

Playing “adds fun and color to the classroom - a practical exploration of gamified music teaching in primary schools based on the background of small class teaching

Lijuan Zheng

Fenglin School Jiangshan City, Jiangshan, Zhejiang, 324100, China

Abstract

Music education in primary schools should cultivate students' singing skills alongside their musical appreciation and creativity, immersing them in music through daily life and learning to appreciate its artistic value. As participatory activities are vital for skill development, teachers should design lessons with holistic education objectives. Focusing on core curriculum elements, they should deliver targeted, hands-on, and engaging music instruction. Given the small-class teaching model, this study examines the significance of integrating gamified approaches in music education, proposing practical strategies for their seamless integration based on real-world teaching experiences

Keywords

Small-class teaching; Primary school music classroom; Gamification; Application strategie

游”动课堂 添趣增色——基于小班化背景下小学音乐游戏化教学的实践探究

郑丽娟

江山市凤林学校, 中国·浙江 江山 324100

摘 要

小学阶段开设音乐课程不仅要培养学生歌唱能力,还要培养学生的音乐鉴赏、创新等能力,让学生在生活、学习中接受音乐熏陶,体会音乐的艺术价值。而小学音乐教学中,参与活动是提高学生能力的重要途径,因此教师在设计课堂教学时应以“素质教育”作为教学目标,围绕本课的重点知识,开展具有针对性、实践性、趣味性的音乐课堂教学,基于小班化背景下,本文结合实际教学工作,以学生音乐素养培育为目标先对多元游戏化在小学音乐课堂教学中融合应用意义进行了分析,并根据实际应用过程提出了两者之间有机融合的策略。

关键词

小班化; 小学音乐课堂; 游戏化; 应用策略

1 引言

随着新课程教学改革的深入,小学音乐教学逐渐受到了更多的重视,由于传统的大班额音乐教学课堂氛围枯燥沉闷,教师在进行课堂教学时关注每位学生的时间和精力有限,然而小班化的音乐课堂教学模式,让教师有更多的时间和精力更为细致的关注到学生个体差异,有利于学生音乐个性的发展,也有助于教师在课堂上开展丰富多彩的音乐实践活动,调动学生学习音乐的积极性。而小学阶段的学生又活泼好动,因此,教师可以把“音乐游戏”与音乐教学有机融合,让学生自身的特点充分发挥出来,从而实现在“玩中学”、“学

中玩”的教学目标,并在快乐的音乐课堂中有效启发小学生的音乐鉴赏能力、音乐审美情趣、以及艺术想象力和创造力。

2 传统音乐教育教学中存在的问题

2.1 教师缺乏重视

对于小学音乐教育来说,教师是音乐教育的实施者和组织者,因此教师的工作态度将直接影响学生对于音乐课程的学习态度。但是在我国部分小学中,由于教师缺乏对其重视,因此造成音乐教学活动和其所承担的责任不匹配。部分教师为了提升学生的学习兴趣,就会选择一些与教学内容相关的歌曲让学生演唱,或者是在上课过程中给学生播放一些与教学内容相关的音乐作品。虽然可以在一定程度上提升学生对音乐课程的学习兴趣,但是从长远来看,很容易造成教师在教学过程中对于音乐课程抱有应付态度。这样既不利于

【作者简介】郑丽娟(1992-),女,中国浙江江山人,本科,一级教师,从事小学音乐教育研究。

教师对其自身工作内容的重视,也不利于学生对于自身学习成果的重视。

2.2 方式过于单一

目前,在小学音乐教学中,仍然有部分教师在教学中还采用传统的单一的教学模式。这种教学模式存在着一定的局限性,对于学生学习主动性和积极性的调动都有着很大影响。教师是课堂上的主体,其在课堂上所起到的作用至关重要。教师需要以科学合理为原则,引导学生开展学习,进而提高教学质量和效率。但是目前部分小学教师在课堂教学时,只重视对学生基础知识教育,不注重学生音乐能力和素质培养,尤其是独立思考能力以及创新意识。教师在课堂上采用传统单一的授课模式,没有积极引导,也没有给学生充足的思考时间,只关注对知识点讲解,忽略了对学生思维能力、创新能力等方面的培养。这种教学模式对于学生以后工作学习都有着一定影响,也是目前我国小学音乐教育中存在的问题之一。

3 小学音乐课堂融入游戏化教学的意义与价值

小学音乐作为艺术教育的一门重要学科,对于培养学生的审美能力、创造力,促进学生全面发展具有重要作用。然而,在传统的音乐教学中,教师过于注重乐理知识的传授和技能训练,课程内容多半都是老师单向机械性的灌输;这在一定程度上也限制了学生学习的能动性和个体发展。学生逐渐失去了音乐学习的兴趣,传统单一的教学模式不利于提高学生的审美鉴赏能力、编创能力及发散性思维能力的训练。

对于小学阶段的学生来说,学生的年龄较小,而兴趣和爱好往往又是开展学习非常重要的前提与基础。因此,要想让学生在学的过程中更加感兴趣,可以投其所好,将游戏与到音乐课堂教学有效融合;不仅符合小学生爱玩的天性,为学生提供趣味化、直观化、新颖化的视听刺激和艺术体验,还能够将以往枯燥单一的音乐课堂变得生动、有趣,激发学生的猎奇心理和求知欲望;借助主体兴趣巩固音乐课堂的基础,促进学生自主性学习的思维发挥。

在小学音乐教学中融入游戏化教学,有着很重大的意义。游戏化教学模式给学生带来全新的教学体验,激发学生的学习动力与热情;弥补传统教学的不足,通过游戏化教学在音乐课程中的有效构建,可以让学生在课堂中更好的体会音乐当中蕴含的情感和思想,解放学生的天性,丰富课堂教学内容,促进学生音乐综合素养的生成和发展,推动教学效果的优化。

4 音乐课堂中游戏化教学的应用策略

4.1 引入趣味游戏律动,调动学生的参与意识

2022版新课标提出:“趣味唱游”,要结合学生年龄特点、身心特点和已有的生活经验进行音乐游戏活动,通过游戏、表演、律动等方式激发学生的学习兴趣。

课堂导入是课堂教学的前奏,也是课堂教学的重要一环,一个引人入胜的课堂导入对于提升学生的学习兴趣与调动参与意识是至关重要的,教师可以在导入时引入趣味游戏律动开启本节课的教学,用音乐游戏打破冰冷的课堂氛围,游戏律动不仅能引发孩子们的兴趣,还能帮助他们快速进入到音乐学习状态。例如我在上一年级课程时喜欢用“唱游音乐”中的互动游戏进行课前导入,用学生熟悉的音乐玩“节奏拍手游戏”,教师先示范简单的节奏型,接着逐步变化或者加快节奏,学生通过拍手、跺脚、模仿节奏,既调动了学生的参与意识也锻炼了学生的节奏感,更在游戏律动中拉近师生的距离,我觉得教材中的这些律动小游戏非常实用,能调动学生的参与意识让学生轻松融入课堂氛围。

4.2 巧用多媒体游戏,提高教学效果

现在是多媒体、AI、互联网的时代,教师要善于整合利用各种教学资源,了解更多具有教育价值的游戏教学方案,提升自身的教学素养。教师可以通过互联网,为学生设计趣味、新颖的游戏融入课堂教学,从而在音乐活动时提高学生的音乐审美能力和音乐素养。例如,教师可以在音乐课堂中引入“节奏大师”等类似多媒体游戏来帮助学生进行节奏的训练,让学生感受音乐节奏的变化。在通过训练后,教师可以引导学生利用各种学过的节奏来创编,让学生进一步感受音乐的变化,深入体验音乐作品,利用节奏创编游戏丰富学生的学习体验,在引导学生进行创编活动时,教师需要时刻关注每一位学生的学习状态,如果学生出现了困难,教师需要立即给予相应的指导,合理选择干预时间,进而让学生能完成创编作业,培养学生的信心,让学生在创编活动过程中享受音乐所带来的乐趣。通过小组合作创编的方式能在极大程度上规避学生在学习过程中的问题,让学生在相互交流与沟通过程中,自主解决改变过程中的困难,进而丰富学生的学习体验。通过这种方式可以有效激发学生的积极性和主动性,让每一位学生都能参与的改编过程之中,并且还能发挥学生的想象力,让学生根据自身的实际生活开展音乐创编活动,培养学生的音乐素养,提高学生的审美情趣。

4.3 组织表演游戏,提升学生的音乐表现力、想象力

在小学阶段的音乐课堂中,让学生学会分析欣赏不同的音乐类型,和会表达音乐情感及基本乐理知识的学习是教学的主要目的。所以,教师在进行授课时,要对学生的各个感官进行训练,才能让学生更好地感受音乐和学习音乐技能。在具体实施课堂教学中,教师可以通过开展角色扮演类的音乐游戏来深化学生的课程参与,让学生能够根据自己理解的音乐进行表演。

例如,在学习《彼得与狼》这首交响童话时,教师可以在课前做好乐曲中人物、动物的头饰。由于乐曲是由不同情景组合的,教师在聆听乐曲前可以让学生先选好自己喜欢的角色和头饰;在引导学生进行分段欣赏聆听,比如教师播

放乐段一：出来的声音是长笛，此乐器所代表的人物是小鸟；当学生听到这个乐器声音时，头戴小鸟头饰的学生就要迅速出场，并融入情景，做出相关的动作，渲染情景。通过让学生分成不同的角色来共同演绎这首交响童话，让所有的学生都能够参与到音乐学习活动中，结合不同角色的特点来更好的感知音乐，让学生的课程参与度得到深化，从而提升学生的音乐感受和音乐表现力、想象力。

4.4 运用竞赛游戏，激发音乐学习热情

小学阶段的学生都具有争强好胜的心理特点，爱表现，希望得到老师的表扬和同学们的认可。在音乐教学中引入竞争性游戏，学生的学习兴趣会更加高涨，可以在比赛中互相激励、互相学习，针对这一心理特点，教师可以在音乐教学的活动过程中加入竞赛的游戏。例如，在学习一首活泼的歌曲时，教师可以将学生分组，让小组合作设计相应的动作和情境进行表演，然后教师对每组的综合音乐表现、编创进行现场点评打分。通过一系列的竞赛活动来对学生这一课所掌握的音乐知识和演唱技能、创新编创能力进行检验。在这过程中学生不仅巩固了课堂所学知识，也还发展了他们的音乐创造力和合作精神。

在教学中加入竞赛的游戏，可以提高学生的心理素质；可以让所有学生都参与到音乐课堂活动中来，使学生表现自我的机会增多，学生心理素质提高了，为以后上台演出打下坚实的基础。通过在音乐教学中加入竞赛游戏，可以增强学生在听、唱、编创和感受等方面的能力，也能使他们的思维、记忆方面得到训练。通过有目的的竞赛游戏促进学生消化理解音乐课堂内容，增强实践能力，培养学生的创造力，发挥学生的潜能；激发学生学习音乐的热情。

5 小学音乐课堂实施游戏教学应注意的问题

在传统的教学体系中，主要是通过演唱和欣赏的方式让学生去感悟歌曲，而这种方式过于单一，学生在学习过程中无法调动自身的积极性和主动性，会严重影响到教学质量。所以教师需要以创新性眼光为入手点，丰富传统教学方式，善于整合利用各种教学资源，为学生设计趣味、新颖的音乐实践活动融入课堂教学，通过创新音乐实践活动激发学生的学习兴趣，让学生在良好的氛围中开展自主学习；而在实施游戏融合教育时我们需要注意以下两个关键点：

第一、教师在选择音乐游戏教学前一定要注意“教”与“玩”这两者的契合性。音乐课堂中的游戏活动并不是随意、盲目的游戏活动。而是具有一定的音乐性、艺术性、教育性的游戏活动，这是音乐游戏融入音乐课堂的前提条件与价值基础。

第二、教师在音乐课堂中实施的音乐游戏应注意“教”与“玩”这两者的互助性。音乐游戏活动要与音乐课堂的教学内容、教学目标主题思想一致，音乐游戏活动要有效提升教学的开放性、刺激性。音乐教学要能提升音乐游戏的知识性、艺术性、审美性。所以，音乐游戏活动能够借助调控学生的主体认知状态而助力音乐教学，为音乐教学提质增效。

第三、小学音乐教师在开展音乐教学活动时，要保证游戏活动的教育价值。课堂游戏不只是玩乐，更应是“糖衣炮弹”——用趣味的外壳包裹知识的核心。教师要巧妙设计，让游戏时长恰到好处，让学生们在欢声笑语中放松下来，全神贯注地吸收乐理。此外，教师好比课堂的“指挥家”与“造境师”，要通过操控伴奏音乐的节奏、力度，并融入表演元素，为学生搭好舞台，引导他们沉浸其中，真切感受音乐的情感与色彩。

6 结语

音乐教学是学生进行音乐学习、艺术感悟的成长过程。小学生的游戏能力、音乐创造力相对较强，小学教师可以在音乐课堂中，灵活运用多种游戏方式，引导学生在充满趣味化的唱游活动中感受音乐，理解音乐、表现音乐、提升学生的音乐学习兴趣，让学生主动投入到音乐课堂学习活动中来，以达到促进学生音乐素养不断提升的目标。让学生在音乐游戏活动中学习音乐知识，在音乐课堂中享受游戏，做到真正的在“玩”中“学”，在“学”中“玩”，提升学生音乐综合素养。

参考文献

- [1] 吴健玲.体态律动在小学音乐教学中的应用[J].中外交流, 2017,000(018):168-169.
- [2] 韩方石.小学音乐活动中的游戏化教学策略探究[J].成才之路, 2018(30):83-84
- [3] 成娟.小班化音乐课堂教学特征分析[J].教师, 2011(03)
- [4] 张宏燕.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用策略分析[J].考试周刊, 2021(99):166-168.