

Inspire your writing with creative rewriting

Ruihua Niu

First Junior Middle School, Beige Town, Xiaodian District, Taiyuan City, Taiyuan, Shanxi, 030032, China

Abstract

This study examines “creative imitation writing” as a pedagogical approach, demonstrating it transcends conventional mechanical replication. Through a three-phase training framework—“borrowing structure, emulating techniques, and shifting perspectives”—it guides students from text comprehension to deconstruction and ultimately reconstruction of expression. This methodology synergistically enhances logical, imaginative, and innovative thinking, providing a practical pathway for sustainable writing development. Logical thinking forms the “skeletal framework” of writing, while the structural essence of quality texts manifests as visualized authorial thought processes. By deconstructing textual “structural logic,” creative imitation writing cultivates students’ awareness of “architectural planning.” Through emulating “technique application logic,” it teaches students to “let details speak.” Perspective transformation breaks mental constraints, encouraging unconventional world observation. Educators should prioritize “thinking empowerment” as the core objective, guiding students to grasp patterns through imitation and transcend boundaries through creativity.

Keywords

Creative imitation writing; Writing thinking; Thinking empowerment; Writing pedagogy

创意仿写赋能，助力写作思维

牛瑞花

太原市小店区北格镇第一初级中学校，中国·山西太原 030032

摘要

本文以“创意仿写”为研究对象，提出其并非传统意义上的机械模仿，而是通过“借结构、仿手法、换视角”的三阶训练，引导学生从“读懂文本”到“解构文本”再到“重构表达”，最终实现逻辑思维、形象思维与创新思维的协同提升，为学生写作能力的可持续发展提供实践路径。逻辑思维是写作的“骨架”，优质文本的结构本质是作者思路的可视化。创意仿写通过拆解文本的“结构逻辑”，引导学生建立“谋篇布局”的思维意识。创意仿写通过模仿文本的“手法运用逻辑”，让学生学会“用细节说话”。创意仿写通过“视角转换”，打破学生的思维定式，引导其从“非常规角度”观察世界。教师需始终将“思维赋能”作为创意仿写的核心目标，引导学生在模仿中理解规律，在创造中突破自我。

关键词

创意仿写；写作思维；思维赋能；写作教学

1 学生写作思维的现实困境与创意仿写的价值定位

写作思维的薄弱是学生习作“同质化”“空洞化”的核心症结。本文以“创意仿写”为研究对象，提出其并非传统意义上的机械模仿，而是通过“借结构、仿手法、换视角”的三阶训练，引导学生从“读懂文本”到“解构文本”再到“重构表达”，最终实现逻辑思维、形象思维与创新思维的协同提升，为学生写作能力的可持续发展提供实践路径。当前学生习作教学中，“怕写、不会写、写不出新意”的问题普遍存在，本质是写作思维的“断层”：一方面，学生缺乏搭建文章框架的逻辑思维，导致行文混乱；另一方面，难以运用

多元表达手法激活形象思维，文字干瘪乏味；更关键的是，固化的写作视角限制了创新思维，产出多为“套路化”内容。传统仿写训练常陷入“逐句模仿”的误区，沦为语言的“搬运工”，反而抑制思维活性。而创意仿写以“赋能思维”为核心目标，将优质文本作为“思维支架”——不复制内容，只借鉴文本背后的“思维模型”，让学生在模仿中理解写作规律，在创造中突破表达边界，实现“仿其形、悟其神、创其新”的思维进阶。

教育家朱熹说：“模拟者，古人用功之法也。”仿写就是把学生写作训练的视角伸向范文，在仿照范文写作中，学用语言、章法和表达技巧的一种方法。仿写对于提高学生写作能力，拓展学生思维大有裨益。《语文课程标准》“学业质量”一栏中明确指出：“能分类整理富有表现力的词语、精彩段落和经典诗文名句，分析作品表现手法的作用；能从作品中找出值得借鉴的地方，对照他人的语言表达反思自己

【作者简介】牛瑞花（1978-），女，中国山西太原人，本科，中小学一级教师，从事汉语言研究。

的语言实践。”[1]当然仿写的目的并不仅仅追求“像样”，而是最终写出自己最具特色的优美篇章来。古人谓：“浅者偷其字，中者偷其意，高者偷其气。”“偷”即模仿，“偷意”，“偷气”即为模仿的创新。回顾我们的写作史，从古到今，从“仿”到“创造”，写出有新意作品的例子数不胜数。名垂千古的《滕王阁序》的作者王勃，模仿北朝的庾信的《马射赋》中“落花与芝盖齐飞，杨柳共春旗一色”，写出了“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的千古句，传诵至今。[2]

2 创意仿写赋能学生写作思维的三重路径

2.1 借“结构之壳”，夯实逻辑思维

逻辑思维是写作的“骨架”，优质文本的结构本质是作者思路的可视化。创意仿写通过拆解文本的“结构逻辑”，引导学生建立“谋篇布局”的思维意识。

以朱自清《春》为例，其“总起（盼春）一分述（绘春：草、花、风、雨）一总结（赞春）”的“总-分-总”结构，是典型的“整体感知-细节描摹-情感升华”逻辑链。教学中可设计两步训练：

1. 结构拆解：让学生用思维导图梳理文本段落关系，明确“为何先写草再写花”“风与雨的描写如何服务于‘春的生机’”，理解结构与主题的关联；

2. 迁移仿写：要求学生以《我的校园》为题，沿用“总-分-总”逻辑，但自主选择“操场、教室、图书馆”或“早读、课间、放学”等分述角度，填充个人观察与体验。

此过程中，学生需思考“总起句如何概括校园特点”“分述内容如何有序排列”“总结句如何呼应开头”，在模仿中逐步掌握“先立框架、再填内容”的逻辑思维方法，解决“写得乱”的问题。仿写训练是一种非常古老而运用广范的语言训练方式，综合体现语言运用各种要求的语言训练形式，仿写中丰富写作思维。

又如《白杨礼赞》一文，以“白杨树的不平凡”构思贯穿全文，多次变幻句式，直接点明主题。这种清晰的结构在教学中的最佳习作突破点。教学中我引导学生画出这样的句子，进行朗读脚本的设计，从语气、重音、停连等方面入手朗读，体会作者情感的变化。学生既有深刻的情感认知，也能体会文章结构的精妙。在此基础上我进行仿结构的写作指导，学生便会思考如何安排线索，如何布局结构，头脑中渐渐有清晰的思维导图，写作思维在阅读教学中得以夯实拓展。

迁移写作：《教师礼赞》，学生在列纲起草中自然会用几个“不平凡”的句子数次点题，构思文章，既让文章有线索，又重点突出，主题鲜明。“我的数学老师是平凡的”之后绘外貌；“然而我的数学老师决不是平凡的老师”之后叙描精彩瞬间，展现个人的心灵精神之美；“我的数学老师实在是不平凡的老师”之后抒情赞美，表达爱戴……这样的迁移由浅入深，由可感可知到可借可鉴，学生在结构的运用

夯实中丰富了写作的思路。

仿写要求，几乎涉及语言运用的全部要求：规范、简明、连贯、得体，当然也涵盖了这些要求内部的全部子项要求。在练习仿写时，既要考察仿写对象是否符合语言运用的诸多具体要求，更要检查自己的仿写是否符合语言运用的各项要求。一个同学要完成一次高质量的仿写是不可能一蹴而就的，或需要自己将草稿反复推敲，或需要向老师、同学切磋请教。这就势必形成了对语言和思维高强度的有效训练——仿写。茅盾先生说过：“第一步，模仿又是学习的最初形式”。高尔基也说过，“对初学写作者来说，不在读书和模仿中写些什么，就很难有什么创造。”可见仿写对于提高写作水平具有重要意义。仿写是一种学习，是一种简单的创造。对于我们农村中学的学生而言，仿写是丰富语言表达的最有力的手段。仿写还是考查学生书面语言表达能力的一种重要形式。

2.2 仿“手法之妙”，激活形象思维

形象思维决定文字的“血肉”，比喻、拟人、对比等表达手法，是将抽象情感转化为具体画面的关键。创意仿写通过模仿文本的“手法运用逻辑”，让学生学会“用细节说话”。

教学七上二单元《散文诗二首》，泰戈尔用想象，将孩子写成一朵金色花，用金黄的色彩赞美母爱的浓烈，以花喻人借景传情，浅浅的文字都蕴含无限的情丝，调皮可爱的孩子是这样依恋母亲，而慈爱勤劳虔诚的母亲是如此宠溺孩子。冰心则匠心独具，用荷叶比喻母亲，红莲拟写孩子，歌颂母爱的伟大无私。以花喻人的手法实在精妙，教学中学生深有领会，发挥想象，以花来喻人不失为写人的好方法。学生在一步步跟进阅读中自然发现：想象成一种花，想象生活的各种场景，可以写好亲情。思维的火花一步步擦亮生活的多彩。于是，写作课的跟进直击这种手法：以花喻人。我要求以“假如我是什么”开头，模仿《金色花》一文的结构写一篇表现亲情的文章。任务一布置，学生片刻在提纲中会想到熟悉的生活画面和细节，下笔从容自信，思维积极活跃，很快便完成了作文写作。看得出，孩子们脸上是愉悦的，思想是自由放飞的。写想象有效地转移到生活中的细节，写作的思维有了层次。

以老舍《猫》中“明贬实褒”的手法为例，“它要是不高兴啊，无论谁说多少好话，它也一声不出”看似写猫的“任性”，实则藏着对猫的喜爱，这种“反差感”让形象更鲜活。训练可围绕“手法与情感的关联”展开：

1. 手法解码：引导学生分析“‘骂’猫任性”与“表达喜爱”之间的关系，理解“反面描述如何服务正面情感”；

2. 情境仿写：让学生以“我的家人/宠物”为题，模仿“明贬实褒”手法，如“爸爸总‘吐槽’我吃得多吃得多，可每次买菜，都会多买一把我爱吃的草莓”“我的小狗总把袜子拖得满地都是，但每当我回家，它总会叼着我的拖鞋跑过来”。

学生在仿写中需思考“哪些‘缺点’能体现对象的可爱”“如何用细节让‘贬’的内容不刺耳”，逐渐学会将抽象的“喜欢”“温暖”等情感，转化为具体可感的画面，激活形象思维，解决“写得干”的问题。仿写优美的、有启发性的语言样式，不仅是文采的展示，同时也具有丰富的思维价值。用陈建红老师的话说，“在创造中教仿写，在教仿写中整合各种语文元素，各种生命元素，各种文化元素。”[3]这样的仿写形成了一个不小的语文气场。

2.3 换“视角之新”，拓展创新思维

创新思维是写作的“灵魂”，固化的“第一人称（我）”视角容易让习作陷入“千篇一律”。创意仿写通过“视角转换”，打破学生的思维定式，引导其从“非常规角度”观察世界。

课外选读纪伯伦《花之歌》以“花”的第一人称视角行文，“我是大自然的话语，大自然说出来，又收回去，把它藏在心间，然后又说一遍……”将花的生长周期转化为“大自然的对话”，充满新意。训练可聚焦“视角与表达的突破”：

1. 视角共情：让学生代入“花”的角色，思考“花看到了什么（太阳、蜜蜂）”“花经历了什么（绽放、凋零）”“花想表达什么（对自然的感恩）”，理解“视角转换如何带来表达新意”；

2. 角色仿写：要求学生选择“书包、路灯、教室黑板”等日常物品，以其视角写一段话，如“我是书包，每天都能贴着小主人的后背听她背书，只是她总把零食屑藏进我的夹层，让我偷偷‘吃’了不少薯片渣”。

此过程中，学生需跳出“自我视角”，思考“物品的‘经历’与‘情感’如何关联”“如何用物品的口吻说出独特的观察”，在视角转换中打破思维惯性，拓展创新思维，解决“写得俗”的问题。

又如《我的叔叔于勒》，章是以第一人称的视角讲述故事，以一个少年的眼睛来观察社会。教学中，我围绕不同的角度让孩子们复述故事，感受情节的跌宕起伏。之后品“我”——若瑟夫眼中的父母形象，达到与读者的共情。

训练写作时也可聚焦：视角与表达的突破。

1. 转变故事的讲述者，让学生们改写：以菲利普夫妇为故事的讲述者，重写故事；或以于勒的口吻来讲述故事，小组内活动变幻视角讲故事，孩子们讲述中既得考虑人物的性格特点来转变语言，又得考虑对待彼此的态度，这样视角的变幻叩开了表达的思维创新。

2. 想象改写续写：假如在哲尔赛岛旅行碰到的是有钱的于勒，菲利普一家会怎样？发挥想象合理改写。改的过程要考虑不同人不同的性格特点，这样的表达中思维一直很活

跃，学生会构思菲利普的言行，会揣摩克拉丽丝的举止……创意写作有效助力学生的创意表达。[4]

3 创意仿写教学的实践反思与优化建议

3.1 避免“机械模仿”，强化“思维迁移”

教学中需明确“仿写≠复制”，核心是引导学生“悟其神”而非“仿其形”。例如模仿《背影》的“细节描写”时，不应要求学生必须写“父亲的背影”，而是让其理解“通过‘动作细节’（如父亲爬月台的‘探、攀、缩’）表达情感”的思维方法，再迁移到“奶奶缝衣服的手”“妈妈开门的动作”等个人体验中，确保仿写始终服务于“思维提升”而非“语言复刻”。

3.2 适配学段差异，分层设计任务

不同学段学生的思维水平不同，创意仿写需“因材施教”：七年级可以仿句式构思作文开头或结尾，八年级可以仿开头结尾如何巧妙点题，九年级可深化“视角仿写”，如模仿科幻小说的“未来视角”写《20年后的校园》，拓展创新思维。

3.3 结合生活体验，搭建“思维桥梁”

创意仿写的最终目标是“连接文本与生活”。教学中需引导学生将“文本思维”与“个人经历”结合，例如在仿写“视角转换”时，可先让学生分享“书包里装过最特别的东西”“路灯下见过的温暖场景”，再将这些真实体验转化为“物品视角”的表达，让思维提升落地于“有话可说、有情可抒”的写作实践中。

创意仿写并非简单的“写作技巧训练”，而是以文本为载体、以思维为核心的“赋能过程”。它通过“借结构夯实逻辑、仿手法激活形象、换视角拓展创新”的路径，让学生从“被动接受文本”转变为“主动解构与创造表达”，逐步掌握写作的底层思维方法。在习作教学中，教师需始终将“思维赋能”作为创意仿写的核心目标，引导学生在模仿中理解规律，在创造中突破自我，最终实现“从会写、写得好到写出新意”的写作思维进阶，为其终身写作能力与思维发展奠定基础。“文章本天成，妙手偶得之”。好的文章绝不是我们短期指导的结果，而是学生在我们引路的过程中一点一滴读书所得，一点一滴积累思维所获。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部《义务教育语文课程标准（2022年版）》北京：北京师范大学出版社，2022：6
- [2] 朱光潜《诗论》武汉大学出版社 2009
- [3] 清华附中王君《王君与青春语文》北京师范大学出版社 2017
- [4] 《和老师一起学仿写：初中生仿写师生导练集》杨旭华、赵毅编著，辽宁师范大学出版社2017年出版