

A study on the application of scaffolding mode in preschool art teaching

Lili Yuan

Hongyan New Village Kindergarten Chadian Town Yunyang District, Shiyan, Hubei, 442512, China

Abstract

Preschool art education plays a vital role in developing children's observational skills, imagination, and creativity. Traditional teaching methods, however, often focus on skill transmission and imitation while neglecting the cultivation of children's subjective initiative. The scaffolding approach, a modern pedagogical philosophy gaining widespread adoption in education with remarkable effectiveness, offers a promising solution for preschool art instruction. By providing structured guidance to build children's competency frameworks, this method allows gradual removal of support as abilities improve, ultimately fostering independent creative expression. This study examines the significance of implementing scaffolding in preschool art education and explores practical application strategies to serve as a reference for educators.

Keywords

preschool art teaching; scaffolding model; application

幼儿美术教学中支架式模式的运用研究

袁莉莉

十堰市郧阳区茶店镇红岩新村幼儿园, 中国·湖北 十堰 442512

摘要

幼儿美术教育能够培养幼儿的观察力、想象力和创造力。而传统教学方法更多强调技能的传授和模仿,忽略了幼儿主体性的引导和培养。支架式模式是一种新型的教学思想,在教育领域中的应用越来越广泛,效果显著,因此在幼儿美术教学中可以应用支架式教学模式,为幼儿提供一定的支撑指导,帮助幼儿建设能力体系,随着能力提升,逐步撤去支架,最终实现自主创作。鉴于此,开展本文的研究工作,主要分析支架式模式在幼儿美术教学中的应用意义,并探究具体的应用策略,以供相关教师参考。

关键词

幼儿美术教学; 支架式模式; 运用

1 引言

在幼儿美术教学中应用支架式模式,本质上是将以幼儿为中心的理念转化为具体可操作的教学策略。支架式模式的应用,将教师从传统的示范者转为了引导者、支持者和资源提供者。教师可根据幼儿的实际情况提供适当的支持,引导幼儿建立自信,获得成就感。鼓励幼儿主动参与,从而提高幼儿的自主学习能力和团队合作水平,助力幼儿的成长与发展。

2 幼儿美术教学中支架式模式的应用意义

2.1 促进个性化发展

幼儿的认知水平、兴趣和能力各有不同,教师在幼儿

美术教学中采用支架式教学模式,可以根据幼儿的特点提供定制的学习方案,从而有效促进幼儿的个性化发展。在前期工作,教师要观察评估每个幼儿的具体情况,合理划分不同层级,设计针对性的学习任务,可满足不同幼儿的学习需求,增强他们的学习动机和参与感^[1]。同时,支架式模式还关注教学反馈的落实,通过对幼儿的表现进行恰当的表扬和提出建议,使幼儿在不断地尝试调整的过程中获得成就感。幼儿可以更加自由地表达自己的情感和想法,提升他们的艺术素养和自信心。

2.2 增强幼儿自主学习能力

支架式教学模式可以为幼儿提供恰当的学习支持和指导,使其逐步掌握自主学习的方法和技巧。在幼儿美术教学活动中,教师应用支架式教学模式,改变以往的简单传授,而是通过提问、示范、引导的方法,激发幼儿的好奇心和求知欲,促进幼儿积极探索^[2]。在探究的过程中,幼儿自己发现问题、分析问题、解决问题,可以逐步掌握绘画的技巧和

【作者简介】袁莉莉(1997-),女,中国湖北十堰人,本科,一级教师,从事学前教育研究。

规律。在支架式模式的支持下,幼儿从原有的被动接受转变为主动探究和自主学习,有效增强幼儿自主学习的能力。

3 幼儿美术教学中支架式模式的运用策略

3.1 明确目标支架,进行恰当引导

在幼儿教学前期阶段,教师需要明确目标,设计目标支架。该环节的目的在于激发兴趣,激活经验,明确任务,为幼儿的自主创作铺平道路。教师在设计目标时需要贴合幼儿的发展规律,每个小目标都要明确幼儿要做什么,可直观地观察到成果,便于及时鼓励^[3]。首先,教师可通过情境创设支架。通过故事、音乐等各种形式,创造一个与美术主题相关的情境。例如,在画恐龙前播放恐龙动画片,讲述恐龙的故事,为幼儿创设情境,激发幼儿的探索兴趣。然后教师将画恐龙画分为几个递进式小目标,构建支架。目标1:幼儿能够画出恐龙的身体轮廓,涂满颜色,并且不涂出边界。目标2:幼儿使用剪纸根据恐龙的部位剪出圆形三角形等不同的形状贴纸。目标3:幼儿自由组合,将贴纸贴在恐龙上,完成3d画的制作。每完成一个小目标,教师可进行具体的鼓励,建立幼儿的自信心。而且在每个阶段,幼儿都能清晰地看到幼儿的表现,及时进行单独指导,促进幼儿的个性化发展。



图1 幼儿自由探究

3.2 设计材料支架,提供分层材料

在幼儿美术教学中离不开材料的支持,教师提供必要的工具和材料,创设材料支架,可指导幼儿进行自主创作和合作探究,达到良好的育人效果。设计材料支架时,要进行恰当的分层。例如,在针对中班幼儿时,教师开展设计小房子的主题教学活动,提供分层材料支架。教师为基础层的幼儿提供预剪好的房子部件,例如三角形的屋顶,长方形的墙。提供马克笔和带粘性的贴纸窗户,指导幼儿自行粘贴和简单的填色,便可完成房子的设计。而针对进阶层的幼儿,教师可以提供画有房子部件轮廓的彩纸,幼儿可以熟练地使用剪刀安全裁剪。并使用空白贴纸,自行画窗户,选择彩绳等材料,自行粘贴,装饰房子。针对挑战层的幼儿,提供空白的彩纸、卡纸、超轻粘土、水彩盘等基础类材料,引导幼儿自行绘制房子部件,然后再裁剪,使用超轻粘土,自己捏制烟囱、门把手等一些立体部件,并使用水彩盘混合颜色,给房

子涂色。幼儿完全自主设计房子的形状、风格和装饰,鼓励幼儿进行个性化表达。教师在提供材料支架时要引导幼儿自行选择,同时观察幼儿的操作,动态调整支架。教师通过观察和指导,为幼儿营造更加舒适,更具有启发的创造空间,从而促进幼儿自主探究、合作探究,达到预期的教学效果。



图2 多种材料的使用

3.3 创新方法支架,提高教学效率

在幼儿美术的支架教学中,教师的示范和指导起到十分关键的作用。因此,教师要创新传统的教学方法,通过正确的示范引导,鼓励幼儿积极参与到美术活动中。教师可使用语言引导支架,使用开放性启发式的提问,引导幼儿思考和解决问题^[4]。例如,当幼儿不知道该怎么涂颜色时,教师可以将“这里该涂红色,这里该涂绿色”转变为引导式的语言:你想用什么颜色来表现开心的感觉呢?看到大自然,你有什么感觉呢?恰当的语言支架,使幼儿发散思维,联系经验,自行探究,减少对教师的依赖,实现思维的发散。在现场示范的过程中,教师可以使用多媒体资源进行教学演示,例如,可播放一些优秀的幼儿美术作品或教学录像,引导幼儿在欣赏的过程中能学会绘画技巧和表现技巧。教师也可以通过提问和创设情境的方式,引导幼儿进行思维和想象。例如,幼儿在画小鸟时,教师播放关于森林的动画片,创设情境。并在情境中设置问题:如果你是其中的鸟儿,你希望自己是什么样的呢?引导幼儿发散思维和想象力,把想象中的样子画出来。教师可以先自行示范,将自己想象的过程和绘制的过程,演示出来,指导幼儿模仿。同时用语言鼓励幼儿进行大胆地尝试和创新,尊重幼儿的个性差异。

3.4 设计互动支架,促进协作支持

在幼儿美术教学中,支架式教学特别强调互动与合作学习的重要性,因此,教师还要设计互动支架,引起幼儿的重视,促进幼儿能够积极参与到小组互动和师生互动中,使幼儿在交流过程中获得启发,解决创作中的一些小问题。例如,教师可以搭建同伴互助支架,促进幼儿协作互助,激发灵感。给多名幼儿分配互助小任务,他们必须通过协作才能完成。例如,在绘制太空空间站时,教师给小组分配任务:幼儿A去剪裁彩纸,分成不同的形状。幼儿B将剪裁出来的形状贴在空间站的轮廓上。幼儿C进行填色处理。在不同环节遇到问题时,幼儿可通过小组间的互动交流,寻找解

决问题的方法，共同完成任务，便于幼儿在分工的过程中学会互相支持，也能获得合作完成任务的成就感。教师也可以设计作品分享环节，促进幼儿沟通交流。在完成作品创作后，教师引导幼儿使用简单的语言分享自己画了什么吗，是怎么想的？通过使用简单的语言描述，幼儿可以从同伴的作品中获得一些新的灵感。并对同伴的作品互相肯定，使幼儿获得一定的成就感，建立自信心。

3.5 个性化指导，实现发展

幼儿掌握了相关的绘画技术和创作方法后，教师还应当给予幼儿足够的空间，指导幼儿自主创作和个性化表达。在这一阶段，教师可以设计支架模式，为幼儿提供个性化的引导和支持，帮助幼儿实现进一步发展。例如，在个性化指导中，教师发现一些幼儿的想象力比较差，因此可以采用生活教学模式，将绘画的内容与生活相联系，鼓励幼儿联想自己的生活经历，然后再进行美术创作。而针对绘画基础能力比较差的幼儿，教师应当具有耐心，引导其掌握相应的技巧和步骤。在个性化指导的过程中，教师要重视与幼儿的互动和沟通，了解幼儿的思想和需求，从而提供恰当的帮助。例如，在学习剪纸的活动中，教师观察幼儿的基础操作，当发现一些幼儿有独特的想象力和创造力时，教师可以提供空白的红纸，指导幼儿自行创作，观察幼儿的每个步骤。在幼儿完成创作以后，鼓励幼儿分享自己的想法，为其他幼儿提供灵感。通过这一方式促进幼儿的个性发展，也能增强幼儿的自信心和学习动机，达到良好的育人效果。

3.6 设计评价支架，促进幼儿发展

评价支架的核心是把焦点关注到幼儿过程发展，通过具体正向的反馈，保护幼儿的创造兴趣，使幼儿能够看到自己的努力和进步。摒弃了传统单一的评判标准，不关注结果的完美度，更关注幼儿的参与度、探索尝试以及能力提升^[5]。在评价环节，教师可以设计故事讲述支架，鼓励幼儿为自己的作品命名或者讲述作品中的故事。便于幼儿能够清晰表达

出自己的想法，充分展现创作理念，促进幼儿思维的发散。教师设计欣赏与评价支架，组织作品分享会，引导幼儿学会如何欣赏他人的作品，并使用具体的语言进行评价。教师设计不同的评价维度，关注发展性评价。例如，在以我的梦想为主题的美术活动中，教师组织分享交流会，让每个幼儿有机会向同伴和老师展示自己的作品。教师引导幼儿使用自己的语言描述作品，分享创作的灵感和过程，而其他幼儿可以提出问题或者表达赞赏。教师最后对幼儿的表现进行针对性地发展评价。包括幼儿的参与投入度、尝试探索的情况、进一步变化和想法表达。形成立体性的评价机制，也能使幼儿发现自己的闪光点，建立自信心，持续性学习与发展，提高自身的美术素养。

4 结语

综上所述，在幼儿美术教学中，应用支架式模式，可以促进幼儿的个性化成长与发展，也能增强幼儿自主学习的能力。教师要通过搭建一系列的灵活的支架，合理设计目标，提供恰当材料和适当的方法，鼓励幼儿积极探究。教师通过示范和引导，建立幼儿的基本认知，培养幼儿的艺术技能，同时也能更好地促进幼儿想象力、创造力的发展，为未来发展奠定良好基础。

参考文献

- [1] 沈会峰. 巧用支架式教学模式优化幼儿绘本阅读教学活动[J]. 问答与导学, 2024(19):160-163, 202.
- [2] 马玲娥. 支架式策略在幼儿园沙画活动中的有效运用——以大班美术活动“柳树”为例[J]. 早期教育(美术版), 2020(6):18-19.
- [3] 聂海霞. 基于支架式教学的小班幼儿美术教学探究[J]. 中国民族博览, 2025(1):220-222.
- [4] 余赞. 基于支架式教学的小班幼儿美术教学策略[J]. 宁波教育学院学报, 2024, 26(5):21-24.
- [5] 罗延芳. 基于支架式教学的小班幼儿美术教学策略[J]. 孩子, 2025(1):146-148.