

Strategies for Cultivating Students' Reading Comprehension and Subsequent Writing Skills in High School English Teaching

Kexin Yin

Guangzhou Nannan Experimental School, Guangzhou, Guangdong, 511400, China

Abstract

The newly introduced “reading continuation writing” format in China’s National College Entrance Examination (Gaokao) integrates reading comprehension with writing skills, placing higher demands on students’ textual analysis, logical reasoning, and language expression abilities. However, current teaching practices often exhibit disconnection between reading and writing processes, with continuation exercises frequently deviating from intended themes. Addressing this issue, this study systematically explores effective strategies for cultivating reading continuation writing skills through three dimensions: reading comprehension, writing expression, and evaluation feedback. The research aims to establish a coherent teaching framework and provide practical references for high school English education.

Keywords

High school English; Reading comprehension and writing continuation; Conflict; Writing scaffolding

高中英语教学中学生读后续写技能的培养策略

阴可欣

广州市南外实验学校, 中国·广东广州 511400

摘要

高考新增的“读后续写”的新题型将阅读与写作联系起来,在文字分析能力、逻辑思维能力以及语言表达能力上对学生提出了更高要求。但在实际教学中存在阅读与写作脱节的问题,并且续写时常偏离主题。基于此,本文从阅读理解、写作表达和评价反馈三个维度,系统探讨读后续写技能培养的有效策略,旨在构建连贯有序的教学体系,为高中英语教学提供实践参考。

关键词

高中英语; 读后续写; 矛盾冲突; 写作支架

1 引言

读后续写是英语高考的重点题型,在读后续写过程中,要求考生能够在深刻把握原文的基础上进行再创造。本文从阅读理解、写作表达和评价反馈三个维度,系统探讨读后续写技能的培养策略:在阅读理解环节,采用情节分析法、冲突中心法、问题驱动法夯实续写基础;在写作表达各环节,强化语言协同、语境支架搭建和分层训练,提升续写质量;评价反馈层面,明确评分标准、开展多元讲评并建立问题档案,巩固续写技能。三大策略相互支撑,形成完整教学闭环。

2 夯实阅读理解能力,奠定续写基础

2.1 运用叙事模式解构原文脉络

读后续写要求学生首先读懂原文,而读懂的关键在于

把握文本的叙事结构。拉波夫叙事模式将完整叙事分为六个部分,即点题、指向、进展、评议、结果或结局、回应^[1]。在教学中,教师可以引导学生运用这一模式解构原文,理清故事发展的逻辑脉络。

具体操作时,教师可设计叙事结构分析表,让学生在阅读过程中提取原文的六个要素。以2021年高考真题“A Mother’s Day Surprise”为例,学生通过分析可以明确:点题为双胞胎想在母亲节为妈妈准备早餐;指向交代了时间、地点和人物;进展部分描述了两人在厨房手忙脚乱的过程;评议隐含在人物的紧张情绪中;结果则需要学生在续写中完成。拉波夫叙事模式“能帮助学生快速掌握原文大意与脉络,增强续文和前文的连贯性和融洽度”。

这一方法的优势在于将抽象的阅读理解转化为具体的分析任务。学生通过填写结构分析表,能够清晰地看到原文的叙事框架,明确哪些内容已经写完、哪些地方留有悬念、哪些线索需要在下文得到回应。教师可以选取三到五篇典型范文,让学生在反复练习中熟练掌握这一分析方法。

【作者简介】阴可欣(1994—),女,中国山西运城人,本科,从事高中英语教学研究。

2.2 抓住矛盾冲突把握情节主线

叙事类文本的核心是矛盾冲突^[2]。读后续写所提供的阅读材料中都包含着显性的或隐性的矛盾冲突，它是推动故事情节发展的重要因素，也是续写时需要重点回应的内容。教师可以通过寻找冲突、分析冲突、运用冲突三个步骤，引导学生梳理语篇的矛盾冲突。

在课堂实践中，教师可设计“冲突发现单”，让指导学生找出文中的各类冲突类型。主要包括人—人的冲突、人—自我的冲突、人—社会的冲突等。如一次模拟考题中，以某次模拟考试语篇为例，主人公 Anjali 因性别歧视而受到同学嘲讽，这显然是人与人的冲突；而她产生放弃打鼓的念头，这属于人与自我的冲突。所以，学生必须了解冲突性质，并推测可能的解决方法。

在识别出冲突并分析之后，教师要引导学生运用该冲突去丰富具体的事件、心理变化、情感发展以及语言描写等要素，例如，面对冲突时，人物可能会采取什么行动？这些行动会带来怎样的结果？这样的分解训练可以深化对叙事性要素主线的认知，避免他们对后续内容的编写与原设定相违背。

2.3 借助问题驱动深化文本理解

问题是思维活动的触发点。在读后续写的阅读阶段，教师需要设计有层次的问题，驱动学生深入理解文本内涵^[3]。在教学流程设计上，可以采用“读—析—思—写—改”五步法，“析”、“思”两个环节都需要借助问题来推进。

设计的问题难度应该遵循由浅入深的原则。第一层次是事实性问题，主要用于检验学生对基本信息掌握程度，如故事情节中出现了多少个人物？发生在什么时候、什么地点？第二层次是推理性问题，需要学生在阅读过程中推断出某些重要信息，如人物的性格特点或者作者写作意图等等。第三层次是批判性问题，引导学生对文本内容进行评判，如人物的处理方式是否合理、如果是你会怎么做。

在创造性思维培养的实践中，可以设计矛盾焦点追问、留白空间具象化提问和时间轴扭曲提问等多种问题类型。例如，“双胞胎同时面临粥液溢出、面包烤焦和烫伤等问题，如果只能优先解决一个，你觉得哪个最关键”这类问题，能够引导学生识别核心矛盾，为续写提供逻辑支撑。

3 强化写作表达能力，提升续写质量

3.1 基于原文风格进行语言协同

读后续写的一大特点是强调协同效应。语言理解与语言生成之间的协作是促进语言习得的主要途径。读后续写中，学生需要自觉地模仿原文的语言风格，如选词用字、句子特点及修辞手法等^[4]。

在教学中，教师可以引导学生开展语言风格分析练习。首先找出文中的关键词，例如学生们会发现作者运用了怎样的句子结构（简单句还是复杂句），运用了哪些形容词以及

有没有使用类比或拟人手法；然后按照类似的表达方式进行续写。例如，原文如果多用动作描写，续写也应注重动作细节；原文如果情感色彩浓厚，续写也应保持这种情感基调。

研究表明，多维互动有利于增强读后续写的语言协同。教师可设计小组合作任务，让组内成员互读原作及续写文稿，让其余成员辨别二者之间的语言一致性如何；强烈的反差效果会令学生明确意识到语言协作的意义。

3.2 运用语境理论搭建写作支架

语境理论为读后续写提供了重要的理论支撑。续写是在阅读材料预设的语境当中实施、语境充当续写的脚手架。原文所提供的语境包括时间、地点、人物关系、社会背景等多个维度，这些因素共同制约着续写的可能性。

在教学中，教师可以设计语境要素分析表，帮助学生了解后续的写作活动需要遵守的语境约束。如时间因素决定了续写情节的长度安排，如果原文起始于早晨，续写可能需要涵盖上午或全天；地点因素决定了场景的转换是否合理；人物关系决定了互动的方式和分寸。

基于语境要素，教师可以指导学生搭建续写的内容支架。具体方法是让学生先确定应答的语言环境要素，然后每个要素给出三种到五种以上的可能发展点，在此基础上筛选组合出写作的基本框架来。这样可以避免学生作文脱离原文的语境。

3.3 积累情节模板与表达素材

读后续写虽然强调创造性，但创造性并非凭空产生，而是建立在对大量优秀范例的学习基础上^[5]。教师可以归纳出常见情节发展模式，如问题解决型、情感变化型、意外转折型等，让学生掌握基本的叙事模板。

在词语运用和句式方面，教师可引导学生将不同类别的信息进行分类搜集整理。按照角色描写、动作描写、心理描写、环境描写等类别归纳常见的词汇和惯用表达方式。例如，表达紧张情绪可以用 heart pounded、palms sweated、breath caught in throat 等多种方式。此外，还可以利用智能软件来帮助学生建立个性化语言数据库。

积累素材后，更重要的是运用素材。教师可以设计一些微写作练习，让学生针对特定场景应用自己所积累的素材展开叙述。例如，给出一个情感变化的场景，限定学生用5分钟时间写出包含动作描写、心理描写以及环境描写的短文。这种特定的练习让学生将以前获得的知识转换成自己的书面技能。

3.4 设计分层训练适应不同学情

学生的英语水平和写作能力存在差异，读后续写的训练需要分层设计。教师应在内容、语言和结构三个层面实施精准教学。针对不同层次的学生，训练的侧重点应有所不同。

对基础薄弱的学生，重点训练情节的合理性和基本语法的正确性。教师可以提供情节选项，让学生选择最合理的续写方向，然后完成简单的段落写作。对中等水平的学生，

重点训练语言的丰富性和描写的生动性。教师可以提供表达素材库，要求学生在续写中运用一定数量的高级词汇和复杂句式。对高水平的学生，重点训练主题的深度和创新性。教师可以引导学生在续写中融入更深层的思考，如文化冲突、代际理解、自我认同等主题。

分层训练可以通过小组合作的方式实施。将不同水平的学生混合编组，让高水平学生带动基础薄弱学生。在小组讨论中，高水平学生可以解释自己的构思过程，基础薄弱学生可以学习他人的思路和方法。

4 完善评价反馈机制，巩固续写技能

4.1 依据评分标准明确评价维度

读后续写的教学需要与评价标准紧密结合。教师应在内容层面引导学生精准定位题眼、统筹双线叙事并有效回应原文伏笔；在词汇与语法层面着力提升语言运用的准确性、恰当性与多样性；在篇章结构层面注重分析原文脉络、解读段首句，并加强衔接与连贯能力的培养。

在课堂教学中，教师可以将评分标准转化为学生可理解、可操作的评价维度。内容维度包括情节合理、伏笔回应、主题一致三个方面；语言维度包括词汇准确、句式多样、风格协同三个方面；结构维度包括衔接自然、连贯流畅、完整统一三个方面。每个方面可以细化为具体的评价指标，如情节合理又可分为符合原文逻辑、矛盾得到解决、发展自然不突兀等。

教师可以将评价维度制作成评价量表，在写作前发给学生，让学生明确努力方向。写作后，学生依据量表进行自评和互评，找出自己作文的优势和不足。这种基于评价标准的教学，能够帮助学生建立清晰的写作目标。

4.2 开展多元互动式讲评

读后续写的讲评课不应是教师单向的范文讲解，而应成为师生互动、生生互动的思维碰撞。讲评课中教师应“回归语篇，再构情节脉络”，引导学生通过反思式阅读触类旁通。

具体操作时，教师可以先选取三到五篇有代表性的学生习作，隐去姓名后印发给全班。学生分组讨论每篇习作的优点和问题，按照评价量表进行打分，并提出修改建议。各小组派代表发言，分享讨论结果。教师在此基础上进行总结和点拨，指出普遍存在的问题和改进方向。

这种讲评方式的好处在于，学生在评价他人习作的过

程中，能够更清楚地认识到什么是好的续写、什么是不足之处。同时，看到不同同学的构思，也能拓宽自己的思路，避免思维固化。教师还可以邀请写得好的学生分享自己的构思过程，让同伴的经验成为其他学生的学习资源。

4.3 建立问题档案与进阶练习

读后续写技能的培养是一个长期过程，需要持续的关心和指导。教师可以为每个学生建立读后续写问题档案，记录每次习作中存在的主要问题。问题可以按照内容、语言、结构三个维度分类，每次记录具体的问题描述和典型例句。

基于问题档案，教师可以设计针对性的进阶练习。例如，对于情节偏离原文的学生，设计伏笔识别练习，让学生在原文中找出需要回应的线索；对于语言平淡的学生，设计描写升级练习，要求将简单的句子改写为生动形象的表达；对于结构松散的学生，设计衔接词语运用练习，让学生掌握常见的过渡表达。

读后续写教学应将阅读和写作巧妙结合，既强调信息的输入，又强调对输入信息的选择、组织、储存以及运用。进阶练习正是这种理念的体现，它针对学生的具体问题，提供精准的训练，帮助学生逐步巩固和提升续写技能。

总之，读后续写教学的关键在于实现阅读与写作的有机融合。通过拉波夫叙事模式解构原文、矛盾冲突分析把握主线、问题驱动深化理解，能够有效夯实学生的阅读理解能力；基于语言协同、语境支架和分层训练，则能显著提升写作表达质量。完善评价反馈机制，使技能培养形成良性循环。三大策略相互支撑，构建了从输入到输出、从指导到评价的完整教学闭环，为提升学生的读后续写能力提供了系统路径。

参考文献

- [1] 张娇红.高中英语教学中学生读后续写技能的培养策略[J].基础教育论坛,2026(4):123-125.
- [2] 吴桂英.高中英语教学中学生读后续写技能的培养策略[J].课堂内外(高中版),2025(5):82-84.
- [3] 李勇.新高考下高中英语读后续写教学中学生创造性思维培养策略研究[J].高考,2025(15):95-97.
- [4] 杜毓玫,徐佳星.高中英语读后续写教学中学生语篇意识的培养策略[J].英语教师,2025,25(13):182-185.
- [5] 胡晓玲.新课标背景下高中英语读后续写教学策略[J].英语教师,2026,26(1):26-30.