

The historical evolution of integrating ideological and political education into interior design courses

Caiwen Zhao

Manzhouli Russian Language Vocational College, Hulun Buir, Inner Mongolia, 021400

Abstract

Integrating ideological and political education into interior design courses is an organic unity of ideological and political education and subject knowledge education, and it is the fundamental path to fostering virtue and nurturing talent. Based on the teaching practice of the “Residential Space Design” course, this article sorts out the development process of interior design education throughout history and the historical evolution of ideological and political education in the interior design course through the historical attribution method. Better plan the future of interior design education within the framework of history and reality.

Keywords

Curriculum-based ideological and political education; Interior design; Historical evolution

课程思政融入室内设计课程的历史演进

赵彩雯

满洲里俄语职业学院，中国·内蒙古呼伦贝尔 021400

摘要

课程思政融入室内设计课程是思想政治教育和学科知识教育的有机统一，是立德树人的根本路径。本文基于《居住空间设计》课程的教学实践，通过历史归因法梳理室内设计教育的古今发展历程和课程思政在室内设计课程中的历史演进。在历史和现实的框架之下，更好地规划室内设计教育的未来。

关键词

课程思政；室内设计；历史演进

1 引言

课程思政是我国高等教育落实立德树人的关键路径，强调在知识传授中实现价值引领，推动专业教育与思想政治教育的深度融合。其理念自 20 世纪 80 年代萌芽，历经从“学科德育”到“全程育人”的演进，特别是在新时代“育人为本、德育为先”的导向下，构建全员、全过程、全方位的育人格局已成为高等教育改革的核心议题。

在国际视野下，公民道德与价值教育同样受到重视，如美国的“全人教育”与英国的道德哲学探讨，均注重教育在塑造公民品格与社会责任感中的作用。这为理解课程思政的普遍教育意义提供了参照。

室内设计作为融合艺术、文化、技术与社会需求的实

践学科，是文化传承与价值表达的重要场域。将课程思政融入该课程，能够引导学生在设计实践中思考文化认同、伦理责任与人文关怀，实现专业技能与思想素养的同步提升。本文旨在聚焦课程思政融入室内设计课程的内在逻辑与多维价值，从学术意义与实践路径两方面展开分析，以期为设计教育的育人创新与学科发展提供参照。

2 室内设计教育的古与今

在中国传统设计中，虽没有明确的室内设计这一称谓，但随着人类对自然的认知过程中对美的追求和理解，就有了相应的室内设计的实践活动。新石器晚期，白灰饰面的空间装饰手法兼具功能属性和实用属性。制作陶器、骨器、玉器、织物等的技能得以延续和发展，在传习这种生活技艺的过程中，父、母、兄长就是新生代的教师，而其经验的积累就是教材。^①

传统的室内设计依附于建筑设计、园林设计和绘画理论而存在，涉及到大木作、小木作、砖作、窑作、瓦作、泥作、

【基金项目】2023 年内蒙古自治区教育科学研究“十四五”规划课题（项目编号：NZJGH2023322）。

【作者简介】赵彩雯（1985-），女，中国内蒙古人，副教授，从事艺术教育研究。

① 郑勤砚. 中国美术教育史略. 西南师范大学出版社

石作、诸作、彩画作、雕作、旋作和锯作等诸多方面。其中，内檐装饰^①与陈设是室内设计的基本要素。从业人员在从业前，要跟随师傅经过一定专业素养的训练，这种职业技能的习得，即为早期的师徒制度。

师徒制度是我国传统室内设计的传承基石，其源于家族世代相传，子承父业。例如著名的“样式雷”家族，其子雷金玉继承父亲雷发达的木作手艺，担任圆明园楠木作样式房掌案，其后人也参与建造了皇家园林和建筑等众多工程。《周礼·冬官考工记·总叙》中谈及“知得创物，巧者述之守之，世谓之工”。这句话深刻阐述了手工业技艺的产生、传承与发展过程。除家族世代相传外，拜师学艺是另一种技艺传承方式，师傅针对徒弟的毅力、能力、悟性，因材施教。如《池北偶谈》中的《梁九传》提及“明之季，京师有工匠冯巧者，董造宫殿，老矣九往执役门下数载，终不得其传；而服事左右，不懈益恭。一日，九独侍，巧顾曰：‘子可教矣！’于是尽传其奥。巧死，九遂隶籍冬官代执营造之事。”梁九和冯巧即是家族性质技艺传承的典范。

师徒制度有效地传承了中国传统室内设计的设计理念和精湛的工艺技法，使得传统室内设计风格作为一个独特而统一的体系，在世界文化之林中独树一帜，也确保了设计理念和精湛工艺技法的代代相传。

学院教育促进现代室内设计的多元发展。

1903年清政府颁布了《奏定学堂章程》，史称“癸卯学制”。“癸卯学制”的颁布确立了近代我国教育的基本格局。随着商业美术的蓬勃发展，社会对专业人才的需求不断提升，以往主要依赖自学或师徒相授的方式已难以满足行业需要，推动美术教育走向正规化、系统化成为迫切要求。在此背景下，最具代表性的是由中国工商业美术作家协会牵头筹办的商业美术专科学校，它标志着商业美术教育向现代专业教学体系迈进的重要一步。

1912年年底，时任教育总长的蔡元培在《文化运动不要忘了美育》一文中，提出“文化进步的国民，既然实施科学教育，尤要普及美术教育。专门练习的，既有美术学校、音乐学校、美术工艺学校、优伶学校（指戏剧学校）等……

1916年4月，他在法国华工学校上课的讲义中从美育的视野阐述“装饰者，最普通之美术……人智进步，则装饰之道……”的道理。蔡元培的美育救国思想影响了20世纪前期中国工艺美术教育的立场和历程，在他的推动下先后成了北平国立艺术专科学校^②和杭州国立艺术专科学校^③。

中国最早开设工艺美术课程的学校是上海美专，成立于1912年。该学校最初名为上海美术专科学校，后于1913

^① 中国传统建筑的装修，按部位可分为外檐装修和内檐装修。外檐装修指外部空间与内部空间的间隔物，即外墙上的门、窗、格扇及梁枋彩画等；内檐装修指室内装修，包括空间组合，店面、墙面、顶面的做法，室内陈设、美化等。

^② 今中央美术学院的前身。

^③ 今中国美术学院的前身。

年改名为上海工艺美术学校。创始人是中国著名的教育家、美术史家、美术教育家、出版家、文化官员黄宾虹先生。在该校的领导下，工艺美术教育开始在中国范围内普及和发展。上海美专是中国现代工艺美术教育的发源地之一，培养了一批批优秀的工艺美术人才，为中国工艺美术的发展做出了重要的贡献。

室内设计源于早期的工艺美术教育。最早开设室内设计的学校是中央工艺美术学院（现在的中国美术学院）。室内设计专业最早设于1956年，当时还是中央工艺美术学院工业设计系的一个分支。1958年起，室内设计正式独立为学系，并设置了本科和研究生教育。

时至今日，室内设计已成为中国美术学院的重点学科之一，在国内拥有较高的知名度和影响力。在中国室内设计的发展史上，中央工艺美术学院有着重要的地位和作用，培养了许多优秀的室内设计师和教育工作者，为中国室内设计事业的发展做出了巨大的贡献。

3 课程思政教育理念的历史演进

2017年12月教育部党组印发了《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》，在课程育人质量提升体系中首次提出“大力推动以‘课程思政’为目标的课堂教学改革”，标志着思想政治教育融入专业课程教学的新视野。而课程思政概念正式提出前，其作为教育理念的演变发展历程由来已久。本文依照课程思政教育理念历史演进的四个阶段和我国工艺美术教育历程进行如下梳理：

（一）课程思政教育理念的萌芽阶段（1978-1993年）。

标志特征为由政治教育工作转向为学科德育，强化马克思主义理论的重要性，强调思想政治工作要与业务教学多方协作。1978年10月，《教育部关于讨论和试行全国重点高等学校暂行工作条例（试行草案）的通知》中指出：“思想政治工作要经常地进行，深入细致，实事求是，讲究实效，反对形式主义。要深入到教学、科学研究和后勤工作中去，结合各类人员的实际情况和特点进行工作”。1987年5月，《中共中央关于改进和加强高等学校思想政治工作的决定》中指出：“把思想政治教育与业务教学工作结合起来。要按照各个学科的特点，引导学生正确认识在校学习与今后工作之间的关系，解决好为谁服务的问题。”

1979年2月，在文化部召开全国艺术教育工作会议之后，中央工艺美术学院重新制定了人才培养目标，培养热爱祖国、热爱专业并在继承和发扬民族工艺美术传统的基础上，适应现代生活的审美心理，具有独立设计能力，德、智、体全面发展的工艺美术专业人才。

课程思政教育理念的形成阶段（1994-2003年），标志特征为首次提出了专业课与思政课的有机融合，使思想政治教育贯穿到课程教学的新的教育理念。1994年8月，《中共中央关于进一步加强和改进学校德育工作的若干意见》中

指出：“按照不同学科特点，促进各学科与课程同德育的有机结合。……有针对性地发挥教学、科研的德育功能。”，并正式提出学科德育和学校德育的概念[3]。2023年10月，《中共教育部党组关于在教育战线深入开展以弘扬载人航天精神为主题的爱国主义、民族精神和科学精神学习教育活动的通知》中，将思政教育的内容具体化：“……进一步挖掘“两弹一星”精神和载人航天精神所蕴含的爱国主义、民族精神和科学精神的丰富内涵……”，“……不断增强为中华民族的伟大复兴而努力工作和学习的历史使命感、社会责任感和民族自信心。”

课程思政教育理念的发展阶段（2004-2015年），标志特征为提出德育为先育人为本的促进学生全面发展的教育观。2004年8月，《中共中央、国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》中强调了“充分发挥课堂教学在大学生思想政治教育中的主导作用”，提出“教书”与“育人”相融合，思政教育作为“主渠道”和“必修课”，体现了社会主义大学的本质要求，并对学科德育提出新的要求：“高等学校各门课程都具有育人功能，所有教师都负有育人职责。”即把思想政治教育融入专业学习的各环节，以润物细无声的方式增强学生的思想道德修养。2020年，《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》中提出“育人为本”、“德育为先”、“能力为重”和“全面发展”的发展战略主题。

课程思政教育理念的实践阶段（2016-现在），2016年以来，以习近平总书记在全国高校思想政治会议上的讲话为契机，如何在课堂教学中融入思想政治教育，成为新的研究热点。2017年12月，教育部印发《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》，2018年10月教育部发布《关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》，无疑为课程思政教学团队、示范课程的加速构建起到了推动作用。2020年5月，教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》印发，明确了课程思政建设目标要求和内容重点。2022年的习近平总书记《在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》，再一次强调“为党育人、为国育才”，“落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。

4 课程思政融入室内设计课程的挑战与应对

室内设计课程的发展历程，无论是从纵向的时间维度，还是横向的社会文化维度来看，都与社会变革有着密切的联系。室内设计课程的演变不仅反映了技术和材料的进步，还在很大程度上反映了社会经济、文化和政治环境的变化。室内设计的课程内容和教学方法不断随着社会变革而变革，以适应不断变化的社会需求。

室内设计课程的响应社会变革的过程中，也面临着一些挑战。随着社会的不断发展，人们对于室内设计师的专业素养和创新能力提出了更高的要求。因此，室内设计课程需要不断更新教学内容和方法，以满足学生和社会对于设计师的期望。文化多样性和社会包容性也成为当前室内设计课程的重要议题。在多元文化的背景下，室内设计课程需要更加注重培养学生的跨文化沟通和设计能力，以适应全球化时代的需求。

总之，室内设计课程的发展与社会变革密不可分。从古代的宗教和社会等级，到工业革命的专业化，再到现代主义的功能与美学，以及数字化和可持续发展的趋势，室内设计课程一直在不断响应和适应社会变化。提供一个多样性和创新性的室内环境，满足人们不断变化的需求，是室内设计课程的使命。未来，随着社会变革的不断深化，室内设计课程将继续发展，以更好地满足社会的需求。

参考文献

- [1] 王学俭,赵文瑞.课程思政、精准思政、微思政的概念、构成和运行机理探析[J].新疆师范大学学报（哲学社会科学版）.2023(01).
- [2] 孟旭琼,汤志华.改革开放以来课程思政教育理念的历史演进[J].河南师范大学学报（哲学社会科学版）, 2021(03).
- [3] 中华人民共和国文化部教育科技司编.中国高等艺术院校简史集.杭州:中国美术学院出版社.1900(01):133
- [4] 陈华栋.课程思政:从理念到实践[M].上海:上海交通大学出版社.2020年 (06) : 24,28
- [5] 王晓宇.“课程思政”的价值观教育研究[D].吉林大学,2022(8):91.
- [6] 郭秋惠.装饰“救国”——中央工艺美术学院早期装饰艺术思想寻绎[J].设计艺术(山东工艺美术学院学报),2007(04):67-70.
- [7] 教育部思想政治工作司:《加强和改进大学生思想政治教育重要文献选编（1978-2014）》,《知识产权出版社》, 2015年11月。