

Analysis Strategies for Character Images in High School Chinese Novel Teaching

Xiaoping Guo

Henan University Affiliated High School, Kaifeng, Henan, 475000, China

Abstract

Novels are one of the core genres in high school Chinese teaching, and character images are the key carriers for carrying the ideological connotation and artistic value of the text. Character image analysis is an important part of novel teaching, and it is also an important way to cultivate students' aesthetic appreciation and creativity, as well as to develop their thinking and improve their core literacy. In current high school Chinese novel teaching, problems such as superficial character image analysis, single methods, and detachment from the text context are quite prominent, making it difficult for students to delve into the core of the text. Based on this, this paper explores specific strategies for analyzing character images in high school Chinese novel teaching from four dimensions: close text reading, context restoration, multi-dimensional association, and task-driven, with the aim of providing operational practical paths for front-line teaching, helping students achieve in-depth interpretation of character images, and enhancing the effectiveness of novel teaching.

Keywords

High School Chinese; Novel teaching; Character image analysis; Core literacy

高中语文小说教学人物形象分析策略

郭晓平

河南大学附属中学，中国·河南 开封 475000

摘要

小说是高中语文教学的核心文体之一，人物形象是承载文本思想内涵与艺术价值的关键载体。人物形象分析是小说教学的一个重要内容，更是培养学生审美鉴赏与创造能力、思维发展与提高核心素养的重要途径。当前高中语文小说教学中，人物形象分析流于表面、方法单一、脱离文本语境等问题比较突出，难以使学生深入文本内核。基于此，本文从文本细读、语境还原、多维关联、任务驱动四个维度探讨高中语文小说教学中人物形象分析的具体策略，以期为一线教学提供可操作的实践路径，帮助学生做到对人物形象的深度解读，提升小说教学的实效。

关键词

高中语文；小说教学；人物形象分析；核心素养

1 引言

小说以丰富的情节、鲜活的人物、深刻的内涵，成为高中语文教材的重要组成部分，在培养学生语言运用、思维能力、审美情趣等方面发挥着不可替代的作用。人物形象是小说的灵魂，是作者情感态度与价值观的集中体现，是学生解读小说主题、品味艺术特色的重要切入点^[1]。但在实际教学中，有些教师对人物形象分析的引导流于形式，或硬性灌输给学生固定结论，或仅仅停留在人物性格的标签化解读上，使学生难以真正把握人物的复杂性与典型性，无法体会小说的艺术魅力。因此，探索科学的人物形象分析策略，引

导学生从文本出发，挖掘人物形象深层意蕴，是提高高中语文小说教学质量，落实核心素养培养目标的必然要求。

2 高中语文小说教学人物形象分析的基本要义

人物形象分析不是一种性格概括，而是需要一个系统的解读过程，它既要具有形象的表层特征，也要有深层内涵，还要与小说的其他要素和文本的时代背景联系在一起。其核心要义主要体现在三个方面：一是整体性，人物形象是在情节发展、环境烘托、矛盾冲突中逐步建立的，分析时要把人物置于小说整体框架中，不要孤立地解读；二是复杂性，优秀小说的人物往往具有多面性，不存在绝对的“好人”或“坏人”，分析时要突破非黑即白的二元思维，挖掘人物性格中的矛盾与统一；三是关联性，人物形象既承载着作者的创作意图，也反映着特定的社会文化语境，分析时要建立掌握这

【作者简介】郭晓平（1978-），女，中国河南林州人，本科，中学高级教师，从事高中语文研究。

些核心要义，才能避免人物形象分析的浅表化、片面化，达到深度解读的目的。

3 高中语文小说教学人物形象分析的具体策略

3.1 立足文本细读，挖掘人物形象细节密码

人物形象分析的基础是文本，一切对人物的解读都必须建立在研读文本的基础之上。细节是塑造人物形象的重要手段，细节隐藏着人物性格、情感与命运的密码，是深入分析人物形象的关键切入点。教师引导学生把重点放在文本中的细节描写，通过圈点批注、对比分析等方法，挖掘细节背后的人物特质。语言描写是体现人物形象的直接途径，不同的人物有不同的语言风格，同一人物在不同情境下的语言变化也可以反映其内心的波动^[2]。教师要引导学生关注人物语言的句式特点、语气语调、常用词汇等，分析语言与人物身份、性格的关系。譬如，有的人物语言简洁犀利，反映了人物果断干练的性格；有的人物语言委婉含蓄，反映了人物内敛深沉的特质；有的人物在冲突情境下语言由温和转为激烈，暗含着内心的愤怒与挣扎。学生对语言细节的品味，能更准确地把握人物的性格内核。动作描写看似细微，却能真实反映人物的内心世界。教师要引导学生注意人物的习惯动作、关键情境下的动作选择，分析动作背后的心理动机。再如，当人物面对困难时，有的人物拳头紧握、眼睛坚定，表现出不屈不挠的意志；有的人物手足无措、反复踱步，表现出内心的焦虑与慌乱。这些不起眼的动作细节，却能使人物形象更立体鲜活，学生通过对这些细节的捕捉，能更深刻地理解人物的情感状态。心理描写是直接揭示人物内心活动的方式，而间接的心理暗示则需要学生通过文本细节进行推断。教师应引导学生关注文本中对人物神态、环境烘托等间接反映心理的细节，结合上下文语境，还原人物的心理过程。

3.2 还原叙事语境，把握人物形象的生成逻辑

人物形象并非孤立存在，而是在特定的叙事语境中生成的，语境包括小说的情节发展、环境设置、矛盾冲突等要素。脱离语境的人物分析必然是片面的，因此教师应引导学生还原叙事语境，把握人物形象的生成逻辑，理解人物行为与性格形成的必然性。情节是人物性格的“试金石”，人物的性格在情节的推进中逐步展现，而人物的选择又推动着情节的发展。教师应引导学生梳理小说的情节脉络，聚焦关键情节节点，分析人物在情节冲突中的选择与表现，把握人物性格的发展变化。例如，在情节的高潮部分，人物往往面临重大的抉择，其抉择既体现了自身的性格特质，也可能导致性格的转变^[3]。

通过对情节与人物的互动关系的梳理，使学生清晰地看到了人物形象的成长轨迹，认识到人物性格的复杂性与合理性。环境是人物形象的“生长土壤”，既包括自然环境，也包括社会环境。自然环境是小说的背景，它烘托人物的情感，暗示人物的命运；社会环境决定了人物的生存状态，影

响着人物的价值观与行为方式。教师要引导学生分析环境与人物的关系，分析环境对人物形象塑造的作用。譬如，在压抑的社会环境中，人物的性格会表现为隐忍或反抗；在萧瑟的自然环境中，人物的情感往往有着悲凉的基调。还原环境语境，让学生进一步深刻理解人物行为的动机，把握人物形象的社会意义。矛盾冲突是人物形象的“催化剂”，小说里的矛盾有人物与自己、人物与他人、人物与社会等多种类型。矛盾冲突迫使人物展现真实的内心世界，促进人物性格的发展。教师要引导学生识别小说中的矛盾冲突类型，分析人物在矛盾中的态度与应对方式，挖掘人物形象的深层内涵。通过矛盾冲突的分析，学生能深层次地把握人物形象的精神内核^[4]。

3.3 构建多维关联，深化人物形象内涵解读。

人物形象的内涵具有多元性，要从多个维度进行关联解读，才能从整体上把握其艺术价值与思想意义。多维关联包括人物与人物、人物与主题、人物与作者等维度的关联。教师要引导学生打破单一的解读视角，建立多维关联，对人物形象进行深度解读。人物与人物的关联分析可以运用对比、衬托等手法。小说中的人物，往往不是孤立的，人物之间的关系或近或远，或成对比，或成衬托，共同服务于人物形象的塑造。教师要引导学生对比分析不同人物的性格、行为与命运，把握人物之间的互补与对立关系，加深对人物形象的理解。比如说，把性格对立的两个人物对比起来，可以更加鲜明地抓住其性格特点，把次要人物衬托出主要人物，也可以更加清楚地把握主要人物的形象特征。通过人物间的关联分析，学生能建立起整体的人物认知框架，避免孤立解读单个人物。

人物是主题的载体，主题借助人物形象展开。教师要引导学生从人物形象入手，挖掘人物形象背后所蕴含的主题思想，实现从人物分析上升到主题解读。又如小说中的典型人物往往是某一个群体的代表，他们的命运遭遇反映社会现实问题，代表着作者的情感态度与价值追求。通过分析人物与主题的关联，学生能把握人物形象的典型意义，理解小说的思想内涵。人物与作者的关联需要结合作者的创作背景与创作意图进行分析。作者往往将自身的情感、经历或理想寄托在人物形象中，人物形象成为作者表达思想的媒介。教师应引导学生了解作者的创作背景，结合文本细节分析人物形象与作者的关联，把握人物形象的深层意蕴。通过关联作者与人物，学生能更准确地把握人物形象的情感内涵，提升对小说艺术价值的鉴赏能力。

3.4 设计任务驱动，提升人物分析的实践能力

传统的人物形象分析多以教师讲解为主，学生处于被动接受的状态，难以真正提升分析能力。任务驱动教学法能充分调动学生的主动性，通过设计具体的任务，引导学生在完成任务的过程中自主开展人物形象分析，提升实践能力。教师应结合教学目标与学生的认知水平，设计具有层次性与

探究性的任务，让学生在任务实践中深化对人物形象的理解。层次性任务设计应遵循由浅入深的原则，从基础的人物特征概括到深层的内涵解读，逐步提升学生的分析能力。基础任务可以设计为“梳理人物的语言、动作、神态等细节，概括人物的基本性格特征”，使学生形成对人物形象的初步认知；中层任务可以设计为“分析人物在关键情节中的表现，梳理人物性格的发展变化”，使学生把握人物形象的动态发展；深层任务可以设计为“结合环境与主题，探讨人物形象的典型意义”，使学生实现对人物形象的深度解读。通过层次性任务，不同认知水平的学生都能得到提升，逐步掌握人物形象分析的方法。探究性任务设计要注重活跃学生的思维，引导学生从不同角度去理解人物形象。教师可设计开放性地探究问题，让学生结合文本细节进行论证，培养学生的批判性思维与创新思维。在探究的过程中，要求学生自己梳理文本信息，整合分析思路，形成自己的解读结论。探究性任务使学生突破单一的解读框架，实现对人物形象的个性化、深度化解读。合作性任务设计能培养学生合作探究的能力，让学生在交流讨论中思维碰撞，加深对人物形象的理解。教师可将学生分成小组，设计小组合作任务。在合作过程中，学生可以分享自己的解读视角，借鉴他人的分析思路，完善自己的认知。通过合作性任务，学生不仅能提升人物形象分析能力，还能培养团队协作能力与沟通能力。

4 高中语文小说教学人物形象分析策略实施的保障

有效的策略需要完善的保障措施才能落到实处，高中语文小说教学人物形象分析策略的实施，需要从教师素养、学生引导、评价方式三个方面提供保障，确保教学目标的实现。教师的专业素养是策略实施的关键，教师需要具备深厚的文本解读能力、丰富的教学经验与灵活的教学智慧。一方面，教师要深入研读小说文本，把握人物形象的核心内涵与艺术价值，才能为学生的分析提供精准的引导；另一方面，教师要熟悉学生的认知特点，根据学生的实际情况调整教学策略，设计贴合学生水平的教学任务。同时，教师要不断提升自身的文学素养，拓宽阅读视野，积累小说教学的案例与方法，为策略的实施提供坚实的支撑。学生的主动参与是策略实施的基础，教师需要引导学生转变学习观念，从被动接受转为主动探究。

教师应创设民主、开放的课堂气氛，让学生发表自己的见解，尊重学生的个性化解读，让学生在宽松的环境中敢说、乐学。同时，教师要教给学生具体的分析方法，如圈点批注法、情节梳理法、对比分析法等，让学生掌握人物形象分析的“工具”，提高自主分析的能力。此外，教师还应引导学生扩大阅读量，通过阅读不同类型的小说，积累人物形象分析的经验，提高文学鉴赏水平。科学的评价方式是策略实施的导向，评价不仅要注重学生的分析结果，更要注重学生分析过程与能力的提高。教师应采用多元化的评价方式，过程性评价与终结性评价相结合，教师评价与学生自评、互评相结合。

5 结语

高中语文小说教学中的人物形象分析是一项系统性的教学任务，其主要目的在于引导学生深入文本，把握人物形象的复杂性与典型性，提高审美鉴赏与思维能力。文本细读是基础，能帮助学生挖掘人物形象的细节密码；语境还原是关键，能让学生把握人物形象的生成逻辑；多维关联是深化，能提升学生对人物形象内涵的解读水平；任务驱动是路径，能培养学生的实践能力。同时，教师素养的提升、学生主动性的激发与科学评价方式的构建，为策略的实施提供了坚实的保障。在实际教学中，教师应灵活运用这些策略，打破传统教学的局限，让人物形象分析成为学生走进小说世界、提升语文核心素养的重要途径，真正实现小说教学的育人价值。

参考文献

- [1] 吴萍萍.高中语文教材小说文本的“三回”螺旋进阶教学策略[J].教学与管理,2025,(31):36-40.
- [2] 赵驰,蒋红艳.高中小说教学中爱国主义精神的融入策略[J].嘉应文学,2025,(19):164-166.
- [3] 李东敬.高中小说阅读教学的审美素养提升策略[J].华夏教师,2025,(26):15-17.
- [4] 胡根林.语文审美素养培育的模型建构与实践路径——以统编高中语文教材小说类文本教学为例[J].语文建设,2025,(17):4-8.
- [5] 冉孟明.深度思辨视域下高中小说群文阅读的教学演进[J].教学与管理,2025,(S2):92-94.