭子添上衣衫、为小猫的裙子绘制花纹）、完成简单的添画任务（如用直线表现雨丝、用波浪线描绘水流），或借助故事引导创作，以此激发幼儿参与的主动性与乐趣。同时，综合材料运用也是提升兴趣的有效途径，如利用蔬菜印章（萝卜、马铃薯）、纸团、布团、串珠等物品开展拓印与拼贴活动，能够进一步拓展幼儿对色彩、形状和媒材的认知，增强美术

活动的趣味性和操作性<sup>[6]</sup>。

在美术活动过程中,教师应尽量尊重幼儿原有的创作思路,避免过度干预。指导应做到因人而异、因需而导:对于缺乏信心、不敢下笔的幼儿,可采取个别示范与语言鼓励相结合的方式,如握着孩子的手一起画,帮助其跨出第一步;当幼儿在创作中遇到表达瓶颈时,教师可适时通过图片、实物或视频启发思考,或在画面关键处稍作添加,起到拓展构图、丰富表现的作用。正如实际教学中常见的那样,幼儿的作品往往蕴藏着令人惊喜的想象<sup>[7]</sup>。例如,在一次画线条活动中,一名幼儿在纸上画了许多看似杂乱的线条,但经教师细心观察,发现其中隐约可见两只小兔的轮廓。在教师的引导下,幼儿为小兔添加了眼睛和尾巴,原本无意识的涂鸦顿时被赋予了意义与生命,孩子也因自己的“创作”而感到欣喜与自豪。每个幼儿都有独特的视角与表达方式,他们的作品往往带有鲜明的个人印记,有些内容甚至只有作者自己能完全解读。因此,教师在评价幼儿作品时应以尊重与欣赏为前提,积极发现其中的闪光点,以接纳、肯定的态度与幼儿开展对话,耐心倾听他们讲述画面中的点、线、色与故事。赏识教育不仅有助于增强幼儿的自信,更能够激励他们在创造中持续探索、表达与成长。

## 5 美术工具多样性激发幼儿的兴趣

随着教育资源的日益丰富,形式多样、材质各异的美术工具为幼儿创作提供了更广阔的表达空间。恰当运用不同的美术工具,不仅能够激发幼儿的创作欲望,还可以在材料探索中培养其观察、比较与想象的能力。在工具选择、使用与作品展示的各个环节,幼儿都有机会进行即兴发挥与自由实验,教师应鼓励他们大胆尝试,在“做”中学,在“玩”中创。例如,教师可提供以日常材料自制的印章(如笔帽、蔬菜切面、泡沫模型等),让幼儿蘸取颜料进行盖印,体验图形重复与色彩组合的乐趣;也可以组织幼儿集体创作,如用手、指蘸取无毒颜料在大型画纸上进行手印或掌印创作,共同完成一幅色彩斑斓的合作画;还可通过滴色牵引、毛线拖画、棉签涂染等简单易行又富有变化的方法,引导幼儿感

受色彩流动与形态生成的随机性与趣味性<sup>[8]</sup>。

幼儿天生对新奇事物充满好奇,其想象力与发散思维远超成人的预期。多样化的美术工具能够帮助幼儿将抽象的想法转化为具象的图像,使他们意识到即使是最常见的材料也能创造出美丽而独特的作品,从而进一步激发其艺术表达与大胆想象的勇气。在教学过程中,教师应积极利用美术工具的新颖性与操作性,不断设计能够引发幼儿主动探索的活动,使他们在直接感知与实际操作中积累审美经验,提升创造潜能。

## 6 结语

本文主要论述了美术活动在小班幼儿适应集体生活、实现个体发展过程中的实施策略与方法。通过有意识的环境创设、多样化的活动形式以及丰富工具材料的支持,美术教育能够有效激发幼儿参与兴趣,引导其逐步建立初步的审美意识与创造意向,在轻松、愉悦的氛围中获得情感、认知与社会性等多方面的综合发展。

## 参考文献

- [1] 吴安莲,林淑玲. 课程游戏化背景下幼儿美术教育活动的开展策略研究[J]. 基础教育论坛, 2025, (14): 74-76.
- [2] 陈云花. 项目式学习在幼儿美术活动中的有效应用[J]. 文科爱好者, 2025, (04): 248-250.
- [3] 林珍凤. 美育视角下的中班幼儿美术教学策略研究[J]. 教师, 2025, (07): 122-124.
- [4] 孔菲. 运用信息技术提高幼儿园美术教育质量的策略研究[J]. 中小学电教, 2025, (Z1): 65-67.
- [5] 蒋志伟. 幼儿美术教育活动中幼儿创造性的培养策略[J]. 三角洲, 2024, (34): 230-232.
- [6] 张慧莹. 在幼儿美术教育活动中融入心理健康教育的策略[J]. 贵州教育, 2024, (07): 24-26.
- [7] 吴玲. 巧借绘本开展幼儿美术教育活动的策略[J]. 甘肃教育研究, 2024, (09): 91-93.
- [8] 庄宁圭. 幼儿心理健康教育在幼儿美术活动中的渗透策略[J]. 读写算, 2024, (17): 101-103.