

Focus on “critical inheritance teaching oriented towards critical thinking ability”

Yingying Wang

Danjiangkou No.1 Middle School, Danjiang, Hubei, 442700, China

Abstract

Inheriting traditional culture is one of the core missions of subjects such as Chinese language and history in primary and secondary schools. However, there are still issues in current teaching arising from “blindly advocating” and “one-way indoctrination,” which lead to a lack of critical thinking, weakening the cultivation of students’ cultural subjectivity and rational spirit. Based on critical thinking theory and cultural reproduction theory, examining the modern value of traditional culture from a dialectical perspective, and achieving the teaching goal of “critical inheritance” through teaching strategies such as setting contradictory topics, introducing diverse perspectives, and conducting debate discussions, while adhering to cultural roots and ethical boundaries, is a key path to cultivating students’ cultural confidence and innovation ability. This article combines teaching practice to explore the implementation logic and practical methods of traditional culture inheritance teaching guided by critical thinking ability, providing ideas for balancing cultural inheritance and critical thinking cultivation in subject teaching.

Keywords

Critical thinking; Critical inheritance; Traditional culture teaching; Cultural subject consciousness; Ethical boundaries

聚焦“思辨能力导向的批判性传承教学”

王莹莹

丹江口市第一中学，中国·湖北 丹江 442700

摘要

传承传统文化是中小学语文、历史等学科核心使命之一，不过当前教学里还存在因为“一味推崇”“单向灌输”而导致的思辨缺席方面的问题，让学生文化主体意识与理性精神的培养被弱化。以批判性思维理论和文化再生产理论作为基础，用辩证的视角去查看传统文化的现代价值，通过开展设置矛盾议题、引入多元视角、开展辩论研讨等教学策略，在坚守文化根基与伦理边界的前提之下，达成“批判性传承”的教学目标，是培养学生文化自信与创新力的关键路径。本文和教学实际结合起来，对思辨能力导向之下传统文化传承教学的实施逻辑与实操方法进行探析，给学科教学当中平衡文化传承与思辨培养提供思路。

关键词

思辨能力；批判性传承；传统文化教学；文化主体意识；伦理边界

1 引言

传统文化是民族精神的载体，它的传承教学不只是知识传递，更是文化认同与理性人格的培育进程。当前中小学传统文化教学当中，有部分课堂进入了“复古式推崇”的误区区域，把经典文本、传统习俗当作不可质疑的绝对真理，以背诵、默写、讲解作为主要方式的单向教学模式，把学生自主审视、辩证分析的空间剥夺了^[1]。这种“思辨缺席”的传承情况，容易让学生形成片面的文化认知，要么盲目崇拜传统而没办法适应现代社会，要么因为认知狭窄就否定传统的当代价值，最终对文化的创造性转化、创新性发展形成阻碍。

【作者简介】王莹莹（1990—），女，蒙古族，中国河南浙川人，本科，中一，从事高中语文教学研究与实践研究。

碍。所以，以思辨能力培养作为立足点，构建批判性传承教学体系，引导学生在辨别精华与糟粕的时候确立文化主体地位，成为传统文化教学高质量发展的必然需要。

2 批判性传承教学的理论基础

2.1 批判性思维理论

批判性思维（Critical Thinking），1933年由理查德·保罗提出。就是通过一定的标准评价思维，进而改善思维，是合理的、反思性的思维，既是思维技能，也是思维倾向。其核心观点在于培养一种能够独立思考、理性分析、严谨求真的思维方式，以应对复杂多变的问题和挑战。

批判性思维理论着重强调以理性作核心，通过开展质疑、分析、推理、评价等思维活动，把单一认知框架打破，形成客观全面的判断能力。在传统文化教学里面，批判性思

维并非对传统进行否定,而是“有理由的怀疑”和“有依据的肯定”,它的核心是引导学生超出文本表面的文化符号,去探究文化现象背后的历史语境和价值逻辑。举例来说,当面对儒家“孝悌”文化的时候,学生需要在教师引导之下进行思考:“孝悌”精神的核心是亲情伦理与责任担当,但是它衍生出来的“愚孝”观念为什么会和现代平等意识相违背?这种思维活动既避免了对传统进行全盘否定,又防止了盲目遵从,让学生在思辨当中掌握文化的核心价值^[2]。

2.2 文化再生产理论

文化再生产理论由法国社会学家布尔迪厄构建,是宏观教育社会学领域的核心理论框架。该理论认为教育系统通过传递“文化资本”,将社会不平等转化为文化资本差异,并与家庭、社会共同作用实现阶层固化。其核心在于揭示文化资本(特别是语言能力)在再生产过程中的关键作用——拥有优势文化资本的精英阶层子女更易获得教育成功,而教育系统通过考试、文凭等工具使这种不平等合法化。该理论在解释教育不平等方面具有重要价值,但跨国适用性存在争议,2018年针对中国大学生的实证研究显示其解释力需结合文化资本复杂性及考核体系标准化程度进行修正。

布尔迪厄于20世纪提出该理论,旨在回答社会阶层流动中“获致性因素与先赋性因素”的权重问题。其理论根源可追溯至马克思的再生产思想,但将分析焦点转向文化维度,认为阶级结构通过文化手段实现再生产而非单纯经济手段。布迪厄所提出文化再生产理论表明,文化不是那种静止着的历史遗产,而是在进行传承的过程中持续地被做解读、被重新构建的动态进程。传承的实质是把文化资本做再生产。传统文化所具备的现代价值,不是天然就存在的,而是需要通过和当代社会需求做对接,来达成创造性的转化,这一进程离不开思辨能力给予的支撑。要是脱离了思辨,文化传承就会变成“机械复制”,传统和现代之间会形成断裂,文化资本很难转化成适应时代发展的精神方面的力量。

3 以思辨能力为导向的传统文化教学策略

3.1 对激活思辨起到核心作用的抓手

在语文教学工作中,可以围绕经典文本去设置存在矛盾的议题。举例来说,在分析儒家礼教的时候,提出“儒家礼教所具有的秩序价值和个性造成的压抑”这样的议题:引领学生结合《论语》里面“克己复礼为仁”的论述内容,联系古代社会的治理模式,去探讨礼教在规范行为、维持社会稳定当中起到的积极作用;与此同时结合《红楼梦》中贾宝玉对礼教进行的反抗、祥林嫂的悲剧性命运,去分析礼教对人性形成的束缚和压抑。通过进行文本对比,学生能够认识到儒家礼教是特定历史环境下产生的产物,它的价值具有复杂性,不可以简单地肯定或者否定^[3]。再比如,针对古诗文中出现的女性形象,设置“对古诗文中女性形象做再次审视”的议题,让学生对比《木兰诗》中巾帼英雄呈现

出的形象和《孔雀东南飞》中刘兰芝的悲剧命运,去探讨传统文化里女性形象的多元特质,以及男权社会对女性价值进行塑造存在的局限,打破“古诗文中女性都是柔弱形象”的固定认知。

3.2 拓宽思辨的认知范围边界

对传统文化进行解读具有多元特性,单一的视角容易造成认知片面。在教学过程中需要打破“教材中心这样的主义”,引入近现代有名的专家对同一经典作出的批判性论述,给学生提供多种解读的范例,引导学生在进行对比分析的过程中形成独立的判断^[4]。例如,在解读《论语》的时候,除了讲解孔子思想的核心内容,还可以引入鲁迅、胡适对儒家文化作出的评价:鲁迅在《狂人日记》中批判儒家文化是“吃人的礼教”,重点关注其对人性造成的压抑;胡适则主张“整理传统学术”,认为儒家思想里“仁爱”“中庸”等理念具有现代价值,需要理性地去继承。通过引入这些多种角度的观点,学生可以认识到对传统文化进行解读不是固定不变的,而是受到时代背景、个人立场方面的影响,进而学会跳出单一文本的角度,从更为广阔的文化环境中去审视经典。

3.3 对深化思辨这事儿的实践途径和方法

辩论以及研讨是把思辨这种能力从“思维这个层面”转变成为“实践这个层面”的一种重要的方式。通过面对面地去进行交流、去产生碰撞,会迫使学生把思维逻辑给理清、将论证体系给完善,同时要学会去尊重不一样的观点,培养起理性沟通的能力。在教学当中开展的辩论研讨活动,需要紧紧扣住传统文化传承方面的核心问题,议题的设置需要同时具备争议性以及现实意义,从而确保学生有话能够说出来、有论点能够去辩论。除了正式的辩论之外,课堂研讨也是一种重要的形式。可以采用小组进行合作的办法,围绕着具体文本或者议题来开展深入的讨论,就好像“怎样去看待传统孝道在现代社会当中的践行情况”“古诗文中所体现的家国情怀对当代青少年有着什么样的启示”等等^[5]。在研讨的过程当中,教师需要去扮演“引导者”而非“主导者”这样的角色,要鼓励学生大胆地把观点表达出来,对于学生那些片面的观点,不要直接就进行否定,而是通过提问、不断追问的方式来引导学生完善自己的思维,就像“你觉得传统孝道在现代社会当中的局限性体现在哪些地方呢?我们能够怎样去进行调整,让它能够更加符合现代家庭关系呢?”,要让研讨真正成为深化思辨、凝聚起共识的一个过程。

4 批判性传承教学的伦理界限以及价值坚守

4.1 坚持守住文化根基,拒绝历史虚无主义这种情况

批判性传承的前提是要“尊重传统”,而不是“否定传统”。在教学当中需要引导学生认识到,传统文化里面的精华部分内容,比如仁爱、诚信、家国情怀、天人合一等这些理念,是中华民族在长时间的发展过程当中所形成的精神

方面的财富,具有永恒的价值。就算是对于传统文化当中的糟粕部分,也需要放在具体的历史环境当中去进行客观地分析,去理解它产生的历史必然性,而不是简单地否定、全部都抛弃掉。例如,在分析传统礼教当中的等级观念的时候,不能够一味地去批判它的落后性,而是需要引导学生认识到,这种观念是古代农业社会生产力水平、宗法制度所产生的结果,在当时起到了维持社会秩序的作用;进入到现代社会之后,它的等级属性已经不符合时代的需求了,但是其中所包含的尊重、责任等这些核心价值,仍然可以通过创造性地转化融入现代伦理当中。这种教学的方式,既避免了对传统的盲目崇拜,又防止了历史虚无主义,让学生在思辨当中树立起正确的历史观念。

4.2 加强价值方面的引领,掌控住课堂教学的导向

中小学这个阶段是属于学生价值观形成的特别关键的时期,批判性传承开展教学需要一直坚持着正确的那种价值导向,要把文化自信、家国情怀以及社会主义核心价值观这些融入教学的整个过程。在进行思辨活动期间,教师需要对学生存在的极端观点、出现的错误认知及时地做引导,帮扶学生树立起正确的文化观念。比如说,在讨论“传统文化跟现代社会存在的冲突”的时候,要是学生提出“传统文化已经过时了,不用进行传承”的这种观点,教师需要领着学生结合具体的案例,去分析传统文化给现代社会带来的积极影响,就像传统中医的理念给现代养生带来的启示、传统诚信观念给现代市场经济起到的规范用处等,让学生认识到传统文化具有的现代价值;要是学生盲目地去推崇传统,否定现代文明,教师就得领着学生看到传统存在的局限性,理解到现代社会所具有的进步性,形成“把精华取出来、将糟粕去掉”的理性认知。与此同时,教师自身需要具备特别扎实的传统素养以及辩证思维的能力,能够准确地把握经典文本具有的核心价值以及时代内涵,在教学当中既给学生足够充分的思辨的空间,又能够凭借精准的引导,保证教学不会偏离文化传承的核心目标,达成“思辨能力的培养”和

“价值引领”的有机统一。

5 结语

以思辨能力作为导向的批判性传承教学,打破了传统文化教学当中“单向进行灌输”“一味地去推崇”的误区,用辩证的视角来连接传统和现代,让学生在质疑、开展分析、做出评价、实施重构的过程中确立文化主体的地位,既培养了理性思辨的能力,又加深了文化认同。这种教学模式,并不是否定传承具有的重要性,而是通过思辨让传承更带有深度与活力,使传统文化能够真正融入现代社会,实现创造性的转化以及创新性的发展。在教学实践当中,通过设置矛盾方面的议题、引入多元的视角、开展辩论研讨等策略,能够有效地激活学生的思辨思维,而坚守文化的根基、加强价值的引领,则为批判性传承划定了伦理的边界,避免了教学走向极端。批判性传承教学的核心价值,在于让学生既“懂得传统”,又“会去思考”,既能够从传统文化当中汲取精神方面的力量,又能够用现代的视角来重构传统的价值,最终培养出同时具备文化自信、创新能力以及理性精神的时代的新人,这也是传统文化教学在新时代的核心使命和价值追求。

参考文献

- [1] 蒋楠.如何在中小学语文课程中传承和弘扬优秀传统文化[J].中国民族博览,2023,(08):245-247.
- [2] 欧阳澜.“经验”与中国当代作文教学话语体系的建构[J].湖北第二师范学院学报,2022,39(04):95-101.
- [3] 包天花.蒙古族中小学汉语文教学对中国传统文化传承与对策研究[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2019,40(10):163-166.
- [4] 刘晓梅.中小学语文古诗词教学中传统文化的渗透策略[J].西部素质教育,2019,5(13):244.
- [5] 聂俊汀.浅谈传统文化对语文教学的影响[J].广东蚕业,2019,53(01):103-104.