

# Observation of the Subtle and Unexpected Rhetoric Reveals the True Feelings-The Practice of Serial Teaching of Character Sketch in Junior Middle School

Qingrong He

Qingxin No.2 Middle School, Qingyuan City, Guangdong Province, Qingyuan, Guangdong, 511800, China

## Abstract

Character writing in junior high schools commonly suffers from issues like "vague details and hollow emotions," primarily stemming from students' lack of "microscopic observation awareness" and "rhetorical innovation" skills. This paper proposes a dual-core framework combining "microscopic observation (focusing on character traits) + unexpected rhetoric (breaking conventional language patterns)" to develop a sequential teaching system: "cognitive enlightenment → exemplary deconstruction → tiered practice → life application." Using character profile teaching as a practical vehicle, the system employs progressive steps including classic text analysis, cognitive framework modeling, tiered imitation exercises, and real-life observation transfer. It systematically guides students to use "partial details" as emotional carriers and "rhetorical innovation" to enhance expressive power, transforming character portrayals from "flat labels" into "three-dimensional, vivid" depictions. This approach significantly improves the uniqueness of students' descriptive details and emotional resonance, while effectively transitioning writing skills from "classroom drills" to "real-life expression." It provides a dual-practice pathway for junior high character profile teaching that combines "technique implementation" with "emotional activation."

## Keywords

Character Close-Up; Subtle Observation; Unexpected Rhetoric; Sequential Teaching; Junior High School Composition; Ability Transfer

## 精微观察与意外修辞显真情——初中人物特写序列化教学实践

何清容

广东省清远市清新区第二中学, 中国·广东 清远 511800

## 摘要

初中人物写作普遍存在“细节笼统、情感空泛”的突出问题,核心症结在于学生缺乏“微观观察”的意识与“修辞创新”的表达能力。本文以“精微观察(聚焦人物局部特征)+意外修辞(突破常规的语言表达)”为双维核心,构建“认知启蒙——范例解构——分层实践——生活迁移”的序列化教学体系。以初中人物特写教学为实践载体,通过经典文本剖析、思维框架建模、分层仿写训练、生活化观察迁移等递进式环节,系统引导学生以“局部细节”为情感载体,用“修辞创新”强化表达张力,实现人物形象从“平面标签”到“立体鲜活”的转化。该教学体系可显著提升学生细节描写的独特性与情感传递的感染力,同时推动写作能力从“课堂训练”向“生活表达”有效迁移,为初中人物特写教学提供了“技法落地+情感激活”的双重实践路径。

## 关键词

人物特写;精微观察;意外修辞;序列化教学;初中作文;能力迁移

## 1 引言

在初中语文人物特写教学中,学生作品常陷入“细节空洞化、情感表面化”的困境,具体表现为三个维度:其一,观察缺乏聚焦性,多采用“全景式”笼统描写,如刻画环卫

工人仅用“勤劳朴实”“默默奉献”等标签化表述,未深入捕捉“手部裂痕”“衣角污渍”等具有辨识度的局部细节;其二,表达缺乏创新性,依赖“母亲的白发”“老师的皱纹”等程式化表达,语言平淡无张力,难以突破思维定式;其三,情感缺乏关联性,细节描写与人物经历、内心世界脱节,仅通过“他很感动”“她很坚强”等直接抒情传递情绪,无法引发读者情感共鸣。

“精微观察”与“意外修辞”的双维融合,为破解上

【作者简介】何清容(1977-),女,中国广东清远人,本科,中学语文一级教师,从事语文研究。

述困境提供了关键路径。“精微观察”强调以微观视角聚焦人物特定局部特征（如手部纹理、眼部神态、习惯性动作、随身物品痕迹），通过“小切口”刻画折射人物整体形象与生活轨迹；“意外修辞”指突破常规语言逻辑，运用拟人、比喻、夸张等修辞手法，将抽象情感或平淡细节转化为具象化、动态化的表达（如将“指尖颤抖”写为“指尖像受惊的小虫子般蜷缩”），强化细节的画面感与情感冲击力。二者形成“观察——表达——情感”的闭环逻辑，助力学生实现“于细微处见人物，于修辞中藏真情”的写作目标。“认知启蒙——范例解构——分层实践——生活迁移”四阶路径的序列化教学体系的构建如下：

## 2 认知启蒙——概念界定与情境激活

### 2.1 双维核心概念阐释

以“观察——表达”为逻辑主线，结合生活实例与经典文本，清晰界定“精微观察”与“意外修辞”的内涵：

“精微观察”：通过展示两组对比素材——“妈妈的手很粗糙”（笼统描写）与“妈妈的手掌布满硬茧，指腹处的纹路里嵌着洗不掉的肥皂渍”（精微观察），引导学生理解“局部聚焦”的核心：选取与人物身份、经历高度相关的独特细节，而非通用化特征。再以朱自清《背影》中“父亲爬月台时的手、脚、身体动作”片段为例，分析“精微观察”如何通过“手攀着上面，两脚再向上缩，肥胖的身子向左微倾”的局部刻画，凸显父亲的衰老与关爱。

“意外修辞”：对比常规表达与创新表达的差异——“他很紧张”（直接表述）与“他的喉结像被卡住的齿轮，半天滚动一下”（意外修辞），解析修辞手法的作用：“齿轮”比喻赋予“喉结滚动”具象化特征，“卡住”一词强化“紧张”的状态，让情感从“抽象”变为“可感”。再结合鲁迅《孔乙己》中“孔乙己排出九文大钱”的“排”字，分析其作为“意外动作修辞”，如何暗示孔乙己的自尊与拮据。

### 2.2 情境化情感激活

创设“生活细节观察”情境：播放短视频（包含环卫工人攥着扫帚的手、老师批改作业时泛红的眼角、外卖员沾着雨水的袖口等特写镜头），发放纪实照片集，引导学生完成两项任务：①找出画面中的“精微细节”并标注；②尝试用“意外修辞”描述该细节。通过具象化素材，建立“精微观察（发现细节）——意外修辞（表达细节）——情感传递（解读细节）”的关联认知，激发学生的观察兴趣与创作欲望。

## 3 范例解构——文本剖析与思维建模

### 3.1 经典文本双维拆解

选取李森祥《台阶》中的经典片段“父亲头发上像是飘了一层细雨，每一根细发都艰难地挑着一颗乃至数颗小水珠，那水珠从额头上滚下来，滚到眼角，顺脸颊往下淌，淌到下巴上，挂着，坠着，摔在台阶上碎了”，进行“精微观察”

与“意外修辞”的分层解构：

精微观察维度：定位核心细节——“头发上的水珠”“额头滚落的水珠”“下巴挂着的水珠”，分析细节选取逻辑：以“水珠”为线索，聚焦头部局部特征，呼应父亲“长时间劳作、汗水淋漓”的场景，体现“细节为人物服务”的原则。

意外修辞维度：解析关键表达——“艰难地挑着”运用拟人手法，赋予“细发”动态力量感，暗示父亲劳作的疲惫与坚韧；“挂着，坠着，摔在台阶上碎了”通过连续动词与夸张化描写，强化水珠的“重量感”与“动态感”，间接凸显父亲的辛劳。

情感关联维度：总结“精微观察+意外修辞”的情感传递路径——通过“水珠”这一细微物象，结合拟人、动态夸张的修辞，让“父亲的疲惫与坚韧”无需直接表述，而是通过细节自然流露，增强文本感染力。

### 3.2 可视化思维建模

指导学生用思维导图构建“人物特写写作逻辑链”，以《台阶》片段为例，形成清晰框架：

精微观察（头发/水珠）→意外修辞（拟人“挑着”/动态夸张“挂着、坠着、摔碎”）→情感指向（父亲的劳作艰辛与坚韧品格）→人物形象（勤劳、坚韧的农民父亲）

通过该模型，让学生明确“如何选细节、如何用修辞、如何传情感”的创作逻辑，避免细节描写的“碎片化”与“无目的化”。

## 4 分层实践——梯度训练与多元评价

### 4.1 阶梯式实践任务设计

遵循“由易到难、由仿到创”的原则，设计三个层级的训练任务，实现“技法落地”：

基础层（仿例观察+固定修辞）：提供“老师批改作业”“奶奶缝补衣物”等场景素材，要求学生聚焦1个精微细节，运用指定修辞（拟人/比喻）完成描写。模板参考：“人物的\_\_\_\_\_（精微细节）像\_\_\_\_\_（比喻本体），（修辞化动作）着（情感关联）。”示例：“老师批改作业的笔尖像忙碌的小蜜蜂，在作业本上轻轻点着，落下的红勾都带着温柔的鼓励。”

进阶层（自主观察+修辞创新）：要求学生自选身边人物（同学、家人、陌生人），自主捕捉1个独特精微细节，运用1-2种意外修辞完成描写，核心要求“修辞服务于情感”。示例：“爷爷端茶杯的手像老树枝般弯曲，指节处的褶皱里嵌着洗不净的茶渍，每一次举杯都像在捧着一件珍贵的宝物，小心翼翼。”（“老树枝”比喻凸显衰老，“捧着宝物”拟人传递对茶杯的珍视，暗示爷爷的生活情趣）

提升层（细节组合+情感深化）：要求学生结合具体事件，选取2-3个关联的精微细节，运用多种意外修辞，通过细节串联传递人物情感。示例：“妈妈给我包书皮时，指尖的倒刺勾住了纸页，她轻轻咬掉倒刺，指甲在书皮上慢慢

抚平褶皱，像在呵护一件稀世珍品。阳光落在她的发梢，几缕白发像倔强的银丝，在黑发中格外显眼——那是为我操劳的痕迹。”（“倒刺勾纸”“咬倒刺”“抚平褶皱”三个关联细节，结合“呵护稀世珍品”拟人、“倔强的银丝”比喻，传递母爱）

#### 4.2 双维多元评价机制

构建“技法+情感”双维评价量表（总分100分），确保评价精准导向：

评价维度	分值	评价标准
精微观察质量	40分	细节独特且贴合人物身份/场景，无程式化表达；细节具有关联性（进阶层/提升层）
意外修辞运用	30分	修辞选择恰当，突破常规表达；无生硬堆砌，与细节、情感高度契合
情感传递效果	30分	情感通过细节与修辞间接流露，无需直接抒情；能引发读者共鸣

采用“学生互评+教师点评+生活反馈”的多元评价方式：①学生互评聚焦“细节独特性”与“修辞创新性”；②教师点评提供“精准改进建议”，如针对“奶奶的手很粗糙，像砂纸”，反馈为“精微细节（手的粗糙）选取到位，但比喻（砂纸）较常规，可优化为‘奶奶的手像磨平的砂纸，每一次抚摸我的脸颊，都带着岁月的温度’，增加情感关联”；③生活反馈邀请描写对象或旁观者评价“是否贴合人物特点”，强化写作的“真实性”。

### 5 生活迁移——场景拓展与能力内化

#### 5.1 生活化观察任务：“我的身边人·精微特写”

布置长期实践任务，推动“课堂技法”向“生活表达”迁移：要求学生以家人、同学、社区工作者等为观察对象，每周记录1个精微细节，撰写100字左右的“意外修辞”描写笔记，并附“细节背后的故事”简要说明。例如：“小区保安叔叔的制服袖口磨出了毛边，腰间的钥匙串像一串生锈的风铃，每一次晃动都发出沙哑的声响。有次我晚归，他举着电筒照路的手微微颤抖，光线却稳稳地落在我脚下——那串钥匙串，见证了他无数个守夜的夜晚。”任务旨在培养学生“于生活中发现细节”的意识，让写作源于生活、忠于

生活。

#### 5.2 主题写作提升：“细微处的真情”

开展主题写作训练，实现“能力内化”，明确三项核心要求：①聚焦1-2个核心精微细节，避免多而杂；②融入至少2种意外修辞，强化表达张力；③结合具体故事，让细节与情节、情感深度融合。示例学生作品片段：“最难忘外婆的针线筐，里面的顶针像枚褪色的勋章，边缘被磨得发亮。每次我衣服破了，她都会戴上顶针，银针在布面上来回穿梭，顶针撞击布料的‘哒哒’声，像时光的脚步。有次我看见她的手指被针扎破，血珠像小红豆一样粘在布上，她却笑着把血擦掉：‘不碍事，缝结实点才能穿得久。’那枚顶针上的光泽，是外婆对我的爱，藏在每一个细微的针脚里。”

初中人物特写教学的核心，是让学生学会“于细微处见真情”。本文构建的“认知启蒙——范例解构——分层实践——生活迁移”序列化教学体系，以“精微观察”为基础，以“意外修辞”为手段，将抽象的写作技法拆解为可操作、可递进的训练模块，既解决了“细节笼统、表达平淡”的技法问题，又破解了“情感空泛、缺乏共鸣”的核心困境。实践证明，只有让学生学会“观察生活中的细微之处”，掌握“创新表达的修辞技巧”，才能让人物形象从“平面标签”走向“立体鲜活”，让写作真正成为传递情感、表达自我的有力工具。未来教学中，需持续深化“生活与写作”的关联，让学生在观察中感悟生活，在表达中传递真情，最终实现“以文育人、以笔传情”的语文教学目标。

#### 参考文献

- [1] 王荣生. 写作教学教什么[M]. 上海：华东师范大学出版社，2016.
- [2] 李吉林. 情境教育理论框架下的作文教学[J]. 语文教学通讯，2020(5)：12-15.
- [3] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京：人民教育出版社，2022.
- [4] 王彬. 文学是织锦 细节是纹路[J]. 光明日报，2024-12-25(14).
- [5] 叶圣陶. 作文论[M]. 北京：商务印书馆，2018.