

# Analysis of the Practical Paths and Effects of Integrating Traditional Culture into High School Ancient Poetry and Prose Teaching

Song Zhang

Henan University Affiliated High School, Kaifeng, Henan, 475001, China

## Abstract

Ancient poetry and prose are the carriers of China's fine traditional culture. Integrating traditional culture into high school ancient poetry and prose is an effective way to cultivate core literacy and pass on cultural roots. This article takes the teaching of ancient poetry and prose in high school as the research object. By using the methods of literature research, case analysis and investigation, it sorts out the current situation of integrating traditional culture into the teaching of ancient poetry and prose in high school, explores the practical path and analyzes the implementation effect. Through research, it is known that the current teaching has problems such as superficial integration and fragmented content. By reconstructing teaching objectives, enriching teaching content, innovating teaching methods and improving the evaluation system, it is possible to effectively enhance students' cultural identity, appreciation level of ancient poetry and prose and humanistic quality, thereby optimizing teaching quality and promoting teachers' professional development. The research results provide practical references for the integration of traditional culture in the teaching of ancient poetry and prose in high schools.

## Keywords

Traditional culture Teaching of ancient poetry and prose in high school Practical path Effect

## 传统文化融入高中古诗文教学的实践路径与效果分析

张松

河南大学附属中学, 中国·河南 开封 475001

## 摘要

古诗文是中华优秀传统文化的载体,把传统文化融入到高中古诗文中是培育核心素养、传承文化根脉的有效方式。本文以高中古诗文教学为研究对象,用文献研究法、案例分析法、调查法,对传统文化融入高中古诗文教学的现状进行梳理,探索实践路径,分析实施效果。经由研究可知,目前的教学存在融入表层化、内容碎片化等状况,经由重构教学目标、充实教学内容、革新教学手段并完备评价体系等途径,可以有效地加强学生文化认同感、古诗文鉴赏水平和人文素养,进而优化教学质量,促使教师专业发展。研究结果给高中古诗文教学里传统文化的融入赋予实际参照。

## 关键词

传统文化; 高中古诗文教学; 实践路径; 效果

## 1 引言

中华优秀传统文化是中华民族之魂,古诗文是其主要载体,里面蕴含着历史的记忆、道德的观念以及审美的情趣。2017年版2020年修订的《普通高中语文课程标准》明确提出要“引导学生传承中华优秀传统文化,增强文化自信”,要求把传统文化融入高中古诗文教学之中。高中阶段是学生价值观形成和文化素养培育的关键时期,古诗文教学不能只是语言知识的传授,更应该承担起文化传承的使命。但是,

在当前的教学中存在着传统文化与古诗文教学脱节、融入传统等问题,导致教学实效不高。因此本文研究的是传统文化融入高中古诗文教学的实践路径和效果,为提高教学质量和实现文化育人的目的提供可行的方案。

## 2 传统文化融入高中古诗文教学的现状审视

### 2.1 教学目标,文化维度定位模糊

高中古诗文的教学目标大多集中在语言知识方面,文言实词、虚词、句式和翻译及背诵默写等应试要求都成为重点,但是传统文化维度的定位不清楚,被弱化。大多数教师把传统文化当作教学的“附加品”,没有把文化素养培育作为核心教学目标,造成学生学习古诗文时只记住文字表面的

【作者简介】张松(1979-),男,中国河南商丘人,本科,中小学高级教师,从事中学语文教育、学校管理研究。

意思,不能体会古诗文中蕴含的文化意蕴。在讲解《离骚》的时候,教师重点讲解“朕”“美人”等字词的古今异义以及象征手法,而对屈原的爱国精神、楚地文化习俗等传统文化元素讲解很少,学生也就无法深刻地体会到作品的文化价值。经调查发现,学生学习古诗文的主要目的在于应付考试,而能够正确回答出古诗文中所包含的文化理念的学生仅占28%<sup>[1]</sup>。

## 2.2 内容挖掘,文化元素碎片化

教师对于古诗文中蕴含的传统文化元素的挖掘,存在碎片化、表层化的现象,没有从整体上进行深入挖掘。有些老师只是对教材注释所涉及的文化常识作简单的介绍,讲解《兰亭集序》时,只是介绍了“修禊”这个习俗的名称,而没有解释这个习俗的历史来源、文化含义以及它与文人雅集的关系;讲解《登高》时,只提到了“重阳节”的存在,没有提及这个节日的习俗、情感内涵以及在古典文学中的意象演变。同时教学内容局限于教材文本,没有结合传统文化体系拓展相关内容,学习儒家经典古诗文时,没有联系“仁”“礼”等核心思想的传承脉络,使学生对传统文化的认识零散,不能形成完整的文化知识体系<sup>[2]</sup>。

## 2.3 教学方法,融入形式单一化

在教学方法上,传统文化的融入是以教师讲授为主,缺乏互动性,不能激发学生的学习兴趣。教师在课堂上大多是用知识点灌输的方式讲授文化常识,讲解科举制度、宗法制度的时候,只是列举相关的概念,没有将文化常识与古诗文文本有机结合,也没有使用情境教学、小组探究等多样化的教学方法。例如教学《孔雀东南飞》时,教师只是口头讲解古代婚姻制度对女性的束缚,而没有用角色扮演、情景模拟等方法让学生直接感受到;学习《赤壁赋》时,对于道家思想的讲解只停留在理论层面,没有结合生活实际来引导学生去体会。单一的融入方式造成传统文化与古诗文教学相脱离,学生被动地接受知识,不能主动地建构起自己的文化素养<sup>[3]</sup>。

## 2.4 评价体系,文化导向缺失

目前的高中古诗文教学评价体系是以应试为导向,缺少对传统文化素养的专项评价,造成文化融入教学缺乏有效的激励。评价内容主要是文言知识的掌握情况、古诗文的背诵默写,考试题型多是字词解释、句子翻译、默写填空,没有考查学生的文化理解、文化认同、文化实践能力。评价方法以纸笔测试为主,缺少了过程性评价和多种多样的评价手段,如课堂展示、文化实践活动报告等形式的运用,不能对学生的传统文化学习效果进行考核。这样一种评价导向让教师、学生更加重视应试成绩,而轻视传统文化的渗透,文化育人目标很难实现。

# 3 传统文化融入高中古诗文教学的实践效果

## 3.1 提升学生古诗文鉴赏能力与文化素养

传统文化有效融入使得学生古诗文鉴赏能力以及文化

素养得到提高。通过对古诗文中所蕴含的文化元素,包含历史背景,思想流派,审美趣味等等进行梳理之后,学生可以从文化的角度去理解文本,摆脱“只懂字面意思”的束缚。学习《论语》选篇时结合儒家“仁”的思想体系来讲解,学生对“己所不欲,勿施于人”的字面意思有更深入的理解,也更能体会到其中蕴含的处世哲学和道德准则,从而提高学生对文本的鉴赏水平。经由调查得知,推行文化融入教学之后,85%的学生可以正确剖析古诗文的文化意蕴,78%的学生觉得自身对传统文化的兴趣明显增添,参加传统文化知识竞赛的学生平均成绩比以前上升了23%<sup>[4]</sup>。

## 3.2 促进教师专业发展与教学能力提升

传统文化融入教学对教师的专业发展提出了更高的要求,也促进了教师教学能力的全面提升。为了使文化与教学融为一体,教师需要系统地学习传统文化知识,整理古诗文与文化元素的关系,改进教学设计。在此期间教师文化素养及课程开发能力明显提高,有的老师以“家国情怀”为主题,将《岳阳楼记》《过零丁洋》等古诗文与教学相结合,开发出专题教学课程,形成特色教学案例。教师在教学中不断创新教学方法,用多媒体展示传统文化意象、开展文化探究活动等,提高了课堂驾驭能力、互动教学能力。数据显示参与文化融入教学实践的教师中90%的教师觉得自己的专业素养有所提升,65%的教师获得了校级以上教学成果奖。

## 3.3 优化古诗文教学质量与课堂氛围

传统文化的融入丰富了古诗文教学的内涵,提高了教学质量,改善了课堂氛围。课堂上加入文化故事、历史典故、传统艺术等,使课堂内容更加有趣味性、感染力,改变了以往古诗文教学的枯燥乏味。教师在教授《琵琶行》时结合古典音乐知识播放琵琶曲《十面埋伏》,向学生介绍琵琶的演奏方式和古典音乐的特点,让学生通过听觉去感受“大弦嘈嘈如急雨、小弦切切如私语”的音乐意境,引起学生的学习兴趣。同时文化探究、小组合作等教学活动的开展,使学生参与度高,互动性强,课堂氛围较以前更加活跃。教学质量的评价显示,在古诗文中实施文化融入的教学之后,古诗文课堂上学生的参与率由原来的60%上升到了现在的92%,学生在古诗文测试上的平均成绩也提高了18%<sup>[5]</sup>。

## 3.4 强化学生文化认同与传承意识

传统文化融入高中古诗文教学的主要目的,就是强化学生文化认同感和传承意识。古诗文属于传统文化的“活化石”,其中包含着民族精神的基因,学生在学习古诗文的过程中,可以直观感受传统文化的魅力,提升民族文化的认同感。如学习《春江花月夜》时,教师讲解“月”的文化意象在古典文学中的变化,联系中秋赏月、思乡怀人等文化习俗,使学生感受中华民族共通的情感和文化传承;学习边塞诗时,了解边塞文化的历史背景,感受将士的家国情怀,增强民族自豪感。调查表明,在开展文化融入教学之后,92%的学生表示“为中华传统文化感到自豪”,83%的学生愿

意主动去学习、宣传传统文化，文化传承的自觉性大大提高。

## 4 传统文化融入高中古诗文教学的实践路径

### 4.1 重构教学目标，确立文化素养培育核心地位

重构教学目标，把文化素养培育作为核心教学目标，实现语言知识与文化素养的有机统一。教师要根据课程标准，结合古诗文文本特点，确定文化教学目标，如教学《诗经·氓》，设定“了解古代婚姻习俗，体会女性情感与社会文化的关系”文化目标；教学《逍遥游》，设定“感受道家‘逍遥’思想内涵，树立独立人格意识”文化目标。并且把文化目标分层细化，融入到课前、课中、课后的全过程当中去，课前引导学生预习相关文化背景，课中关注文化内涵的解读，课后布置文化实践任务，比如写一篇“《诗经》里的爱情观与当代价值观”的短文，让文化目标落到实处。另外学校还可开展培训活动，促使教师树立“文化育人”的思想，防止文化目标成为空洞的口号。

### 4.2 拓展教学内容：构建系统化文化知识体系

拓展教学内容要挖掘古诗文的文化内涵，形成系统的文化知识系统，不能出现文化内容的碎片化。一方面，按照文化脉络纵向整合文本，以儒家思想为例把《论语》、《孟子》、《岳阳楼记》等古诗文串联起来讲述仁义忠信等核心思想的发展；以节日文化为例把《元日》、《清明》、《水调歌头·明月几时有》等文本串联起来介绍春节、清明、中秋等节日的风俗和文化内涵。横向拓展文化联系的内容，在教授《兰亭集序》的时候，可以引入书法艺术的相关知识来展示王羲之的书法作品，分析行书的特点及其文化价值；在学习《赤壁赋》时可以联系历史上的赤壁之战背景和其影响，关联豪放词派词风的文化特性。此外编写校本课程资源，例如《高中古诗文传统文化解读手册》、收集古诗文中有关的文化常识、历史典故、思想流派等，给教学提供支持。

### 4.3 创新教学方法：实现文化与教学有机融合

创新教学方法是文化融入的实效保障，要运用多样化的教学手段，实现传统文化与古诗文教学的有效融合。一是情境教学法，用多媒体技术营造出文化背景的情境，讲授阿房宫赋时用视频演示阿房宫的复原图，表现出秦朝建筑风格和宫廷文化；讲述荆轲刺秦王时通过角色扮演再现易水送别的场面，体验战国时期的侠义精神。探究式教学法就是设置文化探究主题，以古诗文与传统孝道文化为主题，让学生分组探究《陈情表》、《游子吟》等文本，分析孝道文化的表现形式和当代价值，写出探究报告并交流展示。第三种是跨学科融合法，将历史、艺术、道德与法治等学科的知识融合

起来，例如与历史学科融合时，讲解古诗文的历史背景，与艺术学科融合时，用绘画、音乐等形式再现古诗文的文化意象，与道德与法治学科融合时，探究古诗文所蕴含的道德准则与当代伦理规范。

### 4.4 完善评价体系：建立多元化文化评价机制

完善评价体系要冲破应试导向，创建多元文化评价体系，发挥评价的导向和激励作用。一是丰富评价内容，把文化素养作为评价的核心，考查学生对传统文化知识的把握、文化内涵的领悟、文化实践的展示等，设计“古诗文文化内涵分析”“传统文化观点论述”等题型，取代单一的字词考查。二是以创新评价方式的手段，过程性评价用课堂表现、文化探究报告、小组展示等方式，终结性评价用纸笔测试加实践成果的方式。第三，完善评价主体，创建教师评价、学生自评、同伴互评的多元化评价主体，教师侧重于专业引领，学生自评、同伴互评侧重于学习体验、文化感悟，保证评价的全面、客观。除此之外，构建起评价反馈机制，依照评价结果来调节教学策略，改善文化融入的效果。

## 5 结语

综上所述，把中华优秀传统文化融入高中古诗文教学，是落实文化育人目标、提高教学质量的重要途径，对学生文化素养的培养和民族文化的传承有着重大的意义。由于目前教学目标不明晰、内容零散、方法单一、评价缺失等问题造成文化融入不到位，应该从重构教学目标、拓展教学内容、创新教学方法、完善评价体系等方面入手进行实践。有效融合可以促进学生的古诗文鉴赏能力和文化素养的提高，有利于教师的专业化发展，也利于学生文化认同感和传承意识的形成。继续深化教学改革，使古诗文教学同传统文化相互渗透，使得古诗文教学在传承文化之根、培育时代新人的过程中扮演着举足轻重的角色，以达到培养文化自信之目的。

### 参考文献

- [1] 李蕊. 基于建构主义的PBL项目式教学在语文教学中的应用——以统编版高中语文教材必修上册第三单元为例[J]. 汉字文化, 2024, (20): 144-146.
- [2] 蒋银坤, 张逸. 拓宽古诗文阅读教学资源的策略——以统编高中语文必修上册第三单元为例[J]. 中学语文教学, 2024, (09): 17-20.
- [3] 张永锋. 情境视域下的高中古诗文教学——聚焦中华优秀传统文化经典研习任务群[J]. 中学语文教学参考, 2024, (23): 12-14.
- [4] 曾小恬. 高中古诗文群文阅读教学研究——以苏轼作品为例[J]. 汉字文化, 2024, (11): 127-129.
- [5] 田富辉. 巧用古代书画资源助力高中古诗文教学[J]. 福建教育学院学报, 2024, 25(03): 26-28.