

Writing with Brush to Cultivate Children's Heart and Character with Words-Specific Guidance Strategies and Practical Methods for Standard Chinese Character Writing in Primary School

Guoqing Wang

Yuzhong County Mapo School, Lanzhou, Gansu, 730100 China

Abstract

Chinese characters, as living fossils of Chinese civilization, serve as vital carriers of national spirit. Writing them is not merely a means of information transmission but also a process of cultural inheritance, aesthetic cultivation, and character development. The primary school years represent a golden period for children's physical growth, psychological maturation, and the formation of study habits, making standardized Chinese writing education particularly valuable. However, amid the digital revolution, "keyboard addiction" has become prevalent, leading to declining writing proficiency and widespread irregularities such as illegible handwriting, reversed strokes, and structural imbalances among young learners. As primary school calligraphy educators, we must shoulder the mission of preserving Chinese character culture and fostering writing literacy. Through scientific strategies, we should guide students toward proper writing techniques, laying a solid foundation for their lifelong development.

Keywords

stroke and stroke order, Chinese character structure, layered teaching, cultural inheritance, writing literacy

笔润童心 字塑品格——小学阶段规范汉字书写的具体指导策略与实操方法

王国庆

榆中县马坡学校, 中国·甘肃 兰州 730100

摘要

汉字是中华文化的活化石,是承载民族精神的重要载体。书写汉字不仅是信息传递手段,更是文化传承、审美培育与品格塑造的过程。小学阶段是儿童生理发育、心理成长和学习习惯养成的黄金时期,规范汉字书写教育在此阶段具有不可替代的价值。但在数字化浪潮冲击下,“键盘依赖”凸显,小学生书写能力滑坡、书写规范缺失等问题频发,字迹潦草、笔画颠倒、结构失衡等情况屡见不鲜。作为小学书法教育工作者,需肩负起传承汉字文化、培育书写素养的使命,通过科学策略指导学生规范书写,为其终身发展奠基。

关键词

笔画笔顺, 汉字结构, 分层教学, 文化传承, 书写素养

1 引言

汉字作为中华优秀传统文化的核心载体,书写不仅是语言文字教学的基础,更是培育审美素养、塑造健全人格的重要途径。小学阶段是书写能力形成与习惯养成的关键窗口期,规范书写训练能有效提升学生语文核心素养,夯实文化自信根基。然而,数字化时代“键盘输入”渐替手写,小学生“提笔忘字”“书写不规范”问题突出,笔画错误、结构失衡、姿势不当等现象普遍存在。在此背景下,本文立足教

学实践,从基础训练、结构指导、习惯培养三维构建书写教学体系,探索贴合小学生认知规律、兼具科学性与实操性的指导策略,为提升小学汉字书写教育质量提供有益借鉴。(1)

2 夯实基础: 笔画与笔顺的规范指导

笔画是汉字基本单位,笔顺是书写基本规则,二者是规范书写的基础,小学低年级是其教学关键期,需采用直观生动的教学方法。

2.1 笔画教学: 具象化讲解 + 针对性练习

汉字基本笔画有横、竖、撇、捺等八种,各有固定起笔、行笔、收笔要求。教学中应避免抽象讲解,采用“示范+比喻+实操”模式。如教“横画”,教师先示范“起笔稍重、

【作者简介】王国庆(1974-),男,中国甘肃榆中人,本科,副高级职称,从事小学语文教学研究。

行笔平稳、收笔略顿”，再比喻“横画像平稳小路，开头站稳、中间平走、结尾立稳”，随后让学生空手指比划、描红仿影。针对横画倾斜问题，可用“实物辅助法”，让学生模拟扫帚扫地动作体会运笔，或画横线参照。复合笔画需分解步骤，如“竖钩”先教竖画写法，再讲钩的顿笔出钩技巧，同时编创口诀“竖钩先写竖，垂直要挺拔，末端顿一下，钩尖向上扎”，结合“小”“水”等字巩固。

2.2 笔顺教学：规则讲解 + 案例辨析

汉字笔顺遵循“从上到下、从左到右、先横后竖”等基本规则。教学需结合具体汉字讲解内涵，通过案例辨析纠正错误。如教“从上到下”，以“三”“音”为例；教“先外后内再封口”，以“国”“目”为例。针对易混淆笔顺，如“火”“乃”，通过对比展示差异、结合字源说明由来，帮助学生理解记忆。（2）

3 搭建框架：汉字结构的规范指导

如果说笔画是汉字的“零件”，那么结构就是汉字的“装配图纸”。汉字结构的规范性直接决定了字体的美观度和辨识度。小学中年级（三、四年级）是汉字结构教学的关键期，教师应引导学生掌握不同结构汉字的书写规律，培养学生的结构意识。

3.1 分类教学：明确不同结构汉字的书写规律

汉字的结构主要分为独体字和合体字两大类，合体字又可分为左右结构、上下结构、上中下结构、左中右结构、包围结构（半包围、全包围）等。教师应按结构类型分类教学，让学生掌握每类结构汉字的书写规律。

3.1.1 独体字教学：把握重心，匀称舒展

独体字多由基本笔画直接构成，书写的关键是把握重心，做到笔画匀称、舒展自然。例如，“十”字的横画要写在竖画的中间位置，横平竖直，重心平稳；“人”字的撇画起笔稍重，捺画从撇画中部起笔，撇捺舒展，对称协调。

教师在教学中可以采用“对比观察法”，让学生对比不同写法的独体字，感受重心对字体美观度的影响。例如，展示“中”字的两种写法：一种是竖画居中，口字匀称，重心平稳；另一种是竖画偏移，口字歪斜，重心失衡。通过对比，让学生明白“独体字要做到中心对齐、笔画均衡”的书写要求。同时，结合独体字的字形特点，编创结构口诀帮助学生记忆。例如，“天”字：“二横上短下长，撇捺舒展过横”；“木”字：“横短竖长，撇捺对称，交点居中”。让学生在口诀的引导下，快速掌握独体字的书写规律。（3）

3.1.2 左右结构汉字教学：主次分明，穿插呼应

左右结构的汉字在汉语中占比极高，书写的关键是处理好左右两部分的宽窄、高低、长短关系，做到主次分明、穿插呼应。根据左右两部分的笔画多少和主次关系，可分为“左窄右宽”“左宽右窄”“左右等宽”三种类型。

3.1.3 上下结构汉字教学：上紧下松，重心对齐

上下结构的汉字书写关键是做到“上紧下松、重心对

齐”，即上部笔画紧凑，下部笔画舒展，上下两部分的中心在同一条垂直线上。根据上下两部分的主次关系，可分为“上窄下宽”“上宽下窄”“上下等宽”三种类型。

3.1.4 包围结构汉字教学：外框匀称，内部居中

包围结构的汉字分为全包围和半包围两种，书写的关键是外框匀称，内部部分居中放置，与外框保持适当距离。

全包围结构（如“国”“目”“田”）的书写规律是“先外后内再封口”，外框的“竖”要垂直，“横折”的折角要方正，封口的“横”要平稳，内部部分要居中，不能贴紧外框。例如，教学“国”字时，教师指导学生：“外框的‘口’要写得略扁，左右竖画平行且垂直，横折的折角要顿笔，内部的‘玉’要写在正中间，上下左右与外框保持相等的距离，最后封口的横画要与上横平行。”

半包围结构（如“区”“句”“同”“建”）的书写规律根据包围方向的不同而有所差异：左上包围（如“庙”“病”）要“先外后内”，外框的撇画要舒展，内部部分要向右下方伸展；右上包围（如“句”“司”）要“先内后外”，内部部分要写得紧凑，外框的捺画要覆盖内部；左下包围（如“这”“边”）要“先内后外”，内部部分要居中，外框的撇画和捺画要舒展；三面包围（如“同”“网”“周”）要“先外后内”，外框的左右竖画要垂直，横画要平稳，内部部分要居中。（4）

3.2 对比纠错：通过典型案例优化结构书写

在汉字结构教学中，教师应及时发现学生的典型错误，通过对比纠错的方式，帮助学生理解正确结构的内涵。例如，学生书写“把”字时，容易出现“左边‘扌’写得太宽，右边‘巴’写得太窄”的问题，教师展示正确和错误的写法，让学生观察：“正确的‘把’字左边‘扌’窄而紧凑，右边‘巴’宽而舒展，左右比例协调；错误的写法左右比例失衡，整个字显得笨拙。”同时，分析错误原因：“左边‘扌’的提画太长，占用了右边‘巴’的空间，导致右边无法舒展。”然后，让学生进行针对性修改，强化正确的结构意识。

4 养成习惯：书写姿势与练习方法的规范指导

良好的书写习惯是规范汉字书写的保障，包括正确的书写姿势、执笔姿势和科学的练习方法。小学阶段是书写习惯养成的关键期，教师应将习惯培养贯穿于书法教学的全过程，做到“姿势不对不执笔，习惯不良不练习”。

4.1 书写姿势与执笔姿势：标准化训练 + 常态化监督

正确的书写姿势和执笔姿势不仅能保证书写的规范美观，还能保护学生的视力和骨骼发育。教师应采用“标准化示范 + 分解训练 + 常态化监督”的方式，帮助学生养成良好的姿势习惯。

4.1.1 书写姿势：牢记“三个一”，做到“头正、肩平、身直、足安”

“三个一”是书写姿势的核心要求：胸离桌边一拳（约10厘米）、眼离书本一尺（约33厘米）、手离笔尖一寸（约

3厘米)。教师在教学中应先进行标准化示范,让学生观察教师的坐姿:头部端正,眼睛平视书本,双肩自然放松、保持水平,上身挺直、与桌面保持适当距离,双脚自然平放地面、与肩同宽。

4.1.2 执笔姿势:掌握“指实、掌虚、腕平、笔正”

正确的执笔姿势是保证运笔灵活、书写流畅的关键。低年级学生由于手部肌肉发育尚未完善,容易出现“握笔过紧、手指弯曲、手腕僵硬”等问题。教师应采用“手把手教学+实物辅助+口诀记忆”的方式,帮助学生掌握正确的执笔姿势。

正确的执笔姿势(以右手为例):拇指、食指自然弯曲,指尖相对,形成环形,握住笔杆下部;中指第一关节内侧托住笔杆,无名指和小指自然弯曲,贴在手心;笔杆与纸面呈45度角,手腕自然放松、保持水平,掌心空虚(可容纳一个鸡蛋)。

4.1.3 练习方法:循序渐进+分层拓展

(1)练习步骤:遵循“由易到难、由浅入深”原则,按“描红→仿影→临写→默写”逐步推进。描红为基础,适合低年级,需选用规范描红本,要求学生“笔随红走、不越线涂改”,重点感受笔画起收笔与运笔节奏,如描红“一”体会轻重变化、描红“人”感受撇捺舒展。仿影在描红之后,借助透明纸过渡至独立书写,核心是观察范字结构比例,如仿影“林”需关注左右宽窄与高低关系。临写是提升关键,要求“先读字后书写”,观察笔画特点与结构规律再落笔,如临写“春”需把握“三”“人”“日”的位置布局。默写脱离范字凭记忆书写,检验学习效果,写完对照范字自查修改。

(2)练习内容:从单字到词语,从句子到篇章,逐步拓展

书写练习的内容应遵循“由简到繁、由局部到整体”的原则,从单字练习逐步拓展到词语、句子、篇章练习。

低年级学生重点进行单字练习,选择笔画简单、结构单一的常用字(如“一、二、三、十、人、入、八”),通过反复练习,巩固笔画和笔顺知识;中年级学生在单字练习的基础上,进行词语练习(如“春天、阳光、快乐”),重点关注词语中汉字的大小一致、间距均匀;高年级学生在词语练习的基础上,进行句子和篇章练习(如古诗、短文),重点关注卷面的整体布局、行款整齐、标点规范。(5)

(3)分层指导:因材施教,关注个体差异

每个学生的书写水平、手部肌肉发育情况、学习习惯都存在差异,教师应采用分层指导的方式,关注个体差异,

让每个学生都能在原有基础上得到提升。

在教学中,教师可以将学生分为“基础组”“提升组”“优秀组”三个层次,制定不同的教学目标和练习要求:

基础组:重点掌握正确的书写姿势、执笔姿势和基本笔画、笔顺,能够规范书写简单的独体字和合体字,做到笔画清晰、卷面整洁。

提升组:在掌握基础书写技能的基础上,重点提升汉字结构的规范性和美观度,能够规范书写词语、句子,做到结构匀称、行款整齐。

优秀组:在规范书写的基础上,重点提升书写的审美性和创造性,能够临摹名家书法作品,书写古诗、短文,做到卷面美观、富有韵味。

总之,小学阶段的规范汉字书写教育是一项系统工程,具有重要的文化价值、认知价值、审美价值和品格价值。它不仅能帮助学生掌握书写技能,为学习和生活奠定基础,更能传承中华优秀传统文化,培育学生的审美素养和健全人格。作为小学书法教育工作者,我们应充分认识到规范汉字书写教育的重要性,从笔画与笔顺、汉字结构、书写习惯、文化浸润等方面入手,采用科学、有效的教学策略,注重因材施教和家校协同,让学生在笔墨之间感受汉字的魅力,在规范书写中培育良好习惯,在文化浸润中塑造健全人格。

5 结语

小学阶段是汉字书写能力奠基关键期,书写习惯、笔画认知等培养关乎语文素养与文化遗产。本文梳理的“姿势规范先行、笔画拆解指导”等策略,贴合课程标准且符合学生认知规律。实际教学中,书写指导是技法与文化的结合,需融合字理识字、游戏化练习,联动家校搭建训练场景。未来还需探索“传统书写+数字工具”路径,实现“以书写育习惯、以笔墨传文化”的育人目标。

参考文献

- [1] 桑胜德.小学语文课堂汉字规范化书写策略分析[J].中国标准化,2023(12):215-217.
- [2] 国全景.小学中年级学生汉字书写存在的问题及对策[J].学园,2023,16(17):80-82.
- [3] 郑淑娟.小学生汉字书写能力提升的有效策略分析[J].当代家庭教育,2022(12):148-150.
- [4] 曹华.汉字书写能力在小学语文教学中的培养策略[J].当代家庭教育,2022(7):142-144.
- [5] 张银霞.汉字书写能力在小学语文教学中的培养策略[J].学周刊,2022(32):109-110.