

# Analysis of teaching paths of music appreciation in junior middle school under core competence

Juan Chen

Huangshi Experimental Middle School, Huangshi, Hubei, 435000, China

## Abstract

With the ongoing advancement of music curriculum reform in compulsory education, music appreciation instruction in junior high schools has been entrusted with new missions within the framework of quality-oriented education. This article, grounded in the perspective of core competencies and considering the cognitive characteristics and practical realities of music learning among junior high students, first explores the fundamental connotations and practical limitations of music appreciation teaching. It then analyzes the value brought by core competencies to music appreciation instruction, subsequently proposes four concrete implementation pathways, and develops actionable strategies through examples from the People's Education Press junior high school music textbook. Finally, it summarizes reflections and future prospects from teaching practices. The article aims to provide teachers in frontline education with practical references and multidimensional perspectives for conducting music appreciation instruction under the guidance of core competencies.

## Keywords

core literacy; junior high school music; appreciation teaching; path; analysis

# 核心素养下初中音乐欣赏教学路径探析

陈娟

黄石市实验中学, 中国·湖北 黄石 435000

## 摘要

随着义务教育阶段音乐课程改革的不断推进,初中音乐欣赏教学在素质教育框架下被赋予新的使命。文章基于核心素养视角下,立足初中阶段学生的认识特点与音乐学习实际,首先从音乐欣赏教学的基本内涵与现实局限出发;其次论析核心素养对音乐欣赏教学所带来的价值;然后提出四条具体路径,结合人教版初中音乐教材实例展开操作性策略;最后总结教学实践的反思与展望。文章旨在为一线教师在核心素养导向下开展音乐欣赏教学提供路径参考与思考维度。

## 关键词

核心素养;初中音乐;欣赏教学;路径;探析

## 1 引言

核心素养是知识信息迅速膨胀背景下社会发展对人才素养的要求,具体体现在人文精神、文化学识、创新意识等方面。核心素养是一种兼具前瞻性和开放性的教育思想,作用于学生学习能力的重构与自我价值的实现。欣赏教学是初中音乐教学的重要组成部分,因学生的审美与感知能力处于发展关键期,在这个阶段融入核心素养构建课程体系,不仅能够实现智慧教育,促进学生把握学科本质,还有益于发展他们的音乐审美和感知、艺术表达和表现、文化理解和创新三项能力。

## 2 初中音乐欣赏教学概述

初中音乐欣赏教学是指教师通过选取具有代表性的音乐作品,引导学生在有序聆听、分析理解、情感体验与艺术反思过程中,发展其审美感知能力与音乐思维能力的教育活动<sup>[1]</sup>。在中国初中阶段,这类教学通常置于“歌唱—欣赏—综合”结构之中,是音乐课程中承接演唱与器乐实践之间的桥梁。事实上,我国许多地区的初中教材(如人教版)每册编配多个欣赏曲目,涵盖民族民间音乐、历史名曲、中外音乐作品等类型。正因如此,初中音乐欣赏教学必须在教学理念、组织方式、评价机制等方面进行系统重塑,以适应核心素养导向下学生能力与素质的培养需求。

## 3 核心素养对初中音乐欣赏教学的价值

“核心素养”作为新时代教育改革的关键词,强调学生在学科学习中需要形成关键能力与终身发展素养。在音乐

【作者简介】陈娟(1984—),女,中国湖北大冶人,本科,中学高级教师,从事中学音乐教育研究。

学科领域,核心素养通常包括“审美感知”“艺术表现”“文化理解”“创造思维”等维度。当这些维度被引入初中音乐欣赏教学中,便为课堂带来新的价值支点。首先,审美感知维度促使教师在设计欣赏导入时引导学生主动“听觉聚焦”,鼓励他们对旋律线、节奏型、力度层次、配器色彩等音乐要素进行细致观察与内在体验;其次,艺术表现维度要求欣赏教学不仅停留于听觉体验,更鼓励学生以口头、图示、想象演绎等方式表达其主观感受;再次,文化理解维度促使教师在讲述背景时更加关注音乐作品所隐含的历史、地域、民族文化内涵,从而连接学生已有文化知识;最后,创造思维维度激励在欣赏课堂后设置“异本比较”“续写旋律”“重新配器”之类探究性任务,引导学生在理解基础上进行再创造。

## 4 核心素养下初中音乐欣赏教学路径

### 4.1 建构“音乐话题—要素透析—情境共鸣”递进教学路径

在此路径中,教师首先确定一个热点音乐话题(如“山水意象”“都市夜景”“民族仪式”)作为教学导向,进而逐层揭示音乐要素,最终进入情境共鸣体验。在理论层面,这一路径强调从宏观意象切入,将学生的既有经验纳入话题构建,再通过要素剖析(旋律、节奏、和声、配器、结构)深化理解,最后以情境导入或联想引导学生进入音乐情感体验状态。以人教版七年级上册第三单元《歌唱我们的祖国》为例,构建“音乐话题—要素透析—情境共鸣”递进路径如下:首先,在“音乐话题”环节,教师以“祖国与新时代”为切入,利用多媒体设备播放庆典画面、城市夜景、航天发射、乡村振兴等视频片段来引导学生回顾新中国成立以来的发展历程及新时代建设成就,引起学生的情感共鸣,强化其民族自豪感,让其能够在脑海中形成“祖国之歌”的形象化认知<sup>[2]</sup>。其次,在“要素透析”阶段,教师将乐曲划分成引子、主题、再现和尾声四个部分进行播放,要求学生划出高亢宽广的、起伏跳跃与级进交织的旋律线条,找出节奏型中有附点节奏和切分节奏交替出现的现象,找到明亮稳定和谐配置的和声,分析铜管和弦乐组合配器的配器特点,明确了赞歌性质,体现出庄重和阳刚之美。同时采取小组合作方式来完成学习任务:一组用画笔描绘旋律起伏线条;一组击打附点节奏模拟节奏型,一组分辨铜管与合唱部分之间的音色层次对比,一组梳理主题重现时的情绪变化。学生在听辨基础上可尝试哼唱主旋律、分声部合唱或使用打击乐再现分声部旋律。再者,在“情境共鸣”环节,教师可以借用多媒体给学生营造身临其境的体验感:播放天安门广场的升旗仪式、群众的合唱片段、国泰民安的生活画面,伴随着悠扬的乐曲,使学生在画面的震撼与乐曲的美调律动中感悟“繁荣”“奋进”“团结”等情感图景,使音乐认知自然过渡为情感体验与价值认同。

### 4.2 构建“多视角比较—逆向探问—深度再聆”循环教学路径

在核心素养导向下的初中音乐欣赏教学中,“多视角比较—逆向探问—深度再聆”循环路径主张以比较视角激活学生批判性听觉,在逆向探问中深化理解,最终以深度再聆促使学生欣赏能力提升。理论上,这一路径重视学生比较意识与反思能力,鼓励他们从不同演绎版本、器乐组合或文化版本中进行对比。以人教版八年级上册《保卫黄河》为例,首先,在“多视角比较”环节,可选择黄河大合唱》的三个演绎版本:一个是《黄河大合唱》的原始合唱和管弦乐版本;一个是《黄河大合唱》人民解放军军乐团演奏的进行曲改编版本;一个是青年合唱团所表演的《黄河大合唱》现代多媒体舞台版,教师指导学生从速度、力度、音色、节奏推进与表现意图等多个角度来进行横向比较,通过对比的方法来感受不同的版本中带来的不同的情绪张力以及不同的情感表达风格。如原版中合唱与铜管的强烈呼应体现一种战斗气息;军乐版的节奏更加紧凑有力,突出了一种“行进冲锋”的特质;现代多媒体舞台版将戏曲式的多元声音、光影等要素融合其中,具有更加强烈的戏剧化感染力。教师可以为学生准备比较分析模板,要求学生依次听觉体验每一版,并完成对听觉体验的感受性描述,如:“版本A中合唱与铜管的互动如何体现黄河的奔腾气势?”、“版本B中节奏处理为何更具冲击力?”、“版本C的舞台元素是否强化了音乐的史诗感?”等,并以此简要叙述出自己对于这一版本的艺术取向。其次,在“逆向探问”阶段,设置问题引导学生进行探讨与思考。如:将“风在吼,马在叫……”部分的节奏拉长后,情绪有何变化?弱化铜管而加强弦乐声部,是否弱化了中华民族豪迈的大气?将合唱高声部由和声改为独唱,是否有更好的表现效果?等,学生在小组讨论中根据比较结果提出各自的假设,并就不同假设进行质询、辩驳与修正。让学生逐步从被接纳的浅层接受者转变为自动思考与表现的尝试者。此外,在“深度再聆”阶段,教师指导学生带着上述的各种假设聆听《保卫黄河》的经典版本,重点关注节奏、力度、配器等变化对自己的音乐感受有什么影响。可让学生记录并生成第二次听后的听觉感受,比如“节奏变慢,是否减弱了音乐的紧促感”“加强铜管,是否使音乐的表现更加宏伟壮丽”“多声部合唱是否表现出了更多群体的力量感”等等,让学习了解在这一段落“我们听了什么——认为是什么——猜想可能会怎样”的思维逻辑,然后依托学生口头汇报或小组展示深化其对音乐的理解。

### 4.3 实施“导学分层—导听提示—自主演绎”分段教学路径

在核心素养导向下,构建“多视角比较—逆向探问—深度再聆”循环教学路径倡导在课堂安排上分层设计:教师导学设定不同层级任务,导听阶段给予提示导引,自主演绎

阶段让学生进行表达与分享。从理论上看,该路径体现了因材施教与学习梯度的设计思维。以人教版八年级上册“D大调卡农”为例,第一,按学生的不同情况设置学习任务梯度,在导入阶段根据学生已有音乐基础和音乐感知情况设计3个层面的任务:A任务,分辨出主旋律部分的音程走向和整体曲式框架;B任务,了解卡农复调手法以及其中的低音固定音型不断循环的特点;C任务,辨别并体验各个声部间的情感差异及高音声部旋律和声部律动感。第二,在导听提示环节提供有引领性和发散性的提示,帮助学生在听觉体验中建立分析与思考的支架。随后将卡农中“低音八次重复”的结构规律利用图示或音型谱的方式呈现出来,引导学生能够注意到持续性与旋律声部的层层进入。第三,自主演绎阶段,教师可设计多样化的任务形式,让他们通过多元方式表达对音乐的理解与情感共鸣。比如再现性演绎,以竖笛、口风琴或打击乐等简单乐器分组演奏卡农主题曲谱,感受声部之间的模仿与和声叠加;再比如再创造性演绎,自己在原作卡农主题的基础上自己续创音乐旋律变奏或者把原来的卡农主题与现在的节奏要素,流行音乐因素相结合,改编成校园风格作品等<sup>[4]</sup>,不仅让学生们感受到复调音乐的理性和美感,也让他们在合作演绎或创作活动中感知“和声中的秩序与共鸣”,从而实现音乐教育的审美育人与核心素养培养目标。

#### 4.4 落实“教—学—评一体化—表现性评价”整体路径

在核心素养导向下落实“教—学—评一体化—表现性评价”路径,应以核心素养的审美感知、艺术表现、文化理解与创意实践为教学设计主线,依据逆向设计理念,从学习结果出发反推教学目标与任务,使教学、学习与评价保持逻辑同构。教学实施中,应在课前设计诊断性与形成性评价任务,课堂中实时嵌入过程性检核,课末通过表现性评价检验目标达成度,形成“目标—过程—结果”闭环。以人教版八年级上册《同一首歌》为例展开路径实施:课前阶段教师布置三项评价任务:让学生先聆听录音片段后二次聆听时绘制该段旋律线、标记节奏型要点、用一两句简述情感意向,这三项任务分别对审美感知、分析理解、表达再现目标作初探指向;课堂中段通过中检环节实现形成性评价:播放至播放

至副歌“同一首歌,我们心连心”段落时暂停,询问“为何此处旋律由中音区上行至高音区?这种音程变化在情感上带来怎样的张力?”“伴奏中节奏型为何更为密集?这是否强化了团结共鸣的氛围?”学生短答后以小组汇报旋律、节奏理解,教师巡视指导并即时纠偏;课末开展表现性评价:请学生以肢体动作或图示形式表达音乐旋律流向与节奏律动,以轻声哼唱片段或即兴延伸演唱表达情感,同时口述自己旋律线与节奏型设计思路,教师据预设标准进行综合评价<sup>[5]</sup>。评价标准细化为三维指标:审美感知维度设为“旋律高低起伏把握准确性、节奏型识别正确性”;分析理解维度设为“节奏结构剖析逻辑、旋律段落关系功用分析、情感语言元素提炼”;表达再现维度设为“演唱或模唱音准与节奏协调性、图示表达完整性、即兴表现的创意和情绪贯通”。

### 5 结语

在核心素养引领下的初中音乐欣赏教学,应由传统“知识传授”向“能力生成”转向,以审美感知、艺术表现、文化理解与创造思维作为核心维度,把课堂设计从单向输入转为互动探究与再创造融合的结构格局。本文提出的四条教学路径——话题引入递进、比较探问循环、分段导听演绎、评价融入一体——立足于人教版教材实例与课堂经验,旨在为教师提供操作路径与思考契机。未来,可在更多校本化课堂中反复试验、反思与优化,以助推初中音乐欣赏课程真正成为促进学生音乐素养与审美潜能生成的有效平台。

### 参考文献

- [1] 李蕤利.核心素养下初中音乐欣赏教学改革探索[C]//2024年文化信息发展论坛论文集(三).2024.
- [2] 张韵,万洪倩.核心素养视域下初中音乐欣赏课落实文化理解的实践[J].三角洲,2024(18).
- [3] 卢辉.浅析核心素养视野下初中音乐欣赏教学新途径[J].问答与导学,2024(17).
- [4] 焦雅卓.核心素养视域下初中音乐欣赏教学的现状与对策研究[D].伊犁师范大学,2024.
- [5] 桂笑.核心素养视域下初中音乐欣赏教学研究[J].教学管理与教育研究,2025,10(5):59-61.