

A Study on the Family Communication Practice of Children's Theater-Taking the Classic Picture Book "The Mouse's Wedding" as an Example

Ying Yin

Shanghai Kangqin Kindergarten, Shanghai, 200235, China

Abstract

Parent-child communication serves as the cornerstone of family education, fulfilling both emotional transmission and the comprehensive development of children's cognitive, emotional, and social skills. In today's fast-paced society, meaningful parent-child interactions have become increasingly scarce. Children's theater, as an educational entertainment format that combines interactivity, creativity, and entertainment, offers a novel solution to this challenge. Using the classic picture book "The Mouse's Wedding" as a practical example, this study systematically explores the role of children's theater in strengthening parent-child bonds, stimulating children's creativity, and enhancing language expression and social skills through three core activities: parent-child reading, prop-making, and role-playing. By analyzing real-world cases, the feasibility of this approach is demonstrated, providing practical insights for optimizing family education models.

Keywords

Children's theater; Parent-child interaction; Family education; "The Mouse's Wedding"; Learning through play

以儿童剧为媒介，促进家庭亲子交流实践研究——以经典绘本《老鼠嫁女》为例

尹莹

上海市康沁幼儿园，中国·上海 200235

摘要

亲子交流是家庭教育的核心纽带，既承载情感传递使命，也直接影响孩子认知、情感与社交能力的全面发展。在快节奏的现代生活中，高效深入的亲子互动愈发稀缺，而儿童剧作为集互动性、创作性与趣味性于一体的寓教于乐形式，为破解这一困境提供了全新路径。本文以经典绘本《老鼠嫁女》为实践载体，通过亲子共读、道具制作、角色扮演三大核心环节，系统探讨儿童剧在增强亲子情感联结、激发孩子创造力、提升语言表达与社交能力等方面的作用，结合真实案例剖析其可行性，为优化家庭教育模式提供实用参考。

关键词

儿童剧；亲子交流；家庭教育；《老鼠嫁女》；寓教于乐

1 引言

清晨的闹钟催着匆忙的脚步，傍晚的加班挤占陪伴时光，深夜的辅导作业成了亲子互动的主要场景——这是许多现代家庭的日常。生活节奏的加快与工作压力的叠加，让家长与孩子的互动逐渐流于“事务性”，那些真正走心的聊天、无拘无束的游戏越来越少。亲子之间仿佛隔了一层无形的墙，家长抱怨“孩子越来越难沟通”，孩子觉得“爸妈不懂我的快乐”，曾经亲密的亲子关系，正面临着“陪伴却不亲近”

的挑战。如何在有限的时间内，搭建起亲子间有效沟通的桥梁？儿童剧，这种充满童真与创意的艺术形式，恰好给出了答案^[1]。

2 儿童剧在亲子交流中的作用

2.1 增强亲子互动，建立情感联结

亲子之间的情感，从来不是靠“说教”建立的，而是在一次次真诚的互动与共同体验中慢慢沉淀的。《老鼠嫁女》的亲子共读环节，正是这样一个情感升温的过程。家长与孩子依偎在一起，指尖划过绘本上色彩鲜艳的画面，共同走进老鼠一家热闹的嫁女故事——老鼠爸爸想给女儿找个最厉害的新郎，从太阳、乌云、大风，到围墙、老鼠，一圈寻觅

【作者简介】尹莹（1989—），女，中国江苏南京人，本科，初级教师，从事幼儿园儿童剧教育研究。

下来，最终发现最适合的就在身边^[2]。

在这个过程中，家长不必刻意“教”什么，只需带着耐心倾听与引导。有的孩子会对“抬轿子”的情节眼睛发亮，小手比划着轿子晃动的样子；有的孩子会好奇“为什么太阳怕乌云”，抛出天马行空的疑问。这些细节都是孩子内心世界的窗口，家长顺着兴趣回应，就能让互动自然而深入。比如案例中的熙熙对“抬轿子”表现出浓厚兴趣，父母便立刻伸出双手搭成“轿子”，让孩子坐在上面轻轻摇晃，嘴里喊着“花轿来咯，新娘出嫁咯”，孩子在欢声笑语中感受到父母的关注与宠爱。

2.2 激发创造力，培养动手能力

儿童剧的魅力，不仅在于“演”，更在于“创”。从故事走向“舞台”的过程中，道具制作是不可或缺的环节，也是激发孩子创造力、培养动手能力的绝佳机会。《老鼠嫁女》的故事充满丰富的道具元素——老鼠新娘的凤冠、迎亲队伍的花轿、写着“吉祥如意”的迎亲牌，这些都可以成为亲子共同创作的对象^[3]。

道具制作不需要复杂材料，家中的废旧纸盒、彩纸、毛线、瓶盖，甚至路边捡的树枝，都能派上用场。家长的角色是“引导者”而非“包办者”，比如孩子不了解“凤冠”，妈妈便用铜片制作简易模型供孩子参考，再让孩子用彩纸、亮片自由装饰。孩子可能会突发奇想，给凤冠加上五颜六色的羽毛，或者在花轿两侧挂上小铃铛，这些“不按常理出牌”的设计，正是创造力的体现。

在动手操作中，孩子还能锻炼解决问题的能力——胶水粘不牢就用双面胶辅助，花轿太重就换轻便的鞋盒做轿身。教育家蒙台梭利(Montessori)强调：“手是智慧的器官。”亲子共同制作道具，本质上是“动手”与“动脑”的结合，孩子在裁剪、粘贴中学会思考与创造，亲子间的分工合作也让情感在默契中加深。当孩子看到自己亲手制作的道具出现在“舞台”上时，那种成就感会成为自信成长的重要动力。

2.3 促进语言表达，提升社交能力

语言是亲子交流的工具，也是孩子社交能力的基础。很多孩子在家人面前活泼开朗，但在陌生环境中却不敢说话；有的孩子心里有想法，却不知道如何清晰表达。儿童剧的角色扮演环节，恰好为孩子提供了安全、自然的语言练习场景。

《老鼠嫁女》的角色丰富，对话场景充满趣味。家长与孩子可以自由分配角色：爸爸扮演老鼠爸爸，妈妈扮演老鼠妈妈，孩子扮演老鼠新娘，还可以邀请爷爷奶奶参与太阳、乌云等角色。排练时，台词不需要严格按照绘本原文，孩子可以根据自己的理解自由发挥——老鼠爸爸询问太阳时，孩子可以模仿爸爸的语气加上夸张动作；老鼠新娘表达期待时，能用软糯的声音传递情绪。

一开始，孩子可能会紧张忘词，这时家长不要催促，而是用鼓励的语言引导：“老鼠新娘想说什么呀？告诉爸爸

你喜欢什么样的新郎”。在包容与鼓励中，孩子会逐渐放松，学着组织语言让对话更通顺，学着调整语气让角色更生动，还会学着倾听他人台词并适时回应——这正是社交能力的核心。

3 实践案例分析：《老鼠嫁女》亲子儿童剧

3.1 亲子共读，挖掘兴趣点

亲子共读是儿童剧实践的起点，也是情感联结的第一步。在熙熙家的实践中，4岁的熙熙第一次接触《老鼠嫁女》绘本(如图1)时，就被封面上热闹的迎亲队伍吸引。妈妈没有直接翻开阅读，而是先问：“熙熙你看，这些小老鼠在做什么呀？”熙熙指着画面说：“它们在抬轿子，里面是不是有小公主？”妈妈顺势翻开绘本，和熙熙一起走进故事^[4]。



图1 《老鼠嫁女》绘本插画

阅读过程中，妈妈发现熙熙对“抬轿子”的情节格外痴迷，每次看到这里，都会拉着爸爸妈妈的手搭成轿子，自己坐在中间喊着“抬花轿咯”。妈妈没有打断孩子的兴致，而是顺着她的节奏，一边读故事一边配合做游戏。读到老鼠爸爸询问各个“候选人”时，熙熙会主动要求扮演角色，一会儿模仿太阳的“光芒万丈”，一会儿学着乌云“遮住太阳”，玩得不亦乐乎。

亲子共读的核心在于“顺应兴趣，平等对话”。家长不需要追求“读完读懂”，而是让孩子在阅读中感受快乐与陪伴。当孩子的兴趣被尊重、被回应时，他们会更主动地参与后续活动，这段温馨的共读时光，也为亲子儿童剧奠定了坚实的情感基础。

3.2 共同制作道具，增强合作意识

亲子共读结束后，熙熙主动提出要演老鼠嫁女，自己当新娘。于是，亲子道具制作正式启动。根据熙熙的兴趣，他们确定了制作凤冠、花轿、迎亲牌、老鼠头饰等道具，材料主要来自家中的废旧物品。

一开始，熙熙对“凤冠”的制作毫无头绪，妈妈便找了古代凤冠的图片给她看，提议用彩纸剪花瓣、亮片当宝石。熙熙受到启发，立刻拿起彩笔在硬纸板上画起来，虽然画得歪歪扭扭，但妈妈还是表扬她的设计“特别又好看”。制作花轿时，纸盒太重熙熙抬不起来，母女俩一起商量，换了较

小的鞋盒做轿身，用吸管做轿杆，解决了难题。迎亲牌的制作中，熙熙坚持要写“老鼠新娘真漂亮”，妈妈便握着她的手一起写，还教她认识了“新娘”“漂亮”等字。

整个道具制作过程花了三个晚上，每天半小时左右。熙熙从“打下手”到主动设计操作，越来越投入。这个过程中，亲子间的合作意识不断增强，熙熙学会了分工、商量与解决问题，妈妈也感受到了孩子的坚持与创意。那些一起趴在地图上画设计图、用胶水粘彩纸的夜晚，没有催促与压力，只有默契配合与快乐分享，亲子情感在创意碰撞中愈发深厚。

3.3 角色扮演，深化情感体验

道具做好后，一家人热热闹闹地玩起了角色扮演：爸爸当老鼠爸爸，妈妈一人分饰两角——老鼠妈妈和乌云，熙熙扮老鼠新娘，爷爷奶奶则分别化身太阳和大风。大家简单捋了捋剧情：老鼠爸爸挨个儿询问太阳、乌云、大风、围墙，最后决定让女儿嫁给老鼠，全家再热热闹闹举行迎亲仪式。

一开始熙熙还有点小紧张，台词说得结结巴巴。爸爸笑着逗她：“哎呀，老鼠爸爸忘了接下来该问谁啦，熙熙能帮爸爸提个醒不？”熙熙立马放松下来，小声念叨“问太阳公公呀”。在家人的不断鼓励下，她越来越投入，不仅能顺畅说出台词，还加了自己的小设计——扮演新娘时害羞地低下头，听说要嫁给老鼠时高兴得拍手蹦跳，抬花轿时还迈着轻快的步子，哼起了自己编的迎亲小调。

表演时还出了意外惊喜：当老鼠爸爸问太阳“你不是最厉害的”，扮太阳的爷爷故意扯着嗓子大声答，熙熙立马拉着扮乌云的妈妈上前“反驳”，还即兴编了段对话，把剧情变得更有意思了。迎亲仪式上，熙熙戴着凤冠、抬着小花轿，全家敲着空罐子当锣鼓，在客厅里浩浩荡荡地巡游，每个人脸上都挂着满满的幸福笑容。

4 名家观点支持

4.1 陈鹤琴：戏剧是儿童的游戏

著名教育家陈鹤琴在《家庭教育》里说过：“儿童天生爱模仿，戏剧活动刚好契合他们爱表演的小性子，还能推着语言和情感一起发展。”他觉得，孩子的成长从来离不开游戏，而戏剧作为更有内涵的游戏形式，能为亲子交流搭起一座自然而然的沟通桥。亲子一起参与戏剧活动，没有教育者和被教育者的生硬界限，只剩玩伴间的合拍默契。这种顺着共同兴趣的互动，可比干巴巴的说教管用多了，能让孩子在开开心心的氛围里成长，在实打实的陪伴中慢慢进步。

4.2 蒙台梭利：动手即动脑

意大利教育家蒙台梭利认为，儿童的智力发展离不开动手实践，“手是智慧的小器官，孩子好多认知都是靠着动手摸索得来的”。亲子一起做道具的过程，正好把这个理念落到了实处——家长不包揽所有活儿，而是陪着孩子琢磨、试着做，孩子遇到难处时再搭把手支持。孩子在裁剪、粘贴

的过程中练了动手能力，还学会了自己思考、解决问题；家长在一旁观察，也摸清了孩子的思维特点。这种实打实的互动，让亲子关系在“一起成长”的氛围里越处越亲，愈发牢固。

4.3 维果茨基：社会互动促进学习

苏联心理学家维果茨基的“社会文化理论”里提到，孩子的学习和成长，从来都是在和别人的互动里慢慢完成的。他的“最近发展区”理论也说，有质量的社会互动，能帮孩子迈过现有水平和潜在水平的坎儿。亲子儿童剧正是这种高质量的互动形式，家长就像“本事更足的同伴”，陪着孩子一起读书、做道具、演剧情，在悄悄引导中帮孩子提升能力。这种你帮我、我跟着学的双向互动，是孩子成长最给力的动力，还能让孩子在情感上收获满满的安全感和归属感。

5 结论与建议

5.1 结论

儿童剧作为寓教于乐的艺术形式，为现代家庭的亲子交流提供了全新路径。以《老鼠嫁女》为例的实践表明，亲子共读、道具制作、角色扮演三大环节，不仅能有效增强亲子情感联结，让家长与孩子平等互动中读懂彼此，还能激发孩子的创造力与动手能力，提升语言表达与社交素养。

5.2 建议

基于实践经验，为家长们提供以下建议：

一是定期开展亲子共读，选择孩子感兴趣的绘本，在阅读中多倾听、多提问、多互动，不追求“读完读懂”，重点让孩子感受快乐与陪伴，从兴趣出发搭建互动桥梁。

二是共同制作道具，利用家中的废旧材料，让孩子主导设计与操作，家长仅做引导者与支持者，关注制作过程中的互动与快乐，培养孩子的创造力与合作意识。

三是鼓励角色扮演，邀请全家参与，允许孩子即兴发挥，不限制表达形式，表演后共同复盘分享，让孩子在表达中自信成长，在陪伴中深化亲子情感。

未来，可进一步探索不同题材的儿童剧在亲子教育中的应用，让更多家庭通过这种温馨的互动方式，构建和谐美好的家庭教育环境。

参考文献

- [1] 王得旭,周子琳. 儿童剧表演创编的实践探索与理论构建——基于教育戏剧与舞蹈视角的互动式表演范式研究[J].尚舞,2025,(22):153-155.
- [2] 荆晓雅. 儿童剧创作的时代解析——以大型亲子互动儿童剧《妈妈再爱我一次》为例[J].戏友,2025,(05):20-21.
- [3] 白荣. 幼儿园大班绘本“1+N”模式的实践探索——以《老鼠嫁女》为例[J].新智慧,2025,(26):116-117.
- [4] 许彩云. 幼儿创意戏剧活动中音乐的选择与运用——以大班创意戏剧《老鼠嫁女》为例[J].名师在线,2022,(20):82-84.