

The Practice of Situational Teaching Method in the Teaching of Ancient Poetry in Primary School

Yongcheng Cao

Shangwan Shanzhuang Township Huachi County, Qingyang, Gansu, 745613, China

Abstract

Classical poetry plays a vital role in preserving cultural heritage and cultivating aesthetic appreciation within primary school Chinese language curricula. However, its concise language and profound imagery often pose comprehension challenges for students. The situational teaching approach creates immersive learning environments that facilitate emotional resonance and poetic interpretation. This study examines the theoretical foundations, practical strategies, and implementation outcomes of this method in elementary classical poetry education. Research demonstrates that situational teaching effectively enhances students' perception of poetic imagery, improves their linguistic sensitivity and cultural experience, and fosters an active and enjoyable learning state. Addressing current issues such as uneven resource distribution, disparities in teachers' creative abilities, and monotonous evaluation methods, the article proposes optimization pathways to provide practical references for reforming classical poetry instruction in primary schools.

Keywords

Situational teaching method; Primary school Chinese; Ancient poetry instruction; Artistic conception experience; Classroom innovation

情境教学法在小学语文古诗教学中的实践探索

曹永成

华池县山庄乡尚湾, 中国·甘肃庆阳 745613

摘要

古诗在小学语文课程中承担着文化传承与审美培育的重要功能, 但因其语言凝练、意象深远, 学生常面临理解困境。情境教学法通过创设贴近诗境的教学情境, 使学生在沉浸体验中实现情感共鸣与诗意理解。本文以小学古诗教学为对象, 探讨该方法的理论基础、实践策略与实施成效。研究表明, 情境教学能有效提升学生对古诗意象的感知深度, 增强语言感悟与文化体验能力, 促进主动愉悦的学习状态。针对当前存在的资源不均、教师创设能力差异及评价方式单一等问题, 文章提出优化路径, 为小学古诗教学改革提供实践参考。

关键词

情境教学法; 小学语文; 古诗教学; 意境体验; 课堂创新

1 引言

古诗教学是小学语文教学的重要组成部分, 其价值不仅体现在语言训练层面, 更承担着文化传承与审美教育的双重任务。在小学阶段, 学生形象思维占主导, 对直观情境的依赖较强, 而古诗语言高度概括、意象抽象, 学生难以凭借字面意义理解诗中蕴含的情绪与意境。如果教学仍停留在字词讲解与机械背诵的层面, 往往难以激发学生的学习兴趣, 也难以实现课程标准强调的“情感体验、审美感悟、文化理解”的综合性教学目标。

情境教学法强调通过创设与文本内容相关的具体环境, 使学生在情境体验中理解作品, 属于符合儿童认知规律的一

种教学方式。将情境教学法引入古诗教学, 不仅能够弥补学生抽象思维能力不足的问题, 还能让学生主动进入诗境, 通过感受自然、体验情感与参与互动等方式实现对诗意的深层理解。基于此, 本文围绕小学古诗教学展开实践探索, 并提出可操作的情境教学策略, 以促进古诗课堂更加生动、有效与富有审美性。

2 小学语文古诗教学中情境教学法的价值意蕴

2.1 促进学生形象化理解, 突破抽象意象障碍

古诗强调意象表达, 小学生难以凭借语言本身建构抽象画面。情境教学通过提供可视化场景, 例如画音呈现、角色体验与环境模拟, 使学生能够在动作、视听与情绪参与中构建诗境。情境中的动态体验能够弥补抽象理解的缺口, 使学生在“看得见、听得到、想得到”的状态下将诗中意象具象化, 形成对诗歌内容的真实感知。例如学习山水田园诗时,

【作者简介】曹永成(1987—), 男, 中国甘肃庆阳人, 本科, 二级教师, 从事汉语言文学研究。

教师可利用背景音乐、自然图景与情感引导,使学生置身山水之间,从而更容易进入诗境,把握诗人的情感价值。

2.2 激发学习动机, 增强课堂参与度

古诗语言精炼、节奏鲜明,但若教学方式单一,容易使学习过程流于形式。情境教学通过故事化引入、任务驱动、课堂表演等方式调动学生参与积极性,使课堂由“被动接受”变为“主动投入”。当学生成为诗歌情境中的“参与者”,其学习动机更具持续性,课堂互动也更加充分,从而提升语言表达与审美体验能力。研究表明,充满情境感的课堂更易激发学生的好奇心与探究欲,使其愿意主动背诵和表达,提高古诗学习效果。

2.3 深化情感体验, 促进文学审美能力发展

古诗中的情感深沉而含蓄,小学生难以通过字面理解完成情感共鸣。情境教学通过营造符合诗歌表达氛围的感性体验,如模拟“望月”“送别”等情境,使学生能够在情绪激发中感悟诗人的思想与情怀。情境体验有助于学生的审美意识逐渐发展,使其在与诗境的互动中形成对美的独特感知。此外,情境教学通过引导学生表达自身情感体验,使古诗学习不仅停留在语言掌握层面,更成为情绪表达与价值形塑的过程,有助于培养学生的审美素养与文化认同感[1]。

3 情境教学法在古诗教学中的主要实施策略

3.1 利用多媒体与自然资源创设视觉情境

在小学古诗教学中,多媒体技术的运用能够打破传统课堂空间限制,使学生通过可视化、动态化的方式接触诗歌意象,为理解诗境提供更为直观的支持。教师可借助视频、音乐、动画、图像等多模态资源营造氛围,使学生在视听交互中形成具体的场景表象。例如教学《望庐山瀑布》时,通过展示瀑布飞流直下的动态画面与水声,可以有效激发学生的感官体验,使其更容易在脑海中形成相应的诗歌画面。除此之外,教师还可充分利用校园自然环境,如花草树木、天空云影与季节变化,引导学生观察生活中的自然景象,与诗歌的意象建立联系。真实情境中的感官体验有助于学生在“看得见”的环境中理解“看不见”的诗意,使古诗不再抽象遥远,而成为可以感知和体验的艺术表达。视觉情境不仅提升学生的注意力,也为理解意境奠定基础,是情境教学中不可或缺的重要途径。

3.2 通过角色体验与情感模拟构建情绪情境

角色体验与情感模拟是情境教学法中能够有效促进情感共鸣的重要方式。在古诗教学中,教师可引导学生扮演诗中的人物,通过朗读、动作表现、语言表达等活动体验诗人当时的情绪状态。如教学送别类诗歌时,教师可组织模拟送别场景,让学生在人物角色中体验离愁别绪与相互祝愿的情感;在教学怀古、写景类诗歌时,也可借助角色体验的方式,引导学生理解诗人的思想感情。通过这种具有沉浸感的心理体验,学生不仅能在感性层面理解诗歌情绪,更能在表达中

发展自身的审美体验能力。情绪情境的构建能够调动学生的情感参与,使学习过程成为情感表达与思维生成的双向互动,而非单向讲解的浅层知识获取。角色体验强化了诗歌的情感属性,有助于学生从语言走向情感,从字词走向诗意[2]。

3.3 借助故事情境与任务活动增强理解深度

古诗背后蕴含着丰富的文化背景与情感脉络,将古诗置于故事情境中能够帮助学生更好地理解诗歌的写作缘由与主旨。教师可结合诗人的生平故事、创作背景或历史事件,构建情节性的教学情境,使学生在“故事进入”的方式中理解诗意。例如讲述诗人当时的处境、旅途经历或心境变化,使学生能够在理解动机的基础上领会诗句内涵。同时,任务型学习也是提升理解深度的重要方式,如“意象配图”“诗意绘画”“诗句排序”“意境补写”等活动,能促使学生在操作中主动建构意义,从而深化对诗歌语言与意境的体验。任务驱动学习增强了课堂的趣味性和参与度,使学生不再机械记忆,而是在自主探究中形成对古诗的独特理解。故事情境与任务活动的结合,使古诗学习呈现多维度、深层次的发展路径,使课堂真正实现“以生为本”的教学旨趣。

4 情境教学法在古诗教学中的实践效果分析

4.1 学生对诗意的理解更加深刻

情境教学通过视觉、听觉、动作等多模态刺激,引导学生从单纯的字词理解转向对诗歌整体意境的感知。多媒体画面、自然音效与教师的情境引导能够帮助学生构建具体的画面表象,使抽象意象转化为可感、可想的体验。实践表明,经由情境体验进入诗境的学生,在分析诗歌意象关系、理解诗句结构与把握情感变化方面具有更高准确度。例如学习写景诗时,学生会通过观看山水、树木、流水等画面建立感性认知,使诗句背后的景象更加清晰,进而理解诗人借景抒情的表达方式。情境提供的沉浸感帮助学生突破文字符号的限制,使其能够以更整体化、立体化的方式把握诗歌的深层含义,提高学习的理解质量[3]。

4.2 学生的语文学学习兴趣显著提升

情境教学的体验性与参与性特点,使课堂学习从枯燥、被动转向生动与主动,学生在课堂中的情绪投入明显增强。当学生通过表演、朗诵、互动体验等方式成为课堂的参与者而非旁观者,其学习兴趣会得到显著提升。课堂中设计与诗歌情境相结合的活动,如情境朗读、角色扮演、情境讨论等,能够有效激活学生的表达欲望,使学习过程更具吸引力。研究与实践均表明,有情境支撑的古诗教学能够激发学生课后继续探索的动力,如查阅诗人故事、绘制诗境图画或尝试模仿创作,这些延伸行为反映了其学习兴趣的内化。情境教学为学生营造了更具打开性的学习环境,使古诗学习变成一种主动选择和愉悦体验,而非外在要求。

4.3 学生的审美能力与表达能力得到发展

古诗本身承载着丰富的审美内涵,其语言、意境与情

感构成对学生审美教育的重要资源。情境教学通过再现诗境、创设体验情绪的氛围,使学生能够在感官刺激与心理体验的融合中感受诗歌之美。学生在描述诗境或表达感受时,语言更具形象性、生动性,表达中也更能体现情绪与思维的细腻度。情境中的朗读训练、情感共鸣活动以及与诗境相关的表达任务,为学生提供展示想象力与创造力的机会,促进其语言表达能力和审美能力的同步发展。此外,在集体讨论和表达互动中,学生逐渐形成对美的判断与欣赏能力,使古诗学习成为审美素养发展的重要途径,为其未来的语文学习奠定良好基础[4]。

5 情境教学在古诗课堂应用中面临的问题及优化路径

5.1 情境创设过度或表面化影响教学实效

在古诗教学实践中,情境创设若缺乏审慎设计,容易出现形式大于实质的问题。一些教师出于吸引学生注意力的目的,过度依赖多媒体动画、背景音乐与情境铺排,使课堂呈现热闹的视觉效果,却未能引导学生真正走进诗意之中。若情境与文本内容关联度不高,学生的注意力可能被表层感官刺激吸走,导致对诗意、意象与情感的理解反而更加薄弱。情境教学的核心在于“以境促学”,而非“以境代学”,情境必须服务于文本理解,是帮助学生跨越抽象语言障碍的桥梁。因此,教师在创设情境时应根据诗歌类型、情感特征与意象构成进行选择,避免夸张化、戏剧化或与诗境不符的过度包装,使情境成为促进理解的有力工具,而不是喧宾夺主的外在装饰。只有在适度、精准的情境支持下,学生才能真正形成深度的诗意体验。

5.2 教师情境设计能力差异导致课堂质量不均

情境教学方法对教师的专业能力提出了更高要求,包括文本解读的准确性、审美素养的深度、教学语言的引导力以及课堂调控能力等。然而,在实际教学中,不同教师在这些方面存在明显差异,导致情境创设质量参差不齐。一些教师对古诗文本的文学价值与审美内涵理解有限,情境创设往往停留在描述表层画面,缺乏哲思与情感深度,使学生难以进入更高层次的审美体验。也有教师在课堂组织中未能有效引导学生参与情境体验,使情境成为教师单向展示而非互动生成的过程。为提升整体教学质量,学校应加强教师的专业培训,开展古诗教学专题研讨、优秀课堂观摩与情境设计工

作坊等活动。同时,鼓励教师在教研活动中交流情境创设经验,并通过反思性教学不断提升自身能力,使情境教学真正成为促进古诗教学深度化的重要手段[5]。

5.3 评价方式单一难以反映学习成效

传统古诗教学评价体系多偏重字词掌握与背诵准确性,往往忽略学生在情感体验、意境理解与审美表达方面的学习成果。而情境教学强调学生在体验—感知—表达中的综合成长,其效果无法通过单一的结果性评价完全呈现。如果评价仍以记忆和再现为主,学生在情境学习中生成的情绪体验、审美感悟与创新表达将难以被关注和记录。因此,古诗教学应构建多元化评价体系,包括诗境绘画、情景朗诵、情感陈述、文本再创作与课堂参与度等多种方式,使评价更贴近情境教学的育人目标。教师还可结合学习档案袋记录学生在多个学习阶段的表现,关注其理解深度与审美能力的发展变化。

6 结语

情境教学法为小学古诗教学提供了一条富有生命力的改革路径。通过创设贴近诗境、富有审美特征的学习环境,学生能够在多感官、多方式的体验中加深对诗歌内容与情感的理解,实现语言训练与文化体验的双重目标。从实践效果来看,情境教学能有效提升学生学习兴趣、诗意理解与审美表达能力,使古诗课堂更具活力与文化底蕴。然而,情境教学的真正价值在于“情境助学而非替学”,需要教师具备扎实的文本解读能力与情境创设能力。未来的古诗教学应继续加强教师培训、丰富教学资源与拓展多元化评价方式,使情境教学在小学古诗教学中发挥更为广泛而持久的作用。

参考文献

- [1] 韩彦江.情境教学法在小学语文古诗教学中的应用[J].试题与研究,2022,(21):57-58.
- [2] 荀素文.情境教学法在小学语文古诗教学中的应用策略探究[J].考试周刊,2021,(78):25-27.
- [3] 王明亮,王明宏.情境教学法在小学语文古诗教学中的应用研究[J].天天爱科学(教育前沿),2020,(07):106.
- [4] 罗丰萍.浅谈情境教学法在小学语文古诗教学中的应用[J].名师在线,2019,(19):57-58.
- [5] 杨丽平.情境教学法在小学语文古诗教学中的应用[J].小学生作文辅导(读写双赢),2018,(08):54.